



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

GOBIERNO
DE EL SALVADOR

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

PRIMER AÑO
DE
BACHILLERATO

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

1.0



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y
ENSEÑANZA SUPERIOR
GOBIERNO DE EL SALVADOR

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

PRIMER AÑO
DE
BACHILLERATO

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

1.0

ÍNDICE

	Página
Carta de titulares.....	4
Siglas.....	5
Presentación.....	6
Generalidades.....	8
Objetivos de grado	11
 Unidad 1. LITERATURA UNIVERSAL	
Lección 1.1. .Épica Clásica.....	12
Lección 1.2. La tragedia griega	20
Lección 1.3. La comedia grecolatina.....	27
Lección 1.4. Obras literarias de la edad media.....	26
Lección 1.5. Obras literarias del siglo XVI	41
Lección 1.6. El barroco español.....	46
Lección 1.7 El teatro barroco español	51
Lección 1.8 Obras literarias del manierismo.....	60
Lección 1.9 La literatura del romanticismo.....	67
Lección 1.10 La producción de textos con intención literaria.....	71
Lección 1.11 El Realismo	78
Lección 1.12 El teatro del siglo XX.....	46
Lección 1.13 Sociedad española de inicios del siglo XX.....	89
Lección 1.14 La generación de 98.....	94
Lección 1.15 Obras literarias españolas del siglo XX.....	99
 Unidad 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA I	
Lección 2.1 Reflexión sobre la lengua I.....	102
Lección 2.2. La cohesión: La elipsis.....	107
Lección 2.3 La cohesión: Los conectores textuales.....	111
Lección 2.4 El análisis morfosintáctico y textual.....	116
Lección 2.5 Funciones del lenguaje.....	121
Lección 2.6 El español en américa latina.....	127
 Unidad 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA I	
Lección 3.1 Comunicación oral y escrita I.....	131
Lección 3.2. La cohesión: La elipsis.....	107
Lección 3.3 La cohesión: textos cinematográficos	111
Lección 3.4 Los textos publicitarios	145
Lección 3.5 La norma lingüística y corrección lingüística	149
Lección 3.6 El párrafo de conclusión	152
Lección 3.7 El párrafo de secuencia	158
Lección 3.8 La oratoria.....	162

CARTA DE TITULARES

Estimado y estimada estudiante:

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos te damos la más cordial bienvenida a este proceso de formación y consideramos fundamental brindarte oportunidades educativas de Tercer Ciclo o Bachillerato, por medio de las ofertas educativas flexibles que promueven la formación y certificación de tus competencias por madurez, y mediante procesos académicos acelerados de nivelación académica, con metodologías semipresenciales y virtuales, fundamentados para que tu aprendizaje sea autónomo.

Para la implementación de estas estrategias educativas, la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos de América, mediante la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través del Proyecto de Educación para la Niñez y Juventud (ECYP), ha elaborado este material de apoyo que esperamos sea de total utilidad para lograr con éxito tus metas académicas, por medio de **prueba de suficiencia o con tutoría para la nivelación académica**.

Ahora que inicias esta nueva aventura de aprender, tienes en tus manos este material de apoyo donde encontrarás la información básica para que puedas estudiar en casa y adquieras los conocimientos, habilidades y valores, que abran mejores oportunidades de vida.

Reiteramos que el camino para obtener grandes logros académicos es el esfuerzo, la disciplina y el trabajo constante. Por ello, te felicitamos por tomar la decisión de continuar tus estudios y te invitamos a dar lo mejor de ti para salir adelante.

Por nuestra parte, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecerte servicios educativos de alta calidad que garanticen el derecho a la educación de todas las personas, especialmente las más vulnerables, para que alcancen los once años de escolaridad.

Te exhortamos a que realices el máximo esfuerzo por superarte académicamente y logres tus propósitos de vida. ¡Ánimo!, ¡sigue adelante!

Carlos Mauricio Canjura Linares
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

SIGLAS



ÁGAPE, Asociación ÁGAPE de El Salvador.

AIS, Asociación Institución Salesiana.

DNEJA, Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos.

ECYP, Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (por sus siglas en inglés).

FEDISAL, Fundación para la Educación Integral Salvadoreña.

FHI 360, Family Health International.

FUNPRES, Fundación Pro Educación de El Salvador.

FUSALMO, Fundación Salvador del Mundo.

MINEDUCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PAES, Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media.

UDB, Universidad Don Bosco.

USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (ECYP) surge bajo la iniciativa del Asocio para el Crecimiento y la Estrategia Global de Educación, por parte de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - El Salvador, como apoyo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) en la implementación del Plan Social Educativo 2009-2014: “Vamos a la Escuela” y, el posterior Plan Nacional de Educación en función de la Nación 2015-2019.

El proyecto tiene como propósito: “Mejorar las oportunidades educativas para estudiantes de tercer ciclo vulnerables/desventajados y jóvenes entre las edades de 9 a 24 años de edad que no están en la escuela, que viven en los municipios seleccionados con una tasa alta de crimen”.¹

Los principales socios del proyecto son el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, como socio gubernamental, la Fundación para la Educación Integral Salvadoreña (FEDISAL), socio implementador líder, junto a

la red de instituciones socias: Family Health International (FHI 360), Asociación Institución Salesiana (AIS), Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO), Universidad Don Bosco (UDB), Fundación Pro Educación de El Salvador (FUNPRES) y la Asociación ÁGAPE de El Salvador.

Como parte de la implementación del proyecto, se busca:²

1. Mejorar sosteniblemente los resultados educativos para estudiantes de segundo y tercer ciclo.
2. Aumentar el acceso a oportunidades educativas para jóvenes no escolarizados.
3. Adquirir y efectuar la distribución de útiles escolares a escuelas dañadas por el Huracán IDA.
4. Apoyar con un fondo de respuesta rápida (para emergencias por fenómenos naturales), en caso de requerirse.

1. FEDISAL y Red de Socios. Proyecto educación para la Niñez y Juventud. Plan de Trabajo Anual 2015. Pág. 3

2. Ibídem, págs. 15-18

La implementación del proyecto inició en el año 2013; con la atención a una población de niños y adolescentes de las edades y características consideradas por el proyecto, principalmente de aquellos que enfrentan situaciones de violencia, sobre edad escolar, vulnerabilidad, embarazo temprano, dificultades económicas, de acceso educativo y laboral y/o productivo.

Para dar respuesta a las dificultades señaladas, en el marco del Objetivo 2 del proyecto, se creó el Programa de Formación Integral, que es un programa complementario a la oferta educativa de Modalidades Flexibles que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

El programa incluye servicios integrales que potencian los esfuerzos gubernamentales y locales por brindar oportunidades educativas a la población que se encuentra fuera del sistema educativo regular. Específicamente, ejecuta actividades orientadas a aumentar el retorno, la permanencia y el éxito escolar de niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar, para que logren culminar sus estudios y obtener los grados académicos del sistema educativo; ya sea, desde la oferta académica de Modalidades Flexibles de Educación o desde la escuela regular.

En el marco del trabajo anterior, el proyecto busca apoyar acciones concretas a la estrategia de atención a niños y jóvenes que quieren retomar sus estudios y obtener su certificación de grado a través del servicio de

Prueba de Suficiencia. El esfuerzo, ha logrado el diseño de 15 módulos para Tercer ciclo y 10 para Bachillerato; haciendo un total de 25 documentos de apoyo para la formación autónoma y el logro de indicadores de aprendizaje de los programas de estudio.

GENERALIDADES

OBJETIVO

Brindar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, de Bachillerato General, un documento de apoyo académico, que sirva de material de estudio autónomo, para someterse a la Prueba de Suficiencia.

LINEAMIENTOS

El material de apoyo presentado ha sido concebido bajo la iniciativa de beneficiar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, que aplica a la Prueba de Suficiencia. El documento está orientado al trabajo autónomo por parte del estudiante; mediante una adaptación de la propuesta metodológica: Aprendo, Practico, Aplico (APA), que fue desarrollada exitosamente por el profesor colombiano, Óscar Mogollón, en su propuesta de la Escuela Nueva y Escuela Activa de Colombia en la década de los años 70.

El diseño de cada documento de estudio, se fundamenta en la priorización de indicadores de logro de los programas de estudio vigentes, realizada por la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos (DNEJA), dependencia que orienta los procesos educativos relacionados con Modalidades Flexibles y la relación existente entre los mismos; determinando así, las unidades y lecciones de cada módulo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El material de apoyo está integrado por unidades de aprendizaje y lecciones. Las unidades responden a una conjunción de indicadores de logro y objetivos de los programas de estudio de bachillerato, que derivan en lecciones. Cada lección facilita el desarrollo de uno o dos indicadores de logro; mediante el proceso Aprendo, Practico, Aplico.

Según la metodología APA, el estudiante es el protagonista de su aprendizaje; por ello, en las lecciones, la redacción de las acciones se presenta en primera persona (yo), tiempo presente (yo aprendo, yo practico, yo aplico); indicando lo que el estudiante realiza en ese momento: leo, escucho, mido, organizo...

A continuación, se explica qué contiene cada sección:





Sección Aprendo: Está constituida por saberes previos y conocimientos básicos; es decir, se presenta una interrogante al respecto del tema, al nivel que el estudiante debe conocer inicialmente. Posteriormente, se presenta la información teórica respecto al tema, según el indicador de logro y se desarrollan ejemplos.

Sección Practico: En ella se dejan ejercicios que el estudiante deberá resolver para ejercitar la teoría recordada, estudiada y ejemplificada en la sección anterior.

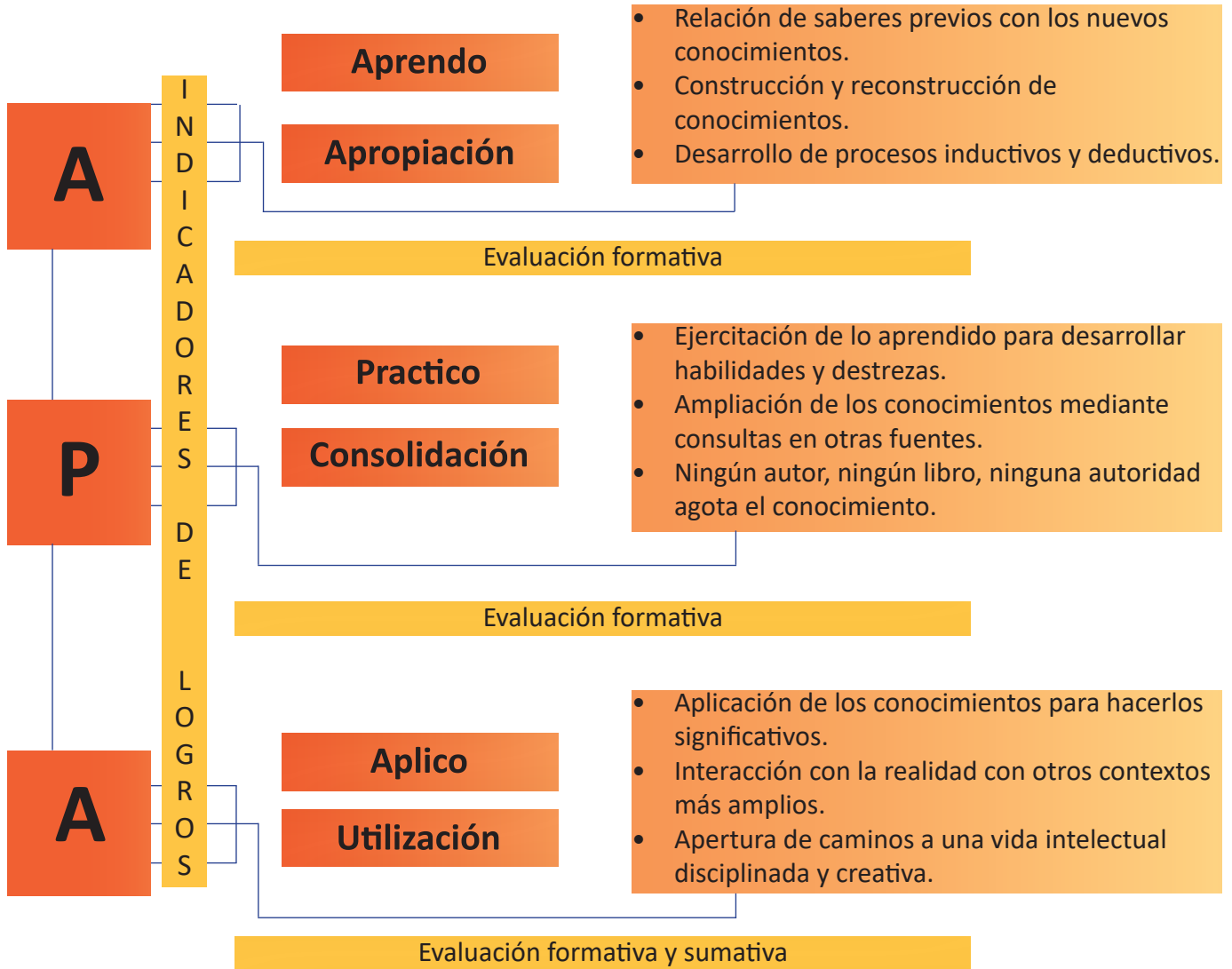
Sección Aplico: Orienta al estudiante para que emplee en su medio inmediato, los conocimientos adquiridos y ejercitados en las secciones anteriores. En esta sección se solicita al estudiante interactuar con su familia, comunidad, compañeros de labores, entre otros, para dar a conocer su nuevo aprendizaje, en el medio real en el que se desenvuelve. Es una sección donde el estudiante da cuenta de cómo los conocimientos teóricos tienen aplicación en la vida diaria.

En las secciones Aprendo, Practico y Aplico, se presenta una evaluación formativa; es decir, una reflexión del aprendizaje, expresado en preguntas, que orientan al estudiante a reflexionar autónomamente sobre su proceso de adquisición de conocimientos, práctica y aplicación de los mismos. Al finalizar cada lección, se presenta un máximo de tres preguntas con opción de respuesta de selección múltiple, del tipo de preguntas de la Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media (PAES); a fin de que el estudiante tenga contacto con este tipo de ejercicio y se familiarice con la modalidad de la PAES.

Las secciones están identificadas por iconos, que han sido diseñados según la naturaleza de las actividades que se desarrollan en cada una:

SECCIÓN	ICONO	ACTIVIDAD
APRENDO		Adquisición de teoría y ejemplificación.
PRACTICO		Resolución de ejercicios.
APLICO		Empleo de conocimientos en la comunidad o contexto inmediato.
AUTOEVALUACIÓN		Reflexión del nivel de aprendizaje adquirido en cada lección

Al finalizar cada unidad, se ha ubicado la bibliografía correspondiente.
 La estructura de las lecciones se describe a continuación:



LENGUAJE Y LITERATURA

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

OBJETIVOS DE GRADO

- Interpretar obras de la literatura universal representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período grecolatino hasta el siglo XX; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos, relacionados con la interacción social, la oratoria, la información y la publicidad, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1. LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVO

- Interpretar obras de la literatura universal representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período grecolatino hasta el siglo XX, construyendo los significados y el sentido de cada muestra, para analizar críticamente toda clase de discursos.

LECCIÓN 1.1. ÉPICA CLÁSICA

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época clásica, mediante la aplicación de una guía de análisis.

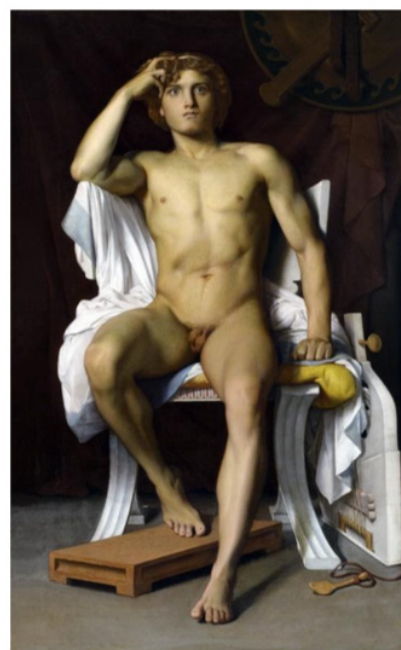


APRENDO

Para iniciar el estudio de la Épica clásica, desarrollo las siguientes actividades:

1. Leo atentamente el siguiente anuncio:

Museo busca jóvenes que tengan talento para ser guía de turistas, específicamente turistas que visitan los pasillos donde se encuentran pinturas relacionadas con la Grecia clásica, como por ejemplo, el lienzo de Léon Benouville (1821–1859) (Musée Fabre). Se requiere que los jóvenes tengan conocimientos sobre las obras literarias como La Ilíada, sobre Homero y que puedan establecer conexiones entre esa información y las pinturas, como la del lienzo de Francois – León. Asimismo, tendrán que ser buenos comunicadores para explicar qué es la Épica clásica, cuáles son sus características, etc.



La Furia de Aquiles, François-Léon Benouville (1821–1859) (Musée Fabre).

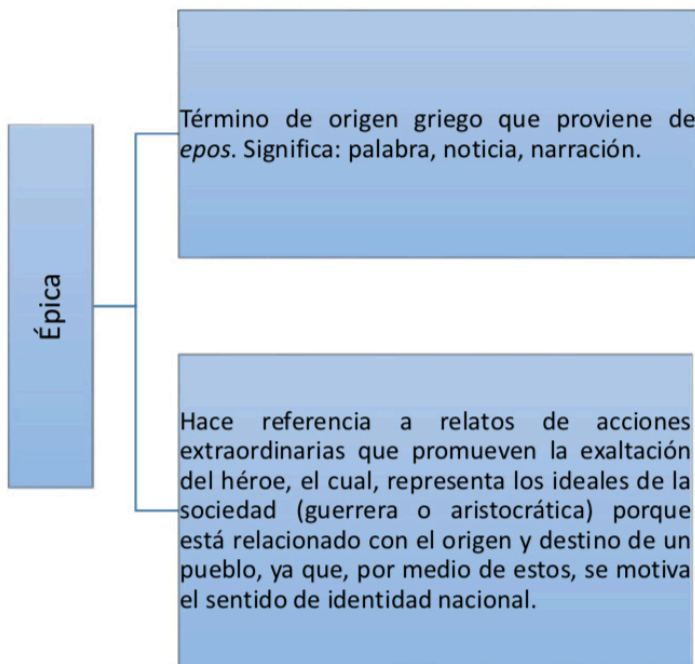
¡Me ha interesado la publicación! Quiero aplicar para ser guía turístico. Para ayudarme, contesto las preguntas:

- ¿Qué es la Épica clásica?, ¿cuáles son sus características?
- Observo la imagen y contesto:
- ¿En qué pienso cuando veo la pintura? ¿Qué sensaciones me provoca?
- ¿Qué acontecimiento presenta la pintura?
- ¿Está relacionada con historias de fantasía y de batallas míticas?, ¿por qué?

La Épica clásica ha sido fuente de inspiración para recrearla en películas, por ejemplo, “Troya”, que está basada en la obra La Ilíada. La película da cuenta de la importancia y exaltación del héroe Aquiles, que participa en la guerra de los griegos contra los troyanos, a raíz del rapto de Helena por Paris. Así pues, la figura de Aquiles, sus acciones y actitudes, se convirtieron en el modelo ideal de comportamiento aceptado por la sociedad griega de la época.

¿Qué es la épica clásica?, ¿Qué son los grandes rapsodas épicos?

Primero, debo saber qué significa épica.



Según Rafael Lapesa, el término “epopeya” es equivalente a “poema épico”, así también se utiliza el nombre “épica” para designar esta manifestación artística.



La épica clásica es poesía narrativa, no lírica, que narra en verso las hazañas de grandes hombres. Así pues, se destacan poemas épicos como La Ilíada y La Odisea del poeta griego Homero (Siglo VIII a.C.) y La Eneida, obra del poeta romano Virgilio (70-19 a.C.).

Estas manifestaciones literarias, eran transmitidas por tradición oral, por medio del canto o la recitación, posiblemente acompañados de algún tipo de instrumento musical. Así pues, La Ilíada y La Odisea están divididas en 25 rapsodias o cantos.

Los valores épicos: la fortaleza, el valor, el sacrificio, la lealtad

Debo recordar que:

Uno de los valores más importantes de la épica clásica es el “coraje” o “valor” ya que implica una proeza militar. Recordemos que los soldados poseían ciertos privilegios por su escala social. La sociedad grecolatina (500 - 323 a. C.) era beligerante; es decir, que estaba en constantes guerras con otras naciones en afán de conquistar nuevos territorios y expandir su cultura. Por tanto, era necesaria la figura del héroe guerrero.

Cuadro 1. Valores épicos, según el modelo de héroe homérico.

Valentía	Coraje	Orgullo	Fortaleza	Honor
Sacrificio	Astucia	Nobleza	Lealtad	

Es importante mencionar que este modelo de comportamiento no corresponde al de la sociedad actual. En aquella época, se consideraba común la práctica de tomar venganza y hacer pagar con la muerte a quien ofenda el orgullo de una persona, por tanto, no significaba un delito civil, sino un deber. En la actualidad, se sabe que pasa todo lo contrario.

Características de la composición épica

La composición épica posee las siguientes características, pero para ello leo y reflexiono detenidamente los rasgos distintivos de esta tipología textual:

Es un género literario, en el cual el autor crea una historia a través de un narrador que presenta sucesos y acontecimientos legendarios, reales o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un tiempo y espacio determinados.

Las dos grandes epopeyas homéricas narran hechos del pasado que supuestamente ocurrieron muchos siglos antes de la época en que fueron escritas.

En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas. Por tanto, algunos teóricos, no consideran a Homero como el autor primero de los dos poemas épicos, más bien como recopilador y refundidor de una antigua tradición épica oral.

En este momento, analizo las particularidades o características que presenta la composición clásica:

La exaltación de la figura del héroe, a través de las hazañas que realiza.

Hiperbolización de las acciones del héroe, es decir que se magnifica y exagera las acciones del héroe para darle mayor realce.

Narración en tiempo pasado. El narrador cuenta acontecimientos que sucedieron muchos años antes de cuando fue escrita.

Esta poesía es utilizada para dar a conocer valores que identifican a la comunidad. Como el orgullo por pertenecer a una nación.

Manifiestan la interacción entre el mundo divino y humano.

Desarrolla como tema de interés las hazañas bélicas y las pasiones humanas.

Puede presentar divisiones en su estructura externa tales como capítulos, cantos o rapsodias.

La literatura clásica griega representa algunas características de la forma de pensar y de ver la vida de los griegos. Por ejemplo, alcanzar la gloria y la nobleza, la justicia y la sabiduría. Además, el respeto por la causalidad o destino. (Campos, 2008)



El héroe épico es el centro de mayor atención en el desarrollo de la trama, ya que se distingue por la magnificación de las acciones que realiza. Estos pueden ser dioses, semidioses o seres humanos; estos últimos con cualidades únicas no identificables en otros humanos.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la repetición o recurrencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la sustitución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Para ampliar mis conocimientos acerca de los valores épicos presentados en el Cuadro 1, realizo una investigación bibliográfica en fuentes electrónicas de información y registro las definiciones de cada uno; así, podré reflexionar sobre cómo se manifiestan en la literatura homérica. Puedo utilizar el siguiente formato:

Valores épicos	Definición
valentía	
sacrificio, etc.	

Luego de haber estudiado la teoría sobre la épica, conviene que realice actividades que me ayuden a consolidar mis conocimientos adquiridos.

1. Investigo la biografía de Homero y selecciono la información más importante.
2. Leo el texto:

Canto XXI
BATALLA JUNTO AL RÍO

“[...] Aquiles, vástago de Zeus, dejó su lanza arrimada a un tamariz de la orilla, saltó al río, cual, si fuese una deidad, con sólo la espada y meditando en su corazón acciones crueles, y comenzó a herir a diestro y a siniestro: al punto levantóse un horrible clamoreo de los que recibían los golpes, y el agua bermejeó con la sangre. Como los peces huyen del ingente delfín, y, temerosos, llenan los senos del hondo puerto, porque aquél devora a cuantos coge, de la misma manera los troyanos iban por la impetuosa corriente del río y se refugiaban, temblando, debajo de las rocas. [...]”

La Ilíada, Homero (Fragmento)

Seguidamente, realizo las siguientes actividades:

- ✓ Selecciono las palabras de las que desconozco su significado.
- ✓ Busco la definición de las palabras seleccionadas en un diccionario o en fuentes electrónicas, como internet.
- ✓ Después de comprender el significado de las palabras, realizo un proceso de lectura en el que incorporo los nuevos significados.

Luego, puedo hacer una interpretación del texto.

- ✓ Si reconstruyo la situación del texto, puedo afirmar que: Aquiles dio muerte, sin compasión, a unos troyanos que intentaban escapar nadando por el río.
- ✓ ¿Cómo puedo aplicar las características de la composición épica al texto en estudio? En el fragmento en estudio, es evidente la exaltación del héroe a partir de las acciones que realiza el protagonista. El texto ofrece ideas que me ayudan a comprender la aplicación de esta característica, por ejemplo:

“[...] Aquiles, vástago de Zeus, [...], saltó al río, cual, si fuese una deidad [...] comenzó a herir a diestro y a siniestro [...],”

Además, la comparación de la caza del delfín con las acciones de Aquiles; le da cierto tono de exageración a la situación del texto.

✓ ¿Cuál es la acción central? Identifico que la acción central es el asesinato de los troyanos por parte de Aquiles, ya que es símbolo de fuerza física y de agilidad en la lucha.

✓ Con la lectura, puedo afirmar que el género épico tiene interés por las hazañas bélicas o de la lucha armada, pues presenta al personaje muy habilidoso con la espada, este es rasgo único del personaje, pues según la narración es el mejor guerrero de todos los tiempos, por tanto, genera mucho temor a sus enemigos.

✓ En el texto anterior, puedo valorar que el comportamiento del personaje protagonista representa valores épicos, como el coraje, por enfrentarse con determinación a la batalla contra los troyanos y darles muerte sin piedad.

✓ El texto narra acciones del pasado, pues, los verbos están conjugados en pretérito del modo indicativo: saltó, comenzó, bermejeó. Asimismo, narra en tercera persona, no participa dentro de la historia, pues conoce y entiende lo que sucede en ella, el tipo de narrador es omnisciente.

Reflexiono:

¿Cuál es la importancia de conocer el significado de las palabras para comprender el significado de un texto?

Ahora, me dispongo a buscar por internet el Canto XXII de la Ilíada de Homero, con la finalidad de hacer una lectura comprensiva y realizar las siguientes actividades. Para realizar la búsqueda en internet, basta con que escriba el nombre del canto en la barra de búsqueda del navegador (Firefox, Google Chrome, Opera, entre otros) y se desplegarán las opciones de consulta. Seleccione algunas para compararlas y luego, trabajo en mi cuaderno:

1. Construyo la trama del texto (realizo un listado de las acciones principales que se desarrollan en él).
2. Identifico los personajes principales y secundarios.
3. Identifico el tipo de narrador que presenta el relato.
4. Describo el ambiente en el que se desarrollan las acciones.
5. ¿Cómo es la conducta del protagonista y su relación con los demás personajes?
6. Reflexiono y argumento la identificación de los valores épicos en la muestra literaria.
7. Explico el clímax del texto.
8. Aplico y argumento las características de la composición épica.
9. Realizo una conclusión de lo leído.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la repetición o recurrencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la sustitución.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Después de llevar un proceso de aprendizaje sobre la épica clásica, conviene poner a prueba mis conocimientos adquiridos. Así pues, trabajo en mi cuaderno y contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los héroes en la sociedad actual? Explico y argumento mi respuesta.
2. Explico cómo se desarrollan las pasiones humanas a partir de los textos estudiados.
3. ¿Considero que la situación presentada en el Canto XXII se puede dar en la vida real? (Realizo una crítica de la sociedad actual)
4. Argumento por qué los valores épicos no corresponden al conjunto de valores éticos de la sociedad actual.
5. ¿Considero que la venganza es la solución a un problema?
6. Escribo qué es lo que más admiro de los héroes de la épica clásica.



AUTOEVALUACIÓN

A continuación, procedo a leer los textos presentados y a contestar las siguientes preguntas:

Canto XI

PRINCIPALÍA DE AGAMENÓN

“[...] Los troyanos pusiéronse también en orden de batalla en una eminencia de la llanura, alrededor del gran Héctor, armado de un escudo liso, llegó con los primeros combatientes. [...] Cual astro funesto, que unas veces brilla en el cielo y otras se oculta detrás de las pardas nubes; así Héctor, ya aparecía entre los delanteros, ya se mostraba entre los últimos, siempre dando órdenes y brillando por la armadura de bronce como el relámpago del padre Zeus, que lleva la égida. [...]”

La Iliada, Homero (Fragmento)

1. Selecciono la opción que contenga dos valores que se manifiesten en el texto anterior:

- A) Fortaleza y sacrificio de Héctor por defender Troya.
- B) Orgullo y astucia de Héctor por liderar a los troyanos.
- C) Valentía y coraje de Héctor por enfrentarse a la batalla.
- D) Nobleza y honor de Héctor por lucir una bella armadura.

2. ¿Cuál es el propósito de texto?

- A) Describir la armadura de Héctor.
- B) Magnificar las acciones de Héctor.
- C) Narrar la organización de los troyanos en batalla.
- D) Mostrar semejanzas de los astros con los troyanos.

Canto VI
COLOQUIO DE HÉCTOR Y ANDRÓMACA

“[...]Vio el héroe a su hijo y sonrió silenciosamente. Andrómaca, llorosa, se detuvo a su lado, y le dijo: – ¡Desgraciado! No te apiadas del tierno infante ni de mí, que pronto seré tu viuda; pues los aqueos te acometerán todos a una y acabarán contigo [...]. Contestóle Héctor: – Mujer, mucho me sonrojaría ante los troyanos [...], si como un cobarde huyera del combate; y tampoco mi corazón me incita a ello, que siempre supe ser valiente y pelear en primera fila entre los troyanos, manteniendo la inmensa gloria de mi padre y de mí mismo.”

La Ilíada, Homero (Fragmento)

3. En las palabras dichas por Héctor, puedo deducir que:

- A) sabe pelear en primera fila.
- B) le avergüenza ir a la batalla.
- C) se siente obligado de ir a la guerra.
- D) está dispuesto a defender Troya.

4. ¿Cuál es el tema central que desarrolla el texto?

- A) La tristeza de Andrómaca.
- B) El sacrificio de Héctor.
- C) El reclamo de Andrómaca.
- D) La valentía de Héctor.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. B, 3. D, 4. D

LECCIÓN 1.2. LA TRAGEDIA GRIEGA

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce con interés la tragedia representativa, fundamentando su planteamiento.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época clásica, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

La presente lección tiene como temática la tragedia griega, por tanto, debo tomar en cuenta conceptos relacionados con la representación teatral y los elementos del teatro. Antes de empezar, observo detenidamente las dos imágenes a continuación:



Norblin, Sébastien (1825) Antígona dando sepultura a su hermano Polinice. [Pintura] París, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes.

Un hombre es asesinado cuando iba a visitar a su novia.



Ahora, reflexiono y respondo en mi cuaderno las siguientes interrogantes:

1. ¿Qué de trágico hay en nuestra sociedad actual?
2. ¿La violencia social es la misma o ha cambiado?
3. El tema de la muerte de la tragedia griega ¿sigue imperando en nuestra sociedad?
4. Tomando en cuenta la pintura de Norblin y la fotografía, reflexiono sobre cómo la muerte enlutó a Antígona y la relaciono con el dolor de las madres salvadoreñas al enterrar a sus hijos. Redacto un párrafo sobre este tema, en tres líneas.

1. La tragedia griega: la tragedia y las democracias griegas

Reflexiono la siguiente definición:

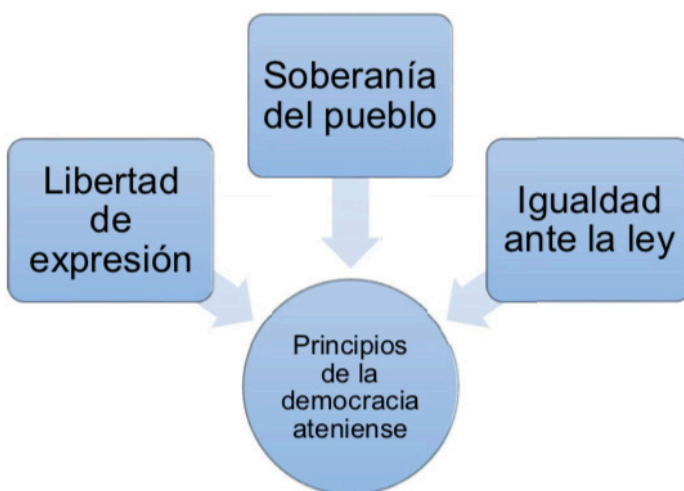
El término tragedia se utiliza para designar la representación dramática de una acción grave, su protagonista parece fatalmente a un destino funesto, en la que intervienen personajes de la nobleza y de la que los se obtiene un efecto purificador en los espectadores. (Estébanez, 1999)

Ahora, realizo una lectura comprensiva de la siguiente información:

El teatro clásico griego, principalmente la tragedia, era de carácter religioso, por tanto, cumplía con una función social como la de purificar las pasiones o generar catarsis. Por lo que, posee intención didáctico - moralizante.

Por medio de la representación teatral se ilustraba que la caída en desgracia del personaje se debía a su soberbia o al incumplimiento del designio de los dioses.

Para los griegos un personaje estaba marcado por la Moira o destino inexorable que implica la voluntad de los dioses que pasa por la voluntad de los personajes. En otras palabras: “la Moira señala al hombre su parte de felicidad y de desdicha y es esperanza y amenaza a la vez. Cuando un hombre traspasa su cuota de Moira cae en el hybris o exceso, una forma de pecado”. (Livraga, 1978). La tragedia griega trata de representar todos estos conceptos.



Se trata de un teatro cívico al servicio de los intereses defendidos por la sociedad, la relación que existe entre el hombre y el destino y, el temor hacia los dioses, mostrando ejemplos de lo que puede pasarles si no les obedecen, lo anterior, es fundamento de su cultura y conciencia comunitaria.

Para entender con más claridad la tragedia griega es necesario clarificar dos términos importantes: La hibris: es la desmesura de los personajes, ya que transgrede los límites impuestos por dioses a los mortales o héroes. Un ejemplo claro es cuando Edipo transgrede la moral griega por el parricidio y por el incesto.

Lance patético: es cuando un héroe griego al descubrir la verdad trágica toma la decisión de hacerse daño. Edipo al descubrir su error decide sacarse los ojos y luego pedir un autoexilio.

En ese sentido, el fin último de la tragedia griega era mantener el orden establecido en la sociedad por medio del miedo a los dioses.

El propósito de la tragedia griega era provocar temor hacia los dioses, dicho propósito llega a su culmen en el desarrollo del lance patético, acción que hace sufrir, causa dolor físico y psicológico al héroe como consecuencia de la hybris.

1.1. Características de la composición trágica

Luego de comprender qué es la tragedia, estudiaré las particularidades que presenta, para lo cual, leo comprensivamente y reflexiono cada una de las características:

Posee una estructura clásica

- Planteamiento: presentación de los personajes y del conflicto que desarrollará la acción.
- Nudo: desarrollo del conflicto, complicación de la trama y expectación de la intriga.
- Desenlace: momento de mayor tensión o clímax, resolución del conflicto.

Cumplimiento de la regla de las tres unidades

- Lugar: la acción dramática debe transcurrir en un día.
- Tiempo: los sucesos deben desarrollarse en un solo lugar.
- Acción: se debe contar una sola historia, se sigue el curso de una única acción.

La finalidad de la tragedia es provocar en los espectadores: temor y compasión

- La fatalidad del destino y lance patético del protagonista hace que el espectador se conmueva ante la desgracia del protagonista y aprenda a no cometer los mismos errores de los personajes en escena.

El coro es un personaje colectivo

- Comenta y anticipa acciones futuras del héroe que determina el destino de este. Asimismo, funciona como medio de expresión del interior del personaje.

1.2. Los valores trágicos: la dignidad frente al destino adverso, la templanza, etc.

Antes de iniciar este tema, respondo las preguntas:
¿Qué características debe tener un héroe trágico? ¿Cómo me lo imagino?

Como ya es sabido, uno de los elementos más importantes para el desarrollo de la trama son los personajes, de esta forma le doy especial interés al estudio del personaje protagónico, el cual se llama héroe trágico porque enfrenta incansablemente su destino fatal y lucha contra él. Sin embargo, falla por alguna equivocación que comete.

Una particularidad de las tragedias griegas es que el héroe generalmente pertenece a la nobleza de nacimiento o es un semidiós que realiza acciones superiores al hombre común, capaz de soportar un gran sufrimiento.

Los valores trágicos responden a diferentes actitudes y comportamientos que manifiestan los personajes, sobretudo el protagonista, para enfrentar con dignidad su destino adverso.

Según Aristóteles, la tragedia es la imitación de una acción noble de carácter elevado y completo, dotada de cierta extensión en un lenguaje agradable, lleno de belleza.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reflexiono sobre el conflicto social español en la época de la vanguardia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades y ejercicios prácticos:

1. Investigo la biografía de Sófocles, Eurípides y Esquilo, máximos representantes de la tragedia griega. Seleccione la información más importante para registrar en mi cuaderno datos sobre sus vidas y obras escritas.
2. Investigo y registro en mi cuaderno la definición de los siguientes términos: mitología, destino, política, mito, logos; especialmente en sus acepciones etimológicas (provenientes del griego).

3. La actividad que desarrollaré en este momento, requiere de la aplicación de los conocimientos adquiridos en la primera lección. La tarea consiste en construir un cuadro comparativo de los valores del héroe épico y valores del héroe trágico:

VALORES DEL HÉROE ÉPICO	VALORES DEL HÉROE TRÁGICO

4. Observo detenidamente la imagen y respondo las preguntas:



Rombouts, Theodor (s.f) Prometheus [pintura] Bruselas, Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.

- Realizo una descripción de lo que observo en la imagen.
- ¿Qué ideas y sensaciones me provoca la imagen?
- ¿Cuál es la temática que expone la pintura? Argumento mi respuesta.
- ¿Cómo se vincula la exposición de la pintura con los contenidos estudiados en esta lección?
- ¿Conozco el mito de Prometeo?

La pintura anterior está inspirada en la tragedia Prometeo Encadenado de Esquilo. Ahora motivado y con toda disposición, leo Prometeo Encadenado.



Luego de hacer la lectura, reflexiono cada una de las preguntas y escribo las respuestas en mi cuaderno de trabajo, argumentando sobre la base de mis conocimientos adquiridos en la lección y la lectura de la muestra literaria:

- ¿Cuál es el secreto que oculta Prometeo y que Zeus considera indispensable?
- ¿Por qué está encadenado Prometeo? ¿Creo que su castigo es justo?
- ¿Considero que Prometeo es un héroe o un villano?
- ¿Cómo se desarrolla el lance patético?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Por qué Prometeo ama tanto a la humanidad?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico las características y particularidades de la composición trágica en Prometeo Encadenado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico de manera clara y puntual los elementos que forman parte la composición trágica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Reflexiono cada una de las preguntas y respondo argumentando mi respuesta.

1. En la lectura se identifica que Prometeo roba algo que no le pertenece y se lo entrega a otros. ¿Esta actitud es válida?
2. ¿Por qué es tan importante el uso del fuego en el texto? ¿Su uso es similar al que se le da en la actualidad?
3. Observo las características de ambos tipos de héroes, épico y trágico, y trato de aplicarlos a la personalidad de algún miembro de mi comunidad: ¿Es más un héroe trágico? O ¿Es un héroe épico? Justifico mi respuesta.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta.

1. Selecciono la opción que contenga los nombres de los tres máximos representantes de la tragedia griega:
 - A) Sófocles, Eurípides y Homero.
 - B) Edipo, Sófocles y Prometeo.
 - C) Esquilo, Eurípides y Sófocles.
 - D) Héctor, Aquiles y Esquilo.

“Si erré fue voluntad mía, mía y de nadie más. Al socorrer a los mortales sabía yo que me atraía sufrimientos. [...] Pero no lloréis por mis dolores presentes.”

2. En las palabras dichas por Prometeo se deduce que

- A) acepta valientemente su destino.
- B) actúa sin medir las consecuencias.
- C) está arrepentido de sus acciones.
- D) no quiere causar lástima a nadie.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. A

LECCIÓN 1.3. LA COMEDIA GRECOLATINA

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce con interés las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época clásica, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

Para iniciar esta lección es importante que encuentre rasgos en común entre estas dos imágenes, a pesar de ser de épocas diferentes, ya que la primera corresponde a la comedia antigua y la imagen de la derecha corresponde a un meme de la época actual.



1. ¿Por qué la intención es crear un ambiente jocoso en las dos imágenes?
2. ¿Cuáles son los elementos o recursos que se utilizan para causar risa?
3. ¿He visto alguna película de comedia? ¿Por qué me ha gustado?

1. La comedia grecolatina

Leo comprensivamente la siguiente información:

La comedia y la tragedia tienen sus orígenes en las festividades en honor al dios Dionisio. Mientras que la tragedia es la imitación de una acción de carácter elevada; la comedia, por el contrario, es la imitación de personas de calidad moral o psíquica inferior, de ahí que sus personajes tengan acciones risibles y éticamente vergonzosas.

Aristóteles apunta que se tienen ciertas dificultades para definir la comedia por no haberse tomado en serio desde sus inicios, por lo cual pasó desapercibida; dado a su carácter coloquial y popular.

Por otra parte, la concepción romana del teatro estaba sustentada en situaciones comunes de la vida cotidiana y amorosa, las cuales eran representadas por medio de un espectáculo carnavalesco destinado a divertir al público.

¿He asistido a una presentación de circo?

Aristóteles considera que la comedia es la imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino en lo risible, que es parte de lo feo, pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni daño.

1.1. Características de la comedia grecolatina

Ahora me dispongo a leer detenidamente los rasgos distintivos de la comedia en contraste con la tragedia. Sin embargo, las características estructurales que presenta la comedia recuerdan mucho a las de la tragedia; por ejemplo, la de poseer una estructura clásica (planteamiento, desarrollo y desenlace).

El propósito de la comedia es divertir, por tanto, predominan en ella la burla y la sátira. Los personajes tontos o ridículos son la representación de las dificultades de la vida cotidiana y donde sobresale algún defecto.



Los personajes pertenecen a la clase popular.

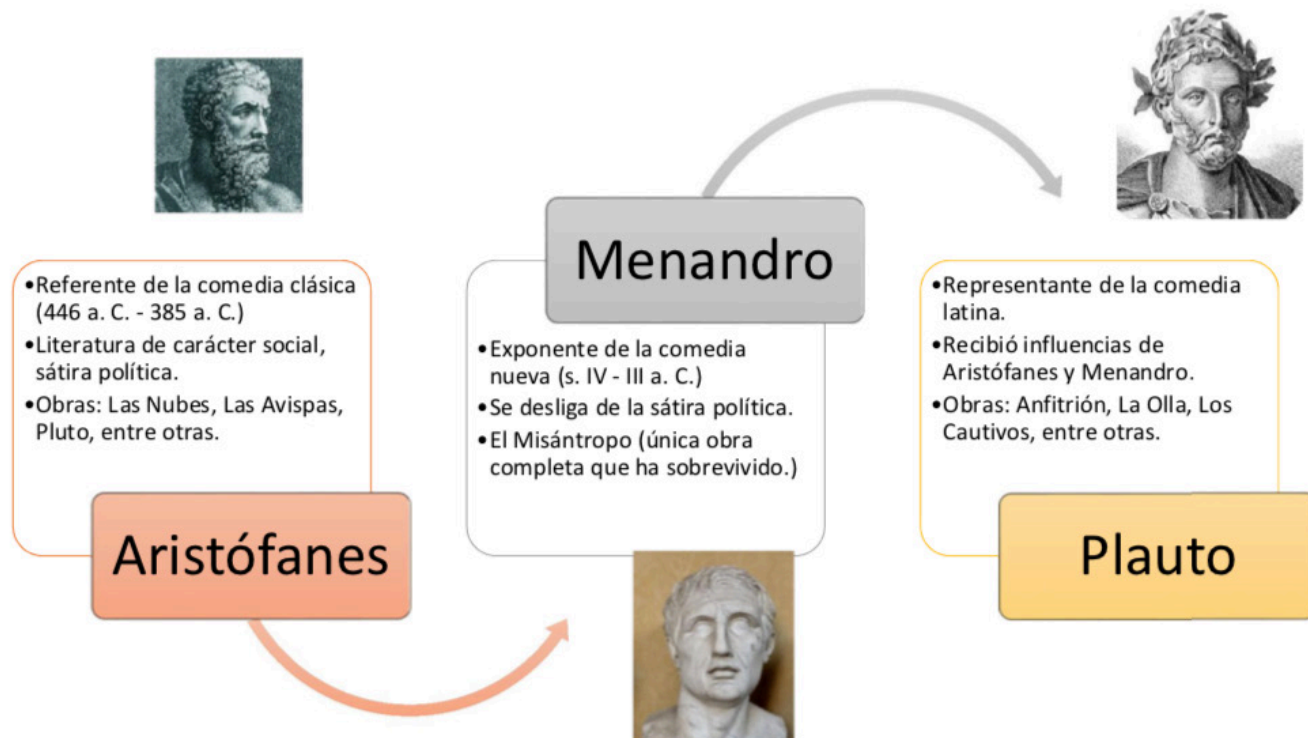
Temática referente a la vida cotidiana.

Tono humorístico con final agradable.

Imitación satírica de costumbres de diversos grupos sociales.

1.2. Máximos representantes de la comedia grecolatina

Investigo las biografías de los máximos representantes de la comedia grecolatina. Selecciono la información más importante y registro en mi cuaderno datos sobre sus vidas y obras escritas.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco las características, autores y obras de la comedia grecolatina.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo la definición, característica y particularidades de la comedia grecolatina.



PRACTICO

Después de tener el dominio conceptual de la comedia grecolatina, me siento listo para leer La Olla del comediógrafo romano Tito Maccio Plauto, una obra que habla de la avaricia y de ciertos enredos amorosos.

Leo comprensivamente el siguiente texto (subrayo palabras de las que desconozco su significado para luego, investigar qué significan y realizar una relectura, incorporando los nuevos significados):

ARGUMENTO

El viejo Euclión encontró una olla de oro y su condición avara le hace esconderla todo el tiempo para que nadie sepa de su tesoro. Mientras esto ocurre su hija, que fue violada por Licónedes, está a punto de dar a luz sin que el viejo sepa nada. Por otra parte, su vecino (muy adinerado) llamado Megadoro le pide en matrimonio a su hija y éste se la concede a cambio de no dar la dote. Con los preparativos de la boda Euclión teme por su olla y decide esconderla fuera de su casa; momento que aprovecha un esclavo para robársela y entregársela a su amo Licónedes y este a su vez a su legítimo dueño para que le permita casarse con ella al confesar todo lo ocurrido. Al final la novia tendrá dote y Euclión podrá descansar de su condición de avaro.

SEGUNDA ESCENA

Euclión y Megadoro

MEGADORO: ¡Salud y suerte, Euclión! EUCLIÓN: Queda con Dios, Megadoro.

MEGADORO: ¿Qué tal, contento y bien de salud?

EUCLIÓN: (Aparte.) No creas que cuando un rico se pone tan amable con un pobre, es así a la buena de Dios: ése sabe ya que tengo el oro, por eso me saluda tan atento.

MEGADORO: ¿Qué es lo que estás hablando ahí a solas?

EUCLIÓN: Me estoy quejando de mi pobreza. Tengo una muchacha soltera ya mayor, sin dote y que no hay quien la case, yo no soy capaz de encontrarle una colocación.

MEGADORO: Calla, no te apures, Euclión, se le dará una dote, estoy dispuesto a ayudarla. Habla, si necesitas algo.

EUCLIÓN: (Aparte.) Con tanto ofrecimiento, lo que hace en realidad es pedir; está con la boca abierta dispuesto nada más que a tragarse mi oro; en una mano tiene una piedra y con la otra te enseña un pan. Yo no me fío de nadie que siendo rico se pone tan atento con un pobre, al mismo tiempo que te tiende tan amable la mano, te carga con el daño que sea; yo me conozco a estos pulpos, que una vez que le han echado la garra a algo, no lo sueltan ni a tiros.

MEGADORO: Atiéndeme un momento, si no te incomoda, Euclión, tengo que hablarte de un asunto que nos interesa a los dos.

EUCLIÓN: (Aparte.) ¡Ay desgraciado de mí, eso es que me han soplado el oro! Seguro que es que quiere por eso hacer una componenda conmigo, pero voy un momento a casa a dar una vuelta.

MEGADORO: ¿A dónde vas?

EUCLIÓN: Ahora mismo vuelvo, que tengo que ir a casa a ver una cosa. (Entra en casa.)

MEGADORO: Caray, me parece que en cuanto le diga algo de la hija, de que me la dé en matrimonio, va a pensar que me burlo de él; es que yo no he visto nadie que se ande con más estrecheces a causa de su pobreza.

EUCLIÓN: (Aparte, saliendo de casa.) Gracias a Dios, todo está en orden; en orden está lo que no ha fenecido. ¡Menudo miedo tenía! Antes de entrar en casa, casi me desmayo. Aquí me tienes, Megadoro para lo que quieras mandar.

MEGADORO: Gracias. Vamos a ver, contéstame francamente y sin reparos a lo que te pregunte.

EUCLIÓN: De acuerdo, con tal que no me preguntes algo que yo no tenga gana de decir.

MEGADORO: Dime, ¿qué opinión te merece mi linaje?

EUCLIÓN: Buena.

MEGADORO: ¿Me tienes por una persona honorable?

EUCLIÓN: Desde luego.

MEGADORO: ¿Qué dices de mi conducta?

EUCLIÓN: Digo que no es ni mala ni reprobable.

MEGADORO: ¿Sabes... la edad que tengo?

EUCLIÓN: Sé que es elevada, lo mismo que tus riquezas.

MEGADORO: Yo, por mi parte, bien sabe Dios que siempre he creído, y lo sigo creyendo, que eres lo que se dice un ciudadano sin tacha.

EUCLIÓN: (Aparte.) A éste le da el tufo del oro. ¿Qué es lo que quieres entonces de mí?

MEGADORO: Puesto que tú estás bien informado sobre mi persona y yo sobre la tuya, ahora, lo cual sea para bien mío, tuyo y de tu hija, te pido que me la des a ella por esposa. Prométemelo.

EUCLIÓN: Vamos, Megadoro, esa manera de proceder no es digna de tu conducta, burlarte de mí, una persona pobre, que no te ha hecho nunca nada ni a ti ni a los tuyos. De verdad, ni de hecho ni de palabra me he portado nunca contigo como para darte ocasión a que hagas lo que haces.

MEGADORO: Por Dios que no es mi intención el burlarme de ti; ni me burlo, ni creo que venga ello a cuento.

EUCLIÓN: ¿Por qué me pides entonces la mano de mi hija?

MEGADORO: Pues para que tú veas acrecentado tu bienestar por mí y yo el mío por ti y los tuyos.

EUCLIÓN: Pero es que, Megadoro, yo pienso que tú eres un hombre rico, influyente y yo el último de los pobretones, o sea, que si te doy a mi hija en matrimonio, me parece como si tú fueras un buey y yo un borrico; si me pongo a la par de ti, al no poder llevar la carga como tú, yo, el asno, pararía en el barro, tú, el buey, no me dignarías una mirada, tal como si no existiera; tú me dejarías sentir tu superioridad y al mismo tiempo sería el hazmerreír de la gente de mi clase; me quedaría sin establo fijo en una parte y en la otra, en el caso de que sobreviniera una separación: los asnos me harían pedazos a mordiscos y los bueyes me envainarían con sus cuernos. Así que veo yo un gran peligro en eso de pasarse de los asnos a los bueyes.

MEGADORO: Mientras más te arrimes a las gentes de bien, tanto mejor para ti. Euclión, acepta mi propuesta, oye lo que te digo y prométeme a tu hija.

EUCLIÓN: Pero no tengo dote que darle.

MEGADORO: Déjate de dotes, con tal que sea de buena condición, bastante dotada está.

EUCLIÓN: No, yo te lo digo, porque no vayas a pensar que he encontrado un tesoro.

MEGADORO: Lo sé, no hace falta que me lo avises; prométeme la mano de tu hija.

[...]

MEGADORO: Entonces, ¿qué? ¿Me prometes la mano de tu hija?

EUCLIÓN: Pero con las condiciones y con la dote que te dije.

MEGADORO: Entonces, ¿me la prometes?

EUCLIÓN: Te la prometo.

MEGADORO: Que sea para bien.

La Olla, Plauto
(Fragmento)

«Para tener una visión amplia de la historia del texto, es necesario que lea la obra completa.»

Luego de haber disfrutado la lectura, me dispongo a responder las siguientes preguntas realizo las actividades en mi cuaderno de trabajo:

1. Construyo la situación comunicativa del texto: redacto en un párrafo con mis propias palabras de qué trata el texto.
2. Identifico la situación espacio – temporal en que se desarrollan las acciones.
3. Redacto una descripción de las cualidades morales y psicológicas del personaje protagónico.
4. Describo el tipo de relación que existe entre los dos personajes (amor, amistad, odio, entre otros); argumento mi posición con ejemplos del texto.
5. ¿A qué se refiere Euclión cuando hace la analogía del buey y el borrico? Explico.
6. Explico el significado de la frase dicha por Euclión refiriéndose a Megadoro: “[...] En una mano tiene una piedra y con la otra te enseña un pan. [...]”
7. ¿Qué vicios de la sociedad critica la obra? Y ¿Cuál es su intención comunicativa?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí la situación comunicativa que presenta el texto y desarrollé con entusiasmo la guía de análisis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la intención comunicativa que presenta el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

1. Como actividad de consolidación de los conocimientos, realizo una investigación sobre las características de la tragedia griega y la comedia grecolatina, con la finalidad de construir en mi cuaderno de trabajo, un cuadro de dos entradas que contenga diferencias y similitudes de dichos géneros para establecer una relación de contraste. Puedo utilizar un formato como el siguiente:

Dramática Clásica	
Tragedia Griega	Comedia Grecolatina

2. Preguntas de reflexión crítica:

- ¿Considero que el dinero y las riquezas pueden hacer cambiar la forma de pensar y actuar las personas?
- ¿Cómo se desarrolla en el texto la imitación satírica de costumbres de diversos grupos sociales?
- ¿Qué opino de los matrimonios arreglados por conveniencia económica?

3. Actividad de culminación: consiste en la redacción de un texto expositivo en el que evidencio los aprendizajes adquiridos, la experiencia lectora y valoraciones personales respecto al estudio de la literatura clásica (Épica Clásica, Tragedia Griega y Comedia Grecolatina).



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla.

1. ¿Cuál es el tema central que desarrolla el texto?

- A) El matrimonio de Megadoro.
- B) La olla llena de monedas de oro.
- C) La avaricia de Euclión.
- D) El diálogo de Megadoro y Euclión.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C

LECCIÓN 1.4. OBRAS LITERARIAS DE LA EDAD MEDIA

INDICADOR DE LOGRO:

- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la Edad Media, a través de la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

Para iniciar esta lección es importante que encuentre rasgos en común entre estas dos imágenes, a pesar de ser de épocas diferentes, ya que la primera corresponde a la comedia antigua y la imagen de la derecha corresponde a un meme de la época actual.



Sé que la violencia social ha estado a lo largo de la historia. En la época actual grupos de jóvenes peleando por lo que consideran sus ideales (derecha); en la Edad Media los cristianos peleando por recuperar los lugares santuarios donde Cristo vivió (izquierda). En ambos casos, violencia social.

- ¿Qué conozco de la Edad Media?
- ¿Me gustan las historias de caballeros andantes?
- ¿Será que los caballeros andantes también eran violentos?



Época Medieval, Edad Media o Medioevo

La Época Medieval, Edad Media o también llamada Medioevo es un periodo de la historia europea que duró casi mil años, comprendidos desde la caída del Impero Romano de Occidente (476) d. C. a manos de los pueblos germánicos; y la conquista de Constantinopla, capital del Impero Bizantino llevada a cabo por los turcos en 1453 d. C.

Características generales de la Edad Media



Fue una época marcada por grandes conflictos bélicos: la invasión árabiga de la Península Ibérica y la reconquista de los reinos cristianos, las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.



Mentalidad altamente religiosa regida por un orden teocentrista.



Sistema de gobierno administrado por una monarquía con la figura de un rey que tiene el poder absoluto que se transmite por consanguinidad.



El feudalismo como sistema sociopolítico y económico dominante.

La guerra era una realidad tan presente en la sociedad medieval que se idealizó la figura del héroe o caballero.

Cantar del Roldán
Cantar de los Nibelungos
Cantar del Mio Cid

El arte y la literatura se convirtieron en los principales medios de transmisión de los valores cristianos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reconozco las principales manifestaciones literarias de la Edad Media.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo los rasgos socioeconómicos identitarios de la Edad Media.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Antes de iniciar esta parte de la lección, investigo en internet o en libros:

- ✓ Qué son los cantares de gesta.
- ✓ Características de la poesía narrativa.
- ✓ Las características y valores caballerescos.

Análisis literario de textos representativos de la Edad Media

1. Realizo una lectura comprensiva del fragmento del Cantar del Mio Cid:

Ante el Campeador doña Jimena de rodillas se ha postrado,
lloraba en silencio, le fue a besar las manos:
—¡Gracia os pido, Campeador, que nacisteis con buen hado!
Por viles calumniadores del reino sois expulsado.
¡Por favor, Cid, barba tan cumplida!
Heme ante vos yo con vuestras hijas, pequeñas son y, por edad, niñas,
con estas damas mías, por quienes soy servida.
Bien lo veo, que preparáis la salida
y nosotras de vos nos separaremos en vida:
¡dadnos consejo, por amor de Santa María!—
Bajó sus manos el de la barba bellida,
a sus hijas en brazos las cogía,
las acercó al corazón, pues mucho las quería;
llora en silencio, muy fuertemente suspira:
—¡Doña Jimena, mi mujer tan cumplida, como a mi alma yo tanto os quería!
Ya lo veis, que no separaremos en vida
yo me iré y vos os quedaréis aquí establecida.
¡A Dios le plazca y a Santa María
que llegue con mis manos a casar a mis hijas
o que me dé fortuna y algún tiempo de vida,

y así vos, mujer honrada, de mí seáis atendida!—

[...]

Se ponen los escudos ante los corazones,
abaten las lanzas junto con sus pendones,
inclinan las caras sobre los arzones,

los iban a herir con valientes corazones Con grandes gritos proclama el que en buena ora
nació:

—¡Heridlos, caballeros, por amor del Creador!

¡Yo soy Ruy Díaz, el Cid Campeador!— Todos atacan la tropa donde está Pedro Bermúdez,
trescientas lanzas son, todas tienen pendones;

sendos moros mataron, todos de sendos golpes;

al volver a la carga otros tantos son. Veríais tantas lanzas abatir y alzar,

tanta adarga horadar y pasar,

tanta loriga cortar y desmallar,

tantos pendones blancos salir rojos por la sangre,

tantos buenos caballos sin sus dueños andar.

Los moros llaman —¡Mahoma!— y — ¡Santiago!— la cristiandad.

Cayeron en breve espacio moros muertos mil trescientos ya.

Cantar del Mio Cid, Anónimo (Fragmentos)

Ahora, resuelvo las siguientes cuestiones:

En el texto se presentan dos situaciones comunicativas, describo con mis propias palabras cada una de ellas.

A partir de las expresiones del Cid, construyo su perfil psicológico y moral.

Señalo las partes en las que habla el Cid y determino el tipo de narrador que posee.

Explico el significado de la frase: "*Los moros llaman —¡Mahoma!— y —¡Santiago!— la cristiandad.*" ¿A qué acontecimiento histórico refiere?

¿Qué valores épicos identifico en el texto? Argumento mi respuesta.

¿A qué género literario pertenece? ¿Con qué características cumple?

¿Cuál es la intención comunicativa del texto? Argumento mi respuesta.

2. La Divina Comedia del escritor florentino Dante Alighieri es un segundo ejemplo de la producción literaria del Medioevo.

Esta obra trata del viaje imaginario que realiza el poeta por el infierno, purgatorio y cielo. En ese viaje, el poeta es acompañado por Virgilio (Escritor de la Eneida) y Beatrice (paraíso). Durante el viaje, los poetas se van encontrando con personajes mitológicos, históricos o contemporáneos que simbolizan determinados defectos, virtudes o actitudes.

¿Cómo me imagino el infierno?

- I. Investigo la biografía de Dante Alighieri. Selecciono la información más importante y registro en mi cuaderno datos sobre su vida y obras escritas.
- II. Leo el canto tercero de la primera parte de la Divina Comedia.
- III. Resuelvo:

Guía de análisis ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Qué características cumple? Justifico mi respuesta.

¿Qué tipo de narrador posee? Y ¿Cómo lo identifico?

Explico el significado de la frase dicha por Virgilio: *“Todo temor deseche tu prudencia toda flaqueza debe aquí ser muerta”*

Desde mi punto de vista ¿Qué efecto produce el contenido del texto en el lector?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

He investigado en diversas fuentes de consulta.

SÍ NO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Puedo interpretar que Rodrigo Díaz de Vivar es el héroe de la narración estudiada, por su condición de buen padre, valiente, talentoso guerrero e intachable cristiano.



APLICO

A partir de los conocimientos adquiridos en la lección y mi experiencia como lector de textos representativos de la Edad Media, realizo las siguientes actividades en mi cuaderno.

Reflexión Crítica:

- ✓ ¿Considero que en la actualidad se le da la misma relevancia al credo religioso?
- ✓ ¿Cómo influye mi pensamiento religioso en mi desarrollo en la sociedad?
- ✓ Con base en la tesis: “El arte y la literatura se convirtieron en los principales medios de transmisión de los valores cristianos.” Explico la incidencia del pensamiento religioso en las dos muestras literarias estudiadas en esta lección.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla.

1. Selecciona dos valores caballerescos que se manifiestan en el texto anterior:

- A) religiosidad y amor.
- B) fortaleza y valentía.
- C) astucia y benevolencia.
- D) honor y nobleza.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A) Exaltar las virtudes del caballero.
- B) Presentar valores cristianos.
- C) Conmover al lector.
- D) Relatar las hazañas guerreras.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A, 2. A

LECCIÓN 1.5. OBRAS LITERARIAS DEL SIGLO XVI

INDICADOR DE LOGRO:

- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del siglo XVI, a través de la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

¿Qué es la picaresca?
¿Qué características tiene un pícaro?

Observo las imágenes:



Joven mendigo o Niño espulgándose es una obra de Bartolomé Esteban Murillo fechada entre 1645-1650. Se trata de un óleo sobre lienzo que mide 137 cm de alto por 115 de ancho. Algunos críticos consideran que se trata de un mendigo o pícaro como el Lazarillo de Tormes.



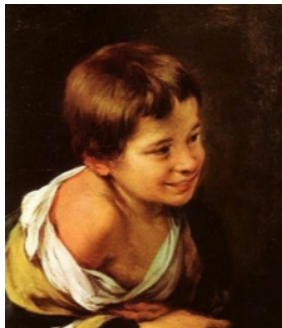
Foto tomada el 15 – 07 – 24 por <http://elblog.com>. Niños en la tercera Calle Oriente de San Salvador.

Ahora reflexiona críticamente:

1. ¿Qué tienen en común las dos imágenes? Explica.
2. ¿Es la pobreza un producto histórico?
3. ¿Por qué la pobreza está asociada al pícaro aún en la actualidad?

1. Obras literarias del siglo XVI: La Novela Picaresca en España.

La picaresca es un tipo de novela que surge en España a mediados del siglo XVI que se caracteriza por relatar la vida de aventuras y desventuras de un personaje de origen humilde y marginal.



Murillo, Bartolomé (1675)
Niño apoyado en el alfeizar.
[Pintura] Londres, Galería Nacional del Londres.

La novela picaresca es un subgénero literario en el que sobresalen aquellos personajes de la baja esfera social, es decir aquellos individuos marcados por la pobreza que no tienen profesión y que para poder sobrevivir recurren a ardidés ya que están marcados por el hambre, de ahí su preocupación por la comida.

1.1 Características de la novela picaresca

Relato autobiográfico

- La historia es contada por el protagonista en primera persona.

El protagonista es un pícaro

- Perteneciente a la clase baja, capaz de soportar los golpes de la vida y con capacidad para adaptarse a diferentes amos.

Sátira anticlerical

- Critica la falta de valores cristianos, falsa religiosidad y la corrupción del clero.

Final desafortunado

- Fracaso en el intento por integrarse a la sociedad o la acción de la justicia se lo impide.

La novela picaresca surge en España

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la definición de novela picaresca.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo las características de la novela picaresca.



PRACTICO

Tengo a mi disposición un resumen del segundo tratado de la novela picaresca Lazarillo de Tormes. Es importante mencionar que el texto que está en negrita fue recuperado textualmente de la obra original.

TRATADO SEGUNDO

“Otro día, pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una dellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con una agujeta del paletoque, y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzada, y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer. Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave en una cámara en lo alto de la casa. Destas tenía yo una ración una para cada cuatro días.

Mandábame a comprar una cabeza de cordero, la cocía y comía los ojos y la lengua y el cogote y sesos y la carne que en las quijadas tenía, y dábame todos los huesos roídos, y dábamelos en el plato, diciendo: «Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo. Mejor vida tienes que el Papa». «¡Tal te la dé Dios!», decía yo paso entre mí.

A cabo de tres semanas que estuve con él, vine a tanta flaqueza que no me podía tener en las piernas, me finaba de hambre.

[El clérigo guardaba el pan en una vitrina con llave y, un día, el muchacho encontró la llave. Se comía el pan por la noche y ponía la excusa de que los ratones entraban por los agujeros y se las comían. Cuando el clérigo veía que le seguía faltando pan, puso trampas para los ratones, sin obtener resultado alguno y el pan seguía desapareciendo.

Posteriormente empezó a sospechar de una culebra que, tiempo atrás, andaba por allí. Lázarro como tenía miedo de que le descubriese, se metía la llave en la boca por las noches. Sin embargo, una noche, se le atravesó y empezó a silbar. El clérigo pensaba que era la culebra la que hacía silbidos y, dando un garrotazo donde oía el ruido, descubrió que el golpe dio en la cabeza de Lázarro. Levantando bien el palo, pensando tenerla debajo y darle tal garrotazo que la matase, con toda su fuerza me descargó en la cabeza un tan gran golpe, que sin ningún sentido y muy mal descalabrado me dejó. El clero descubrió que Lázarro tenía la llave en la boca. Al día siguiente, cuando Lázarro se curó de sus dolencias, el clérigo le echó de casa.]”

Lazarillo de Tormes, Anónimo (Resumen)

«Para tener un panorama amplio de la situación que presenta el texto, recomiendo hacer una lectura completa del tratado segundo de Lazarillo de Tormes.»

Después de realizar la lectura del texto, realizo las siguientes actividades:

1. Investigo el significado de las palabras subrayadas en el texto.
2. Realizo un proceso de relectura en la que incorporo los nuevos significados.
3. Respondo las preguntas en mi cuaderno de trabajo:
 - a. Construyo la secuencia narrativa del relato, realizo un listado de las acciones principales.
 - b. ¿Qué sentimientos me inspira Lázaro? Explico.
 - c. ¿Qué opino del comportamiento de clero?
 - d. ¿Considero que el texto presenta una situación jocosa?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Disfruté la lectura de Lazarillo de Tormes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resuelvo con propiedad la guía de análisis literario.



APLICO

Reflexiono críticamente:

1. ¿Considero que las acciones del protagonista son consecuencias de su desesperación por el hambre? Argumento.
2. Si yo sufriera la misma situación que Lázaro ¿Cómo la resolvería?
3. ¿Qué acciones realizaría si me enterara de un caso de maltrato infantil?
4. ¿Este tipo de situaciones puede darse en la vida real?



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta

1. A partir del texto en negrita contesto ¿Qué tipo de narrador posee el texto?

- A) Testigo.
- B) Omnisciente.
- C) Protagonista.
- D) Heterodiegético.

2. La intención del texto anterior es

- A) contar desventuras de Lázaro.
- B) describir las picardías realizadas.
- C) causar sensibilidad en el lector.
- D) criticar la avaricia del clero.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. D

LECCIÓN 1.6. EL BARROCO ESPAÑOL

INDICADOR DE LOGRO:

- Comenta, argumentando los factores históricos sociales, culturales y religiosos que condicionaron la producción literaria del Barroco español.



APRENDO

- ¿Conozco el origen de las religiones cristianas no católicas?
¿He escuchado el término barroco?
¿Los factores sociohistóricos condicionan la producción artística?

Leo detenidamente el fragmento del poema de Francisco de Quevedo:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Ahora, contesto las preguntas:

- ✓ ¿Qué título le pondría a este poema de Francisco Quevedo? ¿Por qué?

1. La contrarreforma y la crisis española del siglo XVII

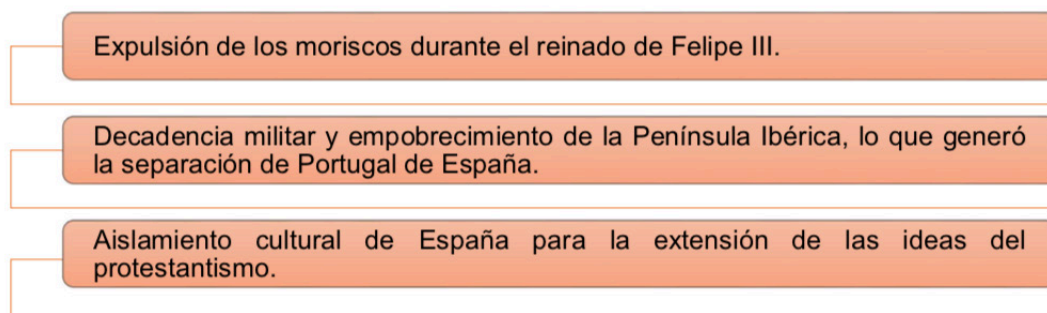
La contrarreforma fue la respuesta de la Iglesia católica a la amenaza del protestantismo (Reforma Protestante), en un intento por reivindicar los valores tradicionales de la cristiandad. Por consiguiente, el papa Pablo III llamo al Concilio de Trento en 1545, más tarde el papa Julio III en 1550 – 1555 y por último el papa Pío IV en 1563.

Del Concilio de Trento, sobresalen algunos acontecimientos:

- ✓ El poder de la Santa Inquisición que era la encargada de combatir la herejía y prohibir la lectura de algunos libros.
- ✓ La creación de nuevas órdenes sacerdotales que se dedicaron a catequizar América.

Es importante mencionar que uno de los grandes aportes de la Reforma Protestante al campo de las artes y las letras, es el desplazamiento del arte vinculado al culto religioso, por una producción artística con temática humanista y cotidiana.

Este contexto de conflictos bélicos y grandes crisis sociales se enmarca en una serie de circunstancias políticas, religiosas y culturales:



Investigo en qué consisten los anteriores procesos históricos.

1.1. El Barroco español: características del arte barroco

El Barroco es un movimiento artístico y cultural que se manifestó en las bellas artes, arquitectura, música y en las letras. Como estilo literario se caracteriza por la exageración, pesimismo, claroscuro y complicaciones formales en el verso.

Características	Barroco Literario	Afán de originalidad por medio de la hipérbole, la exageración y la artificiosidad.
		Función ideologizante a favor de la contrarreforma católica.
		Interés por la complicación del lenguaje como elemento esencial de creación.
		La teatralización del mundo, la vida humana es una representación teatral y su autor es Dios.
		Se contempla la lucha de contrarios, lo bello y lo monstruoso, la vida y la muerte, entre otros.

1.2. Escuelas poéticas del barroco: culteranismo y conceptismo

El culteranismo y el conceptismo son corrientes literarias que durante mucho tiempo se consideraron como opuestas por la rivalidad entre sus máximos representantes, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, respectivamente. Sin embargo, en ambos casos se le da prioridad a la utilización del lenguaje.

Conceptismo	Culteranismo o Gongorismo
<ul style="list-style-type: none">• Le da importancia al valor conceptual de las palabras, exploración de correspondencias significativas y vocablos con doble sentido.• Las metáforas, imágenes y símiles ofrecen una visión denigrante de la realidad.• Abundancia de juegos de palabras como la paronomasia.• La paradoja, el oxímoron y los contrastes para acentuar lo extraordinario de los personajes.• Frecuencia de equívocos y dobles sentidos.	<ul style="list-style-type: none">• Le da prioridad a la belleza formal de un texto a través de un lenguaje diferente.• Uso de metáforas o imágenes embellecedoras.• Léxico cargado de referencias coloridas y sensoriales.• Frecuencia de cultismos (tomados del latín) y predominio de palabras esdrújulas para generar sonoridad.• Referencia a la mitología clásica.

1.3. Obras y principales representantes del barroco español

Observo con detenimiento el cuadro que posee los nombres de los máximos representantes del barroco español, distribuidos por género literario:

Literatura Barroca		
Lírica	Narrativa	Dramática
<ul style="list-style-type: none">✓ Luis de Góngora✓ Francisco de Quevedo	<ul style="list-style-type: none">✓ La novela picaresca✓ Francisco de Quevedo con El Buscón.	<ul style="list-style-type: none">✓ Lope de Vega con Fuenteovejuna.

Hago una revisión sobre los fundamentos del Concilio de Trento a través de Internet y elaboro un resumen con información levante, pues este conocimiento es muy oportuno para comprender el desarrollo del arte en esta época.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo los procesos sociales de España que tienen repercusión en el arte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo la definición y característica del conceptismo y culteranismo.



PRACTICO

1. Elaboro un álbum de tres escritores representativos del barroco español que se encuentran en el cuadro anterior, para lo cual, investigo los aspectos más relevantes de su vida, formación académica, aportes a la literatura y obras literarias escritas.
2. Investigo en fuentes electrónicas de información o en libros, los acontecimientos más relevantes que sucedieron durante el reinado de Felipe III y Felipe IV de España y elaboro una línea de tiempo para evidenciar los constantes cambios en la sociedad de la época.
3. Reflexiono las consecuencias del encierro en sí misma o aislamiento cultural de España.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo el contexto de producción del barroco español.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

A partir de los conocimientos adquiridos en la lección, escribo un texto argumentativo en el que expongo razonamientos de cómo el contexto histórico-social influye en la en la producción artística y literaria de una época determinada.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. ¿Cómo era la situación social de España durante el siglo XVII?

- A) Época de mayor esplendor económico.
- B) Periodo de decadencia económica.
- C) Periodo de expansión cultural.
- D) Época de conflictos bélicos.

2. Selecciono la característica principal del barroco:

- A) La exageración en todos los sentidos.
- B) La exaltación de un héroe.
- C) Lenguaje culto y depurado.
- D) La referencia a la mitología griega.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. D, 2. A

LECCIÓN 1.7. EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza a partir de la lectura de la obra de Lope de Vega, las características del teatro barroco español.
- Analiza con entusiasmo y seguridad la idea central y secundaria de la obra en estudio de Calderón de la Barca.



APRENDO

Observo detenidamente la imagen:

La imagen es una fotografía interna del Palacio Nacional de El Salvador. Es una muestra del estilo barroco tardío en América.



Puedo ver lo ornamentado que está el salón.

¿A mi familia le gusta ornamentar de una manera exagerada los espacios de mi hogar?

Si mi respuesta es sí, lo más probable es que el gusto de mi familia sea barroco.

1. El teatro barroco español: obras y autores

Como aprendí en las lecciones anteriores, la génesis de la dramática está ligada al culto religioso desde la Época Clásica, la Edad Media, en la que se transmitían valores cristianos por medio de la representación teatral en los atrios de las iglesias.

En la segunda mitad del siglo XVI, se comenzó a hacer representaciones teatrales en los corrales de comedias (patios de alguna casa) de forma permanente. A estas representaciones asistían personas de diferente clase social.

Dos fechas son importantes para ubicar en el tiempo el Siglo de Oro Español: 1492, fecha del descubrimiento de América, de la reconquista de España y la publicación de la Gramática castellana por Nebrija y 1681, para muchos especialistas la muerte de Pedro Calderón de la Barca marca el final del Siglo de Oro español.

En este siglo, la literatura, la pintura y la arquitectura alcanzaron su mayor esplendor, gracias a la introducción de la imprenta en 1472; lo cual posibilitó la difusión de los diferentes textos literarios. Sin embargo, fue un periodo de decadencia económica y grandes convulsiones sociales, como estudié en la lección anterior.

En esta época, se escriben dos grandes obras de teatro como *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Fuenteovejuna*, de Félix Lope de Vega.

1.1 Características del teatro barroco español Tomo en cuenta lo siguiente:

Durante el Siglo de Oro los dramaturgos usaron el término *Comedia* para designar tragedia, comedia o tragicomedia. Ya que es una obra donde se representaban las acciones del pueblo y los sucesos de la vida común, como se hacía en la comedia grecolatina.

Reflexiono críticamente cada una de las particularidades del teatro barroco.

Teatro Barroco	El desarrollo de la trama se construye a partir del principio de justicia poética.
	Se produce la ruptura de la regla de las tres unidades.
	Generalmente está escrito en verso.
	Está dividido en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.
	Los temas principales son la honra y el amor.
	Combina elementos trágicos y cómicos.
	Predominio de la acción, pues sus personajes son muy activos, no se anda en la reflexión psicológica de los personajes.

La justicia poética expone la necesidad del castigo al malvado. Se considera adecuado que el crimen no quede impune, ni la virtud sin premio.

1.1. Fuenteovejuna de Lope de Vega

Lope de Vega se destaca por su amplísima variedad temática, debido a su extensa cantidad de obras. Entre los temas tratados está el del honor, lo religioso y los valores nacionales. Se caracteriza, además, por mezclar personajes de distintos estratos sociales, algo muy ajeno al teatro de su época. Sus obras eran conocidas como “comedias”, pese a incluir elementos trágicos en ellas.



1.2. La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca

La Vida es Sueño fue escrita por Pedro Calderón de la Barca en 1635, es considerada por muchos estudiosos de la literatura como su obra maestra, debido a la belleza del lenguaje, su profundidad filosófica y densos y elaborados monólogos de Segismundo, en el que reflexiona sobre la libertad, la fugacidad de la vida, el sentido de la existencia y el uso del poder.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico las características del teatro barroco español.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los máximos representantes del teatro barroco español y sus principales creaciones literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1. Leo comprensivamente el fragmento de Fuenteovejuna:

ACTO TERCERO Escena III

El tirano Fernán Gómez, comendador de Fuenteovejuna, ha maltratado a su pueblo y abusado de las mujeres. Los hombres del lugar se han reunido en el concejo para analizar la situación. En eso, interrumpe Laurencia, hija de Esteban, alcalde de Fuenteovejuna. Laurencia es la última víctima del comendador.

[Sale LAURENCIA, desmelenada]

LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo, en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto, a dar voces. ¿Conocéisme?

ESTEBAN: ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?

JUAN ROJO: ¿No conoces a Laurencia?

LAURENCIA: Vengo tal, que mi diferencia os pone en contingencia quién soy.

ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones, y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,

para que digas que tome, como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre; que en tanto que de las bodas no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho? ¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el hombre. Dadme unas armas a mí
pues sois piedras, pues sois tigres... --Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos, matando los cazadores
antes que entren por el mar
y pos sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacistes;
bárbaros sois, no españoles. Gallinas, ¡vuestras mujeres
sufrióis que otros hombres gocen! Poneos ruelas en la cinta.
¿Para qué os ceñís estoques?
¡Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras, hilanderas, maricones,

amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas,
solimanes y colores!
A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones, colgar el comendador
del almena de una torre;
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres, por que quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.

ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos que permiten que los nombres
con esos títulos viles.

Iré solo, si se pone
todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre
la grandeza del contrario.

REGIDOR: ¡Muramos todos!

BARRILDO: Descoge
un lienzo al viento en un palo, y mueran estos enormes.

JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?

MENGO: Ir a matarle sin orden. Juntad el pueblo a una voz; que todos están conformes
en que los tiranos mueran.

ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones, ballestas, chuzos y palos.

MENGO: ¡Los reyes nuestros señores vivan!

TODOS: ¡Vivan muchos años! MENGO: ¡Mueran tiranos traidores!

TODOS: ¡Tiranos traidores, mueran! [Vanse todos]

Fuenteovejuna, Lope de Vega. (Fragmento)

Después de realizar la lectura, reflexiono las siguientes preguntas y respondo a partir de las características del teatro Barroco:

- ¿Qué le sucedió a Laurencia? ¿Por qué está despeinada?
- ¿Qué le reprocha Laurencia a su padre?



- c. A partir de los parlamentos de Laurencia, explico ¿Qué visión tiene de los hombres de Fuenteovejuna?
- d. ¿Cómo se desarrolla el honor en el texto? Argumento.
- e. ¿Cómo se construye la justicia poética en la situación del texto?
- f. ¿Qué estructura poseen los versos? ¿Tienen métrica?
- g. Redacto un texto expositivo en el explico la aplicación de las características del teatro barroco.

2. Leo con sensibilidad el fragmento de La Vida es Sueño y sigo las indicaciones de la parte superior del cuadro. (tomo en cuenta el número correlativo y realizo las actividades en orden horizontal.)

N	Fragmentos de la obra	Escribo con mis propias palabras lo que entendí del texto y respondo a la pregunta: ¿De qué trata?	De lo que he escrito en el cuadro anterior sintetizo seleccionando la información más importante	Ahora, sintetizo la información del cuadro anterior y le doy una estructura de oración simple. (Idea Secundaria)
1	<p>¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido.</p>			
2	<p>Sólo quisiera saber, para apurar mis desvelos (dejando a una parte, cielos, el delito de nacer), qué más os pude ofender, para castigarme más. ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?</p>			

3	En llegando a esta pasión un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón negar a los hombres sabe privilegio tan suave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?			
Después de haber identificado las ideas secundarias, procedo a identificar la idea central, para lo cual tomo en cuenta las ideas secundarias que he extraído y construyo una oración que integre la totalidad de todas las ideas. Lo cual da como resultado la idea principal.				Idea principal:

“Para tener un panorama amplio de la situación global del texto, recomiendo hacer una lectura de la obra.”

3. Redacto un párrafo en el que explique el proceso seguido para identificar la idea principal y dar argumentos que sustenten la elección de la idea principal.

4. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? Explico.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con seguridad la idea central y secundaria de la obra en estudio de Calderón de la Barca.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Respondo las preguntas a partir de los conocimientos adquiridos y mi experiencia como lector:

Para Fuenteovejuna, de Lope de Vega:

I. ¿Considero que la situación que presenta el texto puede darse en la realidad?

II. A partir del texto, explico el rol de la mujer durante el siglo XVII y lo comparo con el rol de la mujer en la actualidad.

III. ¿Cuál es mi posición frente al maltrato contra la mujer?

IV. ¿Qué acciones puedo realizar para erradicar el maltrato contra la mujer?

Para La Vida es Sueño, de Calderón de la Barca:

I. ¿Considero que el encierro o aislamiento de una persona atenta contra su desarrollo psicosocial?

II. ¿Cuál es mi opinión sobre la privación de libertad?

III. ¿Creo que realmente existe igualdad en la sociedad actual?



AUTOEVALUACIÓN

Subrayo la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla:

LAURENCIA: Dejádme entrar, que bien puedo,
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto, a dar voces.
¿Conocéisme?

Fuenteovejuna, Lope de Vega.
(Fragmento)

1. A partir de las palabras dichas por Laurencia se deduce que

- A) existe desigualdad entre hombres y mujeres.
- B) lo hombres no deben estar cerca de las mujeres.
- C) hay igualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- D) la mujer tiene derechos ciudadanos como el hombre.

SEGISMUNDO: ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí...

La Vida es Sueño, Lope de Vega
(Fragmento)

2. ¿Cuál es la actitud de Segismundo al mencionar estas palabras?

- A) Felicidad
- B) Nostalgia
- C) Tristeza
- D) Odio

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A, 2. C

LECCIÓN 1.8. OBRAS LITERARIAS DEL MANIERISMO

INDICADOR DE LOGRO:

- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del manierismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

¿He escuchado antes la palabra Manierismo?
Desde mi punto de vista ¿qué significa?
¿Me interesaría conocer sobre el Manierismo?

“Manierismo es un movimiento artístico desarrollado en Europa entre la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII, un periodo de transición del Renacimiento al Barroco. En el género narrativo fusiona lo oculto con lo popular, lo cómico con lo filosófico, lo irónico con lo sublime. La novela manierista evade la visión angustiante y escéptica de la vida.”

El manierismo supone cierta reacción hacia lo clásico, una potenciación de lo subjetivo y la fantasía. En esta lección, estudiaré dos obras manieristas: Don Quijote de La Mancha del autor Miguel de Cervantes y Hamlet de William Shakespeare.

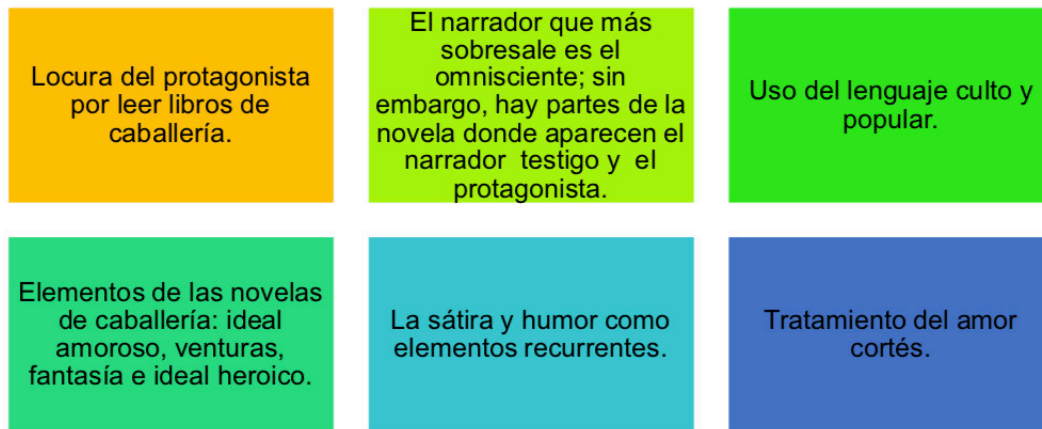
1. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra es un novelista, poeta y dramaturgo español que nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henare. Es laureado por su novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha publicada en 1605 y reconocida como la primera novela moderna.

Su obra célebre es una parodia de la novela picaresca de la Edad Media y los relatos de los héroes de la época; además, critica la aristocracia y las diferentes clases sociales.



1.1. Características de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha



2. Hamlet, de William Shakespeare

William Shakespeare es el dramaturgo inglés más célebre de todos los tiempos. Shakespeare escribió dramas trágicos centrados en las situaciones desafortunadas de un personaje que acaba sufriendo un desenlace desgraciado; en sus obras hace profundas reflexiones sobre las pasiones humanas, la muerte y su entorno.

En la tragedia shakesperiana, la acción se basa en el conflicto, asentado en el constante movimiento entre la acción, las reacciones y decisiones del personaje trágico que culminan en la destrucción. Una característica importante de esta producción literaria es el orden alterado siempre es reestablecido, lo cual es una característica típicamente renacentista.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la definición de Manierismo como movimiento literario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo las características del Manierismo literario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los máximos representantes del Manierismo y sus obras más representativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo con sensibilidad:

CAPÍTULO II

Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote

Como don Quijote se imaginaba que todo lo que veía era igual que en los libros de caballerías, la venta le pareció un castillo, y las mujeres, dos hermosas doncellas. Las mozas, al ver venir a un hombre armado de esa forma, se asustaron y salieron corriendo. Don Quijote intentó tranquilizarlas con estas palabras:

—No huyan vuestras mercedes, pues la ley de caballería me impide hacer mal, y menos aún a tan hermosas doncellas.

Cuando las mozas oyeron que las llamaba doncellas, no pudieron contener la risa. En esto, apareció el ventero, quien ayudó a don Quijote a bajar del caballo y le ofreció algo para cenar, un bacalao mal cocido y un pan negro como el alma del demonio, que don Quijote comió con prisa, preocupado por la idea de ser armado caballero cuanto antes. Ansioso, se encerró con el ventero en la cuadra, se puso de rodillas y le dijo:

—No me levantaré jamás del suelo, noble señor, hasta que me concedáis el don que quiero pedir: que me arméis caballero. Esta noche, en la capilla de vuestro castillo, me quedaré despierto velando las armas y mañana se cumplirá lo que tanto deseo, para poder ir como se debe por las cuatro partes del mundo y socorrer a los necesitados.

El ventero en seguida se dio cuenta de que estaba loco y, para divertirse, le siguió la broma. Le dijo que en su castillo no había capilla donde velar las armas, pero que podía hacerlo en el patio, y que ya por la mañana se celebrarían las debidas ceremonias.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
Miguel de Cervantes Saavedra
(Fragmento)

Realizo las siguientes actividades:

1. Después de haber realizado la lectura, redacto un párrafo en el que narro de qué trata el texto.
2. ¿Cómo es Don Quijote? Realizo una descripción de las características físicas y psicológicas del protagonista.
3. ¿Qué tipo de narrador posee?
4. ¿Cómo se manifiesta la sátira y el humor en el texto?
5. Investiga las características del manierismo y explica cómo se manifiestan en el texto.
6. ¿A qué se refiere Don Quijote cuando dice: “la ley de caballería me impide hacer mal”? Explico.
7. En un párrafo escribo un comentario sobre mis valoraciones sobre la novela Don Quijote de la Mancha.

Seguidamente, leo con detenimiento el siguiente fragmento de Hamlet del dramaturgo William Shakespeare:

Acto I. Escena V

HAMLET.- ¿Adónde me llevas? Habla. No iré más lejos.

FANTASMA.- Hazme caso.

HAMLET.- Lo haré.

FANTASMA.- Ya casi llega la hora en que debo restituirme a las sulfúreas y atormentadoras llamas.

HAMLET.- ¡Ay, pobre espectro! FANTASMA.- No me compadezcas, sólo presta atentos oídos a lo que voy a revelarte. HAMLET.- Habla, estoy listo para escucharte.

FANTASMA.- Luego que me oigas, buscarás la venganza.

HAMLET.- ¿Por qué?

FANTASMA.- Yo soy el espíritu de tu padre, destinado por cierto tiempo a vagar de noche y aprisionado en fuego durante el día, hasta que sus llamas purifiquen las culpas que cometí en el mundo. Sólo que no se me permite manifestar los secretos de la prisión que habito. Pudiera contarte una historia cuyas claras palabras estremecerían tu alma, helando tu sangre juvenil. Haría que tus ojos, inflamados como estrellas, saltaran de sus órbitas; y cada uno de tus cabellos quedaría erizado, como las púas del colérico puerco espín. Pero estos eternos misterios no son para los oídos humanos. ¡Atiende, atiende, oh, atiende! Si alguna vez tuviste amor a tu padre...

HAMLET.- ¡Oh, Dios!

FANTASMA.- Venga su cruel y más inhumano asesinato.

HAMLET.- ¿Asesinato?

FANTASMA.- El asesinato más cruel, como todos lo son; pero éste fue más cruel, inconcebible e inhumano.

HAMLET.- Refiéremelo presto, para que, con alas veloces como las de la fantasía o las de los pensamientos amorosos, me precipite a la venganza.

FANTASMA.- Ya veo cuán dispuesto te hallas, y aunque fueras insensible como las raíces que se pudren incultas en las orillas del Leteo (río mitológico al que se le otorgaba la cualidad de que a través de sus aguas se proporcionaba el olvido. Nota de Chantal López y Omar Cortés), no dejaría de conmoverte lo que voy a decir. Ahora, Hamlet, escucha. Se esparció la voz de que durmiendo en mi huerto, me mordió una serpiente. Así, todos los oídos de Dinamarca, con esta fabulosa invención acerca de mi muerte, fueron terriblemente engañados. Pero tú debes saber, noble mancebo, que la serpiente que mordió a tu padre, ahora ciñe su corona.

HAMLET.- ¡Oh, ya me lo anunciaba el corazón! ¡Mi tío!

FANTASMA.- Sí, ese incestuoso, ese monstruo adúltero, valiéndose de su talento maligno, con traidores halagos... ¡Oh, malvados pensamientos y obsequios que tiene el poder de seducir así...! Ganó para su deshonesto apetito la voluntad de la reina, que yo creía llena de virtud. ¡Oh, Hamlet, cuán grande fue su caída! Mi amor hacia ella fue siempre tan puro, fiel a los solemnes juramentos que le hice cuando nos casamos; y lo cambió por el de un miserable, cuyas cualidades eran inferiores a las mías. Pero así como la virtud es incorruptible, aunque la disolución procure excitarla bajo divina forma, así la incontinenencia, aunque viva unida a un ángel radiante, profanará con oprobio su tálamo celeste. ¡Pero, basta! Me parece sentir el aire de la mañana; debo ser breve. Durmiendo en mi huerto, como acostumbraba siempre en las tardes, tu tío me sorprendió en aquella hora de quietud y trayendo un frasco de licor venenoso, derramó en mi oído su ponzoñosa destilación, cuyo efecto, de tal manera es contrario a la sangre del hombre, que semejante en la sutileza al mercurio, se esparce por todas las entradas y conductos del cuerpo, y con súbita fuerza los ocupa, cuajando la pura y robusta sangre como la leche con las gotas ácidas. Este efecto produjo en mí inmediatamente, y la piel hinchada comenzó a desprenderse con una especie de lepra, de ásperas y repugnantes costras. Así fue cómo, durmiendo, perdí a manos de mi hermano, la vida, la corona, la reina, todo a la vez. Perdí la vida cuando mi pecado estaba en todo su vigor, sin hallarme dispuesto para aquel trance; sin haber recibido el pan eucarístico, ni la extrema unción; sin el reconocimiento de mis culpas; y fui enviado al Tribunal eterno con todas esas imperfecciones sobre la cabeza. ¡Oh, fue horrible! ¡Horrible! ¡Lo más horrible! Si oyes la voz de la naturaleza, no consientas, no permitas que el tálamo real de Dinamarca sea el lecho de la lujuria y del abominado incesto. Pero, de cualquier modo que actúes, no manches tu pensamiento ni permitas que tu alma albergue ofensas contra tu madre. Deja su cuidado al Cielo y que las agudas puntas del remordimiento que tiene fijadas en su pecho la hieran y atormenten. Adiós. La luciérnaga, apagando su aparente fuego, anuncia que el día está cerca. Adiós, adiós, adiós. Recuérdame.

HAMLET.- ¡Oh, por todos los ejércitos celestiales! ¡Oh, Tierra! ¿Y quién más? ¿Invocaré al infierno también? ¡Oh, no! Detente, corazón mío, detente; y ustedes, mis fuerzas, no se debiliten en un momento; manténganme robusto. ¿Recordarte? Sí, alma infeliz, mientras haya memoria en esta agitada cabeza. ¿Recordarte? Sí, borraré de mi memoria todos los recuerdos frívolos, todas las máximas de los libros, todas las ideas e impresiones del pasado que la juventud y la observación grabaron en ella. Y únicamente tu recuerdo, sin mezcla de otra cosa menos digna, vivirá escrito en el volumen de mi entendimiento. ¡Sí, por los cielos te lo juro! ¡Oh, mujer tan culpable! ¡Oh, villano, villano, sonriente y endemoniado villano! Apuntaré en mi diario que un hombre puede sonreír y sonreír, y ser un villano. Al menos estoy seguro que eso puede ser en Dinamarca. (Saca un cuadernillo y escribe). Pues así eres tú, tío. Ahora, mis palabras son éstas: ‘Adiós, adiós, recuérdame. Yo lo he jurado.

HORACIO y MARCELO.- (Gritando desde adentro).- ¡Mi señor, mi señor!

Hamlet, William Shakespeare (Fragmento)

Reflexiono y contesto las siguientes preguntas con base a lo leído:

1. ¿Quién es el fantasma?
2. A partir de los diálogos y acciones que realiza en el texto. Describo moralmente al protagonista.
3. ¿Qué razón tiene el fantasma para estar en el mundo de los vivos?
4. ¿Cómo se siente Hamlet después de hablar con su padre? Explico.
5. Explico ¿Cómo se manifiestan las pasiones humanas en el fragmento?
6. ¿Qué mandato le da el fantasma a Hamlet? Y ¿Por qué razón?
7. En un párrafo escribo un comentario sobre mis valoraciones sobre Hamlet.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.	SÍ	NO
Reconozco la importancia de la novela Don Quijote de la Mancha, como novela moderna.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describo con facilidad las características físicas y psicológicas de los protagonistas de Don Quijote de la Mancha y de Hamlet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

I. ¿Qué diferencias encuentro en los textos de la lección con los que leí anteriormente? Para dar respuesta a esta pregunta, completo los cuadros comparativos, escribiendo diferencias y similitudes, según convenga.

Don Quijote	Mio Cid

Hamlet	Tragedia Griega

II. Investigo sobre Miguel de Cervantes y su obra culmen, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y redacto un texto explicativo sobre la importancia de esta obra en la actualidad.

III. ¿Creo que la venganza se justifica en algunas situaciones de la vida cotidiana? Redacto un texto argumentativo y fundamento mi opinión.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla:

1. Selecciono la característica que mejor describa a Don Quijote:

- A) Idealista
- B) Loco
- C) Orgullosa
- D) Inteligente

2. Selecciono una característica de la tragedia shakesperiana.

- A) La comedia es un recurso frecuente.
- B) Presenta hechos desafortunados.
- C) Posee narrador omnisciente.
- D) Los diálogos están escritos en verso.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A, 2. B

LECCIÓN 1.9. LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza las manifestaciones de la narrativa romántica, caracterizándolas con entusiasmo.
- Interpreta el tema predominante en la producción romántica de Edgar Allan Poe.



APRENDO

¿Qué es el Romanticismo?

¿Lo romántico está relacionado con el amor?

¿El manejo de las emociones es parte del romanticismo?

1. El romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama.

El Romanticismo es un movimiento artístico y literario que se desarrolló a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania y que a inicios del siglo XIX se extiende por Europa y América. Se caracteriza por el predominio de los sentimientos ante la razón y de la libertad creadora en oposición a la ilustración.

El término Romanticismo en el habla cotidiana hace referencia a todo sentimentalismo, fantasía y melancolía. Por tanto, las manifestaciones literarias desarrollan temas como la libertad, el amor inalcanzable o trágico, la identidad nacional, entre otros. Las obras de este movimiento literario, presentan una mirada al pasado medieval.

1.1. Características del Romanticismo:

- Importancia de la naturaleza.
- Interés por los sentimientos y las presiones humanas.
- Exaltación y culto al yo.
- Gusto por presentar escenas violentas, duelos, suicidios, muertes, ambientes sepulcrales, entre otros.
- Defender el individualismo.
- Gusto por lo exótico y sobrenatural.
- Búsqueda de la libertad tanto política como personal.
- Prevalencia de la identidad nacional.

- Intenso idealismo.
- Se opone a todo aquello que representa un freno a la libertad individual.
- Abundancia de adjetivos, hipérbole y exclamaciones para expresar los sentimientos.
- Mezcla de la prosa y el verso.

Principales manifestaciones literarias del Romanticismo literario

Lírica	Narrativa	Dramática
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En este género, se identifican dos etapas: ✓ <u>Primera Etapa:</u> Esplendor del Romanticismo con José de Espronceda. ✓ <u>Segunda Etapa:</u> Romanticismo Tardío con la poesía melancólica de Gustavo Adolfo Bécquer. ✓ Abundancia de interrogaciones, exclamaciones, adjetivos y apóstrofes. ✓ Gusto por el romance y las combinaciones de métricas. ✓ Se cultivó la lírica y la épica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De este género sobresalen escritores como Johann Wolfgang von Goethe, Gustavo Adolfo Bécquer con sus Leyendas, y Edgar Allan Poe con Narraciones Extraordinarias. ✓ Florecimiento de la Novela Histórica, Novela Gótica o de terror y sus respectivas manifestaciones el Cuento. ✓ Hay una mirada a la Edad Media y al Barroco, una idealización por el pasado. ✓ Se rinde culto a la muerte y a lo sobrenatural. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se destacan figuras como Johann Christoph Friedrich Schiller, José Zorrilla y el Duque de Rivas. ✓ Representación de la vida como conflicto y un mundo de sentimientos y pasiones. ✓ Un tema recurrente es el amor trágico y el hombre en busca de sus ideales. ✓ Predilección por lugares retirados y lúgubres. ✓ Mezcla de elementos trágicos y cómicos. ✓ Rompimiento de las reglas de las tres unidades.

1.2. Narraciones Extraordinarias de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe fue un crítico literario, periodista, poeta y narratólogo, que nació en Boston, Estados Unidos en 1849. Es considerado fundador del cuento moderno, iniciador de la novela policial (detectivesca) y precursor de la literatura de terror. Murió a los 40 años en Baltimore, Estados Unidos el 7 de octubre de 1849, dejando un gran legado artístico para la literatura universal.

Tres son las razones por las cuales se considera a Poe como parte del Romanticismo:

- ✓ Por el manejo de las emociones y sentimientos que realiza en sus cuentos, esto es una característica de este movimiento literario.
- ✓ Fue uno de los primeros que rompió con el tipo de narrador existente al introducir el “yo”. A pesar que linda con la narratología gótica, es romántico.
- ✓ La época en que vivió es el romanticismo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la definición, características y máximos representantes del Romanticismo literario.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

1. Conociendo a Edgar Allan Poe:

- Realizo una investigación bibliográfica en libros o en fuentes electrónicas sobre la vida y obra del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. Leo detenidamente su biografía, selecciono la información más importante y la registro en mi cuaderno de trabajo.
- Seguidamente, leo acerca de la importancia de Allan Poe para la literatura universal, los aportes a la literatura y registro en mi cuaderno lo más relevante.

2. Lectura de la muestra literaria:

- Realizo lectura comprensiva del cuento titulado “El Gato Negro”, de la obra Narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe.

3. Resuelvo la guía de análisis:

- ¿Quiénes intervienen en la narración? ¿Quién es el protagonista? ¿Quién es el antagonista? Explico y fundamento mi respuesta.
- ¿Qué tipo de narrador posee? ¿Por qué?
- ¿Dónde suceden los hechos?
- Elaboro un listado con las acciones principales del relato.
- Del listado de acciones que realicé anteriormente, selecciono el clímax o acción que causa más suspenso.
- Explico el conflicto que presenta el texto. Fundamento mi respuesta con ejemplos extraídos del texto.
- Leo detenidamente las características del Romanticismo, selecciono tres de ellas y las aplico al texto en estudio, fundamento con ejemplos del cuento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico las características del Romanticismo en los cuentos de Edgar Allan Poe.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Con el interés de emitir juicios de valor a partir de mi punto de vista como ciudadano, reflexiono críticamente las siguientes preguntas y contesto:

- ¿Creo que la ingesta de alcohol y otras drogas puede tener un efecto negativo en el sistema nervioso a tal grado de generar alucinaciones? Argumento mi respuesta.
- ¿Qué acciones haría si conociera un caso de maltrato animal? Explico.
- ¿Creo que este tipo de situaciones se da en la vida real? Argumento mi respuesta.
- ¿Qué acciones llevaría a cabo para eliminar el maltrato animal? Explico.
- ¿Considero que los cuentos de terror dejan una enseñanza moral? Justifico mi respuesta.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta.

1. Selecciono una característica del Romanticismo:

- A) Referencia a la mitología griega.
- B) Importancia de la forma y no del contenido.
- C) La libertad de creación.
- D) Desarrollo de acciones trágicas.

2. Es el precursor de la literatura de terror:

- A) Allan Poe
- B) José Zorrilla
- C) Friedrich Schiller
- D) José de Espronceda.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. A

LECCIÓN 1.10. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN LITERARIA

INDICADOR DE LOGRO:

- Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.



APRENDO

En mi comunidad se va a celebrar el día de las madres y la directiva ha solicitado a los jóvenes que escriban un poema dedicado a ellas. Por esa razón, he investigado que en lenguaje hay un uso recto de las palabras y uno desviado. Este último es el que usa la poesía para embellecer sus escritos. Yo quiero ganarme el premio que ofrecen y por eso compongo un poema de dos estrofas, utilizando algunas figuras literarias.

¿Qué son las figuras retóricas o literarias?
¿Para qué sirven las figuras literarias?

Las figuras literarias son recursos del lenguaje que se usan generalmente en el lenguaje literario, con la finalidad de causar sensaciones y darle belleza a un texto.

1. Recursos léxico-semánticos:

Pleonasmo: figura de dicción que consiste en utilizar palabras innecesarias en enunciados u oraciones, que no añaden nada nuevo al mensaje, pero que lo refuerzan, le dan expresividad, claridad y belleza a la expresión. También se le conoce con el nombre de redundancia.

Por ejemplo:

- Subir para arriba
- Callarse la boca
- Puño cerrado

Sinonimia: es una figura de dicción que opera por adición repetitiva, a partir de la acumulación de sinónimos para ampliar una descripción de una persona, cosa, animal y hecho.

Ejemplos:

Piedra roja, crepúsculo, vaga premura.

Samuel Feijóo

Tú sólo, bello niño, puedes llevar la ropa **ausente** del difunto, **distraída y remota**.

Fina García Marruz

<p>En los ejemplos anteriores, la primera palabra del enunciado aporta el significado completo, por lo que la segunda no aporta ninguna información nueva, por lo tanto, lo correcto habría sido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subir • Callarse • Puño 	
<p>Epíteto: consiste en agregar a un nombre una expresión –palabra, frase u oración – de naturaleza adjetiva que puede resultar necesaria para la significación en distintos grados. Es una elegancia del lenguaje que caracteriza al sustantivo para darle realce, gracia y energía a la frase. Deben ser oportunos, interesantes, propios, no ser vagos, ni repugnantes.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“Diosa, canta del pélida Aquiles la cólera desastrosa que asoló con infinitos males a los griegos [...]”</p> <p style="text-align: right;">La Ilíada, Homero</p>	<p>Metonimia: consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa-efecto, contenedor- contenido, autor-obra, símbolo- significado, etc.)</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Cuando se clavan tus ojos en un invisible objeto.” Gustavo Adolfo Bécquer ✓ “Jesús vino a salvar al Mundo.” Juan 12, 44
<p>Gradación: afecta a la lógica de las expresiones y consiste en la progresión ascendente o descendente de las ideas, de manera que conduzcan crecientemente, de lo menor a lo mayor, de lo pequeño a lo grande, de lo fácil a lo difícil, de lo insignificante a lo interesante, de lo inicial a lo final de un proceso, etc.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Una chica desea ser luna Mientras la luna quiere ser chica. Una flor quiere ser chica Mientras la chica desea ser flor. Una chica desea ser golondrina Mientras la golondrina quiere ser chica. Una zorra quiere ser chica Mientras la chica desea ser zorra.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Canales</p>	<p>Sinécdoque: consiste en designar la parte por el todo o viceversa y se relaciona con la metonimia.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>“Se lo sirvieron todo en bandeja de plata.” (Se refiere a que lo tuvo fácil, se lo dieron todo hecho).</p> <p style="text-align: right;">(Lenguaje popular)</p>

<p>Diáfora, también conocida como dilogía o equívoco: consiste en utilizar en una misma frase una determinada palabra en dos sentidos bien distintos. Se produce al usar dos o más veces la misma palabra, pero con diferente significado o con distinto tono.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Cruzados hacen cruzados, escudos pintan escudos y tahúres muy desnudos con dados ganan condados; ducados dejan ducados...</p> <p style="text-align: right;">Luis de Góngora</p>	<p>Metáfora: relación por semejanza que se manifiesta en el ámbito de la palabra: sustitución de una palabra apropiada por otra inapropiada en virtud de una relación de similitud entre sus correspondientes conceptos.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Su nombre es Dulcinea, sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos de cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos.</p> <p style="text-align: right;">Miguel de Cervantes</p>
<p>Perífrasis: consiste en expresar por medio de un rodeo de palabras algo que hubiera podido decirse con menos o con una sola.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Supremo Hacedor = Dios ✓ El néctar regalo del dios Baco: el vino 	<p>Alegoría: consiste en expresar un pensamiento por medio de imágenes, o metáforas, a través de las cuales se pasa del sentido literal a un sentido figurado o alegórico, que es el que, en definitiva, se desea transmitir.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Yo no sé Por qué el viento se disfraza de niño Mientras lloran en lo alto las estrellas.</p> <p style="text-align: right;">Ítalo López Vallecillos</p>
<p>Antonomasia: figura retórica en la cual se cambia un nombre propio por una expresión, se considera también como un tipo de metonimia, dicho reemplazo puede darse también a la inversa, es decir que se puede sustituir una expresión por el nombre de una persona, objeto u otro elemento.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Rey del Pop (Michael Jackson). ✓ El Rey del Rock (Elvis Presley). ✓ La gran manzana (Nueva York). 	<p>Ironía: figura retórica que expresa, dentro de un enunciado formal serio, un contenido burlesco, para así dar a entender lo contrario de lo que se dice.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.”</p> <p style="text-align: right;">Francisco de Quevedo</p>

<p>Hipérbole: consiste en una exageración que aumenta o disminuye desmesuradamente las características de algo o alguien. Sus defectos son enfáticos y, en muchas ocasiones, humorísticos. La hipérbole es un recurso muy común en la lengua hablada.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Es un Goliat de hierro el enemigo mío, Gigantesco, electrónico, atómico, blindado. Pero es breve, epidérmico, aéreo, bullanguero,</p> <p style="text-align: right;">Armando Tejada</p>	<p>Sinestesia: consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc....):</p> <p>Ejemplos:</p> <p>En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos...</p> <p style="text-align: right;">Francisco López de Zárate</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.1. Figuras literarias de posición (recursos morfosintácticos)

<p>Hipérbaton: consiste en cambiar el orden lógico de las palabras que existen en un enunciado con la finalidad de hacerla más estilizada o elegante. Este recurso retórico surge con el Barroco buscando que el lenguaje se hiciera más elegante, para distinguirlo del habla popular.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Del salón en el ángulo oscuro de su dueña tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.</p> <p style="text-align: right;">Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>Quiasmo: es una figura de tipo sintáctico que consiste en la disposición en cruz de los elementos que constituyen dos sintagmas o dos proposiciones ligadas entre sí.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregúntate lo que tú puedes hacer por tu país.”</p> <p>Consiste en poner a continuación de una frase otra en la que están los términos invertidos, para que el sentido de esta última forme contraste o un sentido completamente distinto con lo anterior. El retruécano se conoce también como conmutación.</p>
<p>Paralelismo: Es una figura retórica que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Más allá de la vida quiero decírtelo con la muerte; Más allá del amor, quiero decírtelo con el olvido.</p> <p style="text-align: right;">Luis Cernuda</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>“Señora, no le quite años a su vida Póngale vida a los años que es mejor.”</p> <p style="text-align: right;">Ricardo Arjona</p>

1.2. Figuras literarias de posición (recursos morfosintácticos)

<p>Anáfora: figura retórica que consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutiva. Ejemplos:</p> <p>Tienen boca, y no hablan; Tienen ojos, y no ven; Tienen orejas, y no oyen; Tampoco hay aliento en sus bocas. Salmo: 135</p>	<p>Epanadiplosis: consiste en repetir las mismas palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente. Con ello, el autor quiere poner más énfasis en lo que quiere transmitir. Es decir, recalcar algo que para él es importante, hacerle llegar al autor algo específico. Su uso reiterado se denomina también Conduplicación. Ejemplos:</p> <p>El individuo se desarrolla en una nación. La nación es una parte de la humanidad. La humanidad no es algo de por sí, ni tampoco el individuo. Paul Josef Goebbels</p>
<p>Concatenación: figura de repetición que consiste en empezar una cláusula con la voz o expresión final de la cláusula anterior, de forma que se encadenen en serie varias de ellas. Ejemplo:</p> <p>Yo quisiera en mí mismo confundirte, confundirte en mí mismo y extrañarte; yo quisiera en perfume convertirte, convertirte en perfume y aspirarte. Salvador Díaz Mirón</p>	<p>Epífora: consiste en la repetición de una o varias palabras al final de enunciados consecutivos (versos, frases...). Contraria a la anáfora. Ejemplos:</p> <p>No digáis que la muerte huele a nada, que la ausencia de amor huele a nada, que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada.” Vicente Aleixandre</p>
<p>Polisíndeton: consiste en utilizar una gran cantidad de nexos, mismos que no son necesarios para el entendimiento de la oración. El polisíndeton es la figura contraria al asíndeton, que tiene que ver con la ausencia de nexos. Ejemplo:</p> <p>Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio. Juan Ramón Jiménez</p>	<p>Derivación: consiste en la repetición del mismo lexema con diferentes morfemas derivativos. Ejemplos:</p> <p>Ayer veíamos, hoy no vemos, mañana veremos... José Saramago</p>
<p>Reduplicación: figura retórica que consiste en la repetición de las mismas palabras en la misma frase o verso. “No, mi corazón no duerme, está despierto, despierto”. Antonio Machado</p>	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la definición y ejemplo de los recursos retóricos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Después de haber estudiado las figuras literarias, procedo a realizar actividades prácticas para consolidar mis conocimientos.

1. En los siguientes textos, identifico la figura literaria que ha sido empleada.

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es morir. Jorge Manrique	Sí, soy el barro, barro ancestral. Soy el ilustrado, soy pipil. Oliver Romeo Morales	Y Aquiles, llorando, sentóse lejos de los suyos, en la playa blanca de espuma; y mirando a la negrura de alta mar, extendidas las manos, invocó a su muy amada madre.
R/	R/	R/

2. Explico a partir de razonamientos lógicos ¿Por qué el siguiente texto posee gradación? Trabajo en mi cuaderno.

La cuenta de las horas y los días,
De semanas y meses los engaños,
De los años y siglos las porfías,
No te han de mejorar los desengaños;
Porque no han de vencer las ansias mías
Horas, días, semanas, meses y años.

Pedro Calderón de la Barca

3. Leo comprensivamente:

“Contigo, mi vida
quiero vivir la vida
y lo que me queda de vida quiero vivir contigo”

Shakira

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con propiedad los recursos expresivos del lenguaje en textos literarios.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Ahora empleo mis conocimientos adquiridos en la lección, para lo cual redacto un texto con intención literaria: un poema de verso libre de autoría propia, en el que aplique las figuras literarias y procedimientos retóricos. Como temática del poema, sugiero la naturaleza o el paisaje salvadoreño. Tomo en cuenta que primero debo realizar un punteo de ideas que me servirán para determinar mi postura sobre la problemática del texto, seguidamente realizo un proceso de textualización, por último, la revisión y edición.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla.

1. En el enunciado “Ese examen fue un regalo” ¿Qué figura literaria se ha empleado?

- A) Metáfora.
- B) Pleonasma.
- C) Quiasmo.
- D) Oxímoron.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 1.11. EL REALISMO

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica las principales características del realismo y sus principales corrientes, manifestaciones y obras.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

Observo detenidamente las dos imágenes:



Daumier, H. (1864) Vagón de tercera clase [Pintura] Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.



Microbús de la ruta 42 sobrecargado.

1. Describo cada una de las escenas que se presentan en las imágenes.
2. ¿Qué ideas o sensaciones me provocan?
3. La primera imagen corresponde al año de 1864 y la segunda, de la época actual. ¿Qué tienen en común? ¿Las dos imágenes muestran una realidad cotidiana?
4. Explico con mis palabras el concepto de realismo.

El Realismo es un movimiento literario que se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX. Consiste en la representación objetiva de la realidad tal como es, sin exagerar, ni minimizar la realidad; así pues, pretendió reflejar fielmente la cotidianeidad.

1. Características del Realismo:



2. El auge de la novela

La literatura realista surge en un contexto en el que Europa atravesaba diversas transformaciones sociales generadas por la Revolución Industrial, el Capitalismo y el ascenso político de la burguesía. Los escritores realistas vieron en la novela un género literario apropiado para la transmisión de los grandes problemas sociales que se desarrollaron durante el siglo XIX; la modalidad narrativa y sobre todo las descripciones minuciosas de ambientes y personajes, reunieron las condiciones adecuadas para el florecimiento del movimiento literario, ya que su proceso creador parte de la observación de la realidad.

2.1. La función “sociológica” de la novela realista

El contexto de grandes convulsiones sociales y fuertes crisis económicas, hace que los escritores abandonen la estética del Romanticismo (subjetiva y sentimental) para pasar a una estética que se preocupa porque tiene su fuente en la objetividad de la realidad. Es decir que esta literatura es producto de la formación de una conciencia social.

La literatura realista del siglo XIX es de compromiso social, ya que presenta y analiza los acontecimientos históricos y contemporáneos con la finalidad de hacer una crítica de las injusticias sociales y políticas de la época, en la que se muestra al ser humano sumergido en la pobreza y en una constante lucha de clases sociales.

2.2. Principales exponentes del realismo y la doctrina del naturalismo:

Francia	España	Rusia	Inglaterra
Henri Beyle [Stendhal]	Benito Pérez Galdós	Nikolai Gogol	Charles Dickens
Honoré de Balzac	Juan Valera y Alcalá-Galiano	Fiodor Mijáilovich Dostoyevski	
Gustave Flaubert		León Tolstói	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco las principales características del Realismo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo con criticidad la función sociológica de la novela durante el auge del Realismo.



PRACTICO

Como objeto de estudio de la lección, tomaré en cuenta la novela Oliver Twist y Marianela de Charles Dickens y Benito Pérez Galdós, respectivamente.

I. Oliver Twist de Charles Dickens

Primero, debo conocer la vida del autor, por tanto, realizo las siguientes actividades:

- ✓ Investigo la biografía de Charles Dickens:
 - Aspectos más importantes de su vida o Estudios realizados
 - Etapas literarias
 - Obras escritas
 - Características de su producción literaria
 -

Segundo, lectura y análisis interpretativo de Oliver Twist:

- ✓ Leo con sensibilidad

CAPÍTULO I

LOS PRIMEROS AÑOS DE OLIVER TWIST

“[...]En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo, que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

Oliver llegó ante el señor Bumble limpio y peinado; nadie hubiera dicho que era el mismo muchacho que poco antes estaba cubierto de suciedad. Al poco rato, el celador y el niño abandonaban juntos el miserable lugar Oliver miró por última vez hacia atrás; a pesar de que allí nunca había recibido un gesto cariñoso ni una palabra bondadosa, una fuerte congoja se apoderó de él. [...]"

Oliver Twist, Charles Dickens
(Fragmento)

Tercero, contesto en el cuaderno:

- ✓ En el texto anterior subrayo todos los verbos que posee ¿En qué tiempo y modo verbal están conjugados? ¿Cuál es el tiempo verbal dominante?
- ✓ ¿Qué tipo de narrador posee?
- ✓ A partir de lo leído, construyo la situación social y económica del relato.
- ✓ Explico el ambiente social que presenta el texto.
- ✓ Redacto un texto en el que, a partir del fragmento, explico dos características del Realismo.
- ✓ ¿Considero que la muestra literaria expone escenas posibles de la vida cotidiana?

II. Marianela, Benito Pérez Galdós.

Primero, debo conocer la vida del autor, por tanto, realizo las siguientes actividades:

- ✓ Investigo la biografía de Benito Pérez Galdós:
 - Aspectos más importantes de su vida o Estudios realizados
 - Etapas literarias
 - Obras escritas
 - Características de su producción literaria

Segundo, lectura y análisis interpretativo de Marianela:

- ✓ Busco y leo el primer capítulo de Marianela.
- ✓ Redacto un texto en el que explico con mis propias palabras de qué trata el texto. Describo física y psicológicamente a los personajes protagonistas.
- ✓ Explico si el texto hace descripciones minuciosas de los lugares y los personajes.
- ✓ ¿Considero que el texto plantea una problemática social? Explico.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Interpreto con responsabilidad obras del Realismo a través de una guía de análisis literario.

--	--



APLICO

1. ¿Qué diferencias encuentro entre el Romanticismo y el Realismo? Para dar respuesta a esta pregunta, completo el cuadro comparativo escribiendo las diferencias, según convenga.

Romanticismo	Realismo

2. A partir de los conocimientos adquiridos en la lección y de investigación personal, explico ¿Qué temática desarrolla la novela realista?
3. ¿Considero que una novela del Realismo presenta los hechos de la realidad con objetividad como lo haría un texto periodístico o responde a la visión de mundo y voluntad del autor? Reflexiono y argumento mi respuesta.
4. Leo una noticia de cualquier periódico de nuestro país y luego enumero las oraciones que me parecen más realistas. Posteriormente las utilizo para escribir un pequeño cuento de ocho líneas, con características realistas.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta.

1. Del listado de nombres, selecciono al escritor y novelista inglés autor de “David Copperfield.”

- A) René Albert Guy de Maupassant
- B) Benito Pérez Galdós.
- C) Charles John Huffam Dickens.
- D) Honoré de Balzac.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C

LECCIÓN 1.12. EL TEATRO DEL SIGLO XX

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con precisión las principales características, tendencias, corrientes y teorías actuales del nuevo teatro norteamericano.



APRENDO

Observo detenidamente el siguiente cuadro que representa una línea del tiempo y luego reflexiono.

Fundó en 1898 el Teatro de Arte de Moscú	Teatro de la crueldad. 1938. Propuesta de un francés.	Madre coraje Teatro épico 1904 – 1941.	Teatro del absurdo 1945	Teatro existencialista 1940 - 1950	Teatro norteamericano
<p>¿Por qué el teatro norteamericano se encuentra al final de la línea del tiempo? ¿Cuáles serán las razones de estar al final de este proceso?</p> <p>Reflexiono y redacto en un párrafo, al menos un argumento en mi cuaderno.</p>					

DIFERENTES PROPUESTAS TEATRALES

1. Constantino Stanislavsky

Fue un actor y director ruso que nació el 17 de enero de 1863 en Moscú. Su importancia para las artes escénicas es trascendental, con la publicación de sus obras: “Un actor se prepara” y “La construcción del personaje” transformó prácticamente la forma de hacer teatro, ya que sus ideas se basan en que el actor debe apropiarse y vivir un personaje a partir de sus propios sentimientos y experiencias, es decir que ellos tienen que utilizar su imaginación para perseguir y justificar sus acciones. Odiaba el teatro dentro del teatro; es decir la sobreactuación, pues la consideraba falsa.

El Actors Studio de Nueva York puso en práctica el método Stanislavsky y de él surgieron grandes actores como Marlon Brandon, Robert de Niro, Jack Nicholson, entre otros.

2. Teatro de la crueldad

El teatro de la crueldad es una propuesta realizada por Antonin Artaud, francés. El objetivo de Antonin es sorprender e impresionar a los espectadores mediante situaciones impactantes e inesperadas. “La obra dramática debe dejar una huella en el espectador mediante el deslumbramiento del espectáculo teatral”. En esta propuesta los actores minimizan el uso de la palabra hablada y le dan preponderancia a los movimientos y gestos, asimismo se utilizan sonidos extravagantes con la idea de dar un golpe emocional al espectador, en detrimento de la trama, aunque para ello puedan recurrir a la violencia verbal o física.

3. Teatro épico

El teatro épico es una propuesta teatral que surge a inicios del siglo XX gracias al genio de Bertolt Brecht. El planteamiento de Brecht es realizar un teatro más comprometido con las causas sociales, por eso es llamado también teatro político. Él decía: “Nuestro teatro debe despertar el gusto en el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad”. El distanciamiento consiste en que la obra se centre en las ideas y no en las emociones, con el fin de evitar la catarsis, por eso se entra en un diálogo franco con el público. El objeto del teatro era instruir, enseñar a la gente cómo sobrevivir y enfrentarse a la realidad para cambiarla; por eso sustituye la acción por la narración y la demostración.

Como muestra de su pensamiento social, transcribimos una de sus ideas sobre la verdad: “Quien hoy en día quiere luchar contra la mentira y la ignorancia y escribir la verdad, tiene que superar al menos cinco obstáculos. Debe tener el valor de escribir la verdad, a pesar de que en todos sitios se reprima; la perspicacia de reconocerla, a pesar de que en todos sitios se encubra; el arte de hacerla útil como un arma; el buen criterio para elegir a aquellos en cuyas manos se haga efectiva; la astucia de propagarla entre ellos”.

4. Teatro del absurdo

Es un género teatral no realista que tuvo su apogeo de 1950 a 1970. Toma como punto de partida el absurdo de la vida como una realidad palpable, su característica principal es que rechazó el teatro realista, no solo en la temática, sino también en el uso del lenguaje, pues se desmonta la estructura lógica del lenguaje, utilizando diálogos que aparentemente no tienen sentido, con la finalidad de que el espectador haga mayor esfuerzo para comprenderlos. Sus principales representantes son Eugene Ionesco, Samuel Beckett, entre otros.

5. Teatro existencialista

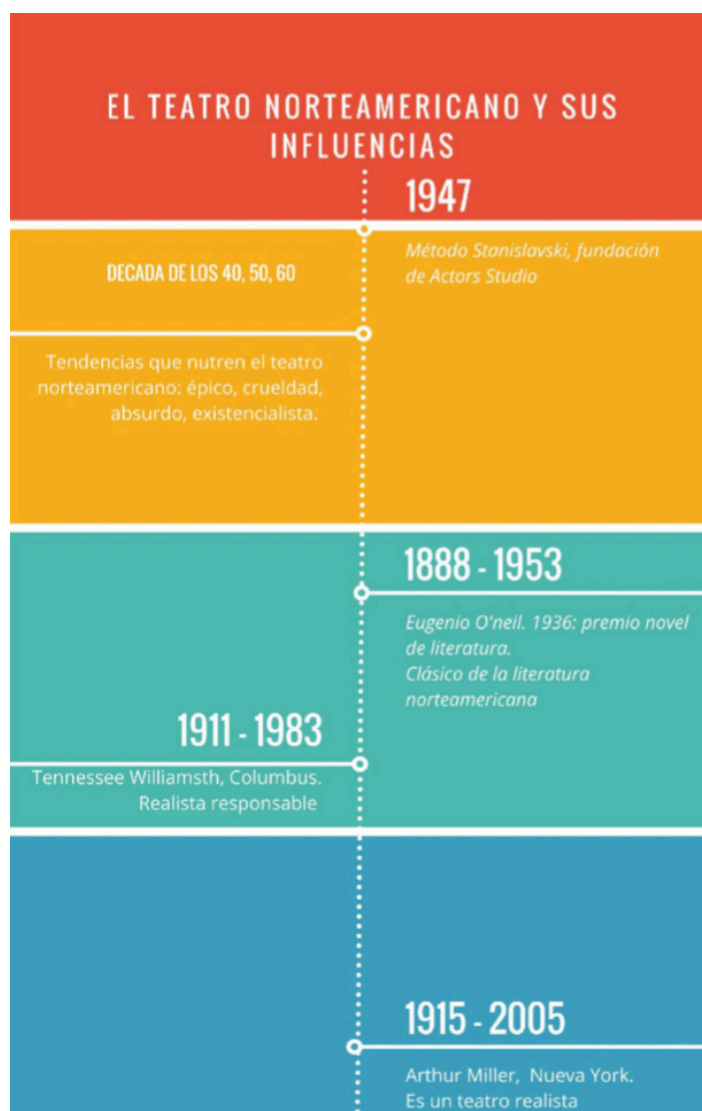
Tiene sus orígenes en Francia a mediados de siglo, teatro de compromiso social que surgió a partir de obras filosóficas de Jean Paul Sartre. Critica la situación social de mediados del siglo XX como respuesta al desencanto, dolor y sin sentido de la vida que dejó la Segunda Guerra Mundial.

Características de teatro existencialista:

- ✓ El hombre es pura existencia y pura libertad.
- ✓ El hombre es una pasión inútil, nadie tiene un por qué. El mundo es absurdo
- ✓ Lo demás disminuye en mi libertad.
- ✓ No podemos salir del absurdo de la existencia sino por la muerte.
- ✓ La palabra existencia se utiliza referida exclusivamente al ser humano. Solo el hombre existe.

6. Teatro norteamericano

La siguiente iconografía nos ilustra cómo el teatro europeo ha influido en la puesta en escena norteamericana.



Para mayor información sobre los tres últimos autores puede consultar a: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/04/26/teatro-del-siglo-xx-realistas-norteamericanos/>

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco la influencia europea en la propuesta teatral norteamericana.

Puedo buscar información sobre los tres dramaturgos más importantes del teatro norteamericano.



PRACTICO

Después de haber leído algunas ideas básicas sobre el teatro del siglo XX, debo realizar un proceso de investigación para reforzar mis conocimientos, para lo cual realizo las siguientes actividades:

- ✓ Redacto en mi cuaderno de trabajo la biografía Konstantín Serguéievich Stanislavski, tomando en cuenta los criterios utilizados en la lección 1.11 y los principales aportes que hizo a la representación teatral.
- ✓ Investigo las siguientes categorías de la teoría de Stanislavski: o Teoría de la acción física o Realismo Psicológico
- ✓ Desde la teoría de Bertolt Brecht sobre el Teatro Comprometido o Épico ¿En qué consiste el efecto de distanciamiento? Explico.
- ✓ Redacto un texto expositivo en el que, detalladamente, expongo los temas que representan el teatro existencialista y el teatro del absurdo.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si logré realizar la actividad, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

El teatro épico, Bertolt Brecht, sostiene que el teatro tiene que comprometerse con las causas sociales.

Eugenio O’neils, Tennessee Williamsth y Arthur Miller son los máximos representantes del teatro norteamericano.





APLICO

Investigo algunos problemas de mi comunidad y luego hago un listado de todos los inconvenientes que tiene mi colectividad, como por ejemplo:

Investigo algunos problemas de mi comunidad y luego hago un listado de todos los inconvenientes que tiene mi colectividad, como por ejemplo:

- Agua
- Luz
- Bacheo
- Problemas vecinales, etc.

Luego hago una lista de las ideas que tiene la comunidad para solucionar el problema y, posteriormente, escribimos un guion teatral. Sin perder de vista que, según el teatro épico, el drama debe reflejar los problemas de la sociedad con el fin de tomar conciencia de ellos.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono uno de los postulados del teatro existencialista.

- A) El actor debe vivir su personaje.
- B) El actor debe recurrir, si es necesario a la violencia física.
- C) Se desmonta la estructura lógica del lenguaje.
- D) No podemos salir del absurdo de la existencia sino por la muerte.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. D

LECCIÓN 1.13. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE INICIOS DEL SIGLO XX

INDICADOR DE LOGRO:

- Explica con interés, el conflicto social español de la época de la vanguardia.
- Analiza y explica las principales características de la literatura del siglo XX.

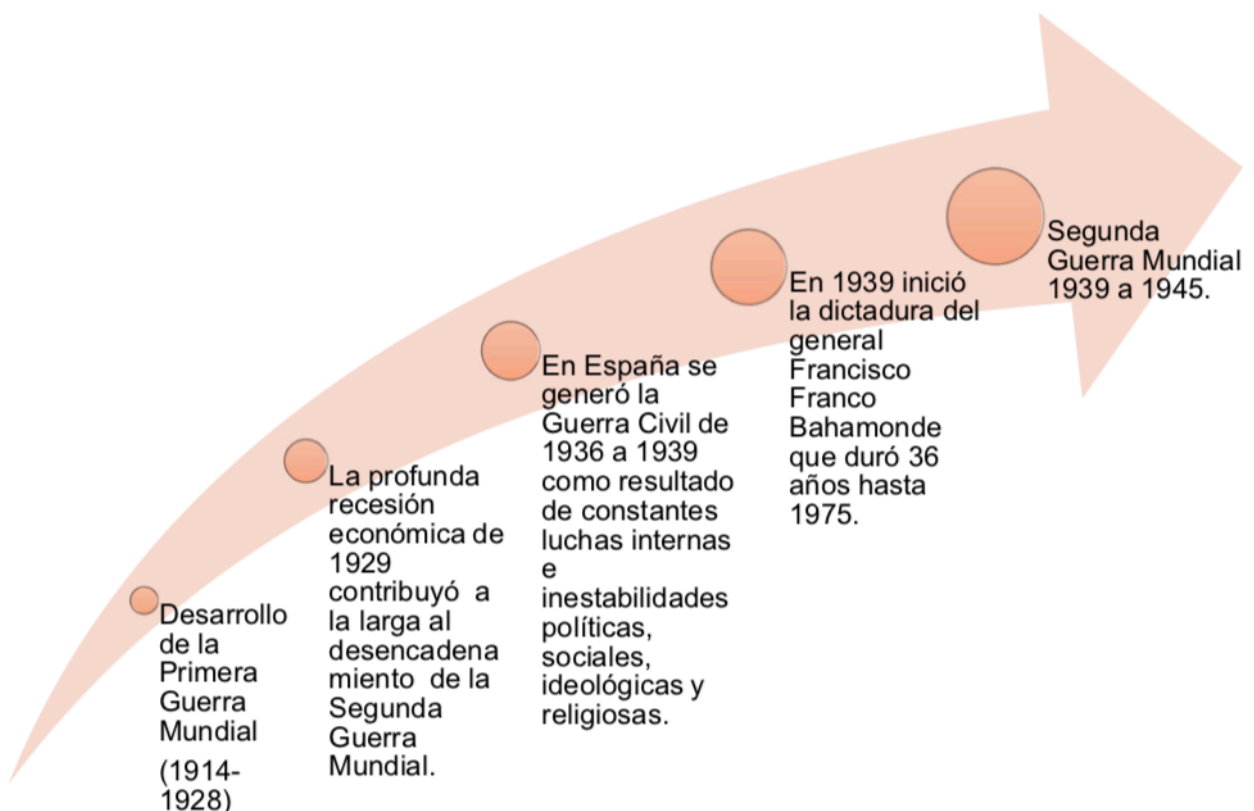


APRENDO

- ¿Qué significa la palabra vanguardia?
- ¿La he escuchado antes?
- ¿Qué significa estar a la vanguardia?

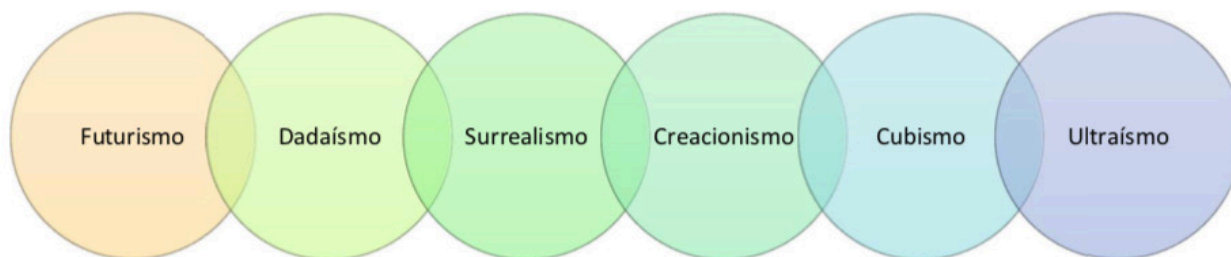
La primera mitad del siglo XX fue un periodo de fuertes conflictos sociales, políticos y culturales en todo el viejo continente. Los acontecimientos más trascendentales fueron los siguientes:

Literatura de vanguardia



El arte vanguardista representa un periodo de experimentación y total rechazo a las normas restablecidas. Se trata de una renovación temática y de rebeldía contra el tradicionalismo y academicismo. Esa actitud de experimentación de los escritores vanguardistas, generó el desarrollo de una multiplicidad de movimientos artísticos que surgieron entre 1919 y 1930, a los que en conjunto se les llama vanguardias o ismos:

Principales movimientos vanguardistas



Futurismo	Dadaísmo	Surrealismo	Creacionismo	Cubismo	Ultraísmo
<ul style="list-style-type: none"> • Surgió en Europa alrededor de 1910. Su máximo representante es Marinetti. Se caracterizó por transmitir una mentalidad moderna tomando como modelo las máquinas por su fuerza, rapidez, velocidad, energía, movimiento y deshumanización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tristán Tzara es su máximo representante. Da-dá proviene del balbuceo de los niños. se trata de la reducción del arte y la literatura al absurdo y la reivindicación de la vida como aventura. Exalta lo irracional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su máximo representante es André Breton. Proponen la ampliación de la realidad al mundo de los sueños, un mundo ilógico del subconsciente y la liberación de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • El padre del creacionismo fue el chileno Vicente Huidobro. Criticaba las formas líricas como el soneto y la rima. La principal obra creacionista es Altazor o El viaje en paracaídas, publicado en 1931. <p>Principales exponentes: Vicente Huidobro y Gerardo Diego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Su representante es Apollinaire. Se caracteriza por la descomposición de la percepción humana y sus reordenaciones antinaturalistas. Proponen técnicas novedosas como el collage y el caligrama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fue un movimiento de vanguardia que se caracterizó por ser altamente depurado respecto al modernismo, eliminando el lirismo y todas las formas ornamentales del lenguaje, sin descuidar el uso de un lenguaje literario.

Muchos de estos movimientos fueron pasajeros o tuvieron gran influencia, como el surrealismo y otros, surgieron de forma simultánea, por eso es que resulta muy difícil establecer una cronología. Características de la literatura de vanguardia:

Es importante mencionar que cada uno de estos ismos, posee diferentes características y particularidades frente a otros, sin embargo, todas estas corrientes están encaminadas hacia la libertad de creación, orientación renovadora y a la originalidad.

Así pues, es necesario hacer una caracterización con las ideas básicas de los principales ismos de vanguardia.

Rechazo al realismo por una interpretación de la realidad	Rechazo a las normas artísticas y defensa de la libertad creadora	Creación de nuevas formas de expresión, como el verso libre y el caligrama
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

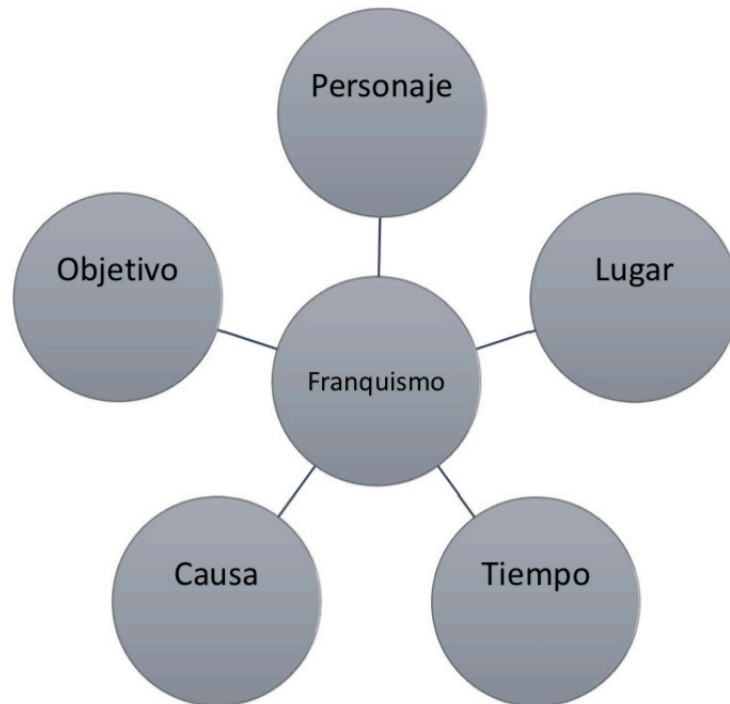
Reflexiono sobre el conflicto social español en la época de la vanguardia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

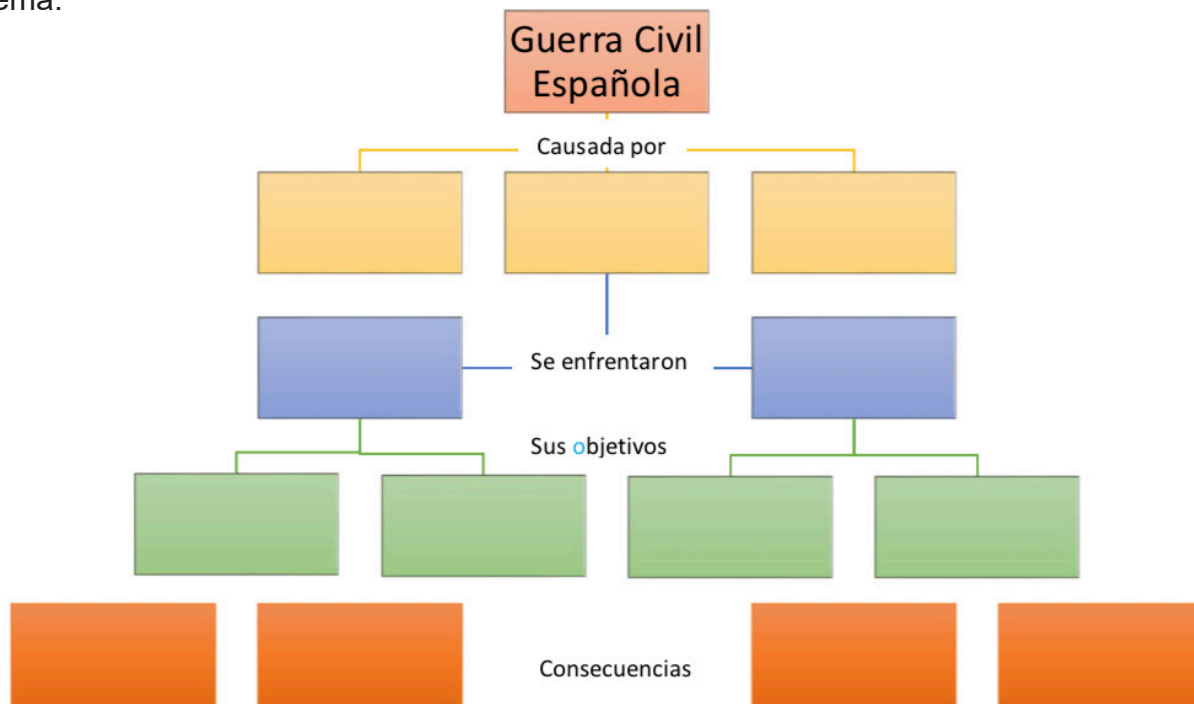


PRACTICO

Realizo un proceso de investigación sobre la Guerra Civil Española de 1936 y completo el siguiente esquema:



Ahora, investigo aspectos importantes sobre la Dictadura de Franco en España y completo el esquema:



Busco información acerca de las principales vanguardias literarias europeas del siglo XX y completo el siguiente cuadro:

Ismo	Objetivos estéticos	Característica representativa	Iniciador y seguidores	Obras representativas

Investigo sobre el movimiento literario de la Generación Comprometida

<https://soyliterauta.com/generacion-comprometida/>

<https://www.google.com.sv/search?q=la+generaci%C3%B3n+comprometid&oq=la+generaci%C3%B3n+comprometid&aqs=chrome..69i57j0l5.6251j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí las principales características de la literatura del siglo XX.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Reflexiono sobre la base de los conocimientos adquiridos y redacto un texto argumentativo en el que fundamento, a partir de razonamientos lógicos, la importancia de las transformaciones sociales en el desarrollo de los movimientos artísticos y literarios.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla.

1. Son los máximos representantes del existencialismo.

- A) Jean-Paul Sartre y Albert Camus.
- B) Platón y Aristóteles.
- C) Fernando de Rojas y Virgilio.
- D) Benito Pérez Galdós y Homero.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 1.14. LA GENERACIÓN DE 98

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la generación del 98.



APRENDO

Leo con detenimiento un fragmento de la Oración a la bandera salvadoreña:

Bandera de la Patria,
símbolo sagrado de El Salvador,
¡te saludan reverentes las nuevas generaciones!

¿Qué significa generación en el contexto de nuestra oración a la bandera y por qué se llama generación del 98 el título de la lección?

1. La generación del 98

Fue un grupo de escritores intelectuales, poetas, novelistas, ensayistas y dramaturgos, que en la España del siglo XIX escribieron durante la crisis moral, política y social que atravesaba el país durante esa época.

Esta generación de escritores tomó su nombre de la fecha en que Cuba, Filipinas y Puerto Rico dejaron de pertenecer a España (1898). Sus escritos tienen una importante función político social, pues manifiestan preocupación por los problemas de España, interés por el paisaje de Castilla, la historia y la cultura española.

Escritores que pertenecieron a la Generación del 98:

Miguel de Unamuno

Ramón del Valle Inclán

Jacinto Benavente

José Martínez Ruiz
"Azorín"

José Ortega y Gasset

Características de La Generación del 98

José Ortega y Gasset

- ✓ Preocupación por los problemas de España.
- ✓ Preferencia por el ensayo y la novela.
- ✓ Su literatura tiene el propósito de formar una consciencia social.
- ✓ Sobriedad, gusto por una literatura depurada con un estilo sencillo y preciso.
- ✓ Idealización del paisaje, descripciones poéticas que expresan la emoción que siente el contemplador.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO


Interpreto críticamente las características de la producción literaria de la Generación del 98.


<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

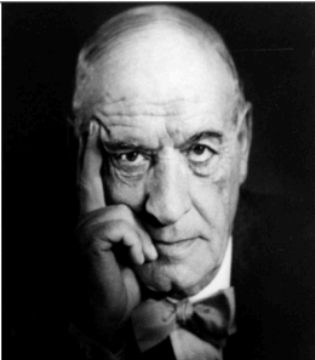


PRACTICO

Investigo sobre la vida y obra de los integrantes de la generación del 98 y completo las siguientes fichas:

Miguel de Unamuno	¿Cuál es su concepción de la novela?
	
	Etapas de su producción literaria:
	Características de su estilo literario:
	Temas que trata en sus obras:
Principales obras literarias:	

José Martínez Ruiz	¿Cuál es su concepción de la poesía?
	
	Etapas de su producción literaria:
	Características de su estilo literario:
	Temas que trata en sus obras:
Principales obras literarias:	

José Ortega y Gasset	¿Qué géneros literarios cultivó?
	
	Etapas de su producción literaria:
	Características de su estilo literario:
	Temas que trata en sus obras:
Principales obras literarias:	

✓ Investigo la biografía de Ramón del Valle Inclán y Jacinto Benavente, incluye los aspectos más importantes de su vida, estudios realizados, etapas literarias, obras escritas, características de su producción literaria.

Reflexiono las siguientes interrogantes:

✓ ¿Qué función política motivó a los escritores de la Generación del 98 para hacer que la problemática de España sea el tema central de su producción literaria?

✓ ¿Considero que la producción literaria de la Generación del 98 es evasiva o de compromiso social? Argumento mi respuesta.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco la vida y obra de los escritores de la Generación del 98.

--	--



APLICO

Leo con detenimiento dos poemas dedicados, en apariencia, a la naturaleza; el primero del español Antonio Machado y el segundo, por el salvadoreño Alfredo Espino. Luego contesto las preguntas que están al final de los poemas.

A un olmo	Ascensión
<p>Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido. ¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento. No será, cual los álamos cantores que guar- dan el camino y la ribera, habitado de pardos ruiseñores. Ejército de hormigas en hilera va trepando por él, y en sus entrañas urden sus telas grises las arañas. Antes que te derribe, olmo del Duero, con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta; antes que rojo en el hogar, mañana, ardas de alguna mísera caseta, al borde de un camino; antes que te descuaje un torbellino y tronche el soplo de las sierras blancas; antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas, olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro mila- gro de la primavera.</p>	<p>¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo? Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido. Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido, que si no fuera un mar, ¡Bien sería otro cielo!... Cumbres, divinas cumbres, excelsos mirado- res... ¡Que pequeños los hombres! No llegan los rumores de allá abajo, del cieno; ni el grito horripilante con que aúlla el deseo, ni el clamor desbordan- te de las malas pasiones... Lo rastrero no sube: ésta cumbre es el reino del pájaro y la nube... Aquí he visto una cosa muy dulce y extraña, como es la de haber visto llorando una monta- ña... el agua brota lenta, y en su remanso brilla la luz; un ternero viene, y luego se arrodilla al borde del estanque, y al doblar la testuz, por beber agua limpia, bebe agua y bebe luz... Y luego se oye un ruido por lomas y floresta, como si una tormenta rodara por la cuesta: ani- males que vienen con una fiebre extraña a be- berse las lágrimas que llora la montaña. Va llegando la noche. Ya no se mira el mar. Y que asco y que tristeza comenzar a bajar... (¡Quién tuviera dos alas, dos alas para un vue- lo! Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido, con el loco deseo de haberlas extendido ¡Sobre aquél mar dormido que parecía un cie- lo!) Un río entre verdores se pierde a mis espaldas, como un hilo de plata que enhebrara esmeral- das...</p>

Comparto con mis familiares ambos textos y les pregunto cuál es el tema de cada poema, luego lo confronto con lo que yo pienso y por último, escribo un párrafo justificando la respuesta.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja en la tabla.

1. Es una característica de la producción literaria de la Generación del 98

- A) Gusto por lo exótico y extraño.
- B) Literatura evasiva de la realidad.
- C) Busca crear conciencia social.
- D) Retoma los modelos clásicos.

2. ¿Cuál es el asunto literario predilecto para los escritores de la Generación del 98?

- A) La problemática social de España.
- B) El paisaje rural de España.
- C) La belleza de la mujer española.
- D) La grandeza y prosperidad de España.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. A

LECCIÓN 1.15. OBRAS LITERARIAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX

INDICADOR DE LOGRO:

- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias españolas del siglo XX, a través de la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

¿Recuerdo cómo se miden las sílabas de un verso?

Realizo la primera lectura del poema Romance de la luna, luna y luego, contesto lo siguiente:

- ✓ Reconozco la presentación del conflicto en el poema; para ello identifico:
 - El personaje protagonista y el antagonista.
 - El nudo del conflicto; para ello me hago la pregunta: ¿Cuál es el verdadero conflicto de los personajes? ¿Qué desean cada uno de ellos?
 - El desenlace: ¿Cómo se resuelve el conflicto entre ellos?

1. Romancero gitano de Federico García Lorca

El “Romancero gitano” es una obra poética de escritor español Federico García Lorca, publicada en 1928 en la Revista de Occidente. La obra está compuesta por dieciocho romances escritos entre 1924 y 1927, que tienen como motivos centrales Andalucía, los gitanos, el amor y la muerte tratados de forma metafórica y mítica.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

Reconozco los máximos representantes de la literatura española del siglo XX.

SÍ NO

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Romance de la luna, luna
A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño. Huye
luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos. Niño,
démame que baile. Cuando
vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, démame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba tocando
el tambor del llano. Dentro de
la fragua el niño, tiene los ojos
cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya, ¡ay
cómo canta en el árbol! Por el
cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran, dando
gritos, los gitanos. El aire la
vela, vela.
El aire la está velando.

1. Análisis literario del Romance de la luna, luna (Federico García Lorca).

✓ Investigo la biografía de Ramón del Valle Inclán y de Jacinto Benavente, incluyo los aspectos más importantes de su vida, estudios realizados, etapas literarias, obras escritas y características de su producción literaria.

✓ Leo con sensibilidad el texto:

Como soy un buen lector, retomo lo que reflexioné en la primera sección; vuelvo a leer al menos dos veces más el poema de Romance de la luna, luna y contesto las siguientes actividades.

1. Investigo qué es un verso.
2. ¿Qué es un romance en términos métricos?
3. Realizo el cómputo silábico, ¿los versos tienen métrica?
4. ¿De qué trata el texto? Explico con mis propias palabras.
5. Describo la actitud del sujeto lírico ¿Qué sentimientos expresa el poema?
6. Explico la relación del título con el contenido.
7. Según mi opinión ¿Cuál es el mensaje que transmite el poema?
8. Realizo una ilustración del poema mediante la técnica del collage.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Disfruté la lectura del poema Romance de la luna, luna.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Redacto un comentario del texto en el que expongo mi experiencia como lector cuando leí el poema de Romance de la luna, luna. Tomo en cuenta aspectos extraliterarios como la vida y obra del autor, incluyo aspectos relevantes como la exposición del tema principal. Además, explico ¿Qué simboliza la luna en la composición que he leído?

Primero realizo un punteo de ideas, que me servirán para determinar mi postura sobre la problemática del texto, seguidamente realizo un proceso de textualización, por último, la revisión y edición. Cuando el texto esté finalizado, lo comparto con mis familiares y amigos para animarlos a que lean el poema de Romance de la luna, luna.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla.

1. ¿Qué nombre reciben los versos octosílabos?

- A) Romances.
- B) Alejandrinos.
- C) Sainetes.
- D) Madrigales.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA I

OBJETIVO

- Analizar diferentes tipos de textos orales y escritos, respetando las propiedades de cohesión, adecuación, cuidando las estructuras y propiedades de cada uno, los elementos morfosintácticos, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical, con el fin de desarrollar habilidades para producir toda clase de discursos.

LECCIÓN 2.1. LA COHESIÓN: LA REPETICIÓN Y SUSTITUCIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Escribe con autoexigencia y cohesión textos aplicando la recurrencia o repetición.
- Redacta con rigor textos cohesivos utilizando la sustitución.



APRENDO

Leo atentamente el siguiente fragmento y observo las palabras remarcadas en negrita.

“**Él** se casó con su novia. **Él** se casó joven. **Él** tuvo una alegría. La alegría que **él** tuvo fue que **la esposa de él** compartía con él las preferencias de **él**. **La esposa de él** había observado el gusto de él por los animales domésticos. **Él y la esposa de él tenían** pájaros, **tenían** peces de colores, **tenían** un hermoso perro, **tenían** conejos, **tenían** un gato. El gato que **él y la esposa de él tenían** era un animal que **tenía** un notable tamaño”.

Ahora, reflexiono lo siguiente:

- ✓ ¿Qué palabras se repiten? ¿Por qué o para qué se han repetido en el fragmento?
- ✓ ¿Qué entiendo por cohesión textual?

Conoceré un poco más sobre estos aspectos en esta lección.

La cohesión es la propiedad que tienen los textos mediante la cual se presentan como una unidad de significado. Para ello se utilizan diferentes mecanismos, los cuales estudiaré a continuación.

1. La cohesión: la repetición o recurrencia

La recurrencia es un mecanismo de cohesión que consiste en la repetición de un elemento léxico, palabras u oraciones, que se han nombrado anteriormente con la finalidad de reiterar y dar énfasis a una idea.

Observo en el ejemplo siguiente, cómo se ha utilizado la repetición:

LOS TODA, PASTORES DE ORIGEN DESCONOCIDO

“[...] Los toda viven del pastoreo, puesto que desconocen casi por completo la agricultura. Normalmente se dedican a explotar rebaños de búfalos, de los que únicamente aprovechan su leche, ya que la carne les está vedada durante todo el año, menos en una ceremonia especial. Los búfalos machos merecen especial atención, pero entre las hembras existen dos clases: las normales y las sagradas. Estas últimas tienen mejores pastos y cuando se las ordeña dos veces al día se celebra un complicado ritual”.

Recuperado el 10 de enero de 2018, de <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=376>

En el texto veo cómo la palabra búfalos es utilizada dos veces, puesto que es necesario. Sin embargo, más adelante, se aplica el mecanismo de sustitución para darle énfasis a la misma idea como una referencia endofórica.

Ahora, reflexiono cómo opera la repetición en el siguiente texto:

“Después de un arduo trabajo, Lorena, Salvador y Ernesto defendieron su trabajo de graduación. Ellos presentaron su defensa ante un jurado muy exigente que los evaluó de forma excelente.” Es importante mencionar que el exceso de repeticiones puede generar redundancia o cacofonía. Así pues, se recomienda el uso de la sustitución por medio de sinónimos para evitar que la lectura del texto sea cansada por la recurrencia.

2. La cohesión: la sustitución

Consiste en hacer el cambio de un elemento léxico por otro (o por una expresión) que comparten significados equivalentes, para evitar la repetición de un mismo término en el texto y hacer de él un estilo más elegante.

***Sustitución: reiterar (repetir) un contenido con un elemento lingüístico que tenga la misma función**



La sustitución es una relación de tipo anafórico y puede realizarse de dos maneras diferentes: sustitución sinonímica o sustitución por medio de proformas, (pronombres u otras palabras que se refieren a un elemento que ya se ha mencionado).

Ejemplos: El perro estaba con la cola entre las patas. El pobre can se encontraba asustado.

Leo en el siguiente texto e identifico que se ha realizado una sustitución sinonímica de dormir/siesta.

“Expertos aseguran que enfermedades relacionadas al entorno laboral, como el estrés y el cansancio físico y mental, pueden superarse con siestas diarias de 20 o 30 minutos. Esta tendencia, aseguran, ahorraría mucho dinero al sistema de salud y generaría mayores ingresos al negocio, pues dormir en el trabajo también puede mejorar la productividad y llenar de energía a los trabajadores”.

Recuperado el 10 de enero de 2018,

de <http://www.empleo.com/co/noticias/tendencias-laborales/con-permiso-para-dormir-en-el-trabajo-5337>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la repetición o recurrencia.

Comprendo cómo opera el procedimiento cohesivo de la sustitución.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el siguiente texto:

LOS INCENDIOS CAUSAN CALOR

El calor es más peligroso que las llamas. El calor del incendio puede ser mortal por sí mismo. En un incendio, la temperatura de la habitación puede ser de 100°F (37°C) al nivel del piso y aumentar hasta 600°F (315°C) a la altura de los ojos. Inhalar este aire muy caliente quemará los pulmones. Este calor puede derretir la ropa sobre la piel. En cinco minutos, una habitación puede volverse tan caliente que todo lo que se encuentra allí arde rápidamente: esto se denomina combustión súbita generalizada.

Recuperado el 10 de enero de 2018, de <https://www.ready.gov/es/incendios-en-el-hogar>

Reflexiono:

- ✓ ¿Qué palabras se repiten?
- ✓ ¿Considero que esta repetición es innecesaria?
- ✓ ¿Qué sinónimos puedo aplicar en las palabras que se repiten?
- ✓ Reescribo el texto anterior e incorporo los sinónimos a las palabras que se repiten.

Leo con atención el siguiente texto:

“Un incendio consumió un domicilio del municipio de Mapimí, Durango, una mujer que habitaba el lugar logró salir ilesa. El incidente se registró cerca de las 11:00 de la mañana del sábado en una finca ubicada sobre la calle Zaragoza, justo en la zona del centro histórico. El incendio afectó la estructura de la casa, la cual fue consumida por el incendio. La dueña de la casa identificada se encontraba sola cuando inició el incendio, logró salir de su casa sin lesión aparente”.

(Adaptación)

Recuperado el 10 de enero de 2018, de

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1380799.incendio-consume-vivienda.html>

Selecciono las palabras que se repiten constantemente en el texto.

Identifico sinónimos o proformas de las palabras identificadas.

Reescribo el texto aplicando los mecanismos de sustitución para que este posea cohesión.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico ejemplos de recurrencia y sustitución en los textos que leo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Redacto textos en los que incorporo mecanismos de cohesión como la recurrencia y la sustitución.



APLICO

Ahora empleo mis conocimientos adquiridos en la lección, para lo cual, redacto un texto argumentativo, sobre el uso y manejo adecuado de las Tecnologías de la Información y Comunicación, para valorar críticamente el uso que se le da a las redes sociales.

Primero realizo un punteo de ideas, que me servirán para determinar mi postura sobre la problemática del texto, seguidamente realizo un proceso de textualización, seguido de la revisión, edición; por último, lo comparto con mis familiares y amigos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mis respuestas:

1. Es el mecanismo de cohesión que consiste en el cambio de elementos léxicos por otro que tenga el mismo valor semántico:

- A) Adecuación.
- B) Recurrencia.
- C) Sustitución.
- D) Sinonimia.

2. Es la propiedad de un texto que permite que cada una de las frases sean interpretadas en relación con las demás:

- A) Cohesión.
- B) Repetición.
- C) Sustitución.
- D) Adecuación.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. A

LECCIÓN 2.2. LA COHESIÓN: LA ELIPSIS

INDICADOR DE LOGRO:

- Produce con rigor textos utilizando la elipsis como elemento de cohesión.



APRENDO

Leo con atención el siguiente texto y subrayo las palabras que no son necesarias para comprenderlo:

“La noche era oscura, estaba tibia y ambientada por el sonido de las cigarras. La noche fue testigo de nuestro encuentro, el cual era sutil y apasionado. Esa noche, la luna llena con su luz nos iluminaba, pero las nubes que eran cómplices de nuestro amor, la ocultaron para dejarnos en la penumbra, sin que hubiera testigos”.

Recuperado de <https://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-elipsis.html>

Ahora, si elimino esas palabras innecesarias, estoy aplicando otro de los mecanismos de la cohesión textual, el cual estudiaré a continuación.

Leo con atención.

La elipsis

Es un mecanismo de cohesión que consiste en la eliminación de ciertos elementos léxicos o información que está sobrentendida en el texto y que el lector puede inferir con facilidad. Los elementos léxicos omitidos pueden ser palabras, sintagmas u oraciones, puede tratarse de la omisión de un verbo o de un sustantivo (Sousa, 1994). Sirve como mecanismo de economía y de estilo.

Leo con detenimiento el siguiente texto:

“[...] Con estas y con otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres; somos señores de los campos, somos señores de los sembrados, somos señores de la selva, somos señores de los montes, somos señores de las fuentes, somos señores de los ríos; los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, nos ofrecen frutos; las viñas, nos ofrecen uvas [...]”.

Miguel de Cervantes

¿Qué me pareció la lectura?

¿Considero que el texto es muy repetitivo?

La elipsis ayuda a depurar esos elementos léxicos que no resultan imprescindibles para la construcción del sentido.

Ahora leo el siguiente texto, en el que Miguel de Cervantes aplica perfectamente la elipsis:

“[...] Con estas y con otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres; somos señores de los campos, de los sembrados, de la selva, de los montes, de las fuentes, de los ríos; los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, frutos; las viñas, uvas [...]”.

Miguel de Cervantes

¿Qué me pareció ahora?

¿Es importante el uso de la elipsis?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cómo opera el mecanismo cohesivo de la elipsis.

--	--



PRACTICO

Practico mis conocimientos adquiridos en la resolución de las actividades:

1. Completo el siguiente cuadro: aplico la supresión o elipsis de los elementos léxicos que se sobreentienden de los enunciados, seguidamente explico el sentido del mismo en los espacios que corresponden.

Enunciado	Aplicación de la Elipsis
El oro hace soberbios, y la soberbia hace a los necios.	
Interpretación:	

Enunciado	Aplicación de la Elipsis
El trabajo de los hombres de hoy es agotador, pero el trabajo de las mujeres es aún mayor.	
Interpretación:	

Enunciado	Aplicación de la Elipsis
Mientras unos piensan en trabajar, otros piensan en descansar.	
Interpretación:	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la forma de cómo operan los mecanismos cohesivos como la sustitución o elipsis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

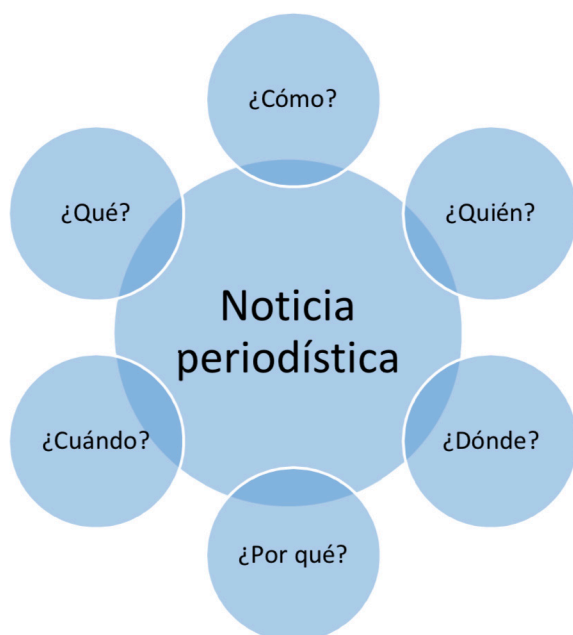


APLICO

Ahora que ya conozco cómo opera la elipsis como mecanismo de cohesión, me dispongo a aplicar mis conocimientos adquiridos.

La actividad consiste en redactar una noticia periodística sobre algún acontecimiento relevante que suceda en mi comunidad.

Tomo en cuenta que para la creación de un texto se debe partir de un plan, así pues, planifico mi texto tomando las siguientes preguntas:



- ✓ Aplico mecanismo de cohesión como la repetición, sustitución y la elipsis.
- ✓ Aplico correctamente la estructura de la noticia periodística.
- ✓ Expongo de forma clara y objetiva los hechos que voy a comunicar.
- ✓ Realizo un proceso de revisión y edición para superar errores de ortografía y de coherencia.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. A partir del enunciado: “Hoy iré a trabajar, mañana no iré”. Selecciono la opción en la que se ha aplicado correctamente la elipsis.

- A) Hoy iré a trabajar, mañana no.
- B) Hoy a trabajar, mañana no iré.
- C) Iré a trabajar, mañana no iré.
- D) Hoy iré a trabajar, no iré.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 2.3. LA COHESIÓN: LOS CONECTORES TEXTUALES

INDICADOR DE LOGRO:

- Aplicación de conectores de diferente clase con autoexigencia.
- Reconocer con interés las clases de conectores estudiados.



APRENDO

Leo detenidamente cada oración, observo las palabras remarcadas en negrita y respondo: ¿Para qué sirven?, ¿Qué nombre reciben?

Pienso, **luego** existo.

Para comenzar, me tienes enfadado por tus celos.

Sin duda, te irá mejor en el trabajo.

Comprendo que este tipo de palabras desempeñan funciones muy importantes, por lo que estudiaré más sobre ellas, para poder utilizarlas apropiadamente.

¿Qué palabra puedo usar para conectar las proposiciones?

El sol quemaba _____ siguieron con el juego deportivo.

¿Qué tipo de palabra puedo usar para que la oración tenga sentido?

1. Los conectores textuales:



Son palabras o frases de transición, que tienen la función de conectar enunciados o párrafos, establecer orden y relaciones significativas entre ellos, pues ayudan a entrelazar y organizar las ideas; además, contribuyen con la cohesión de un texto y le dan fluidez a la lectura.



Tipos de conectores discursivos

Relación	Conectores
Amplificación o adición: Agregan nueva información de una idea o expone otro aspecto de un tema.	<hr/> Expresan suma de información del mismo valor semántico: y, también, asimismo, también, por añadidura, por otro lado. <hr/> Expresa información de mayor valor: además, encima, más aún, incluso,
Comparación o de relación: Establecen algún tipo de semejanza entre dos enunciados o ideas.	del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, así como, tal como, tal cual, igual que, lo mismo que, peor que, más que, menos que, mejor que, así también.
Énfasis: Destacan ideas o puntos importantes en el texto.	obviamente, en efecto, evidentemente, sin lugar a dudas, por supuesto, en particular, lo más importante.
Resumen: Recapitulan, sintetizan o resumen una información previa.	en resumen, en definitiva, en suma, en otras palabras, dicho de otro modo, en síntesis, en pocas palabras.
Finalización: Se utilizan para concluir un texto.	en fin, por último, finalmente, por fin, al final, en conclusión, para finalizar, así pues, en definitiva.
Oposición: Expresan contraste u oposición entre dos ideas o situaciones.	ahora bien, aunque, en cambio, en contraste con, no obstante, pero, por el contrario, sin embargo.
causa-efecto: Introdúcen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	<hr/> Consecutivos: por tanto, por ende, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por esta razón, entonces. <hr/> Causales: porque, pues, puesto que, ya que, a causa de, dado que, considerando que, a causa de.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la función y la relación lógico-semántica que realizan los conectores textuales.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

1. Leo comprensivamente el siguiente texto:

LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación transmiten valores, es decir, ideas sobre aquello que es aceptable y deseable para la sociedad.

Cuando vemos reflejada la realidad en los medios de comunicación, nos identificamos más con unas personas que con otras, ya sea porque compartimos situaciones similares, gustos o limitaciones. Sin embargo, este proceso de identificación está determinado por la necesidad de reconocimiento. Todos deseamos ser valorados y reconocidos, lo cual aparentemente se logra imitando el comportamiento de otros. Por esta razón, es necesario aprender a interpretar los mensajes de los medios de comunicación con el fin de construir nuestra personalidad.

Santillana (2007) Lenguaje 10. Bogotá, Colombia.

1. Identifico los conectores textuales subrayándolos en el texto.
2. Clasifico los conectores textuales según el tipo de relación que establecen. Trabajo en mi cuaderno un cuadro como el siguiente:

Amplificación	Comparación	Énfasis	Resumen	Finalización	Oposición	Causa-efecto

Leo con atención cada uno de los textos que se me presentan y realizo las actividades, en mi cuaderno:

COMPORTAMIENTOS ESTEREOTIPADOS

Los medios de comunicación no solo dibujan personajes, también representan comportamientos repetitivos o estereotipados. Por ejemplo, es casi imposible encontrar diferencias entre dos héroes de acción, amas de casa, o villanos de diferentes series de televisión.

Santillana (2007) Lenguaje 10. Bogotá, Colombia.

✓ ¿Qué tipo relación lógica semántica desempeña el conector textual en **negrita**? ¿Cómo funciona en la situación del texto? Argumento mi respuesta.

Leo con mucha atención el siguiente texto:

DESARROLLO DE LOS MEDIOS Y SU INFLUENCIA

[...] De esta manera, los medios de comunicación como herramientas de publicidad, contribuyen a la construcción de estereotipos, es decir, de modelos de conducta para la sociedad y al mismo tiempo simplifican la publicidad de los comportamientos humanos.

Santillana (2007) Lenguaje 10. Bogotá, Colombia.

Explico cada una de las relaciones lógica-semántica que desempeñan los conectores destacados y redacto un texto argumentativo. Trabajo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco y clasifico con interés las diferentes clases de conectores estudiados en la sección de APRENDO.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Converso con mis vecinos y les pregunto ¿Cuáles son los principales problemas ambientales que causan contaminación en la comunidad? Elaboro una lista, de lo que resulte de esta situación comunicativa, utilizando conectores textuales apropiados para cada situación.

Luego, selecciono uno de estos problemas y redacto un ensayo de treinta renglones, en el que explico las causas y consecuencias de dicha problemática, asimismo, propongo una serie de acciones o recomendaciones para sus soluciones. Tomo muy en cuenta en mi redacción, la utilización apropiada de los conectores, para lograr la cohesión del texto.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente.

1. Elijo la opción que contiene conectores textuales.

- A) definir, y, para finalizar.
- B) necesario, comunicación, hoy.
- C) además, también, así pues.
- D) conector, nexos, unión.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C

LECCIÓN 2.4. EL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO Y TEXTUAL

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.



APRENDO

- ✓ ¿Qué elementos forman parte de la estructura de la siguiente oración?
Mis amigos tienen un negocio en la ciudad.
- ✓ De la oración anterior, respondo ¿Cuál es el sujeto? Y, ¿cuál es el predicado? ¿Tiene complementos? ¿De qué clase?
- ✓ ¿La oración anterior es simple o compuesta? ¿Por qué?
- ✓ ¿Recuerdo los elementos de una estructura oracional?
- ✓ ¿Reconozco las categorías operativas del análisis morfológico?
- ✓ ¿Qué funciones debo identificar en el análisis sintáctico de una oración?

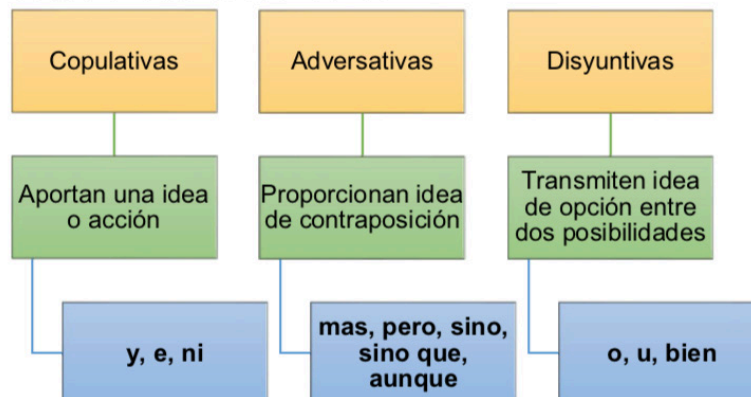
Las oraciones compuestas

Son enunciados que poseen una estructura oracional con dos o más proposiciones. En términos sencillos, son oraciones que poseen más de una acción, verbo o sintagma predicativo.

Las oraciones compuestas pueden ser de tres tipos:



Las oraciones coordinadas se clasifican así:



1. Estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas

Las proposiciones sustantivas cumplen las mismas funciones del nombre o sustantivo dentro de la oración compuesta. Lo cual significa que pueden hacer funciones de un sintagma nominal, ya sea como sujeto, complemento directo, atributo, aposición, complemento del nombre, complemento de un adjetivo.

Por ejemplo, en la oración:

Los que terminaron la tarea saldrán a recreo.

Proposición subordinada sustantiva con función de sujeto

Me dijo **que vendrías esta tarde**

Proposición subordinada sustantiva con función de Complemento Directo. El CD puede sustituirse por "lo": Me lo dijo. "lo" sustituye a proposición sustantiva.
Directo

Proposición sustantiva con función de Complemento Directo, puede sustituirse por un sintagma nominal:

¿Qué es lo que me dijo?
R/ Una noticia =
CD

Me dijo **una noticia**.

Proposición subordinada sustantiva con función de Complemento Directo

También puedo identificarlo por sustitución del pronombre: la, las, lo, los.

2. Estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas

Es equivalente a un adjetivo, así pues, suelen acompañar a un nombre o sustantivo, por lo que recibe el nombre de antecedente. Su función es la de complemento del nombre.

Generalmente los nexos que introducen este tipo de proposiciones son los pronombres relativos como: que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien-es, cuyo-a-os-as.

Ejemplo:

Los estudiantes **que estudian mucho** siempre obtienen buenos resultados.

Proposición subordinada adjetiva como complemento del nombre

Ahora sustituyo la proposición subordinada adjetiva por el adjetivo "estudiosos" y el resultado es el siguiente:

Los estudiantes estudiosos siempre obtienen buenos resultados.

3. Estructura de las proposiciones subordinadas adverbiales

Desempeñan funciones sintácticas propias del adverbio, pueden expresar situaciones de tiempo, lugar, cantidad, modo, afirmación, negación, duda, entre otros.

Ejemplo:

Me fui de la fiesta **cuando se hizo de noche**

Proposición subordinada adverbial de tiempo

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco la estructura de la oración compuesta.

Comprendo la estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Después de haber conocido la estructura de las oraciones compuestas, me dispongo a realizar el análisis morfológico de las oraciones para cumplir con el indicador de logro.

Primero. Realizo el análisis morfológico, es decir, determinar la forma, de cómo está estructurada la oración:

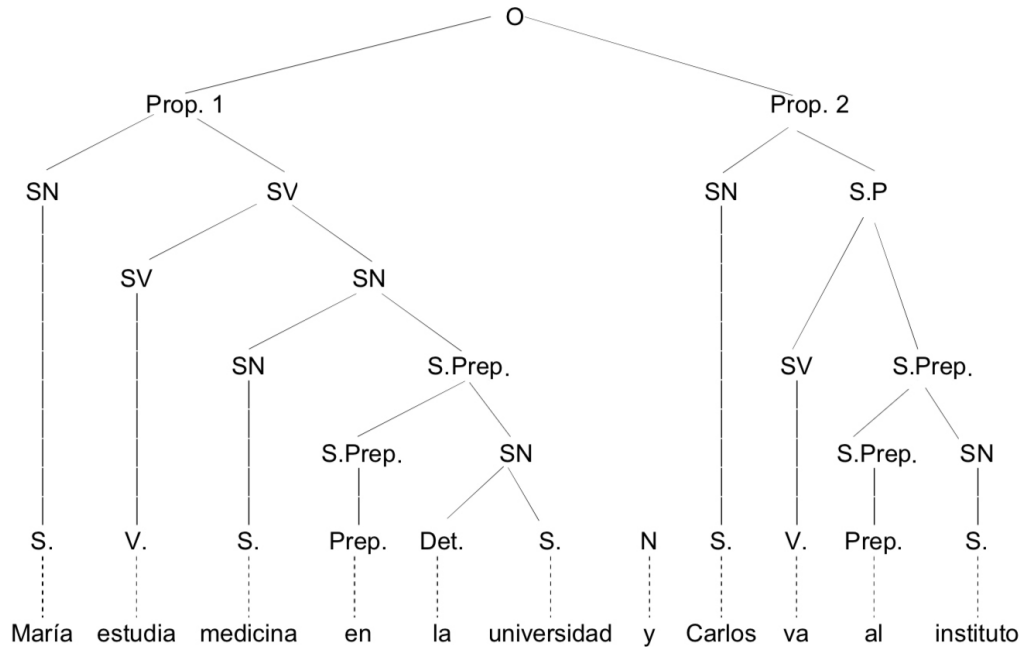
I. Identifico las categorías gramaticales a las que pertenecen las palabras dentro de la oración.

S. V. S. Prep. Det. S. N S. V. Prep. S.
María estudia medicina en la universidad Y Carlos va al instituto

II. Determino las proposiciones que posee la oración.

María estudia medicina en la universidad	y	Carlos va al instituto
Proposición 1		Proposición 2

III. Identificación de sintagmas nominales, adjetivales, adverbiales y verbales.



Seguidamente, realizo un análisis sintáctico para determinar la función que desempeñan los sintagmas en la oración. Sigo los pasos que aplicaré a cada proposición:

1. Encuentro el sujeto ¿De quién se habla? ¿Quién realiza la acción?
2. Determino el predicado ¿Qué se dice de él? ¿Qué es lo que realiza?
3. Señalo el núcleo del predicado.
4. Identifico los complementos.

María	estudia	medicina	en la universidad	y	Carlos	va	al	instituto
Sujeto		NP	CD	C.C. de Lugar	Sujeto		NP	C.C. de Lugar
Predicado				Predicado				

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Análisis enunciados oracionales morfosintácticamente, aplicando los pasos que se proponen en la lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico la función sintáctica de los sintagmas en las oraciones compuestas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Realizo el análisis morfosintáctico de la oración: Toda esta semana madrugo y voy a trabajar al campo. Realizo el análisis siguiendo los pasos que aprendí en la actividad de la sección Practico (desde el paso I):

Además, tomo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Identifico los verbos de cada proposición.
- Me percató si entre las oraciones hay independencia jerárquica o si hay dependencia.
- Busco el tipo de nexo que los une y verifico si el nexo es una conjunción coordinada o si introduce una oración por subordinación.
- Si es una conjunción coordinada analizo ambas oraciones como simples por separado y las uno por el nexo.
- Por el contrario, si es subordinada, busco el verbo principal y trato de percatarme si la oración subordinada está en el sujeto o en el predicado.
- Analizo la oración principal como si fuera simple.
- Luego analizo la oración subordinada buscando el tipo de nexo y establezco algunas hipótesis: es sustantiva, adjetiva o adverbial.
- Para tener seguridad busco los nexos y luego realizo los pasos de una oración simple.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. Seleccione la opción que contenga una oración compuesta copulativa.

- A) El caballo que ganó la carrera, competirá nuevamente.
- B) Miguel escribe una carta para Estela y la entrega al cartero..
- C) Me gusta tomar té.
- D) Pásame el cuaderno azul que está sobre la mesa.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. B

LECCIÓN 2.5. FUNCIONES DEL LENGUAJE

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica los recursos formales del lenguaje según la pragmática y a las funciones del lenguaje.



APRENDO

Leo y comprendo el texto de la siguiente tira cómica:



- ✓ ¿Qué función está cumpliendo el lenguaje en esta tira cómica?
 - ✓ ¿Puedo reconocer las funciones del lenguaje en diferentes contextos?
- Para el desarrollo de la lección, tomo en cuenta que la función primordial del lenguaje es transmitir información con una intención comunicativa. El lenguaje es el medio con el que los seres humanos expresamos ideas, deseos y necesidades.

1. Funciones del lenguaje: Representativa, expresiva y conativa

Función Referencial o Representativa:

Se centra en el contexto, entendido este como referente. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, entre otros. Permite brindar conocimientos, conceptos, información objetiva. Como recurso utiliza el lenguaje denotativo.

La función referencial del lenguaje consiste en representar o manifestar objetivamente la realidad, exponiendo hechos y conceptos. Se trata de representar la realidad objetiva por medio del lenguaje.

Ejemplo:

Trabajo es todo tipo de acción realizada por el hombre, independientemente de sus características o circunstancias; significa toda la actividad humana que se puede o se debe reconocer como trabajo entre las múltiples actividades de las que el hombre es capaz y a las que está predispuesto por la naturaleza misma, en virtud de su humanidad.

Función Emotiva:

Esta función se cumple cuando el mensaje está centrado en el emisor, quien exterioriza sus actitudes, deseos, emociones, sentimientos y estados de ánimo. Se parte de la subjetividad del hablante, su estado emocional. Se emplean interjecciones, el énfasis en la entonación, la alteración en el orden de las palabras, las alteraciones y exclamaciones, elementos emotivos de todos los tipos:

Ejemplo:

¡Estoy muy feliz de haberte conocido, eres una buena persona!
¡El almuerzo de hoy estuvo riquísimo!
No me gustan las verduras.

Función Conativa:

Está centrada en el receptor o en el destinatario, el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. El interlocutor pretende que el oyente actúe según lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, entre otros.

RECETA DEL ARROZ CON LECHE

Pon en una olla o cazuela la leche, el arroz, las cáscaras de los cítricos y la rama de canela. Calienta a fuego medio mientras no dejas de remover. Lo dejas cocer cuidando que no llegue al punto de ebullición pues la leche se quema y adquiere un mal gusto...

1.1. El lenguaje en la literatura: la función poética

El uso del lenguaje en la literatura evidentemente es diferente al lenguaje literal que usamos en la vida cotidiana, porque el lenguaje poético es connotativo, lo cual significa que, para interpretar un mensaje, se debe hacer cierto esfuerzo mental y construir su significado. De esta forma, en el lenguaje poético puede surgir una diversidad de interpretaciones que dependen de las características del receptor.

Función Poética

Esta función se centra en el mensaje. Se pone de manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo; se utiliza el lenguaje con propósito estético y el recurso utilizado son las figuras literarias.

Ejemplo:

¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
 es altanera y vana y caprichosa;
 antes que el sentimiento de su alma,
 brotará el agua de la estéril roca.
 sé que en su corazón, nido de sierpes,
 no hay una fibra que el amor responda;
 que es una estatua inanimada; pero...
 ¡es tan hermosa!

G. A. Bécquer

Funciones del Lenguaje

Función	Elemento de la comunicación	Finalidad	Características	Utilización y ejemplos
Representativa o referencial	Referente o contexto	Transmite una información de forma objetiva.	Modo indicativo, 3a persona.	Textos expositivos, científicos y técnicos.
Conativa o apelativa	Receptor u oyente	Influir en el receptor; tanto en su comportamiento, como en su pensamiento.	Enunciados exclamativos, interrogativos e imperativos.	Conversación, publicidad, propaganda, argumentación, mensaje político.
Poética	Mensaje (la forma)	Llamar la atención del receptor sobre la forma misma del mensaje.	Adjetivación abundante, léxico connotativo.	Literatura, refranes, canciones.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo las características y particularidades de las funciones del lenguaje.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo la diferencia entre el lenguaje literario (connotativo) con el lenguaje no literario (denotativo).



PRACTICO

- ✓ Leo con detenimiento el texto:

RECETA DEL ARROZ CON LECHE

Pon en una olla o cazuela la leche, el arroz, las cáscaras de los cítricos y la rama de canela. Calienta a fuego medio mientras no dejas de remover. Lo dejas cocer cuidando que no llegue al punto de ebullición pues la leche se quema y adquiere un mal gusto...

- ✓ Explico a partir de razonamientos lógicos y la tipología del texto, por qué posee función conativa. Trabajo en mi cuaderno.
- ✓ Leo el texto y realizo la actividad:

La Casa de Bernarda Alba es un texto dramático escrito por el español Federico García Lorca. Trata de la vida de Bernarda y sus cinco hijas. Bernarda es una madre muy severa, quien guarda luto por la muerte de su esposo.

Santillana (2007) Lenguaje 10. Bogotá, Colombia.

- ✓ Determino la función que predomina en el texto y argumento mi respuesta. Trabajo en mi cuaderno.
- ✓ Redacto un párrafo en el que expongo mi opinión sobre la importancia del respeto en las relaciones sociales para emplear la función emotiva del lenguaje. Trabajo en mi cuaderno.
- ✓ Construyo un cuadro de dos entradas en el que comparo las similitudes y diferencias entre la función emotiva y función poética del lenguaje.

Función Emotiva	Función Poética
Ejemplo:	Ejemplo:

Leo comprensivamente el texto:

Alejándome voy de dura tierra
y hacia dura tierra me encamino,
mas latiendo en el fondo de la entraña
mi patria peregrina va conmigo.
Recio hijo que afila sus raíces
y me succiona el sueño, decidido.
pugnando por nacer en mis canciones
mi patria peregrina va conmigo.

Pedro Geoffroy Rivas

- ✓ Determino la función que predomina en el texto y argumento mi respuesta. Trabajo en mi cuaderno.
- ✓ Construyo el significado del texto anterior. Explico con mis propias palabras. Trabajo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco la función del lenguaje presente en los enunciados que leo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

1. Creo una tira cómica que presente situaciones de mi comunidad y en la cual se destaque la función emotiva del lenguaje.
2. Redacto un texto inspirado en mi entorno familiar o comunitario, en el cual se muestre la función poética del lenguaje.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente:

1. En el enunciado: “¡Te quiero mucho!” ¿Qué función del lenguaje es la dominante?

- A) Poética
- B) Referencial
- C) Emotiva
- D) Conativa

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C

LECCIÓN 2.6. EL ESPAÑOL DE AMÉRICA LATINA

INDICADOR DE LOGRO:

- Comenta los rasgos fonéticos, morfológicos y sintácticos del español y sus variantes geográficas en América.
- Identifica con interés la riqueza lingüística del español salvadoreño.



APRENDO

Antes de iniciar el estudio de la lección, reflexiono lo siguiente:

El español es la lengua oficial de dieciocho repúblicas hispanoamericanas: Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y República Dominicana. También se habla español (conviviendo con el inglés) en numerosas islas de las Antillas, en EE.UU. (en los estados de Nuevo México, Arizona, Texas, California y Florida) y en Puerto Rico, donde ha sido lengua oficial en diversos momentos.

¿Considero que el español es una lengua importante para la comunicación internacional?

1. El español de América Latina: rasgos comunes en esta región.

La difusión del español inicia con el descubrimiento de América y se divulgó con rapidez durante la conquista y, posteriormente, con la colonia. La mayor parte de los rasgos fónicos los hemos heredado del dialecto andaluz, ya que hasta 1519 constituyeron el 60 por ciento del total de los españoles y portugueses que vinieron a América.

El español hablado en América no es uniforme, sino muy variado, pues el habla de un salvadoreño no es igual al de un argentino o colombiano, lo cual, está en función del sustrato lingüístico de los pueblos originarios.

Muchas de las lenguas autóctonas desaparecieron ante el avance del español, por motivos religiosos en su mayoría. No obstante, algunas lenguas originarias, como el náhuatl, quechua, guaraní sobrevivieron. Las lenguas de los pueblos originarios aportaron elementos al léxico en español y en la fonética.

Características y rasgos comunes del español de América Latina.

Voseo: uso de "vos" en lugar de "tú" y de "ti" en grandes zonas de América, como una forma de trato entre los interlocutores. Ejemplo: Presente: la forma voseante es "vos tenés"; la forma tuteante sería: "tú tienes".

Uso del pronombre personal ustedes por vosotros.

Seseo: pronunciar los fonemas /s/ y /z/, como /s/ casar y cazar como casar.

Ceceo: articulación del fonema /s/ y /z/ como si fueran un único fonema /z/ casar y cazar como cazar.

Yeísmo: pronunciación de los fonemas /y/ y /ll/ como si fueran un mismo fonema /y/: [kayar]

Frecuencia en el dequeísmo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Menciono los rasgos comunes del español de América Latina.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Indudablemente que el español salvadoreño es poseedor de una gran riqueza lingüística, en su mayoría se le debe al contacto con las lenguas autóctonas y las diferentes transformaciones que sufre en función de sus hablantes.

- ✓ Realizo un proceso de investigación bibliográfica y registro las ideas principales de cada una de las siguientes categorías operativas:
 - Variedades Léxicas
 - Regionalismo / Salvadoreñismo o
 - Nahuatismo
 - Sociolingüística

- ✓ Después de haber definido las categorías, procedo a ejemplificar las variedades léxicas, para lo cual, busco el registro lingüístico y su equivalente en el español estándar.

Regionalismo	Español Estándar	Nahuatismo	Español Estándar

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Valoro la riqueza lingüística del español salvadoreño, que en su mayoría se le debe al contacto con las lenguas autóctonas y las diferentes transformaciones que sufre en función de sus hablantes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Escucho atentamente a los vecinos, amigos, compañeros y otros, a fin de anotar aquellas palabras poco comunes y distingo si corresponden a regionalismos o nahuatismos.

Luego, redacto oraciones utilizando esas palabras.

Variedad léxica	Oración
Regionalismo	
Nahuatismo	

Reflexiono críticamente y respondo a las siguientes preguntas:

1. Desde el punto de vista de la sociolingüística, ¿es correcto el uso de regionalismos en la sociedad actual? Explico.
2. ¿Porqué es importante el estudio de la variedad léxica en el español salvadoreño? Fundamento mi respuesta.
3. ¿Escucho con frecuencia el uso de los nahuatismos cuando converso con mis amigos? Explico.



AUTOEVALUACIÓN

1. Las palabras: “Güiste, Tecomate y Petate” son ejemplos de

- A) vanguardismos.
- B) español estándar.
- C) nahuatismos.
- D) regionalismos.

2. Es una la variedad lingüística que consiste en el uso de palabras o frases propias de un lugar determinado.

- A) Vanguardismos.
- B) Español estándar.
- C) Nahuatismos.
- D) Regionalismos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. D

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA I

OBJETIVO

- Analizar diferentes textos orales y escritos, relacionados con la publicidad, el cine y la oratoria, mediante la práctica de una serie de estrategias de comprensión, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LECCIÓN 3.1. LA COMUNICACIÓN HUMANA

INDICADOR DE LOGRO:

- Explica, con buen ánimo, el funcionamiento de la comunicación humana tomando en cuenta los componentes pragmáticos.



APRENDO

Observo la imagen y respondo:

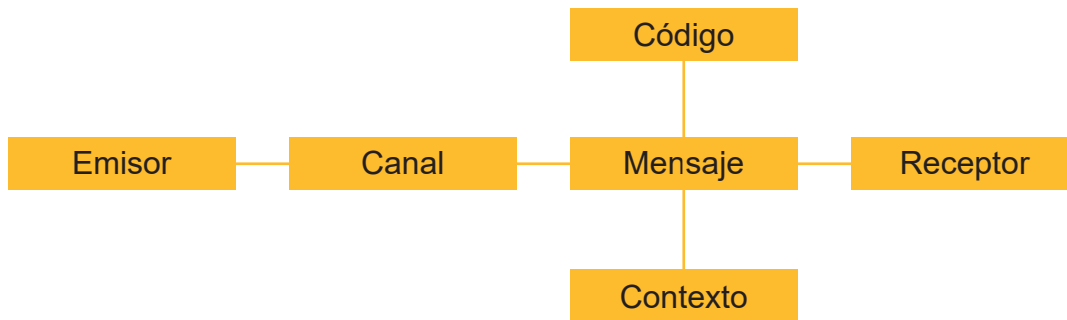


- ✓ ¿Qué me dice esta imagen?
- ✓ ¿Quiénes aparecen?, ¿qué están haciendo?
- ✓ ¿Por qué son importantes estos momentos en la vida familiar?

Para el desarrollo de la lección tomo en cuenta que la comunicación es la expresión del pensamiento por medio del lenguaje, su función primordial. Así pues, un acto de habla es la unidad básica de la comunicación lingüística, propia del ámbito de la pragmática, con la que se realiza una acción (orden, petición, aserción, promesa...).

1. La comunicación humana: elementos.

Esquema de comunicación de Roman Jakobson

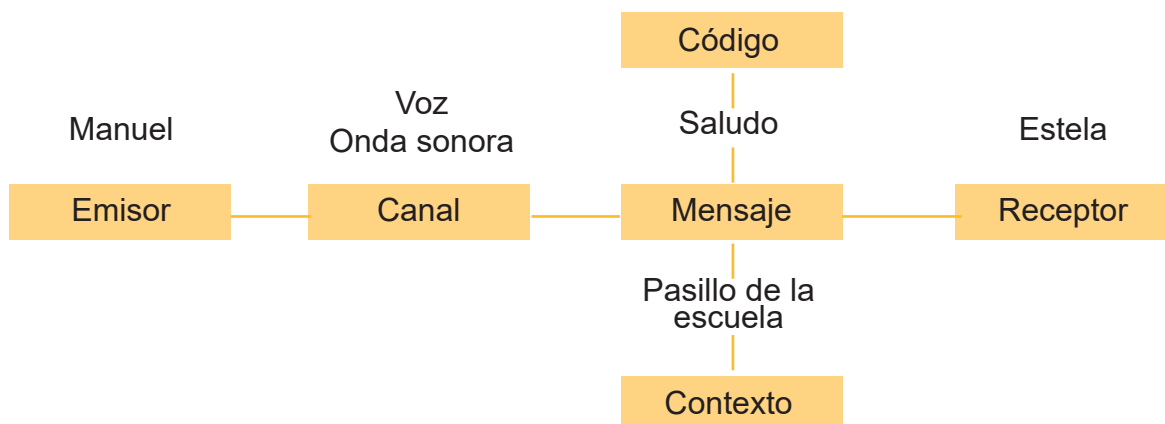


Elementos	Descripción
Emisor:	es el que codifica el mensaje y lo envía hacia un receptor.
Canal:	establece una relación de contacto entre emisor y el receptor, es el soporte de mediante el cual se transmite el mensaje.
Mensaje:	es la información comunicada que posee una intención.
Código:	conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
Receptor:	es quien recibe el mensaje como destinatario; decodifica el mensaje y comprende su significado.
Contexto:	es la situación de espacio y tiempo en el que se desarrolla el proceso de comunicación.

Aplico del esquema de comunicación al acto de habla

En la situación comunicativa: Manuel se encuentra a su amiga Estela en el pasillo de la escuela y le dice: ¡Hola! ¿Cómo estás?

Español (Lenguaje cotidiano)



2. Componentes pragmáticos de la comunicación

John Langshaw Austin en su obra póstuma “Cómo hacer cosas con palabras” publicada en 1962, establece que, al producir un acto de habla, se activan simultáneamente tres dimensiones:

Esquema de Comunicación Pragmática



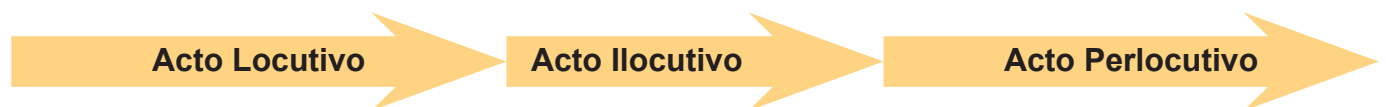
1. Acto locutivo (el acto físico de emitir el enunciado, como decir, pronunciar, etc.). Este acto es, en sí mismo, una actividad compleja, que comprende, a su vez, tres tipos de actos diferentes:

- acto fónico: el acto de emitir ciertos sonidos;
- acto fáctico: el acto de emitir palabras en una secuencia gramatical estructurada;
- acto rético: el acto de emitir las secuencias gramaticales con un sentido determinado.

2. Acto ilocutivo o intención (la realización de una función comunicativa, como afirmar, prometer, etc.)

3. Acto perlocutivo o efecto (la (re)acción que provoca dicha emisión en el interlocutor, como convencer, interesar, calmar, etc.)

Ejemplo:



- Emitir un enunciado:
¡Amor!
- Intención: Saber si están vivos o muertos.
- Comunicarse con las personas.

De este modo, en la obra Luz Negra, Moler emite el enunciado: ¿Por qué silbas?, en primera instancia se está diciendo algo (acto locutivo); se está haciendo una pregunta (acto ilocutivo) y provocando un efecto (obtener una información que desconoce).

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla Sí o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo el funcionamiento de los procesos comunicativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo los elementos pragmáticos del proceso de comunicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Pongo en práctica mis conocimientos adquiridos y desarrollo actividades:

1. Investigo y registro en mi cuaderno la definición de acto de habla y sus diferentes tipos.
2. En mi cuaderno, esquematizo y aplico el esquema de comunicación de Roman Jakobson a partir de las siguientes situaciones comunicativas, seguidamente redacto un texto en el que justifico la identificación de cada uno de los elementos del proceso de comunicación, como lo hice en la sección de APRENDO:
 - a) Claudia va a la habitación de su hermano Ezequiel y le dice: “Ya son las diez”.
 - b) Estefany lee Hamlet de William Shakespeare en el parque.
 - c) Juan escribe una tarjeta de cumpleaños a su amigo José.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico y explico el funcionamiento de los elementos del proceso de comunicación en una situación comunicativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO


1. Busco a dos vecinos del lugar donde vivo y les pregunto: ¿Existe comunicación adecuada con sus vecinos?
2. Reflexiono críticamente:

¿Por qué es importante el estudio de la comunicación desde la pragmática?

3. Aplico el modelo de comunicación pragmática en los siguientes actos de habla. Seguidamente, explico el funcionamiento de la comunicación humana a partir de componentes pragmáticos:

- a) Te prometo que mañana iré a tu casa.
- b) Trae el frasco de vitamina que está en la mesa.
- c) ¿Qué hora es?

4. Elaboro un diálogo corto con personajes de mi comunidad y el líder de mi colonia, acerca de la necesidad de cuidar el agua. Seguidamente, aplico el modelo de comunicación a este diálogo.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla:

1. Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla:

- A) emisor
- B) receptor
- C) canal
- D) código

2. Es el efecto o acto de reacción que produce la información del mensaje en el receptor:

- A) acto ilocutivo
- B) acto fónico
- C) acto locutivo
- D) acto perlocutivo

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. D

LECCIÓN 3.2. EL PROCESO DE LEER: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN PARA LA LECTURA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Encuentra con gusto el sentido de un texto, distinguiendo entre el acto de comprenderlo y el de interpretarlo.
- Explica con empeño estrategias para la lectura de textos y lograr la fijación de su contenido.



APRENDO

En una clase, se nos solicitó explicar un texto que se nos había dado para que lo leyéramos, pero, sucedió que no todos logramos comprenderlo adecuadamente.

- ✓ ¿Por qué a veces no comprendo lo que leo?
- ✓ ¿Soy consciente de lo que entiendo en una lectura?
- ✓ ¿Puedo identificar lo que no entiendo?
- ✓ ¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora que conozco?

A continuación, estudiaré atentamente esta lección para conocer un poco más sobre este interesante tema.

1. El proceso de leer:

Se entiende por lectura al proceso de pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, con la finalidad de comprender e interpretar un texto. En la anterior definición se evidencia que leer no solo se trata de la reproducción de un texto escrito a oral. Sino que se trata de un proceso de construcción del significado y el sentido.

a. Comprensión e interpretación

La comprensión e interpretación de un texto significa:

- ✓ Estar en la capacidad de explicar de manera clara y coherente lo que acabo de leer, pues, el ejercicio de interpretación consiste en comprender el texto.
- ✓ Determinar la información importante de un texto, es decir, identificar la idea principal y diferenciarla de las secundarias.
- ✓ Establecer relaciones entre las ideas plasmadas en el texto.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco la importancia de una lectura adecuada para garantizar la comprensión a nivel global de un texto.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Primero, investigo ¿Cómo diferencio la idea principal de las ideas secundarias? ¿Qué es una idea secundaria?

Estrategias de comprensión e interpretación del texto: pasos a seguir para la comprensión del texto.

1. Leer el texto de forma silenciosa:

EL HALCÓN PEREGRINO

Se denomina peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África: y bien merece el nombre ese extraordinario vuelo de millares de kilómetros.

Es tan majestuoso y tan bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: ésta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

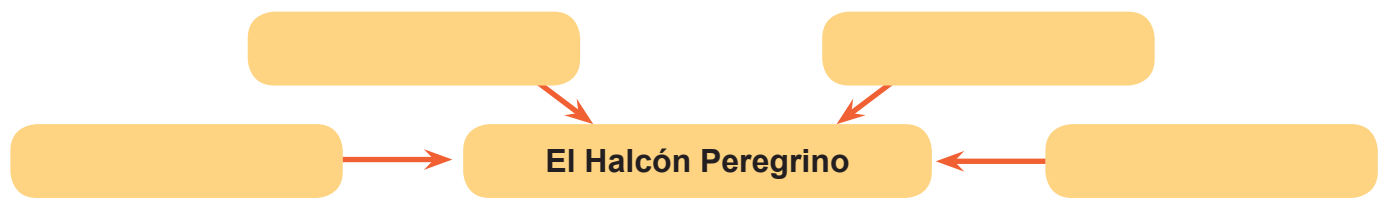
La preparación del nido no es complicada: le basta a la pareja de halcones cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos para enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba sus huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatada del suelo las presas todavía vivas y así las conduce hasta su refugio.

Cuando los polluelos están en condiciones de aprender a volar, sus padres los arrojan al vacío: único modo de que su instinto de supervivencia les obligue a agitar las alas, para mantenerse en el aire y regresar luego a su lado. De esta manera, a fuerza de «sustos», llegan a dominar el vuelo, hasta realizar las maravillas de los halcones adultos.

Animales de Europa y sus crías Edit. Fher. S.A.

2. Realizo un proceso de revisión e identificación de palabras de las que desconozco su significado.
3. Busco en el diccionario el significado de las palabras que subrayé.
4. Releo el texto e incorporo el significado de términos desconocidos.
5. Ahora, explico de manera escrita y con mis propias palabras de qué trata el texto leído. Trabajo en mi cuaderno.
6. Completo el esquema con las características que poseen los halcones peregrinos según lo presenta el texto. Puedo trabajarlo en mi cuaderno.



7. ¿Cómo consiguen pareja los halcones peregrinos? Contesto en mi cuaderno.
8. Explico el proceso de aprendizaje y desarrollo de la habilidad de volar en las crías de halcón. Trabajo en mi cuaderno.

Complemento el siguiente cuadro atendiendo a las indicaciones, según corresponda.

N	Fragmentos de la obra	Escribo con mis propias palabras lo que entendí del texto, respondo a la pregunta: ¿De qué trata?	De lo que he escrito en el cuadro anterior, sinterizo seleccionando la información más importante	Ahora, sintetizo la información del cuadro anterior y le doy una estructura de oración simple. (Idea secundaria)	Delimito el tema de cada párrafo el cual se redacta con estructura de Sintagma Nominal
1	Se denomina peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África: y bien merece el nombre ese extraordinario vuelo de millares de kilómetros.				
2	Es tan majestuoso y tan bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: ésta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.				
3	La preparación del nido no es complicada: le basta a la pareja de halcones cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos para enfrentarse a ellos.				
4	Mientras la hembra incuba sus huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatada del suelo las presas todavía vivas y así las conduce hasta su refugio.				
5	Cuando los polluelos están en condiciones de aprender a volar, sus padres los arrojan al vacío: único modo de que su instinto de supervivencia les obligue a agitar las alas, para mantenerse en el aire y regresar luego a su lado. De esta manera, a fuerza de «sustos», llegan a dominar el vuelo, hasta realizar las maravillas de los halcones adultos.				
Después de haber identificado las ideas secundarias, procedo a identificar la idea central, para lo cual tomo en cuenta las ideas secundarias que he extraído y construyo una oración que integre la totalidad de todas las ideas. Lo cual da como resultado la idea principal.				Idea principal:	Tema central:

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Explico con iniciativa los procesos de comprensión lectora que realizo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico la idea principal y secundaria en textos con finalidad informativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Ahora, aplico los conocimientos que adquiriré durante la lección. Comparto con mi familia la lectura del siguiente texto:

EL DELFÍN

Siempre se han contado historias extraordinarias sobre los delfines: los más alegres y simpáticos habitantes que pueblan los mares.

Algunos zoólogos se inclinan a desmentir muchas de estas versiones, que consideran inverosímiles. Pero otros afirman que, en efecto, los delfines ocupan en la escala de las inteligencias un lugar notablemente elevado.

En los Estados Unidos, ciertos científicos, estudiando los hábitos de los delfines, han conseguido en parte comprender su lenguaje y comunicar con ellos, transmitiéndoles órdenes sencillas, que los delfines ejecutan alegremente. Son muchos los náufragos que han afirmado deber su salvación a los delfines, que les llevaron hasta la orilla; también, los pescadores atestiguan sobre la afectividad de los delfines macho y hembra y los cuidados de las madres con sus hijos, llevándolos en la boca en caso de peligro –como las gatas– hasta dejarlos a salvo.

Debido a sus capacidades extraordinarias para la natación, los delfines no tienen dificultades para su alimentación: son más rápidos que sus presas.

Por su gran sociabilidad, suelen agruparse en gran número –a veces, hasta millares–: retozan, saltan y se persiguen, con su elegantísimo nadar, en un ambiente de felicidad casi perfecta, consiguiendo saltar fuera del agua gracias a la fuerza de su aleta caudal.

Luego, aplico los procedimientos y estrategias para la comprensión lectora, contesto lo siguiente en compañía de mi familia:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Cuál es el asunto del texto?
3. ¿Cuál es la idea principal que desarrolla el texto?



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla:

1. En el enunciado: “No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.” ¿Cuál es la idea principal que presenta el texto?

- A) La liebre posee muchos amigos.
- B) La liebre tiene muchos enemigos.
- C) El tejón es semivegetariano.
- D) El tejón es un animal perezoso.

2. Del enunciado: “Las marmotas erguidas sobre sus patas posteriores, arrancan con las uñas los bocados más tiernos de las plantas situadas en las cercanías.” Se deduce que

- A) las marmotas son herbívoras.
- B) las marmotas se paran en dos patas.
- C) las marmotas escarban la tierra para alimentarse.
- D) las marmotas tienen asacases de alimento.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. B, 2. A

LECCIÓN 3.3. TEXTOS CINEMATográfICOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce las características de los textos cinematográficos en la interacción cotidiana.



APRENDO

1. Hago un listado de las películas que conozco.
2. ¿Cómo se realiza el proceso de creación de una película?
3. ¿Cuáles son los códigos que utiliza el cine?

El lenguaje cinematográfico

La creación cinematográfica es, ante todo, un proceso comunicativo. Todo producto es un mensaje que desea hacer llegar a alguien, y para que este proceso sea exitoso ha de realizarse mediante el empleo de un código común entre emisor y receptor. Así, pues, el cine posee su propio lenguaje de naturaleza teatral.

Los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son la iluminación, el movimiento y el sonido. Por eso es que al cine se le suele denominar como el arte de las imágenes en movimiento, por lo que tiene mucha relevancia. Así pues, el lenguaje cinematográfico es lenguaje audiovisual.

Elementos que conforman el lenguaje cinematográfico:

Imagen y
sonido

Movimientos de
la cámara

Guión
cinematográfico

Estructura

Montaje

Los elementos simbólicos del lenguaje cinematográfico son los más importantes dentro de la estructura narrativa del cine, pues, es mediante ellos que el filme se eleva por encima de su contenido puramente estético y adquiere su dimensión artística. Son quizá la esencia del arte cinematográfico pues involucran la participación activa del espectador a nivel tanto perceptual como imaginativo e intelectual. El lenguaje simbólico o figurativo del cine se manifiesta cuando por medio de símbolos y metáforas se evoca un significado distinto de lo que explícitamente presentan las imágenes.

Como su nombre lo indica, los elementos simbólicos deben ser interpretados por el espectador a través de la contemplación activa y la atención razonada de la obra cinematográfica.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo las particularidades del lenguaje cinematográfico.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Realizo una lectura comprensiva sobre las características del lenguaje cinematográfico y registro en mi cuaderno de apuntes la información más importante.

Seguidamente, busco mi película favorita, disfruto de su proyección y reflexiono sobre lo que veo.

Después de haber visto la película realizo las siguientes actividades:

1. Investigo el nombre de su director.
2. Redacto el argumento, explico con mis propias palabras de qué trata la película.
3. Identifico personajes, clasificándolos como protagonista y antagonista, asimismo, redacto una descripción de las cualidades físicas y psicológicas de cada personaje.
4. Construcción de la situación comunicativa (Contexto):
 - ¿En qué tiempo o época se desarrollan las acciones?
 - ¿En qué lugares se encuentran los personajes?
5. ¿Cuál es el tema de la película? Fundamento mi respuesta.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco las características del lenguaje cinematográfico en filmes de mi preferencia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

A partir de los resultados de las actividades prácticas, redacto una valoración sobre la experiencia como espectador de mi película favorita y la comparto con mis familiares y amigos.

Para finalizar, realizo un proceso de investigación bibliográfica en libros o en fuentes electrónicas acerca de la función del cine en la sociedad actual, reflexiono críticamente la información y redacto un texto informativo con la temática.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla:

1. Son los tres elementos que componen el lenguaje cinematográfico:

- A) iluminación, movimiento y sonido
- B) luces, cámaras y acción
- C) vestuario, personaje y director
- D) escenario, sonido y audiovisual

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 3.4. LOS TEXTOS PUBLICITARIOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.



APRENDO

Observo detenidamente la siguiente imagen:



Ahora, reflexiono:

1. ¿Qué se muestra en ella? (elementos de la imagen)
2. ¿Qué se está comparando?
3. ¿Qué pretende?
4. Si tuviera que agregar un texto a esta imagen, ¿cuál sería?
5. ¿Cuál es la importancia de los textos publicitarios en la sociedad?
6. ¿Cómo influyen los textos publicitarios en el consumidor?

1. Los textos publicitarios: finalidad y características

Es un tipo de comunicación que pretende convencer y persuadir al receptor para que adquiera un producto o servicio. Esta tipología textual presenta las características de una idea o de un producto con la intención de que el receptor consuma o cambie su actitud.



1.1 El eslogan

La frase que identifica la publicidad de un producto es conocida como eslogan, el cual condensa en un espacio mínimo el máximo de información.

Los textos publicitarios se componen de diferentes elementos como la imagen, de sonido y, particularmente, las palabras o información que tienen una importancia fundamental, porque los textos publicitarios seducen a través de las palabras, ya que buscan convencer al receptor no por medio de razonamientos, sino por medio de los sentidos y emociones, apelando a los deseos y fantasías, creando así necesidades en el destinatario.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

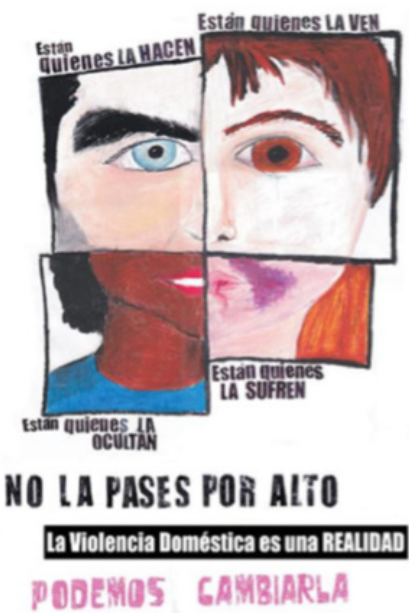

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco las características y la finalidad comunicativa de los textos publicitarios.



PRACTICO

Realizo las actividades:

<p>Observo con detenimiento el texto publicitario:</p> 	<p>Observo con detenimiento el texto publicitario:</p> 
<p>¿Qué tipo de información presenta el anuncio?</p>	<p>¿Qué tipo de información presenta el anuncio?</p>
<p>¿Cuál es el propósito del texto? Explico.</p>	<p>¿Cuál es el propósito del texto? Explico.</p>
<p>¿Cuál es la idea central que plantea el texto?</p>	<p>¿Cuál es la idea central que plantea el texto?</p>
<p>¿La información que presenta el texto es objetiva o subjetiva? Fundamento mi respuesta.</p>	<p>¿La información que presenta el texto es objetiva o subjetiva? Fundamento mi respuesta.</p>
<p>Transcribo el eslogan:</p>	<p>Transcribo el eslogan:</p>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Interpreto la información implícita de los textos publicitarios.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Reflexiono las siguientes preguntas. Escribo mis respuestas en el cuaderno.

- ✓ ¿Cuáles son los efectos negativos que ocasiona la publicidad?
- ✓ ¿Cuáles son las ventajas de hacer uso de los textos publicitarios?

Elaboro un texto publicitario en el que hago conciencia sobre cuidar el medio ambiente. Redacto un eslogan llamativo e imágenes para hacerlo más atractivo.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja.

1. Es la frase que condensa información e identifica un producto:

- A) eslogan
- B) anuncio
- C) afiche
- D) noticia

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 3.5. LA NORMA LINGÜÍSTICA Y CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA

INDICADOR DE LOGRO:

- Establece relaciones entre las normas lingüísticas y ortográficas de la lengua española, utilizándolas en expresiones orales o escritas.



APRENDO

Leo el siguiente fragmento:

“Guelfía a mumuja de palo podrido, a zompopera, a chira de mateplátano, a talepate y a julunera triste. Había ahogados en todas las oriyas, ahogados hamaqueantes, sobreagüeros, de troncón y de basura”.

Salarrué. “Cuentos de Barro”.

Respondo:

1. ¿Comprendo lo que dice el fragmento?, ¿Por qué?
2. ¿Qué palabras se me hace difícil comprender?
3. ¿Considero válida la forma de expresión del fragmento?, ¿Por qué?
4. ¿Adecuo mi lenguaje a las diferentes situaciones de la vida cotidiana?

La norma lingüística comprende una serie de rasgos gramaticales, o de reglas de uso de la gramatical, que se entienden como parte del empleo correcto de una lengua determinada.

Una comunidad de hablantes tiene un conocimiento práctico de la lengua que utiliza como vehículo de comunicación. Sin embargo, es frecuente el uso de incorrecciones en el ejercicio de la lengua. Desde el punto de vista sociolingüístico, los hablantes de una lengua hacen siempre un uso correcto de ella, en tanto que sirve como instrumento de para comunicar y hacer entender sus pensamientos.

Así pues, los registros lingüísticos como haiga, agora, juimos, pulicía, dijieron, algotro, demen, entre otros, son considerados válidos para los hablantes que los usan. No obstante, otros hablantes con cierto nivel educativo los consideran inadecuados, ya que la lengua culta y los gramáticos consideran que la lengua es producto y expresión de una cultura que se manifiesta de forma correcta o incorrecta, imponiendo así una norma lingüística.

Es bueno que los hablantes de una lengua intenten superar sus limitaciones de expresión y que se acerquen al uso y conocimiento de una comunidad lingüística como un modelo de corrección. Así por ejemplo, no decimos haiga, sino haya; cambiamos ahora por ahora, decimos fuimos, en vez de juimos; policía por pulicía, dijeron por dijieron, denme por demen.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la importancia de la norma lingüística para el uso del lenguaje en diferentes situaciones.



PRACTICO

1. Completo el siguiente cuadro con las particularidades de cada una de las variantes léxicas:

Lenguaje Culto	Lenguaje Estándar	Lenguaje Vulgar

2. De los siguientes enunciados que se me presentan a continuación, corrijo las incorrecciones que aparecen y escribo su forma en el lenguaje indicado:

Enunciado con incorrecciones	Variedad estándar
Hago la exposición en base a la teoría.	
Vamolos para la playa.	
Veniá comé.	
Te comistes toda la comida.	
Traete todos los bolados diunaves.	
No me satisfació la comida.	
Socotes.	

3. Contesto en mi cuaderno.

✓ ¿Por qué es importante aplicar la norma lingüística y la corrección lingüística? Fundamento mi respuesta.

✓ ¿Considero que es necesario adaptar mi lenguaje a las diferentes situaciones de la vida a las que me enfrento? ¿Por qué?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Aplico la norma lingüística y la corrección lingüística para garantizar la efectividad de un acto de habla.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

1. Converso con una persona conocida sobre un tema de la realidad familiar y escucho con mucha atención la forma en que se expresa. Luego, anoto en mi cuaderno, las expresiones que considero presentan incorrecciones (palabras o frases) y redacto un resumen de nuestra conversación, aplicando la norma y corrección lingüística.
2. Preparo una comunicación escrita, dirigida al Alcalde de mi municipio, solicitando la reparación de la calle principal.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta.

1. Palabras como: “umbliigo, jaber, caulado” son ejemplos de variables léxicas de la lengua
 - A) estándar.
 - B) culta.
 - C) vulgar.
 - D) antigua.
2. Variable léxica que es utilizada por personas que poseen un alto conocimiento de la lengua y emplean perfectamente las categorías morfosintácticas:
 - A) lengua estándar.
 - B) lengua culta.
 - C) lengua vulgar.
 - D) lengua antigua.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. C, 2. B

LECCIÓN 3.6. EL PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza párrafos de conclusión con cohesión gramatical, evidenciando estructura lineal y no lineal, manteniendo una lógica interna mediante los conectores de organización textual.



APRENDO

Leo atentamente el siguiente párrafo de conclusión, tomado de un ensayo sobre las redes sociales:

“Finalizando, es claro advertir que el uso abusivo de las redes sociales por parte de los jóvenes, puede tener justamente, un efecto no tan social, ya que existe el riesgo de provocar un aislamiento paulatino de la realidad. No se trata de estigmatizar el uso de estas tecnologías. Sino más bien, de proponer un uso moderado”.

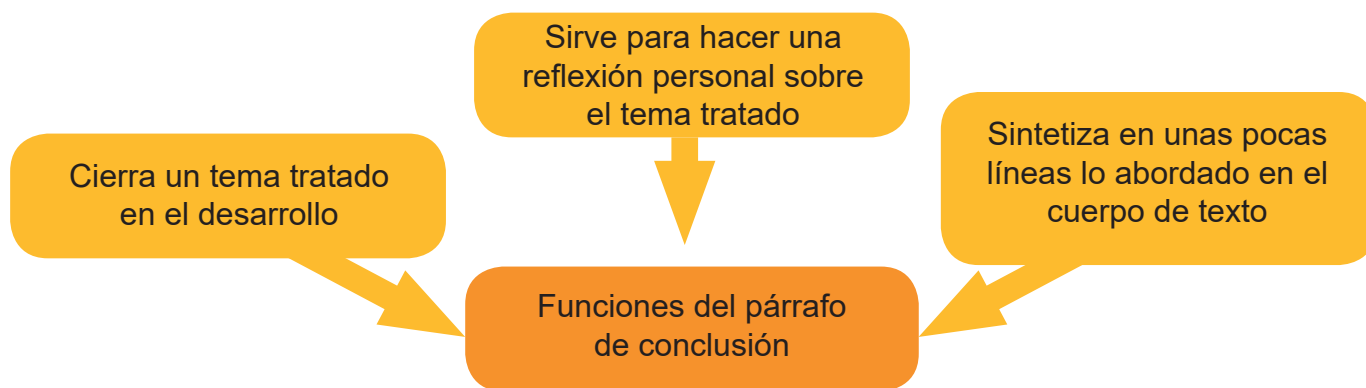
<https://www.aboutespanol.com/parrafos-conclusivos-2879525>

Reflexiono las siguientes preguntas:

1. ¿Qué organizador textual lo encabeza?, ¿para qué sirve?
2. ¿Cuál es la idea que le da sentido al párrafo?
3. A partir del ejemplo, ¿qué es lo que contienen los párrafos de conclusión?

1. El párrafo de conclusión

La conclusión es el último párrafo del texto académico o de otra tipología, se trata de párrafos mediante los cuales se pretende cerrar un tema o un apartado. Es fácil detectarlos, están encabezados por medio de organizadores textuales como: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente, entre otros.



1.1. Forma de construcción

La estructura de los párrafos de conclusión suele ser muy diversa, pues depende la intención que se tenga con el texto. Sin embargo, posee ciertos elementos que son comunes en su construcción:

Elementos comunes en la construcción de los párrafos de conclusión	Uso de organizadores textuales (organizadores del discurso) que señalan el fin de una serie discursiva, por ejemplo: En síntesis, en conclusión, a modo de conclusión, concluyendo, podemos concluir que, brevemente, con pocas palabras, en definitiva, en suma, en fin, en resumen, recapitulando, para finalizar, para acabar, entre otros.
	Desarrollo de una idea principal que puede estar al inicio del párrafo, en medio o al final. Es la que le da sentido al párrafo.
	Disposición de ideas secundarias que complementan o amplían la idea principal.

Ejemplo:

Se puede concluir que el uso del mercurio debe ser disminuido, debido a los múltiples problemas que ocasiona al entrar en contacto con el ecosistema y luego, en las personas. La solución a este dilema está siendo exhaustivamente averiguado por múltiples entidades, tales como universidades, laboratorios e instituciones científicas, de las que se espera una respuesta rápida antes de que se torne mucho más grave.

Organizador textual	Se puede concluir que
Idea principal	el uso del mercurio debe ser disminuido (es la idea que se desarrolla en todo el texto).
Conector	debido a (elemento de enlace que expresa una causa del elemento anterior).
Ideas secundarias	debido a los múltiples problemas que ocasiona al entrar en contacto con el ecosistema y luego, en las personas. La solución a este dilema está siendo exhaustivamente averiguado por múltiples entidades, tales como universidades, laboratorios e instituciones científicas, de las que se espera una respuesta rápida antes de que se torne mucho más grave.

Antes de pasar a la segunda parte de la lección, realizo un proceso de investigación para conocer los diferentes tipos de párrafos de conclusión que existen, para registrar en mi cuaderno las características que cada uno de estos posee.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.					
	SÍ NO				
Reconozco la estructura de los párrafos de conclusión.	<table border="1" style="width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>				
Comprendo la función o relación semántica de los organizadores textuales de conclusión.	<table border="1" style="width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>				



PRACTICO

1. Practico los conocimientos adquiridos resolviendo las actividades: Leo el siguiente texto:

En conclusión, las enfermedades crónicas son padecimientos que pueden ser desencadenados por diversos factores. Sin embargo, las terribles consecuencias pueden ser similares si no se atienden a tiempo. Respecto de este padecimiento, cabe preguntarse, ¿cuánto ha contribuido la sociedad en crear ese modelo de imagen?

Explico en mi cuaderno:

- ✓ ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ✓ ¿Qué función desempeñan las palabras “en conclusión”? Fundamento mi respuesta.
- ✓ ¿Qué tipo de relación realiza el conector “sin embargo”? Explico.

En conclusión, las enfermedades crónicas son padecimientos que pueden ser desencadenados por diversos factores. Sin embargo, las terribles consecuencias pueden ser similares si no se atienden a tiempo. Respecto de este padecimiento, cabe preguntarse, ¿cuánto ha contribuido la sociedad en crear ese modelo de imagen?

- ✓ ¿Qué particularidades o características posee el texto anterior?

Leo con detenimiento el texto anterior y aplico los elementos de la estructura del párrafo de conclusión.

ES IMPORTANTE COMER DE TODO

Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo. Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es bueno ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar!

Debemos seguir una alimentación variada, porque de lo contrario, nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutrientes y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.

Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo. En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

Recuperado el 31 de enero de 2018, de
<https://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-textos-argumentativos.html>

Identifico el párrafo de conclusión:

1. ¿Qué particularidades o características posee el párrafo que me llevaron a seleccionarlo como párrafo de conclusión?

2. Completo el siguiente cuadro, a partir de la información del párrafo de conclusión:

Organizador textual	
Idea principal	
Conector	
Ideas secundarias	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

N°	Criterio	SÍ	NO
1	Interpreto párrafos de conclusión, con la finalidad de analizar la relación lógica que establecen los conectores de organización de la información, en función de la coherencia del texto.		



APLICO

Selecciono una noticia periodística reciente de nuestro país, la leo atentamente, busco el párrafo de conclusión y reviso:

1. Organización de la información
2. ¿Qué conectores posee?
3. Idea principal
4. Ideas secundarias



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. Selecciono la opción que posee conectores de conclusión.

- A) en definitiva, en suma, en fin.
- B) en primer lugar, en segundo lugar.
- C) para finalizar, además, en fin.
- D) definitivamente, sin embargo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 3.7. EL PÁRRAFO DE SECUENCIA

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza párrafos de secuencia con cohesión gramatical logrando una lógica interna con los conectores para la organización textual, manteniendo el hilo conductor de la comunicación.



APRENDO

Para el desarrollo de esta lección, debo tomar en cuenta los conocimientos adquiridos sobre los conectores textuales:

Leo el siguiente ejemplo de párrafo de secuencia, tomado de la biografía de Monseñor Romero.

“Para muchos, la imagen de Monseñor Romero es el símbolo religioso más grande del país y, desde su asesinato, su legado ha traspasado fronteras y se ha convertido en un símbolo universal de la justicia y de la paz”.

<https://www.chalatenangosv.com/biografia-de-monsenor-romero-resumen>

Reflexiono:

1. ¿Cuál es el enunciado principal?
2. ¿Cuáles son los enunciados secundarios?
3. ¿Qué función tienen los párrafos de secuencia?

1. El párrafo de secuencia

Es un tipo de párrafo en el que las ideas se expresan de forma sistemática, cronológica y progresiva. Su función es describir una serie de sucesos o un proceso bajo algún orden que generalmente es cronológico.

Entre los ejemplos de párrafos secuenciales se tienen, los párrafos históricos, que cronológicamente cuentan hechos verídicos. Los párrafos de biografías, los párrafos de secuencias de funcionamientos de órganos humanos, animales o vegetales, manuales de cocina, un instructivo para ensamblar un librero y una receta médica.

1.1 Forma de construcción

Es un tipo de párrafo de enumeración, en el que se utilizan conectores para el desarrollo del texto, su estructura se organiza a partir de un enunciado principal y otros secundarios que lo apoyan.

Ejemplo:

En el siguiente texto es muy evidente que existe una organización lógica de las ideas, regidas por un orden cronológico.

Anton Paulovich Chejov nació en la localidad de Taganrog (Rusia) el 29 de enero de 1860. Desde el año 1879 Chejov estudió Medicina en la Universidad de Moscú, época en la que comenzó a colaborar escribiendo en diversas revistas. También redactó en este período sus primeros relatos que aparecieron publicados en principio por Nicolas Leikin en su diario “Oskolki”, periódico publicado en la ciudad de San Petersburgo. A causa de la tuberculosis, que padeció casi toda su existencia, Chejov tuvo que dejar de ejercer la medicina en el año 1892, volcándose en la producción literaria.

Recuperado el 31 de enero de 2018, de
<http://www.alohacriticon.com/literatura/escriitores/anton-chejov/>

En el texto anterior, es evidente la progresión cronológica que presenta el texto, ya que expone un proceso de evolución de la vida de Anton Chejov. Inicia con información sobre el nacimiento, luego narra aspectos relevantes como los estudios realizados.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reconozco la estructura de los párrafos de secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la función o relación semántica de los organizadores textuales de secuencia o continuidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1. Realizo un proceso de investigación para conocer en qué consiste el párrafo de secuencia, así pues, registro en mi cuaderno sus características y construcción.
2. Practico los conocimientos adquiridos por medio de las siguientes actividades:

Leo el siguiente texto:

La evolución del fútbol ha sido muy dinámica. En los años setenta se inicia la influencia alemana en el estilo de juego. El orden táctico y la disciplina se transformaron en uno de los pilares de la selección. Años después, en la década de los ochenta, el juego armónico de Brasil cautivaba el paladar futbolístico de los fanáticos y fue este estilo de juego el que acaparó el interés del país entero. Ya en los noventas, el estilo defensivo de los italianos llegó a imponerse como nueva tendencia de juego, siendo este el que ha predominado desde entonces.

Recuperado el 31 de enero de 2018, de
<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/804/Texto-expositivo>

Respondo en mi cuaderno:

- ✓ ¿Cuál la idea principal del texto? Explico.
- ✓ ¿Qué particularidades o características posee el texto anterior?
- ✓ ¿Trabajo un cuadro en el que organizo de forma secuencial y cronológica, las ideas que se manifiestan.
- ✓ ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

Reflexiono críticamente ¿Cuál es la función e importancia del párrafo de secuencia?

Leo el texto:

“Pon en una olla o cazuela la leche, el arroz, las cáscaras de los cítricos y la rama de canela. Calienta a fuego medio mientras no dejas de remover. Lo dejas cocer cuidando que no llegue al punto de ebullición pues la leche se quema y adquiere un mal gusto...”

Explico por qué el texto anterior es un párrafo de secuencia. Trabajo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico párrafos de secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco cuál es la función e importancia del párrafo de secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

1. Selecciono a un miembro importante de mi comunidad, lo entrevisto para conocer sus datos personales relevantes y redacto su biografía, tomando los conocimientos adquiridos sobre los párrafos de secuencia.
2. Escribo una autobiografía en la que registro los sucesos más importantes de mi vida de forma cronológica y así aplicaré mis conocimientos sobre el párrafo de secuencia.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. El párrafo de secuencia se caracteriza porque

- A) las ideas se organizan de forma cronológica y progresiva.
- B) presenta contraste entre dos ideas opuestas.
- C) ordena las ideas mediante causa y consecuencia.
- D) presenta dos conceptos que tienen relación.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. A

LECCIÓN 3.8. LA ORATORIA

INDICADOR DE LOGRO:

- Comenta los efectos que produce un orador, entre su público, debido a la buena expresión oral y presentación personal.



APRENDO

¿Cuáles son las cualidades de un buen orador?

Observo la imagen y leo uno de los párrafos del discurso pronunciado por Martin Luther King. Luego respondo:



“Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad”

Martin Luther King.

1. ¿He escuchado o leído alguna vez este discurso?
2. ¿Qué pretende el orador con este discurso?
3. ¿He pronunciado alguna vez un discurso?
4. ¿Qué cualidades debe poseer un orador?

La oratoria es el arte de hablar en público con elocuencia, con la finalidad de persuadir o conmover al auditorio, por tanto, la persona destinada a la disertación, debe poseer ciertas cualidades:

Cualidades de un buen orador

Pronuncia bien las palabras, articula correctamente las sílabas.

Actúa con naturalidad y sin nerviosismo.

Hace uso de ademanes cuando sea necesario.

Cuida que su discurso tenga coherencia, pues pretende que todas las personas de un auditorio comprendan su mensaje.

Hace uso de la entonación, las pausas y la dicción rítmicamente balanceadas. Pues causan la mejor impresión a la hora de hablar.

No utiliza el mismo tono durante todo el discurso, pues le da un tono de cierta musicalidad.

Presentación personal

Un factor muy importante que debe tener en cuenta el orador al momento de hablar en público es el cuidado de su imagen personal.



Cualidades de la voz

- El tono es el modo de decir las cosas. Cambiar el tono de la voz permite enfatizar los puntos clave y llamar la atención del público, pero estas variaciones de voz deben ser naturales.
- La intensidad es la fuerza de emisión de la voz, el volumen sonoro. Usualmente al hablar en público es necesario que el volumen sea un poco mayor al que normalmente se usa para conversar con otra persona, tampoco es conveniente hablar demasiado alto, ya que se cansa el orador y los que escuchan también.
- La intensidad de la voz que debe emplearse depende del tamaño y la acústica de la sala, de la cantidad de público y la distancia física entre este y el orador.
- El timbre es el matiz personal de la voz por lo que cada uno tiene su timbre propio y distinto a los demás. Es por esto que una de las formas de clasificar las voces es definiendo características de cada una, puede ser por el color (claras y oscuras), el grueso (delgadas y espesas) y el brillo (bien timbradas o sin timbre).
- La dicción es otro aspecto importante a considerar en el uso adecuado de la voz. Es el arte de expresarse que está vinculado a la manera en que cada persona emplea las palabras y la fluidez en la expresión.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la incidencia de los recursos paralingüísticos en los procesos de comunicación oral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la importancia de la presentación personal cuando un orador se dirige a un público.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Contesto las siguientes preguntas. Trabajo en mi cuaderno.

1. ¿Qué debe hacer el orador para manifestar que posee dominio del tema que está desarrollando?
2. Seleccione tres características de un buen orador y las explico detalladamente a partir de mi experiencia.
3. ¿Qué recomendaciones daría a un orador para que supere una situación de nerviosismo?
4. Redacto un texto argumentativo, en el que expongo mi opinión a partir de la siguiente afirmación: “El éxito de un orador radica en su presentación personal.”

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comento los efectos que produce un orador, entre su público, debido a la buena expresión oral y presentación personal.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Reflexiono críticamente y contesto las siguientes preguntas:

1. ¿Considero que para ser un buen orador se debe nacer con el don o son habilidades que se adquieren y desarrollan con la práctica? Fundamento mi respuesta.
2. Me reúno con mi familia y veo en YouTube el discurso “Su excelencia”, disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/results?search_query=discurso+su+excelencia+cantinflas.
3. Luego, comento con ellos el tema tratado en ese discurso y las cualidades que como orador se observan en Cantinflas. ¿Logra convencer al público? ¿Por qué?
4. Elijo un problema de mi entorno, redacto un breve discurso y se los leo a mis amigos. Luego les pregunto su opinión sobre mis habilidades como orador.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla

1. Según lo estudiando, ¿cuál es la principal finalidad de la oratoria?

- A) Hablar en público.
- B) Persuadir al auditorio.
- C) Informar sobre un tema.
- D) Declamar poesía.

2. Cualidad de la voz que consiste en el volumen sonoro con que se emite un discurso:

- A) timbre.
- B) dicción.
- C) tono.
- D) intensidad.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

R. 1. B, 2. D

BIBLIOGRAFÍA

- Campos, A. (2008). Lenguaje y Literatura Primer Año de Bachillerato. San Salvador: MEDUSA.
- Capítulo 1. Las Características de la Poesía Épica. (19 de Noviembre de 2017). Obtenido de CHS.harvard: <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4004>
- Estébanez, D. (1999). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial.
- González-Serna, J. M. (20 de Noviembre de 2017). Literatura universal: Grecia y Roma. Obtenido de Aula de Letras :
• http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Entradas/2012/8/15_Literatura_universal__Grecia_y_Roma.html
- Resumen de la Ilíada. (18 de Noviembre de 2017). Obtenido de Historia Simple: <http://www.historiasimple.com/2009/03/resumen-de-la-iliada.html>
- Creacionismo. recuperado de <https://bit.ly/2PU6sKO>

- CAMPOS, A. (2008). Lenguaje y Literatura Primer Año de Bachillerato. San Salvador: MEDUSA.
- CASSANY, D. (1997) Enseñar Lengua, 2° Edición. Barcelona: Editorial Graó.
- EDUCARCHILE. (28 de Febrero de 2012). Coherencia y cohesión. Recuperado el 10 de Enero de 2018, de Educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206877>
- ESTÉBANEZ, D. (1999). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial.
- MINED. (s.f.). Comunicación y Cultura (Primera ed., Vol. I). San José, Costa Rica: Litografía e Imprenta LIL, S.A.
- MINED. (s.f.). Comunicación y Cultura (Primera ed., Vol. II). San José, Costa Rica: Litografía e Imprenta LIL, S.A.
- Mozas, A. (2002). Ejercicios de Sintaxis: Teoría y práctica. Madrid: EDAF.
- Nafría, A. (2007). Lengua Española: Elementos esenciales. San Salvador: UCA Editores.
- Santillana. (2009). Lenguaje y Literatura de Noveno Grado de Tercer Ciclo. San Salvador.
- <http://concepto.de/que-es-entrevista/>
- <https://entrevistadetrabajo.eu/>
- <http://portalvirtualempleo.us.es/la-entrevista-de-trabajo-antes-durante-y-despues/>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000400011
- Ejemplo tomado de http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2678-ejemplo_de_parrafos_por_causa_y_efecto.html
- <https://lengua.laguia2000.com/general/norma-linguistica>
- https://www.ecured.cu/Norma_ling%C3%BC%C3%ADstica
- <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-textos-cientificos-2879690>
- <http://fomentarlalectura.blogspot.com/2009/06/tipos-de-lecturas.html>
- <https://lenguayliteanaozores.wordpress.com/tag/ejercicios-sobre-marcadores-textuales/>

La presente edición cuenta con 1000 ejemplares impresos, distribuidos en 200 ejemplares por cada una de las cinco asignaturas básicas del currículum nacional, Editorial Universidad Don Bosco, enero de 2019.



USAID

DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

La realización de este documento fue posible gracias al apoyo del pueblo y Gobierno de los Estados Unidos de América, proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado, en este documento, es responsabilidad exclusiva de FEDISAL y, el mismo, no necesariamente refleja las opiniones del Gobierno de los Estados Unidos.





USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

GOBIERNO
DE EL SALVADOR

**SEGUNDO AÑO
DE BACHILLERATO**

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

2.0



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN Y
ENSEÑANZA SUPERIOR
GOBIERNO
DE EL SALVADOR

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

SEGUNDO AÑO
DE BACHILLERATO

**Lenguaje
y Literatura**

MATERIAL DE APOYO

2.º

ÍNDICE

	Página
Carta de titulares.....	5
Siglas.....	6
Presentación.....	7
Generalidades.....	9
Objetivos de grado.....	12
 UNIDAD 1: LITERATURA AMERICANA	
Lección 1.1. Características de la literatura precolombina.....	13
Lección 1.2. El romanticismo americano.....	21
Lección 1.3. El modernismo literario de América.....	27
Lección 1.4. Realismo regionalista.....	32
Lección 1.5. El realismo crítico.....	38
Lección 1.6. Realismo mágico.....	44
Lección 1.7. La vanguardia.....	50
Lección 1.8. Figuras literarias.....	56
Lección 1.9. Obras literarias salvadoreñas de los orígenes y el costumbrismo.....	60
Lección 1.10. La generación del 44.....	70
Lección 1.11. Literatura salvadoreña contemporánea.....	77
Bibliografía.....	81
 UNIDAD 2: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA II	
Lección 2.1. El lenguaje, la lengua y el habla.....	84
Lección 2.2. Fonema, sonido y letras.....	88
Lección 2.3. Las consonantes.....	92
Lección 2.4. El análisis morfosintáctico.....	96
Lección 2.5. Ortografía.....	103

Lección 2.6. Bloque ortográfico.....	110
Lección 2.7. Ortografía.....	115
Bibliografía.....	97

UNIDAD 3: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II

Lección 3.1. Análisis crítico del discurso virtual.....	119
Lección 3.2. Textos orales: la entrevista.....	123
Lección 3.3. Textos de interacción social: el reporte.....	129
Lección 3.4. La toma de apuntes.....	133
Lección 3.5. La norma lingüística. La variedad estándar de la lengua.	137
Lección 3.6. La formación del lector.....	142
Lección 3.7. El párrafo de enumeración.....	146
Lección 3.8. El párrafo de causa-efecto.....	150
Bibliografía.....	154

CARTA DE TITULARES

Estimado y estimada estudiante:

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos te damos la más cordial bienvenida a este proceso de formación y consideramos fundamental brindarte oportunidades educativas de Tercer Ciclo o Bachillerato, por medio de las ofertas educativas flexibles que promueven la formación y certificación de tus competencias por madurez, y mediante procesos académicos acelerados de nivelación académica, con metodologías semipresenciales y virtuales, fundamentados para que tu aprendizaje sea autónomo.

Para la implementación de estas estrategias educativas, la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos de América, mediante la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través del Proyecto de Educación para la Niñez y Juventud (ECYP), ha elaborado este material de apoyo que esperamos sea de total utilidad para lograr con éxito tus metas académicas, por medio de **prueba de suficiencia o con tutoría para la nivelación académica**.

Ahora que inicias esta nueva aventura de aprender, tienes en tus manos este material de apoyo donde encontrarás la información básica para que puedas estudiar en casa y adquieras los conocimientos, habilidades y valores, que abran mejores oportunidades de vida.

Reiteramos que el camino para obtener grandes logros académicos es el esfuerzo, la disciplina y el trabajo constante. Por ello, te felicitamos por tomar la decisión de continuar tus estudios y te invitamos a dar lo mejor de ti para salir adelante.

Por nuestra parte, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecerte servicios educativos de alta calidad que garanticen el derecho a la educación de todas las personas, especialmente las más vulnerables, para que alcancen los once años de escolaridad.

Te exhortamos a que realices el máximo esfuerzo por superarte académicamente y logres tus propósitos de vida. ¡Ánimo!, ¡sigue adelante!

Carlos Mauricio Canjura Linares
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

SIGLAS



ÁGAPE, Asociación ÁGAPE de El Salvador.

AIS, Asociación Institución Salesiana.

DNEJA, Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos.

ECYP, Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (por sus siglas en inglés).

FEDISAL, Fundación para la Educación Integral Salvadoreña.

FHI 360, Family Health International.

FUNPRES, Fundación Pro Educación de El Salvador.

FUSALMO, Fundación Salvador del Mundo.

MINEDUCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PAES, Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media.

UDB, Universidad Don Bosco.

USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (ECYP) surge bajo la iniciativa del Asocio para el Crecimiento y la Estrategia Global de Educación, por parte de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - El Salvador, como apoyo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) en la implementación del Plan Social Educativo 2009-2014: “Vamos a la Escuela” y, el posterior Plan Nacional de Educación en función de la Nación 2015-2019.

El proyecto tiene como propósito: “Mejorar las oportunidades educativas para estudiantes de tercer ciclo vulnerables/desventajados y jóvenes entre las edades de 9 a 24 años de edad que no están en la escuela, que viven en los municipios seleccionados con una tasa alta de crimen”.¹

Los principales socios del proyecto son el Ministerio de Educación, como socio gubernamental, la Fundación para la Educación Integral Salvadoreña (FEDISAL), socio implementador líder, junto a la red

de instituciones socias: Family Health International (FHI 360), Asociación Institución Salesiana (AIS), Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO), Universidad Don Bosco (UDB), Fundación Pro Educación de El Salvador (FUNPRES) y la Asociación ÁGAPE de El Salvador.

Como parte de la implementación del proyecto, se busca:²

1. Mejorar sosteniblemente los resultados educativos para estudiantes de segundo y tercer ciclo.
2. Aumentar el acceso a oportunidades educativas para jóvenes no escolarizados.
3. Adquirir y efectuar la distribución de útiles escolares a escuelas dañadas por el Huracán IDA.
4. Apoyar con un fondo de respuesta rápida (para emergencias por fenómenos naturales), en caso de requerirse.

1. FEDISAL y Red de Socios. Proyecto educación para la Niñez y Juventud. Plan de Trabajo Anual 2015. Pág. 3

2. Ibídem, págs. 15-18

La implementación del proyecto inició en el año 2013; con la atención a una población de niños y adolescentes de las edades y características consideradas por el proyecto, principalmente de aquellos que enfrentan situaciones de violencia, sobre edad escolar, vulnerabilidad, embarazo temprano, dificultades económicas, de acceso educativo y laboral y/o productivo.

Para dar respuesta a las dificultades señaladas, en el marco del Objetivo 2 del proyecto, se creó el Programa de Formación Integral, que es un programa complementario a la oferta educativa de Modalidades Flexibles que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

El programa incluye servicios integrales que potencian los esfuerzos gubernamentales y locales por brindar oportunidades educativas a la población que se encuentra fuera del sistema educativo regular. Específicamente, ejecuta actividades orientadas a aumentar el retorno, la permanencia y el éxito escolar de niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar, para que logren culminar sus estudios y obtener los grados académicos del sistema educativo; ya sea, desde la oferta académica de Modalidades Flexibles de Educación o desde la escuela regular.

En el marco del trabajo anterior, el proyecto busca apoyar acciones concretas a la estrategia de atención a niños y jóvenes que quieren retomar sus estudios y obtener su certificación de grado a través del servicio de

Prueba de Suficiencia. El esfuerzo, ha logrado el diseño de 15 módulos para Tercer ciclo y 10 para Bachillerato; haciendo un total de 25 documentos de apoyo para la formación autónoma y el logro de indicadores de aprendizaje de los programas de estudio.

GENERALIDADES

OBJETIVO

Brindar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, de Bachillerato General, un documento de apoyo académico, que sirva de material de estudio autónomo, para someterse a la Prueba de Suficiencia.

LINEAMIENTOS

El material de apoyo presentado ha sido concebido bajo la iniciativa de beneficiar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, que aplica a la Prueba de Suficiencia. El documento está orientado al trabajo autónomo por parte del estudiante; mediante una adaptación de la propuesta metodológica: Aprendo, Practico, Aplico (APA), que fue desarrollada exitosamente por el profesor colombiano, Óscar Mogollón, en su propuesta de la Escuela Nueva y Escuela Activa de Colombia en la década de los años 70.

El diseño de cada documento de estudio, se fundamenta en la priorización de indicadores de logro de los programas de estudio vigentes, realizada por la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos (DNEJA), dependencia que orienta los procesos educativos relacionados con Modalidades Flexibles y la relación existente entre los mismos; determinando así, las unidades y lecciones de cada módulo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El material de apoyo está integrado por unidades de aprendizaje y lecciones. Las unidades responden a una conjunción de indicadores de logro y objetivos de los programas de estudio de bachillerato, que derivan en lecciones. Cada lección facilita el desarrollo de uno o dos indicadores de logro; mediante el proceso Aprendo, Practico, Aplico.

Según la metodología APA, el estudiante es el protagonista de su aprendizaje; por ello, en las lecciones, la redacción de las acciones se presenta en primera persona (yo), tiempo presente (yo aprendo, yo practico, yo aplico); indicando lo que el estudiante realiza en ese momento: leo, escucho, mido, organizo...

A continuación, se explica qué contiene cada sección:





Sección Aprendo: Está constituida por saberes previos y conocimientos básicos; es decir, se presenta una interrogante al respecto del tema, al nivel que el estudiante debe conocer inicialmente. Posteriormente, se presenta la información teórica respecto al tema, según el indicador de logro y se desarrollan ejemplos.

Sección Practico: En ella se dejan ejercicios que el estudiante deberá resolver para ejercitar la teoría recordada, estudiada y ejemplificada en la sección anterior.

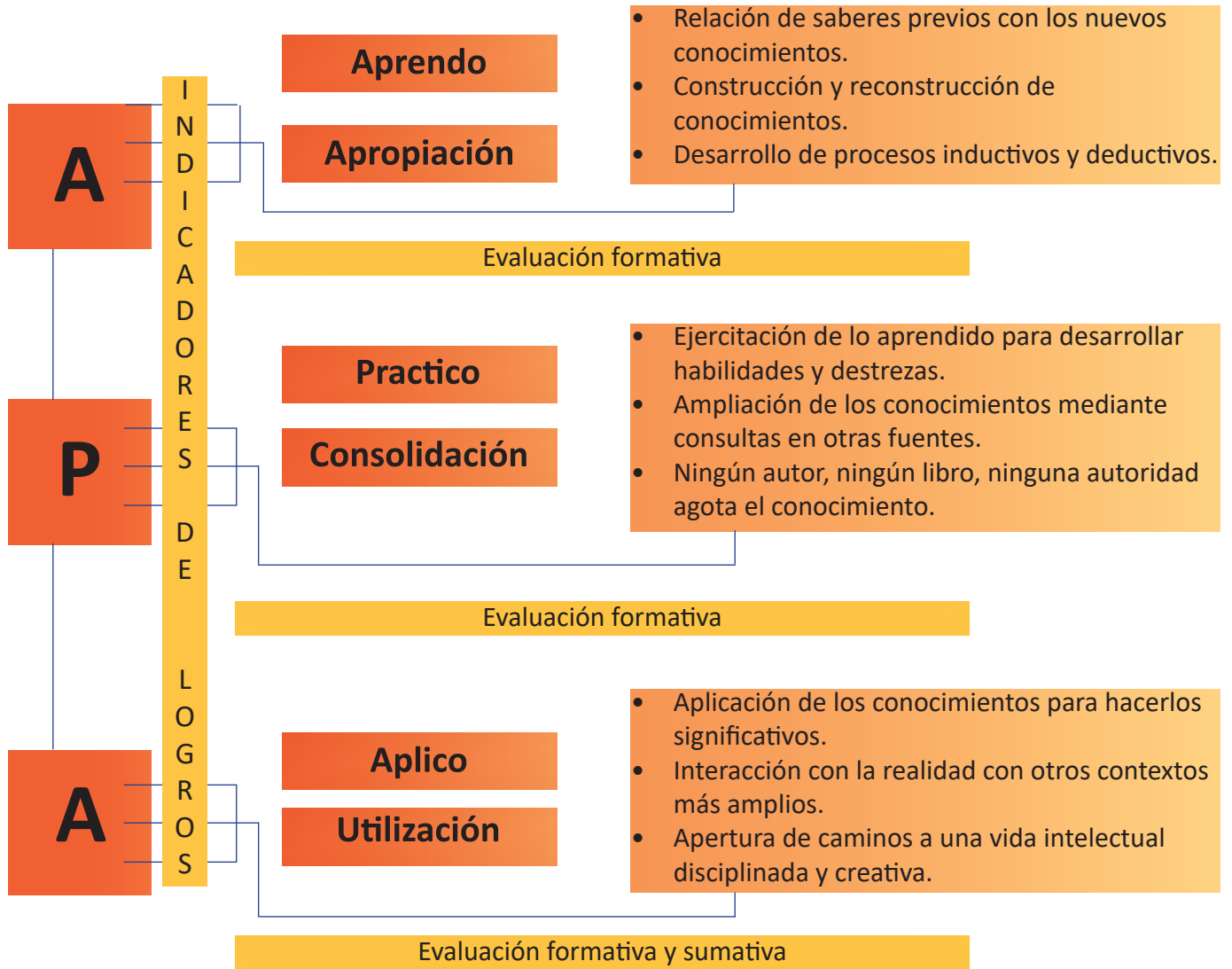
Sección Aplico: Orienta al estudiante para que emplee en su medio inmediato, los conocimientos adquiridos y ejercitados en las secciones anteriores. En esta sección se solicita al estudiante interactuar con su familia, comunidad, compañeros de labores, entre otros, para dar a conocer su nuevo aprendizaje, en el medio real en el que se desenvuelve. Es una sección donde el estudiante da cuenta de cómo los conocimientos teóricos tienen aplicación en la vida diaria.

En las secciones Aprendo, Practico y Aplico, se presenta una evaluación formativa; es decir, una reflexión del aprendizaje, expresado en preguntas, que orientan al estudiante a reflexionar autónomamente sobre su proceso de adquisición de conocimientos, práctica y aplicación de los mismos. Al finalizar cada lección, se presenta un máximo de tres preguntas con opción de respuesta de selección múltiple, del tipo de preguntas de la Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media (PAES); a fin de que el estudiante tenga contacto con este tipo de ejercicio y se familiarice con la modalidad de la PAES.

Las secciones están identificadas por iconos, que han sido diseñados según la naturaleza de las actividades que se desarrollan en cada una:

SECCIÓN	ICONO	ACTIVIDAD
APRENDO		Adquisición de teoría y ejemplificación.
PRACTICO		Resolución de ejercicios.
APLICO		Empleo de conocimientos en la comunidad o contexto inmediato.
AUTOEVALUACIÓN		Reflexión del nivel de aprendizaje adquirido en cada lección

Al finalizar cada unidad, se ha ubicado la bibliografía correspondiente.
 La estructura de las lecciones se describe a continuación:



LENGUAJE Y LITERATURA

SEGUNDO AÑO

OBJETIVOS DE GRADO

- Interpretar obras de la literatura americana representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período precolombino hasta el siglo XX; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos, referidos a la interacción virtual, periodística, de trabajo, cotidiana, argumentativa y de mediación, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1. LITERATURA AMERICANA

OBJETIVO:

- Interpretar obras de la literatura americana representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período precolombino hasta el siglo XX, construyendo los significados y el sentido de cada muestra, para analizar toda clase de discursos.

LECCIÓN 1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

INDICADORES DE LOGRO:

- Organiza, con interés y buen gusto, las características de la cultura precolombina.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época precolombina de América, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

Un amigo me dijo que lo acompañara al ciber; porque quería enseñarme esta foto, para que le diera mi opinión.

No hallé qué decir; él me dijo: “es una foto de la danza del Rabinal Achi”, fue entonces que descubrí que no sabía nada sobre nuestra cultura precolombina.

¿Cuáles son las características de la literatura precolombina?

Entiendo por literatura precolombina o prehispánica el conjunto de manifestaciones culturales relacionadas con el uso creativo de la palabra (de valor literario); producidos por los pueblos originarios de América antes de la conquista española.

Me propongo descubrir con entusiasmo todo lo relacionado a la literatura de este tipo.



Puesta en escena del Rabinal Achi o Danza del Tun realizada en Rabinal de Guatemala en enero del año 2009. Director y Dueño: don José León Coloch.

Antes de iniciar, debo recordar que la palabra precolombino significa: “antes de Colón” y, prehispánico significa: “antes de la llegada de los españoles”. Por consiguiente, las civilizaciones precolombinas son todas aquellas que vivían en América antes de la llegada de los españoles.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA

Con la llegada de los españoles se impuso una nueva cultura, una nueva lengua y religión a todas las civilizaciones que habitaban el continente; ya que eran politeístas y la literatura era de temática altamente religiosa, (relacionada con los dioses) fundamentadas en los mitos y las leyendas; en forma de poesía, narrativa y dramática.

En este sentido, pocas de estas manifestaciones literarias han llegado a nuestros días, algunas se han conservado por tradición oral procedentes de la transcripción de algunos misioneros españoles como Fray Francisco Ximénez, quien interpretó un libro de pinturas con jeroglíficos para recopilar las tradiciones de los maya-quichés. Se sabe que grandes partes de estos textos fueron quemados; porque se consideraban herejes y satánicos.

¿Cuáles son las características generales que presenta la literatura precolombina?

Literatura anónima y de carácter colectiva (a excepción de la poesía de Netzhualcóyotl).

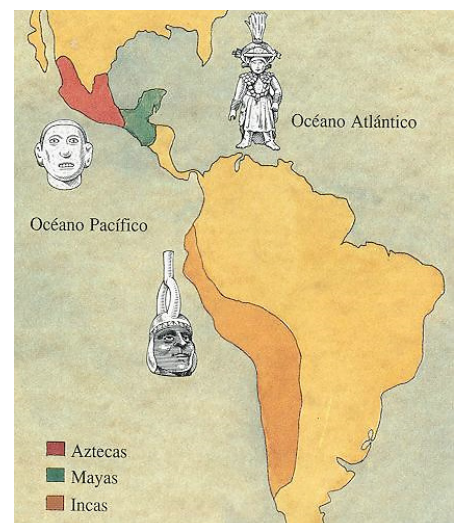
Utilización del mito y la leyenda como principal recurso.

Presenta narraciones mitológicas hiperbólicas, es decir, exageradas.

Desarrollan temas como: la religión, la naturaleza, la existencia humana, y acontecimientos sobrenaturales.

Algunas manifestaciones literarias son de carácter didáctico-moralizante.

Cada uno de estos pueblos originarios hablaba y producían su literatura en una lengua distinta; por ejemplo, los aztecas utilizaron el náhuatl, los mayas con la llamada lengua maya y los incas con el quechua.



Las civilizaciones prehispánicas más importantes son la azteca ubicada en el centro de México, la maya en la península de Yucatán y Centroamérica, y la civilización incaica en Perú.

Reviso con detenimiento el siguiente cuadro porque contiene las principales manifestaciones literarias de cada una de las civilizaciones prehispánicas:

Aztecas	Mayas	Incas
La poesía de Netzahualcóyotl (1402-1472), rey de Texcoco. En la que se manifiesta el sentimiento de dolor y sufrimiento ante el dominio de las fuerzas de la naturaleza. Además, expresa alabanzas y un sentido de ritualidad hacia los dioses.	El Popol Vuh, autor anónimo, narra relatos cosmogónicos y teogónicos de la cultura maya. Fue encontrado en Chichicastenango (Guatemala); es considerado la Biblia de los Mayas-quichés.	Ollantay es un drama que se enmarca en la mitología incaica. Se representan manifestaciones de la vida doméstica, familiar, cotidiana y situaciones de cortejo entre hombres y mujeres. Además, situaciones militares tanto de triunfos como de derrotas.



Inti, la representación del Sol

LA FUNCIÓN RELIGIOSA, CONCEPCIÓN DEL TIEMPO, LA NATURALEZA, LA PERSONA

Como toda obra de arte, la literatura indígena enfoca su temática hacia los grandes temas universales como la vida, la muerte, el amor, la naturaleza, los dioses y todos aquellos misterios que han intrigado e intrigan a toda cultura y por ende a su literatura. Los conceptos religiosos de los antepasados indígenas eran politeístas, lo cual derivó en la exaltación de muchas deidades que eran utilizadas para fomentar el culto a la naturaleza, con la cual ellos se sentían identificados y sumamente agradecidos.

La mayoría de relatos recogen inspiración del mito, la magia y la fantasía en la que los dioses ordenaron el caos y acompañaron a su pueblo durante miles de años.

CONOCIMIENTO, ESCRITURA Y CALENDARIO

Los mayas desarrollaron una escritura con la cual escribieron los códices, libros que contaban sus mitos y su historia, presentaban a sus dioses y donde llevaban las cuentas del Imperio. Estos fueron fundamentales en el control y la expansión de la cultura y el poder azteca.

Los aztecas –como otras culturas de Mesoamérica– desarrollaron un calendario que regía sus ceremonias, rituales, ciclos agrícolas, etc. El calendario azteca está formado por dos partes: un calendario ritual y de adivinación de 260 días que marcaba paralelamente al calendario cotidiano de 365 días. Este último está dividido en 18 ciclos de 20 días cada uno. Al llegar al final se celebraba un tiempo de ritos,



Museo Nacional de Antropología (México), fotografía real del calendario azteca.

que eran cinco días nefastos y peligrosos. Cada día tenía un número y un nombre representado por un símbolo. En el calendario azteca se encuentran representados los cuatro soles o épocas antiguas, los ciclos de renovación de 52 años y el año de 365 días.

Las diferentes civilizaciones precolombinas tenían una concepción acerca de lo que es el tiempo, la naturaleza y la persona, muy diferente a la concepción que nosotros tenemos en la actualidad.

La naturaleza, era fundamental en la cultura precolombina, ya que existía un lazo vital de la naturaleza con los indígenas, para ellos, los lugares se convierten en personajes de los relatos, la madre tierra se encarga de castigar a quienes le hacen daño y de bendecir a los hijos que son buenos con ella.

El tiempo: era considerado como una serie de ciclos sin principio ni fin interrumpidos por catástrofes que significaban el retorno al caos primordial. Pero nunca se acabaría el mundo porque creían en la palingenesis: la regeneración cíclica del universo.

Personas:

- Los dioses, son los seres superiores todopoderosos.
- Los animales, son de vital importancia para el mundo indígena que en algunos relatos son sagrados.

Dioses Aztecas

- **Huitzilopochtli:** el más importante, dios del sol y de la guerra. El conquistador del medio día.
- **Tezcatlipoca:** dios del cielo nocturno y protector de los jóvenes guerreros.
- **Quetzalcóatl:** dios del viento y de la fertilidad, la serpiente emplumada, de origen teotihuacano.
- En las divinidades terrestres encontramos a Tlaloc, dios tolteca de la lluvia, trueno y rayo que fue adoptado por los aztecas.

Dioses Mayas

- **Xipe Tótec:** deidad azteca que representaba a la primavera y las cosechas.
- **Hunab Ku:** el dios creador, según la tradición creó al mundo y a la humanidad a partir del maíz.
- **Itzamná:** representaba al Sol; era considerado el señor de los cielos, la noche y el día.
- **Kukulkán:** señor del viento, lo representaban como la serpiente emplumada.
- **Ixchel:** deidad de la luna, las inundaciones y el embarazo.
- **Chaac:** dios de la lluvia, quien se dividía en los cuatro puntos cardinales.

Dioses Incas

- **Inti:** la representación del sol según los incas.
- **Viracocha:** creador del Universo.
- **Pacha mama:** diosa de la tierra y la fertilidad agrícola.

Para los precolombinos ni el tiempo es lineal ni el espacio es algo fijo y acabado; por el contrario, están vivos, recreándose constantemente como elementos dinámicos de la manifestación, por la perpetua actividad de los espíritus que los generan y conforman.

Los indígenas son artistas naturales. Sienten la belleza y la expresan con facilidad por su cercanía con la naturaleza y por su sensibilidad por los asuntos humanos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la importancia de conocer sobre las culturas precolombinas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico, con claridad, las temáticas expuestas en obras prehispánicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreto, con facilidad, obras literarias de la época precolombina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

- ¿Quién era Francisco Ximénez?
- ¿Cuál es mi opinión sobre la presencia del tema naturaleza en las manifestaciones literarias prehispánicas?
- Investigo el significado de politeísta, códices y escritura pictográfica.
- ¿Cuál es mi opinión acerca de los temas que trataron las civilizaciones prehispánicas en las principales manifestaciones literarias?

Si tengo dudas al respecto de lo aprendido, conviene que las resuelva; aclarando cómo se manifiestan las características y propiedades únicas de la literatura precolombina.

- Leo el siguiente texto para reflexionar y para que ayude a consolidar mis conocimientos.

PRIMERA PARTE

[...] Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, los creadores; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento. Así meditaban, pues debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Para la creación de este último, los formadores hicieron tres intentos, pues hicieron hombres con barro, luego, con madera, a los cuales destruyeron porque no se acordaban de sus dioses. Por último, crearon al hombre con maíz. [...]

El Popol Vuh, Anónimo
(Adaptación)

- La literatura precolombina no es un hecho que nace de la individualidad, sino que, parte de la experiencia de todos los integrantes de una comunidad. En consecuencia, están integrados fenómenos religiosos, sociales y culturales, con la finalidad de conservar la memoria de ciertos hechos, personajes o imágenes (Oviedo, 1995). Por tanto, presentan mitos de carácter religioso en los que se da la existencia humana, el origen de los fenómenos naturales y la importancia del culto hacia los dioses, se hace referencia a la fidelidad y gratitud que debe mostrar el pueblo maya-quiché a sus creadores.

En la literatura precolombina se manifiesta el amor y respeto por la naturaleza y a todos los seres que habitan en ella.

- Con lo anterior, argumento el carácter anónimo de esta literatura.
- Leo el siguiente texto y reflexiono:

PRIMERA PARTE

Capítulo III

“[...] Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casas y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres que habían sido creados y formados, de los hombres hechos para ser destruidos y aniquilados: a todos les fueron destrozadas las bocas y las caras.

Así fue la ruina de los hombres que habían sido creados y formados, de los hombres hechos para ser destruidos y aniquilados: a todos les fueron destrozadas las bocas y las caras. [...]”

El Popol Vuh, Anónimo
(Fragmento)

- El fragmento anterior, narra la destrucción del hombre hecho de madera, como castigo por no rendirle culto a sus dioses creadores. En el texto, se evidencia claramente el carácter hiperbólico de la literatura precolombina, por las reiteraciones que hace de ciertos elementos, así también, acontecimientos sobrenaturales en los que se manifiesta el pensamiento mágico y religioso de la sociedad prehispánica.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Realizo con esmero las actividades propuestas en esta lección.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Redacto argumentos sólidos referentes a los fragmentos leídos.



APLICO

Leo comprensivamente el siguiente texto para identificar las características de la literatura prehispánica:

PRIMERA PARTE

Capítulo V

“[...] - Yo soy el sol, soy la claridad, la luna, exclamó Vucub-Caquix. Grande es mi esplendor. Por mí caminarán y vencerán los hombres. [...] Pero en realidad, Vucub-Caquix no era el sol; solamente se vanagloriaba de sus plumas y riquezas. [...] Entonces Hunahpú e Ixbalanqué (ambos dioses) veían el mal que hacía el soberbio, se dijeron los muchachos: - No está bien que esto sea así, [...] probaremos a tirarle con la cerbatana cuando esté comiendo; le tiraremos y le causaremos una enfermedad, y entonces se acabarán sus riquezas, sus piedras verdes, sus metales preciosos, sus esmeraldas, sus alhajas de que se enorgullece. Y así lo hicieron [...]”

El Popol Vuh, Anónimo
(Fragmento)

- Redacto un texto expositivo de cuatro párrafos, explicando las características de la literatura precolombina. Además, reflexiono: ¿Le damos actualmente la importancia que tenía la naturaleza en las culturas precolombinas?
- Comparto con mis compañeros de clase esta actividad, a fin comprender mejor este interesante tema.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mis respuestas:

1. Es considerado la biblia de los mayas-quiches.

- A) El Rabinal Achí.
- B) El Popol-Vuh.
- C) Ollantay.
- D) Poesía de Netzahualcóyotl.

2. Era considerado como una serie de ciclos sin principio ni fin interrumpidos por catástrofes que significaban el retorno al caos primordial.

- A) El sol.
- B) La luna.
- C) La naturaleza.
- D) El tiempo.

3. Máximo logro desarrollado por los Aztecas, mediante el cual regían sus ceremonias, rituales y ciclos agrícolas.

- A) Rituales sagrados.
- B) Plantas medicinales.
- C) Calendario solar.
- D) Mitología prehispánica.

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-D, 3-C

LECCIÓN 1.2. EL ROMANTICISMO AMERICANO

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica con interés las características del Romanticismo americano.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del Romanticismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

-Vas a creer, el profe dijo: “Amalia” de José Mármol, es romántica. Pero si en esta novela no hay escenas de amor desesperadas como en las telenovelas.

-Es que vos tenés una idea estrecha del romanticismo. Sabes que, hay un romanticismo social... mejor estudia esta lección.

Para iniciar el estudio de esta lección, reflexiono a partir de las siguientes interrogantes:

1. ¿Conozco qué es el Romanticismo?
2. ¿Cuáles son las obras más representativas de este género en América?
3. ¿Quiénes son los representantes del Romanticismo?
4. ¿He visto alguna película romántica? ¿Qué es lo que más me gustó de ella?
5. ¿Qué mensaje transmite la imagen? ¿Cómo es el ambiente que se vive en dicha pintura?



Leo comprensivamente la siguiente información:

El Romanticismo es un movimiento artístico, literario y cultural que tuvo su inicio en Inglaterra y Alemania, a fines del siglo XVIII, y se extendió a otros países de Europa y las Américas durante la primera mitad del siglo XIX. Marcó una ruptura con la ideología de la Ilustración y el Neoclasicismo.

Si bien hoy el término “romántico” se asocia generalmente con el amor, en el siglo XVII se utilizaba para describir la emoción que despiertan aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza, así como sinónimo de algo increíble e inverosímil.

El Romanticismo latinoamericano como movimiento literario está vinculado al período que va de 1830 hasta 1860 y se conoce como **Anarquía**.

En este período turbulento de la vida política de las jóvenes repúblicas americanas, el signo más evidente será la inestabilidad social, las guerras civiles y el despotismo. Es la llamada época de las dictaduras.

Las continuas posturas ideológicas propias de la época dieron paso al surgimiento de caudillos, quienes en algunos casos se convirtieron en dictadores, que se mantuvieron en el poder con la ayuda del ejército.

CARÁCTERÍSTICAS

El Romanticismo es egocéntrico, es decir que el “yo” es el centro de todo cuanto existe.

Idealismo personal con el cual se pretende rechazar todo aquello que atenta contra lo subjetivo.

Culto al sentimiento, dado que es la fuerza que mueve a los seres humanos.

Gusto por lo exótico: evocación de lugares lejanos.

Exalta el nacionalismo y se revalora todo aquello propio de las regiones; aparece “el buen salvaje” y se exaltan a lo sumo las grandezas pasadas de las culturas indígenas.

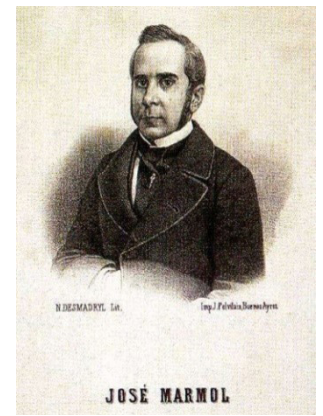
Amores imposibles siendo el amor el más grande anhelo del poeta romántico.

Rebeldía, el autor romántico es rebelde por naturaleza, rechaza todo aquello que no concuerde con su forma de pensar, detesta las normas y reglas. Por lo general es trágico, está en constante búsqueda de la Libertad; tanto política como personal en el cual la razón, las reglas y la normatividad pedagógica del neoclasicismo son sustituidos por la libertad creadora.

TENDENCIAS: ROMANTICISMO SOCIAL Y ROMANTICISMO SENTIMENTAL

Durante su máximo auge artístico, el romanticismo americano manifestó las siguientes tendencias:

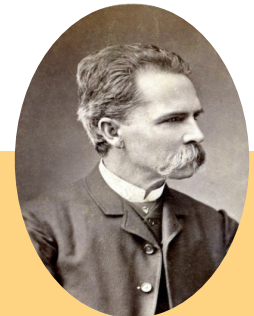
- **ROMANTICISMO SOCIAL:** en el cual los autores asumen como suya la tarea política y lo demuestran en sus obras, de carácter polémico. El valor de dichas obras radica en el aporte de ideas que de alguna manera pretendían solucionar la problemática social, política y cultural de esos momentos.



Autores representativos:

- **José Mármol** (1817,1871) de origen Argentino, famoso por su obra “*Amalia*”.
- **Esteban Echeverría** (1805-1851) también de nacionalidad Argentina, entre sus obras destaca “*El Matadero*”.
- **José Milla Vidaurre** (1822-1882) de origen Guatemalteco, autor de la novela “*La Hija del Adelantado*” en donde narra episodios históricos y amorosos de la época colonial de Guatemala.

- **ROMANTICISMO SENTIMENTAL:** presenta una temática que contiene elementos que emocionan o conmueven, o que expresan sentimientos nobles y dulces como el amor, amistad, pena o ternura.



Jorge Isaacs

Autores representativos:

- **Jorge Isaacs** (1837,1851) de origen Colombiano, famoso por la publicación de su obra “*María*”.
- **Rafael Pombo**, colombiano (1833-1912), escribió poesía y la novela costumbrista “*Noche de Diciembre*”.
- **Manuel Payno** (1810-1894) mexicano, escribió “*El fistol del diablo*”, “*Amor Secreto*” y “*Los Bandidos de Río Frio*”.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Interpreto con iniciativa obras literarias del Romanticismo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifico con facilidad las características del Romanticismo Americano.



PRACTICO

1

Investigo las biografías de los máximos representantes del romanticismo americano. Selecciono la información más importante y registro en mi cuaderno datos sobre sus vidas y obras, presentando dicha información mediante una línea de tiempo.

2

Investigo la biografía de José Batres Montúfar, inmortal por su famoso madrigal “Pienso en ti”, leo detenidamente dicho poema y contesto las siguientes preguntas:

¡YO PIENSO EN TI!

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro diferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

Callado, inerte, en estupor profundo,
mi corazón se embarga y se enajena,
y allá en su centro vibra moribundo
cuando entre el vano estrépito del mundo
la melodía de tu nombre suena.

En mi lóbrega y yerta fantasía
brilla tu imagen apacible y pura,
como el rayo de luz que el sol envía
a través de una bóveda sombría
al roto mármol de una sepultura.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego frenesí,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
¡Y pienso en ti!

José Batres Montúfar

Luego de haber disfrutado de la lectura del poema, respondo de acuerdo a lo que comprendí:

1. Investigo las palabras desconocidas.
2. Explico: ¿A qué tendencia romántica pertenece?
3. ¿Identifico qué características del Romanticismo están presentes en el poema?
4. Según mi criterio ¿Cuál es el mensaje que nos deja Montúfar con su poema?
5. Creo unos versos tomando como ejemplo el poema anterior.

3

Leo el siguiente fragmento de la Obra María:

María Capítulo I de Jorge Isaacs

Era yo niño aun cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del Doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mí cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.

Pocos momentos después seguí a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Sabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.

Respondo las siguientes interrogantes de acuerdo a la lectura de María:

1. Subrayo e investigo los términos que desconozco.
2. ¿Qué tipo de narrador está presente en el fragmento?
3. ¿Cómo se llama el río que corre cerca de la casa paterna?
4. ¿Cuál es la actitud de las hermanas frente a la despedida de Efraín?
5. ¿Cómo debió sentirse María después de ver partir a Efraín?
6. ¿Cuáles son los elementos emocionales que encuentro en el texto?
7. Destaco las imágenes visuales y auditivas contenidas en el fragmento y, sobre la base de ellas, describo cómo son las percepciones sensoriales del narrador.
8. ¿Qué características del Romanticismo se encuentran en el fragmento?
9. Creo un dibujo que represente dicha escena.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Respondo claramente las interrogantes de comprensión lectora.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Investigo con entusiasmo las temáticas abordadas en esta lección.



APLICO

• Escribo un poema donde se observe algunas de las características del Romanticismo.

- Busco en internet la Obra Amalia de José Mármol, recomiendo leer la obra completa para poder hacer un comentario personal sobre la misma argumentando a qué tendencia del romanticismo pertenece.
- Describo los ambientes físicos, geográficos y emocionales en que se desarrolla la trama de la historia.
- Identifico los personajes principales y secundarios, caracterizándolos.
- Analizo cómo el autor relaciona el romance con el año de terror que se vivió en Argentina en 1940.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mis respuestas:

1. ¿Cuál de las características del Romanticismo propició la libertad creativa en los artistas de la época?

- A) Culto al sentimiento.
- B) Gusto por lo exótico.
- C) Amores imposibles.
- D) Rebeldía.

2. En qué época se desarrolló el Romanticismo americano:

- A) Siglo XIX
- B) Siglo XVIII
- C) Siglo XVII
- D) Siglo XX

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-D, 2-B

LECCIÓN 1.3. EL MODERNISMO LITERARIO DE AMÉRICA

INDICADORES DE LOGRO:

- Caracteriza con esmero, el Modernismo literario de América.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del Modernismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

La Belle Époque. Fue el nombre francés que se dio a una determinada época de la historia de Europa, época que comprende desde el año 1871, finalizando con el estallido de la *Primera Guerra Mundial*. No es una de las etapas más largas de la historia contemporánea; pero sí marcó un antes y un después dentro de nuestra historia contemporánea.

La expansión **imperialista**, un nuevo sistema económico como **el capitalismo**, grandes **avances en la ciencia** y la aparición de **nuevas tecnologías**, hicieron cambiar tanto la mentalidad como los valores de la sociedad europea. Las nuevas tecnologías influyeron en todas las capas sociales. Aparece el proletariado, mientras que la clase burguesa cada vez obtiene más poder.



Por medio de la fotografía puedo darme cuenta que en la actualidad muchos países demuestran su grado de modernidad gracias a los avances que evidencian el progreso tanto económico como político y social.

UBICACIÓN SOCIOHISTÓRICA

Año 1888, fecha en que el líder y guía del Modernismo, el nicaragüense Rubén Darío publica su libro de cuentos en prosa titulado "Azul".

Año de 1898, finaliza la dependencia política americana de España.

1810, las colonias comenzaron a emanciparse.

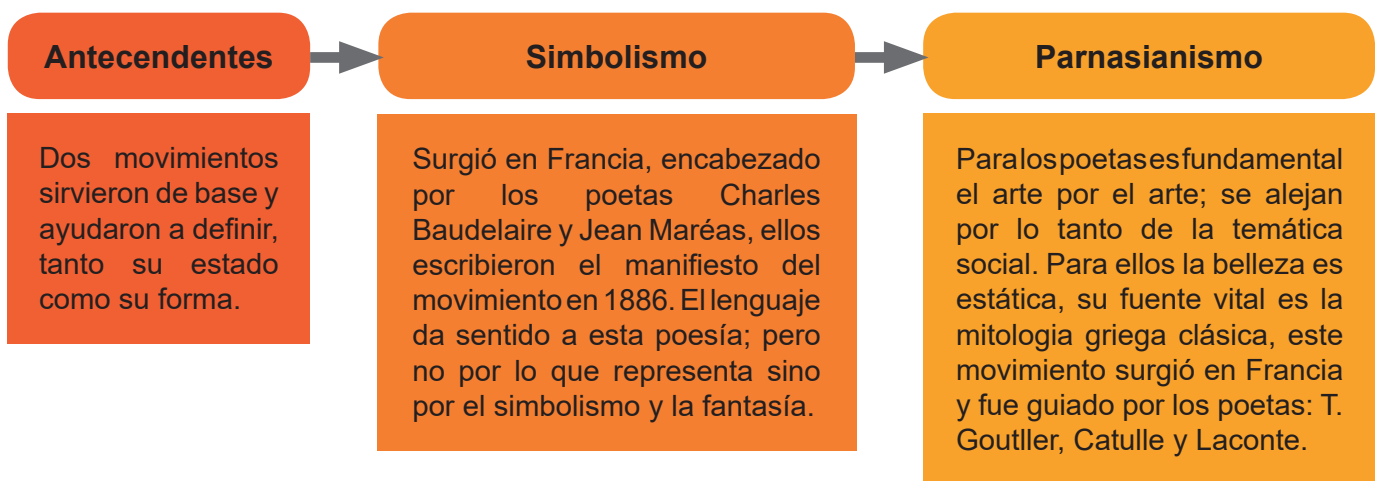
Con la Independencia de Cuba, en 1898, surgen libertadores como Simón Bolívar, Hidalgo, Sucre José Martí. José Matías Delgado.

Las sociedades americanas en la puerta del siglo XX, reorganizan su vida política, cada país busca su identidad y lucha por su propio desarrollo. Si el Romanticismo había revalorizado la historia patria, el nacionalismo y el futuro político de la patria, con el Modernismo se revalorizan una nueva manera de ver la realidad, se rompen las fronteras nacionalistas y se expande la visión y actitud cosmopolita de la literatura.

El Art Nouveau y la Belle Époque fueron épocas en donde se ven involucrados economía, sociedad y cultura en general, cuyos rasgos característicos son compartidos ampliamente por el Modernismo.

ANTECEDENTES

Como antecedentes del Modernismo se pueden citar dos movimientos:



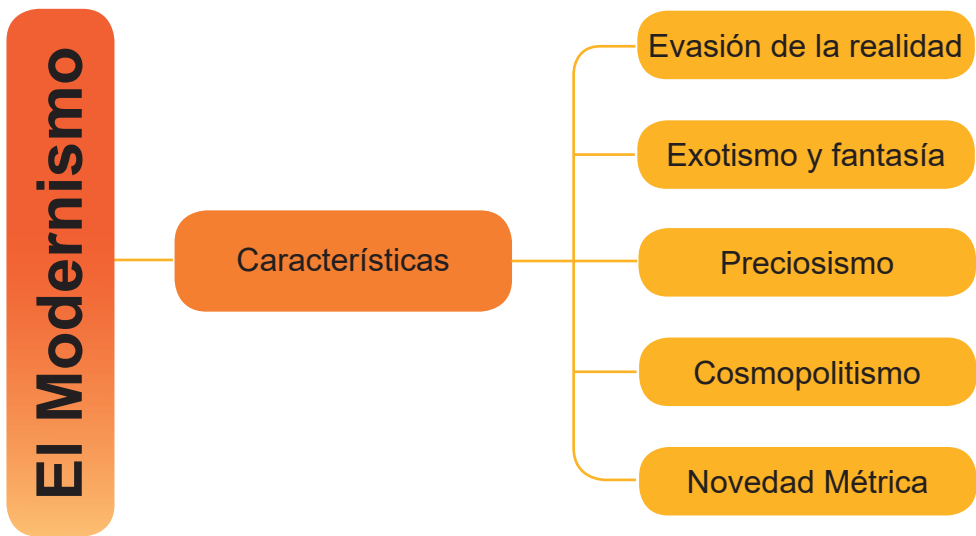
Concepto y características

El Modernismo es un movimiento artístico que se inició hacia 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, hasta la primera guerra mundial (1914).

La palabra modernista, en un primer momento fue utilizada para referirse con tono despectivo a jóvenes que intentaban romper con la estética del Realismo, quienes decididos en contra del sistema se oponían al materialismo burgués de su generación; adoptando posturas inconformistas y de carácter rebelde, manifestando su descontento mediante la vida bohemia.

El Modernismo es considerado un movimiento propio de Hispanoamérica, en él predominaron las imágenes sensoriales y lumínicas, un movimiento de libertad creadora con énfasis en la belleza. Renovó, revitalizó y actualizó la lengua castellana.

Dentro de los precursores de este movimiento se mencionan: Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón, Enrique Gómez Carrillo, José Asunción Silva, Julián de Casal y José Martí, Rubén Darío, José Santos Chocano, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, José Enrique Rodó. En El Salvador, su máximo representante es Francisco Gavidia.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico los personajes más representativos del Modernismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de conocer el contexto socio histórico del Modernismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo las siguientes estrofas y respondo:

Como la Galatea gongorina
me encantó la marquesa verleniana,
y así juntaba a la pasión divina
una sensual hiperestesia humana;

todo ansia, todo ardor, sensación pura
y vigor natural; y sin falsía,
y sin comedia y sin literatura...
si hay un alma sincera, esa es la mía.

Rubén Darío. *Cantos de vida y esperanza*.

1. Investigo y apunto el significado de los términos desconocidos.
2. ¿A qué etapa modernista pertenece el fragmento?
3. ¿Qué particularidades métricas presenta?

4. Identifico y escribo en mi cuaderno las características modernistas presentes en el fragmento.
5. Identifico el simbolismo presente en la poesía, investigo en internet para desambiguar y completar el significado o relación que guarda con el poema.
6. ¿Cuál es la concepción del mundo que tiene el poeta en este poema?
7. De manera creativa invento un dibujo que represente la temática del poema.
8. Presento de manera creativa mediante un esquema las características y el contexto socio-histórico del Modernismo. (*Investigo en qué consisten cada una de las características, para completar la información*).
9. Elaboro una antología de poemas modernistas latinoamericanos.
10. Investigo en qué consistió El Art Nouveau y la Belle Epoque.
11. Anoto en mi cuaderno de trabajo los datos más sobresalientes.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la definición de Modernismo y sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con esmero obras literarias del Modernismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la importancia del Modernismo como movimiento literario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Análisis Literario: "Margarita".

Poema	Preguntas	Mi respuesta
¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está, cuando cenamos juntos, en la primera cita, en una noche alegre que nunca volverá.	¿Por qué el poema comienza con una pregunta retórica? ¿Qué es lo que anuncia?	
Tus labios escarlatas de púrpura maldita sorbían el champaña del fino baccarat; tus dedos deshojaban la blanca margarita, «Sí... no... sí... no...» ¡y sabías que te adoraba ya!	¿En dónde se observa el preciosismo del poema? ¿Qué palabra marca lo cosmopolita y qué significa?	

Poema	Preguntas	Mi respuesta
Después, ¡oh flor de Histeria! llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo; tus risas, tus fragancias, tus quejas, eran mías.	¿Qué versos marcan el exotismo y fantasía?	
Y en una tarde triste de los más dulces días, la Muerte, la celosa, por ver si me querías, ¡como a una margarita de amor, te deshojó!	¿Por qué evade la realidad?	



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa pongo en práctica lo que aprendí, seleccionando la respuesta correcta y rellenando la burbuja correspondiente en la tabla de respuestas:

1. Máximo representante del Modernismo en América.

- A) José Martí
- B) Leopoldo Lugones
- C) José Enrique Rodó
- D) Rubén Darío

2. El lenguaje da sentido a esta poesía, pero no por lo que representa, sino por el simbolismo y la fantasía. Dicha teoría corresponde al movimiento:

- A) Parnasianismo
- B) Simbolismo
- C) Impresionismo
- D) Naturalismo

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-D, 2-B

LECCIÓN 1.4. REALISMO REGIONALISTA

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica las características, tipos de lenguaje y de personajes del Realismo Regionalista en textos que lee.



APRENDO

En la clase de Lenguaje y Literatura el profesor nos leyó el siguiente fragmento de Doña Bárbara:

-“Tiene razón el señor. Esta tierra es ancha y todos cabemos en ella sin necesidad de estorbarnos los unos a los otros.

Hágame el favor de dispensarme que me haya venido a recostar a este palo. ¿Sabe?

Y fue a tumbarse más allá, supino y con las manos entrelazadas bajo la nuca.

La breve escena fue presenciada con miradas de expectativa por el patrón y por los palanqueros, que se habían despertado al oír voces, con esa rapidez con que pasa del sueño profundo a la vigilia el hombre acostumbrado a dormir entre peligros, y el primero murmuró:

-¡Umjú! Al patiquín como que no lo asustan los espantos de la sabana”.

¿Qué significan las palabras: tumbarse, supino y patiquín?

¿Qué es el Realismo?

¿Por qué se le ubica a esta novela dentro del Realismo regionalista?

Para comprender en su totalidad el tema, debo conocer el termino **Realismo**.

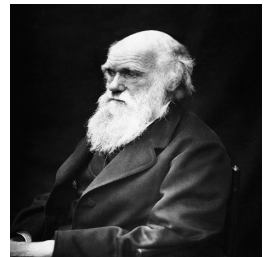
El Realismo es un movimiento literario que surge durante la segunda mitad del siglo XIX, cuya raíz son los grandes cambios y corrientes ideológicas que se dieron en Europa:

El Socialismo, Positivismo, Anarquismo, Liberalismo desmedido, Ateísmo, Progreso y desarrollo unidos a la Revolución Industrial surgida en Inglaterra.

En Europa y América se marcan las desigualdades sociales y económicas como consecuencia de la Revolución Industrial, se da la producción masiva de bienes y el incremento desmedido del capital; surge el proletariado y la burguesía; asimismo, la lucha de clases.

Se entiende por Realismo todo aquello que es verdadero, concreto, real y objetivo. Para el realismo es importante buscar la imitación fiel de la naturaleza y la reproducción de la realidad tal cual se presentan. Fue gracias al progresivo desarrollo científico y técnico que se originaron tres grandes concepciones filosóficas: **Positivismo, Evolucionismo y el Marxismo.**

- Investigo en qué consisten los anteriores planteamientos históricos o concepciones filosóficas y quiénes eran sus creadores.
- Busco información referente a hechos históricos que marcaron el inicio del siglo XX, anoto lo más relevante en mi cuaderno de trabajo, seguiré el formato de la línea de tiempo.



Charles Darwin, naturalista inglés famoso por su obra *El origen de las especies*.



Realismo regionalista

Ahora que ya conozco el significado de Realismo, conviene que estudie el concepto de Regionalista.

Se denomina “**regionalismo**” a una gran corriente de la novela y el cuento hispanoamericanos del siglo XX, en la cual el elemento central de su temática es la relación hombre-naturaleza. Grandes acontecimientos históricos influyen en la temática de los escritores modernos y se insertan, como consecuencia en nuevos esquemas del ambiente social que tiene sus repercusiones en la novela del hombre americano.

Las formas sociales, el latifundismo económico, el ascenso de las clases proletarias, las posibilidades de la industrialización y la marginalidad de grandes sectores humanos postergados, constituyen las bases ideológicas de los pueblos que luchan por su afirmación en el mundo contemporáneo. Como consecuencia los novelistas elaboran obras más perfeccionadas desde el punto de vista técnico y de mayor validez universal en cuanto se afincan en la regionalidad peculiar de la naturaleza y el hombre americano. El regionalismo se constituye así en un testimonio en el cual se exponen, mediante personajes ficticios, los problemas políticos, económicos y sociales.

A partir de esta regionalidad, la novela queda unida a la realidad hispanoamericana y, como género, deja de ser un elemento de mero entretenimiento o solaz para convertirse en un cuadro representativo de las raíces que unen al hombre criollo con su tierra. Nace, o se afirma, de esta manera una novela en donde el espacio geográfico constituye el centro del mundo narrado.

Los temas de la novela regionalista

Con el regionalismo, la narrativa hispanoamericana incorpora una temática que representa una doble realidad significativa: **la del hombre** (el gaucho, el llanero, el montañés, el indio) y la de **la naturaleza** (la pampa, el llano, la selva, la montaña, la zona de los grandes ríos).

El predominio del ambiente rural y los personajes ubicados en contacto con la tierra presentan, en comparación con la novela europea, una diferencia fundamental en estos temas. A partir de las preocupaciones sociales de estos narradores, la novela y el cuento comienzan a independizarse de los modelos extranjeros y dan el primer paso hacia la revelación de un mundo propio, original y nuevo. La temática regionalista ofrece así una historia en profundidad de los problemas sociales del hombre americano.

Las formas de la narrativa regionalista

Las formas de la narrativa regionalista responden a los cánones de la novela tradicional: **el relato lineal y el tiempo cronológico, con participación de un narrador absoluto** que expone, además, sus preocupaciones ideológicas.

Características:

- Ruptura con la tradición de imitar a los modelos europeos.
- Expone como tema central la relación hombre-naturaleza.
- Utiliza un lenguaje claro, sencillo, popular; el uso del regionalismo lingüístico es frecuente.
- Presenta predominio del ambiente rural.
- Descripción minuciosa para mostrar temas, personajes, situaciones y lugares.

Tipo de lenguaje:

Los escritores del realismo regionalista dominan los diálogos de los protagonistas de sus relatos, estos se caracterizan por la fidelidad del habla local. Utilizaban un lenguaje coloquial, fácil de comprender en la América descrita; ya que expresaba problemas económicos, sociales y políticos a través del habla común.

Tipos de personajes del Realismo regionalista

Los personajes se muestran como testimonio de una época, una clase social o un oficio, aunque se utilizan seres ficticios estos son tomados como parte de la historia. Ejemplos de ello se pueden mencionar el gaucho, el llanero, el montañés, el indio.

Clases de novela regionalista, según la temática:

- **Telúrica:** centrada en la descripción de las fuerzas telúricas de una naturaleza aun salvaje. Ejemplo: *“La Vorágine”* del colombiano José Eustacio Rivera.
- **Criolla:** presenta una definida posición nacionalista, centra su interés en el continente americano.
- **Indigenismo:** mezcla las preocupaciones sociales, la búsqueda de las raíces indígenas y la denuncia de sus problemas.
- **Novela de la revolución mexicana:** inspirada en acciones militares y populares.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
He sido capaz de reconocer las clases de novela regionalista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manifiesto agrado en conocer hechos históricos y autores representativos del realismo regionalista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Realizo un álbum de los escritores representativos del Realismo Regionalista presentados en el esquema.

2

Investigo los aspectos más relevantes de su vida, nacionalidad, formación académica, aportes a la literatura y obras literarias escritas.

3

Leo el siguiente fragmento y resuelvo las actividades en mi cuaderno de trabajo.

Atardecía cuando la cabalgata entró en el pueblo de Tomachi. El invierno, los vientos del páramo de las laderas cercanas, la miseria y la indolencia de las gentes, la sombra de las altas cumbres que acorralan, han hecho de aquel lugar un nido de lodo, de basura, de tristeza, de actitud acurrucada y defensiva. Se acurrucan las chozas a lo largo de la única vía fangosa; se acurrucan los pequeños a la puerta de las viviendas a jugar con el barro podrido o a masticar el calofrío de un viejo paludismo; se acurrucan las mujeres junto al fogón, tarde y mañana, a hervir la mazamorra de mashca o ellocro de cuchipapa; se acurrucan los hombres de seis a seis, sobre el trabajo de la chacra, de la montaña, del páramo, o se pierden por los caminos tras de las mulas que llevan cargas a los pueblos vecinos; se acurruca el murmullo del agua de la acequia tatuada a lo largo de la calle, de la acequia de agua turbia donde sacian la sed los animales de los huasipungos vecinos, donde los cerdos hacen camas de lodo para refrescar sus ardores, donde los niños se ponen en cuatro para beber, donde se orinan los borrachos. A esas horas, por la garganta que mira al valle, corría un viento helado, un viento de atardecer de estación lluviosa, un viento que barría el penacho de humo de las chozas que se alcanzaban a distinguir esparcidas por las laderas. Miraron los viajeros con sonrisa de esperanza a la primera casa del pueblo -una construcción pequeña, de techo de paja, de corredor abierto al camino, de paredes de tapia sin enlucir, de puertas renegridas, huérfanas de ventanas.

Jorge Icaza, Huasipungo

1. Investigo los términos desconocidos.
2. ¿Qué temática del realismo está presente?
3. ¿Recuerdo cuáles son las características generales del Realismo?
4. ¿Qué característica del realismo social puedo encontrar al leer el fragmento?
5. ¿Cómo se describe el paisaje y el ambiente? ¿Qué sentimientos evoca en mi persona dicha descripción?
6. ¿Cuál es la realidad que expresa el fragmento, considero que está apegado a nuestra realidad actual?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Interpreto con iniciativa obras literarias del Realismo regionalista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad las características, tipo de lenguaje y temáticas presentes en las obras del Realismo regionalista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la importancia de la temática regionalista que nos ofrece una historia en profundidad de los problemas sociales del hombre americano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Leo con agrado la novela Huasipungo y la comparo con nuestra realidad nacional.

Cuadro comparativo entre Huasipungo y nuestra realidad

Criterio	Huasipungo	Nuestra realidad
Ambiente natural.		
Derechos humanos.		
Uso del idioma en sectores campesinos.		
Condiciones laborales de los trabajadores del campo.		
Condiciones de vida en el campo.		
Pirámide de estratificación social.		



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mis respuestas.

1. Tipo de novela que centra su interés en el continente americano:

- A) Novela Criolla.
- B) Novela Indigenista.
- C) Novela Telúrica.
- D) Novela de la Revolución Mexicana.

2. Seleccione la característica predominante en el Realismo Regionalista donde el espacio geográfico constituye el centro del mundo narrado:

- A) Ruptura con la tradición de imitar a los modelos europeos.
- B) Expone como tema central la relación hombre-naturaleza.
- C) Utiliza un lenguaje claro, sencillo, popular; el uso del regionalismo lingüístico es frecuente.
- D) Descripción minuciosa para mostrar temas, personajes, situaciones y lugares.

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-D

LECCIÓN 1.5. EL REALISMO CRÍTICO

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce las características del Realismo crítico destacando los sentimientos de los personajes a través de expresiones, símbolos u otros recursos literarios en textos que lee.



APRENDO

1. Realismo crítico

Como aprendí en las lecciones anteriores, el realismo se convierte en un movimiento literario y cultural que se extendió por toda Europa y, en América esta idea libertadora y anticonservadora obtuvo gran aceptación, de dicha corriente se derivan dos grandes subdivisiones o posturas ideológicas: Realismo regionalista y Realismo crítico, ocupándonos en esta lección del estudio de este último.



Los sirgadores del Volga (1870-1873), Ilya Repin, realismo crítico, Museo Estatal de Arte Ruso, San Petersburgo.

“Esta obra se llama **“Los sirgadores del Volga”** es un cuadro ruso pintado por Ilya Repin. Él rechazaba el arte académico y pintaba obras realistas, cuya temática se centraba, sobre todo, en la crítica social y en la vida del mundo rural. Repin pintó este cuadro como queriendo decir que no estaba de acuerdo con una Rusia explotadora, que se alimenta del dolor y sufrimiento de la gente.

—¿Por qué esta pintura es realista?

—¿Qué tiene que ver con el realismo crítico?

En esta lección estudiaré este interesante tema.

Personajes del Realismo Crítico

- Obreros explotados y marginados injustamente.
- Campesinos abatidos por los golpes de la vida.
- Burgueses frívolos y egoístas movidos por la ambición, capaces de pasar por encima de quien sea para acumular riquezas.

Antecedentes históricos

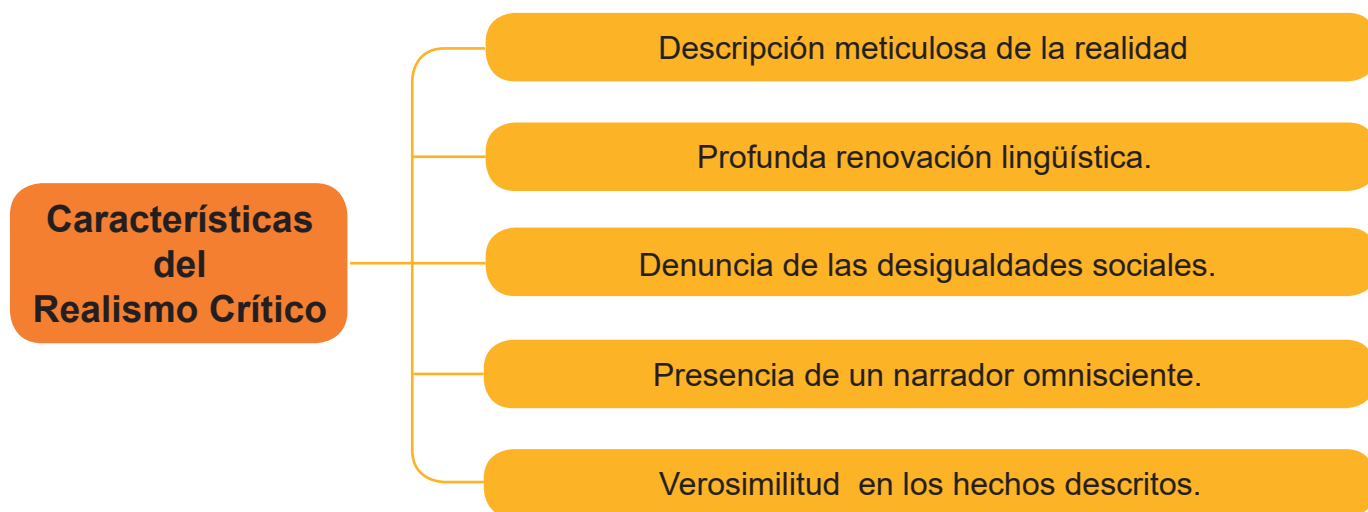
El Realismo crítico se nutrió del progreso económico de las grandes potencias, que dio paso a grandes transformaciones sociales y cambios de ideologías influyendo en la creación literaria, siendo la novela el género más utilizado debido a que daba la oportunidad de describir el escenario y la situación o problema social intentando reflejar la realidad, la vida cotidiana de la mejor manera posible.

A partir del siglo XX, los pensamientos artísticos dieron un giro trascendental, en el continente Americano se manifestaron movimientos políticos, sociales y revolucionarios, protestas que cambiaron la visión y conciencia del escritor.

Definición

El Realismo crítico: es la creencia de que la realidad existe y es objetiva; pero no puede ser conocida de manera absoluta, solo es conocida de manera aproximada. No es posible la certeza, nunca se puede saber cuándo nuestro conocimiento es cierto.

Entre sus representantes se encuentran en Literatura: Benito Pérez Galdós, Juan Valera y Leopoldo Alas “Clarín”. En dramaturgia: Arthur Miller, Tennessee Williams.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reconozco la importancia de las características del Realismo crítico destacando los sentimientos de los personajes a través de expresiones, símbolos u otros recursos literarios en textos que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me esmero por comprender antecedentes históricos del Realismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo comprensivamente el fragmento de “El Señor Presidente”:

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acostaban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados.

En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infortunio. Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pesadillas por las que veían desfilar cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. A veces, los pasos de una patrulla que a golpes arrastraba a un prisionero político, seguido de mujeres que limpiaban las huellas de sangre con los pañuelos empapados en llanto. A veces, los ronquidos de un valetudinario tiñoso o la respiración de una sordomuda en cinta que lloraba de miedo porque sentía un hijo en las entrañas. Pero el grito del idiota era el más triste. Partía el cielo. Era un grito largo, sonsacado, sin acento humano. Los domingos caía en medio de aquella sociedad extraña un borracho que, dormido, reclamaba a su madre llorando como un niño. Al oír el idiota la palabra madre, que en boca del borracho era imprecación a la vez que lamento, se incorporaba, volvía a mirar a todos lados de punta a punta del Portal, enfrente, y tras despertarse bien y despertar a los compañeros con sus gritos, lloraba de miedo juntando su llanto al del borracho. Ladraban perros, se oían voces, y los más retobados se alzaban del suelo a engordar el escándalo para que se callara. Que se callara o que viniera la Policía. Pero la Policía no se acercaba ni por gusto. Ninguno de ellos tenía para pagar la multa.

« ¡Viva Francia!», gritaba Patahueca en medio de los gritos y los saltos del idiota, que acabó siendo el hazmerreír de los mendigos por aquel cojo bribón y mal hablado que, entre semana, algunas noches remedaba al borracho. Patahueca remedaba al borracho y el Pelele —así apodaban al idiota—, que dormido daba la impresión de estar muerto, revivía a cada grito sin fijarse en los bultos arrebujados por el suelo en pedazos de manta que, al verle medio loco, rifaban palabritas de mal gusto y risas chillonas. Con los ojos lejos de las caras monstruosas de sus compañeros, sin ver nada, sin oír nada, sin sentir nada, fatigado por el llanto, se quedaba dormido, pero al dormirse, carretilla de todas las noches, la voz de Patahueca le despertaba: —¡Madre!... El Pelele abría los ojos de repente, como el que sueña que rueda en el vacío; dilataba las pupilas más y más, encogiéndose todo él; entraña herida cuando le empezaban a correr las lágrimas; luego se dormía poco a poco, vencido por el sueño, el cuerpo casi engrudo, con eco de bascas en la conciencia rota. Pero al dormirse, al no más dormirse, la voz de otra prenda con boca le despertaba: — ¡Madre!... Era la voz del Viuda, mulato degenerado que, ente risa y risa, con pucheros de vieja, continuaba: —... maaadre de misericordia, esperanza nuestra, Dios te salve, a ti llamamos los desterrados que caímos de leva... El idiota se despertaba riendo, parecía que a él también le daba risa su pena, hambre, corazón y lágrimas saltándole en los dientes, mientras los pordioseros arrebatában del aire la car-car-car-car-cajada, del aire, del aire..., la car-car-car-car-cajada...; perdía el aliento un timbón con los bigotes sucios de revolcado, y de la risa se orinaba un tuerto que daba cabezazos de chivo en la pared, y protestaban los ciegos porque no se podía dormir con tanta bulla, y el Mosco, un ciego al que le faltaban las dos piernas, porque esa manera de divertirse era de amujerados. A los ciegos los oían como oír barrer y al Mosco ni siquiera lo oían. ¡Quién iba a hacer caso de sus fanfarronadas! «¡Yo, que pasé la infancia en un cuartel de artillería, onde las patadas de las mulas y de los jefes me hicieron hombre con oficio de caballo, lo que me sirvió de joven para jalar por las calles la música de carreta! ¡Yo, que perdí los ojos en una borrachera sin saber cómo, la pierna derecha en otra borrachera sin saber cuándo, y la otra en otra borrachera, víctima de un automóvil, sin saber ónde!...»

Después de realizar la lectura, reflexiono las siguientes preguntas y respondo a partir de las características del Realismo crítico:

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
2. Identifico la secuencia de acciones y las enumero.
3. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?
4. Describo qué problemática social está presente en el fragmento.
5. Para tener un panorama amplio de la situación global del texto, debo hacer una lectura de la obra.
6. Investigo sobre el pintor de esta obra y anoto a qué hace referencia el título de la pintura.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Interpreto con iniciativa obras literarias del Realismo Crítico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad las características, tipo de lenguaje y temáticas presentes en las obras del Realismo Crítico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

- Realizo un ensayo comparando la atmósfera de miedo, terror y desigualdad que hay en la obra El señor presidente y luego realizo una analogía con la desigualdad de género existente en nuestro país. Puedo tomar como ejemplo los casos de Fedina y el de la China Canales (personajes de El Señor Presidente).
- Presentaré mi trabajo a mi comunidad.
- Analizo qué medidas podría tomar el gobierno para evitar que haya indigentes viviendo en las calles de las ciudades.
- Escribo un ensayo sobre la situación de pobreza y marginación a los indigentes que hay en nuestro país, teniendo en cuenta las características del Realismo, incluyo en mi trabajo una fotografía que refuerce mi opinión.



AUTOEVALUACIÓN

Leo atentamente los siguientes textos y a partir de ello respondo las preguntas.

El Pelele huyó por las calles intestinales, estrechas y retorcidas de los suburbios de la ciudad, sin turbar con sus gritos desaforados la respiración del cielo ni el sueño de los habitantes, iguales en el espejo de la muerte, como desiguales en la lucha que reanudarían al salir el sol; unos sin lo necesario, obligados a trabajar para ganarse el pan, y otros con lo superfluo en la privilegiada industria del ocio: amigos del Señor Presidente, propietarios de casas —cuarenta casas, cincuenta casas—, prestamistas de dinero al nueve, nueve y medio y diez por ciento mensual, funcionarios con siete y ocho empleos públicos, explotadores de concesiones, montepíos, títulos profesionales, casas de juego, patios de gallos, indios, fábricas de aguardiente, prostíbulos, tabernas y periódicos subvencionados.

El Señor Presidente, Miguel Ángel Asturias.
(Fragmento)

1. ¿Qué temática se deduce a partir de la lectura del texto?

- A) Desigualdad social, hace una crítica directa a la corrupción que impera en la sociedad de la época.
- B) Existe desigualdad entre hombres y mujeres.
- C) Hay igualdad de derechos y oportunidades de empleo para todos.
- D) Evidente apoyo de los gobernantes a los desprotegidos.

Medio en la realidad, medio en el sueño, corría el Pelele perseguido por los perros y por los clavos de una lluvia fina. Corría sin rumbo fijo, despavorido, con la boca abierta, la lengua fuera, enflecada de mocos, la respiración acezosa y los brazos en alto. A sus costados pasaban puertas y puertas y puertas y ventanas y puertas y ventanas... De repente se paraba, con las manos sobre la cara, defendiéndose de los postes del telégrafo, pero al cerciorarse de que los palos eran inofensivos se carcajeaba y seguía adelante, como el que escapa de una prisión cuyos muros de niebla a más correr, más se alejan.

El Señor Presidente, Miguel Ángel Asturias.
(Fragmento)

2. ¿Cuál es la condición física y psicológica del Pelele?

- A) Enfermo y angustiado.
- B) Nostálgico y feliz.
- C) Frenético y triste.
- D) Ebrio y desconcertado.

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-D

LECCIÓN 1.6. REALISMO MÁGICO

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce las características del Realismo mágico.
- Discrimina las características del Realismo mágico en un fragmento de la obra Cien años de soledad.



APRENDO

Mi amigo decía: esta obra es representativa del Realismo mágico: fíjate en el realismo de la mujer, del sillón y del vestido, unido a eso una atmósfera mágica que se puede apreciar en los juguetes y en los cojines o almohadas, pero el dato es la expresión de asombro de la mujer que nos transporta a otra realidad. Esto es puro Realismo mágico.



Cagnaccio di San Pietro. *Ritratto della signora Wighi*, 1930-1936

García Márquez decía: “La primera condición del Realismo mágico, como su nombre lo indica, es que sea un hecho rigurosamente cierto que, sin embargo, parece fantástico”

Luego me pregunto: y en literatura, ¿Qué es Realismo mágico? ¿Quiénes son los autores más representativos del Realismo mágico?

A continuación, estudiaré esta lección en la cual conoceré un poco más acerca de este género. El Realismo Mágico surge como corriente literaria a mediados del siglo XX, caracterizado por hechos insólitos, fantásticos e irracionales, dentro de un contexto realista. Es decir, que a pesar de tener una apariencia inverosímil en una primera instancia, termina siendo una obra de arte completamente verosímil.

La sociedad y la cultura en Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX, sufren grandes cambios:

1. Surge la Guerra Fría.
2. Se da el crecimiento de las grandes urbes: Buenos Aires, México D.F., Río de Janeiro, Santiago de Chile, Caracas, Santafé de Bogotá y su impacto en la socio economía de cada nación.
3. En la década de los 70's se registra una oleada de dictaduras militares en Latinoamérica.
4. En la década de los 80's, la caída del Socialismo y del Muro de Berlín (1989), marcan una nueva era de globalización y de consolidación de un nuevo orden mundial en base al neoliberalismo.

La historia del concepto Realismo Mágico es larga y compleja, se puede resumir de la siguiente manera:

El término fue acuñado por el alemán Franz Roh, crítico de arte y fotógrafo de vanguardia en 1925, tratando de describir un nuevo concepto pictórico que incorpora aspectos mágicos a la realidad. Continuamente, este movimiento comenzó a ser usado en Latinoamérica a partir de los años 30-40. Los temas a tratar son principalmente aquellos involucrados con psicoanálisis y surrealismo europeo. El lector podrá probar mediante hechos fantásticos tramas relacionados con los sueños, el inconsciente, irracionalismo y sobre todo la influencia de culturas indígenas precolombinas con su tradición de leyendas y mitos. Este último tema es muy importante; ya que a partir de la cultura es como se desenvolverá el relato a contar. Superando al Realismo del siglo XIX, mediante la integración de elementos que pertenecen al pensamiento mágico de los pueblos, fantasías y supersticiones de las culturas populares, con elementos reales de la cotidianidad.



Entre los autores más representativos de este movimiento encontramos:

- **Juan Rulfo** (1918-1986), autor de los cuentos “*El Llano en Llamas*”, y de la novela *Pedro Páramo*.
- **Alejo Carpentier** (1904-1980) famoso por su serie de novelas como “*El Reino de este Mundo*”, “*Los Pasos Perdidos*” y “*El Siglo de las Luces*”.
- **Miguel Ángel Asturias** (1899-1974) con su obra “*Hombres de Maíz*”.
- **Julio Cortázar** (1914-1984), publicó “*Rayuela*”, *Bestiario* e “*Historia de Cronopios y de Famas*”.
- **José Donoso** (1924-1996), publicó “*Relatos*”, “*El lugar sin límites*” y “*El Obsceno Pajar de la Noche*”.
- **Gabriel García Márquez** (1927-2014) maestro de la literatura, famoso por su obra “*Cien Años de Soledad*”, “*La Hojarasca*” y “*Del Amor y otros Demonios*”.
- **Carlos Fuentes** (1928-2011) Algunas de sus obras son “*La región más transparente*” y “*La muerte de Artemio Cruz*”.
- **Mario Vargas Llosa** (1936) En 1962 recibió en España el Premio Biblioteca Breve de Novela, por su novela “*La Ciudad y los perros*”, escribió también “*La Casa Verde*”, “*Los Cachorros*”, etc.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico fácilmente los máximos autores del Realismo Mágico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo analíticamente la historia y características del Realismo Mágico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el siguiente fragmento de la novela Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo. Posteriormente trabajo en las actividades

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

— ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

— Comala, señor.

— ¿Está seguro de que ya es Comala?

— Seguro, señor.

— ¿Y por qué se ve esto tan triste?

— Son los tiempos, señor. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche». Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

— ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber?

— oí que me preguntaban.

— Voy a ver a mi padre —contesté.

— ¡Ah! —dijo él. Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar

—Volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije—. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

— ¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba. Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

— ¿Adónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor. — ¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy. Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar. Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cálmesese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

— ¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

— ¿Quién es? —volví a preguntar.

—Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada. Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de Castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre

fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser; porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande donde bien podía caber el dedo del corazón.

Es el mismo que traigo aquí, pensando que podría dar buen resultado para que mi padre me reconociera.

—Mire usted —me dice el arriero, deteniéndose

—: ¿Ve aquella loma que parece vejiga de puercos? Pues detrasito de ella está la Media Luna. Ahora voltié para allá. ¿Ve la ceja de aquel cerro? Véala. Y ahora voltié para este otro rumbo. ¿Ve la otra ceja que casi no se ve de lo lejos que está? Bueno, pues eso es la Media Luna de punta a cabo. Como quien dice, toda la tierra que se puede abarcar con la mirada. Y es de él todo ese terrenal. El caso es que nuestras madres nos malparieron en un petate aunque éramos hijos de Pedro Páramo. Y lo más chistoso es que él nos llevó a bautizar. Con usted debe haber pasado lo mismo, ¿no? —No me acuerdo.

— ¡Váyase mucho al carajo!

— ¿Qué dice usted?

—Que ya estamos llegando, señor.

—Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

—Un corre caminos, señor. Así les nombran a esos pájaros.

—No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

—No es que lo parezca. Así es. Aquí no vive nadie.

— ¿Y Pedro Páramo?

—Pedro Páramo murió hace muchos años.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

1. Investigo el vocabulario desconocido.
2. ¿Qué significa la palabra Páramo?
3. ¿Quién es Pedro Páramo en la muestra literaria?
4. ¿Cuál es la gran novedad que trae la obra de Juan Rulfo a la Literatura Mexicana?
5. Explica por qué el fragmento presentado pertenece al Realismo Mágico.
6. Identifica el tiempo y el espacio utilizados por el autor.
7. ¿Qué motiva al protagonista a emprender el viaje a Comala?
8. Escribo algunas de las características del Realismo Mágico presentes en el fragmento.
9. Establezco las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Realismo Mágico, mediante un cuadro comparativo.
10. Para afianzar mis conocimientos, realizo una investigación biográfica con los aspectos más relevantes de los autores antes mencionados.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Interpreto con iniciativa obras literarias del Realismo Mágico.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico con facilidad las características, tipo de lenguaje y temáticas presentes en las obras del Realismo Mágico.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Reconozco la importancia de las características del Realismo Mágico destacando los sentimientos de los personajes a través de expresiones, símbolos u otros recursos literarios en textos que leo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

En mi comunidad tenemos tantos problemas sociales como el desempleo, la marginación, la delincuencia, la violencia y, sobre todo, la falta de agua, la falta del tendido eléctrico, entre otros problemas. El profesor me ha dicho que uno de los objetivos del Realismo mágico es retomar los problemas sociales y luego narrarlos de una forma extraordinaria; yo me he propuesto tomar uno de estos temas y escribir en tres párrafos el esbozo de una novela. En ese pequeño texto aplicaré todas las características del Realismo mágico.

Luego, lo compartiré con mis amigos.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de las características del realismo mágico ridiculiza y critica situaciones de carácter político y social?

- A) Mezcla de magia y realidad.
- B) Sátira Social.
- C) Descripciones detalladas y precisas.
- D) Las obras producen en el lector una sensación de irrealidad.

2. Época en que surge el Realismo Mágico:

- A) Siglo XIX
- B) Siglo XX
- C) Siglo XVII
- D) XXI

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-B

LECCIÓN 1.7. LA VANGUARDIA

INDICADORES DE LOGRO:

- Expresa con esmero en forma oral y escrita las características de la Vanguardia.
- Identifica obras y autores representativos de la Vanguardia.
- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del vanguardismo latinoamericano, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

Para iniciar el estudio de esta lección, reflexiono a partir de las siguientes interrogantes:

En la realidad actual en la que vivimos: corrupción, desempleo, marginación y violencia a la orden del día, ¿Qué sientes? ¿Cuáles son tus estados de ánimo?, cuando se recibe una mala noticia ¿Te pones como la persona de la pintura? ¿Qué desea expresar el vanguardismo?

Leo comprensivamente la siguiente información:

Los movimientos de vanguardia son una corriente de cambios realizados en la literatura, arte y política. Se originó en Europa durante el periodo de entreguerras (1920-1940) en donde se abandonaron los cánones tradicionales con que se valoraban las expresiones estéticas.

Se denominó Vanguardia al movimiento que sirvió como nombre, para el sinfín de movimientos artísticos y literarios, cuya finalidad era la negación y supresión de formas tradicionales, actualización de las corrientes acordes a los avances científicos, progreso social y económico. Fue un movimiento de rechazo contra las crueldades sociales y políticas que imperaban en ese momento.

Existen diversos movimientos de vanguardia. En la literatura destaca **el ultraísmo**; y en el arte sobresalen **el futurismo** y **el cubismo**.



eL GRITO.jpg

Movimientos vanguardistas en la literatura

ULTRAÍSMO	CREACIONISMO	EXISTENCIALISMO
<p>Tuvo sus inicios en el año 1918 (justo después de finalizar la Primera Guerra Mundial). Predominó en España y tiene como principal característica el uso de la metáfora.</p> <p>Su autor principal fue Rafael Cansinos Assens, y tuvo bastante difusión en otros medios importantes de la época. Entre éstos destaca la revista Grecia de Sevilla.</p> <p>Otras de sus grandes y notorias características es la eliminación parcial de nexos o adjetivos que consideraban poco útiles.</p> <p>Este movimiento vanguardista tuvo influencias notorias en el movimiento futurista.</p>	<p>El creacionismo en la literatura nació en Chile, a través de uno de sus mayores exponentes: el poeta Vicente Huidobro.</p> <p>Su característica más esencial, y la que lo hace seguir la línea del vanguardismo, es la eliminación de la descripción.</p> <p>En vez de describir la belleza ya existente en la naturaleza o en un contexto determinado, el poeta deberá crear dicha belleza; de ahí proviene su nombre.</p> <p>También se elimina el uso de signos de puntuación y otras herramientas lingüísticas.</p>	<p>Se vale del tono sombrío y desolado para señalar la angustia de la humanidad y lo absurdo de la vida, de la existencia mediante el monólogo interior. Jean Paul Sartre fue autor de algunas de las obras claves en la historia del existencialismo, El ser y la nada (1943). En la filosofía de Sartre, la palabra “náusea” se utiliza para el reconocimiento que realiza el individuo de la contingencia del Universo, y el término “angustia” para el reconocimiento de la libertad total de elección a la que hace frente el hombre en cada momento.</p>

Movimientos vanguardistas en el arte

En el arte se expusieron tres vertientes principales, que buscaban cambiar en su totalidad el contexto artístico de la época. Los movimientos artísticos vanguardistas más sobresalientes fueron:

1. Futurismo

Fue fundado en Italia en 1909, específicamente en Milán. Su autor principal, o al menos el primero en demostrar parte de la corriente, fue Filippo Tommaso. El futurismo buscaba dejar atrás lo que consideraban la cotidianidad del arte. En vez de esto, la corriente se centraba en expresar la belleza de otros elementos, como los autos, los motores, entre otros.

2. Cubismo

El cubismo se originó en Francia. El creador de este movimiento fue el famoso pintor Pablo Picasso. El cubismo generó cambios en casi cualquier perspectiva del arte, incluyendo los poemas.

Respecto a esto, la página web masterlengua.com indica lo siguiente: “El poema cubista es una yuxtaposición instantánea de imágenes autónomas sin unión entre ellas.”

La literatura que sigue dicha corriente asegura que no “tiene historia” y que no sigue elementos como la semántica.

3. Dadaísmo

Fue propuesto por Hugo Ball durante el año 1916. Los primeros registros de este tipo de literatura fueron en el Cabaret Voltaire, en Suiza. Posteriormente, el movimiento se extendió hasta los Estados Unidos. La principal característica de este es la contraposición de palabras, sonidos e imágenes. Todo esto busca generar una expresión artística fuera de lo que se considera como “lógico”.

El movimiento abarcó tanto poesía como pintura. Tuvo gran impacto a nivel internacional y fue apoyado por diversas figuras conocidas del arte. Entre estos Breton.

CARACTERÍSTICAS DE LA VANGUARDIA

- Rechazo a la tradición literaria y a los movimientos anteriores.
- Desintegración de la sintaxis, desaparición de referencias locales y temporales y eliminación de los sentimientos humanos.
- Creación de un lenguaje hermético, solo accesible al lector entendido.
- Experimentación con formas de expresión, que permitieron el predominio de la espontaneidad.
- Consideración del arte como un juego.
- Existencia de una conciencia de grupo que se expresó a través de acuerdos o manifiestos literarios.

Obras y autores de vanguardia en Latinoamérica

Narrativa

El vanguardismo marcó el desarrollo de nuevas tendencias narrativas, modificando la temática y las fórmulas textuales, que años más tarde harían surgir técnicas depuradas y actualizadas, base del prestigio de la literatura.

Los autores representativos fueron:

- El peruano **César Vallejo** (1892-1938, “*Paco Yunque*” “*Más allá de la vida y la muerte*”).
- El chileno **Vicente Huidobro** (1893-1948, “*Mío Cid Campeador (hazaña)*” “*La próxima*”).
- El argentino **Jorge Luis Borges** (1899-1986, “*Ficciones*” “*El Aleph*” “*El libro de la Arena*”).

Poesía

Dentro de la escuela vanguardista (1920-1940), cuya finalidad era la renovación de las formas y la revitalización de la poesía, por medio de las nuevas corrientes vigentes y actuales.

Destacaron:

- **César Vallejo**, “*Los Heraldos negros*”, “*Trilce*”, “*Poemas Humanos*”.
- **Vicente Huidobro**, “*Altazor*”, “*Poemas Árticos*”, “*Torre Eiffel*”.
- El cubano **Nicolás Guillén** (1902-1986), “*Sóngoro cosongo*”.
- **Rafael de la Fuente Benavides** (Perú, 1908-1985): “*Escrito a ciegas*”, “*Mi Darío*”
- **Jorge Luis Borges**. “*Luna de Enfrente*”, “*El otro*”, “*El mismo*”.
- **Pablo Neruda** (Chile, 1904-1973) “*20 Poemas de amor y una canción desesperada*”, “*Los versos del Capitán*”, “*Residencias en la Tierra I y II*” etc.

Teatro vanguardista

A partir de 1950, surgen en América los teatros universitarios que de alguna forma modernizan y revitalizan el teatro, estos serán encargados de llevar a escena obras de prestigiosos dramaturgos internacionales y experimentar una serie de técnicas europeas que llevan al teatro a la vanguardia.

Destacan:

Vicente Huidobro, Egon Wolff, Daniel Gallegos Troyo, Carlos Solórzano y Enrique Buenaventura.

Reflexiono lo aprendido:

Marco un cheque si logré realizar la actividad, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Los movimientos de vanguardia aparecen en Europa después de la segunda guerra mundial.

Una de las características del vanguardismo es el rechazo a la tradición literaria y a los movimientos anteriores.



PRACTICO

Leo el siguiente poema XXVIII de la obra **Trilce** del escritor César Vallejo. Posteriormente trabajo en las actividades.

Trílce: Poema LVIII

César Vallejo

En la celda, en lo sólido, también
se acurrucan los rincones.
Arreglo los desnudos que se ajan,
se doblan, se harapan.

Apéome del caballo jadeante, bufando
líneas de bofetadas y de horizontes;
espumoso pie contra tres cascos.
Y le ayudo: Anda, animal!

Se tomaría menos, siempre menos, de lo que
me tocarse erogar,
en la celda, en lo líquido.

El compañero de prisión comía el trigo
de las lomas, con mi propia cuchara,
cuando, a la mesa de mis padres, niño,
me quedaba dormido masticando.

Le soplo al otro:
Vuelve, sal por la otra esquina;
apura ...aprisa,... apronta!

E inadvertido aduzco, planeo,
cabe camastro desvencijado, piadoso:
No creas. Aquel médico era un hombre sano.

**Ya no reiré cuando mi madre rece
en infancia y en domingo, a las cuatro
de la madrugada, por los caminantes,
encarcelados,
enfermos
y pobres (...).**

En la celda, en el gas ilimitado
hasta redondearse en la condensación,
¿Quién tropieza por afuera?

Finalizada mi lectura, me dispongo a contestar las siguientes interrogantes:

1. Investigo el vocabulario desconocido.
2. ¿Qué significa la palabra Trílce?
3. ¿Con qué aspecto de la vida de César Vallejo se relaciona el poema?
4. ¿Qué sentimientos devela el autor?
5. Explico tres razones por las que el fragmento presentado pertenece a la Vanguardia.
6. Identifico la idea principal desarrollada en el fragmento.
7. Escribo algunos versos que muestren el sentimiento de soledad que el autor experimentó durante su estadía en la cárcel.
8. Escribo el significado que encuentro en los versos marcados en negrita.
9. Investigo las escuelas vanguardistas que se desarrollaron en América Latina.
10. Investigo y leo el capítulo primero de la obra "**Las Manos de Dios**" de Carlos Solórzano, y luego desarrollo las actividades de aplicación.
11. Investigo las obras más representativas de los autores mencionados anteriormente.
12. Para conocer más sobre la temática completo el siguiente cuadro para mayor orden.

Escuela Vanguardista	Datos más relevantes
Canibalismo o antropofagia	
Creacionismo	
Simplismo	
Afrocubanismo	

Reflexiono lo aprendido:

Marco un cheque si logré realizar la actividad, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Interpreto, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del vanguardismo latinoamericano, mediante la aplicación de una guía de análisis.

Realizo con esmero las actividades de investigación para completar esta lección.



APLICO

Mi tío me dijo que observara bien el cuadro de Edvard Munch y que luego hiciera una analogía entre la angustia, el vacío, desesperación e impotencia que siente el personaje con la realidad que siente el ciudadano salvadoreño.

El resultado de mi análisis debe ser redactado en cuatro párrafos y publicado en el periódico mural de la casa comunal de nuestra vecindad.

Tomando en cuenta el texto leído anteriormente “**las Manos de Dios**”, reflexiono y respondo:

- ¿Qué diferencias encuentro entre el rol que desempeña el sacerdote con los líderes religiosos actuales?
- ¿Considero que la figura del “amo” sigue presente en la actualidad? ¿Quién o quiénes podrían encajar en este perfil hoy en día?



AUTOEVALUACIÓN

Subrayo la respuesta correcta y relleno la burbuja con la opción correspondiente.

1. ¿Cuál es la finalidad de la poesía de vanguardia?

- A) Renovación de las formas y la revitalización de la poesía
- B) Transmitir en su contenido ideas de rebeldía.
- C) Hablar de temas negativos.
- D) Fusionar elementos que presenten una estética simple y formas depuradas.

2. ¿Qué movimiento vanguardista elimina el uso de signos de puntuación y otras herramientas lingüísticas?

- A) Futurismo.
- B) Ultraísmo.
- C) Creacionismo.
- D) Existencialismo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-C

LECCIÓN 1.8. FIGURAS LITERARIAS

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica y describe figuras literarias en textos literarios



APRENDO

Leo atentamente las siguientes expresiones:

“Vicente el vagabundo, vaga solo por el mundo va y viene Vicente el vagabundo”.

“Tres tristes tigres comían trigo en un trigal”.

¿Recuerdo algunas figuras literarias?, ¿Cuál es su función?

¿Cómo se llaman las figuras literarias que acabo de leer?

¿Qué son recursos fónicos?



Estudiaré esta lección a fin de comprender aún más este tema y dar respuestas a estas interrogantes.



Recursos Literarios son procedimientos expresivos que se desvían del uso común de la lengua con una finalidad estética. Estos recursos literarios pueden ser de tres clases: los recursos gramaticales, los recursos fónicos y los recursos semánticos.

Figuras fónicas: son aquellas que manipulan la materia fónica del discurso o del texto de que se trate, originando en el receptor un efecto sonoro particular.

Emplean los sonidos de la lengua con un sentido estético y expresivo, provocando una sensación determinada en el lector.

Aliteración: consiste en la repetición de un sonido o un grupo de sonidos iguales o muy semejantes. Un mismo grupo de fonemas es repetido en dos o más palabras consecutivas con una cierta intensidad.

Ejemplos

Con el ala del leve abanico
(Rubén Darío).

Cuando la aliteración repite un solo sonido o ruido, se llama **Onomatopeya**.

Ejemplos:

El silbo de los aires amorosos
(San Juan de la Cruz).

La Onomatopeya es una figura retórica que consiste en utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales.

Paronomasia:

Se trata del empleo de palabras fonéticamente muy parecidas. Consiste en la aparición de vocablos parecidos en su significante (sonido de la palabra), pero de diferente significado.

Ejemplos:

El tálamo fue túmulo de la felicidad
Su cuerpo de campaña galopa y golpea
(Neruda).

¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre las olas sola!
(Lope de Vega).

Calambur:

Consiste en que las sílabas de dos o más palabras, agrupadas de otro modo, producen un sentido distinto.

Es una figura retórica o recurso literario —o también es considerado como un juego de palabras— que consiste en mover y reacomodar de manera diferente a la original, las sílabas de una o más palabras que conforman una oración para así cambiar su sentido y conseguir que al mismo tiempo suene totalmente igual.

El calambur se vale del doble sentido o la ambigüedad de las palabras usándolos de manera implícita; es decir, de forma oculta para que el receptor lo descubra o descifre. Tenemos la siguiente oración como ejemplo:

“¿Quiénes más son de aquí?, ¿Quién es masón de aquí?”

Otro ejemplo: *Di, Ana, ¿eres Diana?*

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco las figuras literarias estudiadas en esta lección.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Estudio con entusiasmo las figuras literarias y figuras fónicas.



PRACTICO

1

Reconozco e identifico en los siguientes versos y frases a qué figuras literarias corresponden. Puedo consultar en las siguientes direcciones:

<http://www.ejemplos.org/ejemplos-de-panomasia.html>

http://www.ejemplode.com/11-escritos/254-ejemplo_de_aliteracion.html

Frases y Versos	Figura Literaria
<i>Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja.</i> Francisco de Quevedo	
<i>Es una especie de especia aromática.</i>	
<i>El chisporrotear de la leña ardiendo.</i>	
<i>“Cruzados hacen cruzados / escudos pintan escudos, / y tahúres muy desnudos / con dados ganan condados...”</i>	
<i>Si el Rey no muere, el Reino muere.</i>	
<i>El jilguero Canta, y al sol peregrino de su garganta amarilla trigo nuevo de la trilla fritura el vidrio del trino.</i> (Leopoldo Lugones)	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Describo correctamente las figuras literarias en textos literarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad las figuras literarias estudiadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

- Para finalizar esta lección, utilizo mi imaginación para crear tres ejemplos de figuras literarias estudiadas.
- Utilizo mi creatividad para inventar un poema basado en nuestra realidad actual y que integre las tres figuras vistas en esta lección.
- Publico mi poema en un lugar visitado por mis vecinos y vecinas.



AUTOEVALUACIÓN

Subrayo la respuesta correcta y relleno la burbuja con el literal seleccionado:

1. ¿Qué temática se deduce a partir de la lectura del texto?

“ese afán de castillos en el aire
ese arar en el mar de los ensueños
ese eterno soñar
la adolescencia”

(Ese arar en el Mar)
Chabuca Granda

- A) Calambur
- B) Paronomasia
- C) Aliteración
- D) Onomatopeya

Una vez acabado de desayunar en la venta, **ñam, ñam, ñam**, don Quijote y Sancho bajaron al establo, **cloc, cloc, cloc**, a buscar al caballo, **iii, iii**, y al borrico, **ioo, ioo**.

2. El ejemplo anterior corresponde a la figura:

- A) Calambur
- B) Paronomasia
- C) Aliteración
- D) Onomatopeya

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-D

LECCIÓN 1.9. OBRAS LITERARIAS SALVADOREÑAS DE LOS ORÍGENES Y EL COSTUMBRISMO

INDICADORES DE LOGRO:

- Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias salvadoreñas de los orígenes y el Costumbrismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.
- Reconoce recursos expresivos en textos literarios costumbristas o textos orales del habla cotidiana.



APRENDO

Observo la pintura y contesto según mi criterio:



Un guía del museo dijo que esta pintura era del movimiento artístico costumbrista porque reflejaba las costumbres de la época; yo me pregunto:

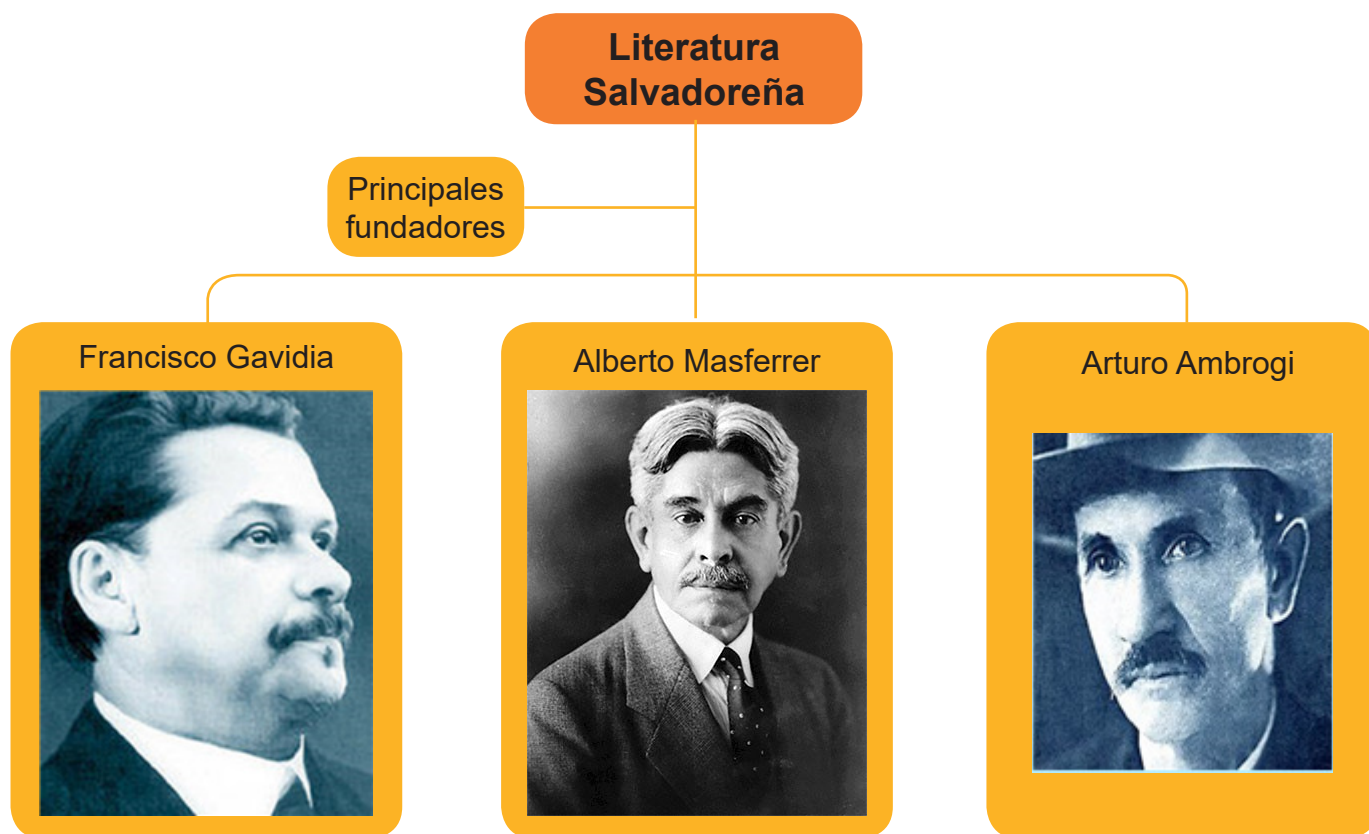
¿Qué es el costumbrismo?

Origen y Características

Existen evidencias de que nuestros antepasados indígenas poseían un sistema de escritura que continuaba la escritura jeroglífica, pictográfica y la ideográfica. Sin embargo, de esta época no queda ningún registro escrito. Durante la época colonial, en 1660 surge en San Salvador un auge cultural gracias a la introducción de la imprenta a la Capitanía General de Guatemala, dando inicio a la publicación de una literatura de carácter religioso.

Algunos autores de este periodo inicial son:

AUTORES	OBRAS RECONOCIDAS
Pbro. José Antonio Arias	Jesús recién nacido.
Pbro. Juan de Dios del Cid	El puntero apuntado con apuntes breves.
Pbro. Bartolomé Cañas	Disertación Apologética.
Pbro. Diego José Fuente	El Abraham de la gracia.



Debido a la influencia que el Romanticismo tuvo en El Salvador, se puede estudiar dos generaciones de poetas románticos:

Primera Generación	Juan J. Cañas, Samuel Cuéllar, Rafael Pino, Isaac Ruíz, Rafael Cabrera, Ana Dolores Arias, Francisco Esteban Galindo, Antonia Galindo, Francisco Iraheta y Eliseo Miranda.
Segunda Generación	Francisco Gavidia, Joaquín Méndez, Vicente Acosta, Manuel Delgado, Miguel Placido Peña, Isaías Gamboa, María Teresa de Arrué, Isaura Lara y Carlos Bonilla.

• Ahora que conozco de primera mano quiénes son los responsables de introducir la Literatura en nuestro país, es momento que estudie en qué consistió el Costumbrismo y quiénes son sus máximos representantes.

COSTUMBRISMO EN AMÉRICA, CARACTERÍSTICAS Y REPRESENTANTES

CONCEPTO

Costumbrismo Literario. Género pictórico y literario que pone especial atención en la representación de las costumbres típicas de un país o región. El costumbrismo es una corriente literaria del Siglo XIX, de carácter romántico que se manifestaba en periódicos y revistas. Se escribe en prosa y observa las “costumbres” (de ahí su nombre) y tipismo de su sociedad. También puede considerarse la prosa del romanticismo, pero será precursor del realismo.

El costumbrismo es una tendencia o género literario que se caracteriza por el retrato e interpretación de las costumbres y tipos del país. La descripción que resulta es conocida como “cuadro de costumbres” si retrata una escena típica, o “artículo de costumbres” si describe con tono humorístico y satírico algún aspecto de la vida.

(Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer)

Como género literario específico, alcanza vida plena en la literatura española del siglo XIX, pero sus antecedentes tradicionales podrían buscarse en ciertos autores del Siglo XVII (Santos, Zabaleta, etc.) y del Siglo XVIII (Torres Villarroel, Clavijo, Cadalso, Mercadal) o en aquellos autores dramáticos de este tiempo que, como Ramón de la Cruz o González del Castillo, reflejan en sus obras el color típico de ciudades o regiones determinadas.

Procede directamente del movimiento romántico Romanticismo, en lo que éste tuvo de exaltación de lo típico. Es, además, un género moderno, tanto por el interés de autores y público como por los vehículos de expresión utilizados; pues la mayor parte de los costumbristas se manifestaron por medio de los periódicos y se dirigieron a todo el público. Las grandes remociones sociales reclaman la atención del costumbrista que puede llegar, observándolas, a consideraciones más hondas que la mera descripción y, en ese caso, su arte puede lindar con el ensayo de tipo inglés moderno o bien puede quedarse en un género más.

Características:

- Retratar costumbres desde el punto de vista de las clases populares.
- Incluir creencias y mitologías, en las que se reflejen costumbres propias de la región.
- Describir mediante cuadros pintorescos y populares costumbres típicas, así como objetos, personas y diversiones.
- Expresar lo que se retrata en el texto, en lenguaje coloquial, propio del habla del pueblo.
- Usar la descripción del paisaje único y detallado como elemento narrativo.

REPRESENTANTES

En nuestro país, durante el siglo XX, el costumbrismo literario obtuvo gran influencia de grandes autores, entre los más sobresalientes se mencionan:

José María Peralta Lagos (T.P. Mechín)

Narrador, dramaturgo, ensayista, periodista e ingeniero salvadoreño, nacido en Santa Tecla el 25 de julio de 1873, y fallecido en la ciudad de Guatemala el 22 de julio de 1944. Célebre en su tiempo, sobre todo, por sus piezas humorísticas y costumbristas, dejó muchos de sus escritos firmados bajo los pseudónimos de “T. P. Mechín” y “Mechinón”. Aunque sintió, desde muy temprana edad, una acusada vocación humanística que lo llevó a entregarse al cultivo de la literatura en sus ratos de ocio, su formación académica estuvo orientada desde el principio hacia la ciencia y la tecnología. Así, durante la última década del siglo XIX se trasladó a España para cursar estudios superiores de ingeniería en la Academia Militar de Guadalajara, donde obtuvo el grado de ingeniero en 1897.

Con dicha titulación en su curriculum, regresó a Centroamérica para comenzar a asumir funciones de alta responsabilidad en la Administración pública salvadoreña. Así, fue nombrado director de Obras Públicas, subsecretario de Fomento, y Ministro de Guerra y Marina (durante el período de 1911-1913, en el que José María Peralta Lagos impulsó definitivamente la creación del Cuerpo de Bomberos, la Maestranza del Ejército y la Guardia Nacional). Ya por aquel entonces sus méritos al servicio del pueblo salvadoreño comenzaban a ser notables, lo que propició, en agosto de 1913, que la Asamblea Nacional de su país le nombrara General de Brigada.

Posteriormente, siguió desempeñando cargos de responsabilidad dentro del Gobierno y la Administración salvadoreña, funciones que alternó con su representación en varias instituciones culturales de gran prestigio dentro y fuera de sus fronteras. En efecto, fue Ministro Plenipotenciario de El Salvador en España y Director General de Estadística (1942), a la par que miembro correspondiente de la Real Academia Española y Presidente del Ateneo de El Salvador.

En su faceta de escritor, José María Peralta Lagos se orientó desde muy pronto hacia el género costumbrista, que cultivó con profusión en numerosos artículos y relatos publicados en diferentes medios de comunicación. Firmadas con los pseudónimos indicados en el párrafo inicial, muchas de estas piezas festivas costumbristas vieron la luz en sendas recopilaciones aparecidas bajo los títulos de Burla burlando (1923) y Brochazos (1925), obras que le granjearon una bien merecida fama de escritor humorístico. En 1926 dio a la imprenta Doctor Gonorreitigorrea, una novela corta con la que, de nuevo de la mano del humor, se adentraba en la crítica social. Seis años después publicó una incursión en el género dramático titulada Candidato (1931), comedia en tres actos en la que abordaba la sátira política. Al año siguiente retornó a la prosa narrativa, ahora de la mano de una novela intitolada La muerte de la Tórtola o Malandanzas de un corresponsal (1932).

El resto de la producción literaria y ensayística de José María Peralta Lagos se completa con los títulos siguientes: Homenaje al sabio Valle (1934), Algunas ideas sobre la futura organización de la enseñanza superior en Centro América (1936), Recuerdos de una amable y simpática fiesta (1941), Masferrer humorista (1941), y la pieza dramática El entremés de las coyotas (1950).

Luis Salvador Efraín Salazar Arrué (Salarrué)

(Sonsonate, 1899 - San Salvador, 1976) Artista y escritor salvadoreño. También conocido por el seudónimo de Salarrué, fue una de las voces fundamentales de la literatura hispanoamericana por su concisión y fuerza en la recreación de la realidad de su pueblo. Su identificación con el mundo del campesino salvadoreño y sus exploraciones en los asuntos esotéricos orientales y de ciencia ficción ha llevado a valorarlo como uno de los iniciadores de la nueva narrativa latinoamericana y como destacado exponente de la cultura de su país. Sus Cuentos de Barro (1933), relatos de extrema brevedad, contribuyeron a forjar la estética del cuento hispanoamericano.

Instalado con su familia en la capital salvadoreña desde los ocho años, a los diez años publicó ya sus primeros textos en el Diario de El Salvador. Formado en el Liceo Salvadoreño, el Instituto Nacional y la Academia de Comercio, estudió además pintura y dibujo con el maestro greco-ruso Spiro Rossolimo, y más tarde, gracias a una beca, en la Corcoran School of Art de Washington, donde con veinte años realizó su primera exposición individual en la Hisada's Gallery.

Miembro de la Sociedad de Amigos del Arte (1935-1939), durante varios años trabajó como agregado cultural de la delegación diplomática en Estados Unidos, y participó en la Conferencia de Educación organizada en julio de 1941 por la Universidad de Michigan. Alternó la literatura con la pintura; se recuerda especialmente el éxito de sus exposiciones en Nueva York y San Francisco (1947-49) y de algunas de las que realizó posteriormente en su país y de nuevo en Estados Unidos entre 1958 y 1963. Otra de sus facetas artísticas fue la de compositor: se le deben más de un centenar de canciones.

En 1963 ocupó el puesto de Director General de Bellas Artes, y en 1967 fundó, en el parque Cuscatlán, la Galería Nacional de Arte (actualmente conocida como Sala Nacional de Exposiciones), centro cuya dirección asumió. Desde 1973 hasta su fallecimiento fue asesor cultural del gabinete del Director General de Cultura, Carlos de Sola.

La obra literaria de Salarrué lo ha colocado en el justo papel de clásico; no sólo de la literatura salvadoreña, sino también de la cuentística en castellano. Su peculiar costumbrismo es más bien un énfasis en la lengua de su pueblo, una visión tierna de los pequeños seres que atraviesan, con su ternura y miseria, los paisajes de su país. Escribió acerca de campesinos y desplazados de las urbes, identificándose con sus problemas y rasgos, así como con su materia verbal, que reproduce la tensión idiomática entre los dialectos, las lenguas indígenas y el castellano.

Entre sus títulos posteriores deben destacarse Remontando el Uluán (1932), Cuentos de barro (1933), Conjeturas en la penumbra (1934), Eso y más (cuentos, 1940), Cuentos de cipotes (1945; 1961, edición íntegra), Trasmallo (cuentos, 1954), La espada y otras narraciones (1960), La sed de Sling Bader (novela, 1971), Catleya Luna (novela, 1974) y Mundo nomasito (poemas, 1975). Entre 1969 y 1970, a instancias de la editorial de la Universidad de El Salvador, el poeta y narrador salvadoreño Hugo Lindo se encargó de prologar los dos tomos de las Obras escogidas de Salarrué, quien intervino directamente en la selección de los textos.

Figuras literarias de intención: ironía, sarcasmo y otros recursos léxico semánticos: parábola y símbolo.

Definición de Ironía:

Es una figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Su objetivo es burlarse con gracia e ingenio y hacer una censura con sutileza.

-Bueno, qué ¿Y por qué no me pegas? Anímate...

-Eso quieres numás.

-Sí, anímate a ver qué tal te va.

Napoleón Rodríguez Ruíz, Jaraguá

El Sarcasmo:

Es una figura retórica que consiste en una Ironía (dar a entender lo contrario) en la que se critica de manera ofensiva o despectiva.

El Sarcasmo encierra una burla disfrazada, más o menos evidente, que por su mordacidad puede resultar hiriente, insultante o provocativa.

El Sarcasmo tiene la función de criticar o censurar algo o alguien, dotando a la expresión de un tono burlesco. El Sarcasmo pertenece al grupo de las figuras de pensamiento. Etimológicamente proviene del griego “sarkasmós” (arrancar la carne).

¿Qué me va hacer mal a mí la lluvia? Qué va hombre, si no soy de azúcar para deshacerme.

Napoleón Rodríguez Ruíz, Jaraguá

Parábola:

Denominamos parábola a una narración con un doble significado: el primero en la forma de un relato simple; el segundo es la proyección a un tema, por analogía o alegoría, en un nivel más profundo y con un fin didáctico o de enseñanza moral. Podemos usar como ejemplo las parábolas que se incluyen en el Nuevo Testamento:

“Salió un sembrador a sembrar, y de la simiente, parte cayó junto al camino, y viniendo las aves, la comieron. Otra cayó en un pedregal, donde no había tierra, y luego brotó, porque la tierra era poco profunda; pero levantándose el sol, la agostó [maduró], y como no tenía raíz, se secó. Otra cayó entre espinas, las cuales crecieron y la ahogaron. Otra cayó sobre tierra buena y dio fruto, una ciento, otra sesenta, otra treinta.”

(Mateo 13,3-8)

La parábola es, pues, una forma simple de la narrativa sin distracciones, breve, precisa, que evoca un ambiente concreto a través de una acción y su resultado. Su doble significado no es explícito, pero generalmente tampoco se mantiene secreto u oculto, más bien se proyecta implícito para los lectores, como en el anterior ejemplo.

La parábola se diferencia de la fábula, en que ésta emplea animales, plantas o seres inanimados como personajes y con frecuencia señala el código para su interpretación.

(Gómez-Martínez)

El Símbolo:

Es una figura retórica que consiste en utilizar un objeto real para referirse a algo espiritual o imaginario o simplemente para evocar otra realidad.

El Símbolo pertenece al grupo de figuras de los Tropos. Su uso reiterado constituye una Alegoría.

Ejemplos de Símbolo:

Paloma blanca, ven a mí (Paloma → Paz)

Ciprés → muerte

Como a los pantes de leña oscura, la brasa del corazón le iba devorando las entrañas; y aquel resplandor de misterio se le iba subiendo a la conciencia.

Salvador Salazar Arrué, “La Brasa”

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Interpreto con iniciativa obras literarias salvadoreñas de los orígenes y el Costumbrismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad figuras literarias en textos literarios costumbristas o textos orales del habla cotidiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Investigo en diferentes fuentes bibliográficas e internet las biografías de los fundadores de la literatura salvadoreña.

2

Resumo la información más destacada de estos grandes escritores y presento dicha recopilación en un álbum.

3

Elaboro dos ejemplos de cada una de las figuras literarias estudiadas.

4

Leo el cuento de Salarrué titulado “La Brasa” para luego trabajar las actividades de comprensión lectora.

CUENTOS DE BARRO

LA BRASA

En la cumbre más cumbre del volcán, allá donde la tierra deja de subir buscando a Dios; allá donde las nubes se detienen a descansar, Pablo Melara había parado su rancho de carbonero. Medio rancho, media cueva, en una falla del acantilado aquel nido humano se agazapaba. De la puerta para afuera, empezaban las laderas a descolgarse, terribles, precipitadas; en deslizones bruscos; abismándose, rodando, agarrándose aflegidas. Los pinos, enormes, eran nubes oscuras entre las nubes; humazos negros entre la niebla. Mecían al viento, lentamente, sus enormes cabezas, como si oyeran una música dulce, salida de lo gris y de lo frío. Las ramas chiflaban tristemente, llevando en ritmos nasales una melodía de inmensidad. Era la cumbre una isla en el cielo; y el cielo, un mar de viento. En las noches tranquilas, como por alta mar, pasaba silenciosa la barca de la luna nueva. A veces el horizonte fosforecía.

El carbonero iba apilando los leños, en pantes enormes. De cruz en cruz, formaba una torre; como un faro que, en las noches largas, llenas de ausencia, ardía, ardía rojo y palpitante, señalando el rumbo a los barcos de silencio con sus grandes velámenes de sombra. Solo y negro en la altura, el carbonero iba viviendo como en un sueño. Tenía un perro mudo y una gran tristeza. Acurrucado y friolento, encendido siempre el puro y el corazón, se estaba allí mirando el abismo, sin remedio. Como a los pantes de leña oscura, la brasa del corazón le iba devorando las entrañas; y aquel resplandor de misterio se le iba subiendo a la conciencia. Una noche, aflegido, lió sus trapos y se marchó pá nunca... — ¡Puerca, mano, méi juido dialtiro e la cumbre! Miatracaba un pensar y un pensar...

Salarrué

A partir de lo leído respondo con seguridad las siguientes preguntas:

1. Investigo el vocabulario desconocido
2. ¿Cuál es el nombre del carbonero?
3. Describo el rancho y el oficio del carbonero.
4. ¿En dónde se encuentra ubicada la brasa y qué consecuencias produce?
5. ¿Cuál es el tema de este breve cuento?
6. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
7. ¿Por qué del nombre del cuento?
8. Infiero qué sentimientos prevalecían en el personaje “el carbonero”. ¿Con qué situaciones de mi entorno lo relaciono?
9. ¿Cómo interpreto el último párrafo del cuento?
10. Identifico ¿Qué características costumbristas se encuentran en el cuento?
11. Basado en el relato elaboro un dibujo que demuestre el paisaje que narra el cuento.
12. Investigo el “poema de amor” de Roque Dalton y encuentro las ironías plasmadas por el artista en su poesía.
13. Investigo qué escritor Salvadoreño fue autor de parábolas.
14. Realizo una investigación de cuentos salvadoreños costumbristas para poner en práctica lo aprendido.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Investigo con entusiasmo la guía de análisis literario.

Reconozco los principales fundadores de la literatura salvadoreña.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

- Como me siento con la vocación de escritor, me he propuesto redactar un cuento de corte costumbrista, para ello haré una investigación de campo y utilizaré la siguiente lista de cotejo.

Aspectos costumbristas de mi comunidad	Observaciones:
Tipo de lenguaje a utilizar: palabras más frecuentes y modismos.	
Tipo de ropa que utilizan las personas de mi comunidad.	
Actividades cotidianas de las personas de mi comunidad.	
Destacar lo coloquial en el trato así como en el habla.	
Utilización de la sátira y la burla.	
Qué aspectos de la moral y educativos me gustaría retratar.	
Los personajes asumirán una postura de condena hacia unas prácticas sociales.	
Daré una imagen fiel de la realidad.	
Intentaré captar un momento de la vida de mi comunidad para que sea permanente por medio de mi escrito.	

- Una vez recolectada esta información escribo mi cuento costumbrista con el objetivo de ser publicado en el certamen del cuento que patrocina cada año el centro escolar de la comunidad.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de las figuras literarias estudiadas aparece en el siguiente verso?

Petrona Pulunto era la nana de aquella boca:

-¡Hijo: Abrí los ojos, ya hasta la color de que los tenés se me olvidó!

José Pashaca pujaba, y a lo mucho encogía la pata.

-¿Qué quiere mama?

Salarrué, “La Botija”

- A) Sarcasmo
- B) Símbolo
- C) Ironía
- D) Parábola

Cumbreaba la tarde, cuando de las últimas casas salía el entierro de ño Justo. Todos iban achorcholados y silencios. Una nube corrediza había regado el camino, perfumándolo, esponjándolo, refrescándolo. Se mezclaba el olor del suelo, con el tufito de las candelas que llevaban las viejas. El renco Higinio caminaba delante del cajón. A cada paso parecía que iba a arrodillarse; daba la impresión de llevar meciendo un incensario. Todos iban achorcholados; el arrastre de los caites cepillaba los credos, que salían como de un cántaro a medio llenar. “Chorchíngalo” llevaba el racimo de sombreros; cargaban Atanasio, Catino, don Juan y don Daví.

Salarrué

2. En el texto anterior ¿Qué característica costumbrista predomina?:

- A) Muestra el lenguaje de una comunidad
- B) Rescate de la cotidianidad pueblerina.
- C) Describe una escena pintoresca.
- D) Aplica un sentido satírico en el hecho que se manifiesta.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-B

LECCIÓN 1.10. LA GENERACIÓN DEL 44

INDICADORES DE LOGRO:

- Nombra diferentes representantes de la generación del 44 y sus respectivas obras.
- Diferencia las características literarias, sociales e históricas de la generación comprometida.



APRENDO

Verse en el espejo es un ejercicio importante en la vida.



Gral. Maximiliano Hernández Martínez

¿Por qué hay que leer a la Generación Comprometida?
-Porque es necesario verse en el espejo. Me contestó Juan.
-Cuando leo los poemas de la generación comprometida conozco los conflictos del país y me veo en el espejo: Conozco mi realidad.
¿Cuál es la importancia estética e histórica de la Generación Comprometida? ¿Qué tiene que ver el General Martínez con la Generación Comprometida?

Esto es lo que estudiaré a continuación.

GENERACIÓN LITERARIA

Conjunto de escritores vinculados por una serie de ideologías y de estilos en un período de tiempo determinado y unidos por un hecho que marcó la historia.

Generaciones literarias del siglo XX en El Salvador

1. Orígenes

Durante la primera mitad del siglo XX, en un primer momento, El Salvador experimentó un leve período de bienestar económico como resultado de la consolidación del estado Cafetalero; sin embargo, se vio interrumpida por la crisis económica de 1929.

En este contexto se suscitan hechos sociales, económicos y políticos que se vieron afectados por la consolidación de gobiernos encabezados por las familias terratenientes.

Generación del 44; y sus representantes

A la generación del 44 se le conoce también como la generación de la dictadura; ya que sus miembros se opusieron a la dictadura del General Maximiliano Hernández Martínez, quien reprimió fuertemente a la población salvadoreña, como consecuencia, la producción literaria disminuyó fuertemente por temor a represalias, siendo la narrativa y el periodismo los géneros más afectados, los periodistas y escritores se vieron perseguidos durante este conflicto a raíz de sus ideas de oposición al gobierno de turno.

Las letras fueron la válvula de escape y la poesía fue un grito y una clara denuncia en contra del gobierno. En un primer momento Martínez logró someter a los rebeldes; pero fue momentáneamente, gracias al esfuerzo en conjunto de carácter civil llamado Huelga de brazos caídos un 9 de mayo de 1944, lo cual provocó la salida del poder.

Características Literarias

1. Búsqueda de fórmulas renovadoras.
2. Uso de un lenguaje coloquial.
3. Profundo interés en los temas indigenistas.
4. Su producción se inclinó por tendencias realistas y de vanguardia.

AUTORES Y OBRAS

La generación del 44 estuvo conformada por los siguientes autores:

- **Pedro Geoffroy Rivas.** Nació en Santa Ana (1908-1959) fue poeta, lingüista y periodista. Estudió derecho y antropología en México. Dirigió la Editorial Universitaria y el Patrimonio Cultural. Fue miembro de número de la Academia Salvadoreña de la Lengua y catedrático universitario. Debido a su militancia política de izquierda sufrió el exilio y fue perseguido político en varias ocasiones. En 1977, obtuvo el Premio Nacional de Cultura.

Entre la obra editada de Pedro Geoffroy, podemos mencionar: **Rumbo** (poesía, México, 1934); **Canciones en el viento** (poesía, 1936); **Mi abuelo Masferrer** (ensayo, 1953); **Toponimia Náhuat de Cuscatlán** (ensayo, San Salvador, 1961); **Sólo amor** (poesía, San Salvador, 1963); **Yulcuícat** (poesía, San Salvador, 1965); **El Náhuat de Cuscatlán** (ensayo, San Salvador, 1969); **El español que hablamos en El Salvador** (Diccionario, San Salvador, 1969); **Vida, pasión y muerte del Anti-Hombre** (poesía San Salvador, 1977); **Los nietos del Jaguar** (poesía, San Salvador, 1977); **La lengua salvadoreña** (ensayo, San Salvador, 1978); **Para cantar mañana, poesía; y Cuadernos del exilio**, (poesía).

- **Matilde Elena López.** Nació en la ciudad de San Salvador, el 20 de febrero de 1919. Desarrolló una amplia labor literaria a favor de los derechos femeninos, al igual que tuvo una destacada participación radiofónica en los sucesos del 2 de abril de 1944, cuando una conjura civil y militar intentó derrocar al gobierno del general Maximiliano Hernández Martínez.

Tras marcharse al exilio, inició sus estudios académicos de Periodismo en la Universidad de San Carlos (USAC, Guatemala), donde también prestó servicios culturales para el gobierno de Jacobo Árbenz.

Derrocado el régimen guatemalteco, se marchó a Quito (Ecuador), en cuya Universidad Central obtuvo sus licenciaturas en Filosofía y Letras en la Universidad Central del Ecuador. Una de sus tesis de graduación dio pie a la publicación titulada *Ensayos de poesía ecuatoriana* (Quito, 1957).

Tras residir un año en Panamá, en 1957 regresó a San Salvador y fue incorporada con grado doctoral en la Universidad de El Salvador (UES).

Obtuvo primeros premios en los Juegos Florales de Chiquimula (poesía, Guatemala, 1951), Concurso Nacional de la Paz (poesía, Guatemala, 1953), Universidad Central del Ecuador (poesía, Quito, 1955), Juegos Florales Agostinos (San Salvador, 1957, donde conquistó tercer lugar con su poema *Yo busco tus raíces*), Certamen “Centenario de Suchitoto” (ensayo, 1959), certamen literario de La Prensa Gráfica (1959, 1964, 1966), premio único de ensayo (compartido) “Adrián Recinos” en el Certamen “15 de septiembre” de Ciencias, Letras y Bellas Artes (Guatemala, 1962), Certamen “Dante Alighieri” (ensayo, Guatemala, 1964), juegos florales de Sonsonate (febrero de 1965), concurso de la Universidad de Columbia (cuento, New York, 1973) y segundo lugar en los Juegos Florales de Quetzaltenango (teatro, Guatemala, 1976).

• **Antonio Gamero.** Antonio Gamero, nació en San José Villanueva, La libertad, El Salvador, en (1915, según el *Desarrollo Literario de El Salvador* de Juan Felipe Toruño); en 1917, tal como lo acota David Escobar Galindo en el *Índice Antológico de la Poesía Salvadoreña*. Gamero según Toruño, pertenece a una generación de impetuosas innovaciones. El libro **TNT** fue explosiva bomba de escándalo en las mentalidades temerosas, con miedo a la palabra suelta, libre, sincera y franca. En su tiempo, este libro fue ampliamente discutido; pero no anulado, según palabras de Felipe Toruño. Antonio Gamero formó parte del *Grupo Seis*. También ejerció el periodismo satírico. Obra: **TNT** (Poesía, San Salvador, 1943); **Bajo el temblor de Dios**, (Poesía, San Salvador, 1950). Comentarios a su obra aparecen en: *Los Desterrados*, San Salvador, 1952 de Juan Felipe Toruño y *Hombres entre Lava y Piños*, de Gilberto González y Contreras, 1946. (Fuente: *Índice Antológico de la Poesía Salvadoreña*, David escobar Galindo, El Salvador, 1982; *Desarrollo literario de El Salvador*, Juan Felipe Toruño, El Salvador, 1958.

Sin duda, todos los autores salvadoreños desempeñaron un papel muy importante en la transformación sociopolítica de nuestro país.

El momento perdido La máscara al revés

*De pronto me encontré
en medio de la lucha
dispuesta a combatir
a no dar tregua.
¿Eran molinos o gigantes reales?
¿Contra quién combatía
cuando asumía la justicia
y el fiel de la balanza?*

¡Diké,
Ángel de la Justicia,
Guardián de Eternidades!
Era yo misma
en medio del combate.*

*Soñé que liberaba
presos atados en la cuerda
esclavos de galeras
¿Acaso vi castillos
donde sólo había Ventas
¿Tuve errores de cálculo
cuando asalté Bastillas?*

*¡No! ¡No puede ser!
no es que viera el mundo
—La máscara al revés—.
¡Es porque el mundo
está al revés de veras
y arreglarlo
hazaña es de Quijotes!*

Matilde Elena López

Con mucho esmero, después de leer la poesía de Matilde Elena López, escribo un comentario respecto al contenido del poema.

GENERACIÓN COMPROMETIDA

Representantes

La generación comprometida tuvo como hilo conductor al escritor Ítalo López Vallecillos (San Salvador, 15 de noviembre de 1932-México D.F, 09 de febrero de 1986) quien fue el precursor de este movimiento.

En 1950, algunos escritores nacidos en los años 30, se agruparon y se reunieron para fundar un Cenáculo de Iniciación Literaria: Ítalo López Vallecillos, Irma Lanzas, Waldo Chávez Velasco, Eugenio Martínez Orantes, Álvaro Meléndez Leal, Orlando Fresedo, Mauricio de la Selva, Ricardo Bogrand, Jorge A. Cornejo y Mercedes Duran.

Los principios que fundamentaron su trabajo fueron:

- El arte y la poesía como objeto de reivindicación social.
- El arte como instrumento para desarrollar una cultura propia.
- La poesía como medio para acercarse más al pueblo.
- El arte como forma de proyección intelectual, política y social.

CÍRCULO LITERARIO UNIVERSITARIO

En febrero de 1956, Roque Dalton y Otto René Castillo, poeta guatemalteco fundan el Círculo Literario Universitario donde se agrupan los poetas que formarán la segunda parte de la Generación Comprometida integrada por:

Roque Dalton, Luis Roberto Armijo Navarrete, José Roberto Cea, Ricardo Bogrand, Manlio Argueta, Tirso Canales, José Enrique Silva, Camilo Minero y Carlos Cañas.

Postulados Estéticos:

Para los miembros de la Generación Comprometida “La literatura es esencialmente una función social”... La Generación Comprometida sabe que la obra de Arte tiene necesariamente que servir, que ser útil al hombre de hoy.

Se considera como poesía de protesta social, sin renegar por ello los valores puramente líricos y de la creación de imágenes novedosas.

Características

Crítica a la tradición literaria salvadoreña y formulaciones de un discurso literario de compromiso social.

1. Renovación de las formas métricas tradicionales y empleo de recursos propios de las vanguardias.
2. Visión crítica e intelectual frente a los hechos socio históricos de su época.
3. Acreedora de un acento testimonial de su poesía. El marcado izquierdismo de sus actitudes artísticas.
4. Presencia de una dimensión política de la poesía como un compromiso con su pueblo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad diferentes representantes de la generación del 44 y sus respectivas obras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logro diferenciar las características literarias, sociales e históricas de la generación comprometida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Selecciono la información más importante acerca de la Generación Comprometida, y la presento mediante un organizador gráfico.

2

Elaboro una antología de los escritores que conformaron el Circulo Literario Universitario.

3

Investigo otros miembros de este grupo literario:

- Hugo Lindo.
- José María Méndez.
- Julio Fausto Hernández.
- Oswaldo Escobar Velado.
- Ricardo Trigueros de León

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Realizo con creatividad y orden las actividades de investigación de esta lección.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Desarrollo las actividades de lectura con agrado y motivación.



APLICO

- Leo detenidamente el siguiente poema e identifico las características de la Generación Comprometida presentes en él. Luego, hago una comparación de las condiciones que describen el poema con las condiciones que actualmente se reflejan en nuestro país.
- Además, escribo un poema dedicado a las obreras de las maquilas.
- Comparto mi trabajo con mis amigos.

“TODOS”

Todos nacimos medio muertos en 1932
sobrevivimos pero medio vivos
cada uno con una cuenta de treinta mil
muertos enteros
que se puso a engordar sus intereses
sus réditos
y que hoy alcanza para untar de muerte a
los que siguen naciendo
medio muertos
medio vivos.

Todos nacimos medio muertos en 1932.
Ser salvadoreño es ser medio muerto
eso que se mueve
es la mitad de la vida que nos dejaron.
Y como todos somos medio muertos
los asesinos presumen no solamente de
estar totalmente vivos
sino también de ser inmortales.

Pero ellos también están medio muertos
y sólo vivos a medias.
Unámonos medio muertos que somos la patria
para hijos suyos podernos llamar
en nombre de los asesinados
unámonos contra los asesinos de todos
contra los asesinos de los muertos y los
mediomortuos.
Todos juntos
tenemos más muerte que ellos
pero todos juntos
tenemos más vida que ellos.
La todopoderosa unión de nuestras medias
vidas
de las medias vidas de todos los que
nacimos medio muertos
en 1932.

Roque Dalton.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla de respuestas.

1. La característica: “Un profundo interés en los temas indigenistas” corresponde a la siguiente generación:

- A) Generación Comprometida.
- B) Generación del 44
- C) Generación del 27
- D) Escritores de la actualidad.

2. Nombre del personaje que tuvo como hilo conductor a la Generación Comprometida, fue el acuñador del término y promotor de dicha generación.

- A) Roque Dalton
- B) Manlio Argueta
- C) José Roberto Cea.
- D) Ítalo López Vallecillos.

Relleno el círculo que corresponde a la respuesta correcta:

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-D

LECCIÓN 1.11. LITERATURA SALVADOREÑA CONTEMPORÁNEA

INDICADOR DE LOGRO:

- Nombra diferentes escritores de la actualidad y sus respectivas obras.



APRENDO

¿Conozco quiénes son los escritores salvadoreños que destacan en la actualidad?

- Yo que sé quiénes son Roxana Beatriz López Serrano, Maura Echeverría, Claudia Hernández, Otoniel Guevara, Alfonso Hernández, Carlos Velis.

- Ellos son... Mejor estudiaré la literatura salvadoreña, para hablar con más propiedad sobre este tema.



Otoniel Guevara

Escritores de la actualidad

Leo comprensivamente la siguiente información:

Grupo Literario “Piedra y Siglo”

Surge después de la Generación Comprometida (1967-1970). Sus integrantes y al mismo tiempo sus fundadores fueron:

Uriel Valencia, Luis Melgar Brizuela, José María Cuéllar, Rafael Mendoza, Julio Iraheta Santos, Ricardo Castrorivas, Ovidio Villafuerte, Jorge E. Campos. Este grupo señala que el nombre atribuido “Piedra” responde al devenir histórico del hombre en la sociedad y lo de “Siglo” como el compromiso de la lucha por una mejor sociedad.

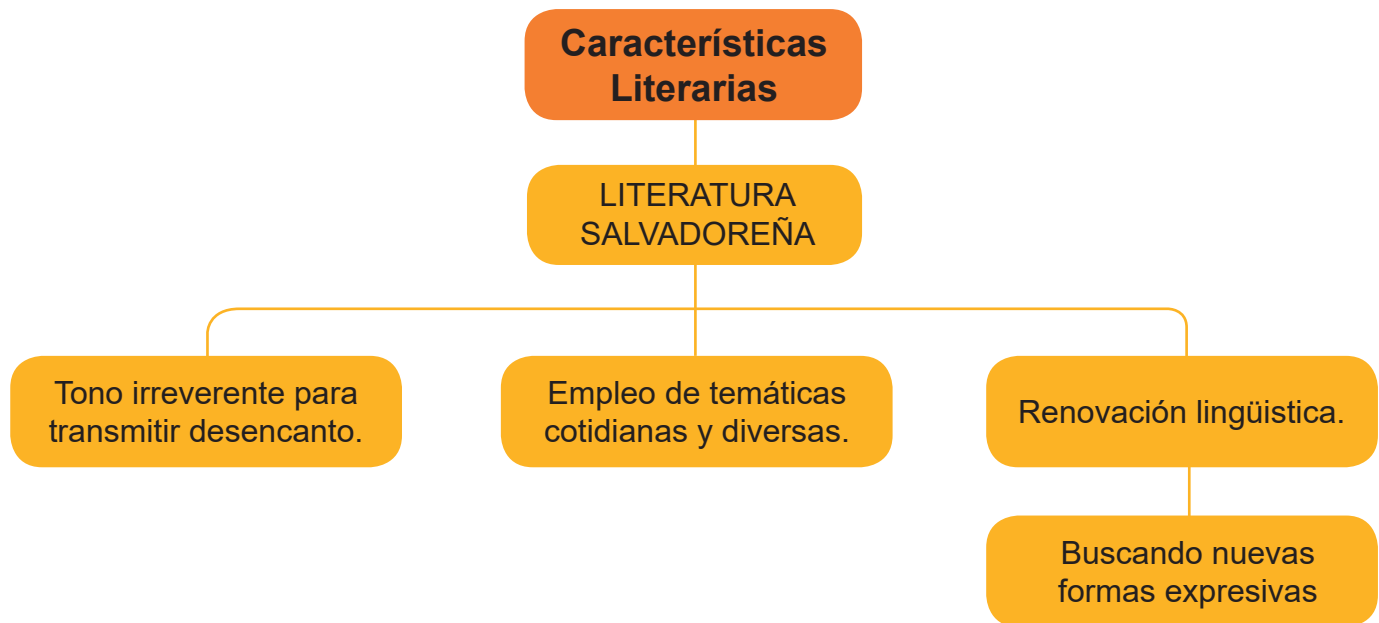
Grupo Literario “La masacuata”

Se fundó hacia 1967, en la ciudad de San Vicente y es uno de los grupos literarios más importantes de esa época; porque sus integrantes asumieron la literatura como COMPROMISO SOCIAL. Sus integrantes fueron:

Alfonso Hernández, Eduardo Sancho, José Roberto Monterrosa, Salomón Rivera, Emiliano Androski Flamenco, Reyes Gilberto Arévalo, Salvador Silis, Rigoberto Góngora, Luis Felipe Minero, Roberto Huevo, Roberto Galicia y Pedro Portillo. Su intención principal era dar conferencias, exposiciones, redactaron una revista “Las brigadas de La Masacuata” de la cual solo apareció un número manuscrito.

En la actualidad; tanto en el campo social como económico, la sociedad salvadoreña del siglo XXI, se ve caracterizada por el descontento social, con graves problemáticas que afectan a la mayoría de la población, la pobreza, desempleo, falta de seguridad, la emigración y la violencia se han incrementado considerablemente. En este contexto, algunos escritores actuales se han integrado en grupos, talleres literarios e incluso fundaciones que les permitan difundir sus obras a nivel nacional e internacional. Entre estos destacan: Otoniel Guevara, Mauricio Vallejo Márquez y Jorge Galán.

Las características literarias son:



AUTORES Y OBRAS

Poesía: Roxana Beatriz López Serrano: *“Los tres nombres de la vida”*(2000), Julio Torres: *Crisol del tiempo* (2000), Irma Lanzas: *Canción de la hierba* (2000), Mauricio Vallejo Márquez: *Cantar bajo el vidrio* (2000), Silvia Elena Regalado: *Desnuda de mí*, Maura Echeverría: *Otoño en el corazón* (2001), Otoniel Guevara: *Tanto* (1996) y *Cuaderno deshojado* (2002), Javier Alas: *Quimeras* (2004), Daniel Eguizábal: *Perfume de Gardenia* (2008), Jacinta Escudos: *Letter from El Salvador* (1984).

Cuento: Claudia Hernández: *Otras ciudades* (2001), Edwin Ernesto Ayala: *El murmullo de la ceiba enana* (2002), Walter Raudales: *Cuentos de regalo* (2003), Horacio Castellano Moya: *Perfil de prófugo* (1987), Jacinta Escudos: *El diablo sabe mi nombre* (2008).

Novela: Horacio Castellanos Moya: *La diabla en el espejo* (2000), Jacinta Escudos: *Apuntes de una historia de amor que no fue* (1987), y *El Desencanto* (2001), Ricardo Lindo: *Oro, pan y ceniza* (2004), Jorge Galán: *El sueño de Mariana* (2008).

Teatro: Carlos Velis: *Semblanza de Dios; en nombre de Monseñor Oscar Arnulfo Romero* (2005) y Jorgelina Cerritos: *En el desván de Antonia* (2000), *Los milagros del Amate* (2002), *El coleccionista* (2004), y *Al otro lado del mar y otras voces* (2012).

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico los diferentes escritores de la actualidad y sus respectivas obras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco el valor de sus aportes al desarrollo intelectual de nuestro país.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Investigo algunos de los poemas o cuentos que los escritores actuales escribieron, selecciono el que más me guste, para trabajar con él la siguiente guía:

1. ¿Qué elementos de la sociedad salvadoreña puedo ver reflejados en el poema?
2. ¿Cuál es la temática de este poema, qué lo hace diferente frente a otros poemas que conozco?
3. Describo cuáles son las ideas principales y secundarias, retomo las ideas para conformar un nuevo texto o comentario a partir de algo concreto, y elaborado.
4. ¿Qué me causó mayor impresión al leer el texto seleccionado? ¿Por qué escogí dicho texto?
5. ¿Cuál es el mensaje que nos deja?
6. Investigo otros escritores que no se hayan mencionado en esta lección.
7. A partir del texto en estudio, debo completar el siguiente cuestionario.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Desarrollo la guía de análisis literario de manera ordenada y completa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demuestro interés por la lectura sobre autores y obras de la literatura salvadoreña contemporánea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Respondo con esmero gracias a los contenidos estudiados en esta lección:

- A) Elaboro un mural con los datos de los principales poetas jóvenes de El Salvador y algún ejemplo de su producción literaria.
Invito a mis vecinos a conocer los datos que contiene el mural y a la lectura de algunos de sus poemas.
- B) Investigo qué otros talleres o grupos literarios poseen mayor influencia en la literatura salvadoreña.
- C) Investigo, ¿Quiénes integraban los siguientes talleres?
- SIMIENTE
 - TALEGA
 - LA FRAGUA
- D) ¿Qué género es el que posee más desarrollo en nuestro país?
- E) ¿Qué hechos históricos influyeron en las generaciones literarias entre 1900 y 1960?



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál género es considerado con mayor desarrollo en la actualidad?

- A) Poesía
- B) Cuento
- C) Novela
- D) Teatro

2. Finalidad central de los grupos o talleres literarios:

- A) Búsqueda de nuevas formas expresivas.
- B) Difundir sus obras a nivel nacional e internacional.
- C) Participar en festivales y ganar premios.
- D) Integrar un grupo selecto y privilegiado exclusivo de la alta sociedad.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-B

BIBLIOGRAFÍA

- ¿Qué es prehispánico? (1 de diciembre de 2017). Obtenido de Diccionario Actual: <https://diccionarioactual.com/prehispanico/>
- América precolombina. (30 de noviembre de 2017). Obtenido de EducarChile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=77130>
- Campos, A. (2008). Lenguaje y Literatura Segundo Año de Bachillerato. San Salvador: MEDUSA.
- Editorial Ayacucho. (1992). Literatura maya. Caracas .
- Estébanez, D. (1999). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial.
- Literatura Precolombina: El Popol Vuh. (2 de diciembre de 2017). Obtenido de Don Quijote: <http://www.donquijote.org/lengua-espanola/literatura/historia/latinoamerica/popol-vuh>
- Oviedo, J. M. (1995). Historia de la literatura hispanoamericana . Madrid: Alianza Editorial.
- Pueblos Precolombinos. (1 de diciembre de 2017). Obtenido de Momentos de nuestra historia: <http://ww2.educarchile.cl/integracion/nuestrosmomentos/NuestrosMomentos.asp?periodo=41679>
- Obras completas, Editorial José de Pineda Ibarra: Guatemala, 1982. José Batres Montufar, Pienso en ti.

- Tomado de: María de Jorge Isaacs, Edicomunicación, S.A., Traducción de Alberto Laurent, Prologo y presentación de Francisc. Ll. Cardona. Colección Fontana. Edición 2000. Páginas 15-16.
- Trílce, de Cesar Vallejo, Editorial Losada, S.A., Buenos Aires, Argentina. Colección Clásicos Losada, 1ra. edición noviembre de 2007.
- Diccionario práctico del comentario de textos literarios, Rafael del Moral, Editorial Verbum, Segunda Edición 2004.
- Diccionario práctico del comentario de textos literarios, Rafael del Moral, Editorial Verbum, Segunda Edición 2004.
- CAÑAS-DINARTE, Carlos. Diccionario escolar de autores salvadoreños. San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte [CONCULTURA], Dirección de Publicaciones e Impresos, 1998.
- Patria Exacta y otros poemas, de Oswaldo Escobar Velado. Selección, Prólogo y notas de Ítalo López Vallecillos, UCA Editores, San Salvador, El Salvador, Poesía, Volumen 14, 1° Edición, 1978.
- <https://www.aboutespanol.com/romanticismo-en-la-literatura-2206954>
- <http://apuntesliteraturalatinoamericana.blogspot.com/2010/12/la-narrativa-regionalista-caracteres.html>
- <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/EC-OC-0001.pdf>
- <https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/05/pedro-pc3a1rramo-de-juan-rulfo.pdf>
- <http://literaturarealismomagico.blogspot.com/2014/09/que-es-el-realismo-magico-por-que-lo.html>
- wikipedia.org. Vanguardismo. (2017). Recuperado de: es.wikipedia.org
- caracteristicas.co. 10 características del vanguardismo. (2017). Colombia. Recuperado de: caracteristicas.co.
- blogspot.com. Vanguardismoliterario. (2011). Recuperado de: enciclopediavanguardista.blogspot.com
- ecured.cu. Vanguardismo. (2015). Recuperado de: www.ecured.cu
- abc.com.py. El vanguardismo literario. (2007). Paraguay. Recuperado de: abc.com.py
- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/FIGURAS/figuras.htm
- <http://www.retoricas.com/2013/06/solucion-recursos-sonoros.html>

- https://www.artepoetica.net/pedro_geoffroy.htm
- (A. 2008,09. Ejemplo de Aliteración. Revista Ejemplode.com. Obtenido 09, 2008, de http://www.ejemplode.com/11-escritos/254-ejemplo_de_aliteracion.html)
- URL del artículo: http://www.ejemplode.com/11-escritos/254-ejemplo_de_aliteracion.html
Fuente: ejemplo de Aliteración
- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/FIGURAS/figuras.htm
- <http://www.retoricas.com/2013/06/solucion-recursos-sonoros.html>
- https://www.ecured.cu/Costumbrismo_Literario
- https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salazar_arrue.htm
- <http://www.poetastrabajando.com/smf/index.php?topic=1036.0;wap2>
- <http://www.poemaspoetas.com/roquedaltontodos>
- https://www.ecured.cu/Generaci%C3%B3n_literaria

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA II

OBJETIVO:

- Analizar diferentes tipos de textos orales y escritos, respetando las propiedades de adecuación, cuidando las estructuras y propiedades de cada uno, los elementos morfosintácticos, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical, con el fin de desarrollar habilidades para producir toda clase de discursos.

LECCIÓN 2.1. EL LENGUAJE, LA LENGUA Y EL HABLA

INDICADOR DE LOGRO:

Elabora con esmero variados cuadros o diagramas para diferenciar lenguaje, lengua y habla.



APRENDO

Ayer vi esta imagen.



Inmediatamente busqué en el diccionario el significado de Babel: “Lugar o situación donde hay gran confusión y desorden, generalmente provocados por un gran número de personas hablando a la vez”.

Ante esto me pregunté ¿Qué pasaría si en mi familia unos hablaran inglés, otros español y otros árabe? Mi mamá me dijo: “tienes que estudiar la diferencia entre lenguaje, lengua y habla”. En la torre de Babel todos hablaban diferentes idiomas y por eso nadie se entendía. Esta lección clarifica todos estos conceptos.

A continuación, siguiendo a Saussure, definimos mediante un cuadro los conceptos estudiados.

 <p>Lenguaje: capacidad de producir signos para comunicarse.</p>	 <p>Lengua: sistema de signos que los hablantes aprenden y conservan en la memoria.</p>	 <p>Habla: Es el acto personal en el que el hablante utiliza la lengua para comunicarse.</p>
<p>Comunicación</p>		

Reflexiono lo aprendido:

¿Cuál es mi opinión al respecto de conocer sobre la diferenciación de conceptos lenguaje, lengua y habla?

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

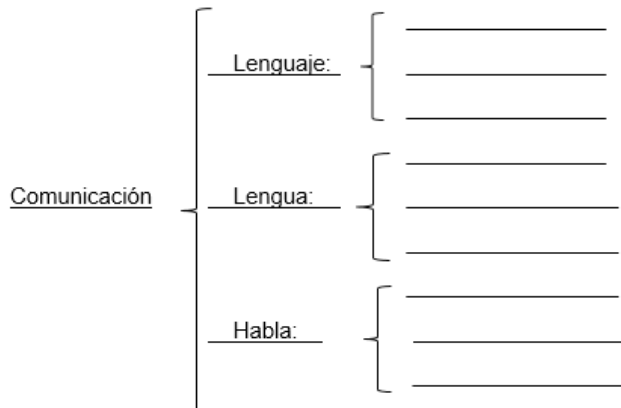
	SÍ	NO
Comprendo la importancia de conocer los conceptos de lenguaje, lengua y habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboro de manera creativa cuadros o diagramas con las diferencias y semejanzas de lenguaje, lengua y habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

A partir de la información estudiada, lleno los espacios en blanco del cuadro sinóptico. Recuerdo que en este recurso didáctico se colocan solo conceptos. Tengo que seleccionar aquellos más importantes.



2

Analizo y escribo cuáles son las diferencias y semejanzas que observo entre los conceptos estudiados.

DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS		
LENGUAJE	LENGUA	HABLA

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Interpreto con facilidad las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo ordenadamente las actividades de esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Mi comunidad tiene una forma peculiar de hablar: me he dado cuenta que el tipo de palabras y la forma en que las usan es diferente a otras, es por eso que quiero hacer una investigación de las palabras propias de mi lugar de habitación. Para ello utilizaré un cuadro de doble entrada. Me consideraré satisfecho si llego a descubrir al menos 20 palabras de uso de mi comunidad. Le he presentado mi idea al profesor y me ha motivado a hacerlo, señalándome dos cosas: - que mi estudio es sincrónico; porque me he interesado en el estudio de mi lengua en un momento determinado y que me lo va a publicar en el periódico mural, lo cual me ha causado mucha alegría. Me dispongo a este interesante trabajo.

Nº	Palabras de mi comunidad	Significado de las palabras
1	Cipote	Muchacho, en otros países su significado es distinto.
2		
3		
4		
5		
6		
7		



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa, pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y trasladándola a la tabla respectiva.

1. Sistema de signos que una comunidad utiliza para comunicarse, posee un carácter social porque es compartida por una comunidad específica.

- A) Lenguaje
- B) Habla
- C) Lengua
- D) Norma

2. Es universal, capacidad del ser humano de establecer comunicación a través de signos; tanto orales como escritos:

- A) Lenguaje
- B) Habla
- C) Lengua
- D) Norma

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-A

LECCIÓN 2.2. FONEMA, SONIDO Y LETRAS

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica las diferencias entre fonema, sonido y letras.



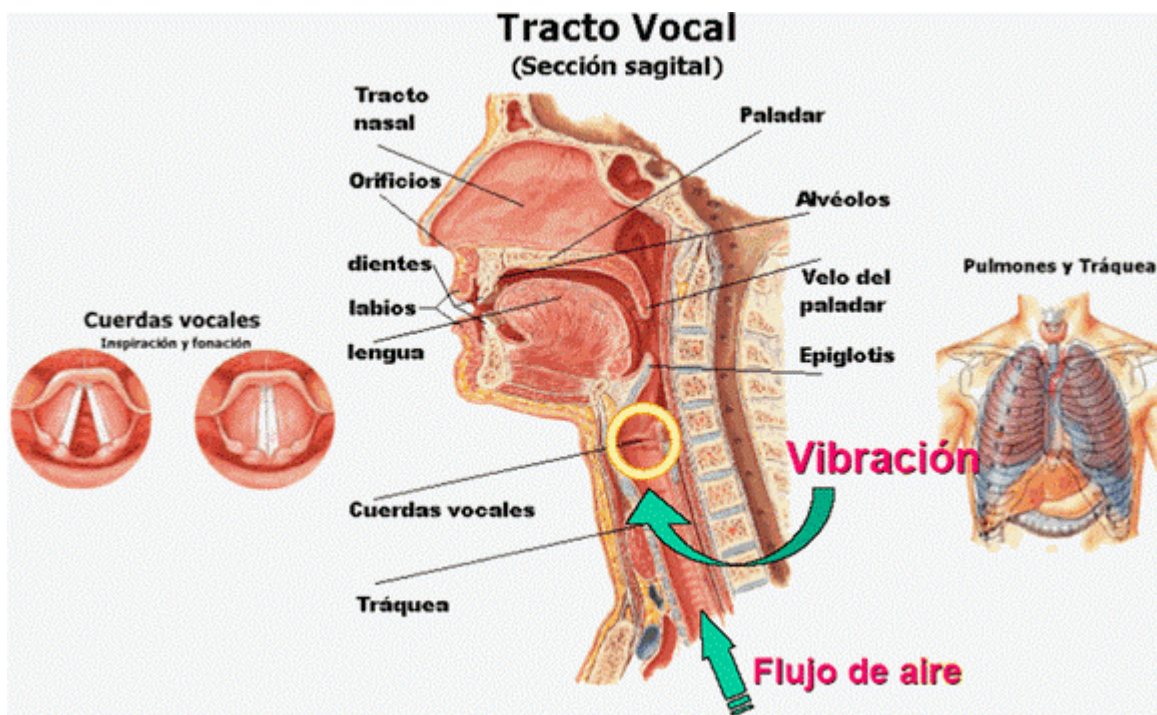
APRENDO

En la clase de hoy, mi profesora dijo que el fonema era un sonido especial porque no es un sonido como lo conocemos nosotros. No entiendo...

¿Puede haber un sonido sin sonido?

¿Cuál es la diferencia entre fonema y sonido? Esto es lo que aprenderé en esta lección.

Observo la imagen y reflexiono a partir de ella.



1. La imagen anterior nos muestra las partes que integran el aparato fonador, investigo qué función tienen esos órganos que permiten la producción del lenguaje.
2. ¿Conozco qué es un fonema?
3. ¿Cómo se representa un fonema?

1. Fonemas, sonidos y letras

Producción del lenguaje

Los sonidos se forman en el aparato fonador: laringe (cuerdas vocales), faringe, boca y nariz, gracias al aire que pasa por la tráquea procedente de los pulmones. Cada uno de ellos tiene unos rasgos distintivos que le diferencian de los demás. Los fonemas son un modelo paradigmático.

Los fonemas son representaciones mentales del sonido y existe un gran desajuste; porque mientras en el alfabeto hay 29 letras en los fonemas tan solo 24. Es de aclarar que gráficamente los fonemas se representan por medio de diagonales: / . Veamos

Fonemas vocálicos: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, .

Fonemas consonánticos: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /ch/, /f/, /z/, /s/, /j/, /y/, /m/, /n/, /ñ/, /l/, /ll/, /r/, /rr/.

Sonido: fenómeno fisiológico articulado que produce el aparato fonador.

Fonema: representación de un sonido; no tiene significado. Los fonemas se representan por medio de letras o grafías, por lo general una grafía corresponde a un fonema; pero hay casos en que un fonema tiene varias grafías, como el fonema /K/ que puede ser representado por las grafías k, c, q. Ejemplos: kilómetro, casa, queso.

Los fonemas se representan entre barras: **Vocálicos:** /a/, /e/, /i/, /o/, /u/

El sitio web de la RAE: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=abecedario> sostiene que son 29 las letras del español, y cito textualmente: “No obstante, en el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española, celebrado en 1994, se acordó adoptar el orden alfabético latino universal, en el que la ch y la ll no se consideran letras independientes. En consecuencia, las palabras que comienzan por estas dos letras, o que las contienen, pasan a alfabetizarse en los lugares que les corresponden dentro de la c y de la l, respectivamente. Esta reforma afecta únicamente al proceso de ordenación alfabética de las palabras, no a la composición del abecedario, del que los dígrafos ch y ll siguen formando parte”.

En el sistema fonológico del español se reconocen 24 fonemas que corresponden con variantes a las letras o grafías.

Los Fonemas Consonánticos son fonemas en los que el aire encuentra un obstáculo para salir al exterior.

Nota: por el contrario, las vocales no presentan obstáculo a la salida del aire.

Para que me quede más claro estudio el siguiente gráfico.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Investigo en diversas fuentes en qué consisten los rasgos distintivos de los fonemas y la clasificación de los consonánticos, según el punto de articulación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico las diferencias entre fonema, sonido y letras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realizo con esmero las actividades propuestas en esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Recuerdo que fono: indica sonido y, la fonética estudia la producción real de los sonidos producidos por el aparato fonador humano.

1

Investigo en qué consisten los rasgos distintivos de los fonemas y la clasificación de los fonemas consonánticos; según el punto de articulación (o zona de articulación): es el punto donde entran en contacto los órganos de la garganta que producen el sonido..

2

Investigo en diferentes fuentes bibliográficas e internet las siguientes definiciones:

CONCEPTOS CLAVES
ALÓFONO
DEGLUTORIAS
SUPRAGLOTICA
UNIDAD FONOLÓGICA

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Realicé mi investigación en fuentes válidas de información.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presento mis actividades de manera creativa y en orden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Me invento el Bingo de la fonación. Consiste en identificar los fonemas que componen una palabra.

Elementos a utilizar:

- 20 palabras homófonas recortadas en parejas. Pueden ser: aptitud; actitud, apto y acto, aboyado y abollado, abrasarse y abrazarse, entre otras.
- Una caja.
- Integrante de mi familia o un grupo de amigos. Solo que tienen que respetar su turno.

Pasos:

- Primero: se colocan las parejas de palabras homófonas dentro de la caja y se revuelve.
- Segundo: el primer participante introduce la mano dentro de la caja para sacar un papelito con las palabras homófonas.
- Tercero: lee las palabras teniendo cuidado de respetar la pronunciación correcta del sonido.
- Cuarto: si la pronunciación no ha sido la correcta, le ayudo, para ello realizo la pronunciación correcta y les pido que repitan.

Gana un aplauso el que haya hecho mejor la distinción de los sonidos que representan los fonemas.



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y trasladándola a la tabla respectiva.

1. Es la representación de un sonido; no tiene significado.

- A) Sonido
- B) Letras
- C) Fonema
- D) Alófono

2. Número de fonemas que componen el sistema fonológico del español:

- A) 28
- B) 27
- C) 25
- D) 24

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-D

LECCIÓN 2.3. LAS CONSONANTES

INDICADOR DE LOGRO:

Clasifica las consonantes de acuerdo al punto, articulación y vibración.



APRENDO

No entiendo, ¿Cómo es?

El profesor de Ciencias me hablaba de articulaciones en los huesos y el del Lenguaje, de articulaciones en la boca. El primero se refería a movimientos en los huesos, mientras que el de Lenguaje de movimiento de los órganos articuladores.

Me interesa mucho el tema de las articulaciones de lenguaje y su vínculo con las letras consonantes, por eso estudiaré la siguiente lección.

Clasificación de los Fonemas Consonánticos:

Según el Punto de Articulación (o zona de articulación): es el punto donde entran en contacto los órganos de la garganta que producen el sonido:

- Bilabial: los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/p/	p	papá, pipa, popa, papi, capa, tapa, flap
/b/	b, v	viva, vivo, bobo, bebé, viví, cava
/m/	m	mi mamá me mima, ama, amo, amigo

- Labiodental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes superiores. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/f/	f	fofo, fía, fan, farola, febril, flauta, flap, afro, afable, rifa, ¡plaf!...

- Interdental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua entre los dientes. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/z/	c+e,c+i, z	paz, faz, zozobra, Cecilia, azucar, caza, loza, raza, cine, ceniza, cincel...

- Dental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua detrás de los dientes superiores. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/t/	t	té, tío, teta, cata, hito, ata, pote, mote, roto...
/d/	d	dado, dedo, día, deuda, dodo, duda, dudo...

- Alveolar: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua sobre la raíz de los dientes superiores. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/s/	s, (c, z)*	sí, as, así, casa, pasa, nasa, cosa, sosa, soso, ruso, uso...
/l/	l	la, lola, hola, muela, lea, ele, polo, rol, col, sol, cola, hila...
/r/	-r-, -r	ara, ira, hora, aire, coro, poro, mora, claro, mira...
/rr/	r-, -rr-, -r-	re, río, ría, erre, carro, mirra, porra, enredar, honra...
/n/	n	no, nona, ana, ando, cana, mina, lana, cono, pugna...

- Palatal: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el paladar. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/ch/	ch	hacha, hache, cacho, bache, roche, chato, che...
/y/	y	yo, ye, yate, cayó, ensayo, yoyó, yegua, mayonesa..
/ll/	ll, y*	olla, pollo, calla, llama, lluvia, calle, elle, llano...
/ñ/	ñ	niño, niña, eñe, caña, roña, caño, moño, uña...

- Velar: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el velo del paladar. Son los fonemas:

Fonemas	Grafemas	Ejemplos
/k/	c, qu, k	ka, coco, queso, kilo, cuco, cosa, quita...
/g/	g, gu	gaga, higo, ahogo, guiso, haga, mago, pague...
/j/	g, j	gema, jaque, giro, paja, jeta, ají, jota, genio...

Según el Modo de Articulación: es la postura que toman los órganos que intervienen en la producción del sonido:

- Oclusivo: se produce momentáneamente el cierre total del paso del aire. Son los fonemas: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/
- Fricativo: se produce un estrechamiento por donde pasa rozando el aire que sale al exterior. Son los fonemas: /f/, /z/, /j/, /s/
- Africado: se produce una oclusión seguida de una fricación. Son los fonemas: /ch/, /ñ/
- Lateral: se produce un rozamiento del aire contra los dos lados de la cavidad bucal. Son los fonemas: /l/, /ll/
- Vibrante: se produce un rozamiento del aire contra la punta de la lengua. son los fonemas: /r/, /rr/

Según la Actividad de las Cuerdas Vocales:

- Sordos: son aquellos fonemas en los cuales no vibran las cuerdas vocales: /p/, /t/, /k/, /ch/, /z/, /s/, /j/, /f/
- Sonoros: son aquellos fonemas en los cuales vibran las cuerdas vocales: /b/, /z/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /ll/, /y/, /g/

Según la Actividad de la Cavidad Nasal:

- Nasales: son fonemas en los que parte del aire pasa por la cavidad nasal: /m/, /n/, /ñ/
- Orales: son fonemas en los que todo el aire pasa por la boca. Son el resto de los fonemas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la importancia de conocer sobre esta temática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con claridad la clasificación de los fonemas consonánticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ejercicios de Fonemas:

1

Responder correctamente a las siguientes preguntas.

- /p/, /b/, /m/ → son fonemas... ¿Bilabiales, dentales o velares?
- /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/ → son fonemas... ¿Bilabiales, palatales o alveolares?
- /r/, /rr/ → son fonemas... ¿Oclusivos, vibrantes o laterales?
- /m/, /n/, /ñ/ → son fonemas... ¿Nasales, orales o sordos?
- /ch/, /ñ/ → son fonemas... ¿Africados, laterales o fricativos?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Desarrollo con entusiasmo los ejercicios sobre fonemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Clasifico las consonantes de acuerdo al punto, articulación y vibración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Explico de manera sistemática por medio de un gráfico, cómo la oposición fonológica afecta la producción de palabras en nuestro idioma español salvadoreño y lo doy a conocer a mi familia o amigos.



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa, pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y trasladándola a la tabla respectiva:

1. Diferencia que existe entre dos o más unidades o sonidos y cuyas diferencias implica diferencias de significado.

- A) Oposición fonológica
- B) Rasgo distintivo
- C) Fonología
- D) Fonética

2. Según el modo de articulación se produce un estrechamiento por donde pasa rozando el aire que sale al exterior:

- A) Oclusiva
- B) Fricativa
- C) Lateral
- D) Vibrante

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-B

LECCIÓN 2.4. EL ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

INDICADOR DE LOGRO:

Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.



APRENDO

Leo el texto y subrayo las oraciones simples.

Un buen amigo es el que me ofrece su confianza. Él me apoya en momentos difíciles. Me ayuda en cualquier circunstancia. Esa persona me aconseja para que no cometa errores. No me obliga a actuar mal.

¿Cuáles son los pasos que debo realizar para encontrar una oración? ¿Cómo identifico una oración simple? ¿Cómo se identifica el sujeto de la oración? En el siguiente texto encontraré respuestas a estas interrogantes.

Oración Simple

Las oraciones simples son aquellas que poseen un solo verbo y, por tanto, poseen en su interior un sujeto y un predicado.

Esta afirmación tiene varias implicaciones; ya que plantea un paso a paso para su análisis sintáctico.

Cuando nos encontremos con una oración simple, como la del conflicto cognitivo, “Él me apoya en momentos difíciles”, lo primero que tengo que hacer es identificar el verbo: en este caso sería: “apoya”.

Segundo paso: identificar con qué parte del sujeto concuerda en número y persona y sabiendo que las únicas palabras que pueden funcionar como sujeto son un sustantivo o un pronombre.

En este caso: “Él” y “apoya”, ambas palabras están en número singular y en tercera persona; de esta forma hemos descubierto el núcleo del sujeto =.Él, y el núcleo del predicado = apoya. Todas las demás palabras que están alrededor del núcleo; ya sea del sujeto o del predicado son complementos o modificadores.

SUJETO DE LA ORACIÓN

Es necesario saber que dentro del sujeto de una oración simple, su núcleo siempre será un sustantivo, por ejemplo:

El árbol es alto

La niña Mercedes baila la canción

El Salvador es lindo país

Antonio canta en el coro

Complementos del Sujeto de la Oración

Los elementos que integran un sujeto, sintácticamente hablando son:

- Modificador Directo
- Complemento en Aposición (Explicativa o Especificativa)
- Complemento Adnominal

Modificador Directo (MD): Se denomina modificador directo al elemento o parte del sujeto que está al inicio y que morfológicamente hablando pertenece a un determinante.

El modificador directo es el encargado de determinar el género y número del núcleo del sujeto de la oración y todo lo que la complementará dentro de la misma.

Ejemplos:

Las manzanas están sabrosas.

Los estudiantes bailan en la fiesta.

La maestra de inglés habla bonito.

Complemento en Aposición (C.APOS.)

La Aposición por su origen etimológico se refiere a poner dos elementos nominales juntos para que uno explique al otro, en ese sentido la aposición es una construcción gramatical de dos elementos unidos de los cuales uno es complemento del otro.

Ejemplos:

Laura, mi prima, caminó mucho a casa.

El perro café estaba llorando.

El Salvador, mi país, es un país lindo.

Mi tío Juan baila cumbia.

- Laura, mi prima, camina mucho. Obsérvese que va entre comas.

Como vemos está el sustantivo Laura.

Luego está el sustantivo prima, el cual complementa a Laura.

- El perro café está llorando. Obsérvese que está sin comas.

Está el sustantivo perro, luego un adjetivo café. Esta palabra complementa al sustantivo.

Aposición Explicativa (C.APOS. EXPLIC.):

es un complemento del nombre que contiene una información adicional aclaratoria. Debe ir entre comas, si aparece en el interior de la frase.

Ejemplos:

Salvador, mi hermano, bailó en la disco.

Juan Carlos I, rey de España, presidirá el acto de homenaje a Cervantes.

Rafael, el mecánico, ha sufrido un accidente.

Colombia, tierra de la cumbia, es un bello país.

Aposición Especificativa (C.APOS. ESPECIF.):

es un complemento del nombre. Añade una información al nombre para diferenciarlo de los demás, especificando su significado.

Ejemplos:

El río Lempa es caudaloso.

Mi familia es muy alegre.

La calle Madrid es muy grande.

La comida china es sabrosa.

Complemento Adnominal (C. ADNOM)

Es el complemento que va unido al núcleo del sujeto, dicho complemento va introducido por la preposición “DE” “DEL” y también este puede ser tomado en cuenta como un Complemento del Núcleo del Sujeto y, a su vez, conforma un sintagma preposicional o adjetivo.

Los complementos adnominales se caracterizan por indicar: pertenencia, materia, origen, propiedad o posesión.

Ejemplos:

El barco de madera cayó en el vacío.

El árbol de limones es frondoso.

La biblioteca del colegio es muy amplia.

Los elementos de la oración aparecen marcados.

COMPLEMENTOS DEL PREDICADO DE UNA ORACIÓN SIMPLE

Los complementos que forman parte de la estructura del predicado son:

Complemento Directo (CD)

El complemento directo es una función sintáctica desempeñada por una o más palabras exigidas por el verbo y que lo complementan.

Hay dos marcas lingüísticas para reconocer el CD.

- Los pronombres personales: la, las, lo, los. El procedimiento es muy fácil por medio de la sustitución del sintagma al que representa.

Ejemplo:

Marcela compró una pelota.

1. Busco el verbo: compró
2. Busco el núcleo del sujeto: Marcela, concuerda en número y persona.
3. Busco el complemento: una pelota. ¿Qué tipo de complemento es? Realizo la sustitución: la compró.

El pronombre “la” sustituye a pelota, por tanto una pelota es CD = complemento directo.

- La forma más efectiva para encontrar el CD de una oración es pasar la oración a pasiva:

Una pelota fue comprada por Marcela.

Una pelota pasa a ser sujeto de la oración, por tanto es CD.

Ejemplos:

Marcela compró una pelota.

Mi prima regaló un gato.

Mi hermano construyó un helicóptero de madera.

El carpintero hace muebles.

Complemento Indirecto (CI)

El CI – complemento indirecto – aquel complemento que comienza con la preposición “a” y que se sustituye por los pronombres le y les. En las oraciones pasivas no cambian.

El profesor enseña inglés a los niños.

- Primer paso: el verbo = enseña.
- Segundo paso: núcleo del sujeto = profesor, concuerda en número y persona con enseña.
- Tercer paso: los complementos: inglés y a los niños.
- Cuarto paso: identifico el CD, para pasarla a pasiva: El inglés es enseñado por el profesor a los niños.
- Me fijo que inglés es el sujeto; por tanto es el CD.
- A los niños, permanece igual: además lo puedo sustituir por le = les enseña, les sustituye a los niños; otra prueba del CI.

Ejemplos:

La gallina produce huevos para la crianza.

El profesor enseña inglés a los niños.

Rafael cantó baladas para las damas.

Prometieron ayuda al campesino.

Complemento Circunstancial (CC)

El complemento circunstancial expresa circunstancias de la acción del verbo. Las múltiples circunstancias en que se realiza la acción del verbo pueden ser:

- Tiempo ¿Cuándo?
- Lugar ¿Dónde?
- Modo ¿Cómo?
- Cantidad ¿Cuánto?
- Materia ¿De qué?
- Persona ¿Con quién?
- Objeto ¿Con qué?
- Finalidad ¿Para qué?
- Pertenencia ¿De quién?
- Causa ¿Por qué?

Ejemplos

El tren llega apurado a la estación... CCL

Mañana aparecerá su nombre en el teatro... CCT-CCL

Víctor vive cerca... CCL

Joaquín miró fijamente a Ignacio... CCM

Complemento Atributo (C. Atrib)

Es la función sintáctica que expresa una cualidad, propiedad estado o circunstancia del sujeto a través de los verbos copulativos ser, estar y parecer.

Las oraciones con ser, estar o parecer que contienen un atributo, se clasifican como oraciones atributivas o copulativas.

Ejemplos:

Tu hermano es muy alto.

La casa de Pedro es roja.

Juan está enfermo.

Esa chica parece agradable.

Complemento Agente (C. Agente)

Realiza la acción sobre el sujeto en las oraciones en voz pasiva, está formado por un sintagma preposicional que suele emplear la preposición POR.

Remite a la prueba de la voz pasiva cuando se busca el CD y CI.

Por otra parte, en las oraciones activas, el complemento agente desempeña la función de sujeto.

Voz pasiva	El fuego fue extinguido por los bomberos.
Voz activa	Los bomberos extinguieron el fuego.

Voz pasiva	La cena fue rechazada por los estudiantes.
Voz activa	Los estudiantes rechazaron la cena.

Voz pasiva	La casa es comprada por los vecinos.
Voz activa	Los vecinos compran la casa.

Voz pasiva	El libro será leído por los alumnos.
Voz activa	Los alumnos leerán el libro.

Complemento de Régimen (C. Supl.)

El complemento de régimen es un complemento exigido por el verbo e introducido por una preposición. Lo peculiar de este complemento es que sin él la oración resulta incorrecta, agramatical.

El perro cuida. Esta oración es agramatical, inconclusa; porque a alguien o algo tiene que cuidar el perro; si no se menciona la oración pierde cierto sentido.

El perro cuida de:

- su amo.
- su casa.
- su comida.

Ejemplos:

El perro cuida **de su amo**.

Juan cuida **de la casa**.

Los estudiantes hablan **de los exámenes de selección**.

El presidente convocó a los ministros **a una reunión**.

Complemento Predicativo (C. Pvo.)

Es la función sintáctica que, por un lado, acompaña a un verbo y, por otro lado, expresa una cualidad, propiedad o estado del sujeto o del complemento directo.

Ejemplo

*La hija salió **muy contenta** del examen.*

*Encontré **secas** las flores.*

*El alumno contestó **nervioso**.*

*Los niños llegaron **muy cansados**.*

Análisis Morfosintáctico

LA	LUNA	ILUMINA	EL	CAMPO	EN	LAS	NOCHES.
Det.	Sust.	Verbo	Det.	Sust.	Prep.	Det.	Sust.
MD	NS	NP	CD		CCT		
Sujeto			Predicado Verbal				

LAURA	COMPRÓ	MELONES	EN	EL	MERCADO.
Sust.	Verbo	Sust.	Prep.	Det.	Sust.
NS	NP	CD	CCL		
Sujeto	Predicado Verbal				

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo los pasos para identificar una oración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con claridad el análisis morfosintáctico de la oración simple.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los complementos del sujeto en la oración simple.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Después de haberme aclarado el complemento agente, realizo mi propia práctica buscando oraciones simples en el cuento “La petaca” de Salarrué y busco: tres CD, tres CI, tres complementos agentes.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Realicé con entusiasmo las actividades de la sección <i>Practico</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distingo cada uno de los complementos estudiados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Mis amigos y yo estamos estudiando para la PAES. El tema es el análisis morfosintáctico. Es por ello que hemos escogido el siguiente párrafo:

Mi objeto favorito es la comida. Como carne y compro manzanas a mamá, a cualquier parte que voy siempre me alimento con base a lo que la dietista me sugiere. Con solo verduras, arroz y frijoles me da hambre. En mi casa al entrar por la puerta a la cocina lo primero que veo es el refrigerador. La comida es la vida y como tengo una dieta balanceada, organizada y vigilada por la dietista gozo de buena salud.

Donde vamos a identificar

- Una oración simple.

Aplico los pasos del análisis sintáctico a la oración escogida.

Identifico:

- complemento de régimen.
- un atributo.
- CD.
- CI.

Los resultados los comparto con mis compañeros de clase.

Subrayo el Predicado Nominal en las oraciones que lo poseen:

1. Claudia parece enferma.

2. ¿Todos los estudiantes reprobaron?
3. Los exámenes finales estarán muy difíciles.
4. La mayoría de estudiantes aprobarán el año escolar.
5. La noche se siente tranquila.

Identifico las oraciones que están redactadas en voz pasiva.

1. Me gustan las clases de Informática.
2. Los pasteles fueron preparados por los cocineros.
3. El ejercicio fue comprendido por todos.
4. Los sucesos fueron narrados por Gabriela.
5. El vidrio fue roto por los niños.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono la opción que considere correcta y relleno en la tabla la burbuja correspondiente.

1. Es la función sintáctica que, por un lado, acompaña a un verbo y, por otro lado, expresa una cualidad, propiedad o estado del sujeto o del complemento directo:

- A) Complemento Atributo
- B) Complemento Agente
- C) Complemento Predicativo
- D) Complemento Suplemento

2. Marcela compró una pelota, es un ejemplo claro de Complemento:

- A) Complemento Indirecto
- B) Complemento Directo
- C) Complemento Circunstancial
- D) Complemento Agente

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-B

LECCIÓN 2.5. ORTOGRAFÍA

INDICADORES DE LOGRO:

- Utiliza correctamente las reglas de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos en textos que escribe.
- Tildación de palabras compuestas y extranjerismos.



APRENDO

Uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos.

Es posible que haya una nueva ortografía.

Sin duda la sociedad actual escribe como nunca lo había hecho; las redes sociales priorizan más el mensaje que la buena ortografía.

¿Cómo es esto? Me quieren enseñar ortografía escribiendo nueva de esta forma. Mientras no se cambien las reglas ortográficas los usuarios del lenguaje escrito estamos obligados a escribir correctamente. Estudiemos algunas reglas de la Tildación.

Las palabras compuestas son aquellas que se componen de la unión de dos o más palabras simples para formar una nueva con significado propio.

En español son comunes en el habla; ya que suelen lexicalizarse; es decir, pasan a formar parte del idioma oficial.

Reglas para la Tildación de palabras compuestas

En relación a las palabras compuestas, se debe observar las siguientes normas para aplicación de la tilde; ya que se tratan de palabras con una estructura gramatical diferente:

a. Palabras adverbializadas

La palabra que se ha formado con la adición del sufijo “mente” a un adjetivo tiene dos acentos y, además, dicha palabra conserva el acento (tilde si tuviera) del adjetivo inicial.

Ejemplo:

- limpia + mente = limpiamente
Grave Grave

- útil + mente = útilmente
Grave Grave

- fácil + mente = fácilmente
Grave Grave

- práctica + mente = prácticamente
Esdrújula Grave

- hábil + mente = hábilmente
Grave Grave

- económica + mente = económicamente
Esdrújula Grave

b. Palabras que se fusionan en una sola

Estas palabras se someten a las reglas generales de tildación y solo llevan tilde cuando le corresponde al último elemento.

Ejemplo:

- décimo + quinto = decimoquinto

Esdrújula Grave

- socio + político = sociopolítico

Grave Esdrújula Esdrújula

- décimo + séptimo = decimoséptimo

Esdrújula Esdrújula Esdrújula

- greco + latino = grecolatino

Grave Grave Grave

Por ejemplo, cuando hablamos de un sacacorchos, nos referimos a la unión del verbo “sacar” con el sustantivo “corcho”, la nueva palabra que se forma corresponde a otro sustantivo “sacacorchos” que pasa a ser parte del idioma.

Nota: en el caso de fusión de palabras con monosílabos, se somete a las reglas generales de puntuación. Ejemplo: punta + pie = puntapié.

c. Verbos con enclítico

Verbos con enclíticos son palabras que se forman posponiendo a verbos pronombres reflexivos que reciben la denominación de enclíticos.

Los pronombres que pueden ser pospuestos a los verbos son:

Me – te – se – lo – la – le – los – las – les - nos.

Estas palabras también se sujetan a las reglas generales de tildación.

- dio + se + nos = diósenos

V Esdrújula

- comunica + se + les = comunícaseles

V Sobreesdrújula

- pega + nos = péganos

V Esdrújula

Importante.- Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

- ayudó + me = ayudome

Aguda Grave

- lavó + se = lavose

Aguda Grave

- habiendo + se habiéndose

grave esdrújula

- dé + le = dele

Aguda Grave

d. Palabras unidas por guion

Estas palabras unidas por guion se consideran independientes para efectos de la tildación; de modo que si en forma aislada una de ellas o todas llevan tilde, al constituir el compuesto, conservan su tilde.

Teórico – práctico – socio – histórico – geográfico
literario – musical – político – económico – filosófico
histórico – social – teórico – práctico – reflexivo

Ahora es importante conocer el significado de EXTRANJERISMOS:

Se denominan **extranjerismos** o **préstamos** las voces que una lengua toma de otras. Suelen recibir una denominación particular dependiendo de su lengua de procedencia: *anglicismos*, *galicismos*, *italianismos*, *arabismos*, etc.

Se denominan **latinismos** las voces tomadas del latín en un momento posterior al de la formación del castellano. Tradicionalmente se venía otorgando un tratamiento ortográfico especial a estas voces. A partir de ahora, se entiende que los latinismos son plenamente asimilables, en su tratamiento ortográfico, a los extranjerismos procedentes de otras lenguas y, por lo tanto, se regirán a todos los efectos por las mismas reglas.

A lo largo de la historia se observa la tendencia de los préstamos a acomodarse, en su pronunciación y grafía, a los patrones característicos del castellano: ár. hisp. azzáyt > aceite; fr. jardín > jardín; it. canaglia > canalla; alemán Kobalt > cobalto; latín aequatio, -onis > ecuación; inglés football > fútbol.

Algunos vocablos de procedencia extranjera, a menudo de difusión internacional, parecen presentar cierta resistencia a los procesos de adaptación: *ballet*, *jazz*, *pizza*, *rock* o *software*, extranjerismos crudos o sin adaptar, cuya condición de tales debe reflejarse gráficamente cuando se incluyen en textos escritos en español.

EXTRANJERISMOS CRUDOS

Se denominan *extranjerismos crudos* aquellas voces que conservan su grafía y su pronunciación originarias y que se usan en español sin que hayan sufrido adaptación formal para adecuarse a los patrones gráfico-fonológicos.

Algunos extranjerismos difundidos en época más o menos reciente, designan realidades nuevas o ajenas a la cultura española: *apartheid*, *geisha*, *pendrive*, *piercing*, *pizza*, *reggae*, etc.

Deben escribirse siempre con una marca gráfica que evidencia su condición de voces foráneas y no tienen por qué atenerse a las reglas ortográficas del español. Deben aparecer en cursiva (o en redonda, si el texto base está en cursiva) y entre comillas en los textos manuscritos.

EXTRANJERISMOS ADAPTADOS

Cuando el vocablo extranjero ha arraigado en el uso de los hablantes, lo habitual es que este acabe integrándose en el sistema gráfico, fonológico y morfológico del español. Se trata así de evitar que se perpetúen secuencias de sonidos o grafías ajenas al español, que desestabilicen el sistema ortográfico.

Las grafías adaptadas se someten siempre a las reglas de acentuación gráfica del español. El proceso de acomodación de los extranjerismos se realiza por dos vías:

1. Modificando la grafía original para que refleje la pronunciación de esas voces en español, que suele aproximarse a la que tienen en la lengua de origen. A veces, la adaptación solo requiere la aplicación de las reglas de acentuación del español: baipás, del inglés *by-pass*; cruasán, del francés *croissant*; espagueti, del italiano *spaghetti*; yogur, del francés *yogourt*; currículum, del latín *currículo (vitae)*; referéndum, del latín *referéndum*, etc.
2. Manteniendo la grafía originaria sin cambios o con leves modificaciones, y es la pronunciación la que debe acomodarse a dicha forma: baffle [bafle], del ingl. *baffle* [báfel]; gay [gái], del ingl. *gay* [géi].

Los **latinismos** se comportan a estos efectos del mismo modo que el resto de los extranjerismos. Algunos de los latinismos adaptados provienen originariamente de locuciones latinas formadas por varias palabras que, en el proceso de adaptación, acaban soldándose gráficamente: adlátere, etcétera, exabrupto, exlibris, exvoto, sui géneris, viacrucis, etc.

Un mismo extranjerismo puede generar soluciones diversas en diferentes zonas hispanohablantes: *pyjamas* se ha adaptado mayoritariamente en España como *pijama* [pijáma], mientras que en América tiende a conservarse la pronunciación originaria [piyama].

LOCUCIONES, DICHOS O CITAS EN OTRAS LENGUAS

Cuando se introducen en un texto escrito en español expresiones o frases hechas en otras lenguas, estas deben aparecer en cursiva (o en redonda, si el texto base está en cursiva) y entre comillas en los textos manuscritos.

Se procederá del mismo modo con las **locuciones latinas**, expresiones fijas en latín que se acostumbra a emplear en textos cultos, con un sentido más o menos cercano al del original latino: *ad libitum*, *corpore insepulto*, *currículo vitae*, *grosso modo*, *nihil obstat*, *numerus clausus*, *peccata minuta*, *post mortem*, *vox populi*, etc.

Ha sido costumbre tradicional del diccionario académico incluir las **locuciones latinas** en letra redonda y con sometimiento a las reglas de acentuación gráfica del español. Sin embargo, lo adecuado es que reciban el mismo tratamiento que las locuciones de otras lenguas y, por tanto, se escribirán en cursiva (o entre comillas) y sin tilde; ya que la escritura latina carece de ellas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Completo los ejercicios atendiendo las reglas estudiadas en esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con claridad oraciones mal acentuadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreto con facilidad el uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Identifico las oraciones mal acentuadas.

1. Los Boston Celtics lograron su decimoseptimo título de la NBA.
2. Es un servicio de gestión, que le permite administrar agíilmente su empresa.
3. La formación económico-sociál es la combinación de producción y relaciones sociales.
4. El pasapures es un utensilio empleado en la elaboración de purés de verduras.
5. Hice un curso teorico-práctico de prótesis de cerámica con un especialista danés.
6. Dejó a los asistentes boquiabiertos con un vestido fucsía y un abanico de plumas grises.
7. Sus exageraciones gastronómica le provocó un problema de salud.
8. Mi tiralineas se puede acoplar en el compás mediante un tornillo graduable.
9. Buscapiés es un cohete sin varilla que, encendido, corre entre los pies
10. La décimocuarta jornada de huelga registra hoy paros continuos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reconozco la diferencia entre extranjerismo crudo y adaptado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo correctamente las actividades de esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Tildo correctamente los siguientes extranjerismos, atendiendo las reglas estudiadas y los públicos en el mural de la casa comunal:

1. <u>taliban</u> <input type="text"/>	2. <u>set</u> <input type="text"/>	3. <u>kit</u> <input type="text"/>	4. <u>liposuccion</u> <input type="text"/>
5. <u>zapear</u> <input type="text"/>	6. <u>gülsqui</u> <input type="text"/>	7. <u>besamel</u> <input type="text"/>	8. <u>espagueti</u> <input type="text"/>

9. esnob <input type="text"/>	10. bit <input type="text"/>	11. transgenico <input type="text"/>	12. tiramisu <input type="text"/>
13. estres <input type="text"/>	14. chandal <input type="text"/>	15. casete <input type="text"/>	16. champu <input type="text"/>
17. cliche <input type="text"/>	18. yudo <input type="text"/>	19. master <input type="text"/>	20. holding <input type="text"/>
21. marquetin <input type="text"/>	22. overbooking <input type="text"/>	23. brandi <input type="text"/>	24. burbon <input type="text"/>
25. todoterreno <input type="text"/>	26. reflex <input type="text"/>	27. monovolumen <input type="text"/>	28. cardiovascular <input type="text"/>
29. taichi <input type="text"/>	30. videojuego <input type="text"/>	31. cadi <input type="text"/>	32. yoquey <input type="text"/>
33. babi <input type="text"/>	34. chequeo <input type="text"/>	35. pub <input type="text"/>	36. hall <input type="text"/>
37. chal <input type="text"/>	38. pizza <input type="text"/>	39. boicot <input type="text"/>	40. rali



AUTOEVALUACIÓN

Para finalizar esta lección, pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y rellenando la burbuja correspondiente en la tabla.

1. Son aquellas voces que conservan su grafía y su pronunciación originarias y que se usan en español sin que hayan sufrido adaptación formal para adecuarse a los patrones gráfico-fonológicos.

- A) Extranjerismos
- B) Extranjerismos Crudos
- C) Extranjerismos Adaptados
- D) Latinismos

2. Estas palabras se someten a las reglas generales de tildación y solo llevan tilde cuando le corresponde al último elemento.

- A) Extranjerismos
- B) Palabras unidas por guion.
- C) Palabras que se unen en una sola
- D) Verbos con Enclítico

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-C

LECCIÓN 2.6. BLOQUE ORTOGRÁFICO

INDICADORES DE LOGRO:

- Aplica con auto exigencia las reglas relacionadas con el uso del asterisco en diversos escritos o ejercicios.
- Usa correctamente puntos suspensivos en textos que lo requieran.



APRENDO

Uso del asterisco



“Los asteriscos no sirven de nada”. Escuché decir a Manuela, la impertinencia era muy severa... no contesté nada. ¿Cómo hablar de algo que desconozco? ¿Para qué me sirve el asterisco y los puntos suspensivos cuando redacto un texto?

El asterisco es un signo de puntuación, uno de los menos frecuentes en la construcción de oraciones y, habitualmente, ausente en la mayoría de los textos; especialmente aquellos que corresponden a la literatura de ficción, cuentos y novelas.

- Sirve para llamar la atención sobre alguna nota aclaratoria, que se coloca a la par de la palabra y al pie de la página.
- Es usado también para indicar la fecha de nacimiento o muerte de alguna persona.
- Para sustituir después de un nombre o palabra que no quiere indicarse.
- Se usa en lingüística para indicar que una forma, palabra o frase es hipotética, incorrecta o agramatical.

Ejemplos del uso del asterisco:

• **Asterisco como llamada al pie**

- A. Su sobrino Joaquín, quien había estudiado con el maestro Jing (*) también estuvo presente en el funeral.
- B. La ciudad de Budapest (**) nos recibió amablemente cada vez que la visitamos.
- C. El gran escritor Albert Camus (***) tuvo por obra póstuma la novela ‘El extranjero’.

• **Asterisco como reemplazo de algo que no se quiere decir**

- A. No lo podía controlar, decía que todos

los miembros del directorio eran unos *\$#**%!* y que nunca más nos iba a dirigir la palabra.

• **Asterisco separando versos**

- A. De endurecer la tierra * se encargaron las piedras * pronto * tuvieron alas.

• **Asterisco como corrección**

- A. Nuestra familia saluddará (*SALUDARÁ) a todos los que quisieran visitarnos y felicitarnos en esta gustosa fecha.

- B. Explicó a las autoridades que pareciera (*PARECE por pareciera) que su respeto ya no estaba siendo acatado.
- C. En el testimonio aclaró (*ACLARÓ) que él no recordaba con claridad todos los hechos.

- **Asterisco preservando una palabra**

- A. Recibió la visita del detective J***** G*****, quien atendió a todas sus consultas en el marco de un mutuo respeto.

- B. El testigo principal E***** P**** dio testimonio bajo juramento el día 1 del juicio oral.

- **Libros litúrgicos y piadosos**

Se coloca entre espacios. Separa los versículos de los salmos. También aparece para señalar pausas en la recitación.

PUNTOS SUSPENSIVOS

Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) —y solo tres—, llamado así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso.

Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede y, separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue; pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial: *El caso es que si lloviese... Mejor no pensar en esa posibilidad*; pero si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se inicia con minúscula: *Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.*

2. Usos

a) Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspenso: *No sé si ir o si no ir... No sé qué hacer; Te llaman del hospital... Espero que sean buenas noticias; Quería preguntarte... No sé..., bueno..., que si quieres ir conmigo a la fiesta; Si yo te contara...*

b) Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso, cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor: *A pesar de que prepararon cuidadosamente la expedición, llevaron materiales de primera y guías muy experimentados... Bueno, ya sabéis cómo acabó la cosa.* Es especialmente frecuente este uso cuando se reproduce un refrán o un fragmento literario de sobra conocido: *Más vale pájaro en mano..., así que dámelo ahora mismo; Y en mitad de la fiesta, se subió a una mesa y comenzó a recitar: «Con diez cañones por banda...».*

c) Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse: *La obra Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos, de Rafael Alberti, está llena de grandes aciertos. Los versos de Yo era un tonto... contienen algunos de los mejores hallazgos expresivos del autor.*

d) Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes: *¡Qué hijo de... está hecho!*

e) Cuando, por cualquier otro motivo, se desea dejar el enunciado incompleto y en suspenso: *Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.*

f) Sin valor de interrupción del discurso, sino con intención enfática o expresiva, para alargar entonativamente un texto: *Ser... o no ser... Esa es la cuestión.*

g) Los puntos suspensivos se escriben delante de los signos de cierre de interrogación o de exclamación si el enunciado interrogativo o exclamativo está incompleto:

¡Si te dije que...! Es inútil, nunca haces caso a nadie; si está completo, los puntos suspensivos se escriben detrás, sin espacio de separación:

¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí. Pueden darse casos en que se junten el punto de una abreviatura, los tres puntos suspensivos y el de los signos de cierre de interrogación o de exclamación:

— *¿Viste a ese Sr....?* —*Sí, el Sr. González estuvo aquí ayer.*

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Aplico correctamente las reglas relacionadas con el uso del asterisco en diversos escritos o ejercicios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso correctamente puntos suspensivos en textos que lo requieran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Después de conocer y estudiar la lección, practico lo asimilado aplicando mis conocimientos adquiridos. En primer lugar, el uso del asterisco en las siguientes oraciones escribiéndolo según corresponda:

¡Qué grande ese murciégalo!

Ese señor se apeó muy rápido del auto.

¡El insigne escritor Gabriel García Márquez!

El dentista me cambió el dentífrico.

Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre...

Después de conocer los usos del asterisco, me preparo para saber más acerca de los puntos suspensivos.

2

Subrayo los casos que deben llevar puntos suspensivos. Explico el uso correspondiente.

1. Las materias del primer semestre son física, matemáticas
2. Llegué temprano, pero
3. No lo intentes no tiene caso
4. Confía en él, aunque
5. Si quieres venir
6. Los invitados son Juan, Andrés, Pablo
7. Las notas musicales son do, re, mi, fa
8. Sé lo que se juega no me arrepiento

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Realizo con entusiasmo las actividades sugeridas en esta lección.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reconozco la importancia de las reglas aplicadas al uso del asterisco.



APLICO

En mi comunidad existe la necesidad de redactar un texto para solicitar pintura para la casa comunal. Dicha carta debe estar dirigida al señor Alcalde, pero se quiere que él decida cuántos galones de pintura celeste nos done. Yo les he dicho que para eso se pueden usar los puntos suspensivos. La comunidad me ha pedido que le escriba al final algunas notas aclaratorias a pie de página; para ello he pensado usar el asterisco. Así que con entusiasmo redacté una carta al señor Alcalde de mi municipio.



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y rellenando la burbuja correspondiente en la tabla.

Gabriel García Márquez* escribió la obra Cien años de Soledad**

1. La regla aplicada a la oración sobre el uso del asterisco corresponde a:

- A) Signo de llamada para notas al margen o a pie de página.
- B) Indica una determinada construcción gramatical.
- C) Incumple alguna de las reglas del sistema de la lengua.
- D) Indica una información o comentario etimológico.

Tómalo o... déjalo.

2. En la frase anterior se aplica el uso correcto de los puntos suspensivos, la cual corresponde a:

- A) Insinúa una expresión o palabra malsonante.
- B) Existe una enumeración incompleta.
- C) Señala la interrupción voluntaria del texto.
- D) Añade un valor que aporta énfasis alargando el texto.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-B

LECCIÓN 2.7. ORTOGRAFÍA

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta con seguridad en sí mismo una entrevista aplicando: “tan poco” y “tampoco”, “tan bien” y “también”, “dónde, adonde”, adónde.



APRENDO

Observo la imagen con atención y analizo que en nuestro lenguaje existen palabras que suenan parecidas y, por tanto, muchas veces pueden llegar a confundirnos.
¿Qué hacer en estos casos?

Es posible que sea indiferente a mi crecimiento intelectual. Un ciudadano responsable se auto exige. El Salvador necesita ciudadanos competentes en la ortografía también.

Por ese motivo, en esta lección estudiaremos ese tipo de palabra. Investigo ¿Qué son las palabras homófonas?

Usos de “tan poco” y “tampoco”, “tan bien” y “también”, “dónde”, “adonde”, “adónde”.

1. Tan poco- tampoco

Tan poco	Tampoco
Tan poco es la secuencia de tan (adverbio de cantidad) y poco (adverbio de cantidad que se usa en estructuras comparativas). Ejemplo: <i>Come tan poco como yo.</i> <i>Duró tan poco que ni lo pensé</i>	Tampoco es un adverbio de negación / exclusión. Ejemplo: <i>Tampoco a mí me gusta esto.</i>

2. Tan bien y también

Tan bien	También
Tan bien corresponde a un cuantificador + adverbio. Usado en estructuras comparativas y consecutivas. Ejemplos: <i>Estábamos tan bien allí...</i> <i>Canta tan bien como ella.</i>	También es un adverbio de afirmación / inclusión. Ejemplos: <i>Vino también Bruno.</i> <i>Le gusta la música y la danza también.</i>

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

TAMBIÉN

adverbio de afirmación

TAN BIEN

adverbio de cantidad + adverbio de modo

El domingo también hay futbol.
Me gusta comer tan bien como a él.

3. “dónde”, “adonde”, “adónde”.

“dónde” y “adónde”	“adonde”
Dónde y adónde son adverbios interrogativos o exclamativos que significan a qué lugar , se utilizan en verbos de movimiento. Ejemplo: <i>¿Adónde vas? ¡Hasta dónde nos llevó la vida!</i>	A donde escrito por separado, se utiliza cuando no lleva antecedente. Ejemplo: <i>Fuimos a donde nos dijeron.</i>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Aplico con seguridad las reglas ortográficas del uso de “tan poco” y “tampoco”, “tan bien” y “también”, “dónde, adonde, adónde”.

Realizo la lectura de la temática, con entusiasmo.



PRACTICO

1

Completo con adonde / a donde / a dónde / adónde / donde / dónde:

1. Iré _____ tú digas, pero sólo si me conviene.
2. No sé _____ vive Ángel, su dirección no aparece en la guía.
3. ¿Conoces el lugar _____ nos quiere llevar mamá este verano?
4. ¿_____ vas con todo ese equipaje?
5. El palacio _____ vamos es del siglo XIX.
6. ¿_____ iréis después de cenar?
7. Ahí está la habitación _____ estudia Cristina.
8. _____ va él, no podemos ir nosotros.
9. No sé _____ dejé el cuadro, no consigo encontrarlo.
10. ¿_____ fuisteis cuando terminó la conferencia?

2

Observo las oraciones y escribo la palabra que corresponde:

1. Carolina trabaja y _____ estudia por las noches.
2. Canta _____ como su hermana.
3. -A mí no me gustan los garbanzos – A mí _____, me dan gases.
4. Has estudiado _____ que no creo que apruebes el examen.
5. Yo _____ quiero ir al parque de atracciones con ustedes.
6. He estado _____ tiempo en Inglaterra que no me ha dado tiempo a aprender inglés.
7. No ha venido a casa ni _____ me ha llamado al móvil.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Desarrollo con esmero y dedicación las actividades propuestas en esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Redacto creativamente la entrevista aplicando reglas correctas de escritura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Después de conocer y estudiar la lección, redacto con creatividad una entrevista a un personaje destacado de mi comunidad; aplicando las reglas correctas de escritura estudiadas durante esta lección y las doy a conocer en la radio comunal.



AUTOEVALUACIÓN

Como actividad culminativa pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y rellenando la burbuja correspondiente en la tabla.

1. “Me lo estoy pasando tan bien”

La oración anterior corresponde a la suma de:

- A. Cuantificador + Adverbio
- B. Adverbio de afirmación / inclusión
- C. Adverbio interrogativo
- D. Adverbio de negación

2. Adverbio con que se niega una cosa después de haberse negado otra:

- A. También
- B. Bastante bien
- C. Tampoco
- D. Tan poco

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-A, 2-C

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-consonanticos-definicion-y.html>
- <http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-consonanticos-definicion-y.html>
- plica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo. Ortografía de uso del español actual, ISBN 978-84-675-1568-8.
- <http://lenguaje.carpetapedagogica.com/2013/02/reglas-para-la-tildacion-de-palabras-compuestas.html>
- Ortografía RAE 2010
- Extranjerismos o préstamos
- RAE: Ortografía básica de la lengua española, 2010
- (A. 2016, 12. Ejemplos de Texto Periodístico. 10ejemplos.com. Obtenido 01, 2018, de <http://10ejemplos.com/ejemplos-de-texto-periodistico>.)
- URL del artículo: <http://10ejemplos.com/ejemplos-de-texto-periodistico>
Nota completa: Ejemplos de Texto Periodístico
- http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm
- <http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-consonanticos-definicion-y.html>
- http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II

OBJETIVO:

- Analizar diferentes textos orales y escritos, relacionados con la interacción virtual y social, mediante la práctica de una serie de estrategias como el análisis crítico, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LECCIÓN 3.1. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO VIRTUAL

INDICADOR DE LOGRO:

Analiza con interés y críticamente discursos virtuales.



APRENDO

Observo la imagen y respondo los siguientes planteamientos:

- ¿Considero importante recurrir a medios virtuales para comunicarme?
- ¿Qué beneficios y consecuencias puede ocasionar en niños y jóvenes hacer uso de la tecnología?
- ¿Son confiables las fuentes de información que consulto en internet?



Comunicación y sociedad: los textos virtuales y el uso responsable de éstos

TEXTOS VIRTUALES

La aparición de los textos virtuales o digitales ha sido provocada por las nuevas tecnologías dando lugar a textos analógicos que se pueden encontrar en la red y que comunican información en diferentes ámbitos. Los podemos encontrar en diferentes sitios de Internet; como ejemplo de textos virtuales podemos encontrar: los blogs, los SMS, chat, redes sociales y otras páginas web.

El texto virtual es un texto generado por medios magnéticos o informáticos en formato digital. Los textos en línea tienen que ser breves, concisos y con la información fácilmente accesible.

CARACTERÍSTICAS

- **Flexibilidad:** debido a su formato, el usuario puede hacer cambios imposibles de realizar en un texto impreso, ejemplo: copiar, modificar sus dimensiones, su tipo de letra y otros aspectos del formato. Las opciones que ofrece la computadora permiten al lector recorrerlo de formas diversas.
- **Conectividad:** su versatilidad hace posible visualizar en una pantalla capas de texto ocultas, que pueden abrirse con solo pulsar. Esto es posible gracias al hipertexto que es un texto que conecta con otro texto relacionado; su forma más habitual es la de hipervínculos o referencia cruzada que se suelen representar por una mano señalando con el índice.
- **Hipertexto:** es de gran importancia en las enciclopedias y bibliotecas virtuales, donde aparecen opciones para navegar gracias a los hipervínculos. Cuando el usuario coloca el cursor en palabras específicas, le aparecerá el icono de la mano, símbolo que al pulsarlo permite acceder a sitios con más información relacionada con la temática seleccionada.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
La producción de textos digitales posibilita el acceso a las enciclopedias, diccionarios y bibliotecas virtuales de todo el mundo.	El avance requiere el manejo de ciertas herramientas informáticas.
La Biblioteca Virtual pone a disposición del usuario información en formato digital, por lo que su vía de acceso no es presencial, sino por medio del internet.	Se debe desarrollar las competencias lectoras básicas, aplicables tanto a textos impresos como digitales; así como desarrollar la habilidad de síntesis para no naufragar en el vasto mar de información que ofrece las nuevas tecnologías.
Se superan las limitaciones espaciales y temporales.	Se debe desarrollar la capacidad crítica para valorar y seleccionar información pertinente.

Uso responsable

Cuando algún usuario requiera acceso a cierta información de textos virtuales por medio de sitios especializados, requiere el cumplimiento de ciertas normas básicas.

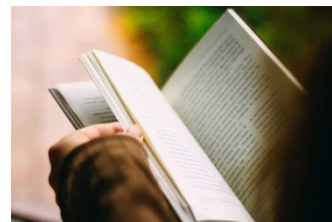
Algunas de ellas son:

- Al ingresar alguna contraseña o código de acceso, esta no podrá llevar un nombre que contravenga la moral o lesione el honor e imagen de terceros.
- Cada usuario es responsable de custodiar sus claves de acceso.
- Respeto sobre el derecho de autor.

El análisis crítico del discurso virtual

Actualmente nos encontramos en una era tecnológica capaz de cambiar el mundo en que vivimos, si la mayoría de las personas utilizáramos de manera consciente estos medios que facilitan la búsqueda de información, que está al alcance de todos con un solo clic; sin embargo, al navegar por la web, podemos encontrarnos con sitios poco seguros, falsificando información e incluso contraer virus informáticos que pueden dañar seriamente las herramientas tecnológicas. Lo mismo sucede con chats, foros, redes sociales, blogs en donde los autores publican bajo un pseudónimo.

El hecho de que el mayor porcentaje de la población tenga acceso a las tecnologías de la información trae como consecuencia el acomodamiento, el sedentarismo, la falta de concentración y análisis cuando el internet se convierte en una adicción.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Realizo un análisis crítico del discurso virtual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco conceptos claves de los textos virtuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Profundizo en el tema, especialmente sobre *¿Qué criterios debo seguir para descartar información de dudosa procedencia de la web?*, presento la información por medio de un esquema.

2

Investigo qué significa “el respeto a los derechos de autor”.

3

Investigo qué es el acoso cibernético o cyberbullying.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo el efecto que causa el mal uso de las TICS.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad las características de los textos virtuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco cuáles son las ventajas y desventajas de los textos virtuales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Finalmente, escribo algunas recomendaciones para mejorar los criterios de búsqueda en la red.

Investigo qué medios virtuales son los más empleados en la actualidad y redacto un comentario respecto a dicha temática, argumento mi opinión en favor o en contra.

¿Qué opinión merece el hecho de que los jóvenes utilicen un tipo de escritura, donde no existen reglas ortográficas y se dan cambios en las palabras para hacer del mensaje más corto, con la excusa de no disponer del tiempo suficiente para escribirlo de la manera correcta?



AUTOEVALUACIÓN

Para finalizar esta lección, pongo en práctica lo que aprendí seleccionando la respuesta correcta y rellenando la burbuja correspondiente en la tabla.

1. Texto que conecta con otro texto relacionado.

- A) Hipervínculo
- B) Internet
- C) Blog
- D) Hipertexto

2. Condición legal que brinda protección a las creaciones literarias, artísticas, científicas, ensayos, investigaciones, pinturas, música:

- A) Blogs
- B) Derecho de autor
- C) Libertad de expresión
- D) Leyes de protección al consumidor

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-D, 2-B

LECCIÓN 3.2. TEXTOS ORALES: LA ENTREVISTA

INDICADORES DE LOGRO:

- Clasifica la entrevista a partir de orientaciones, información del tema y preguntas generativas.
- Redacta y dramatiza una entrevista de trabajo enfatizando los pasos previos, proyección de la imagen (actitud personal, vestuario, voz y puntualidad).
- Redacta, con esmero, cartas de solicitud y currículum vitae con un formato determinado y con buen uso del idioma.
- Analiza, con interés y críticamente, discursos de interacción social, específicamente la solicitud de empleo y currículum vitae.



APRENDO

Oscar, mi amigo de toda la vida, estudió técnico en electricidad. Él ha encontrado un anuncio donde se solicitan electricistas, porque están construyendo un proyecto residencial.

Ya lo llamaron a una entrevista, pero está muy inseguro porque nunca ha estado en situación parecida.

¿Cómo debe prepararse para ese momento?

¿Qué documentos debe llevar?

¿Cómo debe ir vestido?

A continuación, me prepararé sobre estos elementos para ayudarle.



La entrevista

Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Todos aquellos presentes en la charla dialogan en pos de una cuestión determinada planteada por el profesional. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente; generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

Una **entrevista** es *recíproca*, donde el entrevistado utiliza una técnica de recolección mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirven como guía. Es por esto que siempre encontraremos dos roles claros, el del **entrevistador** y el del **entrevistado** (o receptor).

El **entrevistador** es quien cumple la función de dirigir la entrevista mediante la dominación del diálogo con el **entrevistado** y el tema a tratar, haciendo preguntas y, a su vez, cerrando la entrevista.

Objeto de la entrevista

Una entrevista de trabajo tiene como finalidad proporcionar información concreta sobre una persona que va a acceder a un puesto de trabajo. En este tipo de entrevistas se suelen considerar:

Entrevistas estructuradas. Las entrevistas se pueden clasificar:

1) Según su estructura y diseño:

- **Estructurada:** el investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guion. Son preguntas cerradas (sí, no o una respuesta predeterminada).
- **Semiestructurada:** se determina de antemano cuál es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas; pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y ampliar los temas de acuerdo a los intereses del entrevistador.
- **No estructuradas:** sin guion previo. El investigador tiene como referentes la información sobre el tema. La entrevista se va construyendo con las respuestas que se van obteniendo en el desarrollo de la misma. Requiere gran preparación por parte del investigador, documentándose previamente, sobre todo, lo que concierne a los temas que se tratan.

Clases de entrevistas según la forma de las respuestas

ABIERTAS	CERRADAS
Permiten al entrevistado responder como le parezca apropiado, con sus propias palabras.	Se le proporciona al entrevistado un grupo de opciones de respuesta entre las que selecciona la adecuada.
Requieren poco tiempo de elaboración; pero la tabulación de las respuestas lleva más tiempo.	Requieren más tiempo de elaboración; pero menos para tabulación.

La entrevista de trabajo

La entrevista de trabajo individual es el paso clave dentro del **proceso de selección**, al que solo llegan los candidatos mejor posicionados a para ocupar el puesto de trabajo que se oferta.

Por lo que se debe tener en cuenta que ya se parte de esa ventaja, y si hemos sido seleccionados es porque la empresa cree que somos la persona adecuada para el empleo. Así que tan solo queda convencerles en persona, de que se tiene la capacidad para laborar dentro de la empresa. En todas las **entrevistas de trabajo**, nos encontraremos con que el **entrevistador va a seguir ciertas pautas**, sobre todo en lo que se refiere a las preguntas de tipo directo, en las que se pedirán datos concretos, que más tarde les servirán para comparar a los candidatos.



Antes de acudir a la entrevista de trabajo debemos:

Hacer un análisis previo de nosotros mismos, analizando nuestros puntos fuertes y débiles, reflexionando sobre nuestras cualidades personales, profesionales, debilidades o mejoras.

- Una herramienta que nos puede ser de gran utilidad es el FODA

Recopilar información sobre la empresa (sector al que se dedica, situación en la que se encuentra, nº de empleados...) y sobre el puesto ofertado (funciones, habilidades requeridas...) con esto demuestra al seleccionador/a que tenemos verdadero interés en formar parte de la organización.

- Preparar respuestas a posibles preguntas que puedan hacernos, además de conocer a la perfección nuestro CV.

Otro aspecto a tener en cuenta es ¿Cómo vestimos para la entrevista de trabajo? Debemos pensar que la imagen que demos dirá mucho de nosotros/as, por eso, hay que tener en cuenta el tipo de empresa a la que acudimos y arreglarnos en función a la misma y al puesto al que optamos. Esto no significa que tengamos que ir siempre de traje de chaqueta, sino mostrarnos tal como somos, procurando transmitir una imagen profesional.

- Confirmar la asistencia, la hora y fecha de la entrevista y asegurarnos que sabemos llegar correctamente al lugar de la entrevista, ya que es recomendable no sólo ser puntual, sino incluso llegar unos minutos antes de la hora citada.

Durante la entrevista de trabajo:

Hay que tratar de cuidar el lenguaje, tanto verbal como no verbal, ser natural, sonreír y controlar, en la medida de lo posible, conductas que demuestren nuestro nerviosismo como: mordernos las uñas, movernos continuamente, jugar con el bolígrafo...

También debemos utilizar un **tono adecuado de voz**, evitando en lo posible el uso de muletillas.

Una de las cosas importantes que no podemos olvidar antes de salir de la entrevista es conocer cómo va a continuar el proceso de selección.

No interrumpir al entrevistador/a y si nos hemos quedado con alguna duda, preguntarla, cuando éste/a haya finalizado su exposición, incluso podemos tomar notas de lo hablado durante la entrevista.

Es conveniente también anotar el nombre de la persona que nos ha entrevistado y agradecerle el tiempo invertido.

Después de la entrevista de trabajo:

Una vez pasada la entrevista, debemos analizar los aspectos positivos, los negativos y las áreas de mejora a tener en cuenta para aquellas futuras que podamos tener. También es recomendable llevar un control de las empresas que nos han entrevistado y las fechas, porque si pasado un tiempo prudencial no hemos tenido ninguna noticia del resultado de la misma, debemos llamar e informarnos del proceso.

Solicitud de empleo: clases

El currículum vitae es un resumen escrito y ordenado del historial académico y laboral de una persona. La selección de los currículum que cumplen con los requisitos del puesto, constituye la primera etapa dentro de un proceso de selección.

Al tratarse del historial formativo y laboral, el currículum permite que la empresa analice si las características del mismo se ajustan a las necesidades del puesto que se pretende cubrir. El Currículum Vitae es la primera referencia que tiene la empresa del candidato y la cumplimentación adecuada es vital para acceder a un proceso de selección. Debe estar bien estructurado y destacar por su claridad en la presentación de la información. Es, junto con la carta de presentación, su tarjeta de visita y, por lo tanto, sólo debe reflejar información que aporte datos positivos hacia su persona.

Las partes esenciales de un CV son:

Datos personales

Estudios realizados

Estudios complementarios

Experiencia Laboral

Referencias Personales

Una solicitud de empleo es un currículum estructurado en el cual las empresas plantean los campos a complementar, con ello persiguen recoger la misma información de todos los candidatos y que éstos no “olviden” ningún aspecto significativo. Dicha solicitud contiene los datos generales de la persona, tales como: Nombre Completo, dirección, puesto al que aspira, entre otros.

Se recomienda:

- Evitar elogios personales innecesarios.
- No caer en modestia innecesaria.
- Emplear un lenguaje respetuoso y cortés.

Reflexiono lo aprendido:

	SÍ	NO
Reconozco las clases de solicitud de empleo y las partes que la integran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizo con interés y críticamente, discursos de interacción social, específicamente la solicitud de empleo y currículum vitae.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Investigo qué otras recomendaciones puedo estudiar para elaborar mi CV.

2

Por medio de un organizador gráfico, presento un inventario del tipo de trabajo que me gustaría ejercer en el futuro, escribo con detenimiento las cualidades y fortalezas personales que poseo para desempeñar dicho cargo con eficiencia.

Reflexiono lo aprendido:

	SÍ	NO
Comprendo la importancia de informarme para presentar una entrevista de trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad la estructura y diseño de la entrevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Finalmente, después de conocer pautas o lineamientos que debo seguir para enfrentarme a una entrevista de trabajo, es el momento indicado para elaborar mi Currículum Vitae de manera clara, ordenada y sencilla.

Busco en internet ejemplos de solicitud de empleo y practico llenando dichos formularios.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja en la tabla siguiente.

1. Resumen escrito y ordenado del historial académico y laboral de una persona.

- A) Solicitud de Empleo
- B) Carta de presentación
- C) Currículum Vitae
- D) Referencia personal

2. El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guion:

- A) Entrevista estructurada
- B) Entrevista semiestructurada
- C) Entrevista no estructurada
- D) Experiencia laboral

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-A

LECCIÓN 3.3. TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL: EL REPORTE

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica con esfuerzo la estructura, los modelos, los estilos y usos del lenguaje del reporte.



APRENDO

El reporte, finalidad y características

En mi comunidad, están construyendo la casa comunal y yo he estado bien de cerca colaborando en este proyecto. Por ello, la institución que está financiando la obra, me ha solicitado que les elabore un reporte escrito.

¿Qué es un reporte?, ¿Cuáles son sus partes?
¿Qué aspectos debo tener en cuenta al elaborarlo?



Este reporte debo presentarlo en reunión con los líderes de la comunidad y los financistas. Mi idea es convencerlos de lo importante que es para nuestra comunidad dicha construcción.

Uno nunca sabe cuándo puede utilizar este tipo de texto por eso, con entusiasmo, estudiaré esta lección.

TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL

1. Los reportes

Los reportes son documentos que contienen los detalles de un evento específico; por ejemplo, la visita a un sitio (museo, empresa, fábrica, etc.), o bien, sobre un documental, película, etc. Este escrito pretende dar respuesta a una(s) pregunta(s) de indagación que ayuda a ampliar el conocimiento respecto a un tema. El reporte contiene información recabada sobre el evento designado de forma organizada y relacionada de una manera que denota aspectos de una temática específica.

Características de los reportes (visita, documental, etc.)

- Claridad
- Concisión
- Debe ser personal
- Debe tener un orden lógico
- Debe ser breve y presentar un estilo narrativo
- Puede ser subjetivo, pero debe respaldar la información presentada a partir de argumentos, reflexiones y referencias a fuentes serias.

TIPOS DE REPORTE

Técnicos: en ellos se comparten resultados o avances en proyectos de investigación o científicos.

Divulgación: su objetivo es difundir una idea a un público general, por ello su lenguaje es estandarizado antes que técnico o científico.

Investigación: su propósito es exponer información que se supone desconocida para los lectores y brindarla de manera clara y apropiada.

Orientados hacia el futuro: se ocupa del resultado de investigación preliminar y de las proyecciones para el futuro, ejemplos: pronósticos económicos, planes a largos plazo, planes anuales, etc.-



ESTRUCTURA DEL REPORTE: su estructura es sencilla.

Reporte escolar	Reporte de Investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Portada. • Índice • Introducción • Desarrollo • Conclusiones y recomendaciones • Anexos • Referencias bibliográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Portada • Índice • Introducción • Planteamiento de los objetivos • Desarrollo: Informe de la evolución del proceso del proyecto • Conclusiones y recomendaciones • Anexos • Referencias bibliográficas

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco la estructura y propósito comunicativo del reporte.

Identifico la variedad de tipos de informe y su uso en diferentes situaciones.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Investigo cuáles son los pasos para redactar un informe.

Luego escribo un ejemplo breve de reporte, tomando en cuenta los pasos a seguir y la estructura que este posee.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la importancia de conocer la estructura, los modelos, los estilos y usos del lenguaje del reporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con certeza la diferencia entre el reporte escolar y el de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad la estructura del reporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

En mi comunidad se están dando muchos casos de dengue y la Unidad de Salud le ha pedido a la comunidad que colabore en la destrucción de nichos de zancudos; pues es este insecto el que porta y transmite dicha enfermedad.

Además, que realice una campaña de sensibilización entre los habitantes.

Después de haber participado en ambas actividades, redacto un reporte escrito con los siguientes aspectos:

1. Portada
2. Introducción
3. Objetivos
4. Desarrollo de la jornada (fechas y lugares)
5. Participantes, actividades realizadas, hallazgos
6. Conclusiones



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja en la tabla siguiente.

1. Tipo de reporte donde su objetivo principal es difundir una idea a un público general, por ello su lenguaje es estandarizado antes que técnico o científico.

- A) Reporte técnico
- B) Reporte de divulgación
- C) Reporte de investigación
- D) Reporte orientado al futuro

2. Su propósito es exponer información que se supone desconocida para los lectores y brindarla de manera clara y apropiada.

- A) Reporte técnico
- B) Reporte de divulgación
- C) Reporte de investigación
- D) Reporte orientado al futuro

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-C

LECCIÓN 3.4 LA TOMA DE APUNTES

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta un instructivo sobre cómo tomar apuntes con claridad.



APRENDO

Mi hermano mayor, al revisar mis cuadernos, me dijo que cuando llegó a la universidad sufrió mucho: tenía la costumbre de copiar hasta los suspiros del profesor. Eso no es correcto porque en la clase hay información importante, de segunda clase y hasta información de poca o nada importancia.

¿Cómo debo tomar apuntes cuando el profesor está explicando algo?

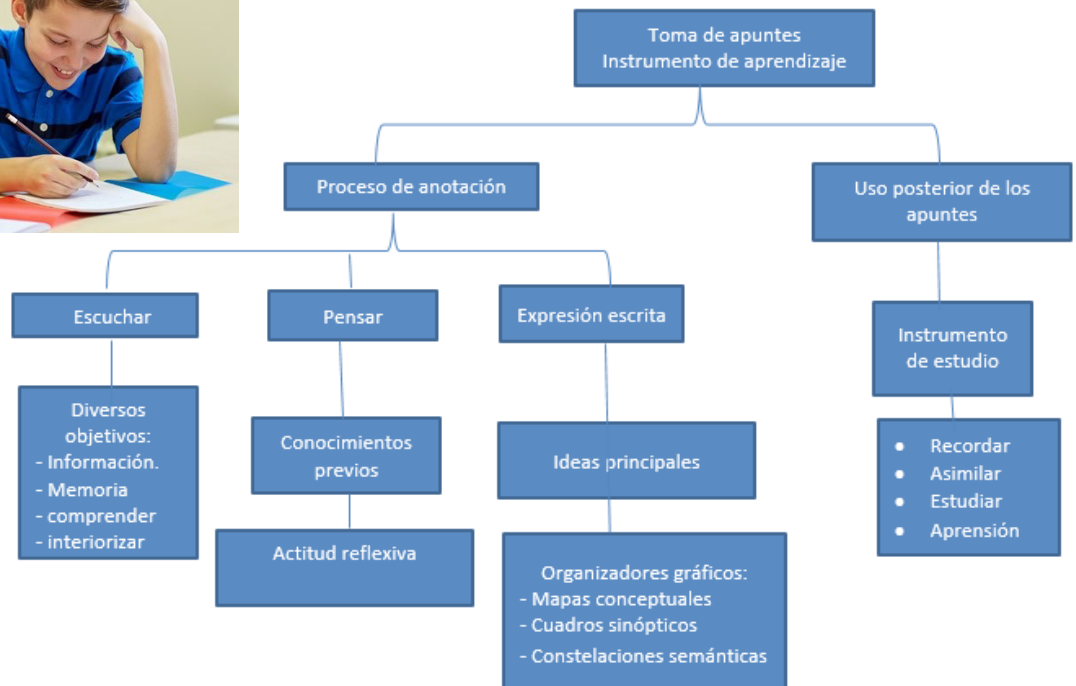
¿En la oralidad todo tiene la misma importancia?

Los apuntes evitan que el olvido se vuelva una triste experiencia y nos ahorran tiempo y energía.

Toda persona tiene su propio estilo para tomar apuntes; porque esa habilidad va de acuerdo a las inteligencias que cada persona posee; sin embargo, existen métodos que pueden ser comunes a todos.

El tomar apuntes es un proceso que involucra muchas habilidades y por eso es una competencia que empodera y da ventajas a la hora de estudiar.

Al respecto, hay muchos enfoques; sin embargo, muchos autores están de acuerdo en que tomar apuntes es un instrumento de aprendizaje y a la vez un instrumento de estudio. Veamos el siguiente esquema:



La toma de apuntes tiene dos momentos claros:

1. El proceso de anotación que se subdivide en tres momentos:

a. Escuchar: es una habilidad que implica poner en marcha un complejo proceso cognitivo (= mental) de construcción de significado y de interpretación de ese discurso pronunciado oralmente, según Cassany. De ahí que uno escucha con diversos objetivos:

1. Recolectar información.
2. Memorizar los temas vistos con más facilidad, ya sea a corto, mediano o largo plazo.
3. Tratar de comprender
4. Interiorizar los contenidos.

b. Pensar: es un proceso cognitivo que consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos y las proposiciones.

1. Conocimientos previos son los saberes que uno posee antes de estudiar un tema. Esto adquiere una vital importancia porque todos tenemos este tipo de conocimientos, sea que seamos conscientes o no de ello.
2. Actitud reflexiva: aprender a pensar de un modo concreto haciendo abstracciones de la información para analizarla y emitir juicios posteriormente.

c. Expresión escrita

No todo lo que se dice en un discurso oral posee la misma importancia; tomar apuntes es una habilidad que se adquiere mediante la práctica y se puede desarrollar de una mejor manera si se hace uso de ciertas estrategias.

1. Ideas principales: la extracción de las ideas principales corresponden al nivel literal de la comprensión lectora y consiste en discriminar, conocer cuál es el tema de una exposición y lo que se dice de ese tema. Todo discurso cuenta con ideas de ese tipo. No es necesario copiar todo, basta con las ideas principales.
2. Mapas conceptuales: es una técnica de toma de apuntes mediante la representación gráfica del discurso. Los conceptos están dentro de los recuadros y las líneas son relaciones jerárquicas entre los conceptos.
3. Cuadros sinópticos: esquema de la idea global de un discurso; detallando las ideas principales y sus relaciones en todo el texto, de tal forma que se muestra su lógica interna.
4. Constelación semántica: es una técnica que permite tomar consciencia sobre las relaciones entre las palabras de forma gráfica. Se comienza con un concepto y luego se van haciendo las relaciones de las ideas.

2. Uso posterior de los apuntes de clase.

Como instrumento de estudio, se puede utilizar con diferentes propósitos, entre los que sobresalen:

1. Recordar la información con facilidad.
2. Asimilar de forma más apropiada lo expuesto.
3. Estudiar cuando sea necesario y
4. Aprender lo expuesto de tal manera que llegue a formar parte de mi conocimiento enciclopédico.
5. Tomar apuntes es un proceso complejo que implica una competencia adquirida por medio del esfuerzo y la práctica constante.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Tomar apuntes es una habilidad que se desarrolla.

Tomar apuntes tiene dos momentos claves: proceso de anotación y el uso posterior que se hace de ellos.



PRACTICO

Del siguiente ejemplo realizar:

1. Un mapa conceptual,
2. Una constelación semántica,
3. Extracción de las ideas principales.

El nacimiento de un niño

Este es un proceso natural que se produce en el cuerpo de la mujer y es después de que el hombre y la mujer se unen; así es que se crea un nuevo ser mediante la unión de los gametos masculino y femenino.

Esta unión produce un fenómeno en la mujer donde se va formando el nuevo ser y, según la información genética que se ha transmitido por los padres se van formando las características físicas del nuevo individuo, características que delimitan su género, color de piel, estatura robustez, etc.

Finalmente se produce el nacimiento en el que se ven reflejados los procesos físicos ya mencionados y dan como resultado al nuevo ser vivo, un niño que tendrá una vida por delante, crecerá y finalmente tendrá la posibilidad de perpetuar la especie.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Conociendo la estructura de los textos enumerativos es más fácil redactarlos.

Los conectores de orden son importantes en esta tipología textual.



APLICO

Me preparo para asistir a una reunión, con la idea de tomar apuntes y para ello, utilizaré una de las técnicas estudiadas en esta lección (mapa conceptual, constelación semántica o cuadro sinóptico) y luego lo presento en un cartel y se lo explico a mis compañeros.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Tomar apuntes tiene dos momentos

- A) Ideas principales y proceso de anotación.
- B) Mapas conceptuales y uso posterior de los apuntes.
- C) Pensamiento crítico y constelación semántica.
- D) Proceso de anotación y uso posterior de los apuntes.

2. Los conceptos van en los recuadros y las rayas indican relaciones jerárquicas.

- A) Constelación semántica.
- B) Cuadro sinóptico.
- C) Mapas conceptuales.
- D) Organizador gráfico.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-D, 2-C

LECCIÓN 3.5. LA NORMA LINGÜÍSTICA. LA VARIEDAD ESTÁNDAR DE LA LENGUA

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica y ejemplifica de las características de la variedad estándar de la lengua en El Salvador.



APRENDO

Estudiante se sugiere que ingreses al siguiente sitio:

El sitio <https://www.vix.com/es/imj/mundo/148364/11-palabras-que-significan-algo-distinto-segun-el-pais> nos dice:

Bocadillo

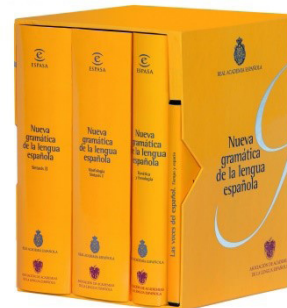
¿Cómo conoces tú esta palabra? En España le dicen bocadillo a un sándwich, en Colombia a un dulce hecho de guayaba, en Cuba a un dulce hecho de coco y, en Uruguay a la intervención de un actor en la obra de teatro cuando consiste solo en pocas palabras.

Bolsa: Para ti, ¿qué es una bolsa? Para mí es un saco de cuero u otro material donde uno guarda su dinero y demás pertenencias cuando sale a la calle; sin embargo, una bolsa en Venezuela es una persona tonta; en Uruguay una bolsa es la de las compras del supermercado; por ejemplo y, en Ecuador una bolsa es un testículo.

Esto me dejó sorprendido e inquieto, por lo que me pregunto: ¿por qué la diferencia de significados si están usando el mismo código: el español?

¿Quién está hablando correctamente?

Me dispongo a estudiar esta lección para aclarar estos aspectos.



El dialecto es, entonces, una variedad lingüística definida por las características regionales de sus hablantes.

La variedad estándar de la lengua

Caracterización

El español es una de las lenguas más habladas del mundo. Después del chino mandarín, el español es la segunda lengua que cuenta con un mayor número de hablantes nativos (aunque si contamos el número total de hablantes, no sólo los nativos, el inglés aventaja al español).

La difusión del español fuera de la península Ibérica empezó con la expansión del imperio español durante los siglos XV y XVI.

Hoy el español se habla en cuatro continentes: en el americano (como lengua oficial en 19 países: México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina; se habla también en partes de Estados Unidos), en el europeo (España), en el africano (Guinea Ecuatorial) y en el asiático (Israel, Filipinas, en ambos países como lengua minoritaria). Como usuarios de la lengua, sabemos que no todos los hablantes de español hablamos de la misma manera, es decir, no todos empleamos la misma variedad de español. Así reconocemos, por ejemplo, que el español contemporáneo no es el lirismo español que se hablaba en España en los siglos XV y XVI, cuando los primeros españoles llegaron al continente americano. Así mismo percibimos que el español que se habla hoy en día en Buenos Aires no es igual al español que se habla en la ciudad de México, en San Juan, en Tenerife o en Salamanca en España.

Puede reconocerse el lugar de donde proceden los hablantes del español, por la forma en que se expresan. Por ejemplo, si escuchamos decir a alguien:

Y vosotros, ¿Cuándo vendréis a visitarme?, lo más probable es que esa persona sea de España. Si nos pregunta: ¿Qué tú quiere[h] pa comer?, lo más probable es que sea del Caribe y así sucesivamente con otras características lingüísticas. No hay duda, entonces, de que las diferencias morfosintácticas o fonológicas, como las de los ejemplos anteriores, “ nos permiten diferenciar el habla de las personas como provenientes de diferentes lugares del mundo hispano.

Además de las diferencias morfosintácticas y fonológicas, también existen expresiones léxicas y entonativas que nos permiten diferenciar el español de ciertas regiones con respecto al de otras.

Por ejemplo, podríamos identificar expresiones como hújole, ándale, órale, como propias del habla mexicana; mientras que expresiones como oye chico o pero chico, podríamos identificarlas como propias del Caribe; e igualmente, pero che, como propia de Argentina.

Como vemos por estos ejemplos, se puede constatar la variación lingüística (o diferentes maneras de hablar español) observando todos los niveles de la lengua: el nivel fonológico, el morfológico, el sintáctico y el léxico. Igualmente, los ejemplos anteriores nos permiten constatar que las características lingüísticas del habla de una persona nos dan también información sobre su lugar de procedencia.

Vemos que la lengua española varía según la región geográfica en donde se emplee. Cuando hacemos referencia a las variedades del español, según la región geográfica, decimos que estamos hablando de las variantes de la lengua española.

La **norma lingüística** comprende una serie de rasgos gramaticales o de reglas de uso de la gramática, que se entienden como parte del empleo correcto de una lengua determinada.

La comunidad de los hablantes de dicha lengua acepta esas reglas como propias y las aplica sin mayor dificultad. Estas reglas comprenden tanto aspectos relacionados con la interpretación semántica o el significado social de las oraciones, hasta los aspectos sociolingüísticos, de estandarización y de política lingüística.

Dentro de la misma comunidad lingüística nacional y dentro del mismo sistema funcional, pueden comprobarse varias normas: familiar, popular, culta, estudiantil, entre otras, que son distintas, sobre todo, en lo concerniente al vocabulario y, a menudo, en las formas gramaticales y en la pronunciación.

Características

A

- La norma lingüística contiene solo lo que en el hablar concreto es repetición de modelos anteriores e implica la eliminación de todo lo que en el habla es aspecto totalmente inédito, variante individual, ocasional o momentánea.

B

- Está sujeta a limitaciones de orden social (necesidad de comprensión y exactitud) y de orden lingüístico (estabilidad de la lengua).
- Está dada por las preferencias de determinado grupo de la comunidad lingüística y no constituye una barrera para la comunicación.

C

- Diversidad, la lingüística moderna reconoce entre la diversidad de normas, la familiar, culta, la vulgar, la popular y otras.

D

- Es un puente entre sistema y realización (habla), patrón lingüístico capaz de generar una serie de realizaciones acordes con las exigencias del grupo social y, de este modo, influye sobre la actividad lingüística de los hombres en sociedad.

E

- La norma es variable, según los límites y la índole de la comunidad.
- Es un agente de cambio, no solo de unas realizaciones del sistema por otras (habla), sino también de cambio dentro del sistema (incorporación de nuevos paradigmas impuestos por la norma).

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Desarrollo con entusiasmo las actividades de esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico y ejemplifico con facilidad las características de la variedad estándar de la lengua en El Salvador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco qué es norma lingüística y cuáles son sus características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Analizo y reflexiono a partir de lo estudiado en esta lección, la norma usada en estos textos:

Si choco saco chipote
La chota no es muy molacha
Chiveando a los que machucan
Se va en morder su talacha

De noche caigo al congol
No manches dice la changa
Al choro de teporocho
Enchifla pasa la pacha

Pachuco cholos y chundos
Chichinflas y malafachas
Aca los chompiras rifan
Y bailan tibiri tabara

Chilanga Banda. Café tacuba
R/ _____

“Resulta preocupante y hasta sospechoso el secretismo con que el Poder Ejecutivo pretende manejar un tema de tanta relevancia como el anteproyecto del código de consumo”.
R/ _____

2

Después de haber estudiado esta lección, selecciono obras literarias, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, canciones, etc. Extraigo ejemplos claros del tipo de norma que se utiliza en cada uno de ellas y elaboro un mural con las diferentes variedades lingüísticas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Ejemplifico registros claros de las diferentes variedades lingüísticas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexiono críticamente sobre el uso de la norma lingüística en los textos con intención literaria y en el habla cotidiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Hago un listado de expresiones que he escuchado a algunos habitantes de mi comunidad, que no corresponden a la lengua estándar.

Preparo una canción utilizando estas expresiones y con mis vecinos le agregamos la música.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Comprende una serie de rasgos gramaticales, o de reglas de uso de la gramática, que se entienden como parte del empleo correcto de una lengua determinada.

- A) Predicción
- B) Toma de apuntes
- C) Norma Lingüística
- D) Dialecto

2. Variedad lingüística definida por las características regionales de sus hablantes.

- A) Predicción
- B) Toma de apuntes
- C) Norma Lingüística
- D) Dialecto

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-D

LECCIÓN 3.6. LA FORMACIÓN DEL LECTOR

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica con interés distintos tipos de lectura.



APRENDO

La formación del lector

Admiro mucho a una compañera que todos los días se toma un tiempo para leer, siempre anda un libro y si tiene un tiempo libre, se pone a leer. Al preguntarle quién le deja tantas lecturas, ella sonríe y responde: que nadie, que ha descubierto que leer es muy importante y que la distrae.

- ¿Qué tipo de lectura practica?
- ¿Qué tipo de lectura tengo yo?

Investigaré un poco más sobre esta actividad por medio de esta lección.



Los tipos de lectura: intensiva, extensiva y recreativa.

Existen diferentes clasificaciones de la lectura; ya que, sin duda, leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos, aunque sabemos que en todos los casos realizamos la misma operación de captar el contenido.

Según los objetivos de la comprensión y la velocidad tenemos:

EXTENSIVA

Es la lectura que se realiza con más velocidad, se aplica mayormente en textos largos, en los cuales no nos vamos deteniendo en detalles; busca la comprensión de manera global. Generalmente se aplica a textos de fácil comprensión.

Leemos por placer o por interés. Ejemplo: una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento.

INTENSIVA

Es la lectura que realizamos en forma detenida, revisando detalles, buscando información, seleccionando ideas, buscando significados de palabras, analizando ideas, buscando elementos implícitos, etc.. Generalmente se aplica en textos cortos. Leemos para obtener información de un texto.

Ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.

LECTURA RECREATIVA:

Es la que se realiza por placer, para disfrutar, para recrearse, para entretenerse.

Cada persona elige lo que va a leer, sin reglas ni técnicas. El tipo de lecturas que normalmente se utilizan son: poesías, cuentos, novelas, leyendas, fábulas y textos que llaman la atención de lector.

Está relacionada con la lectura extensiva.

Para profundizar este contenido, puedo consultar:

<http://fomentarlalectura.blogspot.com/2009/06/tipos-de-lecturas.html>

Lenguaje y Literatura segundo año de bachillerato. Rafael Francisco Góchez. ESE Ediciones.

Elementos visuales:

Es importante tener en cuenta que a través de elementos visuales presentes en el texto (palabras, imágenes, ilustraciones), se nos brinda información importante. Con ellos podemos realizar predicciones, imaginarnos contenidos, lugares, personas y otros.

Elementos no visuales:

En el proceso de lectura, también intervienen elementos no visuales que contribuyen al sentido del texto, por ejemplo, los conocimientos previos que posee el lector, la imaginación y el conocimiento que tiene de la lengua que hace posible la decodificación del texto.

Leo atentamente los siguientes fragmentos:

Extracto de la obra “Ecuaciones de campo de la gravitación”, de Albert Einstein

Con esto, la teoría general de la relatividad como estructura lógica queda finalmente completada. El postulado de la relatividad, que en su forma general convierte las coordenadas espacio-temporales en parámetros sin significado físico, lleva necesariamente a una teoría de la gravitación muy específica que explica el movimiento perihelial del mercurio. Sin embargo, el postulado de la relatividad general no ofrece información nueva sobre otros procesos naturales que no explicara ya la teoría especial de la relatividad. Mi opinión sobre esto, expresada hace poco en este mismo lugar, estaba equivocada. Cualquier teoría física equivalente a la teoría especial de la relatividad puede ser integrada en la teoría general de la relatividad, con la ayuda del cálculo diferencial absoluto, sin que este dé ningún criterio para la admisibilidad de la teoría.

Como puedo ver, este texto requiere una lectura minuciosa, con detalle, porque hay elementos o palabras que necesitan un nivel de comprensión más profundo; debo buscar significados de palabras, por ejemplo: perihelial y de otros elementos que están implícitos en el texto.

Por tal razón, el tipo de lectura será la intensiva.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Presento interés en aplicar todo tipo de lectura como un hábito de estudio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco las características de los diferentes tipos de lectura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1

Investigo frases célebres que inspiren a la lectura.

2

Investigo sitios en internet donde pueda descargar obras completas, libros maravillosos, mitología cuzcatleca, etc. Analizo y reflexiono a partir de lo estudiado mi compromiso como estudiante de plantearme un plan lector.

3

Elaboro conscientemente un autodiagnóstico para definir nuevos compromisos al adquirir el hábito de lectura.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Desarrollo con entusiasmo las actividades de esta lección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presento mi investigación de manera creativa y en orden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Me organizo en la comunidad para elaborar un plan lector con los niños y niñas, apoyándome en amigos voluntarios que deseen convertirse en animadores de lectura para niños.

Fases:

1. Para dar inicio, preparo un mural con frases motivadoras que inviten a la lectura.
2. Luego, reúno a los vecinos y les explico el objetivo del plan.
3. Busco apoyo en instituciones o personas altruistas que puedan donar materiales para la lectura.
4. Implementación del plan.
5. Evaluación y seguimiento del plan.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Leemos para obtener información de un texto.

Ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.

- A) Silenciosa
- B) Extensiva
- C) Reflexiva
- D) Intensiva

2. Ejemplo de lectura extensiva

- A) Artículo científico
- B) Artículo de tecnología
- C) Teorema de Pitágoras
- D) Obra literaria

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-D, 2-D

LECCIÓN 3.7. EL PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de enumeración.



APRENDO

La maestra de Lenguaje y Literatura de la escuela de mi comunidad, se queja muy seguido; porque dice que los alumnos escriben en un solo bloque, de tal forma que presentan una sola plancha. “El texto no respira” dice. ¿Los textos pueden respirar? “Las ideas son un solo planchón”, expresa con indignación. Cuando le pregunté: ¿por qué dice eso?

- Estudia los párrafos - me dijo.

En esta lección estudiaremos esa categoría textual.

¿Es posible hallar una estructura interna en los párrafos de enumeración?

Esta sección contendrá tres partes:

1. Definición de párrafos enumerativos.
2. Estructura de los párrafos enumerativos.
3. Utilización de los conectores en la construcción de este tipo de párrafos.

1. DEFINICIÓN DE PÁRRAFOS ENUMERATIVOS

El párrafo de enumeración es aquel que presenta sus elementos de forma numerada y se enfoca, específicamente, en la jerarquía de la información. Una de sus características es exponer el listado de información de forma clara y con una organización de sus elementos, de tal forma que los vincula entre sí. En este tipo de párrafos, la información se puede organizar de dos formas básicas: de mayor a menor o de menor a mayor, Ejemplo:

• *Todos fueron al cine: el papá, la mamá, la hija mayor y el niño de cinco años.*

Ejemplo de mayor a menor.

• *Todos fueron al cine: el niño de cinco años, la hija mayor, la mamá y el papá.*

La estructura de esta tipología textual es muy sencilla: una frase organizadora que introduce la enumeración y que termina con dos puntos: luego los elementos enumerados en forma jerárquica y entre comas.

2. ESTRUCTURA DE LOS PÁRRAFOS ENUMERATIVOS

ESTRUCTURA DE LOS PÁRRAFOS ENUMERATIVOS		
Frase organizadora	Enumeración de elementos	Tipo de jerarquía
Todos fueron al cine:	El papá, la mamá, la hija mayor y el niño de cinco años.	De mayor a menor
Todos fueron al cine:	El niño de cinco años, la hija mayor, la mamá y el papá.	De menor a mayor

Lee el siguiente párrafo:

Una buena zapatilla deportiva debe cumplir cuatro requisitos. En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos de la pelota o de otro jugador, defender de las irregularidades del terreno y mantener el pie caliente y seco. Debe afirmar el pie y en especial la articulación del tobillo, para evitar torceduras, hinchazón y otros problemas que pueden incluso afectar la rodilla. También debe proporcionar una buena estabilidad a los jugadores, de modo que no resbalen sobre suelo mojado o no tropiecen en superficies demasiado secas. Finalmente, debe amortiguar los golpes, especialmente los que sufren los jugadores de vóleybol y básquetbol que continuamente están saltando.

Me doy cuenta que la estructura del párrafo es la siguiente:

- Frase organizadora: Una buena zapatilla deportiva debe cumplir cuatro requisitos.
- Enumeración de los elementos:
 - Protección
 - Afirmer el pie
 - Buena estabilidad a los jugadores
 - Amortiguar los golpes

3. USO DE LOS CONECTORES

Los conectores tienen como función principal establecer relaciones semánticas entre las diferentes ideas de un párrafo al unir palabras y establecer relaciones de igualdad, de orden, de causa, de jerarquía, entre otros tipos de relaciones. En este tipo de conectores los más utilizados son: los lógicos de adición y orden: primer lugar, segundo lugar, tercer lugar, etc. Cabe señalar que en la redacción de párrafos enumerativos, se hace uso de un conjunto de conectores o marcadores textuales que contribuyen con enunciar la información. Los conectores lógicos de adición y orden son los más usuales. Algunos de ellos son, en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, primero, segundo, tercero, primeramente, para empezar, luego, después, además, en último lugar, en último término, finalmente, para terminar, por último, etc.

Pueden usarse los de Adición: además, también, más, aún, ahora bien, amén, agregando a lo anterior, por otra parte, así mismo, de igual manera, igualmente, en esa misma línea.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

El primer paso para redactar un texto enumerativo es utilizar una frase de organizadora.

En los textos enumerativos los conectores de orden son importantes.



PRACTICO

1

A continuación se me presenta una frase organizadora, habrá dos espacios en blanco; una es para los conectores y, la segunda para los elementos que se van a enumerar.

Un buen joven tiene las siguientes cualidades:

_____ , _____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ , _____ ,
_____ , _____ , _____ , _____ ,

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Conociendo la estructura de los textos enumerativos es más fácil redactar este tipo de textos.

Los conectores de orden son importantes en este tipología textual.



APLICO

En mi comunidad tenemos problemas para utilizar el único chorro público; por esta razón ha habido toda una serie de conflictos. La directiva me ha solicitado que redacte un texto donde se enumeren los pasos a seguir para respetar los turnos. Yo creo que un párrafo enumerativo sería el mejor. Redacto mi texto y lo coloco en lugar visible, frente al chorro.



AUTOEVALUACIÓN

De las siguientes interrogantes.
Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los conectores los utilizo para

- A) Resaltar ideas
- B) Separar párrafos
- C) Establecer relaciones semánticas
- D) Comprender el tema

2. Dan idea de orden lógico

- A) ms
- B) En primer lugar
- C) En conclusión
- D) Esto es

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-C, 2-B

LECCIÓN 3.8. EL PÁRRAFO DE CAUSA-EFECTO

INDICADOR DE LOGRO:

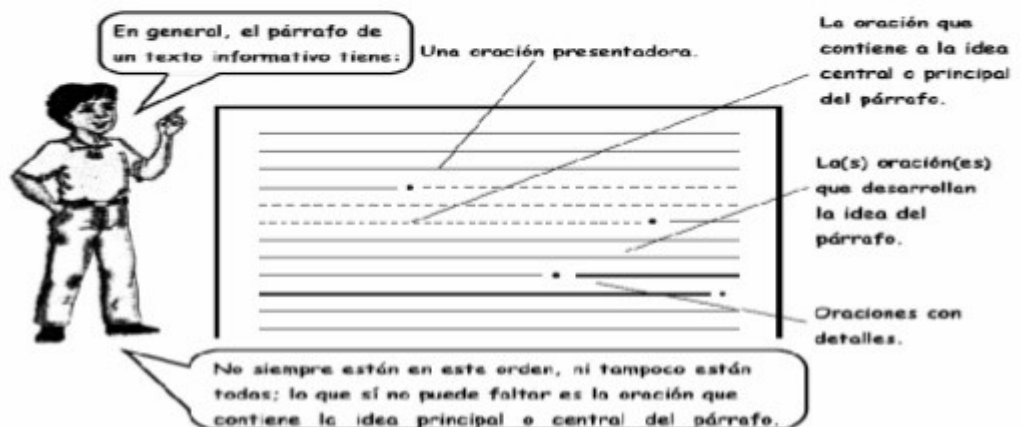
Redacta un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores y la estructura de un párrafo de causa y efecto.



APRENDO

PÁRRAFO

- ▮ Es cada una de las divisiones de un escrito que informa de manera completa un tema o asunto. Se inicia con mayúscula y al final se pone punto y aparte.



Define con tus palabras lo que es un párrafo y contrástalo con el que posee la imagen.

Para iniciar la lección definiremos en qué consiste un párrafo de causa efecto: Se puede definir como Párrafo de Causa y Efecto a aquellos textos comprendidos entre una palabra con letra mayúscula y un punto y aparte, en donde el autor busca presentar hechos, explicando también las razones o causas que lo han originado. De esta forma, el Párrafo de Causa y Efecto cumple también con una misión explicativa, mostrándole al autor en dónde residen las causas que han originado los hechos que se le presentan.

Asímismo, de acuerdo a algunos especialistas en redacción, los Párrafos de Causa y Efecto cumplen también con la función de **plantear y resolver los conflictos que van presentándose a lo largo de la historia literaria**; pues no sólo presentarían el conflicto; sino que presentando también sus causas, dan pie a que la historia fluya hacia su resolución.

Ejemplos:

El Síndrome de Down es una condición genética consistente en la existencia de tres cromosomas en el par 21, en donde sólo deberían existir dos, por lo que no puede ser denominada como enfermedad; ya que se trata de una alteración en los genes del individuo, que no puede ser contagiada y tampoco curada y, por el contrario, se trata más de la conformación del individuo que de algo a corregir.

La reunión convocada el día de hoy, será aplazada hasta la semana siguiente; puesto que el salón múltiple, en donde se realiza generalmente se vio afectado por inundaciones, producto de las fuertes lluvias presentadas durante la semana.

Camilo no podía resistirse más, debía ir a casa de Paula y decirle lo que sentía. Desde que la había visto no tenía un segundo de paz, se había enamorado irremediablemente, por lo que ahora su corazón lo empujaba a buscar a su amor, para expresarle sus emociones.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Defino coherentemente qué es un párrafo y reconozco su estructura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realizo la lectura de esta lección con dedicación y esmero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Conectores causa – consecuencia

Escribe, en la columna del medio, el conector que una correctamente las dos oraciones de cada fila.

Por lo tanto - entonces – de modo que - porque

María sigue los consejos de su profesora		desea ser buena alumna.
Hoy llegué atrasada		mañana me levantaré más temprano.
Mañana será un día agotador		hoy descansaré.
La contaminación es nuestra responsabilidad		debemos esforzarnos en cuidar el medio ambiente.

De acuerdo a la actividad anterior reflexiona y contesta.

- ¿Para qué sirven las palabras que seleccionaste?
- ¿Qué ocurre con las oraciones si sacamos estas palabras?
- Explica con tus palabras la relación que existe entre las dos partes de la oración.
- Investigo con determinación ¿Cuáles son los conectores que se utilizan para la redacción de párrafos causa efecto?
- Seleccione un párrafo causa efecto y lo anoto en mi cuaderno y respondo.

Porque, por consiguiente, por esta razón,
puesto que,
por lo tanto, de modo que, por eso, en
consecuencia, esto indica.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido:

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico como está estructurado el párrafo causa efecto.

Redacto un párrafo coherente, de tema libre, aplicando la cohesión y los conectores.





APLICO

Me esmero por utilizar los marcadores textuales estudiados, aplicándolos a una creación propia de un párrafo causa efecto, que refleje los sentimientos que predominan en mi familia, amigos y compañeros.

Posteriormente le pido a un amigo que me corrija los problemas de estilo, redacción y ortografía.



AUTOEVALUACIÓN

Selecciono el literal de la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Misión principal del párrafo CAUSA EFECTO.

- A) Organizativa
- B) Explicativa
- C) Descriptiva
- D) Comprobatoria

2. Los parrafos de causa y efecto se utilizan principalmente en:

- A) Textos narrativos
- B) Textos descriptivos
- C) Textos argumentativos
- D) Textos científicos

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1-B, 2-C

BIBLIOGRAFÍA

- <http://usotextosvirtuales.blogspot.com/2014/02/textos-virtuales-es-un-texto-generado.html>
- <http://concepto.de/que-es-entrevista/>
- <https://entrevistadetrabajo.eu/>
- <http://portalvirtualempleo.us.es/la-entrevista-de-trabajo-antes-durante-y-despues/>
- <http://concepto.de/que-es-entrevista/>
- <https://entrevistadetrabajo.eu/>
- <http://portalvirtualempleo.us.es/la-entrevista-de-trabajo-antes-durante-y-despues/>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000400011
- Ejemplo tomado de http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2678-ejemplo_de_parrafos_por_causa_y_efecto.html
- <https://lengua.laguia2000.com/general/norma-linguistica>
- https://www.ecured.cu/Norma_ling%C3%BC%C3%ADstica
- <https://www.aboutspanol.com/ejemplos-de-textos-cientificos-2879690>
- <http://fomentarlalectura.blogspot.com/2009/06/tipos-de-lecturas.html>
- <https://lenguayliteanaozores.wordpress.com/tag/ejercicios-sobre-marcadores-textuales/>

La presente edición cuenta con 1000 ejemplares impresos, distribuidos en 200 ejemplares por cada una de las cinco asignaturas básicas del currículum nacional, casa editorial Don Bosco, enero 2019.



USAID

DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

La realización de este documento fue posible gracias al apoyo del pueblo y Gobierno de los Estados Unidos de América, proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado, en este documento, es responsabilidad exclusiva de FEDISAL y, el mismo, no necesariamente refleja las opiniones del Gobierno de los Estados Unidos.





USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

GOBIERNO
DE EL SALVADOR

SÉPTIMO GRADO

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

7.0



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA
GOBIERNO
DE EL SALVADOR

SÉPTIMO GRADO

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

**Lenguaje
y Literatura**

MATERIAL DE APOYO

7.º

ÍNDICE

	Página
Carta de titulares	5
Siglas	6
Presentación	7
Generalidades	9
Objetivos de grado	12
Unidad 1. La narración, el cuento	
Lección 1.1. La narración literaria	13
Lección 1.2. Figuras literarias: imagen, símil y epíteto	18
Lección 1.3. La recepción de textos literarios	22
Lección 1.4. Los elementos de la narración literaria	28
Lección 1.5. Los géneros narrativos	34
Lección 1.6. Figuras literarias	38
Lección 1.7. El cuento policial	40
Lección 1.8. Tipos de personaje	43
Lección 1.9. El cuento realista	47
Lección 1.10. El ambiente narrativo	50
Lección 1.11. Las figuras literarias: similitud, reduplicación, complexión y anáfora.	52
Lección 1.12. El cuento Surrealista.	55
Lección 1.13. Las figuras literarias: interrogación, exclamación, enumeración y concatenación.	59
Lección 1.14. Las figuras literarias: hipérbaton, ironía, y sarcasmo	62
Lección 1.15. La novela de caballería y picaresca	64
Lección 1.16. Figuras literarias: hipérbole, eufemismo y paradoja	68
Lección 1.17. La novela romántica y realista	71
Bibliografía	76

Unidad 2. Reflexión sobre la lengua

Lección 2.1. La doble articulación del lenguaje	77
Lección 2.2. La Cohesión textual	81
Lección 2.3. Revisión ortográfica de textos	84
Lección 2.4. El nombre o sustantivo	88
Lección 2.5. El género en los nombres de persona, animal y cosa	90
Lección 2.6. Corrección ortográfica de textos	94
Lección 2.7. El adjetivo	96
Lección 2.8. El verbo	100
Lección 2.9. Corrección ortográfica de textos	104
Lección 2.10. La conjugación de los verbos regulares	106
Lección 2.11. La perífrasis verbal	110
Lección 2.12. el análisis morfológico de textos literarios y textos producidos en clase	112
Bibliografía	115

Unidad 3. Comunicación oral y escrita

Lección 3.1. Funciones de la comunicación	116
Lección 3.2. Comunicación verbal y comunicación no verbal	122
Lección 3.3. Tipología de los textos	125
Lección 3.4. El plan de la descripción	128
Lección 3.5. Los signos no verbales y los textos orales	131
Lección 3.6. La ficha bibliográfica y de contenido	134
Lección 3.7. La estructura básica de un párrafo	137
Bibliografía	142

CARTA DE TITULARES

Estimado y estimada estudiante:

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos te damos la más cordial bienvenida a este proceso de formación y consideramos fundamental brindarte oportunidades educativas de Tercer Ciclo o Bachillerato, por medio de las ofertas educativas flexibles que promueven la formación y certificación de tus competencias por madurez, y mediante procesos académicos acelerados de nivelación académica, con metodologías semipresenciales y virtuales, fundamentados para que tu aprendizaje sea autónomo.

Para la implementación de estas estrategias educativas, la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos de América, mediante la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través del Proyecto de Educación para la Niñez y Juventud (ECYP), ha elaborado este material de apoyo que esperamos sea de total utilidad para lograr con éxito tus metas académicas, por medio de **prueba de suficiencia o con tutoría para la nivelación académica.**

Ahora que inicias esta nueva aventura de aprender, tienes en tus manos este material de apoyo donde encontrarás la información básica para que puedas estudiar en casa y adquieras los conocimientos, habilidades y valores, que abran mejores oportunidades de vida.

Reiteramos que el camino para obtener grandes logros académicos es el esfuerzo, la disciplina y el trabajo constante. Por ello, te felicitamos por tomar la decisión de continuar tus estudios y te invitamos a dar lo mejor de ti para salir adelante.

Por nuestra parte, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecerte servicios educativos de alta calidad que garanticen el derecho a la educación de todas las personas, especialmente las más vulnerables, para que alcancen los once años de escolaridad.

Te exhortamos a que realices el máximo esfuerzo por superarte académicamente y logres tus propósitos de vida. ¡Ánimo!, ¡sigue adelante!

Carlos Mauricio Canjura Linares
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

SIGLAS



ÁGAPE, Asociación ÁGAPE de El Salvador.

AIS, Asociación Institución Salesiana.

DNEJA, Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos.

ECYP, Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (por sus siglas en inglés).

FEDISAL, Fundación para la Educación Integral Salvadoreña.

FHI 360, Family Health International.

FUNPRES, Fundación Pro Educación de El Salvador.

FUSALMO, Fundación Salvador del Mundo.

MINEDUCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PAES, Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media.

UDB, Universidad Don Bosco.

USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (ECYP) surge bajo la iniciativa del Asocio para el Crecimiento y la Estrategia Global de Educación, por parte de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - El Salvador, como apoyo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) en la implementación del Plan Social Educativo 2009-2014: “Vamos a la Escuela” y, el posterior Plan Nacional de Educación en función de la Nación 2015-2019.

El proyecto tiene como propósito: “Mejorar las oportunidades educativas para estudiantes de tercer ciclo vulnerables/desventajados y jóvenes entre las edades de 9 a 24 años de edad que no están en la escuela, que viven en los municipios seleccionados con una tasa alta de crimen”.¹

Los principales socios del proyecto son el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, como socio gubernamental, la Fundación para la Educación Integral Salvadoreña (FEDISAL), socio implementador líder, junto a

la red de instituciones socias: Family Health International (FHI 360), Asociación Institución Salesiana (AIS), Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO), Universidad Don Bosco (UDB), Fundación Pro Educación de El Salvador (FUNPRES) y la Asociación ÁGAPE de El Salvador.

Como parte de la implementación del proyecto, se busca:²

1. Mejorar sosteniblemente los resultados educativos para estudiantes de segundo y tercer ciclo.
2. Aumentar el acceso a oportunidades educativas para jóvenes no escolarizados.
3. Adquirir y efectuar la distribución de útiles escolares a escuelas dañadas por el Huracán IDA.
4. Apoyar con un fondo de respuesta rápida (para emergencias por fenómenos naturales), en caso de requerirse.

1. FEDISAL y Red de Socios. Proyecto educación para la Niñez y Juventud. Plan de Trabajo Anual 2015. Pág. 3

2. Ibídem, págs. 15-18

La implementación del proyecto inició en el año 2013; con la atención a una población de niños y adolescentes de las edades y características consideradas por el proyecto, principalmente de aquellos que enfrentan situaciones de violencia, sobre edad escolar, vulnerabilidad, embarazo temprano, dificultades económicas, de acceso educativo y laboral y/o productivo.

Para dar respuesta a las dificultades señaladas, en el marco del Objetivo 2 del proyecto, se creó el Programa de Formación Integral, que es un programa complementario a la oferta educativa de Modalidades Flexibles que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

El programa incluye servicios integrales que potencian los esfuerzos gubernamentales y locales por brindar oportunidades educativas a la población que se encuentra fuera del sistema educativo regular. Específicamente, ejecuta actividades orientadas a aumentar el retorno, la permanencia y el éxito escolar de niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar, para que logren culminar sus estudios y obtener los grados académicos del sistema educativo; ya sea, desde la oferta académica de Modalidades Flexibles de Educación o desde la escuela regular.

En el marco del trabajo anterior, el proyecto busca apoyar acciones concretas a la estrategia de atención a niños y jóvenes que quieren retomar sus estudios y obtener su certificación de grado a través del servicio de

Prueba de Suficiencia. El esfuerzo, ha logrado el diseño de 15 módulos para Tercer ciclo y 10 para Bachillerato; haciendo un total de 25 documentos de apoyo para la formación autónoma y el logro de indicadores de aprendizaje de los programas de estudio.

GENERALIDADES

OBJETIVO

Brindar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, de Tercer Ciclo de Educación Básica, un documento de apoyo académico, que sirva de material de estudio autónomo, para someterse a la Prueba de Suficiencia.

LINEAMIENTOS

El material de apoyo presentado ha sido concebido bajo la iniciativa de beneficiar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, que aplica a la Prueba de Suficiencia. El documento está orientado al trabajo autónomo por parte del estudiante; mediante una adaptación de la propuesta metodológica: Aprendo, Practico, Aplico (APA), que fue desarrollada exitosamente por el profesor colombiano, Óscar Mogollón, en su propuesta de la Escuela Nueva y Escuela Activa de Colombia en la década de los años 70.

El diseño de cada documento de estudio, se fundamenta en la priorización de indicadores de logro de los programas de estudio vigentes, realizada por la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos (DNEJA), dependencia que orienta los procesos educativos relacionados con Modalidades Flexibles y la relación existente entre los mismos; determinando así, las unidades y lecciones de cada módulo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El material de apoyo está integrado por unidades de aprendizaje y lecciones. Las unidades responden a una conjunción de indicadores de logro y objetivos de los programas de estudio de tercer ciclo, que derivan en lecciones. Cada lección facilita el desarrollo de uno o dos indicadores de logro; mediante el proceso Aprendo, Practico, Aplico.

Según la metodología APA, el estudiante es el protagonista de su aprendizaje; por ello, en las lecciones, la redacción de las acciones se presenta en primera persona (yo), tiempo presente (yo aprendo, yo practico, yo aplico); indicando lo que el estudiante realiza en ese momento: leo, escucho, mido, organizo...

A continuación, se explica qué contiene cada sección:





Sección Aprendo: Está constituida por saberes previos y conocimientos básicos; es decir, se presenta una interrogante al respecto del tema, al nivel que el estudiante debe conocer inicialmente. Posteriormente, se presenta la información teórica respecto al tema, según el indicador de logro y se desarrollan ejemplos.

Sección Practico: En ella se dejan ejercicios que el estudiante deberá resolver para ejercitar la teoría recordada, estudiada y ejemplificada en la sección anterior.

Sección Aplico: Orienta al estudiante para que emplee en su medio inmediato, los conocimientos adquiridos y ejercitados en las secciones anteriores. En esta sección se solicita al estudiante interactuar con su familia, comunidad, compañeros de labores, entre otros, para dar a conocer su nuevo aprendizaje, en el medio real en el que se desenvuelve. Es una sección donde el estudiante da cuenta de cómo los conocimientos teóricos tienen aplicación en la vida diaria.

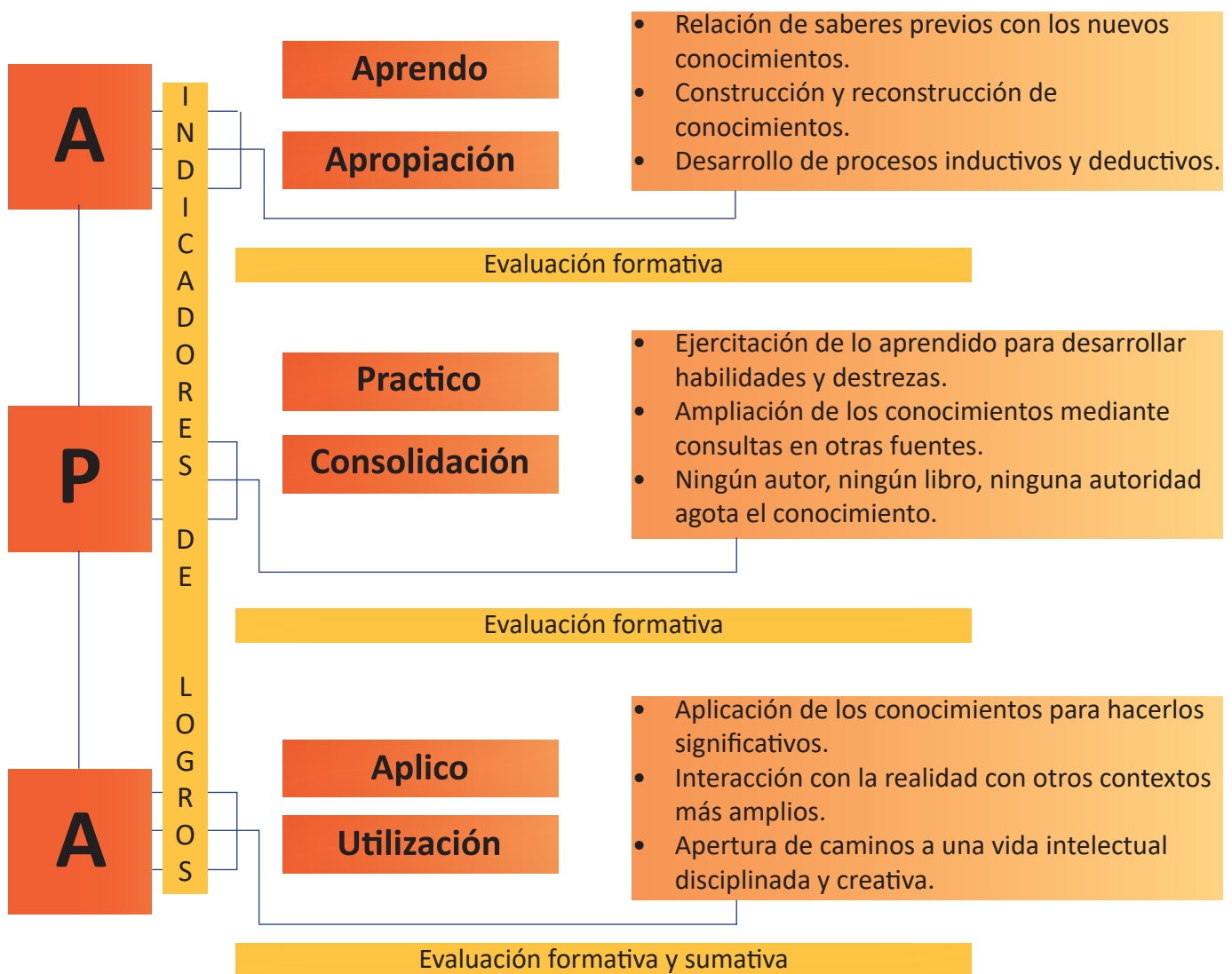
En las secciones Aprendo, Practico y Aplico, se presenta una evaluación formativa; es decir, una reflexión del aprendizaje, expresado en preguntas, que orientan al estudiante a reflexionar autónomamente sobre su proceso de adquisición de conocimientos, práctica y aplicación de los mismos. Al finalizar cada lección, se presenta un máximo de tres preguntas con opción de respuesta de selección múltiple, del tipo de preguntas de la Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media (PAES); a fin de que el estudiante tenga contacto con este tipo de ejercicio y se familiarice con la modalidad de la PAES.

Las secciones están identificadas por iconos, que han sido diseñados según la naturaleza de las actividades que se desarrollan en cada una:

SECCIÓN	ICONO	ACTIVIDAD
APRENDO		Adquisición de teoría y ejemplificación.
PRACTICO		Resolución de ejercicios.
APLICO		Empleo de conocimientos en la comunidad o contexto inmediato.
AUTOEVALUACIÓN		Reflexión del nivel de aprendizaje adquirido en cada lección

Al finalizar cada unidad, se ha ubicado la bibliografía correspondiente.

La estructura de las lecciones se describe a continuación:



LENGUAJE Y LITERATURA

SÉPTIMO GRADO

OBJETIVOS DE GRADO

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la descripción, la noticia, la investigación bibliográfica y el párrafo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1. LA NARRACIÓN, EL CUENTO

OBJETIVOS:

- Producir textos narrativos con intención literaria sobre temas relacionados con los cuentos maravillosos, realistas, policial y surrealista, prestando atención a los modelos estudiados, así como a los elementos de la comunicación literaria para desarrollar su capacidad de observación y creatividad artística.
- Interpretar diferentes tipos de cuentos, identificando las clases de personajes y figuras literarias presentes en el texto, para establecer la estrecha relación que hay entre la literatura y la vida cotidiana, fuente y raíz de los estereotipos, tipos, arquetipos y otra clase de representaciones humanas.

LECCIÓN 1.1. LA NARRACIÓN LITERARIA

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica analíticamente los elementos de la comunicación real y los elementos de la comunicación imaginaria, en un texto literario narrativo.



APRENDO

Observo, imagino y escribo.

¿Sabes cómo es un unicornio? ¡Muchos hablan de los unicornios, de lo fantástico que puede ser cabalgar uno de ellos! Después de observar detenidamente la imagen, escribo en mi cuaderno un párrafo, en el que plasmo lo que YO haría si me encontrara con uno de ellos.



¡Muy bien! Con lo que escribí me doy cuenta que el lenguaje es capaz de crear mundos nuevos, de esta manera puedo dar a conocer ideas utilizando elementos de la comunicación imaginaria, pues volar por los cielos, las montañas, o escuchar el galopar de un hermoso unicornio puede ser posible solo en los cuentos y ser relatados por medio de la narración.

Para dar a conocer mis ideas por medio de la narración, debo tener claridad sobre cómo funcionan los elementos de la comunicación real y los elementos de la comunicación imaginaria.

Para ello, analizo:

Narración

Es la acción, el efecto de relatar una historia.

Textos no literarios

Al contrario de los textos literarios, aquí se agrupan las reseñas periodísticas, y las informaciones históricas.

El lenguaje utilizado es más objetivo y no se aleja del mundo real.

Cuando leo una reseña histórica, me percató que el lenguaje es de fácil interpretación, pues casi siempre las descripciones que se realizan corresponden al mundo real y tangible.

El estilo está marcado por un lenguaje frecuentemente utilizado por todos.

Sí en el texto se plasman las ideas de una forma objetiva, significa que está compuesto por elementos de la comunicación real.

Textos literarios

En general, se agrupan a esta clasificación los cuentos, las fábulas, leyendas y mitos.

En este caso es evidente el uso de un lenguaje peculiar, pues el autor tiene la intención de impactar al lector.

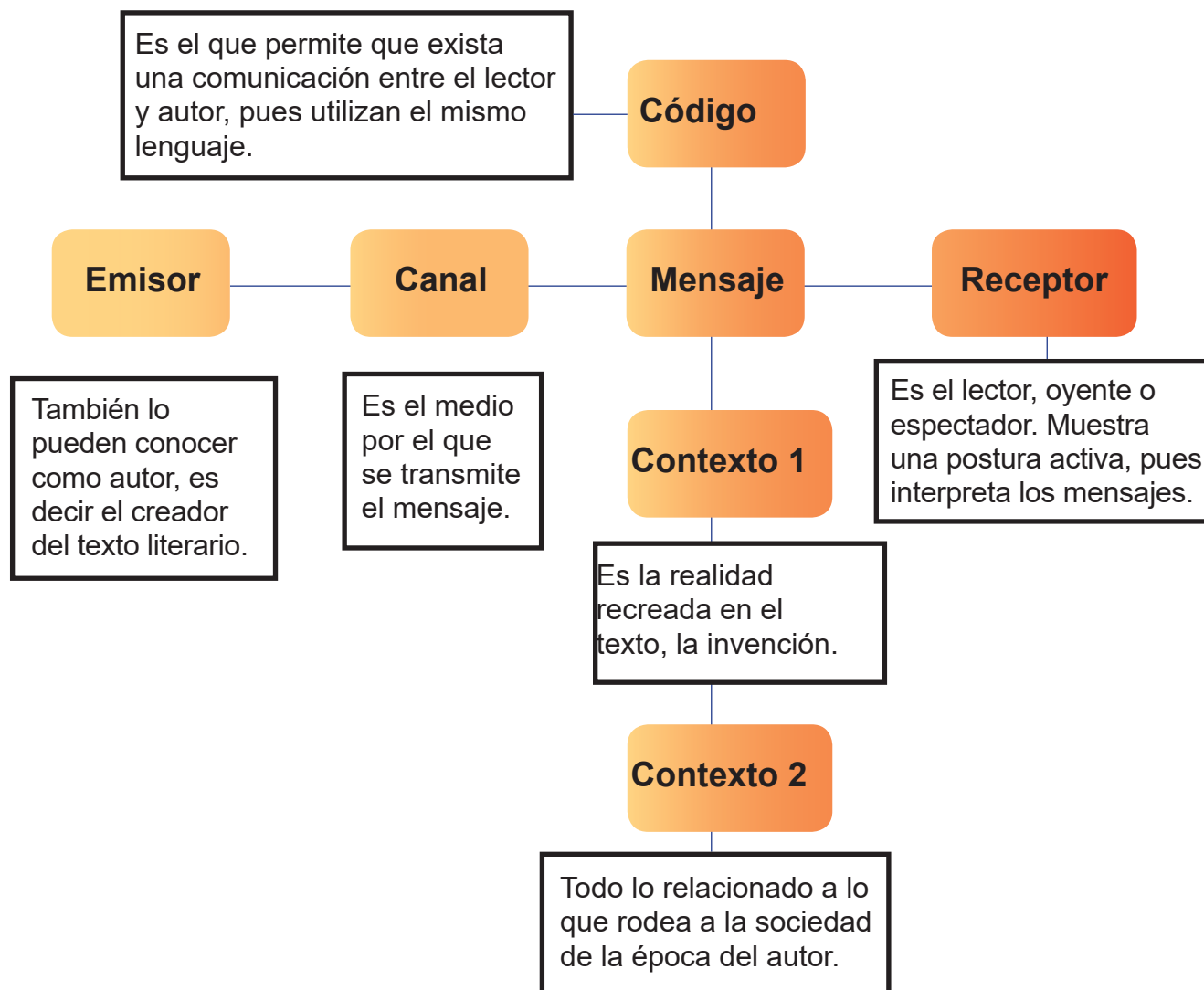
Por lo tanto, al leer un cuento o fábula, identificamos que las palabras utilizadas están envueltas con un estilo poco común.

Esto se debe a que predomina un lenguaje literario que utiliza:

- La función poética: De acuerdo a la intención del autor llega a ser un proceso que permite crear mundos de ficción, es decir alejados de lo real.
- La plurisignificación: Las interpretaciones que se hagan del texto son diferentes, de acuerdo a la percepción de cada lector.
- La connotación: El lenguaje trata de expresar algo más profundo, el lector debe deducir significados. Al cumplir con todos los elementos mencionados anteriormente, no hay duda que se han utilizado elementos de la comunicación imaginaria.

RELACIONO E INTERPRETO

En la narración se encuentran implícitos los elementos de la comunicación (**emisor, canal, mensaje, receptor, código, contexto**), la mezcla de algunos elementos que interactúan simultáneamente permite que “algo” se comunique. Por ello, es necesario comprender la función de cada uno. **Observo el siguiente mapa y leo con detenimiento la información de los elementos de la comunicación y sus relaciones:**



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad la diferencia entre los textos literarios y no literarios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los elementos que intervienen en la comunicación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de la comunicación imaginaria y real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

LEO atentamente el texto “El Asno, el Perro y el Lobo” y **distingo los elementos básicos de la comunicación**, dibujando en mi cuaderno, un esquema como el anterior.

El Asno, el Perro y el Lobo

Caminaban penosamente bajo el Sol, un asno con su carga y el amo seguido del perro. Llegados a la pradera, el amo cansado se echó a dormir; el asno, entonces, se puso a pacer libremente y solo el perro quedó en peor estado que cuando andaba.

—Compañero, amigo —le dijo al asno— ¿por qué no me haces un espacio para tomar algo de la cesta? El burro respondió, — ¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y él te sirva la merienda?

De repente, varió la situación por completo, pues un lobo, que acechaba al grupo, se arrojó sobre el cuello del asno.

—¡Socórreme, compañero —gritaba el burro en su agonía—, pero el perro, contemplando la escena desde una altura, repuso: —¿por qué no te esperas un poquito a que despierte el amo y te socorra?

Autor: Esopo.

ANALIZO Y SELECCIONO: Ahora, marco con una “X” el tipo de comunicación que prevalece en cada enunciado presentado en la siguiente tabla; ya sea comunicación real o imaginaria:

Enunciado	Comunicación Real	Comunicación Imaginaria
<p>“Una noche, mientras en el lago empezaba el coro imperturbable de los sapos y el baile de las ranas, Lucy decidió que había llegado el momento de volar, lo más alto posible (...)” Sánchez, Flor, El ave del sol.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Había buscado por todos lados la Farmacia para comprar el medicamento.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>“No sabemos si fue a causa de su corazón de oro, de su salud de hierro, de su temple de acero o de sus cabellos de plata” Valenzuela Luisa, Este tipo es una mina.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad la diferencia entre un lenguaje literario al común.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad la comunicación imaginaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de la comunicación imaginaria y real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Comprendí con facilidad el uso de la comunicación imaginaria y real, ahora sé que el lenguaje es maravilloso, pues nos permite comunicarnos y divertirnos, por ello escribo en mi cuaderno un cuento inventado con los personajes de mi preferencia:

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé mi cuento estoy entusiasmado/a por compartirlo con un familiar; busco una persona cercana y leo en voz alta.

Después de la lectura comparto mi experiencia y le explico los elementos de la comunicación literaria inmersos en mi cuento: emisor, canal, mensaje, receptor, contexto 1 y contexto 2.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Seleccione el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los elementos que intervienen en la comunicación real e imaginaria son:

- A) Emisor, canal, mensaje, receptor, código, contexto.
- B) Personajes, ambiente, receptor, canal, mensaje.
- C) Emisor, historia, personajes, contexto, mensaje.
- D) Canal, contexto, emisor, personajes, mensaje.

2. Era considerado como una serie de ciclos sin principio ni fin interrumpidos por catástrofes que significaban el retorno al caos primordial.

- A) El sol.
- B) La luna.
- C) La naturaleza.
- D) El tiempo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. A; 2. A

LECCIÓN 1.2. FIGURAS LITERARIAS: IMAGEN, SÍMIL Y EPÍTETO

INDICADOR DE LOGRO:

Crea con esfuerzo, figuras literarias (imagen, símil, epíteto) al redactar textos con intención literaria.



APRENDO

¡Estoy tan emocionado/a con el tema de las figuras literarias! He leído poemas en los que el autor las utiliza y he notado el cambio que causan en el lenguaje. Para conocer un poco más sobre la función que tienen las figuras literarias voy a leer esta lección.

LEO Y EXPLICO

Leo el siguiente texto y explico con mis palabras ¿de quién se habla?, ¿qué se dice?, ¿con qué se compara? Trabajo en mi cuaderno.

Qué bonito es el amor, qué bonito es el cielo, pero más bonito es aún que te digan: TE QUIERO”

Con el texto anterior me doy cuenta que, al escribir o hablar damos a conocer emociones y sentimientos y para ello utilizamos diferentes palabras, cosas u objetos que nos ayudan a transmitir mensajes de una forma única. Así, escuché alguna vez a un familiar decir un halago o piropo. Algo similar sucede al hacer uso de las figuras literarias.

Para saber más del tema, es importante que investigue y tome apuntes en mi cuaderno, sobre:

¿Qué son las figuras literarias?, ¿Cuándo y por qué se utilizan?

Muy bien! Ahora entiendo que las figuras literarias también son llamadas figuras retóricas. Al emplearlas, utilizo el lenguaje de una forma diferente al común; ya que, me permiten describir la naturaleza, los animales y otras cosas más, de una forma extraordinaria. De esta manera, el lenguaje se vuelve más expresivo; es decir, los mensajes se transmiten de una forma vivaz

La variedad de figuras literarias es infinita pero en esta ocasión conoceré las siguientes figuras: la imagen, símil, epíteto. .

IMAGEN

Es una figura retórica que utiliza un elemento real (A), para trasladarlo a uno imaginario (B). Es la representación viva y clara de una cosa mediante el lenguaje.

SÍMIL

También llamado Comparación. Con esta figura se trata de establecer semejanzas entre dos o más objetos, comúnmente utiliza los nexos: como, así como, tal cual.

EPÍTETO

Figura sintáctica que se utiliza para agregar una palabra que caracterice más a una cosa u objeto, dicha palabra (adjetivo) es necesaria para el significado del mensaje.

Figura Literaria	Ejemplo
Imagen	La dulce voz de tus labios atravesó mi corazón.
Símil	Tus labios son como las amapolas.
Epíteto	Hermosos girasoles amarillos .

Para saber más visita <https://palmigrafia.wordpress.com/figuras-literarias/>

¡Perfecto! Ahora comprendo que la función de la **imagen** es reproducir mentalmente una cosa percibida; ya que, mediante el lenguaje, puedo trasladar un elemento real a un plano imaginario. Aunque podría confundir esta figura con el **símil**, debo recordar que este utilizan nexos o conectores, además su función principal es la **comparación** de dos cosas o seres. Por otra parte, debo recordar que la función del **epíteto** es brindar una cualidad o característica a un ser o cosa, con el fin de producir un efecto estético.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad el símil en un poema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la diferencia entre el epíteto y el símil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la utilidad del uso de las figuras literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Después que estudié la función de cada figura literaria, estoy listo para inventar mis propios ejemplos (imagen, símil y epíteto). **Observo las imágenes** y, a partir de ellas, pienso y escribo dos ejemplos diferentes por cada figura literaria estudiada. Trabajo en mi cuaderno.



PIENSO Y PRODUZCO

Con lo aprendido en la lección, para mí es muy fácil producir textos literarios haciendo uso de imágenes, símiles y epítetos. Estoy listo para escribir en mi cuaderno, un poema de tema libre, tomando en cuenta los pasos siguientes:

ORGANIZO MIS IDEAS

- Sobre qué hablar.
- Qué decir.

UTILIZO LAS FIGURAS LITERARIAS

ESCRIBO MI POEMA UNIENDO LAS IDEAS

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad la diferencia entre un símil y una imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo con facilidad el epíteto al escribir textos con intención literaria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produzco textos con intención literaria haciendo uso de las figuras estudiadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Busco la foto de un familiar cercano y la pego en mi cuaderno. Luego escribo un poema realizando lo siguiente:

1. Utilizo el epíteto para describir las cualidades y características de mi familiar.
2. Utilizo el símil para comparar las características de mi familiar con otros elementos.
3. Utilizo la figura literaria "imagen" para expresar mi grado de convivencia con mi familiar.



Debo recordar que al realizar de forma efectiva este ejercicio, será mucho más fácil comprender el uso y función de las figuras literarias, reviso lo realizado y cohesiono ideas para finalizar el poema.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé mi poema estoy entusiasmado/a por compartirlo. Busco una persona cercana y leo en voz alta.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Establecer la semejanza entre dos o más elementos es la función de:
A) El símil.
B) El epíteto.
C) La imagen.
D) La imagen y el símil.

2. Su intención es hacer énfasis en las características de algún objeto o ser:

- A) La imagen.
- B) El símil.
- C) El epíteto.
- D) El epíteto y símil.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. A; 2. C

LECCIÓN 1.3. LA RECEPCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

INDICADOR DE LOGRO:

Interpreta, con gusto y entusiasmo, los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.



APRENDO

OBSERVO Y ESCRIBO

Escribo, en mi cuaderno, un breve cuento utilizando los elementos de la imagen.



¡Qué interesante! En los cuentos puedo utilizar personajes ¡fantásticos! Dragones, hadas, príncipes que salvan a la princesa, enormes castillos. Me interesa mucho conocer cuáles son las características de los cuentos maravillosos. Para eso leeré con entusiasmo esta lección.

¿Qué es el cuento maravilloso? Es un relato breve, normalmente conocido como “cuento de hadas” surge de la tradición oral, es decir, que su divulgación ha sido por medio de la gente que los “contaba”. Actualmente, puedo leer muchos de ellos gracias a personajes importantes que los han recopilado. Dentro de ellos puedo mencionar al francés Charles Perrault, quien publicó muchos cuentos y a los hermanos alemanes Jakob y Wilhelm Grimm.

Claramente este tipo de cuento se aleja de la realidad, o de lo creíble, puesto que todos los componentes que utiliza permiten crear un universo fantástico. Animales que hablan, personajes inexistentes en el mundo real, princesas encantadas y caballeros fuertes e indestructibles ante los obstáculos, estos son algunos de los elementos plasmados en dichas narraciones.

En cuanto a su estructura, puedo distinguir que siempre hay una frase clave que da inicio a la narración: “Erase una vez, había una vez, en un lugar muy lejano, hace más de mil años”. Además, fácilmente puedo identificar la estructura: inicio, nudo y desenlace.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Casi siempre el héroe o protagonista se enfrenta a una situación crítica.	En la huida o en el camino hay un elemento sobrenatural o fantástico que le permite superar los problemas que tiene.	Gracias a este elemento fantástico supera todos los obstáculos y todos terminan felices, con la frase común colorín colorado.
Blanca Nieves debe huir, pues la madrastra ha planeado asesinarla.	Los 7 enanitos ayudan a Blanca Nieves y la cuidan de la madrastra malvada.	El príncipe salva a Blanca Nieves de la muerte con un beso.

Al leer este tipo de cuentos, puedo identificar que sin duda presenta una narración moralizadora, es decir que deja una enseñanza o aprendizaje a todo aquel que los lee.

AUTORES Y OBRAS DEL CUENTO MARAVILLOSO

Hans Christian Andersen (1805 - 1875)

Nació en Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805. Su familia era pobre y humilde. Con 14 años parte solo, casi sin medios, a Copenhague con la idea de probar suerte en el Teatro, su gran pasión junto a los libros y las historietas. Entre 1833 y 1834 visita Francia e Italia. En 1835 publica el primer fascículo de los Cuentos de hadas, contados para los niños. Tan grande es la aceptación que tienen los cuentos que a esta primera colección siguen otras muchas, casi una por año, con obras tan conocidas como La sirenita, La pequeña vendedora de fósforos, Pulgarcita, El Patito Feo o La Reina de las Nieves.¹

Los hermanos Grimm

Los hermanos Grimm, Jacob Grimm (1785-1863) y su hermano Wilhelm (1786-1859) nacieron en Hanau, Hesse (Alemania). A los 20 años de edad, Jacob trabajaba como bibliotecario y Wilhelm como secretario de la biblioteca. Ambos catedráticos de filología alemana, ya antes de llegar a los 30 años habían logrado sobresalir gracias a sus publicaciones y cuentos.

Entre 1812 y 1822, los hermanos Grimm publicaron los Cuentos infantiles y del hogar, una colección de cuentos recogidos de diferentes tradiciones, a menudo conocida como Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm. El gran mérito de Wilhelm Grimm fue el de mantener en esta publicación el carácter original de los relatos. Siguió luego otra colección de leyendas históricas germanas, Leyendas alemanas (1816-1818). Jacob Grimm, por su parte, volvió al estudio de la filología con un trabajo sobre gramática, La gramática alemana (1819-1837), que ha ejercido gran influencia en los estudios contemporáneos de lingüística.²

1 Cuentos infantiles, http://www.rinconcastellano.com/cuentos/andersen/b_andersen.html# (fecha de acceso:27/12/17)

2 Cuentos infantiles, http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b_grimm.html (fecha de acceso:27/12/17)

Charles Perrault

Charles Perrault (París, Francia, 12 de enero de 1628 – ibídem, 16 de mayo de 1703) fue un escritor francés, principalmente reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles tales como Caperucita Roja y El gato con botas, atemperando en muchos casos la crudeza de las versiones orales. A los 55 años escribió el libro Cuentos de Mamá Ganso. Su publicación empezó a darle fama entre sus conocidos y significó el inicio de un nuevo estilo de literatura: los cuentos de hadas. Para sus relatos, Perrault recurrió a paisajes que le eran conocidos como el Castillo de Ussé para el cuento de La Bella Durmiente.³

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Ayuda a mi aprendizaje la lectura de cuentos maravillosos.

Conozco a los principales autores del cuento maravilloso.

Reconozco las características que definen al cuento maravilloso.

SÍ	NO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo con entusiasmo el cuento “**Las habichuelas mágicas**” del autor Hans Christian Andersen, y subrayo las palabras que no comprendo para buscar su significado en el diccionario.

Periquín vivía con su madre, que era viuda, en una cabaña en el bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación familiar, entonces la madre determinó mandar a Periquín a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

—Son maravillosas — explicó aquel hombre—. Si te gustan, te las daré a cambio de la vaca. Así lo hizo Periquín, y volvió muy contento a su casa. Pero la viuda, disgustada al ver la necedad del muchacho, cogió las habichuelas y las arrojó a la calle. Después se puso a llorar.

Cuando se levantó Periquín al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían crecido tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista.

Se puso Periquín a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país desconocido. Entró en un castillo y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro cada vez que él se lo mandaba.

Esperó el niño a que el gigante se durmiera, y tomando la gallina, escapó con ella.

Llegó a las ramas de las habichuelas, y descolgándose, tocó el suelo y entró en la cabaña. La madre se puso muy contenta.

Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo, hasta que la gallina se murió y Periquín tuvo que trepar por la planta otra vez, dirigiéndose al castillo del gigante. Se escondió tras una cortina y pudo observar cómo el dueño del castillo iba contando monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero.

3 Cuentos infantiles. http://www.rinconcastellano.com/cuentos/perrault/b_perrault.html# (fecha de acceso:27/12/17)

En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín y, recogiendo el talego de oro, echó a correr hacia la planta gigantesca y bajó a su casa. Así la viuda y su hijo tuvieron dinero para ir viviendo mucho tiempo. Sin embargo, llegó un día en que el bolsón de cuero del dinero quedó completamente vacío. Se cogió Periquín por tercera vez a las ramas de la planta, y fue escalándolas hasta llegar a la cima. Entonces vio al ogro guardar en un cajón una cajita que, cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro. Cuando el gigante salió

de la estancia, cogió el niño la cajita prodigiosa y se la guardó.

Desde su escondite vio Periquín que el gigante se tumbaba en un sofá, y un arpa, ¡oh maravilla!, tocaba sola, sin que mano alguna pulsara sus cuerdas, una delicada música. El gigante, mientras escuchaba aquella melodía, fue cayendo en el sueño poco a poco. Apenas le vio así, Periquín cogió el arpa y echó a correr. Pero el arpa estaba encantada y al ser tomada por Periquín, empezó a gritar: — ¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban! Despertó sobresaltado el gigante y empezaron a llegar de nuevo desde la calle los gritos acusadores:

— ¡Señor amo, que me roban! Viendo lo que ocurría, el gigante salió en persecución de Periquín.

Resonaban a espaldas del niño los pasos del gigante, cuando, ya cogido a las ramas empezaba a bajar. Se daba mucha prisa, pero, al mirar hacia la altura, vio que también el gigante descendía hacia él. No había tiempo que perder, y así que gritó Periquín a su madre, que estaba en casa preparando la comida.

— ¡Madre, tráigame el hacha en seguida, que me persigue el gigante! Acudió la madre con el hacha, y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la trágica habichuela.

Al caer, el gigante se estrelló, pagando así sus fechorías, y Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.

Las habichuelas mágicas, Andersen Hans.

¡Qué imaginación! Me gustó mucho el cuento de las habichuelas. Ahora debo interpretarlo de forma crítica, para ello atiendo los pasos planteados en la siguiente guía, resolviendo cada uno en mi cuaderno.

- Describo y caracterizo cada uno de los personajes.
- Explico la situación social y económica por la que atravesaba Periquín y su madre.
- Determino y explico la estructura del cuento “Las habichuelas mágicas”, según la trama de la historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE

- Enlisto las dificultades por las que pasaba Jack y su madre. Ofrezco una solución diferente para cada una de las ellas.

Dificultades	Solución

- Escribo un final diferente para el cuento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad las ideas principales del cuento de Las habichuelas mágicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pude identificar la estructura del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He caracterizado a cada uno de los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Me reúno con familiares y amigos a quienes les gusten los cuentos y realizamos una jornada de cuenta cuentos, seleccionando solamente los cuentos maravillosos; luego, comentamos acerca de los personajes, la estructura que poseen y la enseñanza que transmiten.

Leo con atención cada fragmento y explico.

Fragmento	Explicación
<p>(...) Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que está enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días,” ah, y no andes curioseando por todo el aposento. (...)</p> <p>“Caperucita roja”, Los hermanos Grimm Fragmento</p>	<p>¿Los consejos de la mamá eran necesarios?, ¿Por qué?</p>
<p>-¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.</p> <p>-Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.</p> <p>“El patito feo”, Andersen : Hans Fragmento</p>	<p>¿Considero correcta la actitud que tomó la vieja pata de la cinta roja?, Le daré un consejo:</p>

LEO E INTERPRETO

Leo con atención el cuento de Charles Perrault, “El gato con botas”. Lo busco en la siguiente dirección:

http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21394_recurso_pdf.pdf

Después de la lectura, resuelvo en mi cuaderno:

- Escribo la moraleja del cuento.
- En la siguiente tabla explico la similitud que existe entre las situaciones narradas en el cuento y las situaciones de la vida real.

Situaciones del cuento	Explicación y relación con la vida real



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Uno de los cuentos más conocidos de Hans Cristian Andersen es:
- A) Cuentos de mamá ganso.
 - B) El gato con botas
 - C) Jack y las habichuelas mágicas
 - D) El patito feo

2. Dos de las características del cuento maravilloso son:
- A) Utiliza personajes sobrenaturales y dejan una moraleja.
 - B) Utiliza personajes sacados de la realidad y su extensión es breve.
 - C) Utiliza personajes sobrenaturales y tiene una estructura moderna.
 - D) Posee una estructura fija y la temática se apega al mundo real.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. C; 2. A

LECCIÓN 1.4. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN LITERARIA

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica y caracteriza con seguridad, los diversos elementos que forman parte de una narración.
- Escribe con originalidad y creatividad, breves textos narrativos, empleando la técnica de la descripción, los elementos fundamentales de la narración y los distintos recursos expresivos que le otorgan estilo literario a un texto.



APRENDO

Para iniciar esta lección leo el siguiente texto y respondo en mi cuaderno.

“El caballo viejo”

Un caballo viejo fue vendido para darle vueltas a la piedra de un molino. Al verse atado a la piedra, exclamó sollozando:
- ¡Después de las vueltas de las carreras, he aquí a qué vueltas me he reducido!

Moraleja: No presumáis de la fortaleza de la juventud.
Para muchos, la vejez es un trabajo muy penoso.

(Esopo)

He leído muchos cuentos, y entiendo con claridad qué es una narración, pero también es importante conocer los elementos que utiliza, por eso leo con atención el siguiente mapa.

Elementos del Texto Narrativo

Trama

Es el conjunto de hechos o acontecimientos que se narran

Personajes

Son los encargados de ejecutar los hechos que cuenta la voz del narrados, personas, animales o seres inanimados, por ejemplo: Caperucita Roja, Cenicientas, el Gato con Botas.

Tiempo, espacio y acción

La narración se relata en un tiempo específico, ya sea pasado, presente o futuro, además dentro de un espacio, es decir un lugar en el que se desarrolla la acción.

Narrador

Es el encargado de contar la historia, expone el espacio , personajes y acciones de cada uno. Existen diferentes tipos de narrador:

Narrador omnisciente: externo a la acción, pues relata los hechos en tercera persona (él, ellos). Conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes.

Narrador protagonista: narra en primera persona (yo) participa en la historia.

LEO Y ANALIZO

CUENTO: La caperucita roja

ELEMENTOS	EXPLICACIÓN
Trama ¿Qué se dice, o qué se narra?	Caperucita roja va de visita donde su abuela, quien está mal de salud, su madre le encarga que no se aparte del camino pues es muy peligroso por los lobos, ella al no atender el llamado es engañada por el lobo astuto y pasa por una situación muy difícil al ser atacada, sin embargo, al final el lobo recibe su merecido.
Personajes ¿Quiénes?	Caperucita roja, la abuelita, el lobo, el cazador, la madre de caperucita.
Tiempo, espacio y acción ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos narrados?	La trama se desarrolla en el bosque, específicamente en la casa de la abuelita. Al leer el cuento, nos damos cuenta que está narrado en pasado: “Había una vez una niña muy linda”
Narrador Debo recordar que el narrador protagonista utiliza la primera persona (yo) pues participa en la historia...	En este caso, veo claramente que el narrador está hablando de lo que sucedió a caperucita, por lo tanto está fuera de la historia, es un narrador omnisciente, habla de ella. “A la niña le gustaba tanto la capuchita que la llevaba a todas horas, por lo que, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja”.

Al leer los diferentes cuentos, me percaté que el narrador utiliza la descripción de detalles, acciones y pensamientos con el fin de recrear en el lector ese mundo de ficción, por lo tanto para mi escrito utilizaré la descripción como un elemento que brinde un gran estilo literario a mi narración.

RECUERDO

¿Qué es describir? Es explicar de forma detallada y ordenada las personas, los lugares, las cosas o los objetos. La descripción es muy utilizada en los cuentos, para presentar un ambiente creíble y posible en la mente del lector.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico los elementos del texto narrativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la finalidad de la descripción en los textos narrativos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora tengo claridad sobre cómo interactúan los elementos de la narración, ¡es increíble! Por ello considero que puedo identificar en el siguiente cuento cada uno de los elementos del texto narrativo.

LEO CON ATENCIÓN

Había una vez un príncipe que quería casarse con una verdadera princesa. Viajó por todo el mundo buscando una, pero era muy difícil encontrarla. El príncipe volvió a su país, muy decepcionado.

Una noche se desencadenó una tempestad. De pronto, llamaron a las puertas de la ciudad y el viejo rey en persona fue a abrir. Apareció ante sus ojos una princesa. La lluvia chorreaba por sus cabellos y vestidos.

Parecía una fuente, aunque asegurase que era una princesa. “Pronto lo sabremos”, pensó la vieja reina. Sin decir nada a nadie, fue al dormitorio, quitó todos los edredones y colchones de la cama y dejó en el fondo de esta un guisante. Luego, colocó los veinte colchones y, encima, los veinte edredones.

Allí había de pasar la noche la princesa.

Por la mañana le preguntaron cómo había dormido:

—¡Oh, terriblemente mal! —contestó—. No he pegado ojo en toda la noche. No comprendo qué tenía mi cama.

Entonces, todos se convencieron de que era una princesa, porque había sentido la molestia del pequeño guisante redondo. El príncipe se casó con ella y el guisante fue trasladado al Museo de la Ciudad.

La princesa y el guisante, Hans Christian Andersen

RESUELVO

Después de leer el cuento, me dispongo a explicar en mi cuaderno cada uno de los elementos de la narración, siguiendo la siguiente estructura.

Trama del cuento

Personajes

Espacio, tiempo

Narrador

- Escribo un final diferente para el cuento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad el tipo de narrador.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Caracterizo sin dificultad los elementos de la narración literaria.

Determino con facilidad el espacio y tiempo de la narración.



APLICO

La acción de narrar no solamente se lleva a cabo al escribir un cuento, he descubierto que en el día a día narramos acontecimientos y sucesos que hemos vivido. Por ello, escribiré una narración sobre un suceso importante que se haya vivido en mi comunidad y lo leeré en mi familia.

PIENSO Y NARRO

- Cuento a un amigo o ser querido un suceso importante que me haya ocurrido durante los días pasados. Para ello, es necesario utilizar la persona gramatical: _____
- Narro a un amigo o ser querido un hecho, suceso o acción que otra persona realizó. Para ello es necesario utilizar la persona gramatical: _____
- Invento un cuento breve en el que se evidencien con claridad los elementos de la narración estudiados. Utilizo la siguiente tabla para evaluar los elementos que tomé en cuenta al escribir mi cuento.

EVALÚO SI EMPLEÉ LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN LITERARIA:

Elementos de la narración literaria	Sí	No
Se evidencia el espacio en el que se narran los hechos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se distingue con claridad un tipo de narrador.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se desarrollan las acciones por medio de personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El cuento tiene la estructura tradicional: inicio, nudo, desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El tiempo en que se narran los hechos se mantiene durante toda la narración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESCRIBO UN CUENTO

¡Me han gustado tanto los cuentos que leí! En estos momentos estoy preparado para inventar uno, pero esta vez inventaré un cuento de terror a partir de una noticia que leí en el periódico.

A. ORDENO MIS IDEAS

1. Tomo en cuenta los siguientes aspectos para organizar mis ideas y crear mi cuento. **Resuelvo en mi cuaderno.**

Personajes	Características físicas y morales
Descripción del espacio o lugar	
Descripción del tiempo de la acción	

2. Hago una breve descripción de la trama o acciones que desarrollaré en mi cuento. Considero la estructura: inicio, nudo, desenlace. **Resuelvo en mi cuaderno.**

B. ESCRIBO UN BORRADOR

Ya puedo comenzar a escribir en mi cuaderno la primera versión del cuento, debo tener en cuenta que será en calidad de borrador. Pero antes de continuar, es necesario que piense en un título **¿Cómo se llamará mi cuento?** Lo escribo en mi cuaderno.

IMPORTANTE: Si tengo dificultad sobre cómo escribir, leo nuevamente la lección 1.4.

C. REVISO Y CORRIJO

Leo el texto en voz alta, y me percato si utilicé la descripción como medio para crear ese mundo imaginario. **Para ello utilizo la siguiente tabla. Marco con una “X” según sea el caso.**

	SÍ	NO
Hago una descripción clara del ambiente en que se desarrolla la trama.		
Utilizo de manera clara la caracterización de los personajes.		
Describo minuciosamente las ideas y pensamientos de los personajes.		
Utilizo correctamente la descripción para hacer creíble mi historia.		
Utilicé con efectividad todos los elementos de la narración.		
La trama que escribí se apega a una narración de terror.		

D. COMPARTO

¡He terminado! Es momento de compartir con otros mi texto escrito. Narro con entusiasmo a un familiar o amigo mi cuento.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Seleccione el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La descripción es importante porque:

- A) permite que la lectura sea más entretenida.
- B) es un elemento que ayuda al autor a pensar en la trama.
- C) permite al lector leer con más agilidad el texto.
- D) detalla y caracteriza los personajes, el ambiente, y las cosas.

2. Los elementos del texto narrativo son:

- A) inicio, nudo, desenlace, personajes, descripción.
- B) personajes, trama, espacio, tiempo y narrador.
- C) narrador, inicio, nudo, desenlace, descripción.
- D) descripción, narrador, desenlace, personajes.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. D; 2. B

LECCIÓN 1.5. LOS GÉNEROS NARRATIVOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con precisión las características del cuento como género narrativo, destacando, además, el valor de la literatura como forma de conocimiento de la realidad.



APRENDO

Observo la imagen y respondo:

1. ¿Qué representa esta imagen?
2. ¿Qué clase de narración es la que está representada en ella?
3. ¿Cómo se originó el cuento?



¿Qué significa narrar? ¿He contado alguna historia a alguien?

El arte de narrar es muy conocido y utilizado por todos, el cuento es el género por excelencia que utiliza la narración. Por eso es importante que conozca sus orígenes y características.

LEO CON ATENCIÓN

Orígenes y reseña histórica.

En la antigüedad la palabra “cuento” no era concebida como actualmente es, puesto que su evolución se ve desde que los franceses llamaban romanz a las narraciones en prosa, sin embargo los españoles tuvieron que adoptar otro término, específicamente fue Cervantes el que para llamar a sus narraciones breves retomó la palabra italiana “novella”. Anderson Imbert (1996), retoma la palabra “cuento”, con la justificación de que esta deriva de la palabra “contar”. Aunque dicho término se relaciona con la actividad matemática de contar números, en la literatura se emplea con otro sentido, con la actividad de narrar una historia. Durante la Edad Media según Imbert existieron otras formas para referirnos a lo que hoy conocemos como cuento.

El vocablo moderno “cuento” empieza a ganar aceptación durante el periodo del Renacimiento, junto con la novela. Miguel de Cervantes empleó el término novela para la narración escrita literaria; y el término cuento para una narración oral popular. Antes a las narraciones cortas no se les llamaba cuento sino relato, chiste etc.

Los orígenes del cuento son muy inciertos, algunas teorías apoyan la idea de que la oralidad es su base, mientras otras validan la idea de que los cuentos se crearon en comunidades primitivas y luego se fueron difundiendo por el mundo. Lo importante es que como género de expresión literaria ha ido evolucionando con el paso de la historia; en la actualidad encontraremos cuentos con diferentes temáticas y con rasgos que dan el toque personal del autor o dicho de otra manera su marca, ya no solo nos enfrentaremos a cuentos clásicos, si no a la variedad de cuento moderno y pos moderno.

Son muchos los conceptos sobre el cuento planteados en la teoría, pero para comprender por completo este género, es necesario que entienda qué significa:

CUENTO: narración literaria breve, compuesta por acciones que son realizadas por una serie de personajes reales o imaginarios. La trama puede estar dirigida por un personaje protagonista y secundarios.

CARACTERÍSTICAS

Espontaneidad	Le permite al cuento retomar situaciones de la vida cotidiana, haciéndose énfasis en la velocidad en la que debe transcurrir la historia.
Brevidad	Imbert (1996) en su artículo teoría y técnica del cuento plantea que el cuento gracias a su brevedad, permite que el cuentista libre de interferencias e interrupciones, domine durante menos de una hora el arte de producir un efecto único.
Unidad	El cuento clásico tiende a narrar una sola historia, por lo cual debe existir unidad de acción. Además tiene la estructura tradicional: inicio, nudo, y desenlace.
Intensidad y tensión	Se logra eliminando ideas o situaciones intermedias para centrarse en el tratamiento del tema; es lo que llama al lector y quiera seguir leyendo la historia. Podemos leer un cuento porque nos llamó la atención su título, pero si a medida avanzamos nuestra lectura, no nos gusta la técnica con la que el autor desarrolló esa temática, terminaremos por no leer completamente el libro.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Explico con facilidad la evolución histórica del vocablo cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Explico con facilidad el origen del cuento y sus características.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Argumento con seguridad por qué los cuentos retoman situaciones de la vida cotidiana.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Leo el siguiente texto y explico cómo se reflejan las características del cuento: espontaneidad, brevedad, unidad, intensidad y tensión. Respondo en mi cuaderno.

LA VIEJITA Y EL CURANDERO

Había una vez una anciana que tenía problemas en la vista e hizo llamar a un curandero. Este la examinó atentamente y afirmó que podía curarla, a condición de que mantuviera los ojos cerrados mientras el tratamiento hacía efecto. La anciana aceptó.

El curandero preparó una poción. La anciana la bebió con los ojos cerrados y se quedó así durante unos momentos. Entonces el charlatán aprovechó para robarle sus cuadros, joyas, muebles y alfombras.

Cuando la anciana abrió los ojos el charlatán quiso cobrarle pero la anciana se negó.

-No, no te pagaré porque no me he curado -le dijo al curandero-. Incluso puedo afirmar que mi enfermedad ha empeorado. Antes veía mis muebles, mis cuadros, mis joyas y mis alfombras, pero ¡ahora ya no los veo!

Anónimo.

Espontaneidad:

Brevedad:

Unidad:

Intensidad y tensión:

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Explico con facilidad las características del cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Comprendo el origen del cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico con facilidad las características del cuento.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

La narración es un recurso literario que posee sus propias técnicas, sobre todo con el uso del tiempo: analepsis, flash back, prolepsis, entre otros. Para conocer más sobre este tema, investigo en la siguiente dirección:

<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Preparo la redacción de un cuento, el cual tomará un problema que esté afectando a mi comunidad. Para ello, completo la información del cuadro siguiente:

ORGANIZO MIS IDEAS	
Sobre qué hablar	→
Qué decir	→
ESCRIBO MI CUENTO	



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Las características del cuento son:

- A) tensión, brevedad, descripción
- B) tensión, brevedad, espontaneidad
- C) unidad de acción, brevedad, descripción.
- D) brevedad, unidad de acción, personajes.

2. La narración es el acto que consiste en:

- A) describir el ambiente, espacio, y características de los personajes.
- B) contar o relatar una serie de hechos ficticios o reales.
- C) explicar el comportamiento de los personajes en una historia.
- D) deleitar al lector por medio de los versos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. C; 2. B

LECCIÓN 1.6. FIGURAS LITERARIAS

INDICADOR DE LOGRO:

- Crea textos con intención literaria, incluyendo las figuras: prosopopeya, asíndeton y polisíndeton.



APRENDO

Elaboro un listado de cuentos, fábulas y películas en las que aparezcan animales y reflexiono: ¿Por qué es posible que los animales hablen en las películas y cuentos? ¿Cómo genero ritmo en lo que escribo?

Es muy interesante cómo en la literatura se crean mundos ficcionales que permiten atribuir características sinigual a las cosas, humanos y animales. Mediante el lenguaje, se recrean cada uno de estos elementos; es con las figuras literarias con las que expresamos de una forma diferente lo que deseamos. Por ello, leo cuidadosamente esta lección, fijando mi atención en los ejemplos.

POLISÍNDETON

Consiste en la utilización de nexos y conjunciones innecesarias, con la intención de dotar mayor intensidad a la expresión, haciendo énfasis en lo que se expresa.

Ejemplo: Y entonces, te vi, nos vimos, y te enamoré y te enamoraste...

PROSOPOPEYA

También llamada personificación, pues como su nombre lo indica, su función es atribuir características humanas a los animales o a seres inanimados.

Ejemplo: Sus lágrimas contaban el dolor de su alma.

ASÍNDETON

Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo.

Ejemplo: verte, tenerte, soñarte es amarte...

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cuándo se utiliza el polisíndeton.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifico con facilidad ejemplos de asíndeton.

Utilizo con éxito las figuras: asíndeton, prosopopeya, polisíndeton.



PRACTICO

Ahora que comprendo la función del polisíndeton, asíndeton y prosopopeya, me dispongo a escribir mis propios ejemplos, en el cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cuándo se utiliza el polisíndeton.

Identifico con facilidad ejemplos de asíndeton.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Observo el lugar donde vivo, busco algo que me llame la atención y le escribo dos poemas, utilizando las figuras literarias estudiadas. Para ello debo tomar en cuenta las siguientes fases:

1. Organizo mis ideas, 2. Redacto el borrador, 3. Reviso, corrijo y finalizo mi poema.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La función que desempeña en el lenguaje la personificación es:

- A) Brinda ritmo y dinamismo al enunciado.
- B) Ofrece más énfasis al mensaje que se transmite.
- C) Atribuye características humanas a seres inanimados.
- D) Caracteriza a los personajes de forma desmedida.

2. La función que desempeña el asíndeton es:

- A) Brinda ritmo y dinamismo al enunciado eliminando nexos.
- B) Ofrece más énfasis al mensaje que se transmite.
- C) Atribuye características humanas a seres inanimados
- D) Caracteriza a los personajes de forma desmedida.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2				

Respuesta 1. C; 2. A

LECCIÓN 1.7. EL CUENTO POLICIAL

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza las características particulares del cuento policial.



APRENDO

Frecuentemente escuchamos noticias sobre los niveles de violencia que están afectando a las familias y se dan sucesos que no se logran aclarar.

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Estos temas de violencia son tratados en la literatura?
- ¿He leído narraciones que relaten alguna historia relacionada con estos sucesos?

Para continuar, investigo las siguientes palabras y escribo en mi cuaderno el significado de cada una: **enigma, investigación, misterio, detective.**

Con esta lección conoceré el cuento policial, por lo tanto ahora que ya investigué los términos anteriores tengo una idea de lo que tratará.

¿Cuál es el cuento policial? Debo entender que el cuento policial es una narración literaria cuya trama gira alrededor de un delito o crimen, toda la narración se va a enfocar en los pasos o sucesos que permiten resolver el misterio.

CARACTERÍSTICAS

- Los personajes se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective y el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos.
- La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver.
- Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable.
- El lector participa para desentrañar el misterio; ingresa en la trama como un investigador más.

AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVAS

El conocido escritor Edgar Allan Poe, es el creador de este tipo de cuentos con “Los crímenes de la calle Morgue”.

ARTHUR CONAN DOYLE

Su primer trabajo destacado fue "Estudio en escarlata", donde el autor crea al más famoso detective de ficción, Sherlock Holmes, que se publicó en 1887. El autor se basó en un profesor que conoció en la universidad para crear al personaje de Holmes con su ingeniosa habilidad para el razonamiento deductivo. Igualmente excepcionales son las creaciones de los personajes que le acompañan: su amigo bondadoso y torpe, el doctor Watson, que es el narrador de los cuentos y el archicriminal, profesor Moriarty.

AGATHA CHRISTIE

El misterioso caso de Styles (1920).

Sus obras se caracterizan por sus desenlaces inesperados. Hay personajes de su creación que han sido muy conocidos por sus lectores y seguidores: Hércules Poirot y Miss Marple.

Entre sus títulos más populares se encuentran: Asesinato en el Orient-Express (1934), Muerte en el Nilo (1937) y Diez negritos (1939), aunque su mejor obra sea quizá una de las primeras, El asesinato de Roger Ackroyd (1926). En su última novela, Telón (1974), la muerte del personaje Hércules Poirot concluye una carrera ficticia de casi sesenta años.

Además de ser escritora detectivesca, Agatha Christie escribió 6 novelas románticas bajo el pseudónimo Mary Westmacott, algunas obras teatrales y un libro de poemas.⁴

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad cuentos policiacos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco las principales obras del cuento policial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distingo las características del cuento policial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas en mi cuaderno.

Mr. Sherlock Holmes —Los casos criminales giran siempre alrededor del mismo punto. A veces un hombre resulta sospechoso de un crimen meses más tarde de cometido éste; se someten a examen sus trajes y ropa blanca: aparecen unas manchas parduzcas. ¿Son manchas de sangre, de barro, de óxido, acaso de fruta? Semejante extremo ha sumido en la confusión a más de un experto, y ¿sabe usted por qué? Por la inexistencia de una prueba segura. Sherlock Holmes ha aportado ahora esa prueba, y queda el camino despejado en lo venidero. Había al hablar destellos en sus ojos; descansó la palma de la mano a la altura del corazón, haciendo después una reverencia, como si delante suyo se hallase congregada una imaginaria multitud. —Merece usted que se le felicite —apunté, no poco sorprendido de su entusiasmo.

- ¿Cómo describo a Mr. Sherlock Holmes?
- ¿El fragmento que leí tiene alguna característica del cuento policial?
- ¿Qué opina Mr. Sherlock Holmes de los casos criminales?

4. Biografía de Arthur Conan Doyle, y Agatha Christie. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/doyle.htm> fecha de acceso:07/01/18)

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad características de los cuentos policiacos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reconozco los principales autores del cuento policial.

Distingo la relación que tienen los cuentos policiacos con la realidad.



APLICO

Escribiré un cuento policial. Para ello, recuerdo algún suceso ocurrido en el lugar donde vivo (asalto, hurto, robo, pleito u otro) y a partir de eso, preparo mi cuento. Recuerdo y tomo en cuenta las características, el personaje de este tipo de cuentos y otros aspectos relacionados con el tema de esta lección. Trabajo en mi cuaderno.

Ahora que practiqué la creación del cuento, también me interesa saber más sobre el cuento policial, porque me gusta mucho el papel de investigador. Por ello, realizaré una breve investigación en mi comunidad.

El tema que investigaré es: **“Nivel de concientización sobre la destrucción del medio ambiente” busco mi cuaderno para resolver.**

- Primero, observo detenidamente las condiciones ambientales de mi comunidad. Hago apuntes en mi cuaderno de lo observado, mediante la descripción.
- Observo el número de personas que botan basura en lugares inadecuados y estimo los resultados.
- Propongo formas y estrategias de solución para salvar nuestro planeta.
- Informo a mi comunidad sobre todos los hallazgos que encontré, para crear conciencia.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El autor que promovió los cuentos policiales fue:

- A) Edgar Allan Poe
- B) Arthur Conan Doyle
- C) Agatha Christie
- D) Los hermanos Grimm.

2. La trama de cuento policial gira en torno de:

- A) El protagonista porque es quien más acciones desarrolla.
- B) Un crimen o misterio que resolver.
- C) Un conjunto de hechos donde policías participan.
- D) Una narración amorosa donde muere el protagonista.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. A; 2. B

LECCIÓN 1.8. TIPOS DE PERSONAJE

INDICADOR DE LOGRO:

- Clasifica los diferentes personajes de un cuento, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo, arquetipo, humano y no humano.



APRENDO

La figura central del cristianismo es Jesús de Nazareth y es uno de los personajes más grandes de la historia.

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué conozco de este personaje?
- ¿Qué virtudes posee?
- ¿Por qué llama tanto la atención de muchas personas que hasta ahora siguen creyendo en Él?

Personaje arquetipo

Representa una virtud (o defecto) idealizada. Es decir, que la imagen que el lector crea de él es un modelo, ya sea la figura ideal del villano o del héroe. Por ejemplo, la princesa, el príncipe.

Personaje estereotipo

Son personajes predecibles, es decir que el lector puede saber con facilidad cuál será su función, ya sean buenos, héroes o el villano; por lo tanto, sus acciones son conocidas e interpretadas con facilidad, por ejemplo el lobo feroz, Pinocho, Blanca Nieves, el débil, el fuerte, el sumiso, el autoritario.

Humanos y no humanos

En la ficción se pueden incluir diferentes personajes, no solamente participan humanos sino también animales y seres inanimados, que en este caso, realizan acciones, plantas que hablan, leones que ríen, y hombres que pueden volar o tienen súper poderes.

Personaje tipo

Estos personajes poseen características físicas, psicológicas y morales, cada una de estas lo hace reconocible por los lectores, pues tradicionalmente realizan acciones que les marca su estilo. Ejemplos: el héroe, el sabio o maestro del héroe, el mensajero, el joven enamorado.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco con facilidad las clases de personajes utilizados en una narración.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reconozco la importancia de los personajes en la narración.



PRACTICO

Clasifico las imágenes según el tipo de personaje al que pertenece:



LEO el cuento “Las hadas” del autor Charles Perrault.

Érase una viuda que tenía dos hijas; la mayor se le parecía tanto en el carácter y en el físico, que quien veía a la hija, le parecía ver a la madre. Ambas eran tan desagradables y orgullosas que no se podía vivir con ellas. La menor, verdadero retrato de su padre por su dulzura y suavidad, era además de una extrema belleza. Como por naturaleza amamos a quien se nos parece, esta madre tenía locura por su hija mayor y, a la vez, sentía una aversión atroz por la menor. La hacía comer en la cocina y trabajar sin cesar. Entre otras cosas, esta pobre niña tenía que ir dos veces al día a buscar agua a una media legua de la casa, y volver con una enorme jarra llena.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diese de beber.

—Como no, mi buena señora, dijo la hermosa niña.

Y enjuagando de inmediato su jarra, sacó agua del mejor lugar de la fuente y se la ofreció, sosteniendo siempre la jarra para que bebiera más cómodamente. La buena mujer, después de beber, le dijo:

—Eres tan bella, tan buena y, tan amable, que no puedo dejar de hacerte un don (pues era un hada que había tomado la forma de una pobre aldeana para ver hasta dónde llegaría la gentileza de la joven). Te concedo el don, prosiguió el hada, de que por cada palabra que pronuncies saldrá de tu boca una flor o una piedra preciosa.

Cuando la hermosa joven llegó a casa, su madre la reprendió por regresar tan tarde de la fuente.

—Perdón, madre mía, dijo la pobre muchacha, por haberme demorado; y al decir estas palabras, le salieron de la boca dos rosas, dos perlas y dos grandes diamantes.

—¡Qué estoy viendo!, dijo su madre, llena de asombro; ¡parece que de la boca le salen perlas y diamantes! ¿Cómo es eso, hija mía?

Era la primera vez que le decía hija.

La pobre niña le contó ingenuamente todo lo que le había pasado, no sin botar una infinidad de diamantes.

—Verdaderamente, dijo la madre, tengo que mandar a mi hija; mirad, Fanchon, mirad lo que sale de la boca de vuestra hermana cuando habla; ¿no os gustaría tener un don semejante? Bastará con que vayáis a buscar agua a la fuente, y cuando una pobre mujer os pida de beber, ofrecerle muy gentilmente.

—¡No faltaba más! respondió groseramente la joven, ¡ir a la fuente!

—Deseo que vayáis, repuso la madre, ¡y de inmediato!

Ella fue, pero siempre refunfuñando. Tomó el más hermoso jarro de plata de la casa. No hizo más que llegar a la fuente y vio salir del bosque a una dama

magníficamente ataviada que vino a pedirle de beber: era la misma hada que se había aparecido a su hermana, pero que se presentaba bajo el aspecto y con las ropas de una princesa, para ver hasta dónde llegaba la maldad de esta niña.

—¿Habré venido acaso, le dijo esta grosera mal criada, para daros de beber? ¡justamente, he traído un jarro de plata nada más que para dar de beber a su señoría! De acuerdo, bebed directamente, si queréis.

—No sois nada amable, repuso el hada, sin irritarse; ¡está bien! ya que sois tan poco atenta, os otorgo el don de que a cada palabra que pronunciéis, os salga de la boca una serpiente o un sapo.

La madre no hizo más que divisarla y le gritó:

—¡Y bien, hija mía!

—¡Y bien, madre mía! respondió la malvada echando dos víboras y dos sapos.

—¡Cielos!, exclamó la madre, ¿qué estoy viendo? ¡Su hermana tiene la culpa, me las pagará! y corrió a pegarle.

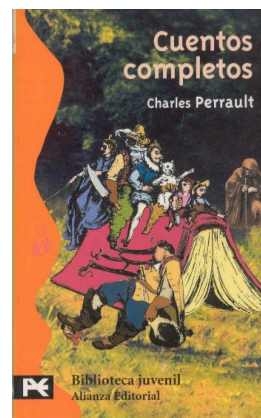
La pobre niña arrancó y fue a refugiarse en el bosque cercano. El hijo del rey, que regresaba de la caza, la encontró y viéndola tan hermosa le preguntó qué hacía allí sola y por qué lloraba.

—¡Ay!, señor, es mi madre que me ha echado de la casa.

El hijo del rey, que vio salir de su boca cinco o seis perlas y otros tantos diamantes, le rogó que le dijera de dónde le venía aquello. Ella le contó toda su aventura. El hijo del rey se enamoró de ella, y considerando que semejante don valía más que todo lo que se pudiera ofrecer al otro en matrimonio, la llevó con él al palacio de su padre, donde se casaron. En cuanto a la hermana, se fue haciendo tan odiable, que su propia madre la echó de la casa; y la infeliz, después de haber ido de una parte a otra sin que nadie quisiera recibirla, se fue a morir al fondo del bosque.

A partir de la lectura del cuento, respondo en mi cuaderno.

¿Qué personaje es el arquetipo?, ¿quién es el personaje tipo?, ¿predominan los personajes no humanos o al contrario?, ¿quién representa el personaje estereotipo?



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad al personaje arquetipo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Diferencio el personaje tipo del personaje arquetipo.

Utilizo los diferentes personajes en mis creaciones literarias.



APLICO

¡Excelente! Ahora que conozco los diferentes tipos de personajes puedo utilizar este conocimiento para mi vida diaria. Por ello, realizo las siguientes actividades.

- Investigo la biografía de Monseñor Romero (puedo consultarla en el enlace: <http://jesuitasaru.org/monsenor-oscar-romero-biografia/>)
- Entrevisto a dos o tres personas de mi comunidad y les hago las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabe de Monseñor Romero?
 - ¿Qué cualidades o virtudes tenía este personaje que le han permitido ser reconocido en muchos países?
- Recojo las respuestas de las personas entrevistadas y doy respuesta a la pregunta siguiente:
 - ¿Considero que Monseñor Romero, podría convertirse en un personaje arquetípico?, explico mi respuesta.
- Según mi criterio, ¿cuál es el arquetipo de la mujer salvadoreña actual?



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los personajes son un elemento esencial en los cuentos porque:

- Conocen la trama de la historia.
- Interpretan las acciones y hechos de la trama.
- Interpretan con exactitud cada gesto y emoción.
- Narran la trama del cuento.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.9. EL CUENTO REALISTA

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento realista.



APRENDO

Respondo en mi cuaderno.

¿Qué significa realidad?, ¿actualmente me gusta la realidad en la que vivo?
Escribo una problemática social que desearía cambiar.

¿Qué es el cuento realista?

Los cuentos realistas son narraciones breves cuya trama está muy apegada a la realidad. Narran hechos reales que suceden o pueden suceder en nuestra vida diaria. El autor describe algo que ya vivió en su entorno.

CARACTERÍSTICAS

Relata hechos con objetividad que normalmente suceden en la realidad.

Todos los personajes son reales, se elimina cualquier aspecto fantástico, se apega al mundo real.

Se utiliza mucho la descripción del ambiente y los personajes, pues la idea es presentarle al lector una fotografía de esa realidad.

El ambiente es reconocido por el lector, los lugares y tiempos están bien establecidos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo en qué consiste el cuento realista.

Conozco las principales características del cuento realista.

Analizo la importancia de los cuentos realistas para la sociedad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo los fragmentos de cuentos y explico la característica del Realismo que más se relacione al mismo.

Fragmentos	Características del Realismo	Argumentos
<p>“De cuantas mujeres enjabonaban ropa en el lavadero público de Marinada, ateridas por el frío cruel de una mañana de marzo, Antonia la asistenta era la más encorvada, la más abatida, la que torcía con menos brío, la que refregaba con mayor desaliento. A veces, interrumpiendo su labor, pasábase el dorso de la mano por los enrojecidos párpados, y las gotas de agua y las burbujas de jabón parecían lágrimas sobre su tez marchita.”</p> <p style="text-align: right;">“El indulto, Emilia Bazán” Fragmento.</p>		
<p>“Cuando nació el hijo de Antonia, ésta no pudo criarlo, tal era su debilidad y demacración y la frecuencia de las congojas que desde el crimen la aquejaban. Y como no le permitía el estado de su bolsillo pagar ama, las mujeres del barrio que tenían niños de pecho dieron de mamar por turno a la criatura, que creció enclenque, resintiéndose de todas las angustias de su madre. Un tanto repuesta ya, Antonia se aplicó con ardor al trabajo, y aunque siempre tenían sus mejillas esa azulada palidez que se observa en los enfermos del corazón, recobró su silenciosa actividad, su aire apacible”.</p> <p style="text-align: right;">“El indulto, Emilia Bazán” Fragmento.</p>		

RESPONDO

- ¿Qué problemática plantea la autora en el cuento?
- ¿Cuáles condiciones económicas y psicológicas de los personajes?
- ¿El cuento realista tiene la intención de criticar los problemas sociales?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Explico de forma clara las características del cuento realista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la intencionalidad del cuento realista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡Qué interesante! ahora comprendo que los cuentos realistas plasman la realidad de forma objetiva, por lo tanto se alejan de todo elemento ficticio; el autor tiene una intención, y es que, por medio de la literatura, también se pueden denunciar las injusticias sociales. Temas como la violencia, pobreza, el maltrato físico, la desigualdad social son muy evidentes en este tipo de cuentos.



APLICO

Quiero practicar lo aprendido, para eso realizo una encuesta a 5 personas de mi comunidad con las siguientes preguntas. Sus respuestas las anoto en mi cuaderno.

ENCUESTA A PERSONAS DE MI COMUNIDAD

(R=RESPUESTA)

¿Cuál es la problemática social que más afecta al país?	R
¿Quiénes son los principales causantes de dicha problemática?	R
¿Qué acciones ejecutaría para cambiarlas?	R

- Leo con atención las respuestas que obtuve.
- Selecciono uno de los problemas que más aquejan a la sociedad según la encuesta.
- Escribo un cuento realista a partir de dicha problemática.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

El cuento realista se caracteriza por:

- A) relatar hechos legendarios y ficticios.
- B) describir minuciosamente ambientes y personajes reales.
- C) describir acontecimientos históricos.
- D) su brevedad y espontaneidad al narrar hechos imaginarios.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.10. EL AMBIENTE NARRATIVO

INDICADOR DE LOGRO:

- Explica con claridad, la importancia y la función del ambiente narrativo en la organización textual de un cuento



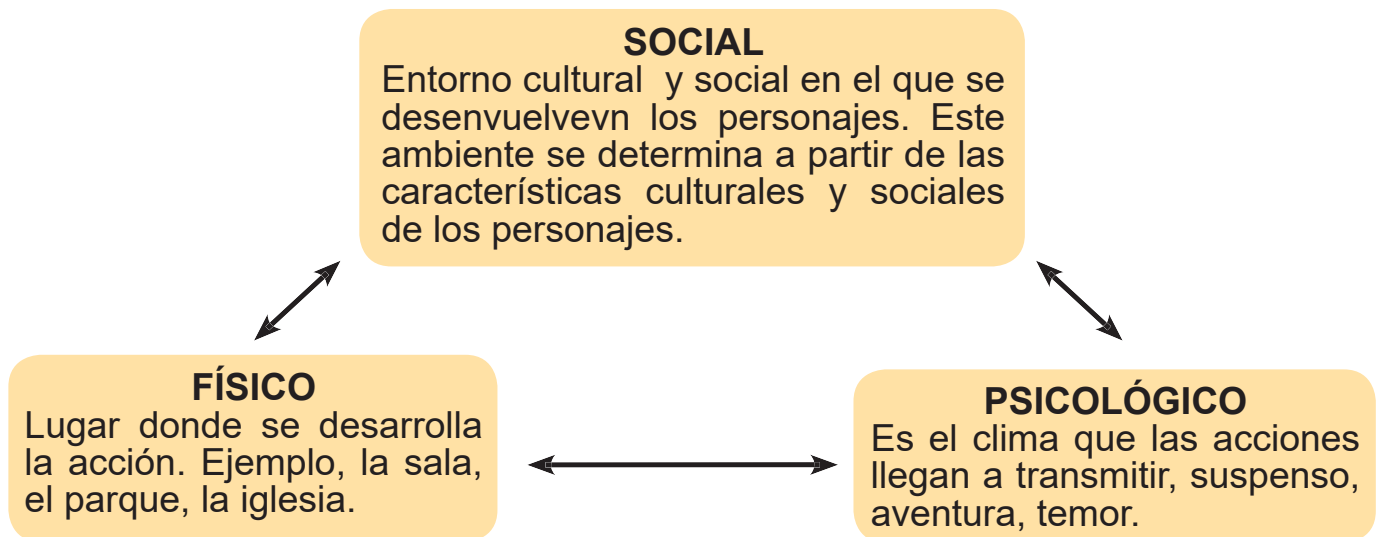
APRENDO

Describo el ambiente físico del lugar donde vivo (tomo en cuenta: la vegetación, el agua, el suelo, los animales, cómo viven las personas, etc.)

Ahora reflexiono: ¿qué significa “ambiente”?

¿A qué se refiere la expresión “ambiente narrativo”?

¡Excelente! Ahora sé que el ambiente narrativo se refiere a las condiciones y lugares en los que se desenvuelven los personajes, o al espacio físico donde se desarrolla la trama del cuento. Puede ser real o ficticio. Pero es importante saber que existen diferentes tipos de ambientes, por ejemplo el físico, psicológico y social.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cuál es la importancia del ambiente narrativo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Determino con facilidad los diferentes tipos de ambiente.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Reconozco la interrelación entre los diferentes tipos de ambiente.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Ahora que comprendí cuáles son los ambientes narrativos, puedo explicar la importancia de cada uno.

Ambiente	Importancia
Físico	
Social	
Psicológico	

¡Muy bien! Es interesante comprender que los ambientes narrativos son indispensables en la narración, ya que cada uno facilita la recreación de la historia; sin el ambiente físico el lector tendría mucha dificultad para imaginarse el lugar donde suceden los hechos; sin el ambiente psicológico, los personajes no tendrían características particulares, por tanto sería muy aburrido leer dicho cuento; además sin el ambiente social, no se tendrían datos sobre la época y forma de pensar de cada personaje. Sin duda, estos elementos contribuyen a que cada lector se cree una imagen específica de lo narrado y realice interpretaciones atinadas a la intencionalidad del autor.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Valoro la importancia del ambiente narrativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico con facilidad los tipos de ambiente narrativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizo los elementos que ayudan a recrear el ambiente psicológico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO ¡Es hora de aplicar lo aprendido!

1. Leo con mis familiares el cuento “La Botija” de Salarrué. Lo busco en el siguiente enlace de internet:

<https://elfaro.net/es/200911/noticias/597/La-Botija.htm>

2. Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

¿En qué lugar sucede la historia?

- ¿En qué época ocurre?
- ¿En qué entorno social sucede la historia?
- Comparo el entorno social del cuento con el que se vive actualmente en el campo de nuestro país.

3. Ahora, escribo en mi cuaderno una breve narración que incluya:
- Ambiente físico: mi casa
 - Ambiente social: mi condición social y cultural.
 - Ambiente psicológico: mi forma de pensar y ver el mundo.

RESPONDO: Si elimino uno de los elementos anteriores, ¿la narración describe aspectos que caracterizan mi forma de pensar y ver el mundo? Explico.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

El ambiente físico es importante porque:

- A) se utiliza para establecer las características de los personajes.
- B) se utiliza para representar el lugar concreto donde desarrollar la trama.
- C) es la trama que se desarrolla.
- D) se presenta para marcar la visión del lector por medio de él.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.11. LAS FIGURAS LITERARIAS: SIMILICADENCIA, REDUPLICACIÓN, COMPLEXIÓN Y ANÁFORA

INDICADOR DE LOGRO:

- Crea textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de similicadencia, reduplicación, complexión y anáfora.



APRENDO

Leo la siguiente estrofa de la canción “Vivir mi vida, de Marc Anthony

**Voy a reír, voy a bailar
Vivir mi vida, la, la, la, la.
Voy a reír, voy a gozar
Vivir mi vida, la, la, la, la.**

Al leer esa estrofa me percaté que algunas palabras se repiten. Así también, en la vida cotidiana, al comunicarnos utilizamos estos recursos.

Por ello, busco ejemplos de figuras literarias que utilizamos inconscientemente cuando platicamos y los anoto en mi cuaderno.

Ahora me dispongo a conocer algunas de estas figuras que me permitirán utilizarlas apropiadamente al leer o escribir textos literarios.

SIMILICADENCIA	ANÁFORA	REDUPLICACIÓN	COMPLEXIÓN
<p>Consiste en el empleo de palabras con sonidos muy semejantes al final de dos o más versos.</p> <p>“Con asombro de mirarte, con admiración de oírte, no sé que puedo decirte.”</p>	<p>También conocida como reiteración, pues su función consiste en repetir una palabra o conjuntos de palabras al comienzo de una frase, con la intención de hacer hincapié en lo que se quiere decir, genera ritmo y sonoridad al verso.</p> <p>Te pienso noche y día, te pienso y no te tengo, te pienso.</p>	<p>Consiste en la repetición de una palabra, hasta el punto en que aumenta dicho objeto o cosa el doble. Por ejemplo:</p> <p>Dile, dile que la quiero.</p>	<p>Es una figura retórica cuya función es repetir. Por tanto, es una mezcla de anáfora y epífora. Las repeticiones son al principio y al final.</p> <p>El mar. La mar. El mar. Sólo la mar. Rafael Alberti</p>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad la anáfora.

Utilizo la similitud en mis poemas.

Comprendo la función que tiene la reduplicación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

En mi cuaderno, escribo un ejemplo de cada figura literaria estudiada, para cerciorarme que las conozco y domino: similitud, anáfora, reduplicación y complexión.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Utilizo con facilidad en mis textos literarios la compleción.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo la importancia del uso de las figuras literarias estudiadas.

¡Ahora sé utilizar las figuras literarias para escribir un poema! Preparo una página para escribir un poema haciendo uso de las figuras literarias. Pienso: **¿sobre qué?, ¿qué decir?, ¿con qué figuras?**

¡Muy bien! me he percatado que las figuras literarias estudiadas tienen un rasgo en común, hacen uso de la repetición de sonidos o palabras. Por eso, cuando invente un poema en el cual quiera recalcar una idea, puedo utilizar la similitud, la anáfora, reduplicación o compleción.



APLICO ¡Es hora de aplicar lo aprendido!

Observo las necesidades que tenemos en mi comunidad y escribo una canción que lleve una importante reflexión, para lograr un impacto positivo y transformar esa necesidad para el bienestar de la gente. Utilizo para ello, algunas de las figuras literarias estudiadas.

Ahora respondo en mi cuaderno ¿por qué las figuras literarias se encuentran en las canciones que escucho?

Identifico en las siguientes letras de canciones las figuras utilizadas.

“Este amor es azul como el mar azul, como de tu mirada nació mi ilusión azul como una lágrima cuando hay dolor”

¿_____?

“Amor, amor, amor nació de Dios para los dos, nació del alma”

¿_____?

¡Interesante! Ahora sé que las figuras literarias no solo las utilizan los poetas, yo también las utilizo al cantar mis canciones favoritas, por ello busco la letra de la canción que más me gusta e identifico las figuras estudiadas.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

La anáfora es una figura literaria cuya función principal es:

- A) dinamizar el ritmo del texto.
- B) disminuir la velocidad del verso.
- C) comparar realidades.
- D) alterar el orden lógico de la oración.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 1.12. EL CUENTO SURREALISTA

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento surrealista.



APRENDO

Antes de comenzar investigo el significado de estas palabras: **inconsciente, automatismo, caligrama.**

Leo atentamente el siguiente cuento surrealista.

LA PARTIDA

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta y le pregunté al sirviente qué significaba. Él no sabía nada ni escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó:

-¿Adónde va el patrón?

-No lo sé -le dije-, simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta.

-¿Así que usted conoce su meta? -preguntó.

-Sí -repliqué-, te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta.

Fragmento, Frank Kafka.

Ahora, respondo:

¿He tenido sueños en mi vida? Hago una comparación de mis sueños con este micro relato.

¿Qué significa el término surrealismo?

Es un movimiento artístico que enfatiza el papel del inconsciente en la actividad creadora. Los escritores surrealistas escribían sus cuentos con las palabras que le venían a la mente, tal cual. No existía un proceso de revisión o corrección del texto para no interferir el proceso de creación.

¡Qué interesante! El surrealismo fue un movimiento que surgió en la Vanguardia, todas sus ideas no se limitaban al arte, su intención era traspasar lo tradicional y lo hacía a través de la liberación de la imaginación. Se inició en París con el primer manifiesto surrealista de André Breton.

El surrealismo se caracterizó por no seguir las normas tradicionales de composición. Se trata del dictado del pensamiento, puesto que se pinta y se escribe lo que viene a la mente, de forma automática.

CARACTERÍSTICAS DEL SURREALISMO

- La fuente desde la que brotaba su arte el inconsciente: sus técnicas eran el automatismo, caligramas, collage.
- El surrealismo significó la libertad de creación de autores y pintores.
- Expresaban y reflejaban lo que les surgía; aunque no estuviera previamente preparado, pues al no estar condicionado por la razón reflejaba la esencia del ser humano.
- Le interesa promover lo absurdo, lo grotesco, lo onírico, presenta lo bello desde una perspectiva alejada de la forma tradicional.
- Confiaban en el azar, en los sueños.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo fácilmente las características del Surrealismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Señalo con facilidad las temáticas del surrealismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizo las formas de producción de lenguaje y literatura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Después de haber comprendido las características del surrealismo, leo el siguiente cuento del autor, Julio Cortázar:

El diario a diario

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

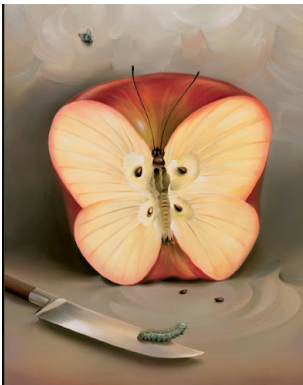
Julio Cortázar.

En mi cuaderno, redacto un párrafo en el que dé a conocer mi opinión sobre los sucesos acontecidos en el cuento.

¡Muy bien! He leído el cuento y me parece muy interesante la forma en que el autor plantea la trama. Considero que el surrealismo es un movimiento que permite a la narrativa, trascender de las formas comunes de narrar. Al hablar de las metamorfosis del diario, el autor puede hacer alusión a la rutina de los seres humanos o al ir y venir del tiempo, en donde hasta el diario termina su vida rutinaria.

Continúo trabajando en mi cuaderno y explico una característica del surrealismo que se apegue al cuento que leí.

Ahora, observo la siguiente imagen y respondo en mi cuaderno.



¿El objeto presentado es común?, ¿qué es?

¿Qué representa la mariposa?

¿Por qué puedo considerar que la imagen es una pintura surrealista?

¿Estoy de acuerdo con el automatismo? ¿Por qué?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Explico con facilidad las características del Surrealismo en pinturas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo las características que definen al Surrealismo.



APLICO

Comprendí aspectos muy importantes de la literatura surrealista y me interesa mucho practicar su forma automática de crear. Por eso, realizo las siguientes actividades.

1. Converso con mis familiares y les pregunto con qué sueñan; luego, elijo uno de los sueños que más me llamó la atención y escribo un cuento surrealista.
2. Reviso que mi texto posea las características del cuento Surrealista.
3. Comparto con mis familiares la lectura del cuento que produje y le explico en qué consiste el surrealismo.

Según lo que leí, el surrealismo se enfocaba mucho en el poder del sueño y el subconsciente. Yo he tenido alguna experiencia con los sueños, pero no sabía que se refería al subconsciente.

Describo detalladamente en mi cuaderno uno de los sueños que tuve hace algunos días.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

El surrealismo utiliza la técnica del automatismo porque:

- A) brinda menos rigidez al texto.
- B) le interesa plasmar de forma pura sus ideas.
- C) le interesa ser más creativo.
- D) le interesa describir los aspectos de la realidad.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.13. LAS FIGURAS LITERARIAS: INTERROGACIÓN, EXCLAMACIÓN, ENUMERACIÓN Y CONCATENACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Crea ejemplos originales de concatenación, enumeración, interrogación y exclamación; utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.



APRENDO

1. Leo el siguiente fragmento:

¿Quién me puede sacar
de este mi cruel momento
que apenas me puedo parar
por tener el cuerpo muerto?

Claudia Prado

2. Reflexiono:

¿Qué me dice ese texto? ¿Observo figuras literarias en él?

Retomando el ejemplo, escribo una estrofa sobre el tema que más me gusta.

¿Alguna vez hice preguntas? ¿Cuál fue mi intención? Seguramente, era llamar la atención de una persona; en otra ocasión me admiré al ver un hermoso perrito. Significa que al expresar mis ideas o pensamientos, las palabras toman una cierta entonación de acuerdo a mi intención comunicativa.

Exclamación: Esta figura tiene como finalidad transmitir una emoción intensa. En muchas ocasiones le acompañan los signos de admiración.

“No sabes cómo necesito tu voz, necesito tus miradas y aquellas palabras que siempre me llenaban, necesito tu paz interior, necesito la luz de tus labios.
¡Ya no puedo... seguir así!”

Mario Benedetti

Enumeración: Consiste en la acumulación de palabras, estas se expresan de acuerdo al orden de importancia.

Cuántas veces, amor, te amé sin verte y tal vez sin recuerdo, sin reconocer tu mirada, sin mirarte, centauro, en regiones contrarias, en un mediodía quemante: eras sólo el aroma de los cereales que amo.

Pablo Neruda

Concatenación: Es una figura que consiste en entrelazar las palabras e ideas simulando una especie de cadena.

No hay criatura sin amor,
ni amor sin celos perfecto,
ni celos libres de engaños,
ni engaños sin fundamento.

Ventura Ruíz Aguilera

Interrogación: Consiste en realizar una pregunta sin necesidad de esperar una respuesta, pues prácticamente se realiza haciendo afirmación. se identifica con el uso de signos de interrogación.

En libertad anda la muerte a pesar de la primavera ¿En dónde la verde alegría si un mal viento la toma negra? ¿Será la muerte necesaria para implantar la primavera?

Rafael Albertí.

Al comprender la función que desempeñan en el lenguaje las figuras anteriores, me doy cuenta que en el lenguaje común utilizamos inconscientemente estos elementos, por ejemplo, al hacer preguntas, al expresar emociones o al hacer un listado de cosas. Cuando utilizo este tipo de recursos literarios transmito al lector u oyente imágenes hermosas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad la exclamación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo la enumeración en mis poemas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la función que tiene la concatenación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora sé utilizar la concatenación, exclamación, interrogación y enumeración. Identifico cada una.

Versos	¿Qué figura es?	Versos	¿Qué figura es?
¿Acaso has olvidado mi nombre? Mi amor y mis pensamientos se han preguntado ¿dónde estás?		¡Es dulce tu mirada, dulce como la miel! Oh qué haría sin ti.	
Hellorado amor, amor por tu desprecio, desprecio que me ha hecho, olvidar lo que fui, lo que fui por ti.		Te fuiste sin mi esa noche, tan sola, tan valiente, tan tú.	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Escribo textos literarios utilizando la exclamación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aprovecho las diferentes figuras literarias estudiadas para escribir mis textos poéticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

- Pregunto a mis vecinos qué actividad, producto, servicio u otro es necesario promover en nuestra comunidad y diseño un anuncio publicitario creativo, para que tenga aceptación del consumidor, utilizo en él algunas de las figuras literarias estudiadas en esta lección.
- Luego se los muestro y les solicito que den su opinión sobre el mensaje que nos transmite.
- Escribo un ejemplo de cada figura literaria estudiada para cerciorarme que las conozco y domino: interrogación, exclamación, enumeración y concatenación. Trabajo en mi cuaderno.

Excelente, ya puedo crear textos literarios con las figuras estudiadas en la lección, ahora realizo la siguiente práctica con un familiar o amigo/a.

Enumero un listado de cosas que necesito para celebrar mi fiesta de cumpleaños.	
Hago algunas preguntas a un amigo sobre el tema: ¿el amor existe?	
Escribo tres ejemplos de situaciones por las que expresaría emoción.	

Respondo en el cuaderno: ¿Por qué este tipo de figuras literarias se utilizan en una conversación?



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La figura literaria cuya función es expresar emociones y sentimientos es:

- A) interrogación
- B) exclamación
- C) concatenación
- D) aliteración

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.14. LAS FIGURAS LITERARIAS: HIPÉRBATON, IRONÍA, Y SARCASMO

INDICADOR DE LOGRO:

- Crea ejemplos originales de hipérbaton, ironía y sarcasmo utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.



APRENDO

Observo e interpreto la imagen. Luego respondo:

1. ¿Qué me quiere decir?
2. ¿Había escuchado o leído frases parecidas a la que aparecen en la imagen?
3. ¿Conozco el nombre de esta figura literaria?



A continuación, podré comprender mejor esta figura y conoceré otras que utilizaré en mis textos con intención literaria.

FIGURAS LITERARIAS Y EJEMPLOS

FIGURA	EJEMPLO
<p>Hipérbaton: figura literaria que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado, el poeta prefiere usar predicado-sujeto). Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.” • “En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto.
<p>Ironía: Consiste en expresar una idea contraria de lo que se quiere comunicar. Casi siempre utiliza un tono burlesco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comieron una comida eterna, sin principio ni fin... (no comieron nada) • (Quevedo) • ¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman (no ha derramado ninguna lágrima)
<p>Sarcasmo: esta figura es utilizada con frecuencia de forma despectiva, burla u ofensa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Érase un hombre a una nariz pegado (era un narizón) • El “valiente” soldado” huyó de la batalla.

Leo con atención cada fragmento e Identifico las figuras.

• Me gustó mucho tu discurso, solo me dormí durante media hora. ¡Sí! claro.

• Escúchenme, jóvenes ilustres, dueños del conocimiento hogano; les traigo a su conocimiento mil años de historia de antaño.

• Cuando tenía hambre no tenía comida y ahora que tengo comida no tengo hambre.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo el efecto que causa la ironía en el lenguaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad el sarcasmo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo con facilidad ejemplo del hipérbaton.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Escribo en mi cuaderno un ejemplo de cada figura literaria estudiada: hipérbaton, ironía y sarcasmo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Utilizo de acuerdo a mi intención comunicativa las figuras literarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo ejemplos de figuras literarias con facilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo el efecto que producen las figuras literarias en el lenguaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Ahora que comprendo en qué consiste la ironía, el sarcasmo y el hipérbaton, practico estos conocimientos en mi vida diaria.

- Escucho atentamente a mis amigos en un ambiente de camaradería y escribo las frases utilizadas por ellos, que contengan sarcasmos o ironías.
- Redacto tres frases u oraciones que tengan relación con mi entorno y utilizo el hipérbaton.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Figura literaria en la que se altera el orden lógico de las ideas:

- A) Interrogación
- B) Exclamación
- C) Hipérbaton
- D) Hipérbole

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 1.15. LA NOVELA DE CABALLERÍA Y PICARESCA

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza en forma crítica las características particulares de la novela de caballería y la novela picaresca.

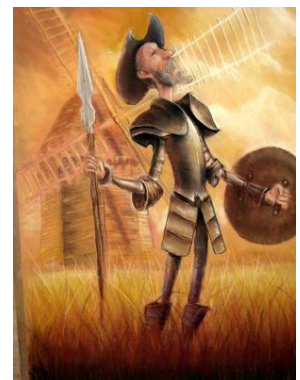


APRENDO

Observo la imagen:

Respondo:

1. ¿Quién es el personaje de esta pintura?
2. ¿En qué obra literaria aparece?
3. ¿Qué clase de novela es?
4. ¿A qué movimiento literario corresponde esta obra?



Para saber un poco más, estudiaré en esta lección, la novela picaresca y la novela de caballería. ¿Qué entiendo por caballería?, ¿Qué significa picaresca?

La novela picaresca es un género narrativo surgido en España, durante los periodos transicionales del Renacimiento al Barroco. Una de las obras más conocidas es el Lazarillo de Tormes.

Es importante conocer más sobre el género picaresco. Para conocer más, puedo consultar en la siguiente dirección:

<https://www.definicion.org/novela-picaresca>

https://www.ecured.cu/Novela_picaresca

LA NOVELA PICARESCA

El protagonista es un pícaro que pertenece a la clase baja, sus padres no tienen un cargo político ni social, puede ser un delincuente o un personaje marginal, por tal condición se convierte en el antihéroe.

- El pícaro tiene como objetivo mejorar su condición social, pero utiliza la astucia y la picardía para ello.
- Se caracteriza por ser un estafador.
- La novela picaresca está narrada en primera persona.
- Se caracteriza por plasmar un realismo evidente, pues las descripciones que plantea son fieles y objetivas.
- Ideología moralizante, a través de las acciones del antihéroe envía una lección al lector.

NOVELA DE CABALLERÍA

La novela de caballería tuvo auge en España durante el siglo XVI. Obras como Amadís de Gaula, relatan batallas heroicas del protagonista.

Debo comprender que en las novelas de caballería existe una figura indispensable: el caballero, que sobresale por sus hazañas y defiende a otros y el honor es muy importante. Según Elena Postigo “Las órdenes de caballería aceptaban un concepto moral del honor. Un honor derivado de la virtud, de aquella virtud que hace a los hombres bondadosos, la que les lleva a elegir el bien y alejarse del mal.” Además, la idealización de la mujer es un motivo para que el caballero sea más fuerte y tenga motivos para sobrevivir.

Don Quijote de la Mancha, es una obra representativa de la novela de caballería, sin embargo, la figura del caballero que se presenta no es en forma concreta un caballero, sino el caballero ideal. Puesto que la condición física del personaje le sirvió a Cervantes para hacer una crítica a las novelas de caballería.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo con claridad en qué consiste la novela de caballería.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico fácilmente las novelas de caballería.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Establezco una diferencia clara entre la novela de caballería y la picaresca.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Leo el fragmento del Lazarillo de Tormes y respondo.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y al tiempo de comer, fingiendo tener frío, entrábame entre las piernas del triste ciego, a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía que maldita la gota se perdía.

Lazarillo de Tormes, anónimo.

Según la información proporcionada acerca de la novela picaresca, respondo en mi cuaderno

- ¿Cómo describo la actitud de Lázaro?
- ¿Qué características definen muy bien a este personaje?
- ¿Cómo se refleja en el fragmento la picardía?
- Leo el siguiente fragmento de Don Quijote de la Mancha.

(...) Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada.

Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.

Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque, viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte; y préciate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio. Innumerables son aquellos que, de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontificia e imperatoria; y de esta verdad te pudiera traer tantos ejemplos, que te cansarán.

Mira, Sancho: si tomas por medio a la virtud, y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que los tienen [de] príncipes y señores, porque la sangre se hereda y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida con los ignorantes que presumen de agudos.

Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico.

Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico, como por entre los sollozos e importunidades del pobre.

Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria y ponlas en la verdad del caso.

No te ciegue la pasión propia en la causa ajena, que los yerros que en ella hicieres, las más veces, serán sin remedio; y si le tuvieren, será a costa de tu crédito, y aun de tu hacienda.

Si alguna mujer hermosa viniere a pedirte justicia, quita los ojos de sus lágrimas y tus oídos de sus gemidos, y considera de espacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.

Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones. (...)

Don Quijote de la Mancha, Cervantes Miguel.

Según la lectura anterior, respondo.

- ¿Cuáles son los valores que determinan a un buen caballero?
- ¿La figura de Don Quijote demuestra la sabiduría del caballero?
- ¿Qué consejos le brinda Don Quijote a Sancho?
- ¿Don Quijote es un caballero?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Establezco con claridad la diferencia entre la novela de caballería y la picaresca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo las características que definen la novela de caballería.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo las características que definen la novela de picaresca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

He leído algunos fragmentos de la novela picaresca y la de caballería, y me parecen muy valiosos para la literatura. Ahora entiendo por qué la literatura es utilizada para crear un impacto en la sociedad.

- Busco un capítulo de Don Quijote para leer en casa.
- Relaciono la sabiduría y consejos que el personaje expresa durante la obra.
- Comparo la situación de Lazarillo de Tormes, con la situación de los niños huérfanos de El Salvador, y escribo un ensayo crítico sobre dicha problemática.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El personaje en la novela de caballería tiene como función:

- A) expresar emociones y sentimientos de amor y ternura.
- B) tratar de sobrevivir en una sociedad limitante económicamente.
- C) ser el héroe dispuesto a morir por otros.
- D) resolver su estado económico y social mediante astucia.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 1.16. FIGURAS LITERARIAS: HIPÉRBOLE, EUFEMISMO Y PARADOJA

INDICADOR DE LOGRO:

- Escribe con creatividad sus propios ejemplos de hipérbole, eufemismo y paradoja; empleándolos de manera oportuna en sus propios textos.



APRENDO

Leo el texto: “Rosalba compró flores para su madre, quien moría de ganas por una docena”



La hipérbole: es una figura literaria que consiste en ofrecer una visión desproporcionada, amplificada o exagerada de la realidad u objeto del que se habla. **Ejemplo.**

“Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero”

Federico García Lorca.

Eufemismo: figura literaria que consiste en sustituir una expresión vulgar u ofensiva por una forma más sutil o delicada de expresar algo, pues ello permite mantener la cortesía. **Ejemplo.**

- Persona con discapacidad auditiva por sordo.
- Discapacitado por inválido

Paradoja: consiste en unir dos ideas que en su esencia son contradictorias (se afirma lo que se niega). **Ejemplo.**

Tengo todo: El auto más caro, la ropa del mejor diseñador, paseo con la mujer más hermosa... sin embargo, mi vida es vacía: tengo que trabajar en algo que no me gusta, escuchar a una mujer borracha de vanidad, rodeado de gente que sólo me rodea para ver qué provecho saca de mí; ahogándome en un disfraz que no me puedo quitar en todo el día. Tengo todo y no tengo nada.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo el efecto que la figura literaria hipérbole produce.

Identifico con facilidad la finalidad de la figura literaria eufemismo.

Explico con facilidad en qué consiste la paradoja.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo con atención cada fragmento e identifico las figuras utilizadas por el autor.

Fragmento	Figura utilizada
Hay numerosas bajas civiles.	
¡Oh, más dura que mármol a mis quejas, y al encendido fuego en que me quemo más helada que nieve, Galatea! Garcilaso de la Vega	
Si quieres paz prepárate para la guerra.	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo el efecto que causa la paradoja en el lenguaje.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico con facilidad la hipérbole.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Escribo con facilidad un ejemplo del eufemismo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

He leído algunos fragmentos de la novela picaresca y la de caballería, y me parecen muy valiosos para la literatura. Ahora entiendo por qué la literatura es utilizada para crear un impacto en la sociedad.

- Escribo paradojas utilizadas en la vida diaria de mi comunidad.
- Hago un listado de eufemismos que he escuchado entre mis amistades.

RESUELVO.

Escribo situaciones en las que mi intención comunicativa haya sido reforzar el mensaje por medio de la exageración.

EJEMPLOS DEL USO DE LA EXAGERACIÓN EN EL LENGUAJE

--

Escribo situaciones en las que he preferido utilizar la cortesía para mantener las buenas relaciones entre las personas con las que interactúo.

EJEMPLOS DEL USO DEL LENGUAJE CORTÉS

--



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La figura literaria cuya función es presentar de forma exagerada la realidad es:

- A) Interrogación
- B) Hipérbole.
- C) Concatenación
- D) Hipérbaton.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.17. LA NOVELA ROMÁNTICA Y REALISTA

INDICADOR DE LOGRO:

- Analiza en forma crítica las características particulares de la novela romántica y realista.



APRENDO

Leo el texto: “Rosalba compró flores para su madre, quien moría de ganas por una docena” ¿Con qué vínculo al Romanticismo?

El siguiente fragmento corresponde a la novela “María”, de Jorge Isaacs. Leo atentamente.

Es que no saben que voy a morirme...

¡Morirte! ¿Morirte cuando Efraín va a llegar?

Oye: quiero dejarle todo cuanto yo poseo y le ha sido amable. Pondrán en el cofrecito en que tengo sus cartas y las flores secas, este guardapelo donde están sus cabellos y los de mi madre; esta sortija que me puso en vísperas de su viaje; y en mi delantal envolverás mis trenzas...”

REFLEXIONO:

¿Por el contenido, este es un texto romántico o realista?, ¿por qué?

Contexto histórico del Romanticismo.

Iluminismo inglés	Ilustración francesa	Revolución industrial
Estos dos elementos consideraban la razón como base única del saber, desarrollándose el método científico.		Fue un cambio total en la sociedad de la época, puesto que con la máquina de vapor y el tren, permitió el origen de una economía basada en el trabajo industrial de las máquinas.

El romanticismo es un movimiento literario que tiene sus orígenes en Inglaterra y Alemania, a finales del XVIII.

Para este movimiento fueron muy importantes los sentimientos, pues la razón no era suficiente para explicar las emociones del ser humano.

Las características principales del romanticismo son:

La soledad como base: el poeta se refugia en sí mismo, el aislamiento era total, no le interesa nada de la sociedad.
Exaltación del yo: el poeta expresa mediante sus versos los sentimientos, emociones y preocupaciones del individuo, manifiesta lo que siente, sin importarle lo que sucede en la realidad.
Libertad: fue una característica vista desde la libertad de los pueblos, puesto que la monarquía y el absolutismo pierden poder. En cuanto a la creación literaria es muy notable que los románticos no sigan las normas clásicas, más bien, les interesa expresar sus emociones y sentimientos.
Evasión del mundo: los autores y pintores de la época, tratan de recrear mundos diferentes en los cuales refugiarse, o buscan crear un mundo ideal según sus deseos o sueños.

Surge en esta época la novela romántica, es decir autores que escriben en prosa historias caracterizadas por la exaltación de los sentimientos y emociones. Es de ahí que para un romántico lo importante no era que su obra estuviera en concordancia con la realidad sino, más bien, que lograra concretar los estados de ánimo, los sentimientos y las intuiciones que lo impulsaron y que lo motivaron para crear.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA ROMÁNTICA

1. El idilio como elemento estructurante de la acción.
2. Exaltación del Yo.
3. Idealización de la naturaleza.
4. La muerte por amor.
5. Color local o nacionalismos.
6. Defensa de la libertad.

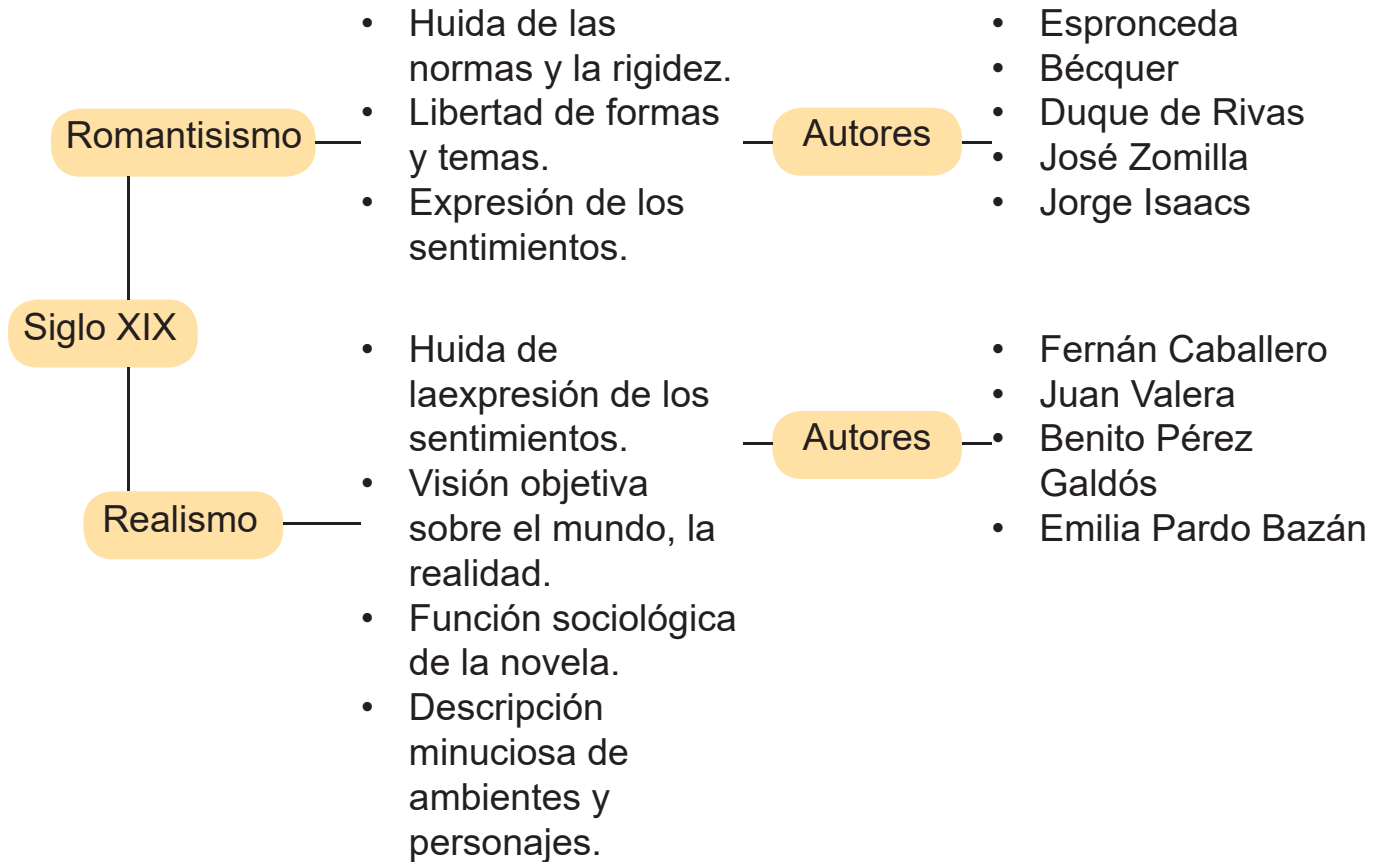
Para ampliar más mis conocimientos busco mayor información en la siguiente dirección: <https://www.caracteristicas.co/novela-romantica/>

¿Qué es el Realismo?

El Realismo surge como una reacción ante la decadencia del Romanticismo. El género por excelencia para el realismo es la novela, gracias a su extensión se describen los personajes y acciones de forma minuciosa, además expone los problemas de la época sin dificultad.

Características.

- Verdad humana
- Verosimilitud de los hechos
- Observación objetiva
- Personajes comunes, populares.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Conozco los elementos que determinaron el surgimiento del Romanticismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo con facilidad las características de la novela romántica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diferencio sin dificultad la novela romántica de la realista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

LEO.

Efraín: (...) Soñé que María era ya mi esposa: ese castísimo delirio había sido y debía continuar siendo el único deleite de mi alma: vestía un traje blanco vaporoso, y llevaba un delantal azul, azul como si hubiese sido formado de un jirón del cielo; era aquel delantal que tantas veces le ayudé a llenar de flores, y que ella sabía atar tan linda y descuidadamente a su cintura inquieta, aquel en que había yo encontrado envueltos sus cabellos: entreabrió cuidadosamente la puerta de mi cuarto, y procurando no hacer ni el más leve ruido con sus ropajes, se arrodilló sobre la alfombra, al pie del sofá: después de mirarme medio sonreída, cual si temiera que mi sueño fuese fingido, tocó mi frente con sus labios suaves como el terciopelo de los lirios del Páez: menos temerosa ya de mi engaño, dejéme aspirar un momento su aliento tibio y fragante; pero entonces esperé inútilmente que oprimiera mis labios con los suyos: sentóse en la alfombra, y mientras leía algunas de las páginas dispersas en ella, tenía sobre la mejilla una de mis manos que pendía sobre los almohadones: sintiendo ella animada esa mano, volvió hacia mí su mirada llena de amor, sonriendo como ella sola podía sonreír; atraje sobre mi pecho su cabeza, y reclinada así, buscaba mis ojos mientras le orlaba yo la frente con sus trenzas sedosas o aspiraba con deleite su perfume de albahaca. (...)

María, Jorge Isaacs.
Fragmento

Después de la lectura, respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son los sentimientos que tiene Efraín hacia María?
- ¿Cómo describe Efraín a María?
- ¿A qué movimiento pertenece el fragmento, al Realismo o al Romanticismo?
- ¿Qué características del Romanticismo o Realismo se apegan al siguiente fragmento?

LEO.

Un espeso vaho se levantaba perpetuamente de los humeantes cuerpos del ganado y se mezclaba con la niebla, que parecía descansar sobre los extremos de las chimeneas, colgando pesadamente sobre ellas... Campesinos, carniceros, rebaños, mercaderes, muchachos, desocupados y vagabundos de baja estofa, se mezclaban en una masa densa. Los silbidos de los que llevaban los rebaños, el ladrido de los perros, los mugidos de los bueyes, el balido de los corderos, el gruñido y chirrido de los cerdos, las exclamaciones de los mercachifles, los gritos, interjecciones y peleas por todos los lados, el tañido de las campanas, un estruendo de voces que salían de las tabernas; la muchedumbre empujando, moviéndose y golpeando, insultando y chillando.”

Oliver Twist, Charles Dickens

Después de la lectura, respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la temática del fragmento?
- ¿Hay alguna diferencia con el fragmento de María?
- ¿A qué movimiento pertenece el fragmento, al Realismo o al Romanticismo?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad textos románticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico con facilidad las características de la novela romántica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establezco con facilidad la diferencia entre el texto realista y el texto romántico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Ya comprendí que la novela realista, trata de presentar una crítica, sobre las problemáticas sociales, planteando los hechos de forma fidedigna, en cambio el romanticismo se enfoca más en la expresión de sentimientos y emociones, exaltando la subjetividad y la interioridad del individuo.

Resuelvo en mi cuaderno.

En el siguiente cuadro, escribo en cada apartado una experiencia propia que se relacione a las características de cada movimiento. Por ejemplo, comento una situación romántica o una realista que viví hace unos días.

Romanticismo	Realismo

Después de esta actividad, escribo en mi cuaderno un listado de temas de la realidad de El Salvador que podrían ser utilizados para la creación de una novela realista.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

- El personaje en la novela de caballería tiene como función:
 - expresar emociones y sentimientos de amor y ternura.
 - tratar de sobrevivir en una sociedad limitante económicamente.
 - ser el héroe dispuesto a morir por otros.
 - resolver su estado económico y social mediante astucia.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

BIBLIOGRAFÍA

- Berinstain Helena (1995) Diccionario de retórica y poética. Séptima edición. Editorial Porrúa.
- Calderón Demetrío (2016) Diccionario de términos literarios. (3ª ed.) Alianza. España.
- Pozuelo Yvancos (2009) La teoría del lenguaje literario (2ª ed.) Catedra. España.
- Recuperado de URL <https://en.calameo.com/read/001002642f74d14117eb8>
- Recuperado de URL <http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>
- Recuperado de URL https://www.ecured.cu/Cuento_Polic%C3%ADaco
- Recuperado de URL <https://teecuento.wordpress.com/el-surrealismo/>

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

OBJETIVO:

- Analizar el uso de los verbos, adjetivos, el número y género gramatical de los sustantivos, por medio de la revisión de textos producidos en clase, con el propósito de utilizar el lenguaje apegado a la norma gramatical y ortográfica facilitando la producción de textos cohesivos y coherentes.

LECCIÓN 2.1. LA DOBLE ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE

INDICADOR DE LOGRO:

Caracteriza de manera clara y puntual, los elementos que forman parte de cada nivel de articulación. Primera articulación: los monemas (lexemas y morfemas). Segunda articulación: los fonemas.



APRENDO

LEO Y ANALIZO

1. Leo el siguiente texto y analizo ¿de qué trata?

2. Ahora, investigo el significado de la categoría “palabra” y sus elementos. _____

Acostumbro a leer y sé que un conjunto de palabras forman oraciones. Ahora aprenderé con mucho entusiasmo, cómo se estructuran las palabras de acuerdo a la articulación del lenguaje.

EL PATO ROMEO

(...) En la desembocadura de aquel río

vivía el pato Romeo desde crío, y era tan corto, tan corto de vista, que un día decidió ir al oculista.

El oculista lo pensó un buen rato y por fin le calzó gafas al pato.

-¡Vaya! -dijo Romeo-, soy feliz: hasta veo un lunar en su nariz. (...)

Primero es importante que investigue y tome apuntes en mi cuaderno sobre:

¿Qué es la doble articulación del lenguaje? ¿Cuándo se utiliza esta articulación?

Después de haber realizado la investigación, puedo concluir que al comunicarse el ser humano realiza un procedimiento.

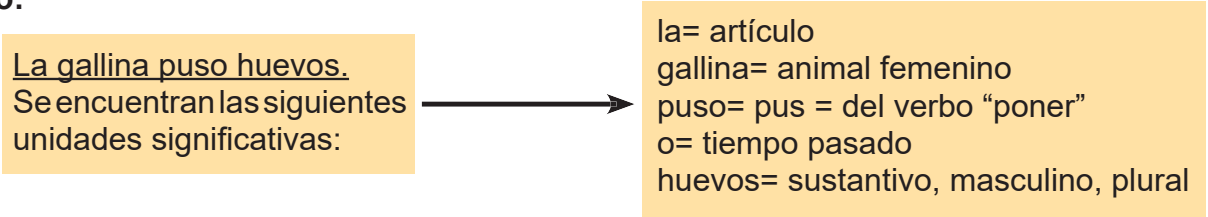
Al respecto de la doble articulación del lenguaje, Martinet (1965), expone que el lenguaje no está simplemente articulado, sino que posee una doble articulación y es precisamente esta doble

articulación la que sirve para diferenciarlo de cualquier otro sistema comunicativo de los demás seres animados. Es así como la cadena hablada se puede analizar en unidades mínimas de significación, llamadas “monemas”, que aparecen en un orden lineal; estas unidades mínimas de significación se combinan según la elección del hablante y, de acuerdo con las reglas del sistema, en unidades superiores, tales como la oración o el enunciado.

La segunda articulación del lenguaje humano es fundamental para diferenciarlo de cualquier otro sistema, es aquella según la cual cada unidad mínima significativa o monema, está articulada en una serie de unidades mínimas distintivas, que son los fonemas. Si la segunda articulación no existiese, sería difícilísimo comprender los miles de gruñidos inarticulados, es decir, los miles de monemas que un ser humano produciría.¹

La doble articulación la puedo comprender desde dos niveles: los monemas y los fonemas. Los monemas son las unidades mínimas que tienen significado propio. En la oración Es mi madre, hay tres: es – mi – madre. En la palabra mujeres hay dos: mujer – es; el último me indica el número.

Ejemplo:



La segunda articulación es la división de una secuencia en sus unidades más pequeñas, que no tienen significado y que reciben el nombre de fonemas. Se representan entre barras. Ejemplo: // /a/ /g/ /a/ // // /i/ /n/ /a/...

Cada unidad ya no se puede dividir en otra más pequeña, pero sirven para unirse con otras para formar palabras.

La doble articulación, como su nombre lo indica, consta de dos coyunturas las cuales son los monemas y los fonemas.

Monema

Un **monema** es una secuencia mínima o una transformación abstracta de fonemas, que provoca cambios de significado sistemático y regular donde se añade o aplica.

Fonema

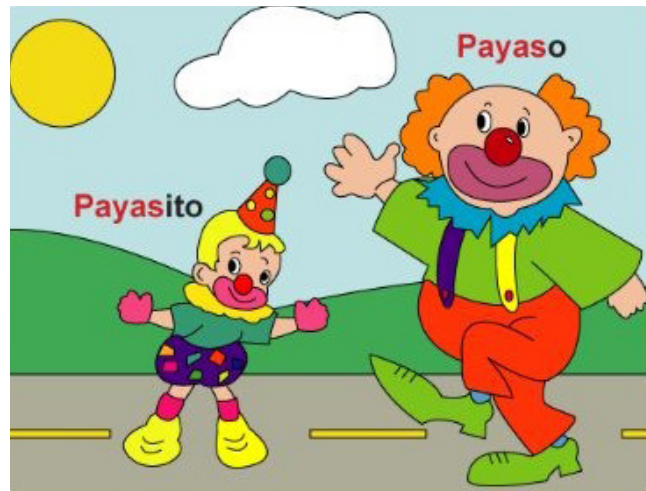
Los **fonemas** son unidades de análisis lingüístico que están basadas en los sonidos de una lengua. No debo confundir los fonemas con los sonidos.

Articulación	Ejemplo
Monema	gat-o niñ-a
Fonema	Los fonemas /m/, /v/, /t/, /r/ permiten la distinción entre signos lingüísticos como: m-ía t-ía

1 García Hoz, Víctor y otros. Tratado de educación personalizada. Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas. Ediciones RIALP, S. A. Madrid. 1993, pág. 35

¡Perfecto! Ahora comprendo que la doble articulación es un rasgo importante del signo lingüístico. Porque gracias a ella podemos formar palabras y de las palabras mensajes, con el fin de comunicarnos verbalmente. También nos permite diferenciar la comunicación verbal de la no verbal.

Observo la imagen de los payasos, tomando en cuenta lo antes estudiado.



Las palabras están constituidas por dos elementos: lexema o raíz y monemas, como observo en la imagen, la palabra **payas-o / payas-ito/payas-ote**
De esta manera, la raíz es la parte de la palabra que no se pierde, **(payas)**

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad qué es un morfema y un fonema.

Reconozco con facilidad los morfemas en un texto.

Logro dividir las palabras en fonemas.



PRACTICO

Después de que investigué sobre la doble articulación y su importancia, es hora de poner a prueba mi conocimiento estoy preparado para poner en marcha mi habilidad de análisis con textos para poder identificar los monemas y los fonemas.

- Del texto El pato Romeo, escojo seis palabras, luego las divido en monemas y en fonemas. Puedo utilizar el siguiente formato para trabajar

PALABRA	MONEMAS	FONEMAS

Con lo aprendido en esta lección, para mí es muy fácil y práctico identificar la diferencia entre un fonema y un morfema. Es por eso que estoy listo para mi siguiente actividad de aprendizaje.

- Dividiré en fonemas las siguientes palabras: compré, jugábamos, bolsón.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Separo con facilidad los fonemas de las palabras.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo qué es un monema y qué son los fonemas.



APLICO

Es hora de poner en práctica lo que he aprendido, presento la información de la lección en un organizador gráfico y la explico a mi familia. Empleo ejemplos cotidianos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es una característica del morfema:

- A) Forma parte de cualquier palabra.
- B) Es una unidad menor sin significado.
- C) Morfema es igual que fonema.
- D) Se componen solamente de prefijos y sufijos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 2.2. LA COHESIÓN TEXTUAL

INDICADOR DE LOGRO:

Clasifica diferentes expresiones o palabras de cohesión textual.



APRENDO LEO Y EXPLICO

Ejemplo: “A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. **Los** lunes jugaba al tenis; los martes corría; **los** miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba al fútbol con sus compañeros; **el** viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiaba y **el** domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana.”

¿Hay cohesión en el texto?

¿Para qué sirven las palabras en negrita?

¡Estoy tan emocionado por aprender un nuevo tema y enriquecerme de conocimiento académico! Para iniciar esta lección es muy importante que investigue el concepto de cohesión textual y así continuar mi camino al grandioso mundo del saber.

Primero que nada, investigo ¿qué es cohesión textual?

Me gusta aprender muchísimo e investigar, por eso hoy aprenderé sobre la cohesión textual.

La cohesión textual es una propiedad del texto muy importante, esta nos permite expresar ideas y pensamientos de una forma lógica. Debo conocer los elementos gramaticales que permiten que mi texto escrito sea cohesivo.

Para ampliar mis conocimientos puedo consultar el Manual de la Nueva gramática de la lengua española, pág. 328, acceder al enlace electrónico:

<http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/pdf/8-SOLDAD-practicar%20coref.pdf> o consultar el Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria de Angello Manchese.

¿Cómo puedo expresar mis ideas y pensamientos de una forma lógica? ¿Con cuáles recursos cuento?

CONECTORES O MARCADORES DEL DISCURSO: Son nexos, que permiten unir, ordenar y guiar mi discurso escrito. Por ejemplo: así como, entonces, por lo tanto, así mismo.

COHESIÓN LÉXICA.

Es el reconocimiento de las palabras y su significado. Debo tener en cuenta que al escribir no puedo hablar de un tema y otro a la vez, las ideas que exponga deben guardar relación. La repetición de palabras, ideas o conceptos supone uno de los mecanismos básicos de la cohesión, uso de parónimos, sinónimos.

COHESIÓN GRAMATICAL.

Es la comprensión de las relaciones lineales entre proposiciones. Hay procedimientos de cohesión que garantizan la cohesión, por ejemplo, la anáfora y catáfora. Juegan un papel relevante los pronombres personales, los demostrativos y los comparativos.

Anáfora: Relaciona lo que se está diciendo con algo que se expuso con anterioridad. Rocío compró una muñeca a su hermana, ella es muy cariñosa con su familia. La anáfora se ve reflejada en el ejemplo anterior pues las palabras marcadas en negrita generan cohesión; todas ellas se refieren a Rocío.

Catáfora: Relaciona lo que se está diciendo con algo que se dice a continuación. A diferencia de la anáfora, la catáfora consiste en la anticipación de lo que va a venir en el discurso, realizada por una palabra, ejemplo: “Todos fueron invitados: los vecinos, los primos, los amigos.”

Ejemplos de cohesión. Presto atención a las palabras señaladas en negritas:

TIPO DE COHESIÓN	EJEMPLO
COHESIÓN LÉXICA	El bebé es un ser pequeño e indefenso que debe ser cuidado con amor. El bebé no puede valerse por sí mismo. El bebé es un pedacito de amor, que debe cultivarse.
COHESIÓN GRAMATICAL	“Juan tiró un papel al suelo. La profesora le dijo que fuera a su despacho inmediatamente. Él la siguió y al rato salió muy cabizbajo de allí”.

¡Perfecto! Ahora comprendo que la cohesión es una propiedad del texto que utiliza distintos mecanismos que permiten establecer las relaciones entre las ideas del mismo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo con claridad qué es la cohesión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entiendo lo que es una cohesión léxica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo qué es un conector y cómo se emplea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo y reescribo el siguiente párrafo en mi cuaderno. Debo aplicar los mecanismos de cohesión.

(...) Él se casó con su novia. Él se casó joven. Él tuvo una alegría. La alegría que él tuvo fue que la esposa de él compartía con él las preferencias de él. La esposa de él había observado el gusto de él por los animales domésticos. La esposa de él no perdía oportunidad de procurarle los más agradables animales domésticos. Él y la esposa de él tenían pájaros,

tenían peces de colores, tenían un hermoso perro, tenían conejos, tenían un gato. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal que tenía un notable tamaño. El gato que él y la esposa de él tenían era un animal completamente negro. La esposa de él, en el fondo, no era poco supersticiosa. La esposa de él aludía con frecuencia a una antigua creencia popular. La antigua creencia popular a la que aludía la esposa de él dice que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas.

PIENSO Y PRODUZCO

Con lo aprendido en la lección, para mí es muy fácil saber cuándo un texto no tiene cohesión y soy capaz de redactar en mi cuaderno un pequeño párrafo de tema libre que tenga cohesión y que pueda emplear en él conectores como, por ejemplo – sin embargo – debido a – debido a que- además – por eso.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Escribí de forma cohesiva mis ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de la cohesión en los textos que escribo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de los conectores y de su empleo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Es importante producir textos escritos, pues son una herramienta para incidir positivamente en el pensamiento, sin embargo, también es importante saber escribir de forma cohesiva. Por ello, practico elaborando un párrafo sobre la contaminación del agua de los ríos y cómo afecta la vida en general. Lo reviso y verifico que tenga cohesión, luego lo comparto con mis familiares. Además, reelaboro los siguientes textos:

El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora completé un escalón más en mi aprendizaje, estoy muy emocionado por contarle a mis padres de lo que aprendí en esta lección.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la cohesión?

- A) Unir las ideas de un texto para que sea coherente.
- B) Separar el desarrollo de ideas de acuerdo a su importancia.
- C) Para que el texto sea más corto.
- D) Para mejorar la velocidad de su lectura.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 2.3. REVISIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Corrige ortográficamente y con meticulosidad textos escritos producidos en clase.



APRENDO

Para iniciar una nueva lección es importante que escriba en mi cuaderno tres ideas de qué es la **revisión ortográfica**, luego investigo y comparo con las ideas que escribí.

Leo el siguiente texto y encierro en círculos los puntos ortográficos que encuentre.

PLANES PARA MAÑANA

Mañana, cuando me levante, me quedaré en casa; no tendré ganas de hacer nada. Por la mañana haré sólo esto: tomar mi desayuno... y nada más, después descansaré. ¿Y por qué?

¡Qué demonios, porque llevo muchos días estudiando! Cuando oí “hay que estudiar mucho”, creí que no sería tan cansado.

– Pero, ¿qué estás diciendo? (Ahora me parece oír la voz de mi profesor). ¡Venga, al trabajo, gandul! ¡Los mejores estudiantes son [todos] los que más se esfuerzan, no los que se quedan en casa vagueando!

¿Por qué es importante la aplicación correcta de la ortografía? ¿Cuándo, para qué y por qué se utiliza?

La ortografía es una disposición de normas y reglas que rigen el lenguaje escrito.

Es importante practicar cada una de ellas porque al hacerlo, nuestro mensaje será más claro y nos comunicaremos con más facilidad. Es cierto que son muchas, pero ahora conoceré las más generales. Dentro de estas reglas encuentro el uso adecuado de la coma, acentos, mayúsculas, signos de puntuación, dos puntos etc.

A continuación, presto atención al uso de cada regla:

Coma: se emplea coma para separar dos o más palabras de una enumeración. Ejemplos: mamá, papá y tíos.

Acento: el acento ortográfico, según el Diccionario de la RAE, es una rayita oblicua que baja de derecha hacia izquierda y que, siguiendo unas reglas, se escribe sobre determinadas vocales de sílabas con acento. También suele utilizarse la tilde diacrítica, para diferenciar palabras que tienen la misma escritura pero significado diferente.

Uso de mayúsculas: se utiliza al escribir nombres propios, la primera palabra de un texto y después del punto.

Signos de interrogación: se escriben al principio y al final de una pregunta.

Uso del punto: el punto y seguido es para separar enunciados u oraciones que integran un párrafo. Para el caso, se sigue escribiendo después del punto. A diferencia del punto final que separa.

Signos de admiración: se escriben al principio y al final de las oraciones exclamativas o admirativas.

Dos puntos: según el diccionario de la RAE los dos puntos representan una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo la importancia de los signos de admiración e interrogación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé en qué momento utilizar los diferentes signos de puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de las reglas ortográficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Corrijo ortográficamente el siguiente texto. Tomo en cuenta la información estudiada. Trabajo en mi cuaderno.

De tanto ojear en las revajas se me a puesto dolor de ojos y eso que dí un vistazo rapido a aquéllos deshechos de la temporada, todo estaba echo un reboltijo y no podía si no echar una mirada desbaída sobre abrigos, vestidos entayados o amplios, abrigos sin, o con ombreras, el gran almacén, era un vatiburrillo sobre el que havía caido una orda de compradores. Era algo expecial y inedito para mí. prefiero la compra tranquila, la charla con el vendedor y la elección sin hapresuramientos

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reviso ortográficamente textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad los errores de ortografía en textos que leo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produzco textos sin ningún error ortográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Ahora escribo dos párrafos sobre la sana convivencia entre los habitantes de mi comunidad. Debo aplicar la norma ortográfica, por ello, antes de compartir mi texto con los vecinos, reviso detenidamente si he utilizado correctamente los signos de puntuación y entonación.

Leo el siguiente texto y luego redacto un final diferente para Carlos. Recuerdo que debo respetar las reglas ortográficas, coherencia y cohesión en el texto que escriba.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Ernesto, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Ernesto para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora completé un escalón más en mi aprendizaje, puedo contarle a mis padres o amigos de lo que aprendí en la lección acerca de la revisión ortográfica de los textos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones tiene todas sus palabras correctamente escritas?

- A) arebato, risa, pared.
- B) rosa, agarra, preso.
- C) riqueza, cero, deramar.
- D) El animal corre a la oja.

2. ¿Cómo se escribe correctamente el nombre de un ave rapaz nocturna?

- A) búo
- B) vúo
- C) vúho
- D) búho

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. B; 2. D

LECCIÓN 2.4. EL NOMBRE O SUSTANTIVO

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con exactitud, desde el punto de vista semántico, las distintas clases de sustantivos empleados en la redacción de un texto.



APRENDO

Leo el siguiente poema:

Mi árbol tenía
sus ramas de oro.

Hoy no tiene ramas.
Hoy no tiene sueños

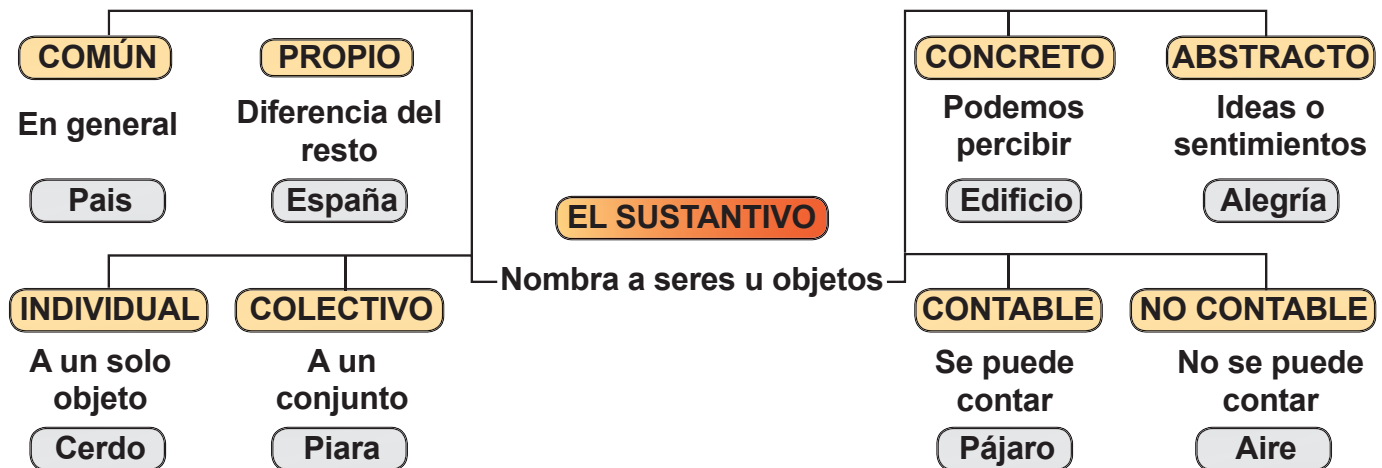
Un viento envidioso
robó mi tesoro.

mi árbol callado,
mi árbol pequeño.
Antonio García Teijeiro

Resuelvo:

- Encierro en un círculo los sustantivos que se encuentran en el poema.
- ¿Qué clase de sustantivos son?

En términos sencillos los sustantivos son aquellas palabras que nos permiten nombrar personas, animales, plantas, los objetos o cosas. Se caracteriza por tener género y número. Hay muchas clases de sustantivos, es importante que los conozca.



¡PERFECTO! Ahora comprendo que los sustantivos son palabras muy importantes para identificar las mayúsculas en los nombres propios de personas, ciudades, revistas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad qué son los sustantivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad los sustantivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produzco oraciones y puedo identificar los sustantivos en ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo las siguientes oraciones y señalo los sustantivos de cada una de ellas. Resuelvo en mi cuaderno.

- Recurrió a su padre para solucionar el problema.
- No funciona el televisor.
- La gente se entiende conversando.
- En esta vida hay que plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo.
- El profesor se cansó de las faltas de respeto.

Después de que estudié los sustantivos estoy listo para identificarlos, observo y clasifico sustantivos.

- Ayer vi una película muda.
- El ingeniero diseñó un plano complejo.
- El vestido negro ya no me queda.
- Micaela es una mujer bella.
- Pablo Neruda era un poeta excelso.

PIENSO Y PRODUZCO

Con lo aprendido en esta lección, para mí es muy fácil crear oraciones e identificar los sustantivos. Estoy preparado para escribir en mi cuaderno cinco oraciones en las que pueda identificar los sustantivos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifiqué con facilidad los sustantivos.

Clasifico con facilidad los sustantivos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

1. Observo los alrededores del lugar donde vivo y escribo en mi cuaderno los nombres de todo lo que me llame la atención, luego los clasifico tomando en cuenta los conocimientos.

2. En el siguiente texto hay seis sustantivos; estoy preparado para identificarlos.

El perro de mi amigo Luciano es muy amigable, siempre mueve la cola cuando lo acaricio. Pero su tía es muy mala conmigo, no me deja acercarme al perro y a veces me regaña porque voy a casa de Luciano para jugar.

Yo me enojo mucho y quiero gritarle pero mi mamá es muy inteligente y siempre me dice que debo controlar mis impulsos. Las emociones son fuertes y a veces no es posible controlarlas, pero es necesario hacer el intento.

Mi papá tiene un carro muy grande y a veces nos lleva a pasear a mis amigos y a mí. Nos compra ricos helados y nos lleva al cine. Mi papá es muy bueno conmigo.

3. Comparto con mis amigos el trabajo realizado y escucho sus comentarios.

Ahora puedo compartir con los demás lo que aprendí. Les enseñaré a mis amigos cómo identificar sustantivos para compartir esta bonita experiencia.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La opción que contiene un sustantivo propio es:

- A) Carlos dijo que llegará después.
- B) Ella dijo: Me encanta tu alegría.
- C) La jirafa del zoológico está enferma.
- D) El comerciante llegó presuroso.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 2.5. EL GÉNERO EN LOS NOMBRES DE PERSONA, ANIMAL Y COSA

INDICADOR DE LOGRO:

Identificación del género gramatical en una variedad de sustantivos.



APRENDO

¿Puedo clasificar los siguientes nombres, de acuerdo a su género?

césped, culebra, jirafa, majestad, cielo, trompeta papel

¿Qué es el género gramatical?, ¿Para qué sirve?

Según la Nueva gramática española de la lengua, el género es una propiedad de los nombres

y de los pronombres que tiene carácter inherente y produce efectos en la concordancia con los determinantes, los cuantificadores, los adjetivos y a veces con otras clases de palabra. Con muchos sustantivos que se refieren a seres animados, sirve para diferenciar el sexo.

¿Cómo utilizo el género?

El género para referirme a animales, a veces lo utilizo de forma independiente del sexo al que pertenecen, por ejemplo: la jirafa.

Las cosas u objetos no tienen género determinado, sino que se determina según el uso.

Por el género, los sustantivos se clasifican en masculinos y femeninos. No tienen en español género neutro, como sucede en otros idiomas.

El género de un sustantivo referido a un ser vivo, sirve para establecer diferencia de sexo: masculino o femenino, Ejemplo: Presidente, Presidenta

Cuando se refiere a seres inanimados, no diferencia el sexo masculino y femenino, Ejemplo: papel.

Sustantivo de género masculino, no distingue sexo porque corresponde a un objeto inanimado y no tiene este rasgo biológico.

Cuando sirve para diferenciar el sexo masculino del femenino, puede aparecer de la siguiente manera:

a. Femeninos: con terminaciones: a

b. Masculinos: a, e o consonantes

c. Con las terminaciones femeninas -esa, -ina, -isa, -triz. Ejemplo: actor / actriz

d. Con heterónimos: yerno- nuera

e. En sustantivos comunes en cuanto al género: se cambia el género del determinativo o del adjetivo: joven buena - joven bueno.

Leo el siguiente texto.

(...) Juntáronse los ratones para librarse del gato; y después de largo rato de disputas y opiniones, dijeron que acertarían en ponerle un cascabel, que andando el gato con él, librarse mejor podría. Salió un ratón barbicano colilargo, hociquirromo y encrespando el grueso lomo, dijo al senado romano, después de hablar culto un rato: ¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a ponerse cascabel al gato? (...)

Los ratones, Lope de Vega

1. Identifico los sustantivos que se encuentran en el poema.
2. Clasifico dichos sustantivos según el género.

¡Muy bien! Comprendo que hay género masculino, femenino. Es diferente en el caso de personas y animales; ya que, el género gramático es sólo una convención que indica el determinante.

SUSTANTIVOS SEGÚN EL GÉNERO

a) MASCULINO: se refieren a personas varones, animales machos y cosas masculinas.

b) FEMENINO: se refieren a nombres de mujer, animales hembras y cosas femeninas.

GÉNERO	EJEMPLO
MASCULINO	el pollo el bolsón
FEMENINO	la cobija la sombrilla

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad qué es un adjetivo calificativo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reconozco con facilidad los adjetivos calificativos.

Produzco oraciones con adjetivos calificativos.



PRACTICO

Ahora que estudié el género en los nombres de personas animales y cosas estoy listo para identificar el género en los sustantivos. Observo las imágenes y escribo en mi cuaderno el masculino y el femenino según corresponda.



Escribo un poema de cinco líneas e identifico el género de los sustantivos que he utilizado. Trabajo en mi cuaderno.

¡Qué emoción! Ahora que terminé mi poema estoy entusiasmado/a por compartirlo, busco una persona cercana y leo en voz alta mi producción.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad el género en los sustantivos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escribo los sustantivos respetando su género.



APLICO

Para aplicar lo aprendido en esta lección:

1. Elaboro un listado de sustantivos referidos a seres u objetos que observo en mi entorno y los clasifico por su género.
2. Selecciono un sustantivo de animal y escribo un párrafo en el que exprese cómo en mi comunidad lo cuidamos para conservar su especie.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El sustantivo “monos” tiene:

- A) género femenino y número singular.
- B) género femenino y número plural.
- C) género masculino y número singular.
- D) género masculino y número plural.

2. Al sustantivo “rosas” se le puede anteponer el artículo:

- A) la.
- B) los.
- C) las.
- D) el.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. D; 2. C

LECCIÓN 2.6. CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

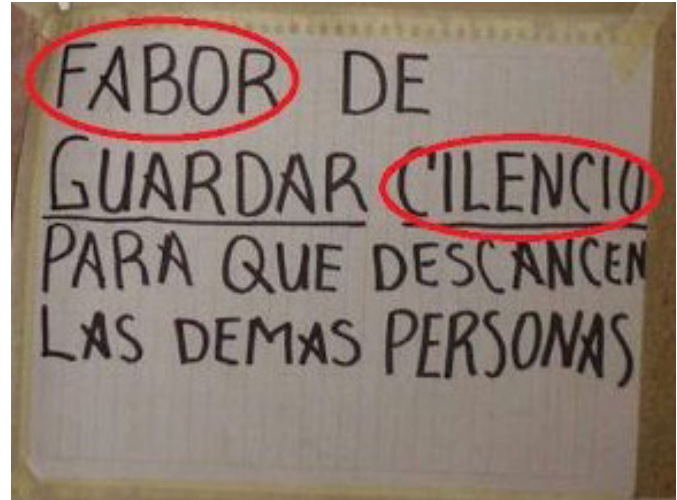
INDICADOR DE LOGRO:

Revisa, con disciplina, la calidad o las limitaciones ortográficas de un texto escrito.



APRENDO

Observo la siguiente imagen:



¿Qué me parece este texto?

¿Encuentro rótulo o carteles parecidos a este en lugares por donde paso?

¿Qué dificultades de escritura presenta? ¿Qué puedo decir de la persona que lo escribió?

Ahora, estudiaré esta lección, para evitar cometer errores en mi expresión escrita.

En esta ocasión, leeré sobre la norma para la escritura correcta de las palabras que llevan las letras "c", "s", "cc" y "z".

- 1.- Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante a, o, u, l, r, y antes de la última sílaba.
- 2.- Las palabras que terminan en **ancia, ancio, encia, encio, uncio**, Las únicas excepciones son ansia, Hortensia.
- 3.- Las terminaciones de los diminutivos **cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con s en la última sílaba.**
- 4.- Las terminaciones **cia, cie, cio**. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.
- 5.- Los verbos que terminan en **ciar**, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados.
- 6.- Los verbos que terminan en **cer y cir**, así como los grupos ce y ci de los derivados de dichos verbos. Solamente se escriben con s los verbos ser, coser (con hilo y aguja), toser, asir y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan. Ejemplos: agradecer, surgir.
- 7.- Los sustantivos terminados en **ción**, que se derivan de palabras acabadas en to y do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en sión, pero están relacionados con palabras que llevan s en la sílaba

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Conozco la norma ortográfica sobre el uso correcto de “c, s, z”

Comprendo cuándo es necesario el uso de la norma ortográfica.

Produzco textos respetando la norma ortográfica.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Escribo un párrafo en el que practique correctamente la regla del de “c”, “s”, “z”, “cc”, “sc”. Trabajo en mi cuaderno.

Respondo en mi cuaderno:

- ¿Por qué es importante tener buena práctica de las normas ortográficas?
- ¿Qué hacer cuando no recuerdo una norma ortográfica?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Respeto la norma ortográfica al escribir textos.

Domino las reglas y normas ortográficas que regulan el uso del lenguaje escrito.

Escribo practicando correctamente la regla del de “c”, “s”, “z”, “cc”, “sc”.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Me reúno con un amigo o familiar para hablarle sobre la necesidad de conocer las normas gramaticales y realizamos ejercicios sobre lo que aprendí en esta lección:

- Haremos un listado de diminutivos en los cuales apliquemos las reglas aprendidas.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Se escribe con “c”

- A) Todas las palabras que tengan terminación con un fonema similar.
- B) Los diminutivos cito, ecito, cico.
- C) Las palabras ancia y hortencia.
- D) Las palabras con género masculino y número plural.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 2.7 EL ADJETIVO

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce con precisión, los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características semánticas y morfosintácticas que identifican a dicha clase de palabra.
- Identifica con exactitud, aquellos adjetivos que experimentan variación en el significado como consecuencia de la posición que dicha palabra guarda respecto al sustantivo.
- Redacta con entusiasmo, textos literarios y no literarios en los que se observa el empleo correcto del adjetivo y sus distintos grados de significación.



APRENDO

“Hay flores tan **hermosas** como tú.”

¿Qué clase de palabra es la que se ha subrayado?

¿Qué expresa esa palabra?

¿Qué efecto causa en la oración esa palabra?



¿Qué es un adjetivo calificativo?

El adjetivo es una categoría gramatical muy importante, pues en nuestro día a día la utilizamos con mucha frecuencia. “Generalmente se define el adjetivo como la palabra que se utiliza para expresar cualidades o estados de los sustantivos a los que se refiere”. Gómez Torrego.



Es decir, con los adjetivos nombramos cualidades, rasgos del nombre o sustantivo.

Debo considerar que al utilizar los adjetivos estos deben guardar concordancia con el género y número. Ejemplo: Las flores rojas del jardín.

Además, debo tener en cuenta que hay algunos casos en que el adjetivo sufre una leve modificación. A este proceso le llamo apócope y consiste en la supresión de los sonidos al final de la palabra. Ejemplo: bueno/buen

malo	mal
primero	primer
grande	gran
santo	san

Los adjetivos calificativos se dividen en dos tipos, estos son:

Adjetivos calificativos especificativos Los adjetivos especificativos van siempre después del nombre. Expresan una cualidad que no necesariamente tienen esos sustantivos a los que acompañan, Ej. vestido azul, niño atento.	La manzana roja es mi favorita. 
Adjetivos calificativos explicativos Llamados también epítetos, expresan cualidades que necesariamente poseen los sustantivos, ejemplos: sangre roja, duro mármol.	Por ejemplo: verde pradera. 

Algunos adjetivos pueden generar mayor impacto en el mensaje, esto dependerá de la posición en la que se coloquen con el sustantivo.

ADJETIVOS	Antepuesto	Pospuesto
antiguo	antigua mesa	mesa antigua
bueno	buen hombre	hombre bueno

GRADOS DEL ADJETIVO

Los adjetivos se clasifican en tres grados. Según la intensidad, estos son:

Superlativo. Comparativo. Positivo.

Superlativo	Comparativo	Positivo
<p>Se forma añadiendo el sufijo ísimo a su raíz. Ejemplo: bellísimo. Expresa dicha cualidad sobre el nivel más alto. Gregorio es bellísimo. Gregorio es muy estudioso.</p>	<p>Se realiza por medio de un proceso sintáctico, estos varían de acuerdo a la intención del hablante, comparativo de superioridad, igualdad o inferioridad. Ejemplo. • Más manso que/ superioridad</p>	<p>Expresa la cualidad del sustantivo de forma simple. "Calle ancha"</p>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad qué es un adjetivo calificativo.

Reconozco con facilidad los adjetivos calificativos.

Produzco oraciones con adjetivos calificativos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el siguiente texto.

“En un precioso prado del valle del rocío vivía el grillo Cristóbal. De pequeño, Cristóbal fue un grillo como los demás, alegre y curioso. Pero en cuanto se hizo mayor se fue convirtiendo en un tipo triste y solitario.

_ ¿Qué le pasará a Cristóbal?, preguntaba extrañada la luciérnaga Aurora.

-¿Qué bicho le habrá picado a Cristóbal?, decía su amigo Alfredo el mosquito.

Por fin, un día se hizo público el motivo de la tristeza. En la asamblea de insectos, al amanecer, Cristóbal confesó avergonzado:

- Cri, cri, cri, cri, yo...yo desafino al cantar, cri, cri. Hace tiempo que decidí permanecer callado.

Aquella revelación desató murmullos de asombro.

- ¡Cristóbal desafina!

- ¡Un grillo condenado al silencio!

Todos se compadecieron del pobre Cristóbal, y lo miraron apenados sin saber qué decirle. El grillo sintió la vergüenza de aquellas miradas de compasión clavadas en sus antenas. (...)

Identifico en el texto los adjetivos calificativos. Extraigo y clasifico según la tabla.

Adjetivos			
Calificativos	Explicativos	Género	Número

Identifico en las siguientes oraciones cuál es el adjetivo calificativo.

- Dominic es un hombre pequeño.
- Pásame ese libro marrón.
- Luis es un muchacho brillante.
- Préstame tu bolsón amarillo.
- El cielo azul es maravilloso.

Ahora que aprendí a identificar los adjetivos puedo crear oraciones utilizándolos fácilmente. Escribo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Utilizo con facilidad los adjetivos calificativos de acuerdo a mi intención comunicativa.

Diferencio los adjetivos explicativos y especificativos con facilidad.

Produzco oraciones con adjetivos calificativos.



APLICO

Ahora, aplicaré lo aprendido.

- Para ello, elijo dos personas conocidas en mi comunidad y elaboro una descripción de ellas, utilizando apropiadamente los adjetivos calificativos.
- Tomo una fotografía del lugar de mi preferencia, la pego en mi cuaderno y utilizo los adjetivos para describirla.
- A partir de la actividad anterior, decido escribir un cuento breve.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Para qué sirven los adjetivos?

- A) Agregar información a un texto. B) Modificar al sustantivo.
C) Para darle otro estilo a la oración. D) Brindar una característica al sustantivo.

2. Oración que tiene un adjetivo especificativo:

- A) Compré un carro rojo.
B) Morena es tan alta como su hermana.
C) Desde el avión puede observar la blanca nieve.
D) Ese paisaje es bellissimo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. D; 2. B

LECCIÓN 2.8. EL VERBO

INDICADORES DE LOGRO:

- Caracteriza con precisión el verbo, enfatizando los principales rasgos morfológicos y semánticos que lo diferencian de las demás clases de palabras.
- Conjuga correctamente los verbos y los usa de manera adecuada en una variedad de situaciones comunicativas.



APRENDO

Encuentro los verbos en el siguiente texto tomado de la obra “El Principito” y los encierro en un círculo.

“Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones”

¿Qué son los verbos?

El verbo es una parte variable de la oración que funciona como núcleo del predicado. Expresa un proceso, que indica lo que hace o le sucede al sujeto. Ej. Mariana **juega**.

VARIACIONES DEL VERBO

Persona <ul style="list-style-type: none">• Primera (el hablante)• Segunda (el interlocutor u oyente)• Tercera persona (alguien diferente al hablante y al oyente).
Número: singular si se refiere a una persona, animal o cosa o por el contrario si se refiere a varias es plural.
Tiempo: <ul style="list-style-type: none">• Presente• Pasado• Futuro
Modo: punto de vista del hablante ante la acción o proceso que expresa. <ul style="list-style-type: none">• Indicativo: el hablante expone el proceso y es neutral ante lo que expresa.• Subjuntivo: el hablante da su punto de vista de la acción o proceso. (duda, deseo u otro).• Imperativo: el hablante da una orden.

ASPECTOS MORFOLÓGICOS:

¿Cómo están formados los verbos?

1. Por un lexema, que contiene el significado del verbo y
2. Por morfemas, que agregan información de persona, número, tiempo y modo.

Ejemplo: **comemos**.

Lexema: com

Morfema: emos (tercera persona, tiempo presente, número plural)

En los tiempos simples de los verbos, los accidentes gramaticales se expresan por medio de las desinencias y en los tiempos compuestos, mediante el verbo auxiliar “haber”.

Marina **compró** una blusa.

¿Cuál fue la acción que hizo Marina? Comprar, por lo tanto, ese es el verbo.

(Para conocer más sobre los verbos, puedo consultar: Larousse de la conjugación, Pág. 7. García Pelayo, Ramón. Edic. Larousse, México.)

Los tipos de verbos son muchos, pero ahora vamos a mencionar unos cuantos.

¿Cuáles son los tipos de verbos?

Tipo	Ejemplo
Verbos simples. Son los que siempre constituyen el núcleo de todos los predicados.	Ejemplos: tomar, abrir, tocar, comer, brincar, saltar, escalar, descender, subir.

Tipo	Ejemplo
Verbos indicativos. Son todos aquellos que utilizamos cotidianamente al expresar acciones que llevamos a cabo, son el resultado de la conjugación de los verbos en infinitivo en los tiempos presente, futuro simple, futuro perfecto, condicional simple, condicional compuesto, pasado perfecto, pasado pluscuamperfecto, pasado imperfecto y pasado simple.	Ejemplos: El caldo está caliente Dios es bueno. La niña está triste. El joven está solo.
Verbos transitivos. Son aquellos que tienen objeto directo, en ellos se pasa a una acción o ser distinto del que la ejecuta.	Ejemplos: Pedro escribe un libro. Érica estudia su lección.
Verbos Intransitivos. Son aquellos que no tienen objeto directo, (salvo algunas excepciones), en ellos la acción que ejecuta el sujeto no pasa a otro ser, sino que afecta únicamente al que la hace.	Ejemplos: Yo salgo rápido La niña va a la escuela.
Verbos auxiliares. Estos son aquellos que se unen a las formas que no son personales de otros verbos en infinitivo, gerundio y participio, para de esta manera, elaborar formas compuestas, como la voz pasiva y las perífrasis verbales.	Por ejemplo en: Si yo me hubiera casado, ya tendría familia. Habiendo trabajado todo el día, es merecido un descanso.

¡Perfecto! Ahora comprendo. Se conoce como verbo a una clase de palabra que indica la acción, el estado o proceso que realiza o sufre cualquier realidad mencionada en el sujeto. En la oración, el verbo funciona como el núcleo del predicado.

Es hora de practicar escribiendo la forma correcta de los verbos en el espacio en blanco.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad qué son los verbos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los diferentes tipos de verbos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los verbos en los textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Al final de cada oración hay un verbo entre paréntesis, debo conjugarlo de modo que sea coherente con la oración. Lo escribo en el espacio en blanco.

1. Los integrantes del coro _____ muy bien aquella noche en el teatro. (cantar)
2. Me _____ estudiar la carrera de biología al terminar la escuela. (gustar)



APLICO

Me gusta mucho aprender nuevos temas, comprender que el uso del lenguaje es parte de mi aprendizaje, creo que día a día puedo conocer más sobre el uso de los verbos y su aplicación, tanto en mi expresión oral, como en la escrita; por ello, realizo la siguiente actividad.

Escribo dos párrafos sobre el tema: Mi padrino cocinó arroz con pollo.

1. Hago un listado de los verbos que utilizaré.
2. Redacto oraciones con los verbos enlistados.
3. Escribo en mi cuaderno el primer borrador del texto.
4. Reviso y corrijo los aspectos de coherencia, cohesión y ortografía.
5. Reescribo y comparto con mis familiares, mi composición.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Oración que presenta un verbo conjugado en tiempo futuro y en segunda persona:

- A) Lorena viajó a la playa.
- B) Mi hermana viajará a París.
- C) Tendrás mucha suerte.
- D) Tú viajas en tren siempre.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.9. CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Corrige variedad de textos producidos en clase, aplicando correctamente la convención ortográfica.



APRENDO

Observo la escritura de las siguientes palabras y pienso: ¿Qué regla ortográfica se ha aplicado para el uso de la letra “x”?

Escribo la regla: _____

Ahora, escribo un párrafo sobre un tema interesante y utilizo palabras que tengan “x”. _____

¿Cuándo debo usar la “x”?

La letra X se utiliza en determinadas palabras bajo estas condiciones:

- Se utiliza la X cuando las palabras empiezan con el prefijo **extra**.

Ejemplos:

- **extraterrestre**, **extraño**, **extravía**, **extravagante**, **extradición**; excepto en: estrada, estrafalario, estrangular, estratagema, estratósfera, etc.

- Se utiliza la “x” delante de las sílabas **pla**, **ple**, **pli**, **plo**, **pre**, **pri**, **pro**.
- Se utiliza la “x” cuando las palabras comienzan con **ex**, cuando su significado hace referencia a un cargo o actividad que ya no se ejerce.

Ejemplos:

- **expresidente**, **expresidiario**, **exministro**, **exnovia**

- Se utiliza x al principio en palabras con prefijos **xeno**, **xero**, **xilo**.

Ejemplos:

-**xenóforo**
-**xerografía**
-**xilófono**

- Además, se utiliza x en cualquier palabra con prefijo **hexa** (seis):

Ejemplos: hexágono, hexaedro, hexasílaba.

Ahora comprendo que la ortografía se ocupa de establecer normas para el uso correcto de la escritura, ya que para comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de forma correcta y comprensible.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad el buen uso de la letra “x”.

Reconozco con facilidad las palabras que llevan “x”.

Produzco textos con palabras que lleven “x”.



PRACTICO

Es interesante saber distinguir cuándo utilizar “x”, pues conocer la norma gramatical facilitará mi tarea de comunicarme exitosamente con otros.

Ejercicio. Leo cada oración y escribo “x” o “s” según corresponda.

- En el e_tranjero e_trañaba e_traordinariamente las comidas.
- Le resultaba e_traño tomar aquellos e_pléndidos e_tractos de hierbas.
- La señora era e_pontánea pero muy e_travagante.
- E_pertos geólogos hacían interesantes e_cavaciones.
- En la e_cursión se nos e_traviaron unas cuantas cosas.
- Pronto se podrán hacer e_cursiones a la e_tratosfera.
- Los e_traterrestres son seres que e_isten en otras gala_ias.
- El e_alcalde hizo una reunión con sus e_concejales.

PIENSO Y PRODUZCO.

Con lo aprendido en la lección, para mí es muy fácil crear un texto en el que pueda emplear palabras con “x”. Trabajo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad el buen uso de la letra “x”.

Escribo correctamente las palabras que llevan “x”.

Produzco textos respetando la norma ortográfica de la “x”.



APLICO

Reunido en familia, comparto el siguiente juego:

- Formamos parejas para el juego.
- Entregamos un papel y un lápiz a cada pareja.
- Cada pareja anota todas las palabras que recuerde que se escriben con “x”, en un tiempo de dos minutos.
- La pareja que acumule más palabras escritas correctamente, gana.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál opción contiene la oración escrita correctamente?

- A) La excursión salió a las seis de la mañana.
- B) Ella no me esplicó la lección.
- C) Mario es exalumno de este centro educativo.
- D) Obtuve una nota eccelente.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.10. LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES

INDICADOR DE LOGRO:

Conjuga los verbos regulares de acuerdo con la norma gramatical, apoyándose en el paradigma morfológico que rige la conjugación verbal.



APRENDO

Observo los siguientes verbos y respondo:

DAR TRAER PONER PARTIR VER CORRER
 SUBIR GANAR CONOCER RECOGER COMER
 VIAJAR VENDER LAVAR SALIR BARRER

1. Encierro en un círculo los verbos regulares

2. ¿Cómo logré identificarlos?

Ya comprendo con facilidad qué es un verbo, y cómo se diferencia de las otras categorías. En esta ocasión conoceré acerca de los verbos regulares.

Yo **amo**
Tú **amas**
El **ama**
Nosotros **amamos**.

Los verbos regulares son aquellos que al conjugarse mantienen su raíz.

Ejemplos de verbos regulares:

amar	adjuntar
aburrir	admirar
aceptar	afrontar
aconsejar	agregar

¡**Muy bien!** Ahora entiendo todos los verbos en español se pueden conjugar en tres tiempos: pasado, presente y futuro. Algunos verbos son defectivos y no admiten ciertos modos verbales, por ejemplo, querer y parecer no admiten imperativo por razones semánticas.

MODELOS DE CONJUGACIÓN VERBAL

Los modelos de conjugación verbal varían de acuerdo al tiempo y al modo, como veremos a continuación.

- Ella ha caminado mucho para llegar a su casa.
- Yo fui peinada en esa peluquería, para mi matrimonio.

A continuación, se me presenta la conjugación del verbo encontrar, en todos sus tiempos y modos.

VERBO AMAR (FORMAS PERSONALES)

MODO INDICATIVO

Presente: Yo amo	pretérito perfecto compuesto: yo he amado
Pretérito imperfecto: yo amaba	Pretérito pluscuamperfecto: yo había amado
Pretérito perfecto simple: yo amé	Pretérito anterior: yo hube amado
Futuro imperfecto: yo amaré	Futuro perfecto: yo habré amado
Condicional imperfecto: yo amaría	Condicional perfecto: yo habría

MODO SUBJUNTIVO

Presente: Yo amé	Pretérito perfecto: yo haya amado
Pretérito imperfecto: yo amare o amase	Pretérito pluscuamperfecto: yo hubiera o hubiese amado
Futuro imperfecto: yo amare	Futuro perfecto: yo hubiere amado

MODO IMPERATIVO

Presente: ama tú

FORMAS NO PERSONALES:

FORMAS NO PERSONALES:	SIMPLES	COMPUESTAS
INFINITIVO	AMAR	HABER AMADO
GERUNDIO	AMANDO	HABIENDO AMADO
PARTICIPIO	AMADO	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad qué es la conjugación de verbos.

Reconozco con facilidad en un texto los verbos y los puedo conjugar.

Produzco textos con verbos y logro conjugarlos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

1. En mi cuaderno, conjugo el verbo “comer” en el modo indicativo; para realizar este ejercicio, me guio con el modelo del verbo “amar”.
2. Completo con todas las personas gramaticales.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Conjugué con facilidad el verbo comer.

Reconozco con facilidad el modo indicativo de un verbo.

Produzco textos con verbos conjugados por lo menos en dos tiempos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

¡Es hora de conjugar los verbos!

Escucho y leo con atención El carbonero de Pancho Lara y luego identifico los verbos; posteriormente los conjugo y si no cambia la desinencia verbal, significa que estamos ante un verbo regular.

Letra de El Carbonero – Pancho Lara»

Soy carbonero que vengo de las cumbres,
sí señor;

“con mi carboncito negro, que vierte lumbre
de amor”

De las cumbres de El Rosario, de otros
pueblos y el volcán;

“bajo siempre solitario a venderles mi carbón

(Coro): “Sí, mi señor, es buen carbón,
cómprelo usted, de nacascal;

“Y de chaperno y de copinol; Todo señor, es
buen carbón”.

Cuando vengo por los montes con mi carga
de carbón;

“vengo enredando horizontes en mi largo
trajinar”.

Me cruzo por los vallados donde gime el
torogoz”;

“Y cuando llego al mercado, les pregono con
mi voz:”.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿En qué tiempo está conjugado el verbo cantar en el ejemplo: “yo canté, tú cantaste...”?

- A) Presente
- B) Pretérito imperfecto
- C) Pretérito perfecto simple
- D) Futuro

2. ¿En qué tiempo está conjugado el verbo cantar en el ejemplo: “yo he cantado, tú has cantado...”?

- A) Pretérito perfecto compuesto
- B) Pretérito pluscuamperfecto
- C) Pretérito anterior
- D) Futuro perfecto

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. C; 2. A

LECCIÓN 2.11. LA PERÍFRASIS VERBAL

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce con exactitud las perífrasis verbales en un texto y las clasifica de acuerdo con su estructura y su significado.



APRENDO

Observo detenidamente la forma en que aparecen las palabras subrayadas.

Hay que salir al encuentro del hermano.
Los alumnos se pusieron a estudiar.
Debes hacer un espacio en tu vida para la oración.
Ellos **suelen visitar** a la abuela los fines de semana.

- ¿En qué se parecen? ¿Son verbos?
- ¿Cómo funcionan en la oración?
- ¿Qué nombre reciben?

¡Muy bien! Una perífrasis verbal o frase verbal es toda construcción compuesta de al menos dos formas verbales, en la cual una funciona como auxiliar y la otra, siempre una forma no personal, ya sea infinitivo, gerundio o participio. Es importante aclarar que las formas verbales presentes en una perífrasis, transmiten una única idea verbal, es decir, que la estructura completa forma el núcleo del predicado.

Clases de perífrasis verbales:

Aspectuales: informan el desarrollo de la acción (tiempo y aspecto). Ej. Volver a empezar.

Modales: manifiestan la actitud del hablante. Ej. Debo practicar.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad cómo se utiliza la perífrasis verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad la perífrasis en las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la estructura de la perífrasis verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la perífrasis verbal?
- ¿En qué momento se utiliza?

3. Leo cada oración, busco y subrayo las perífrasis verbales que se encuentran en cada una.

- Me voy porque ahora tienes que recoger a tu hermano.
- Ellos suelen ver una película cada tarde, pero yo prefiero quedarme en casa leyendo un libro.
- Va a caer un buen chaparrón.
- Todos se echaron a reír al oír su último chiste.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad qué es la perífrasis verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad la perífrasis en las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logro crear oraciones en las que se aplique la perífrasis verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

1. Redacto un cuento breve acerca de “La importancia de la convivencia familiar”, y utilizo perífrasis verbales. Comparto mi cuento con personas de la comunidad.
2. Con lo aprendido en clases, escribo en mi cuaderno cinco oraciones que contengan perífrasis verbal.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé mis oraciones estoy entusiasmado/a por compartirlo, busco una persona cercana y le explico lo aprendido.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono la oración que utilice perífrasis verbal:

- A) Tengo que estudiar hoy por la noche.
- B) Tengo mucha hambre.
- C) Camina muy rápido
- D) Corrió hasta la casa.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 2.12. EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE TEXTOS LITERARIOS Y TEXTOS PRODUCIDOS EN CLASE

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con acierto las diversas categorías morfológicas en la estructura de textos literarios y no literarios utilizando técnicas de análisis gramatical.



APRENDO

Leo una estrofa del poema “El Nido”, de Alfredo Espino.

“Es porque un pajarito de la montaña ha hecho, en el hueco de un árbol, su nido matinal, que el árbol amanece con música en el pecho, como que si tuviera corazón musical”.



1. Anoto los sustantivos que encuentre.
2. Busco y escribo los verbos.
3. Escribo también los adjetivos.
4. ¿Qué dificultades tuve para realizar este ejercicio?

Para profundizar en este aprendizaje, estudiaré atentamente esta lección.

Análisis morfológico de la oración:

La cocinera Josefa cocina carne de res.

la = artículo (femenino en singular).

cocinera = sustantivo (común singular femenino).

Josefa = sustantivo (nombre propio, singular femenino).

cocina = verbo (primera persona del singular, del presente en modo indicativo).

carne = sustantivo (común, masculino en singular).

de = preposición.

res = sustantivo (sustantivo y objeto directo).

Análisis morfológico de dos oraciones

Ejemplo 1	Ejemplo 2
<p>El capitán gobierna su barco que está en el mar.</p> <p>el= artículo, masculino, singular capitán= sustantivo común masculino, singular gobierna= verbo, tiempo presente, tercera persona, singular. su= determinante posesivo, singular. barco= sustantivo común, masculino. que= conjunción está= verbo copulativo, tercera persona, singular en= preposición el= artículo masculino, singular. mar= sustantivo común, singular</p>	<p>El maestro lleva un libro nuevo.</p> <p>el= artículo, masculino, singular maestro= sustantivo común, masculino, singular. lleva= verbo, tiempo presente, tercer persona, singular. un= determinante indefinido, singular, masculino. libro= sustantivo común, singular. nuevo= adjetivo singular.</p>

¡Muy bien! Ahora entiendo el **Análisis morfológico**. Consiste en determinar la forma, clase o categoría gramatical de cada palabra de una oración. No confundir ni mezclar con el **análisis sintáctico** en el que se determinan las funciones de las palabras o grupos de palabras dentro de la oración.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad el tema del análisis morfológico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizo con facilidad las oraciones morfológicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produzco oraciones y puedo analizarlas morfológicamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Es hora de practicar el análisis morfológico de textos. Leo el fragmento del poema, y las oraciones para analizar su estructura desde el análisis morfológico.

RISA DE MI NIÑO

¡Risa de mi niño, fresca risa clara,
 campanita loca del cristal más fino,
 toda la alegría pura de la vida
 suelta en tu repique su canto divino!
 Claudia Lars, Fragmento.

- La casa de pedro es muy grande.
- Rocío compro una muñeca muy bonita.
- Encontró en su camisa mucho dinero.
- Cada vez lloraba por su amor.
- Él la buscaba por días enteros.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Analizo textos literarios y no literarios desde la morfología.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Recuerdo con facilidad las diferentes categorías para realizar el análisis morfológico.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Comprendo la estructura y composición del texto a partir de las categorías morfológicas.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Observo el lugar donde vivo y elaboro una composición poética, luego, realizo un análisis morfológico de mi trabajo y lo comparto con mis familiares.

Escribo cinco oraciones y hago el análisis morfológico a cada una, para aplicar lo aprendido. Trabajo en mi cuaderno.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé las oraciones estoy emocionado por compartir lo aprendido con mis amigos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono las opciones que contengan artículo y verbo.

- A) Yo compro.
- B) La amé.
- C) Soñé
- D) Te conocí bien.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

BIBLIOGRAFÍA



- Berinstain Helena (1995) Diccionario de retórica y poética. Séptima edición. Editorial Porrúa.
- Calderón Demetrío (2016) Diccionario de términos literarios. (3ª ed.) Alianza. España.
- Recuperado de URL <https://prezi.com/pvqvomu1kgoj/doble-articulacion-del-signo-linguistico/>
- Recuperado de URL <https://www.fundeu.es/>
- Recuperado de URL <http://www.acul.ohc.cu/wp-content/uploads/2016/12/COMPENDIO-DE- Recuperado de URL GRAM%C3%81TICA-ESPA%C3%91OLA-Y-APUNTES-SOBRE-REDACCI%C3%93N.pdf>

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

OBJETIVOS:

- Analizar actos de comunicación, orales o escritos, identificando los elementos básicos de la comunicación, las funciones de la lengua que intervienen en ella, elementos paralingüísticos, así como el respeto o no de normas ortográficas para satisfacer necesidades de adecuación sociolingüística.
- Conocer la tipología textual distinguiendo con precisión las distintas formas que puede adoptar un mensaje en cuanto a su contenido y estructura formal, tomando como unidad de análisis el párrafo, mediante la lectura de textos modelos en los que se analicen la intención comunicativa con el fin de desarrollar el pensamiento crítico.

LECCIÓN 3.1. FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Señala con seguridad, la función de la comunicación que predomina en un texto.



APRENDO


Estoy muy alegre de empezar una nueva lección; ya que, cada vez, amplío mi conocimiento académico y las lecciones que he desarrollado me han ayudado mucho. Antes de comenzar, investigo las funciones del lenguaje. ¿Qué son las funciones de la comunicación?

Leo el siguiente texto, reflexiono y respondo en el cuaderno.

¿Qué función de la comunicación predomina en el texto **El otoño**?

El otoño

El otoño es uno de las cuatro estaciones. Ocurre después de el verano. El otoño empieza en septiembre y se termina en diciembre. Muchas cosas cambian durante la estación del otoño. El clima cambia durante el otoño. El clima de el otoño es un poco frío. Las hojas de los árboles también cambian durante el otoño. Las hojas cambian de verde a rojas, amarillas, anaranjadas, y café. Los días durante el otoño son cortos y las noches son un poco más largas.

A cartoon illustration of a young girl with a large bow in her hair, wearing a jacket and boots. She is holding up several colorful autumn leaves (red, orange, yellow) in front of her face. The background is a simple line drawing of trees with falling leaves.

Continúo leyendo:

Pepillo y el enemigo con bigote

MADRE: Pepillo, hijo mío, ¿qué haces?

PEPILLO: La guerra, mami.

MADRE: Vente para la casa ahora mismo, que no son horas.

PEPILLO: No puedo.

MADRE: ¿Por qué?

PEPILLO: Porque me han hecho prisionero.

MADRE: ¿Quién?

PEPILLO: Este señor con bigote, que es de los enemigos.

ENEMIGO CON BIGOTE: Buenas noches, señora.

MADRE: Haga usted el favor de soltar a mi Pepillo, que tiene que cenar.

PEPILLO: Mami, no nos interrumpas que estamos en mitad de una batalla.

MADRE: Vente para la casa ahora mismo. ¿Qué te tiene dicho tu padre?

PEPILLO: ¿De qué?

MADRE: De las batallas.

PEPILLO: ¿Que no quiere que nos metamos en batallas?

MADRE: Eso es, que luego vienes con la ropa hecha un asco. Vamos, para la casa, ahora mismo.

ENEMIGO CON BIGOTE: Señora, ¿no puede esperarse un rato?

MADRE: ¿Y que se enfríen las habichuelas?

ENEMIGO CON BIGOTE: Un ratillo sólo.

MADRE: ¿Cuánto?

ENEMIGO CON BIGOTE: Pues unos diez minutos que dura el consejo de guerra, y cinco minutos que dura lo de fusilarlo, en total un cuarto de hora, más lo que tardemos en traerle el cadáver.

MADRE: Ni hablar, que las habichuelas frías no están buenas.

PEPILLO: Pero mami, por favor, que estamos en guerra.

MADRE: Pues hacer la paz.

Tomás Afán Muñoz

Respondo en mi cuaderno:

- ¿Qué intención tiene la madre?
- ¿Qué emociones expresa Pepillo?
- ¿Qué sucede cuando los personajes hacen preguntas?

Dibujó un cuadro comparativo de las diferencias que he encontrado en los dos textos que he leído en esta lección. Puedo basarme en la siguiente propuesta:

TEXTO/ COMPARACIONES	EL OTOÑO	PEPILLO Y EL ENEMIGO CON BIGOTE
¿Cuál es el mensaje?		
¿Qué clase de texto es (narración, diálogo, otros)?		
¿Hay predominancia de emociones o sentimientos?, ¿cuáles?		
¿Quién habla en el texto?, ¿hay personajes?		

Como he notado con el desarrollo del ejercicio anterior, los textos tienen diferencias entre ellos que, básicamente, dependen de la función o propósito para el que fueron creados. Al respecto, el lingüista y filósofo de origen ruso, Roman Jakobson (1896-1982) planteó el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo, el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente).

Ello significa que la comunicación es la transmisión de un mensaje desde un emisor hasta un receptor a través de un canal. Si falla uno de estos elementos, no hay comunicación efectiva. Al comunicarnos lo hacemos con un propósito, siempre hay una intención, expresamos cada palabra con emociones y modalidades diferentes. A esto se le denomina: funciones del lenguaje. El esquema que sigue, presenta la integración entre los elementos o factores constitutivos del modelo de la comunicación.

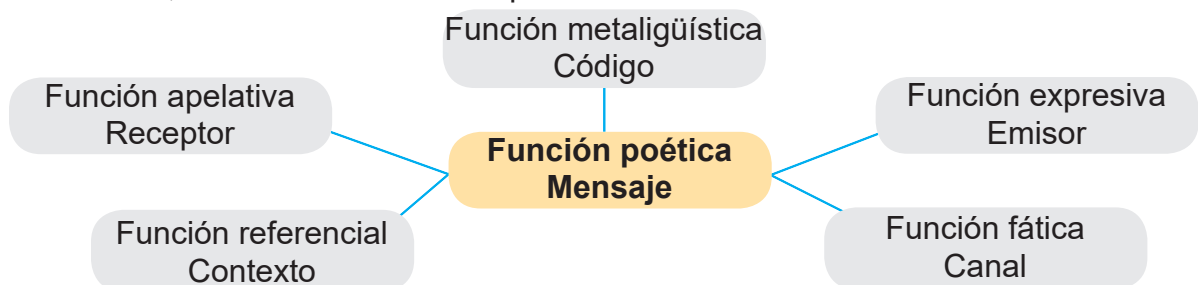
FUNCIONES DEL LENGUAJE SEGÚN ROMAN JAKOBSON

Cada uno de los seis factores constitutivos que configuran el modelo de la comunicación está relacionado con las funciones de la comunicación del modelo de Roman Jakobson, así:



FUNCIONES DEL LENGUAJE SEGÚN ROMAN JAKOBSON	
Función emotiva	Está centrada en el emisor, quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
Función conativa	Centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe conforme a lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.
Función referencial	Se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.
Función metalingüística	Se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje”. Por ejemplo en una clase de idioma español (código) se utiliza el mismo código para explicar temas como las clases de oraciones, sujeto y predicado, categorías gramaticales, entre otras.
Función fática	Se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.
Función poética	Se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo por medio de un canal, esperando una respuesta del receptor, en un contexto determinado.

En resumen, los elementos o factores constitutivos del modelo de la comunicación se relacionan con las funciones, como lo muestra el esquema:



¡Perfecto! Ahora comprendo que la comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir mensajes de una entidad a otra.

Para afianzar mi conocimiento, leo el siguiente diálogo, prestando atención a cada parlamento.

- Buen día.
- Buen día. **¿En qué puedo ayudarla?**
- Necesito dos libras de harina de pan, por favor.
- **Dos libras de harina de pan.** Aquí están. ¿Algo más?
- Nada más. **¿Cuánto le debo?**
- Dos dólares.
- Aquí tiene.
- Muchas gracias. Buenas tardes.

Ahora, analizo los ejemplos y las razones de la función del lenguaje a la que pertenece cada uno, presentados en la tabla que sigue.

Ejemplo	Función del lenguaje a la que pertenece
Buen día.	Función emotiva, expresa estado de ánimo al emitir el saludo.
Buen día. ¿En qué puedo ayudarla?	El texto en negrita cumple con la función conativa, el hablante espera una reacción del oyente, espera una respuesta a partir de pregunta; la respuesta también puede esperarse de una orden, por ejemplo: ¡ven acá!
Necesito dos libras de harina de pan, por favor.	Función conativa. El hablante pretende que el oyente actúe conforme a lo solicitado.
Dos libras de harina de pan. Aquí están. ¿Algo más?	El texto en negrita cumple con la función fática, puesto que al repetir la frase trata de mantener la comunicación entre los interlocutores.
Nada más. ¿Cuánto le debo?	El texto en negrita cumple con la función conativa. El hablante pretende que el oyente actúe conforme a lo solicitado a través de la pregunta.
Dos dólares.	Función conativa o apelativa.
Aquí tiene.	Función referencial.
Muchas gracias. Buenas tardes.	Función emotiva, expresa alegría al emitir el saludo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Conozco los elementos de la comunicación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico con facilidad las funciones del lenguaje en textos escritos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Comprendo la importancia del uso de las funciones del lenguaje.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

1. Identifico las funciones del lenguaje en el siguiente diálogo, explico en el cuaderno cada una.

MADRE: José, hijo mío, ¿qué haces?

JOSÉ: La guerra, mami.

MADRE: Vente para la casa ahora mismo, que no son horas.

JOSÉ: No puedo.

MADRE: ¿Por qué?

JOSÉ: Porque me han hecho prisionero.

MADRE: ¿Quién?

JOSÉ: Este señor con bigote, que es de los enemigos.

ENEMIGO CON BIGOTE: Buenas noches, señora.

MADRE: Haga usted el favor de soltar a mi Pepillo, que tiene que cenar.

JOSÉ: Mami, no nos interrumpas que estamos en mitad de una batalla.

MADRE: Vente para la casa ahora mismo. ¿Qué te tiene dicho tu padre?

2. Respondo en mi cuaderno: ¿Qué función del lenguaje predomina en el siguiente texto?
Argumenta mi respuesta.

Las funciones del lenguaje también están determinadas por el tipo de texto, por ejemplo, en un poema será muy evidente encontrar la función poética y la función emotiva.

3. Elijo un anuncio publicitario y analizo los elementos de la comunicación. Trabajo en mi cuaderno:

EMISOR:

CANAL:

RECEPTOR:

CONTEXTO:

MENSAJE:

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí qué es la comunicación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Comprendo las funciones de la comunicación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Produzco diálogos en donde se emplea la comunicación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

- Es hora de poner en práctica lo aprendido. Por ello, observo y escucho la conversación que tienen un grupo de amigos.
 - Anoto cada diálogo en mi cuaderno.
 - Identifico las funciones del lenguaje de cada diálogo.
 - ¿Cuál función del lenguaje predomina en la conversación?, ¿por qué son importantes las funciones del lenguaje?
- Escucho una canción en la radio y respondo, ¿qué función del lenguaje predomina?
- Busco el significado de palabras en el diccionario y respondo, ¿qué función del lenguaje se utiliza al hablar sobre el lenguaje mismo?
- Observo un video de Shrek donde se reflejan las funciones del lenguaje: https://www.youtube.com/watch?v=Xx_zt-ddhNM

¡Qué emoción! Ahora que terminé tengo entusiasmo por compartir mi trabajo, busco una persona cercana y le cuento lo que he aprendido.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es la función del lenguaje que pretende que el receptor actúe de acuerdo a lo que se le solicita:

- A) Referencial.
- B) Conativa.
- C) Poética.
- D) Metalingüística.

2. Es el conjunto de signos convencionales utilizados por las personas a la hora de hacer una conversación:

- A) Canal.
- B) Contexto.
- C) Código.
- D) Mensaje.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. B; 2. C

LECCIÓN 3.2. COMUNICACIÓN VERBAL Y COMUNICACIÓN NO VERBAL

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica en forma crítica aquellas variables que intervienen en una experiencia de comunicación humana.



APRENDO

Observo las imágenes y respondo en mi cuaderno:



¿Entiendo lo que expresan?, ¿se da la comunicación en esta imagen?, ¿puedo hacer uso de este lenguaje?, ¿cuál es el tipo de comunicación que se identifica? A continuación, estudiaré un poco sobre este tipo de comunicación.

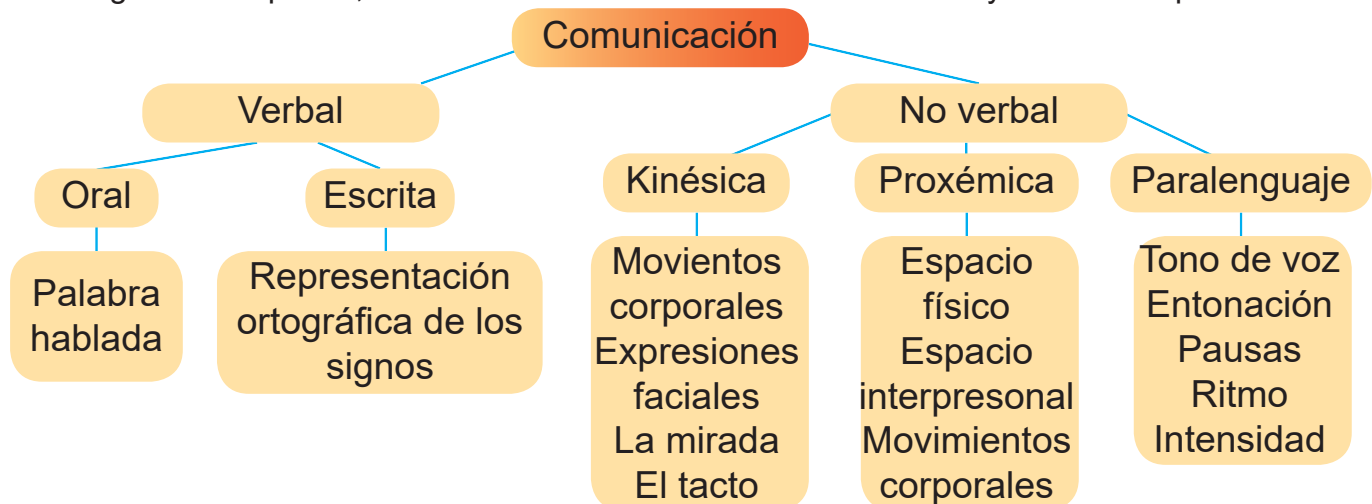
COMUNICACIÓN VERBAL: La comunicación verbal se presenta en dos formas: oral y escrita, en forma oral es de manera hablada y la escrita por medio de letras y signos. Ejemplo de comunicación verbal:

Una orden, un saludo, una conversación por teléfono, las campañas políticas, una conferencia.

COMUNICACIÓN NO VERBAL: La comunicación no verbal contribuye al significado que adquiere la comunicación verbal, la complementa, la modifica y muchas veces la sustituye. Incluye gestos, miradas, movimientos, sonidos y otros que utilizamos en el acto comunicativo. Ejemplo de comunicación no verbal:

La mímica, la expresión ¡Shhh!, letreros de no fumar, estacionarse, no estacionarse, el semáforo para los carros, el semáforo para los peatones, las señales de tránsito, el lenguaje de señas, el ruido de los animales, etc.

En el siguiente esquema, observo cómo se clasifica la comunicación y cómo se expresa.



<p>Comunicación verbal: Puede realizarse de dos formas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oral: a través de signos orales y palabras habladas. 2. Escrita: por medio de la representación gráfica de signos. <p>Puedo consultar más información en: http://danyasarahiruizvargas.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-de-comunicacion-verbal.html</p>	<p>Comunicación no verbal: Forman parte de él el lenguaje corporal y el lenguaje icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas. • En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje. • Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¡Muy bien! Ahora entiendo que la comunicación es una de las acciones más importantes en la vida del ser humano, ya que nos ha acompañado desde el principio, permitiéndonos relacionarnos unos con otros, creando las bases para la sociedad que hoy en día conocemos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo que la comunicación es importante en la vida del ser humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo que la comunicación ha permitido que los seres humanos nos relacionemos unos con otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡Perfecto! Ahora comprendo que la comunicación verbal es el tipo de comunicación en la que se utilizan signos en el mensaje. Los signos son arbitrarios y/o convencionales, ya que expresan lo que se transmite y además son lineales; cada símbolo va uno detrás de otro, por otro lado, la comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos.



PRACTICO

Para practicar lo aprendido, veo atentamente el noticiero y tomo apuntes en mi cuaderno; considerando los siguientes elementos de la comunicación verbal y no verbal.

- ¿Qué tipo de comunicación se utiliza en este programa?
- ¿Por qué motivo el presentador del noticiero utiliza la Kinésica?
- ¿En qué medida la proxémica le ayuda al reportero?
- ¿Hay alguna diferencia dentro de la comunicación cuando se utiliza el paralinguaje?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí lo que es la comunicación verbal y no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soy capaz de diferenciar la comunicación verbal de la no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produzco ejemplos en donde se pueda apreciar lo que es la comunicación verbal y no verbal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Selecciono una problemática que afecte a la población y escribo un discurso en el que emplee todas las variables que intervienen en la comunicación. Ensayo mi discurso viéndome en el espejo.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es una forma de emplear la comunicación verbal

A) Mímica. B) Entrevista. C) Señas. D) Gestos.

2. La comunicación verbal se presenta de dos formas.

A) Didáctica y comparativa.

B) Oral y escrita.

C) Oral y recíproca.

D) Lineal y Escrita.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. B; 2. B

LECCIÓN 3.3. TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Clasifica diferentes tipos de textos, según la intención comunicativa.

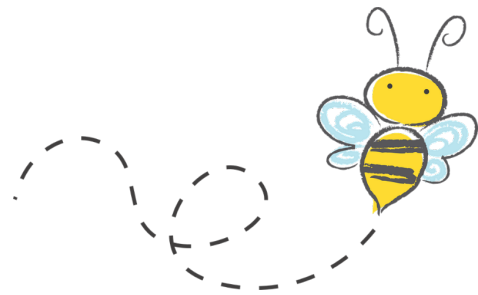


APRENDO

¡Estoy tan interesado en los diferentes tipos de textos! me encantaría profundizar en estos. La tipología textual va a estar enmarcada en la intención comunicativa del escritor. Todos los textos cumplen un mismo propósito, 'comunicar'. Con el fin de profundizar en este magnífico tema estudiaré esta lección.

Leo el siguiente texto:

Para defender su panal de avispas exploradoras, las abejas no pican a la avispa, en lugar de eso todas ellas la rodean y aletean sus alas para elevar su calor corporal, calentando así a la avispa hasta que muere, previniendo así que la avispa avise a sus compañeras de la localización del panal. Si las abejas no logran erradicar la amenaza, el panal está condenado a perecer, debido a que las avispas son mucho más grandes y fuertes que las abejas.



Respondo en mi cuaderno: ¿cuál es el mensaje?, ¿cuál es el objetivo?, ¿quiénes se podrían beneficiar de esta información?

Con la lectura del texto anterior me doy cuenta que los textos contienen información que puede ser trivial para algunas personas, pero muy importante para otras, todo dependerá de las áreas en las que se desenvuelvan en su vida laboral o social.

Para continuar con el desarrollo de la lección es importante que investigue y tome apuntes en mi cuaderno sobre:

¿Cuáles son los tipos de textos?

¿Cuáles son las funciones de los textos?

¡Muy bien! Ahora comprendo que hay diferentes tipos de textos y que el clasificarlos nos ayuda a facilitar el análisis y producción de estos en nuestro entorno social.

La siguiente tabla completará mi investigación acerca de los tipos de textos, la intención con la que se comunican y sus características.

Tipología textual	Intención comunicativa	Características
Narrativo	Narrar sucesos y darlos a conocer.	Siempre hay alguien que cuenta la historia: narrador.
Descriptivo	Detallar las características de una persona, animal o cosa.	Ausencia de acciones, es reposado.
Expositivo	Presentar objetivamente la realidad.	Claridad, objetividad y precisión.
Argumentativo	Convencer al receptor.	Tomar posición sobre un tema.

Para reforzar mi aprendizaje, busco en la siguiente dirección los tipos de textos que hay y los anoto en mi cuaderno: <https://es.slideshare.net/giraguma/tipologia-de-los-textos-34553691>

Analizando el texto de las abejas que leí en la sección “Aprendo”, puedo responder en mi cuaderno ¿A qué tipo de texto pertenece?

¡Perfecto! Ahora comprendo que los textos contienen diferentes clases de información que el emisor da a conocer al receptor y que esa información puede ser de carácter político, económico, cultural e incluso de entretenimiento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.	SÍ	NO
Puedo clasificar los tipos de textos en sus correspondientes categorías.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Puedo redactar diferentes tipos de textos siendo consciente del tipo de texto que debo usar para transmitir mi mensaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Después que estudié los tipos de textos, estoy listo para crear algunos ejemplos. En mi cuaderno escribo un texto periodístico y un texto narrativo. Para ello considero las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué tema me interesa escribir?
- ¿Con qué intención o propósito?
- ¿A quién dirijo mi discurso?

Leo el siguiente fragmento:

¿Quién, a pesar de la tempestad, velaba en la isla de los sanguinarios piratas? En un verdadero laberinto de trincheras hundidas, cerca de las cuales se veían armas quebradas y huesos humanos, se alzaba una amplia y sólida construcción, sobre la cual ondeaba una gran bandera roja con una cabeza de tigre en el centro.

Una de las habitaciones estaba iluminada. En medio de ella había una mesa de ébano con botellas y vasos del cristal más puro; en las esquinas, grandes vitrinas medio rotas, repletas de anillos, brazaletes de oro, medallones, preciosos objetos sagrados, perlas, esmeraldas, rubíes y diamantes que brillaban como soles bajo los rayos de una lámpara dorada que colgaba del techo. En indescriptible confusión, se veían obras de pintores famosos, carabinas indias, sables, cimitarras, puñales y pistolas.

Emilio Salgari, Los tigres de Malasia
Fragmento

A partir del texto anterior respondo en mi cuaderno:

- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Cuál es el propósito?
- ¿Qué tipo de texto es?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

Escribo diferentes tipos de textos de acuerdo a mi intención comunicativa.

SÍ NO

Clasifico los textos orales o escritos según las características que los distinguen de otros.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Usando mi imaginación, escribo en mi cuaderno un texto descriptivo titulado: La silla vieja de mamá.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé estoy entusiasmado por compartirlo, busco una persona cercana y leo en voz alta.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Ejemplo de texto argumentativo:

- A) Noticia
- B) Cuento
- C) Descripción de una persona
- D) Discurso electoral

2. Identifico el tipo de texto del siguiente fragmento:

Era pálida como la hoja mariposa; bonita y triste como la virgen de palo que hace con las manos el bendito; sus ojos eran como dos grandes lágrimas congeladas; su boca, como no se había hecho para el beso, era una boca para llorar; sobre los hombros cargaba una joroba que terminaba en punta. La llamaban la peche María.

- A) Expositivo
- B) Narrativo
- C) Descriptivo
- D) Argumentativo

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. D; 2. B

LECCIÓN 3.4. EL PLAN DE LA DESCRIPCIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta descripciones siguiendo con eficacia un plan determinado.



APRENDO

Leo con atención el siguiente fragmento del poema *Árbol de fuego* de Alfredo Espino:

“Son tan vivos los rubores
de tus flores raro amigo,
que yo a tus flores les digo
corazones hechos flores.

Y a pensar a veces llego:
Si este árbol labios se hiciera
¡ah!, cuánto beso naciera
de este ...

Alfredo Espino, *Árbol de fuego*.
Fragmento

Respondo en mi cuaderno:

¿Qué tipo de texto es?

¿De qué otra forma puedo titular el poema?

¿Considero que Espino siguió pasos para escribir este poema?

¿Qué se hace para redactar un texto descriptivo?

Para ponerle nombre sé que debo fijarme en la realidad a la que se refiere, buscando algunos detalles.

Leo el siguiente texto y analizo.

El león africano pertenece a los felinos, es de un tamaño muy grande, de aproximadamente 1.75 metros, midiéndolo desde la cruz hasta el suelo; su largo promedio es de 2.00 metros, desde la cabeza hasta la cola. Un animal adulto, llega a pesar entre 180 y 200 Kg. y los machos cuentan con una gran melena que abarca todo el cuello, la cabeza (exceptuando la cara) y parte del lomo. Su color es pardo tendiente a dorado y es uno de los felinos más grandes que existen, siendo superados en tamaño por algunos tipos de tigre, como el tigre de bengala.

En este texto es evidente que se trata de describir al león africano, haciendo explícitas todas las características del animal. De esta manera, comprendo que con el texto descriptivo se pretende hablar sobre las cualidades o elementos de un objeto, cosa, persona o animal.

El texto descriptivo precisamente se encarga de hacer descripciones a diferentes seres, situaciones o cosas. Hacen énfasis en expresar las características de dichos elementos de manera ordenada o aleatoriamente. Este tipo de textos se distingue también porque es capaz de crear una imagen en la imaginación de las personas. Pueden dibujar o pintar a los elementos que describe mediante las palabras.

Para redactar textos que cumplan con las propiedades de cohesión, coherencia y adecuación debo seguir un plan determinado que oriente mis ideas, mi propósito y mi estilo, por ello tomo en cuenta los siguientes elementos presentados en la tabla.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiré?	¿Qué necesito?	¿Cómo presentaré mi texto?
Texto descriptivo.	Puedo describir un sitio turístico, a una persona o animal.	Mis familiares o amigos.	Sobre las características, elementos, que distinguen al objeto, animal o persona.	Fotografías, imágenes, trípticos.	Cartel Libro Afiche
Tipo de texto	Propósito	Público	Tema	Materiales de apoyo	Formato

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí la finalidad del texto descriptivo.

Soy capaz de escribir un texto descriptivo considerando un plan determinado.

Leo textos descriptivos e identifico con finalidad la intención del autor.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Es hora de practicar lo aprendido, para ello describiré a dos de mis familiares. Considero los siguientes elementos:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiré?	¿Qué necesito?	¿Cómo presentaré mi texto?
----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------	----------------	----------------------------

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Evalúo la importancia de los textos descriptivos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Produzco textos descriptivos de forma clara y coherente.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Escribo un discurso sobre “El fútbol es saludable”. Reviso cuidadosamente si mi texto cumple con la estructura textual descriptiva y evalúo los siguientes elementos.

Oración temática	<p>¿Está cada oración relacionada con la idea central?</p> <p>¿Hay alguna oración que se aparte del tema?</p> <p>¿Está expresada con claridad la idea central?</p>
Desarrollo del tema	<p>¿Hay párrafos de introducción, desarrollo y conclusión?</p>
Ordenación	<p>¿Están ordenadas las ideas secundarias de forma que sean entendidas fácilmente por el destinatario?</p>
Conexión de ideas	<p>¿Se produce con fluidez el paso de unas ideas a otras con conectores apropiados?</p>
Vocabulario apropiado	<p>¿He definido y explicado las palabras técnicas o difíciles de entender?</p>

¡Muy bien! Ahora me prepararé para presentar el tema, a mi comunidad.

LEO Y COMPARTO

¡Qué emoción! Ahora que terminé estoy entusiasmado por compartirlo, con todos mis amigos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El texto descriptivo tiene como finalidad:
- A) exponer ideas sobre un tema determinado.
 - B) exponer las características particulares de una cosa.
 - C) relatar hechos ficticios.
 - D) narrar aventuras o acciones de un personaje.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 3.5. LOS SIGNOS NO VERBALES Y LOS TEXTOS ORALES

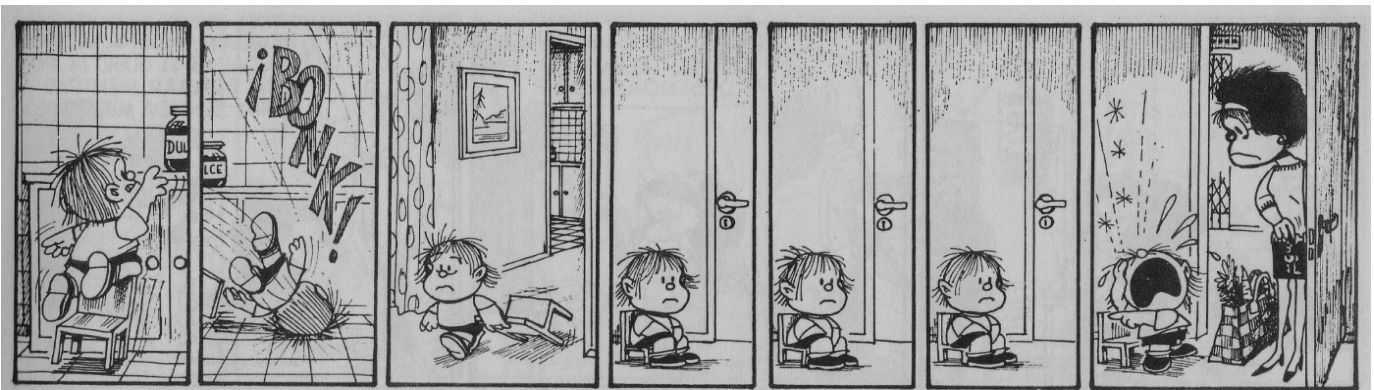
INDICADOR DE LOGRO:

Interpreta con eficacia el contenido de mensajes orales, apoyándose en una variedad de signos no verbales que acompañan a la expresión lingüística.



APRENDO

Observo y comprendo el mensaje de la historieta.



Respondo en mi cuaderno:

1. Narro la historia que contiene.
2. ¿Fue fácil comprenderla? ¿Por qué?

En el siguiente dibujo vemos tres maneras de sentarse que nos transmiten mensajes de comunicación no verbal: la postura de la izquierda transmite intención de controlar la situación. La postura central implica despreocupación y superioridad respecto al interlocutor. Los brazos y piernas cruzadas del hombre de la derecha transmiten frustración, incomodidad.



La comunicación no verbal es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. No posee estructura sintáctica, por lo que no es posible analizar secuencias de constituyentes jerárquicos. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de la kinésica (gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, contacto visual, etc.) el paralenguaje; la proxémica y la cronémica.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí con facilidad qué son los signos no verbales.

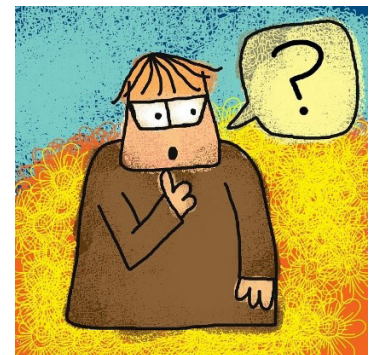
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Alguna vez he utilizado signos no verbales.



PRACTICO

Ya comprendí la importancia que tiene la comunicación no verbal en la expresión de ideas o pensamientos, por ello observo las siguientes imágenes y a partir de los gestos que percibo escribo los diálogos que diría cada personaje.





APLICO

1. Observo los signos no verbales que utilizan mis amigos en su comunicación oral y los anoto en mi cuaderno, luego les comparto mis comentarios al respecto y reflexionamos sobre la importancia de estos signos en la comunicación.
2. Escribo un texto y lo leo frente al espejo, utilizando signos no verbales.
3. Elaboro una historieta sobre el tema que más me guste pero considero plasmar el uso del lenguaje no verbal.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Signo no verbal en la comunicación oral:

- A) mirada.
- B) palabras.
- C) vestuario.
- D) Ninguna de las anteriores.

2. Los signos no verbales en la comunicación oral son importantes porque:

- A) brindan información complementaria en la comunicación.
- B) complican la comprensión de los mensajes.
- C) distraen la atención.
- D) Ninguna de las anteriores.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1. A; 2. A

LECCIÓN 3.6. LA FICHA BIBLIOGRÁFICA Y DE CONTENIDO

INDICADOR DE LOGRO:

Prepara fichas bibliográficas y de contenido según la convención establecida y las usa como herramientas de trabajo para el registro de fuentes de información en un proceso investigativo.



APRENDO

Leo atentamente:

Mi hermana estudia en una universidad y le han asignado un trabajo de investigación sobre la contaminación de los ríos; para ello, tiene que buscar información, leer muchos textos que tratan este tema e ir seleccionando los aportes que le servirán.

¿Cómo debe hacer para guardar la información encontrada?

¿Cómo debe hacer para no equivocarse sobre los textos y autores consultados?

Ahora aprenderé la forma en que se puede facilitar este proceso.

ELABORACIÓN DE FICHAS:

1. Bibliográficas.

Los elementos a considerar en una ficha bibliográfica son: título del libro, nombre del autor, editorial, ISBN, número de páginas, número de edición, país de publicación. A continuación, observo las dos maneras en que puedo elaborar una ficha bibliográfica.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS: EJEMPLO 1	FICHAS BIBLIOGRÁFICAS: EJEMPLO 2
Título: Una Tienda en París Autor: Maxim Huerta Editorial: Martínez Roca ISBN: 9788427039032 Nº. páginas: 352 Edición: Primera Edición, 2012 Barcelona España	TBETTEL GORDIN, Adán M. Procedimiento correcto en la caída libre Tomo V, Lima, Perú Editorial Los Ángeles 5ta. Edición, sin traducción, 2001 78 págs.

2. De contenido.

“Geometría analítica”
Por ‘Gordon Fuller’

La línea recta y el círculo

‘La ecuación de toda recta se puede expresar en términos de primer grado. Recíprocamente la gráfica de una ecuación de primer grado es una recta’

PASOS PARA CREAR UNA FICHA BIBLIOGRÁFICA

PASO 1

En primer lugar a la izquierda de la ficha bibliográfica estará el autor. Primero debo poner el apellido en letras mayúsculas, seguido de una coma y del nombre en letras minúsculas.

PASO 2

A la izquierda de lo escrito anteriormente, en mi ficha bibliográfica debe aparecer la denominada *signatura*. Está formada por: los 3 números de la CDU (Clasificación Decimal Universal por materias) las cuales especificarán cuál es el tema del libro, las 3 primeras letras del apellido del autor y las 3 primeras letras del título en minúsculas.

PASO 3

Debajo del nombre, de forma seguida, se coloca el título de la obra. Separado mediante guiones, deberé colocar el número de edición; seguido del lugar y el año de publicación. Debajo el número de páginas, la condición editorial.

¡Perfecto! Ahora comprendo que una ficha bibliográfica es muy importante y contiene los datos de un libro, periódico o revista; puede ser útil en alguna investigación.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí con facilidad qué es una ficha bibliográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco con facilidad la ficha de contenido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico los elementos necesarios para una ficha bibliográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora que conozco cuáles son los elementos necesarios para elaborar una ficha bibliográfica, practico creando una con los libros que poseo en casa, sigo el formato:

Autor _____
 Título _____
 Año _____
 Editorial o imprenta _____
 Ciudad, país _____
 Edición _____

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad los datos que se necesitan para elaborar una bibliográfica.

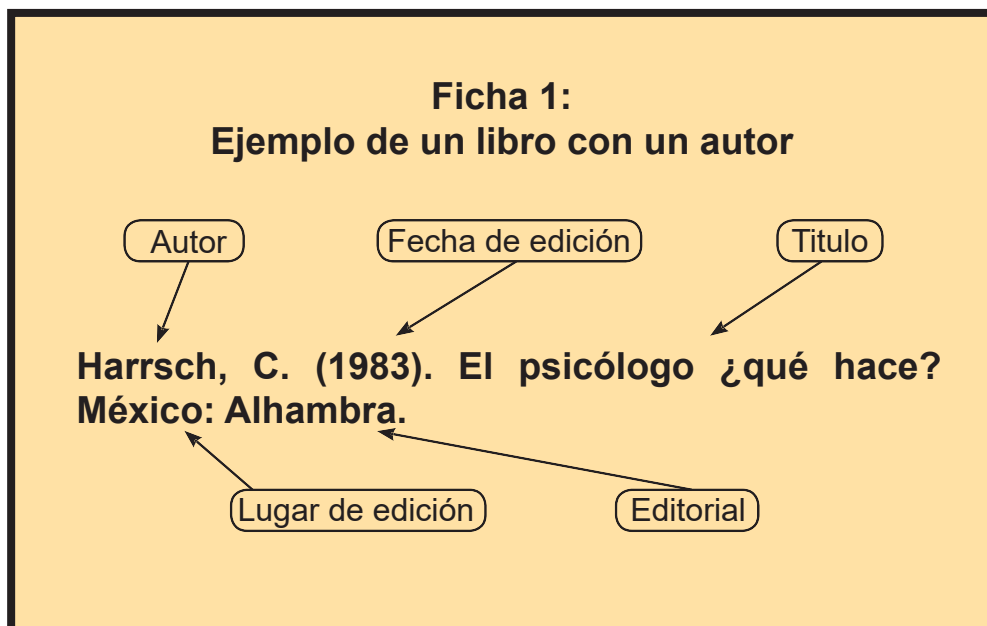
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comprendo la importancia de utilizar fichas bibliográficas.



APLICO

Es hora de crear mi propia ficha ¡qué emoción! Ahora que terminé la ficha, tengo entusiasmo por compartirla con un amigo para que también utilice esta herramienta de investigación en sus trabajos. Para que no se me olviden qué elementos necesito veo el siguiente ejemplo.





AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono qué datos son obligatorios en una ficha bibliográfica sobre una obra.

- A) Lugar y fecha de nacimiento del autor.
- B) Nombre y apellidos del autor.
- C) Año de publicación de la obra.
- D) Resumen del tema que se trabaja en ella.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 3.7. LA ESTRUCTURA BÁSICA DE UN PÁRRAFO

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce con efectividad, el lugar que ocupa la idea principal y las funciones exactas que desempeñan en el párrafo las ideas secundarias.



APRENDO

Leo el texto y luego respondo.

En el sur de la India vive un grupo étnico de incierto origen: los Toda, cuyas características culturales son muy primitivas y que físicamente recuerdan mucho a los europeos.

Los Toda viven del pastoreo, puesto que desconocen casi por completo la agricultura. Normalmente se dedican a explotar rebaños de búfalos, de los que únicamente aprovechan su leche, ya que la carne les está vedada durante todo el año, menos en una ceremonia especial. Los búfalos machos merecen especial atención, pero entre las hembras existen dos clases: las normales y las sagradas. Estas últimas tienen mejores pastos y cuando se las ordeña -dos veces al día- se celebra un complicado ritual.

Respondo en mi cuaderno:

¿Cuántos párrafos tiene?, ¿cómo se reconocen los párrafos?, ¿cómo están formados los párrafos?, ¿de qué se habla en el primer párrafo?

A continuación, leo información útil para revisar mis respuestas.

EL PÁRRAFO

Se analiza tanto desde la forma, como del contenido.

1. En lo que se refiere a la forma:

Párrafo es cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera como unidad y suficientemente diferenciado del resto para separarlo con una pausa notable o, en la escritura, con un punto y aparte. (María Moliner)

2. En cuanto al contenido:

Párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, que desarrollan un único tema. (Daniel Cassany)

Cada párrafo debe poseer unidad y coherencia, la unidad se refiere a la relación que debe existir entre las oraciones y la coherencia al orden en que se presentan dichas oraciones.

El párrafo tiene diferentes estructuras:

- **Encuadrada:** A partir de una idea principal o tesis se realiza una explicación que la confirma y, finalmente, se vuelve a la tesis a modo de conclusión, modificándola, a veces, con la introducción de matices. (Introducción–Desarrollo–Conclusión)
- **Paralela:** Se presentan varias ideas sucesivas (tesis) que asocian su contenido sin subordinarse unas a otras. También se produce cuando hay dos tesis enfrentadas o aquella en la que se defienden dos tesis. Cuando la tesis aparece en mitad del texto, suele ser de este tipo y puede haber otra al final. (Es difícil encontrar las 3 partes: Introducción–Desarrollo–Conclusión).
- **Inductiva:** La información más relevante se expone al final del párrafo y se presenta como conclusión de lo dicho anteriormente.
- **Deductiva o analizante:** La idea esencial se presenta al comienzo de texto y se irá desarrollando y explicando hasta el final. Estos textos no suelen tener conclusión.

Por todo lo anterior, reconozco que el párrafo tiene una estructura, y de acuerdo a dicha estructura desarrolla una idea principal que es sustentada o ampliada a partir de ideas secundarias. Por tanto, identificar la idea principal de cada párrafo facilitará la comprensión que tenga del texto que leo.

Algunos tipos de párrafos son:

Argumentativo: Contiene una idea con la que se busca convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma.

Conceptual: En estos párrafos se especifica el pensamiento de algún autor o la definición

de un término, que será utilizado a lo largo de todo el texto, por lo que resulta im-prescindible su comprensión. Estos párrafos, están presentes en textos científicos y técnicos.

Cronológico: En esta clase de párrafo se expresa, en el orden en que sucedieron, una serie de acontecimientos.

De enumeración: Este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto y una frase organizadora que permite com-prender qué es lo que se está ordenando.

Descriptivo: En este párrafo se describe, siguiendo un criterio lógico, un objeto, persona o acontecimiento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo que el párrafo tiene una estructura específica con la que desarrolla la idea principal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la importancia de reconocer la idea principal dentro del párrafo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco los diferentes tipos de párrafo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo los siguientes párrafos y comprendo cómo el autor desarrolla la idea principal.

Uno de los juegos preferidos por las gamuzas jóvenes es muy parecido al descenso en estilo libre en esquí: la gamuza se encarama en lo alto de un helero muy escarpado, se acucilla, se impulsa con las patas posteriores y se deja deslizar pendiente abajo por espacio de cien o ciento cincuenta metros, hasta el fondo de la pendiente. Las demás gamuzas contemplan la escena y van descendiendo cuando les llega el turno.

- **Idea principal:** «las gamuzas practican un juego parecido al esquí».
- Identifico qué estructura de párrafo tiene. Trabajo en mi cuaderno.

Este «espíritu deportivo» ofrece la medida de las excelentes facultades de la gamuza, su amor a la vida comunitaria y la maravillosa organización de sus pequeños grupos. La gamuza es una trepadora extraordinaria, una óptima saltadora, está dotada de olfato, vista y memoria notabilísimos, conoce todos los secretos de la montaña y sabe prever los cambios climáticos.

- **Idea principal:** las gamuzas tienen unas cualidades excepcionales para vivir en la montaña.
- Identifico qué estructura de párrafo tiene. Trabajo en mi cuaderno.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad la idea principal.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifico con facilidad la estructura del párrafo.



APLICO

Identifico la idea principal y la estructura de los siguientes párrafos. Trabajo en el cuaderno.

Las hembras y los individuos jóvenes viven en manadas. Al parecer –si bien algunos especialistas lo niegan–, la hembra jefa es elegida por sus compañeras y depuesta si no se muestra capaz de su misión.

Idea principal:

Identifico qué estructura de párrafo tiene:

Como quiera, no se puede negar la asombrosa división de las funciones entre los miembros de la manada: mientras la mayoría pasta, algunas gamuzas permanecen en vigilancia; cuando dan la señal de peligro –un silbido y un pateo sobre la roca–, todas las demás huyen ordenadamente, primero la jefa, después las crías, seguidamente las jóvenes de un año y a continuación las demás.

Idea principal:

Identifico qué estructura de párrafo tiene:

Cuando deben moverse por un terreno desconocido, el grueso de la manada se detiene, mientras algunas exploradoras avanzan en descubierto, tentando el terreno, con precaución para estar seguras de que ningún peligro –por ejemplo, un alud– amenaza a sus congéneres.

Idea principal:

Identifico qué estructura de párrafo tiene:

Se cuentan casos conmovedores de gamuzas que han acompañado a otra herida hasta una casa, alejándose sólo al tener la seguridad de que los hombres van a atenderla.

Idea principal:

Identifico qué estructura de párrafo tiene:



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es la estructura del párrafo en el que la idea esencial se presenta al comienzo del texto y se irá desarrollando a medida se presente la información.

- A) Encuadrada
- B) Paralela
- C) Inductiva
- D) Deductiva

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

BIBLIOGRAFÍA



- Ángel Sanz Moreno. (2003) Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. España.
- Cassany, Daniel.; Luna, Marta i Sanz, Glòria. (1994) Enseñar lengua. Barcelona.
- Recuperado de URL <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-verbal-y-no-verbal/>

La presente edición cuenta con 1000 ejemplares impresos, distribuidos en 200 ejemplares por cada una de las cinco asignaturas básicas del currículum nacional, Editorial Universidad Don Bosco, enero de 2019.



USAID

DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

La realización de este documento fue posible gracias al apoyo del pueblo y Gobierno de los Estados Unidos de América, proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado, en este documento, es responsabilidad exclusiva de FEDISAL y, el mismo, no necesariamente refleja las opiniones del Gobierno de los Estados Unidos.





USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

GOBIERNO
DE EL SALVADOR

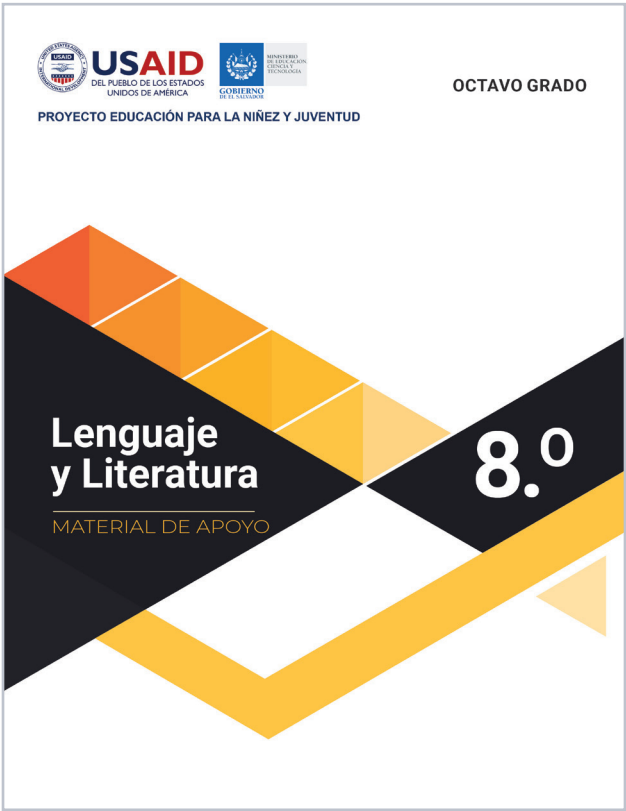
OCTAVO GRADO

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

8.0



ÍNDICE

	Página
Carta de titulares.....	5
Siglas.....	6
Presentación.....	7
Generalidades.....	9
Objetivos de grado	12
 Unidad 1. NARRATIVA Y LÍRICA	
Lección 1.1. La novela.....	13
Lección 1.2. Tipología del personaje, dimensión temporal y espacial.....	17
Lección 1.3. Técnicas narrativas.....	22
Lección 1.4. Obras literarias narrativas: policial y de ciencia ficción; aplicación de una guía de análisis literario.....	26
Lección 1.5. Las figuras literarias: antítesis, sinestesia y separación.....	32
Lección 1.6. El mito y la leyenda.....	36
Lección 1.7. Orígenes y características de los mitos en diversas culturas.....	39
Lección 1.8. Las figuras literarias: onomatopeya, elipsis y oxímoron.....	43
Lección 1.9. Figuras literarias: la metonimia.....	47
Lección 1.10. Aplicación de una guía de análisis literario.....	50
Lección 1.11. La función poética del lenguaje.....	55
Lección 1.12. Las figuras literarias: prolepsis, dubitación, interrogación.....	59
Lección 1.13. Obras literarias poéticas latinoamericanas.....	63
Lección 1.14. La producción de textos con intención literaria.....	67
Lección 1.15. Obras literarias poéticas.....	72
Lección 1.16. La poesía lírica.....	77
Lección 1.17. Principales formas de la poesía lírica.....	80

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lección 2.1. La voz verbal activa y pasiva.....	86
Lección 2.2. El adverbio y las locuciones adverbiales.....	90
Lección 2.3. Las preposiciones y las conjunciones.....	95
Lección 2.4. La corrección ortográfica de textos.....	99
Lección 2.5. El sujeto de la oración y sus elementos.....	102
Lección 2.6. Elementos y funciones del sintagma nominal y verbal.....	106
Lección 2.7. El predicado de la oración.....	109
Lección 2.8. El atributo.....	113
Lección 2.9. El predicado verbal.....	116
Lección 2.10. Sujeto tácito.....	121
Lección 2.11. Las oraciones impersonales.....	124
Lección 2.12. La corrección ortográfica de textos	127
Lección 2.13. La cohesión textual.....	131

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Lección 3.1. La argumentación pragmática.....	135
Lección 3.2. El medio radiofónico.....	139
Lección 3.3. El reportaje televisivo.....	142
Lección 3.4. La audición y comprensión de textos orales.....	146
Lección 3.5. Las variaciones lingüísticas.....	149
Lección 3.6. El cuadro sinóptico.....	153

CARTA DE TITULARES

Estimado y estimada estudiante:

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos te damos la más cordial bienvenida a este proceso de formación y consideramos fundamental brindarte oportunidades educativas de Tercer Ciclo o Bachillerato, por medio de las ofertas educativas flexibles que promueven la formación y certificación de tus competencias por madurez, y mediante procesos académicos acelerados de nivelación académica, con metodologías semipresenciales y virtuales, fundamentados para que tu aprendizaje sea autónomo.

Para la implementación de estas estrategias educativas, la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos de América, mediante la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través del Proyecto de Educación para la Niñez y Juventud (ECYP), ha elaborado este material de apoyo que esperamos sea de total utilidad para lograr con éxito tus metas académicas, por medio de **prueba de suficiencia o con tutoría para la nivelación académica**.

Ahora que inicias esta nueva aventura de aprender, tienes en tus manos este material de apoyo donde encontrarás la información básica para que puedas estudiar en casa y adquieras los conocimientos, habilidades y valores, que abran mejores oportunidades de vida.

Reiteramos que el camino para obtener grandes logros académicos es el esfuerzo, la disciplina y el trabajo constante. Por ello, te felicitamos por tomar la decisión de continuar tus estudios y te invitamos a dar lo mejor de ti para salir adelante.

Por nuestra parte, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecerte servicios educativos de alta calidad que garanticen el derecho a la educación de todas las personas, especialmente las más vulnerables, para que alcancen los once años de escolaridad.

Te exhortamos a que realices el máximo esfuerzo por superarte académicamente y logres tus propósitos de vida. ¡Ánimo!, ¡sigue adelante!

Carlos Mauricio Canjura Linares
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

SIGLAS



ÁGAPE, Asociación ÁGAPE de El Salvador.

AIS, Asociación Institución Salesiana.

DNEJA, Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos.

ECYP, Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (por sus siglas en inglés).

FEDISAL, Fundación para la Educación Integral Salvadoreña.

FHI 360, Family Health International.

FUNPRES, Fundación Pro Educación de El Salvador.

FUSALMO, Fundación Salvador del Mundo.

MINEDUCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PAES, Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media.

UDB, Universidad Don Bosco.

USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (ECYP) surge bajo la iniciativa del Asocio para el Crecimiento y la Estrategia Global de Educación, por parte de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - El Salvador, como apoyo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) en la implementación del Plan Social Educativo 2009-2014: “Vamos a la Escuela” y, el posterior Plan Nacional de Educación en función de la Nación 2015-2019.

El proyecto tiene como propósito: “Mejorar las oportunidades educativas para estudiantes de tercer ciclo vulnerables/desventajados y jóvenes entre las edades de 9 a 24 años de edad que no están en la escuela, que viven en los municipios seleccionados con una tasa alta de crimen”.¹

Los principales socios del proyecto son el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, como socio gubernamental, la Fundación para la Educación Integral Salvadoreña (FEDISAL), socio implementador líder, junto a

la red de instituciones socias: Family Health International (FHI 360), Asociación Institución Salesiana (AIS), Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO), Universidad Don Bosco (UDB), Fundación Pro Educación de El Salvador (FUNPRES) y la Asociación ÁGAPE de El Salvador.

Como parte de la implementación del proyecto, se busca:²

1. Mejorar sosteniblemente los resultados educativos para estudiantes de segundo y tercer ciclo.
2. Aumentar el acceso a oportunidades educativas para jóvenes no escolarizados.
3. Adquirir y efectuar la distribución de útiles escolares a escuelas dañadas por el Huracán IDA.
4. Apoyar con un fondo de respuesta rápida (para emergencias por fenómenos naturales), en caso de requerirse.

1. FEDISAL y Red de Socios. Proyecto educación para la Niñez y Juventud. Plan de Trabajo Anual 2015. Pág. 3

2. Ibídem, págs. 15-18

La implementación del proyecto inició en el año 2013; con la atención a una población de niños y adolescentes de las edades y características consideradas por el proyecto, principalmente de aquellos que enfrentan situaciones de violencia, sobre edad escolar, vulnerabilidad, embarazo temprano, dificultades económicas, de acceso educativo y laboral y/o productivo.

Para dar respuesta a las dificultades señaladas, en el marco del Objetivo 2 del proyecto, se creó el Programa de Formación Integral, que es un programa complementario a la oferta educativa de Modalidades Flexibles que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

El programa incluye servicios integrales que potencian los esfuerzos gubernamentales y locales por brindar oportunidades educativas a la población que se encuentra fuera del sistema educativo regular. Específicamente, ejecuta actividades orientadas a aumentar el retorno, la permanencia y el éxito escolar de niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar, para que logren culminar sus estudios y obtener los grados académicos del sistema educativo; ya sea, desde la oferta académica de Modalidades Flexibles de Educación o desde la escuela regular.

En el marco del trabajo anterior, el proyecto busca apoyar acciones concretas a la estrategia de atención a niños y jóvenes que quieren retomar sus estudios y obtener su certificación de grado a través del servicio de

Prueba de Suficiencia. El esfuerzo, ha logrado el diseño de 15 módulos para Tercer ciclo y 10 para Bachillerato; haciendo un total de 25 documentos de apoyo para la formación autónoma y el logro de indicadores de aprendizaje de los programas de estudio.

GENERALIDADES

OBJETIVO

Brindar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, de Tercer Ciclo de Educación Básica, un documento de apoyo académico, que sirva de material de estudio autónomo, para someterse a la Prueba de Suficiencia.

LINEAMIENTOS

El material de apoyo presentado ha sido concebido bajo la iniciativa de beneficiar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, que aplica a la Prueba de Suficiencia. El documento está orientado al trabajo autónomo por parte del estudiante; mediante una adaptación de la propuesta metodológica: Aprendo, Practico, Aplico (APA), que fue desarrollada exitosamente por el profesor colombiano, Óscar Mogollón, en su propuesta de la Escuela Nueva y Escuela Activa de Colombia en la década de los años 70.

El diseño de cada documento de estudio, se fundamenta en la priorización de indicadores de logro de los programas de estudio vigentes, realizada por la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos (DNEJA), dependencia que orienta los procesos educativos relacionados con Modalidades Flexibles y la relación existente entre los mismos; determinando así, las unidades y lecciones de cada módulo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El material de apoyo está integrado por unidades de aprendizaje y lecciones. Las unidades responden a una conjunción de indicadores de logro y objetivos de los programas de estudio de tercer ciclo, que derivan en lecciones. Cada lección facilita el desarrollo de uno o dos indicadores de logro; mediante el proceso Aprendo, Practico, Aplico.

Según la metodología APA, el estudiante es el protagonista de su aprendizaje; por ello, en las lecciones, la redacción de las acciones se presenta en primera persona (yo), tiempo presente (yo aprendo, yo practico, yo aplico); indicando lo que el estudiante realiza en ese momento: leo, escucho, mido, organizo...

A continuación, se explica qué contiene cada sección:




Sección Aprendo: Está constituida por saberes previos y conocimientos básicos; es decir, se presenta una interrogante al respecto del tema, al nivel que el estudiante debe conocer inicialmente. Posteriormente, se presenta la información teórica respecto al tema, según el indicador de logro y se desarrollan ejemplos.

Sección Practico: En ella se dejan ejercicios que el estudiante deberá resolver para ejercitar la teoría recordada, estudiada y ejemplificada en la sección anterior.

Sección Aplico: Orienta al estudiante para que emplee en su medio inmediato, los conocimientos adquiridos y ejercitados en las secciones anteriores. En esta sección se solicita al estudiante interactuar con su familia, comunidad, compañeros de labores, entre otros, para dar a conocer su nuevo aprendizaje, en el medio real en el que se desenvuelve. Es una sección donde el estudiante da cuenta de cómo los conocimientos teóricos tienen aplicación en la vida diaria.

En las secciones Aprendo, Practico y Aplico, se presenta una evaluación formativa; es decir, una reflexión del aprendizaje, expresado en preguntas, que orientan al estudiante a reflexionar autónomamente sobre su proceso de adquisición de conocimientos, práctica y aplicación de los mismos. Al finalizar cada lección, se presenta un máximo de tres preguntas con opción de respuesta de selección múltiple, del tipo de preguntas de la Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media (PAES); a fin de que el estudiante tenga contacto con este tipo de ejercicio y se familiarice con la modalidad de la PAES.

Las secciones están identificadas por iconos, que han sido diseñados según la naturaleza de las actividades que se desarrollan en cada una:

SECCIÓN	ICONO	ACTIVIDAD
APRENDO		Adquisición de teoría y ejemplificación.
PRACTICO		Resolución de ejercicios.
APLICO		Empleo de conocimientos en la comunidad o contexto inmediato.
AUTOEVALUACIÓN		Reflexión del nivel de aprendizaje adquirido en cada lección

Al finalizar cada unidad, se ha ubicado la bibliografía correspondiente.

La estructura de las lecciones se describe a continuación:



LENGUAJE Y LITERATURA

SÉPTIMO GRADO

OBJETIVOS DE GRADO

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas y líricas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, la instrucción, la información radiofónica y periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1. NARRATIVA Y LÍRICA

OBJETIVOS

- Interpretar obras de la literatura americana representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período precolombino hasta el siglo XX, construyendo los significados y el sentido de cada muestra, para analizar toda clase de discursos.
- Analizar e interpretar textos líricos, valorándolos por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación, destacando sus características y diversas formas, así como el empleo de figuras literarias, con el propósito de desarrollar habilidades para producir textos de este tipo.

LECCIÓN 1.1. LA NOVELA

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con interés los elementos de la novela.



APRENDO

En mi transitar como estudiante me he encontrado con una serie de obras literarias, unas escritas en verso, y otras en prosa, pero recuerdo haber leído una

novela, ¿puedo identificar si está escrita en verso o prosa? ¿Conozco sus elementos?; si los conozco ¡perfecto!, pero si los desconozco no me preocupo, a continuación lo estudiaré.



Elementos de la novela: autor, narrador y lector.

Dentro del género literario narrativo encuentro la novela, que es el relato de una historia de ficción en la cual se cuentan hechos ocurridos en un mundo generalmente imaginario; su extensión es variada involucra a otros géneros literarios en su composición, como la poesía.

Novela, término procedente del italiano novella que hace referencia a un relato que se encuentra intermedio entre el cuento y una narración extensa.

Toda novela está diseñada a partir de una serie de elementos básicos como: autor, narrador, lector, personajes, tiempo, espacio, etc.

Ahora, leeré la definición de los tres elementos principales: **autor, narrador y lector**.

Autor: es la persona que escribe una historia ficcional o imaginaria para un público que no conoce, con el cual intentará crear una comunicación distante.



Lector: es toda aquella persona que se acerca al texto y lo lee y, a la vez, descifra el significado que el autor quiso transmitir.

Para consolidar lo antes mencionado, leo un fragmento donde están ejemplificados estos conceptos.

Mi madre se había dormido antes que yo. Todavía me parecía oír su suave ronquido. Un ronquido incapaz de despertar a nadie. Que reflejaba bien lo que mamá era cuando estaba despierta. Prudente, considerada, paciente. Nunca le hizo daño ni a una hormiga. ¡Cuánta gente le quedó debiendo en el mercado! En una libreta negra estaba aquel registro de sus bondades. (J. Rutilio Quezada, La última guinda. Pág. 130)

En el fragmento anterior identifico:

Autor	Narrador	Lector
J. Rutilio Quezada	Protagonista pues está contando parte de la historia de su vida.	yo (y todo el que lea la obra)

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de novela.

Identifico los elementos de una novela.



PRACTICO

Muy bien, ahora que ya vi algunas ejemplificaciones y me familiaricé más con el tema, me propongo realizar los siguientes ejercicios.

En el siguiente fragmento de la obra Fahrenheit 451 de Ray Bradbury:

Pero esa noche, Montag aminoró el paso casi hasta detenerse. Su subconsciente, adelantándose a doblar la esquina, había oído un debilísimo susurro. ¿De respiración? ¿O era la atmósfera, comprimida únicamente por alguien que estuviese allí muy quieto, esperando?

Montag dobló la esquina.

Las hojas otoñales se arrastraban sobre el pavimento iluminado por el claro de la luna. Y hacían que la muchacha que se movía allí pareciese estar andando sin desplazarse,... La muchacha se detuvo y dio la impresión de que iba a retroceder, sorprendida; pero, en lugar de ello, se quedó mirando a Montag...

-Claro está –dijo-, usted es la nueva vecina ¿verdad?

-Y usted debe de ser-ella apartó la mirada de los símbolos profesionales-el bombero.

Señalo:

1. ¿Quién es el autor de este fragmento?
2. El tipo de narrador que está presente y digo el porqué.
3. ¿Quién es el lector?

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad al autor de la obra.

Reconocí sin dificultad el tipo de narrador presente en el fragmento.

Establecí sin dificultad al lector.



APLICO

Selecciono en una biblioteca o en novelas que tenga en casa, un fragmento (de mi preferencia) e identifico su autor, el tipo de narrador y que allí aparecen reflejados. Si me es posible comento con un amigo o familiar lo realizado. Escribo mi texto en el cuaderno



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es el relato de una historia de ficción en la cual se cuentan hechos ocurridos en un mundo generalmente imaginario; su extensión es variada más grande que el cuento.

- A) Ensayo.
- B) Poema.
- C) Cuento.
- D) Novela.

2. El autor le presta su voz para que cuente la historia que quiere compartir y puede ser omnisciente, protagonista y testigo.

- A) Narrador.
- B) Lector.
- C) Narratario.
- D) Autor.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D; 2: A

LECCIÓN 1.2. TIPOLOGÍA DEL PERSONAJE, DIMENSIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL

INDICADOR DE LOGRO:

- Comenta, sensiblemente, la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.



APRENDO

Cuando leo un texto narrativo:

¿Qué es lo que más me llama la atención?, sus personajes, el lugar donde se desarrollan los hechos o el tiempo en que se narran... pero..

¿Conozco a partir de qué criterios se clasifican los personajes?

¿Sé cómo funcionan el tiempo y el espacio?...

A continuación lo descubriré:

Tipología del personaje. Estudiosos de la literatura han llamado a los personajes de diversas formas de acuerdo a ciertos criterios, los cuales se reflejan en la tabla 1.

Tipología del personaje ¹				
Por su configuración y grado de individualidad	Por su jerarquía	Por su génesis y desarrollo	Por su grado de complejidad (E.M.Foster)	Por su unidad o pluralidad
Pueden ser estereotipos o arquetipo (la celestina, Don Quijote): tipo (el avaro); personaje-tipo (el galán, la dama, la criada, el caballero y el rey).	Se clasifican en principales (protagonistas) o secundarios, ayudan al protagonista.	Pueden ser prefijados y estáticos (aparecen establecidos desde el inicio y no sufren cambios ej. Los personajes de las novelas de caballería); o proceso de evolución / dinámico Lázaro de Tormes.	Se clasifican en planos, creados a partir de una única idea o cualidad y redondos los cuales presentan más complejidad, ambigüedad y riqueza psicológica.	Puede ser individual (la mina, la playa) o colectivo (el mercado, la fábrica o la ciudad entera).

Pero, hay que tener cuidado con los personajes clasificados por su configuración y grado de individualidad porque dependiendo del contexto puede ser estereotipo o arquetipo. Por ejemplo si se dignifica el personaje y se resalta la virtud del honor y la honra, no cabe duda que estamos ante un **arquetipo**.

Por lo anterior, me doy cuenta que la clasificación de los personajes, tipo, estereotipo y arquetipo son bastante confusas. Pero existe una pequeña línea que los separa: el **estereotipo** está basado en un prejuicio, por eso es que son bastantes predecibles, el ejemplo más claro son los extranjeros, los judíos, los alcohólicos, entre otros. Los personajes **arquetipos** representan lo ideal, están fundamentados en la literatura universal, sobretodo en el mito, y se convierten en símbolos de.... Ejemplo sería el **astuto** representado por Ulises; **la locura** representada por Don Quijote; **El avaro**, representado por el Avaro de Moliere. etc. los personajes como la Cenicienta son personajes **tipos** porque se fundamentan en características psicológicas de todos conocidas. Si en algo pueden coincidir estos críticos es en que todos reconocen que el personaje, es vital para el buen desarrollo de la historia en una novela.



Voy a ver un ejemplo de cómo se puede clasificar a un personaje partiendo de la tipología planteada anteriormente: **Don Quijote**, por su configuración **es un personaje arquetipo**, por su jerarquía es principal, por su génesis y desarrollo se ubica **en proceso de evolución o dinámico** y por su grado de complejidad es **redondo**.

Dimensión temporal y espacial.

El texto narrativo nos puede presentar diversas dimensiones temporales como las lineales (pasado, presente y futuro), donde el autor presenta los hechos tal y como sucedieron; saltos temporales (del pasado al futuro, del presente al pasado- por medio de la analepsis, del presente al futuro- por medio de la prolepsis, etc.) Es decir que, el escritor puede hacer que la historia avance o retroceda en el tiempo, a partir del efecto que quiera crear en el lector.

Del mismo modo posee diferentes **espacios** (lugares) reales o imaginarios que se identifican por medio de las descripciones detalladas que configuran el escenario donde se moverán los personajes, para desarrollar las acciones. Estos pueden ser cerrados: un castillo, una cárcel o un tren; o **abiertos**: cuando lo que ocurrió se narra en el campo, en las calles o avenidas de la ciudad, etc.

Ambas dimensiones me permiten ubicarme en el tiempo y lugar en que se están desarrollando las acciones y, a la vez, configuran las mismas.

Para asimilar lo antes mencionado, leo un fragmento de La última guinda de J. Rutilio Quezada, donde están ejemplificados estos conceptos:

¿Y cómo vamos a pasar la frontera? Mi madre hizo la pregunta con cansancio.
-No, señora... no crea que vamos a entrar por tierra. De acuerdo a los coyotes... ... en Sonoyta nos van a recoger unos aviones esta misma tarde y así vamos a volar hasta Los Ángeles...
- ¿Pero en qué lugar va a aterrizar el avión?... debe de haber un control estricto... Aterrizan en pistas privadas, en fincas grandes o en pastizales... Pistas clandestinas. Para eso pagamos los mil dólares...
-Nosotros pagamos mil quinientos cada una... (La última guinda. Pág.174).

En este fragmento puedo percibir: una dimensión temporal lineal, al menos en esta parte de la obra; pues ya en su conjunto, la obra presenta muchos saltos de tiempos que van del pasado al presente, del presente al pasado, etc.

También se refleja una dimensión espacial que me ubica en una zona fronteriza entre México y Estados Unidos y, a la vez, me dice que estas personas van en busca del sueño americano.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico los elementos de una novela.

Reconozco las diferentes tipologías de los personajes.

Comprendo a qué se hace referencia con dimensión temporal y espacial.



PRACTICO

Muy bien, ahora que ya vi algunas ejemplificaciones y me familiaricé más con el tema, me propongo realizar los siguientes ejercicios.

En el siguiente fragmento de la obra *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias.

III La fuga del Pelele

El Pelele huyó por las calles intestinales, estrechas y retorcidas de los suburbios de la ciudad, sin turbar con sus gritos desahogados la respiración del cielo ni el sueño de los habitantes, iguales en el espejo de la muerte,...

La sanguaza del amanecer teñía los bordes del embudo que las montañas formaban a la ciudad regadita como caspa en la campiña. Por las calles, subterráneos en la sombra, pasaban los primeros obreros para su trabajo, fantasmas en la nada del mundo creado en cada amanecer, seguidos horas más tarde por los oficinistas, dependientes, obreros y colegiales, y a eso de las once, ya el sol alto, por los señorones que salían a pasear el desayuno para hacerse el hambre del almuerzo.

Realizo lo siguiente:

1. Según los datos que se me muestran, clasifico al personaje.
2. Identifico la dimensión temporal y espacial reflejada en el texto.

Escribo en mi cuaderno de anotaciones mis resultados.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Clasifiqué sin dificultad al personaje de acuerdo a la tipología del personaje.

Identifiqué fácilmente la dimensión temporal y espacial.



APLICO

Observo a diversas personalidades de mi comunidad, elijo a dos de ellas y las clasifico a partir de la tipología del personaje que he estudiado, posteriormente selecciono un lugar (ficcional) y una dimensión temporal, con el fin de crear un mini texto narrativo de mi autoría. Si me es posible, lo comento con un amigo o familiar.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Por su grado de complejidad, los personajes pueden ser:

- A) Protagonistas.
- B) Planos o redondos.
- C) Dinámicos.
- D) Estereotipos.

2. Por medio de esta dimensión el escritor retrocede contando hechos del pasado (analepsis) o se adelanta mostrando hechos del futuro (prolepsis).

- A) Dimensión temporal.
- B) Dimensión espacial.
- C) Dimensión ficcional.
- D) Dimensión real.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B; 2: A

LECCIÓN 1.3. TÉCNICAS NARRATIVAS

INDICADOR DE LOGRO:

1. Reconoce, con interés, las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.
2. Expresa interés por técnicas narrativas de su preferencia.



APRENDO

¿Conozco qué son las técnicas literarias?,
¿he oído alguna vez hablar de ellas?

Técnicas narrativas o literarias son una serie de procedimientos y recursos de los que se vale el escritor para poder crear una novela, entre ellas están: el collage, tratamiento del tiempo, monólogo interior y contrapunto.



Collage literario. Técnica literaria que a inicios se utilizó en la pintura para designar una composición en la que se integran diversos materiales (fragmentos de periódicos, madera) que después eran pintados. La literatura retoma el término para llamar a las obras poéticas integradas por diferentes fragmentos que en su conjunto presentan un mensaje. De la misma manera se presenta el collage en las obras donde aparece una mezcla de géneros literarios: narrativa, dramática, periodismo, anuncios, canciones, poemas, etc.

Tiempo Lineal	Tiempo Cíclico	Trasloque	Flash Back	Flash Foward
Los sucesos se dan en forma progresiva, del pasado al presente.	Es la narración que termina con el mismo suceso con el cual comienza, narra un suceso en presente, luego se traslada al pasado y finalmente vuelve a la narración presente. Se da a manera de círculo.	Hay cambios constantes del pasado al presente, del futuro al pasado, del presente al pasado o futuro. Este tiempo es muy ilógico y se utiliza mucho en el surrealismo.	Llamada también analepsis o retrospección, consiste en dar saltos de tiempo al pasado en el subconsciente, por medio de recuerdos de los personajes.	Opuesta al F. Back, también conocida como prolepsis y consiste en dar saltos de tiempo al futuro, anticipando algunas acciones del relato pero siempre en el subconsciente.

Ejemplos: FLASH BACK O ANALEPSIS:

Ahora veo que Sabino quizás tuvo razón al señalarme: “**Tu mentalidad burguesa jamás te abandonará, no importa dónde te encuentres en lo geográfico o lo ideológico**”... En este momento vuelve a sacudirme el recuerdo de Sabino... de sus bromas, de su dulce manera de llamarme “mi burguesita...” ¡Como lo recuerdo! (J. Rutilio Quezada, La última guinda.)

FLASH FOWARD O PROLEPSIS: la puedo encontrar a inicios de algunas novelas, tal es el caso de El túnel de Ernesto Sábato:

VASOS COMUNICANTES: Es un término usado por Mario Vargas Llosa cuando se dan varias líneas argumentales en una misma obra. Se diferencia del contrapunto en que este maneja dos líneas argumentales simultáneas.

MONÓLOGO INTERIOR O FLUIR DE LA CONCIENCIA: Los personajes hablan consigo mismos, reflexionan para sus adentros. En ocasiones el consciente participa como personaje.



CONTRAPUNTO: Esta técnica consiste en manejar dos líneas argumentales en una misma narración; se utiliza en narrativa, teatro, poesía, etc.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de técnicas narrativas.

Identifico las técnicas narrativas.



PRACTICO

Leo detenidamente el siguiente fragmento de *El periquillo sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi, observo la ejemplificación del collage literario y asimismo, identifico qué otras técnicas narrativas están presentes.

... me pusieron a la escuela, y en ella ni logre saber lo que debía, y supe, como siempre, lo que nunca había de haber sabido...

...(cuando tengas hijos) debéis manejarlos delante de los vuestros con la mayor circunspección... nos obliga este buen ejemplo que se debe dar a los hijos. Los mismos paganos conocieron esta verdad. Entre otros es digno de notarse Juvenal cuando dice en la *Sátira XIV* lo que os traduciré al castellano de este modo:

Nada indigno del oído o de la vista
El niño observe en vuestra propia casa.
De la doncella tierna esté muy lejos
la seducción que le haga no ser casta,
y no escuche jamás la voz melosa
de aquél que se desvela en arruinarla.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad las técnicas narrativas presentes en el fragmento.



APLICO

¡Me preparo!, repaso nuevamente el concepto de cada una de las técnicas narrativas estudiadas; recuerdo algún cuento o novela que he leído anteriormente y trato de identificarlas, posteriormente las escribo en mi cuaderno.

Asimismo, las tomo en cuenta al momento de leer las obras que analizaré más adelante, y hago referencia de ellas a un conocido.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Consiste en dar saltos de tiempo al futuro, anticipando algunas acciones del relato.

- A) Contrapunto.
- B) Monólogo.
- C) Flash foward o prolepsis.
- D) Flash back o analepsis.

2. Consiste en dar saltos de tiempo al pasado en el subconsciente, por medio de recuerdos de los personajes.

- A) Vasos comunicantes.
- B) Flash back o analepsis.
- C) Tiempo lineal.
- D) Flash foward o prolepsis.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C; 2: B

LECCIÓN 1.4. OBRAS LITERARIAS NARRATIVAS: POLICIAL Y DE CIENCIA FICCIÓN; APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ANÁLISIS LITERARIO

INDICADOR DE LOGRO:

Disfruta la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.

Interpreta con interés, textos novelescos, policiales y de ciencia ficción mediante la aplicación de la guía de análisis literario.



APRENDO

¿Qué novelas policiacas y de ciencia ficción conozco o he oído mencionar?, ¿he leído alguna novela policial o de ciencia ficción?

Antes de entrar a la lectura de este tipo de novelas, conozco un poco de su contexto y de sus autores. Leo atentamente la siguiente información de la novela policial y de la novela de ciencia ficción.



La novela policial. Narra la historia de un crimen, cuyo autor se desconoce al inicio, pero que después de un procedimiento racional, basado en la observación e investigación (realizada generalmente por un detective), se logra descubrir al culpable o los culpables. Autores más destacados: El británico Arthur Ignatius Conan Doyle (1859- 1930), Richard Horatio Edward Wallace, británico (1875-1932), el estadounidense William Irish, mejor conocido como George Hopley (1903-1968), entre otros.

Contexto

A fines del siglo XVIII e inicios del XIX, la novela deja de ser didáctica y se convierte en literatura de entretenimiento

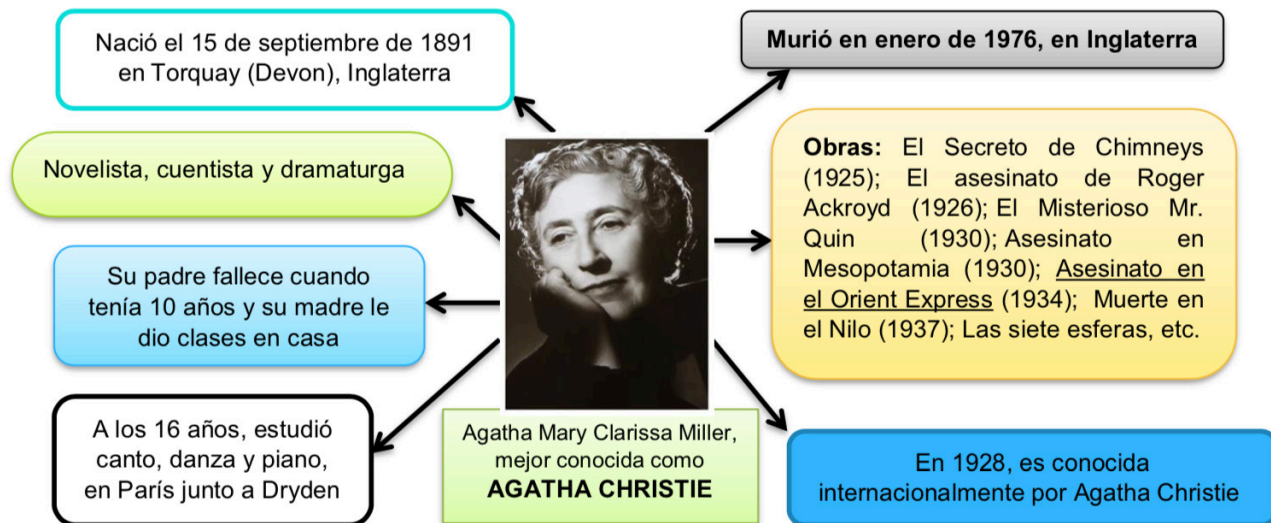
Hay adelantos técnicos, aumento de la población, grandes urbes - industrialización.

Se da un aumento de la criminalidad y reacción de los primeros cuerpos policiales en el S.XIX

En 1830 los periódicos se transforman y publican novelas o folletines, para el público ocioso

Se inaugura en 1841, con Poe y Los Crímenes de la calle Morgue

Autores y obras



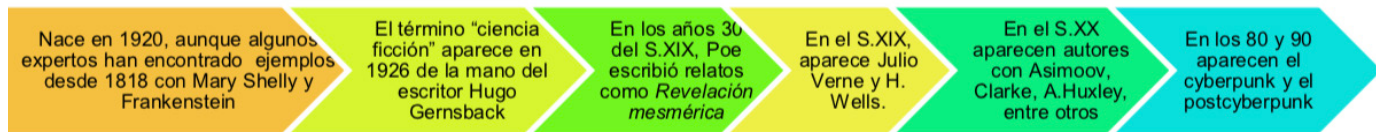
Características de la novela policial:

- Plantea un crimen que parece indescifrable, pero que después de un procedimiento racional se resuelve.
- Hay un detective, quien es muy culto, observador e inteligente.
- Pueden aparecer hechos violentos.
- Se hace una investigación, auxiliándose del método científico, por medio de la observación, análisis de los hechos y posibles involucrados y una deducción; con el fin de: identificar al culpable y explicar por qué se ejecutó el crimen.
- Se da una solución, dicha por el detective en las últimas páginas.

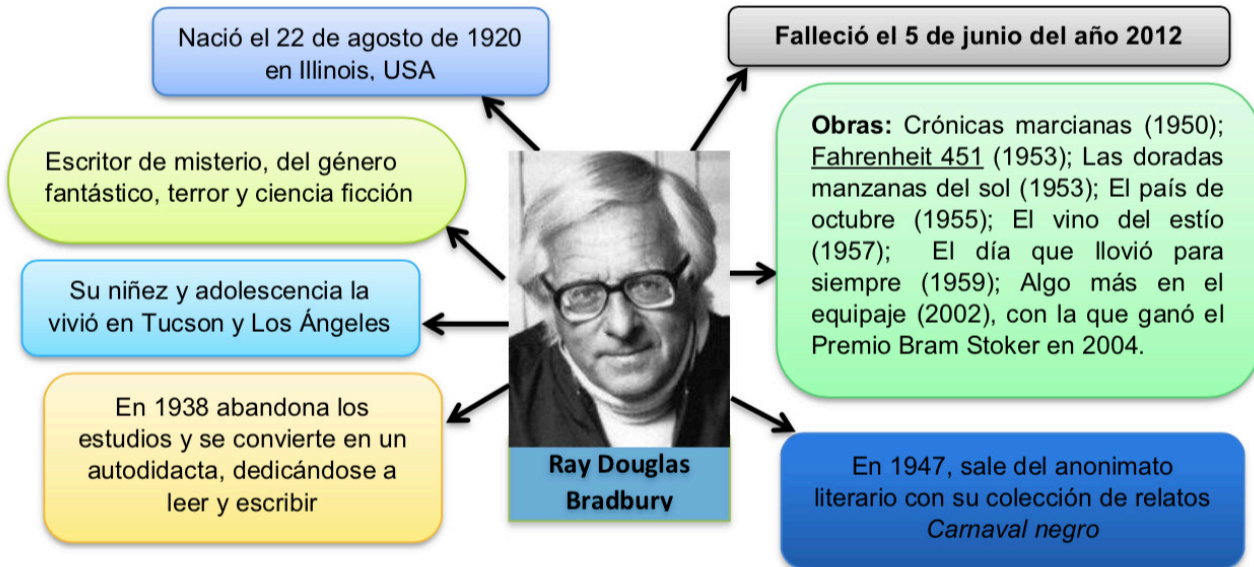
La novela de ciencia ficción. Se sitúa la acción en unas coordenadas espacio- temporales, imaginaria y diferente a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad. Sus temas abordan al hombre y los problemas de la sociedad, hipotéticos logros científicos y técnicos que podrían sucederse en el futuro próximo y sus efectos negativos, sus escenarios presentan futuros debates científicos, sociales, filosóficos, respecto de la naturaleza de los seres humanos y de la sociedad; generando dudas, anticipando peligros y, obviamente, buscando respuestas.

Los autores más destacados de este género han sido: el británico Douglas Noël Adams (1952-2001), el estadounidense de origen ruso Isaac Asimov (1920-1992), el estadounidense Lloyd Chudley Alexander (1924-2007), el estadounidense Stephen Edwin King (1947), el estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849), el británico Herbert George Wells (1866-1946), el británico Aldous Leonard Huxley (1894-1963), entre otros.

Contexto



Autores y obras



Temas de la novela de ciencia ficción

- El hombre y los problemas de la sociedad.
- Existencia de Estados totalitarios mundiales y control ideológico de los individuos.
- Explosión demográfica y problemas ecológicos.
- La ciencia y tecnología y sus posibles efectos negativos.
- Viajes a mundos distantes o en el tiempo.
- Existencia de mundos extraterrestres.
- Invasiones extraterrestres.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco a la novela policial y a la de ciencia ficción.

Identifico el contexto en que surgen este tipo de novelas.

Identifico a los principales exponentes de estos géneros.

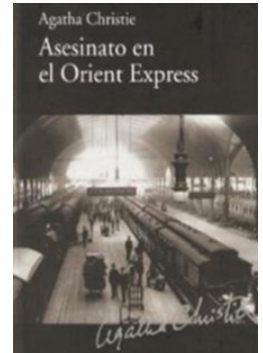


PRACTICO

Ahora que ya estudié un poco sobre las novelas policiales y de ciencia ficción y he conocido a sus autores, procederé a la lectura de una novela policial: **Asesinato en el Expreso de Oriente** de Agatha Christie y una de ciencia ficción: **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury; las cuales, me servirán para poder desarrollar la siguiente guía de análisis. (Tomo en consideración las lecciones estudiadas con anterioridad, con el fin de poder aplicar las temáticas). Las resuelvo en mi cuaderno.

De la obra *Asesinato en el Expreso de Oriente* de Agatha Christie contesto:

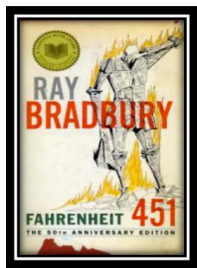
1. Identifico el tipo de narrador presente en la obra leída.
2. Selecciono a tres personajes y los clasifico a partir de la tipología estudiada en la lección dos.
3. Identifico la dimensión temporal, es decir, el tiempo en que se dan los hechos - lineal, saltos temporales-, y la dimensión espacial, o sea, el lugar en que se desarrollan los hechos.
4. Reconozco, al menos, dos de las técnicas narrativas estudiadas en la lección tres.
5. ¿A qué hechos del contexto histórico hace referencia esta novela?
6. ¿Qué características de la novela policial están presentes en la obra?
7. Escribo un final destacando lo que les ocurrió a: el Coronel Arbuthnot y Hector MacQueen personajes involucrados en el crimen, tomando en consideración nuestro contexto actual, dando argumentos en contra o a favor de ellos.



De la obra *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, desarrollo lo siguiente:

1. ¿Qué tipo de narrador está presente?
2. Tomando en consideración las acciones realizadas por Montag, Clarisse y Beatty, los clasifico según la tipología de los personajes.
Montag: _____ Clarisse: _____ Beatty: _____
3. Identifico el tiempo (lineal, saltos temporales) en que se dan las acciones y el lugar en que las mismas se desarrollan.
4. Señalo las técnicas narrativas presentes en ella.
5. Identifico la antítesis, la sinestesia y la separación presentes en la obra.

6. ¿Qué temas están presentes?
7. Redacto un final reflejando qué es lo que hará Montag cuando regrese a la ciudad.



Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Pude resolver sin tanta dificultad cada una de las interrogantes sobre la obra *Expreso de Oriente* de Agatha Christie.



Respondí en un tiempo aceptable cada una de las interrogantes sobre la novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.



¡Sí! He disfrutado de la lectura de la novela policial y de ciencia ficción.



APLICO

Después de haber leído estas interesantísimas novelas, observo todo lo que ocurre en mi comunidad, con el propósito de valorar qué acciones o temáticas de ambas obras aún están vigentes a mi alrededor; posteriormente, comento con un amigo o amiga, los temas que cada una de ellas tratan y cómo se desarrollan en ellas; finalmente, menciono aquello que más me llamó la atención y me gustó.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En la siguiente frase extraída de la obra *Fahrenheit 451*, ¿qué tema de la novela de ciencia ficción está presente en el fragmento: “Has de comprender que nuestra civilización es tan vasta que no podemos permitir que nuestras minorías se alteren o exciten”?

- A) El hombre y los problemas de la sociedad.
- B) Los logros científicos.
- C) La existencia de mundos extraterrestres.
- D) Efectos negativos de la ciencia.

2. Narra la historia de un crimen, cuyo autor se desconoce al inicio, pero que después de un procedimiento racional, basado en la observación e investigación, se logra descubrir al culpable o los culpables.

- A) Novela gótica.
- B) Novela policial.
- C) Novela de ciencia ficción.
- D) Novela histórica.

3. ¿Qué característica de la novela policial está presente en el siguiente fragmento de la obra Asesinato en el Expreso de Oriente de Agatha Christie?

...-Vamos, amigo mío –siguió Monsieur Bouc-. Adivinará usted lo que voy a pedirle. Conozco sus facultades. ¡Encárguese de esta investigación! No se niegue comprenda que para nosotros es muy serio...

- A) Planteamiento de un crimen.
- B) Hay un detective, observador e inteligente.
- C) Se hace una investigación.
- D) Se da una solución.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A; 2: B; 3: B

LECCIÓN 1.5. LAS FIGURAS LITERARIAS: ANTÍTESIS, SINESTESIA Y SEPARACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Reconoce con interés figuras literarias en textos novelescos.



APRENDO

Observo con atención la siguiente caricatura y contesto lo siguiente: ¿me hizo recordar alguna figura literaria?, ¿cuál?, ¿reconozco que ellas le dan belleza al lenguaje?

En esta lección estudiaré las figuras literarias siguientes: antítesis, sinestesia y separación.



Las figuras literarias son algunos de los recursos que utiliza el escritor para poder plasmar su originalidad y estilo en su proceso de creación. Presto atención a cada una:

ANTÍTESIS: figura de pensamiento que consiste en contraponer unas ideas a otras (cualidades, objetos, afectos, situaciones). Su uso hace que el lector se detenga y comprenda mejor lo que lee. Ejemplo:

Tales son los defensores de mis viejas desconfianzas, que están vivos los temores y muertas las esperanzas. (Espinel)

Tu valor será gemelo de tu cobardía. (La muerte de Artemio Cruz, C. Fuentes)

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando estás perezoso. (Cervantes)

SINESTESIA: es una transposición de sensaciones, es decir que asocia una sensación a un sentido que no le corresponde. Así, al momento de leer puedo ver un sabor, gustar un sonido o escuchar un color.

Ejemplo:

Resbalo por tu tarde como el cansancio por la piedad de un declive, donde resbalar, algo físico y táctil se asocia con tarde, que es algo temporal. (Borges)

... el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada. (Bécquer)

La hermosísima paloma blanca de Rosita cantó con sus alas y voló con su mirada.

SEPARACIÓN O PARADIÁSTOLE: es una figura retórica que consiste en usar palabras de significado similar, pero dejando claro que son diferentes. Es decir, manifiesta la inconveniencia de considerar como sinónimos dos términos. Ejemplo:

Conocer no es lo mismo que **saber**.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de antítesis.

Identifico el concepto de sinestesia.

Reconozco el concepto de separación.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades:

1. Busco en internet ejemplos de antítesis, sinestesia y separación.
2. Después, creo un pequeño texto narrativo de unas siete o diez líneas, dentro del cual, se encuentren ejemplos, de las figuras estudiadas, de mi autoría.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Investigué, en internet, los ejemplos de las figuras literarias.



Incluí, en mi texto, la antítesis, sinestesia y separación.



APLICO

Ahora, en mi comunidad o lugar de trabajo, escucho con mucha atención algunos dichos o frases populares, con el fin de identificar las figuras literarias estudiadas. Las anoto en mi cuaderno.

Después, las comento con un estudiante de tercer ciclo de mi comunidad y le pregunto si él ya se había percatado del uso que estas tienen en nuestro lugar de residencia.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Por su grado de complejidad, los personajes pueden ser:

- A) Protagonistas.
- B) Planos o redondos.
- C) Dinámicos.
- D) Estereotipos.

2. Por medio de esta dimensión el escritor retrocede contando hechos del pasado (analepsis) o se adelanta mostrando hechos del futuro (prolepsis).

- A) Sinestesia.
- B) Antítesis.
- C) Pleonasma.
- D) Separación.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D; 2: B

LECCIÓN 1.6. EL MITO Y LA LEYENDA

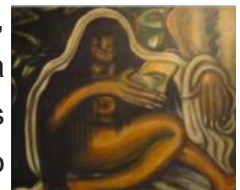
INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce, con esmero, mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.



APRENDO

Antes de iniciar la lección me pregunto: ¿Qué es el mito?, ¿qué mitos han servido como fuente de inspiración en la literatura?, ¿de cuáles me acuerdo?, ¿qué leyendas conozco?... si sé la respuesta ¡perfecto! si no, lo descubro a continuación.



La Siguanaba

Los mitos como fuentes de motivación literaria.

Mito: Es un término de origen griego (mythos: fábula). Es una historia sagrada tradicional y ejemplar, que relata hechos protagonizados por dioses, héroes y reyes en un espacio sagrado y en un tiempo lejano y prestigioso.

La historia de los mitos servía de fuente de inspiración a los poetas en sus cantos y a los autores dramáticos en sus tragedias.

Leyenda: es un relato transmitido inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso, a veces basados en acontecimientos históricos y otras, fruto de la fabulación popular y en el que prevalecen elementos fantásticos o maravillosos, por tal razón, posee muchas variantes, aunque su sustancia permanece intacta.



Imagen de Zeus

La mitología griega: algunos de estos mitos son: los dioses del olimpo: Zeus, Hera, Atenea, Afrodita, Dionisio; monstruos híbridos: Pegaso, Centauro, Esfinge, ciclopes; ninfas...

Estos mitos fueron de mucha ayuda a Homero cuando escribió la Ilíada y la Odisea, pues en ellas habla del poder que los dioses (Zeus, Apolo, Poseidón, Atenea, Ares, etc.), héroes y semi dioses ejercían sobre el humano; lo mismo que a Hesiodo en Los Trabajos y Los Días donde aborda el mito de Prometeo, Pandora y las cuatro edades. Lo mismo sucede con Sófocles, quien retoma el mito de Edipo.

Mitología egipcia: aunque es muy poco conocida, en nuestra cultura, han servido de inspiración a los escritores, entre ellos están: La creación por Ra, El mito de Isis y Osiris, La venganza de Horus, Bastet, la diosa gato, etc. Ahora, cuando escuche un nombre de estos mitos en la literatura, sabré que pertenecen a los egipcios.



Mitología maya: es más conocida y hay más presencia de ella en nuestra cultura, pues en la época prehispánica (antes de la llegada de los españoles), parte de nuestro país compartió las mismas convicciones, entre ellos están: el búho, sabio consejero; la flor de mayo, Dziú y el maíz, cuando el Tunkuluchu canta, creación de la tierra y de la vida en ella, el cocay, muchos de ellos se encuentran reflejados en el Popol Vuh, Los Libros de Chilam Balam, Rabinal Achí, etc. Ver: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_Leyendas_Egipto.html

Mitología salvadoreña: es mucho más conocida y más fácil de reconocer en las obras de nuestro escritores, ejemplos de ella son: el Cadejo, la Ciguanaba, el Cipitío, la Carreta Chillona, el Padre sin cabeza, el Duende,... entre otros, los cuales buscan de alguna forma dejar una enseñanza moral.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico los diversos mitos de la cultura griega, egipcia, maya y salvadoreña.

Reconozco que los mitos sirven como fuente de motivación en obras literarias.



PRACTICO

En el siguiente fragmento de La Ilíada de Homero, reconozco los mitos presentes en él, que le sirvieron al autor para crear su obra e identifico la cultura a la que pertenecen.

Apolo, hijo de Zeus y de Leto, molesto por el rapto de Criseida provocó en el ejército aqueo una peste mortal. Crises, padre de ésta y sacerdote de Apolo, ofreció un cuantioso rescate por su hija...

Dioses y hombres durmieron toda la noche. Solo Zeus no logró conciliar el sueño, porque su mente buscaba el medio de honrar a Aquiles y causar una gran matanza junto a las naves aqueas.

Atenea infundió valor y audacia a Diomedes, para que brillara entre los aqueos y alcanzara una inmensa gloria. Hizo salir de su casco y de su escudo una incesante

llama, semejante a una estrella otoñal que resplandece sobre el océano, lo animó a penetrar hasta el centro de la batalla.

Vivía en Troya un hombre rico, ofrendador del dios Hefaiostos, y cuyos hijos se llamaban Figeo e Ideo. Estos iban en un mismo carro cuando se encontraron con Diomedes, quien derribó con su lanza a Figeo. Ideo huyó corriendo, abandonando su carro y a su hermano, cuyo cuerpo sacó de ahí Hefaiostos, envuelto en una nube.

Entonces Atenea le dijo a Ares, dios de la guerra, que dejara que las tropas combatieran, pues al fin y al cabo, Zeus daría el triunfo a quien le pareciera...

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí sin dificultad los mitos presentes que motivaron a Homero a escribir la Ilíada.

Identifiqué con facilidad a que cultura pertenecían los mitos.



APLICO

Elijo uno de los mitos de las diversas culturas que he estudiado, lo vuelvo a recrear y lo copio en mi cuaderno; luego lo comparto con un familiar o amigo.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En la siguiente frase extraída de la obra Fahrenheit 451, ¿qué tema de la novela de ciencia ficción está presente en el fragmento: “Has de comprender que nuestra civilización es tan vasta que no podemos permitir que nuestras minorías se alteren o exciten”?

- A) El hombre y los problemas de la sociedad.
- B) Los logros científicos.
- C) La existencia de mundos extraterrestres.
- D) Efectos negativos de la ciencia.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 1.7. ORÍGENES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MITOS EN DIVERSAS CULTURAS

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica, con interés, las características y los orígenes del mito en diferentes culturas.



APRENDO

Comienzo esta lección recordando que los mitos sirvieron como fuentes de motivación para los escritores y pueden variar dependiendo de las culturas.

Orígenes; causas y diferencias.

Origen	Causas
<ul style="list-style-type: none"> • El mito en sus inicios se vincula no solo a las primeras creaciones literarias sino también a la filosofía (para los antepasados el mito era sinónimo de logos=conocimiento). • El mito originalmente era entendido como relato de una historia sagrada, de unos acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos, en los que participaban seres divinos o héroes; como la creación del cosmos, el mar, los cielos, del hombre o de la fecundidad de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Surgen como expresión y respuesta a las necesidades y cuestiones primordiales que afectan a la existencia de los hombres en las diferentes culturas, tanto de orden físico (comida, vivienda, caza, enfermedad, sexualidad, guerra) como moral y filosófico (modelos de conducta, sentido de la vida-origen y destino-, presencia del mal, etc.)

Características de los mitos:

- Son colectivos y anónimos; tratan de explicar la realidad.
- Son relatos fantásticos.
- Surgen de la invención y la imaginación del hombre primitivo.
- Puede tener tres fundamentos: acontecimiento real, histórico y filosófico.
- Los protagonistas son seres sagrados, dioses, héroes y reyes.
- Tiene un valor arquetípico de la realidad al presentar de manera simbólica el origen de la realidad.
- Está creado para la concientización del ser humano, sobre las consecuencias y responsabilidades de sus actos y la repercusión que tienen estos factores en su vida, que en algunas ocasiones experimenta cambios físicos.

La leyenda tiene un origen popular, de carácter sobrenatural, con el fin de explicar un suceso extraño del mundo exterior, transmitido oralmente de generación en generación; y al igual que el mito pretende aconsejar, moralizar a aquellas personas que andan en malos pasos, además de referir acontecimientos sobre la creación del hombre y el mundo. Ejemplo: El Cadejo, El Padre sin cabeza.

Características de los mitos:

- Es un relato oral, popular y anónimo.
- Presenta criaturas cuya existencia no ha sido probada.
- Tienen un fin concientizador y didáctico.
- Endiosa al personaje como el héroe de la historia, a esta narrativa se le pueden agregar acontecimientos demás y no se pierde su esencia fantástica.

Si me detengo a analizar las características del mito y de la leyenda, me doy cuenta que el límite entre ambos es muy impreciso, con todo y eso bien puedo establecer las siguientes diferencias.

Diferencias entre mito y la leyenda.

	Mitos	Leyendas
Función	Explicar la creación de hechos extraños y misteriosos.	Explicar un suceso extraño del mundo exterior.
Hechos/sucesos	Son de carácter sagrado, religioso y sobrenatural.	Carácter sobrenatural.
Origen	Popular y sagrado.	Popular.
Son transmitidos	Oralmente de generación en generación.	Oralmente de generación en generación.
Género o trama	Relatos narrativos (versiones).	Relatos narrativos (versiones).
Tiempo	Indeterminado y remoto. No es un tiempo histórico determinado.	Generalmente es determinado, puede ser un momento histórico.
Espacio, lugar	Irreales. Son geográficos sólo para el origen del héroe (ciudad o región). Diferencia el lugar en el que viven los dioses del que habitan los hombres.	Lugares geográficos determinados. Se incluyen detalles de la geografía local.
Personajes	Dioses, héroes, monstruos, divinidades menores.	Hombres, animales, plantas, lugares y, en menor medida, dioses.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico las características y orígenes de los mitos.

Reconozco las diferencias que existen entre el mito y la leyenda.



PRACTICO

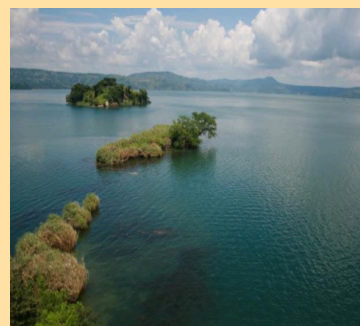
Ahora, en la siguiente leyenda Origen del lago de Ilopango tomada del libro: Oralitura de El Salvador (coordinado por Luis Melgar Brizuela), identifico las características de la leyenda.

Antiguamente allí era un pueblo llamado San Bartolo, pero toda la gente era incrédula.

El pueblo era muy grande y bonito. Por ese tiempo llegaban unos padres de Ilopango, Santa Lucía y otros lugares a evangelizarlos, pero no les hacían caso. Muchos cerraban las puertas de sus casas. Los padres se reunían en la iglesia y sonaban las campanas, pero nadie llegaba a misa; sólo un señor y les dijo que salieran de ese lugar, que no voltiaran a ver si escuchaban algo. Los dos señores con su hija comenzaron a caminar y

cuando iban por un lugar que le llaman la Loma Larga oyeron un retumbo, ellos voltiaron a ver, todo el pueblo se estaba inundando, todo era agua; no habían señas de casas; pero con esto, habían desobedecido al señor que les había indicado no voltiar a ver; por eso, ellos se convirtieron en piedras.

En la actualidad todavía existen esas tres piedras juntas; por cierto, que ese lugar se llama “Las Tres Piedras”. (Informante: Abel Sánchez D; Santiago Texacuangos)



Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad las características de la leyenda.



APLICO

Elijo un mito o leyenda de las que están vigentes en mi comunidad, la escribo en mi cuaderno para reflexionar sobre su origen y las características que presenta; posteriormente, comento lo realizado con un amigo o familiar y aprovecho para comentarle de los mitos que existen en diferentes culturas.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Surgen como expresión y respuesta a las necesidades y cuestiones primordiales que afectan a la existencia de los hombres en las diferentes culturas.

- A) Novela.
- B) Cuentos.
- C) Mitos.
- D) Microcuentos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 1.8. LAS FIGURAS LITERARIAS: ONOMATOPEYA, ELIPSIS Y OXÍMORON

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce figuras literarias empleadas en textos narrativos apreciando la intención de uso del autor.



APRENDO

Observo la siguiente imagen: ¿qué es lo que refleja?, imitación de sonidos ¡muy bien!; ¿recuerdo que la imitación de sonidos es una figura literaria?, ¿conozco cuál es la intención del escritor al utilizar las figuras



literarias? Si lo sé, ¡perfecto!, pero si no, a continuación lo descubriré.

El escritor utiliza una serie de recursos estilísticos en sus textos con el fin de embellecer, dar énfasis a lo que está diciendo, captar la atención del lector, etc.

ONOMATOPEYA: figura del lenguaje que consiste en el hecho de que los componentes fónicos de una palabra imitan, sugieren o reproducen acústicamente la realidad significada por ella, con el propósito de darle mayor expresividad al lenguaje. Existen diversos vocablos que presentan una evidente configuración onomatopéyica: clueca, zumbido, susurro, tictac, borbotear, etc.

En la literatura la puedo encontrar en: las palabras imitativas de las voces de los animales, el sonido de fenómenos naturales y de herramientas, sílabas e incisos largos o cortos según expresen velocidad.

Ejemplo. En el tranquilo de la celda, en el friyo de la madrugada, soñaba a veces con su casa en la montaña; oíba clarito el “¡Jrum... Jrum... Jrum!” de la sierra; el grito de las loras; el crujido de las ramas y el “tak, tak”, de los chejes... (Serrín de cedro, Cuentos de barro, Salarrué)

ELIPSIS: figura literaria que consiste en la supresión de palabras o expresiones que, desde el punto de vista gramatical y de la lógica, deberían estar presentes, pero sin las cuales se puede comprender perfectamente el sentido del enunciado o del texto. Ejemplos:

Estas piernas no logran ya sostenerme, // tan frágiles. // Tan quebradizos se volvieron mis huesos. (El rey David, José Emilio Pacheco).

En vacaciones fui a la playa, al volcán de Izalco y al Lago de Ilopango.

OXÍMORON: figura literaria que consiste en la unión de dos términos de significado opuesto que, lejos de excluirse a partir del contexto en el que se emplean, se complementan, resaltando el mensaje que transmiten. Ejemplos:

Rugido callado (R. Darío); Soledad sonora (S. Juan de la Cruz); vivo cadáver (Calderón); es hielo abrasador, es fuego helado,... (Francisco de Quevedo)

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de onomatopeya.

Identifico el concepto de elipsis.

Reconozco el concepto de oxímoron.



PRACTICO

Leo con mucha atención y entusiasmo los siguientes fragmentos de dos mitos y leyendas, e identifico las figuras literarias estudiadas en esta lección.

1. La carreta chillona.

Cuentan que hace años vivió un hombre sin fe a quien todos llamaban “Pedro el Malo”. Para un quince de mayo,... mucha gente llegó al pueblo para la bendición de carretas. Pedro también llevó su carreta, pero tenía malas intenciones. La paró muy cerca de la puerta de la iglesia, lejos de las otras carretas. En vacaciones fui a la playa, al volcán de Izalco y al Lago de Ilopango.



Cuando el sacerdote le pidió a Pedro que alineara su carreta con las demás, este le respondió que no la había llevado para que la bendijera, pues ya estaba bendecida por el diablo. Y de seguido, hincando a los bueyes sin piedad, intentó entrar a la iglesia con todo y carreta, pero los bueyes se resistieron a entrar; más bien lograron zafarse del yugo y la carreta salió calle abajo con todo y Pedro. El sacerdote le dijo entonces: “Andarás con tu carreta por toda la eternidad”. Los bueyes se salvaron de la maldición, porque se negaron a entrar a la iglesia.

Cuenta la leyenda que desde entonces la carreta sin bueyes, va bendecida por el diablo, anda sola sin bueyes que la conduzcan, causando espanto por donde se oye el “traca, taca, tarata”, que hacen sus ruedas de madera. Los abuelos cuentan que la carreta sin bueyes pasa por los pueblos de la campiña salvadoreña donde no hay amor ni armonía entre sus habitantes, siempre después de la media noche. (Tomada de: <http://leyendas-urbanas-es.blogspot.com/p/la-carreta-chillona.html>)

2. Popol Vuh, anónimo: Capítulo I, Primera parte.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Solo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Así contaban.



Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico las características y orígenes de los mitos.



Reconozco las diferencias que existen entre el mito y la leyenda.





APLICO

De los mitos o leyendas que se cuentan en mi comunidad, selecciono uno, lo escribo en mi cuaderno e identifico en él las figuras estudiadas, posteriormente comparto lo realizado con alguien de mi confianza.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En las siguientes frases: payaso trágico; duro blandito; blanca negrura, está presente la figura literaria llamada:

- A) Oxímoron.
- B) Metáfora.
- C) Elipsis.
- D) Sinestesia.

2. Señalo el literal en el que está presente una onomatopeya.

- A) Fuego helado.
- B) Cielo azul.
- C) Tus dientes son perlas.
- D) Ki ki, ri, kiiii.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A; 2: D

LECCIÓN 1.9. FIGURAS LITERARIAS: LA METONIMIA

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.

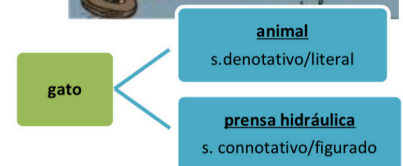


APRENDO

Observo con atención e interpreto, la siguiente imagen:

Reflexiono: ¿por qué el muchacho, no atendió a la indicación?...

¿Por qué la palabra gato hace referencia a dos significados distintos?



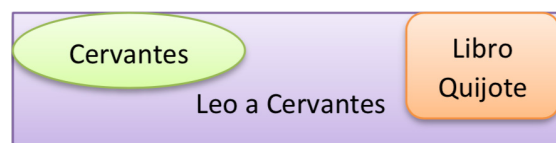
¿Recuerdo haber escuchado el término connotativo y denotativo, que aparece en el gráfico?

Si no me acuerdo, lo descubro a continuación, estudiando la lección.

Toda creación literaria ya sea: poema, novela, cuento, mito, leyenda; hace uso de un lenguaje literario, el cual se fundamenta en la connotación, esto porque el escritor se basa en el lenguaje estándar para luego asignarle otro significado (connotativo) a la palabra ya mencionada, de acuerdo al contexto en que es pronunciado el enunciado.

Así cuando hablo del sol denotativamente, me refiero a la estrella que está en el espacio, pero también con esa misma palabra puedo referirme a la alegría o razón de mi existencia (Tú eres mi sol).

Leo con atención, el siguiente ejemplo:



¿Qué figura literaria se encuentra representada en el cuadro?, lo descubro estudiando la lección.

METONIMIA: es una figura retórica que consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa- efecto, contenedor-contenido, autor-obra, símbolo-significado, etc.)”

Esta figura presenta diferentes clases:

Clase	Ejemplo
La causa por el efecto	Le quemó el sol (calor), las locuras de don Quijote (acciones alocadas).
El efecto por la causa	Tiemblo solo de pensarlo (tengo miedo de pensarlo), Será mi muerte (el motivo), sus canas inspiran respeto.
Del instrumento por la causa	Es la mejor pluma (escritor); tiene pluma ágil (escribe con soltura), es un excelente violín (tocador de violín).
Del contenedor por el contenido	Fue una muy buena mesa (alimentos), tomaré una copa (el vino). Me tomé tres tazas (me bebí el líquido que tenía la taza).
Del lugar por la cosa que de él procede	Dame un Jerez, Bebo Oporto (vino de Oporto).
Del signo por la cosa significada	Defienden la cruz (cristianismo), Bandera blanca (paz).
De lo físico por lo moral	Pierde la cabeza (la capacidad de pensamiento), perdió sus flores (virginidad).
Del dueño o patrón por la causa misma	Vamos donde Mary (a la casa de Mary).
Del autor de la obra por la obra misma	Leo a Espino (obras de Alfredo Espino); Ese museo tiene tres Picasso.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de metonimia.



PRACTICO

En el siguiente fragmento del poema Cantemos lo nuestro, de Alfredo Espino, identifico la metonimia.

El terruño es la fuente de las inspiraciones:
¡A qué buscar la dicha por suelos extranjeros,
Si tenemos diciembres cuajados de luceros,
Si tenemos octubres preñados de ilusiones!

Ahora, creo tres ejemplos.

Para consolidar mejor mi aprendizaje, visito el siguiente sitio web: www.retoricas.com

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí con facilidad la metonimia en el fragmento.



Creé sin dificultad los tres ejemplos de la metonimia.



APLICO

Observo y escucho con atención diversas conversaciones de las personas que me rodean e identifico, y escribo en mi cuaderno, las metonimias presentes en ellas. Después comparto con un familiar o amigo de trabajo lo realizado.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Sustituye un término por otro, fundándose en la relación que existe entre ambos.

- A) Sinestesia.
- B) Metáfora.
- C) Metonimia.
- D) Oxímoron.

2. ¿Cuál de todos estos ejemplos es una metonimia?

- A) Formidable bostezo de la tierra.
- B) El rey compartió su corona.
- C) Salió afuera.
- D) Verde silencioso.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C; 2: B

LECCIÓN 1.10. APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ANÁLISIS LITERARIO

INDICADOR DE LOGRO:

Interpreta, con esmero, textos poéticos, con base en la aplicación de una guía de análisis literario.



APRENDO

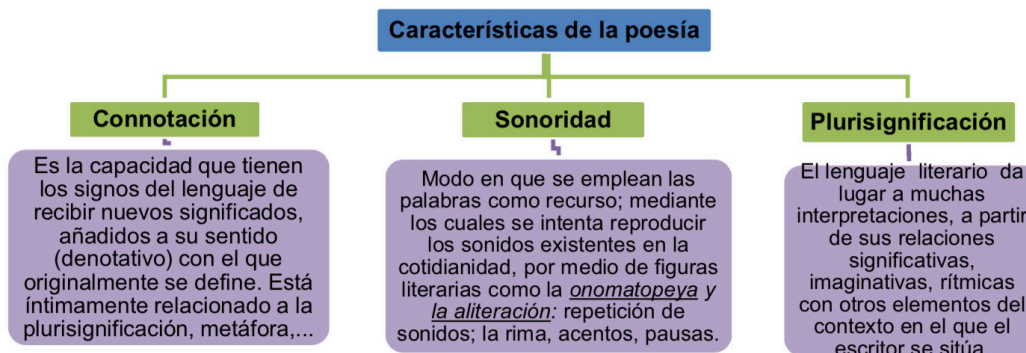
Menciono las poesías que he leído. ¿Conozco el concepto de poesía?, ¿sé cuál es su origen?, ¿en qué se caracteriza?, si sé las respuestas, ¡excelente!, y si no, lo estudio a continuación.

Antes de iniciar con la aplicación de la guía, estudiaré un poco sobre los orígenes de la poesía, sus características y estructura.

Poesía. Es una manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Por medio de ella, se expresa y exalta lo bello o feo del ser humano, de los objetos, de la naturaleza y de todo lo que le rodea ya sea objetivo o subjetivo.

Término de origen griego (poiesis: creación) con el que se alude a la capacidad de “crear”, mediante la palabra “poética”, un mundo de ficción, enmarcado en los dominios de la fantasía y el arte.

Orígenes de la poesía. Es muy difícil establecer el origen de la poesía; sin embargo, se han encontrado jeroglíficos egipcios que datan del 2,600 AC, convirtiéndose en la primera manifestación poética de la que se tiene registro. En sus inicios la poesía surge con una intención religiosa, acompañada de instrumentos musicales, tal y como la practicaban los antiguos griegos.



Así, la palabra mujer, puede adquirir significados como: joya, flor, sol...



Estructura.

Cuando la poesía surgió era acompañada de los instrumentos musicales, dándole importancia a la musicalidad de las mismas palabras, al verso, a las estrofas y a la rima. Más adelante, se flexibiliza y escapa a la rigidez de la rima y se escribió en verso libre, dándole más relevancia a lo que se quiere expresar, que a respetar una cierta medida o rimas. Lo anterior, es muy practicado por la mayoría de los poetas actuales.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendí el concepto de poesía.



Identifico las características de la poesía.



Reconozco la estructura de un texto poético.





PRACTICO

1. Leo con atención el siguiente poema extraído del poemario, *La casa de vidrio*, de la escritora salvadoreña, Claudia Lars.

La casa de vidrio.

Puerta de cristal el día,
pared de cristal el aire,
techo de cristal el cielo...
¡Dios hizo mi casa grande!

Ventanas de maravilla
sobre escondidos lugares:
el sendero de las hadas
y el camino de los ángeles.

Cuelgan las enredaderas
sus cortinas de volantes;
la hierba fina es alfombra
de mariposas fugaces.

El agua clara del río
cuaja un puente de diamante;
hay libélulas de nácar
y pececillos de esmalte.
Risa y canto se persiguen

en giros de juego y baile.
¡Columpio del alborozo
entre los gajos fragantes!

Palabra limpia y sencilla
como la flor del lenguaje:
regazo de la ternura
donde las lágrimas caen.

Trigo de la espiga nueva
para harinas celestiales;
amor que leche se vuelve
en el pecho de la madre.

¡Mi casa es casa bendita,
todo en ella vive y cabe,
y puedo mirar a Dios
a través de sus cristales!

Después de lectura contesto lo siguiente, en mi cuaderno de apuntes:

- ¿Qué sentimientos me produce la lectura del poema?
- ¿Qué características de la poesía están presentes?
- ¿Cuál es su estructura?

2. Leo el fragmento del poema *Balsa de flores*, tomado del libro *Jícaras tristes* del autor salvadoreño, Alfredo Espino.

Balsa de flores.

Aquel caserío tenía un modo
de ser especial:
el aire más fresco, más límpido, y todo,
¡todo era un paisaje pintado en cristal!

Pero lo suave y dulce, por lo plañidera,
la voz de las aves casi era un suspiro...
Y era azul la sierra, la sierra lejana, cual si uno la viera
detrás de un zafiro...

Para la tristeza de aquellos senderos
tenían las flores perfumadas frases;
y en los tamarindos, con los clarineros,
gemían cenizontes, lloraban torcaces...

Y, respondo a las siguientes interrogantes, en mi cuaderno:

- ¿Qué sentimientos me produce la lectura del poema?
- ¿Qué características de la poesía están presentes?
- ¿Cuál es su estructura?

Para realizar un excelente trabajo, puedo consultar en un libro o en la internet, más información sobre la estructura del poema.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí, con facilidad, las características y estructura de la poesía en cada poema.





APLICO

Si tengo un cuaderno de escritos poéticos, lo reviso; y si no, busco un poemario en casa o en la biblioteca, y elijo uno de los poemas, para valorar qué características están presentes en él y qué estructura siguen. Escribo lo realizado en el cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. A qué característica de la poesía pertenecen las palabras resaltadas en negrita en la siguiente estrofa del poema *Ascensión*, de Alfredo Espino?:

¡Dos alas!... ¡Quién tuviera dos alas para el vuelo!...

esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.

¡Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,
que si no fuera un mar, bien sería otro cielo!

- A) Sinestesia.
- B) Metáfora.
- C) Metonimia.
- D) Oxímoron.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 1.11. LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica, con interés, los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.



APRENDO

Me he preguntado alguna vez, ¿por qué cuando leo un poema, el lenguaje con el que se ha

hecho es diferente?, ¿por qué en ocasiones tiene unas palabras tan confusas y en “desorden”, haciendo que me cueste más comprenderlo?



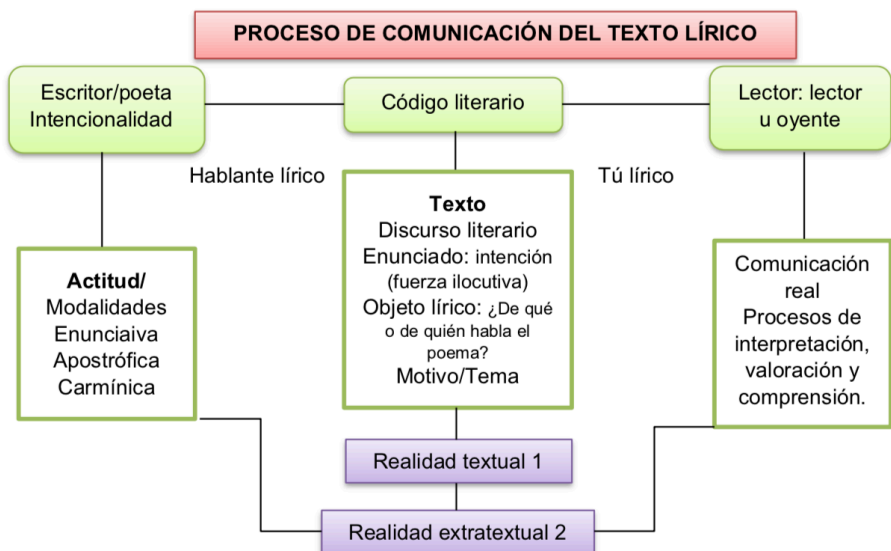
A continuación, recibo las respuestas a estas interrogantes.

La función poética del lenguaje.

Es aquella en la que la atención del emisor se centra sobre el mensaje por el mensaje, (no en lo que expresa, sino en cómo lo expresa). En ella el mensaje se convierte en un constructo formal, dotado de una valoración estética porque lo más importante es la forma y no tanto el contenido, a fin de que el lector se detenga y le ponga más atención a lo que lee.

En todo texto literario la función poética es predominante y en la poesía es en donde se refleja más, eso no quiere decir que yo no encuentre las otras funciones del lenguaje como la referencial, la emotiva o expresiva, la apelativa, la fática o la lingüística, aunque también se dé en el lenguaje corriente.

Elementos del esquema de la comunicación poética (emisor, receptor, código, contexto y mensaje) tienen su equivalente en el siguiente organizador.



En la comunicación poética el emisor es el poeta-escritor; el receptor es el lector u oyente; el código, es lenguaje literario-figuras; el contexto es: 1. La realidad del texto; 2. La realidad que motivó al escritor a escribir la obra y el mensaje es: el texto-poema, la intención o lo que se dice en él.

El sujeto (hablante) lírico, es el ser ficticio creado por el poeta, a través del cual este expresa sus emociones y sentimientos con respecto al objeto lírico.

Es altamente subjetivo y presenta la obra por medio de distintos puntos de vista:

a) Enunciativa	b) Apostrofica	c) Carmínica
Tiene un punto de vista lejos, utiliza la función referencial-tercera persona. El hablante lírico narra los hechos que le ocurren a un objeto lírico. Ejemplo: eran mares los cañales...	Presenta un punto de vista más o menos cerca, utiliza la función apelativa-segunda persona. El hablante lírico se dirige a otra persona, dialoga con un receptor ficticio a quien le expresa sus sentimientos. Ejemplo: Tú vives en mi íntimo santuario,...	Su punto de vista es cercano, hace uso de la función expresiva-primera persona. El hablante lírico expresa sus sentimientos, exteriorizando su mundo interno. Ejemplo: Yo soy aquel que ayer no más decía...

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendí el papel de la función poética.

Identifico los elementos de la comunicación poética.

Reconozco el concepto de sujeto lírico.



PRACTICO

Ahora, que ya estudié los elementos de la comunicación poética, estoy listo para identificarlos en el siguiente fragmento del Poema de amor de Roque Dalton, escrito en verso libre.

Los que ampliaron el canal de Panamá
(y fueron clasificados como silver roll y no como gold roll),
los que repararon la flota del Pacífico
en las bases de California,
los que se pudrieron en las cárceles de Guatemala, México, Honduras, Nicaragua,
por ladrones, por contrabandistas, por estafadores, por hambrientos,
los siempre sospechosos de todo
("me permito remitirle al interfecto
por esquinero sospechoso
y con el agravante de ser salvadoreño"),...

emisor: _____;

receptor: _____

código: _____

contexto: _____

mensaje: _____

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí con facilidad los elementos de la comunicación poética.



APLICO

Comparto con un familiar o compañero de trabajo, lo que aprendí sobre la función poética y los elementos de la comunicación poética, analizando los elementos en un poema de mi preferencia.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En esta función del lenguaje, el emisor se centra en el mensaje.

- A) Función metalingüística.
- B) Función poética.
- C) Función expresiva.
- D) Función apelativa.

2. Es altamente subjetivo y presenta la obra por medio de un punto de vista enunciativo, apostrofico o carmínico.

- A) Lector.
- B) Tú lírico.
- C) Sujeto lírico.
- D) Código literario.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta:1: B; 2: C

LECCIÓN 1.12. LAS FIGURAS LITERARIAS: PROLEPSIS, DUBITACIÓN, INTERROGACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.

En lecciones anteriores, he aprendido que toda creación literaria usa el lenguaje literario, para darle belleza al escrito, y que dentro de ese lenguaje están las figuras literarias como: la prolepsis, la dubitación y la interrogación, las cuales estudiaré en seguida.



APRENDO

PROLEPSIS: llamada también ocupación o anticipación. Consiste en prevenir una objeción al orador, adelantándose a mencionarla para debatirla. Ejemplo:

Dirán que no soy poeta y tendrán mucha razón
Comienzo a gatear apenas,
a balbucear los versos, a escribir en garabatos
lo que siente el corazón. (R. Cruz)
Aquí el escritor está respondiendo anticipadamente a una crítica.

DUBITACIÓN: consiste en la manifestación por parte del escritor u orador de una duda, incertidumbre sobre lo que va a decir. Ejemplo:

“¡Válgame el cielo, qué veo!”
¡Válgame el cielo, qué miro!
Con poco espanto lo admiro,
con mucha duda lo creo. (Pedro Calderón de la Barca)
El sujeto lírico está dudando de lo que ve.

INTERROGACIÓN RETÓRICA: es una pregunta que el escritor finge hacer al lector, consultándolo y dando por hecho que hallará en él coincidencia de criterio, aunque en realidad no espera ninguna respuesta, sino solamente reafirmar lo que se dice. Ejemplo:

... ¿Cómo escribir después del infinito? (Cesar Vallejo)
¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? (Lope de Vega)
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar.
¿Qué es el morir? (Jorge Manrique)
El poeta solo está planteando las interrogantes, no esperando respuestas a ellas, sino más bien, reafirmando lo que ya ha dicho.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de prolepsis.

Identifico el concepto de dubitación.

Reconozco el concepto de interrogación retórica.



PRACTICO

Identifico en los siguientes fragmentos la prolepsis, la dubitación y la interrogación, asimismo, digo la intención de uso del autor, escribiendo al final de cada fragmento.

1. Decir que es sueño es engaño:

bien sé que despierto estoy.

¿Yo Segismundo no soy?

dadme, cielos, desengaño. (Pedro Calderón de la Barca) _____

2. ¿Qué se hizo el Rey Don Juan? Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
Qué fue de tanta invención
Cómo trajeron?... (Jorge Manrique) _____

3. Dirás que muchas barcas con el favor en popa saliendo desdichadas
volvieron venturosas.
No mires los ejemplos
de los que van y tornan,
que a muchos ha perdido
la dicha de las otras. (Lope de Vega) _____

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí con facilidad la prolepsis en los fragmentos.

Identifiqué en un tiempo prudencial el ejemplo de la dubitación.

Encontré sin dificultad la interrogación retórica.



APLICO

Después de haber identificado las figuras en los fragmentos presentados, reviso un poemario de mi pertenencia o de la biblioteca e identifico en él, las figuras estudiadas a lo largo de toda la unidad; y las comparto con alguien cercano.

Escribo mis valoraciones en el cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En el siguiente enunciado: ¿Qué se hizo aquel trovar, // las músicas acordadas que tañían? se localiza una figura literaria, ¿cuál es?

- A) Prolepsis.
- B) Metáfora.
- C) Interrogación retórica.
- D) Dubitación.

2. Consiste en la manifestación por parte del escritor u orador de una duda, incertidumbre sobre lo que va a decir.

- A) Dubitación.
- B) Interrogación retórica.
- C) Prolepsis.
- D) Sinestesia.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A; 2: C

LECCIÓN 1.13. OBRAS LITERARIAS POÉTICAS LATINOAMERICANAS

INDICADOR DE LOGRO:

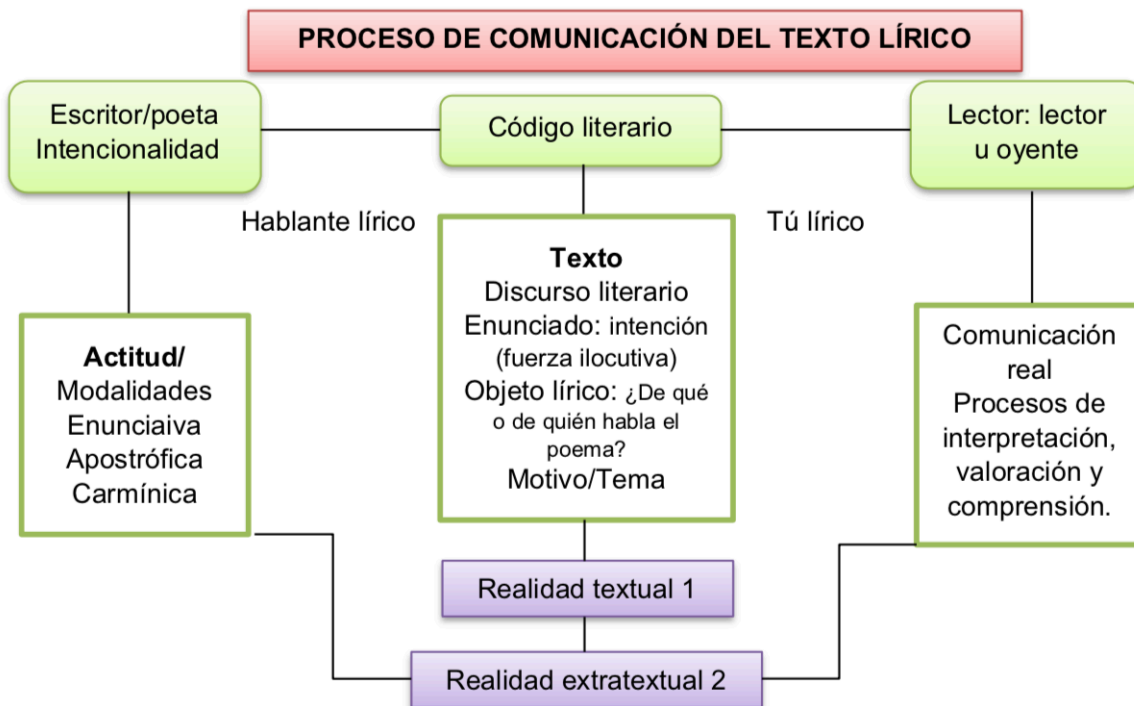
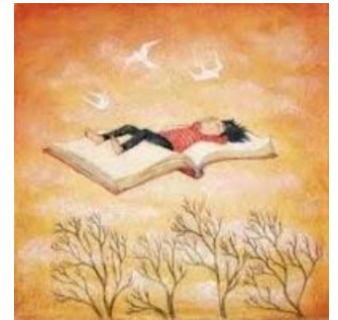
Comenta la lectura de obras poéticas de autores latinoamericanos.



APRENDO

Recuerdo que en la lección número doce de la unidad uno (1.12), estudié que la función poética del lenguaje se centra en el mensaje mismo, es decir, en los diversos recursos como las figuras literarias.

También conocí cómo funcionan los elementos de la comunicación poética, por tal razón, estoy en la capacidad de poder identificarlos en la literatura de Pablo Neruda. Para ello, me auxilio del siguiente esquema de la comunicación poética:



Y también, repaso el cuadro donde están los distintos puntos de vista que adopta el sujeto lírico.

Después de haber realizado el repaso, puedo evaluarlo.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Repasé los elementos de la comunicación poética.

Revisé los diferentes puntos de vista que adopta el sujeto lírico.



PRACTICO

Comento e identifico las principales características del poema 20, del poemario 20 poemas de amor y una canción desesperada, del poeta latinoamericano Pablo Neruda; a partir de la aplicación del esquema de la comunicación poética, que está arriba.

Leo atentamente el poema:

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
¡La besé tantas veces bajo el cielo infinito!

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos!

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, ¡pero cuanto la quise!
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta, la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque este sea el último dolor que ella me causa, y
estos sean los últimos versos que yo le escriba.

Para realizar un mejor trabajo y responder adecuadamente, busco en un libro o en la web información sobre Pablo Neruda y sus 20 poemas de amor y una canción desesperada.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué y reconocí, con facilidad, los elementos del esquema de la comunicación poética.



APLICO

En mi comunidad, localizo a una persona que le gusta escribir y elijo uno de sus poemas, para poder aplicarle el esquema de la comunicación, posteriormente comparto lo realizado con el autor del poema.

Si no encuentro a nadie que escriba en mi comunidad, elijo un poema de cualquier escritor latinoamericano y le aplico el esquema de la comunicación literaria, por último lo comento con un estudiante de tercer ciclo.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. En el siguiente verso del poema 7, del poemario 20 poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda; identifico qué tema está presente en él: Hago señales sobre tus ojos ausentes.

- A) Amor no correspondido.
- B) Tristeza.
- C) Angustia.
- D) Dolor.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 1.14. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN LITERARIA

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta con disposición textos poéticos, utilizando formas de la métrica clásica y figuras literarias.



APRENDO

Recuerdo ¿cuántas veces he producido un texto con intención literaria?, sea este una carta para un ser querido, amigos, novios/as, etc.; cómo lo redacté. En esta lección me daré cuenta si seguí los pasos adecuados para redactarlo y si no fue así, tomaré en cuenta lo sugerido.

Para componer un texto poético me guío por los siguientes pasos:



Organizo mis ideas

1. Leo distintas y variadas creaciones poéticas o pienso en algo emotivo, y lo expreso por medio de figuras literarias como la metáfora, metonimia, interrogación retórica, dubitación, prolepsis, onomatopeya, elipsis, oxímoron, etc.; selecciono palabras que rimen unas con las otras.
2. Elijo un tema: sobre la amistad, la alegría, la felicidad, la paz, la persona amada, la naturaleza, la playa u otro de mi preferencia.
3. En un lugar quieto, cierro los ojos y evoco en mi mente una imagen que me cause gran emoción, como por ejemplo: la vista al lago, una montaña, el amanecer, un niño jugando, mi mascota favorita jugando, etc.
4. Defino qué actitud tendrá mi hablante lírico (enunciativa, apostrofica o carmínica)
5. Escribo el tema de mi poema, el cual estará relacionado con la imagen que evoqué o pensé.



- Después, escribo todas las ideas que vengan a mi mente, las cuales me servirán como fundamento para levantar mi texto.
- Trato de decir una idea o muchas palabras con una sola frase o palabra.
- Elimino aquellas palabras que considero están demás.
- Elijo la forma métrica que usaré: soneto, lira, silva, ovillejo,...

Durante la escritura

- Dejo fluir mis sentimientos, imaginación y creatividad. -Utilizo los recursos que nos ofrece nuestro idioma para crear, por medio del lenguaje, sonidos, morfología, sintaxis, signos, etc.
- Recorro a las figuras literarias para darle expresividad a mi creación: metáforas, comparaciones, personificaciones, reiteraciones, etc.
- Si es necesario, organizo los versos en estrofas.



Una vez hecho todo lo anterior, me preparo para redactar mi primer borrador, en él plasmó la métrica elegida y las figuras literarias que utilizaré.

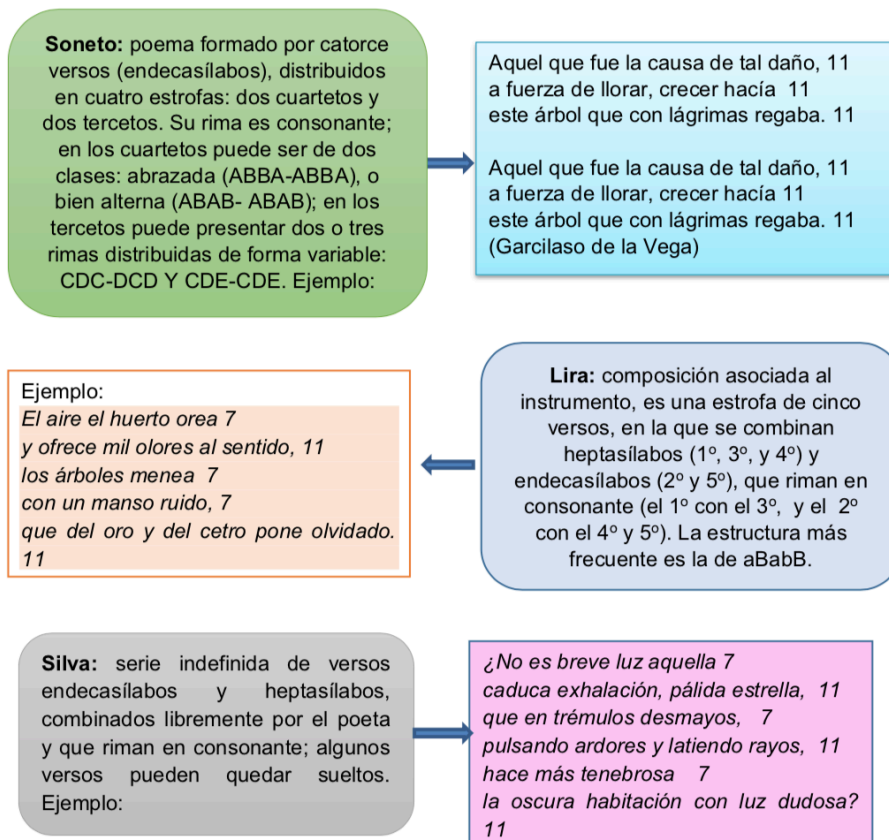
Después de crear

Reviso lo escrito en mi borrador:

- Veo si la métrica está acorde a la forma que elegí y si tiene rima.
- ¿Utilicé figuras literarias para mostrar lo que quería expresar?
- ¿Escribí las palabras correctamente?

Por último, sí así lo deseo, **lo puedo compartir** con alguien.

Antes de iniciar a redactar mi texto poético, estudio algunas formas de la métrica clásica como: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima, romance.



Ovillejo: estrofa de diez versos compuesta por tres pareados y una redondilla. Los pareados se forman con un octosílabo seguido de un verso quebrado (tetrasílabo) que le sirve de eco. La redondilla se inicia con la misma rima del último verso quebrado y encadena los tres quebrados en su verso final. Ejemplo:

¿Quién menoscaba mis bienes? 8 (pareados)
 Desdenes. 3
 Y ¿quién aumenta mis duelos? 8
 Los celos. 3
 Y ¿quién prueba mi paciencia? 8
 Ausencia. 3
 De este modo, en mi dolencia 8 (redondillas)
 Ningún remedio se alcanza, 8
 pues me matan la esperanza 8
 desdenes, celos y ausencia. 8 (Miguel de Cervantes)

Ejemplo:

Hombres necios que acusáis 8
a la mujer sin razón, 8
sin ver que sois la ocasión 8
de lo mismo que las culpáis. 8
 (Sor Juana Inés de la Cruz)

Redondilla: estrofa de cuatro versos de arte menor, preferentemente octosílabos, que riman en consonante en dos modalidades: con rima cruzada (aba) o abrazada (abba).

Décima: estrofa de diez versos que presenta distintas formas de construcción, según los diferentes tipos de versos utilizados o la distinta combinación de la rima. Ejemplo:

Apurar cielos pretendo, 8
ya que me tratáis así, 8
qué delito cometí 8
contra vosotros naciendo; 8
aunque si nací, ya entiendo;... 8
 (La vida es sueño, Calderón de la)

Ejemplo:

Álora, la bien cercada,
 tú que estás a par del río,
 cercóte el Adelantado
 una mañana en domingo,
 de peones y hombres d'armas
 el campo bien guarnescido (...)

Romance: poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos, que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendí el procedimiento para redactar un texto poético.

Identifico las formas de la métrica clásica.



PRACTICO

Ahora sí, estoy listo para poder redactar mi texto poético utilizando formas de la métrica clásica y figuras literarias. Lo escribo en mi cuaderno de trabajo.

Después de haber redactado mi texto poético, puedo evaluarlo.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Apliqué los pasos sugeridos para producirlo.

Logré redactarlo, en un tiempo prudencial.



APLICO

Después de haber creado mi poema con una de las formas clásicas, se lo leo a un familiar o compañero de trabajo; si me es posible lo comparto, en mis redes sociales y les pido me dejen sus comentarios.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Elija el literal que presenta ejemplos de algunas formas de la métrica clásica.

- A) Romance, lira, silva, soneto.
- B) Romance, redondilla, cuento, lira.
- C) Décima, rima, soneto, ovillejo.
- D) Silva, novela, soneto, lira.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 1.15. OBRAS LITERARIAS POÉTICAS

INDICADOR DE LOGRO:

Interpreta, con esmero, textos poéticos apreciando el tipo de métrica y versificación utilizadas.



APRENDO

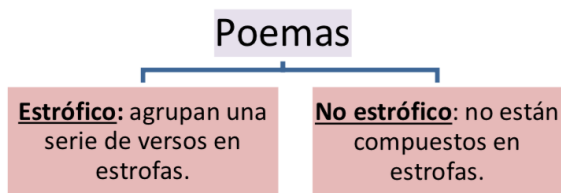
Recuerdo: ¿cuáles son las diversas formas de la métrica clásica estudiadas en la lección anterior? y menciono el concepto de poema, estrofas, métrica clásica, verso libre y las licencias poéticas.

Poema. Composición literaria escrita en verso, que posee un sentido completo; y que presenta una extensión variable (unos cuantos versos o varias páginas).

Estrofa. Conjunto de versos combinados y articulados en una estructura simétrica fija. Normalmente, constituye una unidad o periodo sintáctico con sentido pleno. A partir del número de versos, las estrofas

pueden ser: **pareado** (dos versos), **terceto** (tres versos), cuarteto, **redondilla**, **serventesio** (cuatro versos),

quinteto (cinco versos), **sextina** (seis versos) etc. En un poema las estrofas pueden aparecer de formas combinadas.



La métrica clásica y el verso libre.

La métrica clásica se encargaba de normar el criterio para medir un verso, es decir contar el número de sílabas que posee. Aunque hay que recordar que el número de sílabas métricas no coincide con el número de sílabas fonológicas, esto debido a ciertos fenómenos que alteran el conteo silábico, como la ley del acento final, en la cual, si un verso termina en palabra aguda, se le añade una sílaba más; si termina en una palabra grave, las sílabas se mantienen y si finaliza con una palabra esdrújula, se le resta una sílaba al total”.

Los versos se pueden clasificar en versos de **arte menor** (tienen de dos a ocho sílabas) y de **arte mayor** (son los que tienen más de nueve sílabas).

Otro de los fenómenos que alteran el conteo silábico son **las licencias poéticas: la sinalefa, el hiato, la sinéresis y la diéresis.**

Sinalefa	Hiato	Sinéresis	Diéresis
Fusión de la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente. Ejemplo: venas que_ humor a tanto fuego_ han dado	Disolución de la sinalefa para alargar el número de sílabas en el verso. Ejemplo: de áspera corteza se cubrían	Fusión de dos vocales de una misma palabra en una sola sílaba métrica, que normalmente no forma diptongo. Ejemplo: pintado el caudaloso río se vía	Ruptura de un diptongo para contar una sílaba más en el verso. Ejemplo: con un manso ru-i-do

Verso libre: es un tipo de verso que no está sujeto a la rima, ni a la métrica regular, sino al juego entre sílabas tónicas y átonas. Con él se le da rienda suelta a la inspiración.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Recordé las formas de la métrica clásica y repasé el concepto de poema y estrofa.

Reconozco el concepto de métrica clásica, verso libre y de las licencias poéticas.



PRACTICO

Hoy que ya repasé los conceptos poema, estrofas, métrica clásica, verso libre y licencias poéticas, estoy listo para reconocer el tipo de métrica y versificación que utiliza el español Antonio Machado, en uno de sus poemas de la obra Campos de Castilla; y el salvadoreño Roque Dalton en uno de sus poemas, del poemario: La ventana en el rostro.

1. Leo con atención el siguiente poema de Roque Dalton, titulado Por qué escribimos.

Uno hace versos y ama
la extraña risa de los niños,
el subsuelo del hombre
que en las ciudades ácidas disfraza su leyenda,
la instauración de la alegría
que profetiza el humo de las fábricas.

Uno tiene en las manos un pequeño país,
horribles fechas,
muertos como cuchillos exigentes,
obispos venenosos,
inmensos jóvenes de pie
sin más edad que la esperanza,
rebeldes panaderas con más poder que un lirio,
sastres como la vida,
páginas, novias,
esporádico pan, hijos enfermos,
abogados traidores
nietos de la sentencia y lo que fueron,
bodas desperdiciadas de impotente varón,
madre, pupilas, puentes,
rotas fotografías y programas.
Uno se va a morir,
mañana,
un año,
un mes sin pétalos dormidos;
disperso va a quedar bajo la tierra
y vendrán nuevos hombres
pidiendo panoramas.
Preguntarán qué fuimos,
quiénes con llamas puras les antecedieron,
a quienes maldecir con el recuerdo.

Bien.

Eso hacemos:
custodiamos para ellos el tiempo que nos toca.

Contesto las siguientes interrogantes, en mi cuaderno de trabajo:

- ¿Qué intención proyecta el poema?
- Presenta estrofas definidas, si, no ¿por qué?
- ¿Tiene rima o solamente un juego de sílabas átonas y sílabas tónicas?
- Su estructura responde a la métrica clásica o al verso libre.



2. Leo con atención el siguiente poema, extraído del poemario Campos de castilla, del escritor Antonio Machado.

Poema CXXII

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentía tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...

Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Y respondo a lo siguiente:

- ¿Qué intención proyecta el poema?
- Presenta estrofas definidas, si, no ¿por qué?, ¿de qué tipo son?
- ¿Tiene rima o solamente un juego de sílabas atonas y sílabas tónicas?
- Responden a la métrica clásica o al verso libre.

Para desarrollar adecuadamente la actividad, busco en un libro de métrica o en la internet, algunos ejemplos de estrofas y ejemplos de poemas en verso libre y, de las licencias poéticas que el poeta utiliza. En los siguientes links:

http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso2/t2/teoria_5.htm <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-verso-libre-ejemplos-2002.html>

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué fácilmente la métrica y versificación que utilizan los autores en los poemas estudiados.



APLICO

Me reúno con un familiar o amigo de mi comunidad, reviso otros poemas que están inmersos en los poemarios Campos de Castilla, de Antonio Machado y La ventana en el rostro, de Roque Dalton, para observar el tipo de métrica y versificación que están utilizando los escritores.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Tipo de verso que no está sujeto a la rima, ni a la métrica regular, sino al juego entre sílabas tónicas y átonas. Con él se le da rienda suelta a la inspiración.

- A) Romance.
- B) Redondillas.
- C) Verso libre.
- D) Pareado.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 1.16. LA POESÍA LÍRICA

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica, con interés, las características de la poesía lírica.



APRENDO

Antes de iniciar, me hago las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el instrumento musical antiguo de la imagen de la derecha?, ¿tiene alguna relación con la poesía?, si lo conozco, ¡excelente! y si no, lo sabré a continuación.



En tiempos pasados la **poesía**, en particular, la lírica griega estaba **destinada a ser cantada**, por tal razón, era acompañada de instrumentos musicales, entre ellos la lira, la cual intensificaba la declamación del poema con sus notas musicales, creando una canción, al unir la palabra y la melodía, la letra y la voz, reflejando así que el ser humano siempre ha buscado la manera de expresar sus sentimientos y emociones, y en este caso, auxiliándose de instrumentos musicales.

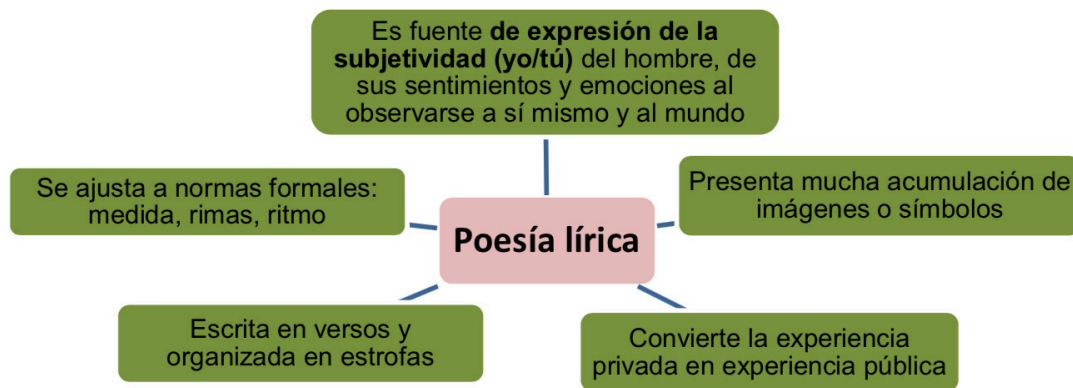
La esencia de la poesía lírica radica en la manifestación del propio estado anímico y en la interiorización de lo objetivo o fusión del mundo y el yo.

División de la lírica en Grecia

Coral	Monódica
Cantada por un coro y acompañada de lira, representante Píndaro.	Cantada por un solista y acompañada de lira, representantes: Safo y Alceo.

Aunque en el presente este tipo de poesía ya no se acompaña de música, los poetas crean sus obras siguiéndola, pues siempre toman en consideración ritmo y melodía.

Lírica es un término de origen griego relativo a la lira, instrumento musical de cuerda, atributo simbólico de Apolo, dios de la música y poesía.



Por todo lo anterior, me doy cuenta que este tipo de poesía no busca describir ni retratar la realidad.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de poesía lírica.

Identifico las características de la poesía lírica.



PRACTICO

a) Pongo en práctica lo estudiado en el siguiente poema lírico de Amado Nervo, identifico y explico, en mi cuaderno, tres características de la poesía lírica presentes en él.



Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz
amaba y temía.
por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosa como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.

b) Creo un poema lírico, donde resalte mi estado anímico o sentimental, al cual le aplicaré las características de la poesía lírica, posteriormente, lo escribo en mi cuaderno.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad las tres características de la poesía lírica presentes en el poema.

Creé sin dificultad el poema lírico.



APLICO

Comparto con una persona de mi familia, comunidad o del trabajo, el poema lírico, que creé en la sección PRACTICO, y les explico porqué es un poema lírico, asimismo les resalto las características líricas que mi poema tiene.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Composición destinada a ser cantada, en la que se expresan los sentimientos y emociones del poeta, es acompañada de la lira.

- A) Poesía lírica.
- B) Cuento.
- C) Poesía vanguardista.
- D) Microcuento.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 1.17. PRINCIPALES FORMAS DE LA POESÍA LÍRICA

INDICADOR DE LOGRO:

Diferencia, con esmero, las principales formas de la poesía lírica.



APRENDO

En la lección anterior estudié que la poesía lírica expresa los sentimientos y emociones del poeta y que antiguamente, era compuesta para ser cantada y acompañada de la lira. Pero, me pregunto ¿conozco las formas de este tipo de poesía?, si lo sé, ¡magnifico! y si no, lo descubriré a continuación.

Las principales formas de la poesía lírica:



Canción: son diversos tipos de composiciones poéticas, unas de carácter popular y otras de origen culto. Combina versos heptasílabos y endecasílabos. La rima de la primera estrofa determina las demás estrofas. Su carácter es admirativo y contemplativo. Trata temas como el amor, lo religioso, la naturaleza, la belleza, la amistad, etc. Ejemplo:

No siempre es poderosa,
Carrero, la maldad, ni siempre atina
la envidia ponzoñosa,
y la fuerza sin ley que más se empina
al fin la frente inclina;
que quien se opone al cielo,
cuando más alto sube, viene al suelo. (Fray Luis de León)

Elegía: composición lírica que trata temas sobre los sentimientos de tristeza por la muerte de una persona o por la calamidad pública (una guerra, una derrota, una catástrofe natural), o por la exaltación patriótica o una evocación amorosa correspondida o de desengaño. Ejemplo:

Elegía a una vida trágica.
El fin se ha acercado
no puedo encontrar consuelo
y cada vez me acerco más.
Una cuota inerme ha cobrado el tiempo
dejando claro que se ha apoderado de mí.
Mi vida fue un trágico y simple fracaso.
No me atreví a más a causa del miedo.
Un miedo que no fue a otros ni al mundo entero.
Mío fue el terror y nunca pude comprenderlo.
Hasta que llegó el día final.



Madrigal: breve poema lírico formado por un número variable de versos (generalmente entre ocho y quince) heptasílabos y endecasílabos, distribuidos libremente por el escritor como en la silva y que riman en consonante; puede aparecer algún verso suelto. Sus temas pueden ser amorosos o enmarcados en un ámbito pastoril, tratado con gracia y delicadeza. Ejemplo:

Está la ave en el aire con sosiego,
en el agua el pez, la salamandra en fuego,
y el hombre, en cuyo ser todo se encierra,
está en sola la tierra.
Yo solo que nací en tormentos,
estoy en todos estos elementos:
la boca tengo en aire suspirando,
el cuerpo en tierra está peregrinando,
los ojos tengo en llanto noche y día,
y en fuego el corazón y el alma mía. (Francisco de Quevedo)

Himno: composición poética destinada a cantar la gloria de un dios, un héroe o un personaje relevante, una victoria o un acontecimiento memorable en la historia de una determinada comunidad, o bien de una persona, objeto o situación que provoca la admiración y el entusiasmo de un poeta. Estos poemas son unas de las formas más antiguas de creación poética. Dentro del judaísmo y el cristianismo los Salmos son ejemplos de himnos. Ejemplo:

Para y óyeme, ¡oh Sol! Yo te saludo
y estático ante ti me atrevo a hablarte:
ardiente como tú mi fantasía,
arrebatada en ansia de admirarte,
intrépidas a ti sus alas guía.
¡Ojalá que mi acento poderoso s
ublime resonando,
del trueno pavoroso
la temerosa voz sobrepujando,
¡oh Sol! a ti llegará,
y en medio de tu curso te parara!
(...) (José de Espronceda)

Romance lírico: Se forman por una serie indefinida de versos octosílabos, que riman en asonante los pares y sueltos los impares. Pueden ser épicos, históricos, fronterizos y los más antiguos son fragmentos de los cantares de gesta medievales. Ejemplo:

Romance del Prisionero, anónimo.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace el calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el rui señor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero,
dele Dios mal galardón.



Balada: Composición poética de carácter lírico destinada al canto, a la danza y a la recitación. Se utilizó inicialmente en la literatura francesa medieval. En sus orígenes contaba con tres estrofas de ocho versos y una final de cuatro. Se caracterizaba por repetir un mismo verso al final, la rima era cruzada. En la actualidad, la versificación es variante según el país. En la música, la balada tiene un ritmo lento. Ejemplo:

Él pasó con otra;
yo le vi pasar.
Siempre dulce el viento
y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!

Él va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino;
pasa una canción.
¡Y él va amando a otra
por la tierra en flor!

G. Mistral

Canción popular: poema destinado al canto con una temática variada y formalmente muy sencillo, métricamente se caracteriza por la presencia de un estribillo y expresan el sentir de un pueblo, su identidad y su cultura. Ejemplo:

El carbonero

Si mi Señor,
es buen carbón.
Cómprelo usted,
de nacascal.

Y de chaperno
y de copinol.
Todo señor
es buen carbón.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco las principales formas de la poesía lírica.





PRACTICO

En los siguientes fragmentos de poesía lírica, distingo la forma a la que pertenece cada uno y las escribo sobre la línea.

A) 1.El que habita al abrigo del Altísimo morará bajo la sombra del omnipotente.
2.Diré yo a Jehová: Esperanza mía, y castillo mío;
Mi dios, en quien confiaré.
3.Él te libraré del lazo del cazador,
De la peste destructora.
4.Con sus plumas te cubrirá,
y debajo de sus alas estarás seguro;
(...)_____

B) Chalatenango tierra bendecida Nidito
tierno del jardín de Cuscatlán, Tus encan-
tadas calles empedradas Te dan la gracia
de muchacha virginal.
Los clarineros dan la clarinada Despeda-
zando la hora matinal,
Y el río Lempa regio y callado
Te da el reflejo de su cara de cristal.

C) Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que si así me miráis, miradme al menos.

D) ¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir
un día!
Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy de prisa se calzaba,
mas de prisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.
¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta niña! (...)

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco las principales formas de la poesía lírica.





APLICO

En mi comunidad, identifico qué formas de la poesía lírica, en particular las canciones populares, están presentes y las escribo en mi cuaderno. Posteriormente, las comparto con alguien cercano a mí.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Composición poética de carácter lírico destinada al canto, a la danza y a la recitación.

- A) Romance.
- B) Balada.
- C) Madrigal.
- D) Elegía.

2. Composición lírica que trata temas sobre los sentimientos de tristeza por la muerte de una persona o por la calamidad pública.

- A) Elegía.
- B) Himno.
- C) Canción.
- D) Madrigal.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B; 2: A

BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Libros.

- Beristáin, Helena. (7a Ed.). (1995). Diccionario de Retórica y Poética. México: Porrúa.
- Consuelo Roque. (6a Ed.). (2005). Métodos de Análisis, Técnicas y Figuras Literarias. San Salvador: Imprenta Universitaria UES.
- Estébanez Calderón, Demetrio. (2008). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Gómez Redondo, Fernando. (4a Ed.). (2001). El lenguaje literario. Madrid: EDAF.
- Santillana. 8 Lenguaje y literatura. (2009). El Salvador: Editorial Santillana.

Internet.

- AlohaCríticón. (25/12/17). Agatha Christie. Recuperado de: <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/agatha-christie/>
- AlohaCríticón. (25/12/17). Ray Bradbury. Recuperado de: <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/ray-bradbury/>
- BNE. (25/12/17). Novela de Ciencia Ficción. Recuperado de: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/>

- Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/
- De Valdivia, Pedro. Preuniversitario. (31/05/18). El género lírico I. Tipos de poemas- Movimientos líricos. Recuperado de: https://lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/2012/04/le_39_2007.pdf
- El salón del libro. (25/12/17). Análisis de Asesinato en el Orient Express. Recuperado de: <http://www.elsalondellibro.es/2015/02/asesinato-en-el-orient-express-agatha.html>
- G. Jung, Carlos. (06/05/18). Arquetipos e inconsciente colectivo. Recuperado de: http://www.formarse.com.ar/libros/libros-Jung/1_pdfsam_tavArquetiposElInconscienteColectivo.pdf
- Juan Manuel Infante. (6/1/18). Mitos y leyendas egipcias. Recuperado de: http://www.juanmanuelinfante.es/attachments/106_La%20I%C3%ADrica%20como%20g%C3%A9nero%20literario.pdf
- Lilianamoch13's Blog. (06/05/18). Estereotipos, arquetipos y prototipos. Recuperado de: <https://lilianamoch13.wordpress.com/2009/03/29/estereotipos-arquetipos-y-prototipos/>
- Profesor en línea. (4/01/18). Mitos y leyendas egipcias. Recuperado de: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_Leyendas_Egipto.html
- Psicología y Mente. (06/05/18). Los arquetipos según Carl Gustav Jung. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/psicologia/arquetipos-carl-gustav-jung>
- Real Academia Española. (12/05/18). Metonimia. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=P7kP7xl>
- Retóricas. (12/05/18). Ejemplos de Paradiástole. Recuperado de: <http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-paradiastole.html>
- Retóricas. (12/05/18). Metonimia. Recuperado de: <http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html>
- Rodrigo Cerna. (25/12/17). Análisis de Fahrenheit 451. Recuperado de: <http://rodrigocerna.blogspot.com/2012/06/analisis-de-la-lectura-fahrenheit-451.html>
- Wikipedia. (25/12/17). Análisis de Asesinato en el Orient Express. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Asesinato_en_el_Orient_Express

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.

OBJETIVOS

- Redacta textos breves identificando la función de: la voz pasiva y activa, los adverbios y locuciones adverbiales, preposiciones y conjunciones, con el fin de utilizarlos con coherencia y corrección.
- Analiza sintácticamente y con rigor textos literarios, propios o ajenos, reconociendo las funciones del sintagma nominal y verbal, del predicado nominal y verbal; así como la del sujeto tácito y de las oraciones impersonales con el propósito de emplearlos con coherencia y corrección.

LECCIÓN 2.1. LA VOZ VERBAL ACTIVA Y PASIVA

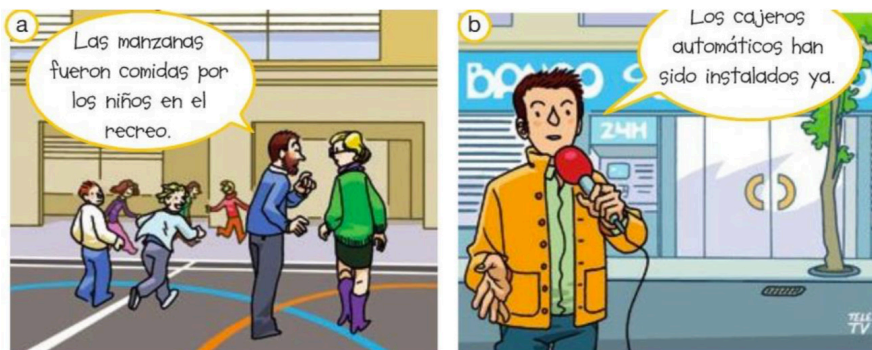
INDICADOR DE LOGRO:

- Redacta textos breves identificando la función de: la voz pasiva y activa, los adverbios y locuciones adverbiales, preposiciones y conjunciones, con el fin de utilizarlos con coherencia y corrección.
- Analiza sintácticamente y con rigor textos literarios, propios o ajenos, reconociendo las funciones del sintagma nominal y verbal, del predicado nominal y verbal; así como la del sujeto tácito y de las oraciones impersonales con el propósito de emplearlos con coherencia y corrección.



APRENDO

Observo con atención la imagen:



Reflexiono: ¿qué tipo de oraciones están presentes?, si mi respuesta fue pasiva, estoy en lo correcto, pero ¿sé, qué es la voz pasiva?, ¿qué es la voz activa? y ¿en qué se diferencian?, si lo conozco ¡magnífico!, si no, lo estudio a continuación en esta lección.

La voz verbal activa y pasiva.

En la oración: Ely compró la mesa, Ely = realiza la acción del verbo, por tanto es el sujeto agente.

Comprar = es el verbo y señala el predicado verbal.

La mesa = complemento directo (CD).

¿Cómo sé que comprar es el CD?

Fácilmente: se puede sustituir por los pronombres que siempre funcionan como CD, los cuales son: la, las, lo y los.

Al hacer la sustitución queda de la siguiente manera: La compró; ¿qué compró? = la mesa; entonces mesa = CD.

PASOS PARA PASAR UNA ORACIÓN ACTIVA A PASIVA, una vez ya se haya hecho el análisis sintáctico:

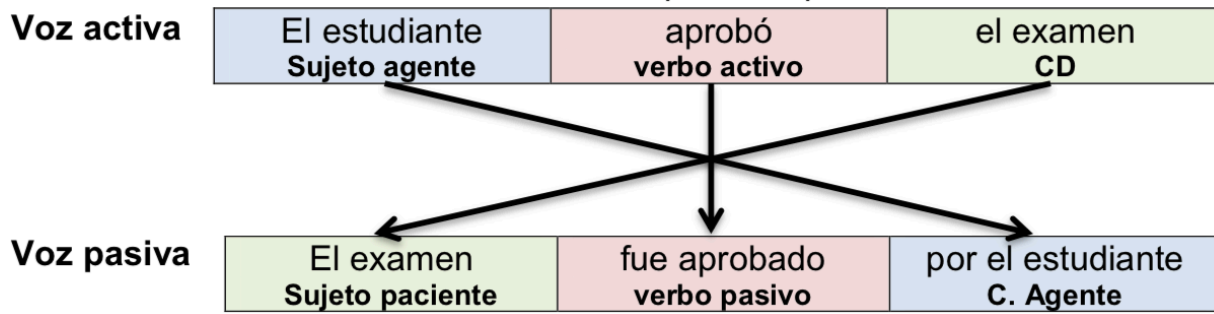
1. El CD pasa a ser el sujeto de la oración = la mesa, a esto es a lo que se le llama sujeto paciente..
2. Le agrego el mismo verbo en pasiva = ser o estar + participio, en este caso = fue comprada.
3. El sujeto de la oración activa pasa a ser complemento AGENTE = por Ely.
4. Se elabora la oración en activa = la mesa fue comprada por Ely.

La voz es la categoría gramatical que me indica la relación que existe entre el verbo y el sujeto.	
Voz activa	Voz pasiva
Señala que el sujeto de la oración es quien hace la acción indicada por el verbo, así en la oración: Ely compró la mesa, Ely (sujeto) es quien realiza la acción de comprar (verbo)	El sujeto de la oración no es quien hace la acción, sino el que la recibe, por ejemplo en la oración la mesa fue comprada por Ely (sujeto), la mesa no es quien realiza la acción de comprar (verbo), sino que es el objeto de esa acción. De ahí que al sujeto de esta oración se le llame sujeto paciente.

Voz	Estructura
Activa	Sujeto + verbo + complemento directo.
Pasiva	Sujeto paciente + verbo en forma pasiva (ser o estar + participio) + complemento agente.

El complemento agente solamente aparece con las oraciones en voz pasiva y siempre va introducido por la preposición por. Ejemplo: Los ancianos son respetados por los jóvenes.

A continuación, veo como se forma la voz pasiva a partir de una oración en voz activa.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de voz activa y pasiva.

Establezco diferencias entre voz activa y pasiva.



PRACTICO

Pongo en práctica lo estudiado.

1. Creo 5 oraciones en voz pasiva.
2. A partir del análisis sintáctico de las siguientes oraciones, identifico cuáles son activas y cuáles son pasivas. Para ello, observo los ejemplos.

1. Los gatos	bebieron	leche
Sujeto agente	N.P(V. Activo)	C. Directo
	Predicado	

2. La fiesta	fue organizada	por el gerente
Sujeto paciente	N.P (V. Pasivo)	C. Agente
	Predicado	

3. Las tareas serán realizadas por el muchacho.
4. El joven piensa en su futuro.
5. La penicilina fue descubierta por Fleming.

Para hacer un mejor trabajo, busco en una gramática o en la internet, la conjugación en voz pasiva.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Redacté las oraciones, con facilidad utilizando adecuadamente los elementos esenciales de la voz pasiva.

Identifiqué sin dificultad qué oraciones eran activas y pasivas por medio del análisis sintáctico de las oraciones.



APLICO

Escucho y leo atentamente las noticias de mi comunidad, selecciono las oraciones pasivas y activas que están presentes en ellas y posteriormente, los anoto en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Selecciono el literal que tiene una oración en voz pasiva.

- A) La montaña está feliz.
- B) La abuela es cuidada por la nieta.
- C) Las drogas dañan nuestro cuerpo.
- D) Nadar es saludable.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 2.2. EL ADVERBIO Y LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

INDICADOR DE LOGRO:

Clasifica los adverbios y locuciones adverbiales atendiendo a su significado, forma y estructura.



APRENDO

Leo con atención, las palabras que están dentro del cuadro, y contesto lo siguiente: ¿a qué categoría gramatical corresponden?, al adverbio, ¡correcto!, pero ¿qué es el adverbio?, ¿sé qué función cumple en la oración?, ¿qué son las locuciones adverbiales?, si lo conozco, ¡muy bien!, y si no es así, lo estudiaré en esta lección.



El adverbio: posee significación, es una clase de palabra invariable que se caracteriza por dos factores: 1. Morfológico, la ausencia de género, persona, tiempo o número; 2. Sintáctico, establece una relación de modificación del significado del verbo (viajar **tranquilamente** por la ciudad), de los adjetivos (Está **extremadamente** alegre por tu regreso), y también a otros adverbios (Estoy **felizmente** cerca de mi familia).

Según la Nueva gramática de la lengua española, Manual, en la pág. 575: “El adverbio es una clase de palabra invariable que se caracteriza por dos factores: uno morfológico, la AUSENCIA DE FLEXIÓN, y otro sintáctico, la capacidad de establecer una RELACIÓN DE MODIFICACIÓN con grupos sintácticos correspondientes a distintas categorías”.

El adverbio constituye un sintagma adverbial (S. Adv) en la oración y puede aparecer solo o con modificadores. Ejemplos:

Ella pintó anoche. El cantante cantó muy bien.

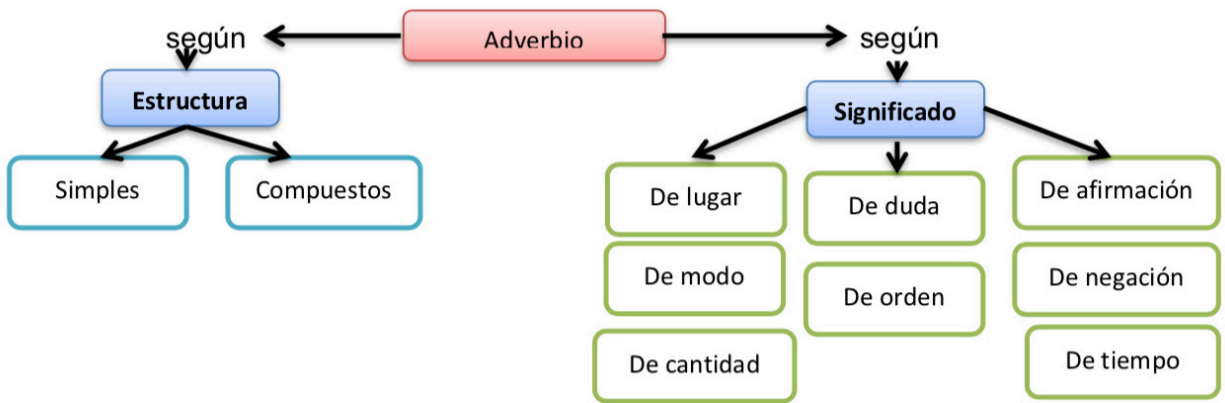
S.Adv

S.Adv

Estructura. Según la estructura morfológica los adverbios se dividen en simples o **compuestos**.

Simple: se compone de una sola palabra: bien, cerca, lejos, aquí, allí, entonces, luego, etc.

Compuestos: se forman con sufijos o están compuestos de dos o más palabras: **adverbios terminados en mente:** claramente, fácilmente, suavemente, sencillamente; **los que se forman admitiendo sufijos:** cerquita, tardísimo, lejísimos; **locuciones adverbiales formadas con dos o más palabras:** en un momento, en un santiamén, de tiempo en tiempo.



Clases de adverbios. De acuerdo a su significado se clasifican en:

Clases	Ejemplos
De lugar	aquí, ahí, allí, acá, allá, arriba, abajo, debajo, encima, cerca, donde, alrededor, lejos, dentro, afuera, delante, detrás, enfrente
De modo	bien, regular, así, como, despacio, mal, aprisa, deprisa, apenas, despacio, fenomenal, rápidamente y otros terminados en mente
De cantidad	muy, mucho, poco, menos, más, bastante, demasiado, tanto, algo, apenas, nada, suficiente, solamente
De duda	tal vez, acaso, quizá, quizás, probablemente, a lo mejor
De orden	antes, primero, después, sucesivamente, respectivamente
De afirmación	sí, claro, cierto, obviamente, efectivamente, seguramente, ciertamente
De negación	no, nunca, jamás, tampoco
De tiempo	hoy, ayer, mañana, ahora, anoche, entonces, después, tarde, temprano, mientras, siempre, todavía, cuándo, cuando, entonces

Adverbios apocopados. No puedo olvidar que existen unos adverbios que se encargan solo de modificar a los adjetivos y a otros adverbios, a estos se les conoce como adverbios apocopados, debido a que experimentan un acortamiento en determinadas posiciones, ejemplo: cuánto/cuanto-cuán/cuan, mucho-muy, tanto-tan.

Debo saber que el lugar en el que se ubique el adverbio, es de vital importancia, pues del lugar en que se encuentre dependerá la modificación de las palabras. Ejemplo:

Muy alegre estaba mamá.
 Mamá estaba muy alegre.
 Solo el tío fue a la fiesta.
 El tío fue solo a la fiesta.

Locuciones adverbiales. Son adverbios compuestos, por ende, son expresiones fijas constituidas por varias palabras que equivalen a un solo adverbio, cumpliendo las mismas funciones: modificar a los verbos, adjetivos o a otros adverbios. Presentan un significado en conjunto.

Al igual, que los adverbios, las locuciones adverbiales se pueden clasificar de la misma manera.

De lugar	frente a frente, de frente, de lado, por fuera, por dentro, junto a, por encima, de arriba abajo.
De modo	a ciegas, a manos llenas, a la buena de Dios, sobre aviso, de cualquier modo, en cualquier caso.
De cantidad	a más no poder, a rebosar.
De duda	a lo mejor.
De afirmación	sin duda alguna, desde luego, de veras, por supuesto.
De negación	en absoluto, de ninguna manera.
De tiempo	al instante, en un momento, en un santiamén, en un abrir y cerrar de ojos, de pronto, de repente, a menudo.
De oposición	a pesar de, sin embargo, no obstante.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco el concepto de adverbio y de locución adverbial.

Comprendo que el adverbio y las locuciones se clasifican de acuerdo a su significado, forma y estructura.



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades, en mi cuaderno:

A) Subrayo y digo a quién está complementando el adverbio, observo al ejemplo:

1. La muchacha estaba muy delgada. Complementa al adjetivo delgada.
2. El empresario llegó rápidamente. _____
3. El joven dramatizó bastante bien. _____

B) Creo 3 oraciones usando locuciones adverbiales.

C) En el siguiente fragmento del cuento La brasa, de Salarrué, identifico los adverbios presentes allí y los clasifico de acuerdo a su significado (tiempo, lugar, cantidad...)

En la cumbre más, cumbre del volcán, allá donde la tierra deja de subir buscando a Dios; allá donde las nubes se detienen a descansar, Pablo Melara había parado su rancho de carbonero. Medio rancho, medio cueva, en una falla del acantilado aquel nido humano se agazapaba. De la puerta para afuera, empezaban las laderas a descolgarse, terribles, precipitadas; en deslizones bruscos, abismándose, rodando, agarrándose aflegidas. Los pinos, enormes, eran nubes oscuras entre las nubes; humazos negros entre la niebla. Mecían el viento, lentamente, sus enormes cabezas, como si oyeran una música dulce...

Adverbio	Clasificación
----------	---------------

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad a quien estaba complementando el adverbio.

Pude clasificar los adverbios encontrados en el fragmento de acuerdo a su significado.



APLICO

Escucho con atención las conversaciones que sostengo con mis familiares, amigos o compañeros de trabajo, con el propósito de identificar los adverbios y locuciones adverbiales empleadas, posteriormente las escribo en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Selecciono el literal que posee adverbios compuestos.

- A) Muy, más, al menos.
- B) Por supuesto, así, donde.
- C) Ayer, de pronto, nunca.
- D) Desde luego, por encima, de pronto.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D

LECCIÓN 2.3. LAS PREPOSICIONES Y LAS CONJUNCIONES

INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza con propiedad preposiciones y conjunciones al redactar textos literarios.



APRENDO

Leo detenidamente el siguiente fragmento tomado de Historias prohibidas del pulgarcito, de Roque Dalton y observo las palabras resaltadas en negrita con el fin de decir qué función están cumpliendo.



“Después de la derrota, Aquino fue acorralado en la montaña llamada Tacuazín. Al fin, y casi en vísperas de una nueva rebelión que había preparado para el día de la Cruz -3 de mayo-, en que Ahuachapán y San Miguel se levantarían simultáneamente, fue delatado por su lugarteniente”

Si mi respuesta fue que vinculaban o enlazaban unas palabras con las otras, estoy en lo correcto y si no fue así, leo la lección y con estos presaberes, fortaleceré lo que ya conozco sobre este tema.

Las preposiciones y las conjunciones.

La preposición une una palabra con su complemento, Tierra de infancia.

La conjunción une: a) dos palabras de igual función gramatical, el niño y la madre salen de paseo. b) O dos proposiciones.

Las preposiciones y conjunciones son palabras invariables, pues no tienen persona, número, género ni tiempo; y funcionan como **conectores** que **enlazan, vinculan, unen, relacionan** unas palabras con otras.

Las más usadas son:

Preposición	Función y significado	Ejemplo
a	Expresa dirección, indica lugar, introduce CD e CI.	Fue a la oficina. Llegó a Italia. Saludó a su amigo.
ante	Delante de, en presencia de.	Se humilló ante su abuelo.
bajo	Debajo de, situación de inferioridad, sujeción o dependencia.	Se duerme bajo el árbol. Vive bajo la cobertura de sus padres.
con	Compañía, medio, instrumento.	Viene con su amigo. Le hablo con dulzura.
contra	Oposición o contrariedad.	Ellos están contra el abuso infantil.
de	Posesión, modo, origen, contenido, tiempo.	El carro de José. Está de mal humor. Es de Asia.
desde	Principio de lugar o de tiempo.	Desde allá. Desde mañana.
en	Tiempo, lugar, modo, ocupación.	En verano. Especialista en biología.
entre	En medio de dos o más personas, indica cooperación.	Hay felicidad entre nosotros. Harán el proyecto entre los dos.
hacia	Lugar físico, dirección.	Voy hacia el hotel. Va hacia atrás.
hasta	Tiempo, lugar, fin de algo.	Hasta ayer. Hasta allí. Hasta morir.
para	Destino o fin de algo, tiempo o plazo.	Es para ti. Es para el lunes.
por	Lugar, tiempo, precio, modo, cantidad.	Por agua. Por la tarde. Por arrobas.
según	Relación de conformidad.	Lo armó según el manual.
sin	Privación carencia de una cosa.	Se quedó sin reserva. Sin tristeza.
sobre	Encima de, acerca de, asunto o materia.	Saltó sobre él. Habló sobre religión.
tras	Señala lugar, búsqueda de cosas o personas.	Tras la puerta. La ley está tras los delincuentes.

Conjunciones coordinantes.

Se pueden dividir en coordinantes cuando unen dos palabras que tienen la misma categoría gramatical como dos sustantivos, dos verbos, dos adjetivos, etc. Cuando coordinan dos oraciones que tienen la misma función gramatical.

Clase	Relación	Formas	Ejemplo
Copulativas	Suma o acumula	y, e, ni	Él y ella estudian mucho.
Adversativas	Contraposición	más, pero, sino, aunque	Aprobará el año, aunque salió mal el examen
Disyuntivas	Opción	o, u	¿Tomó helado o té?
Explicativas	Aclaran lo dicho	O sea, es decir, a saber	Estudia las plantas, es decir es bióloga.

Conjunciones subordinantes cuando unen dos proposiciones de diferente jerarquía gramatical, ya que una es complemento de la otra.

Clase	Relación	Formas	Ejemplo
Completivas	Completan	que	Se dice que mentir es humano.
Causales	Expresan causa o motivo	porque, como, pues	Irás a la fiesta, porque terminó la tarea.
Temporales	Expresa tiempo	cuando, apenas, en cuanto, antes	Mientras ella lava, él plancha.
Finales	Aclaran lo dicho	O sea, es decir, a saber	Ahorro para que mejore mi condición de vida.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el concepto de preposición y conjunción.

Identifico la función que desempeñan.



PRACTICO

Practico lo aprendido, busco un texto narrativo, cuento, novela, fabula, etc.; y leo un fragmento, posteriormente observo las preposiciones y conjunciones presentes en él y escribo, en mi cuaderno, la función que cumplen.

Después de haber realizado la actividad, puedo evaluar lo desarrollado.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Encontré con facilidad las preposiciones y conjunciones en el fragmento literario leído.



APLICO

Redacto, un texto literario de un mínimo de cinco líneas, utilizando preposiciones y conjunciones (y a la vez subrayándolas). Escribo la explicación de la función que cumplen, puedo basarme en las siguientes palabras: SOL, PLAYA, PASEO, BOTE, REMO. Posteriormente, lo comparto con alguien cercano a mí.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Son palabras invariables y funcionan como conectores que enlazan, vinculan, unen, relacionan unas palabras con otras.

- A) Verbo y adverbio.
- B) Preposiciones y conjunciones.
- C) Sustantivo y conjunción..
- D) Preposiciones y adjetivo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 2.4. LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza, correctamente, palabras con “h” inicial o intercalada, en la elaboración de textos.



APRENDO

¿Cuál es la letra del abecedario que no tiene sonido?, ¿recuerdo algunas reglas para su escritura?, si lo recuerdo, ¡muy bien!, pondré a prueba cuánto sé acerca de su escritura, y si no me acuerdo, pues tendré la oportunidad de estudiarla en esta lección.

La corrección ortográfica de textos.



Uso de palabras con “h” inicial o intercalada.

imagen <https://bit.ly/2tVt6qh>

En mi idioma el uso de la letra h presenta una serie de dificultades a causa de que no tiene sonido. Pese a eso, se mantiene en la escritura por motivos históricos relacionados con el origen de los términos que la emplean y por la evolución del idioma. Por ella, puedo desambiguar el significado de palabras cuya pronunciación es igual, aunque en la escritura se diferencien por la presencia de la h. Ejemplos:

ojear / hojear	errar / herrar	onda / honda	echo / hecho
----------------	----------------	--------------	--------------

Se escribe con h inicial.

1. Las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar. Ejemplos: haga, hallemos, hablará.
2. Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra. Ejemplos: gentilhomme, compuesto de hombre; herbáceo, derivado de hierba.
3. Las palabras que inician con los diptongos ía, íe, íu y íi. Ejemplos: hiato, huele, hiena, hielo, hueso, hiur. Algunas palabras que comienzan por hue- o por hui- pueden escribirse también como güe y güi: güero, güiro, güisquil.
4. Las palabras que empiezan por los elementos compositivos hecto- (cien); helio (sol), hema, hemato, hemo- (sangre); hemi- (medio, mitad), hepta- (siete); hetero- (otro); hidro, hidro- (agua), higo- (humedad); hiper- (superioridad o exceso); hipo- (debajo de, escasez de); holo- (todo); homeo- (semejante o parecido); homo- (igual). Ejemplos: hectómetro, heliocéntrico, hematoma, hemiciclo, hemoglobina, heptaedro, heterosexual, hidrógeno, hipérbole...
5. Las palabras que empiezan por histo-, hosp-, hum-, horm-, hern-, holg- y hog-. Ejemplos: histología, hospital, humedad, hormiga, hermano, hernia, holgado, hogar.

Palabras con h intercalada

Las que llevan el diptongo ue precedido de una vocal. Ejemplos: ahuecar, vihuela.

Escribo h después de mo y za, si después sigue una vocal. Ejemplos: mohíno, zaherir.

Se escriben con h todos los derivados y compuestos de las palabras que llevan h inicial. Ejemplos: ahijada (de hija), ahumado (de humo), enharinar (de harina).

Algunas excepciones a esta regla son: de hueso: óseo, osario; de huevo: óvalo, ovario, oval, óvulo; de huérfano: orfanato, orfandad.

Términos compuestos por un prefijo y una palabra que lleve, originalmente, h inicial. Ejemplo: prohombre, prehelénico, prehistórico, antihigiénico, antihéroe.

Palabras con h y sin h.

Hay palabras que se diferencian en significado según se escriban con h o sin ella, aquí están algunos ejemplos:

hola: forma de saludo

hojear: pasar las hojas de un libro
jección

hala: interjección

ola: movimiento del agua marina
ojear: dar un

vistazo rápidamente

a: preposición

ala: parte del cuerpo de un ave

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el uso de la letra h al inicio de la palabra.

Identifico las reglas de uso de la letra h intercalada.



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades, en mi cuaderno:

A) Creo un texto, de al menos cinco líneas, utilizando palabras con h inicial o intercalada.

B) En mi cuaderno de trabajo, escribo tres ejemplos de palabras con h inicial y con h intercalada, por cada regla estudiada

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Elaboré mi texto, sin tanta dificultad, y utilicé adecuadamente las palabras con h inicial e intercalada.

Escribí los tres ejemplos de palabras con h inicial y con h intercalada, por cada regla estudiada.



APLICO

En mi comunidad o lugar de trabajo, observo a mi alrededor y contemplo los rótulos, mallas, carteles u otro material informativo, con el fin de identificar el uso adecuado de la letra h, ya sea inicial o intercalada. Posteriormente, lo copio en el cuaderno y comparto con un familiar o amigo.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Selecciono el literal que contiene el uso adecuado de la letra h.

- A) Había un antihéroe.
- B) María cuidó al uérfano.
- C) Las ormigas son trabajadoras.
- D) Uyó como alma que lleva el diablo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1:A

LECCIÓN 2.5. EL SUJETO DE LA ORACIÓN Y SUS ELEMENTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Señala en un texto los elementos que constituyen un sintagma sujeto (núcleo, determinante y complementos).



APRENDO

¿He escuchado alguna vez la palabra sintagma?, posiblemente, sí, pero ¿conozco su definición?, ¿sé qué elementos pueden constituir el sintagma sujeto y sus funciones?, si lo sé ¡perfecto! y si no, no me preocupo, lo descubro a continuación, estudiando la lección.



El sujeto de la oración. Es la persona animal, cosa, objeto o sentimiento de quien se dice algo en la oración y a la vez, quien realiza la acción. Ejemplo: Los estudiantes van a la escuela. Donde los estudiantes son quienes realizan la acción de ir a la escuela.

El sintagma.

Adverbios apocopados. No puedo olvidar que existen unos adverbios que se encargan solo de modificar a los adjetivos y a otros adverbios, a estos se les conoce como adverbios apocopados, debido a que experimentan un acortamiento en determinadas posiciones, ejemplo: cuánto/cuanto-cuán/cuan, mucho-muy, tanto-tan.

Sintagma nominal y sintagma verbal. La oración está formada por un sintagma nominal (SN), que funciona como **sujeto** y por un **sintagma verbal (SV)**, que cumple la función de **predicado**; y que tiene como núcleo un **verbo**.

Los elementos que pueden constituir el sintagma sujeto y sus funciones dentro del mismo: núcleo (nombre, pronombres e infinitivos), determinantes (artículos y posesivos)

El **núcleo** del sujeto (**NS**) será siempre un **sustantivo** o una palabra que realice la misma función dentro del sintagma nominal (pronombre, verbo en infinitivo). Ejemplo: **Él** corrió rápido (él = pronombre); El **azul** es bello. (azul = adjetivo); **Correr** es saludable. (correr = verbo).

El sujeto puede aparecer al inicio, en medio o al final de la oración. Ejemplo:

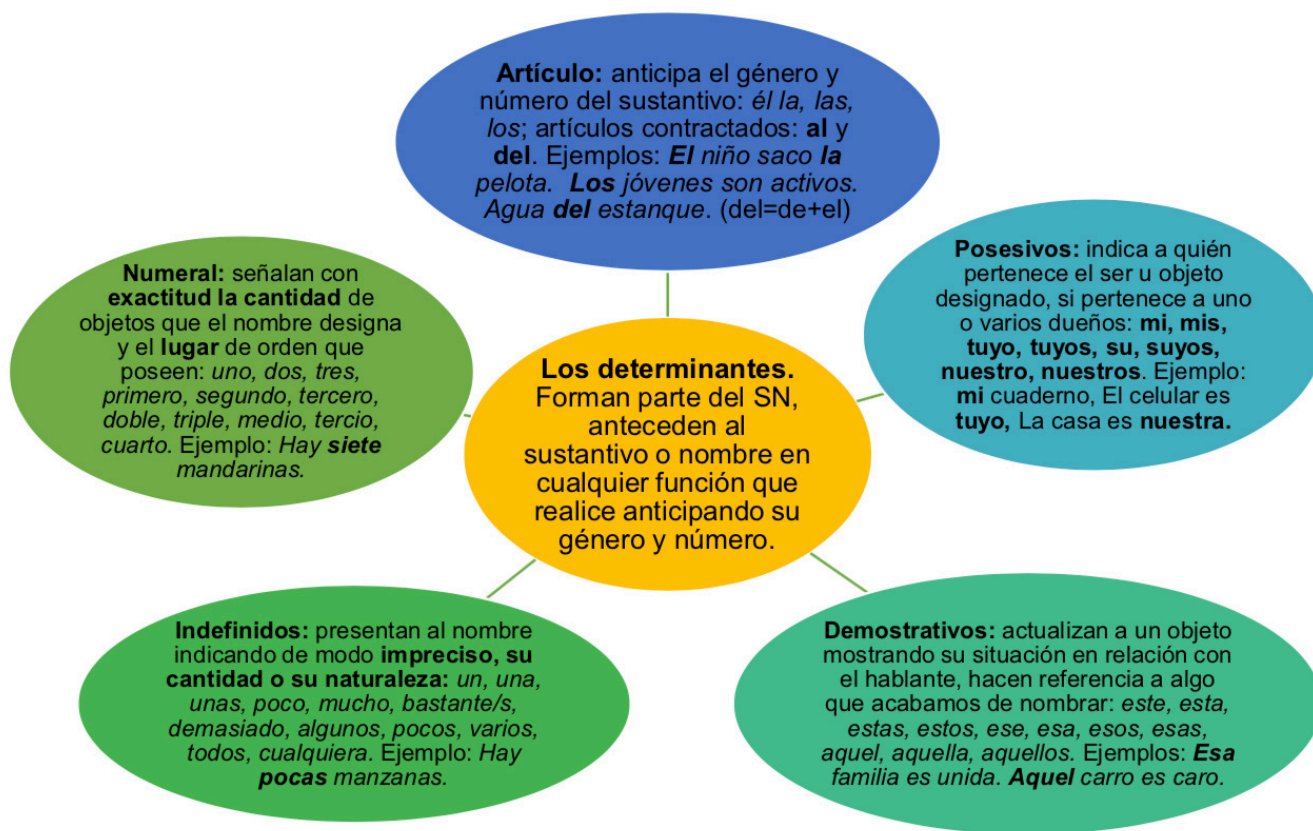
El árbol creció muy alto.

Creció muy alto el árbol.

Muy alto el árbol creció.

Clases de sujeto	Definición	Ejemplos
Tácito	No aparece en la oración, lo identifico por la terminación del verbo que me indica persona, número y tiempo.	Cantaremos una canción, primera persona del plural, tiempo futuro (nosotros).
Expreso	Aparece escrito en la oración.	Comió muchos vegetales María (sujeto) .
Simple	Posee solo un sustantivo	Saltó el conejo .
Compuesto	Se compone de dos o más sustantivos, enlazados por medio de una coma o por las conjunciones y, o, e .	El mar y el delfín son inseparables.

Leo con atención el siguiente gráfico sobre los determinantes.



Complementos del núcleo CN del sujeto (adjetivos y sustantivos).

Aunque el SN puede funcionar el solo, sin colaboración de otros complementos, puede estar formado por un núcleo, que es la palabra principal, por un determinante, y por complementos; como el sintagma adjetivo, quien desempeña la función de modificador directo, pues está directamente unido al nombre, además de concordar en género y número:

La	camisa	azul	es elegante
Det.	NS	CN	
		S.Adj	
Sujeto			Predicado

Otro complemento del núcleo (CN) del sujeto es un sustantivo que funciona como un **sintagma nominal**, dentro del sujeto puede cumplir también el oficio de Complemento sin necesidad de nexos, desempeñando una función adjetiva. Ejemplo:

La	profesora	López	dibujó	una	linda	flor
Det	NS	CN	NP	det	CC	C
		SN				S.Adj
Sujeto				CD		
			Predicado			

Cuando el **Sintagma Nominal (SN)**, aparece dentro del predicado o del sintagma verbal; el sustantivo principal funcionará como **Centro (C)** y los complementos que le acompañen, como **Complemento de Centro (CC)**, tal y como se evidencia en el predicado de la anterior atención.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Sé que elementos constituyen el sintagma nominal.

Identifico los complementos del núcleo del sujeto.



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades, en mi cuaderno de ejercicios:

A) En el siguiente texto poético, selecciono dos oraciones y subrayo los elementos que constituyen el Sintagma Nominal (SN) –núcleo, determinante y complementos-; y el Sintagma Verbal (SV).

La ventana está abierta; una rosada
claridad ruboriza los espejos;
y de fuera, de lejos,
entre el suave rumor de la alborada. (Un angelito, Alfredo Espino)

B) Redacto diez oraciones, en las cuales se reflejen los elementos que constituyen un sintagma sujeto (núcleo, determinante y complementos).

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué, sin dificultad, los elementos que constituyen el sintagma nominal y sus complementos.

Redacté, con facilidad, las oraciones, con los elementos que constituyen un sintagma sujeto.



APLICO

En mi comunidad, observo un cartel informativo y señalo los elementos del sintagma sujeto y sus complementos. Después, comento lo realizado con un amigo. Escribo lo hecho en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Selecciono el literal que tiene la oración con dos complementos del núcleo del sujeto.

- A) Los mangos maduros son ricos.
- B) La abuela Aly cocinó un pastel.
- C) Las blancas palomas volaron alto.
- D) El amable doctor Pérez examinó a mi tía.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D

LECCIÓN 2.6. ELEMENTOS Y FUNCIONES DEL SINTAGMA NOMINAL Y VERBAL

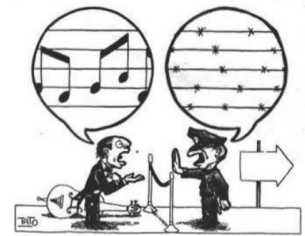
INDICADOR DE LOGRO:

Redacta oraciones con sintagma nominal y verbal mediante la aplicación correcta de la concordancia entre los elementos que lo conforman.



APRENDO

Antes de iniciar la lección, reflexiono: ¿qué sucede cuando dos personas no se ponen de acuerdo?, ¿se comprenden?, ¿verdad que no?; lo mismo pasa, con las personas de la imagen, y con las palabras cuando no tienen concordancia unas con otras.



Concordancia. Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número, y persona) entre diferentes elementos variables de la oración. Se pueden distinguir dos tipos de concordancia: concordancia nominal y concordancia verbal.

Concordancia (núcleo del SN y sus elementos).

En la oración el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado (verbo), tienen que concordar en persona y número. Por ejemplo, si el núcleo del sujeto corresponde a la primera persona del singular, el verbo tendrá que aparecer conjugado en primera persona del singular (yo estudio).

Las reglas generales las estudio a continuación:

- Si el verbo hace referencia a un solo sustantivo, concuerda con él en persona y número. Ejemplo: Usted corre.
- Si el verbo hace referencia a varios sustantivos que corresponden a la misma persona gramatical, deberá ir en plural, en concordancia con la persona gramatical de los sujetos. Ejemplo: La ballena y el manatí nadan. El verbo está en plural y el sujeto en singular.
- Si el verbo hace referencia a sustantivos que pertenecen a distintas personas gramaticales, y entre ellos está presente un sujeto en primera persona del singular (yo), el verbo irá en primera persona del plural. Ejemplo:

Mi abuela	y yo	saldremos de paseo
tercera persona del singular	primera persona del singular	primera persona del singular

- Si el verbo hace referencia a varios sustantivos que corresponden a la segunda y tercera persona del plural. Ejemplo:

Tú	y Andrés	comprarán las bebidas
Segunda persona del singular	tercera persona del singular	tercera persona del plural

- Si el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo el verbo concuerda con él en singular. Ejemplo: El equipo ganó el trofeo.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco la importancia de la concordancia entre el sintagma nominal y el sintagma verbal.



PRACTICO

Realizo, en mi cuaderno, las siguientes actividades:

- Redacto cinco oraciones que posean concordancia entre el Sintagma Nominal y el Sintagma Verbal.
- Escribo un párrafo de siete líneas, sobre la importancia de cuidar el agua en mi comunidad; cuido que mis sintagmas nominales concuerden con los verbales.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Redacté, con facilidad, las oraciones y el párrafo respetando la concordancia entre el Sintagma Nominal y el Sintagma Verbal.



APLICO

En mi comunidad, observo un cartel informativo y señalo los elementos del sintagma sujeto y sus complementos. Después, comento lo realizado con un amigo. Escribo lo hecho en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Es la relación que existe entre las palabras que varían simultáneamente

- A) Sintagma Nominal.
- B) Sintagma Verbal.
- C) Concordancia.
- D) Núcleo del sujeto.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 2.7. EL PREDICADO DE LA ORACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

1. Analiza, con interés, la estructura del predicado nominal a partir del uso de verbos copulativos y semicopulativos.
2. Clasifica los predicados de diferentes oraciones, en nominal y verbal, a partir de su estructura.



APRENDO

Leo con atención las siguientes oraciones y me detengo en el texto marcado en negrita:

Nelson **ha cumplido su promesa**; Emérita **ganó la medalla de oro**;
Any **nos ayudó**.

Reflexiono:

¿Cómo se llama la estructura marcada en negrita?, ¿qué función está desempeñando?, si lo sé, ¡perfecto!, y si no, lo descubriré en esta lección.

El predicado de la oración: Clases.

Existen dos tipos de definición del predicado:

1. Definición desde un punto de vista sintáctico: el predicado es una función sintáctica desempeñada por un verbo o grupo verbal.

El sintagma que lo conforma es el **sintagma verbal (SV)** el cual tiene como núcleo un **verbo**. Puede estar formado por un solo verbo o por uno o más sintagmas que funcionan como complementos, tal y como observo en los ejemplos:

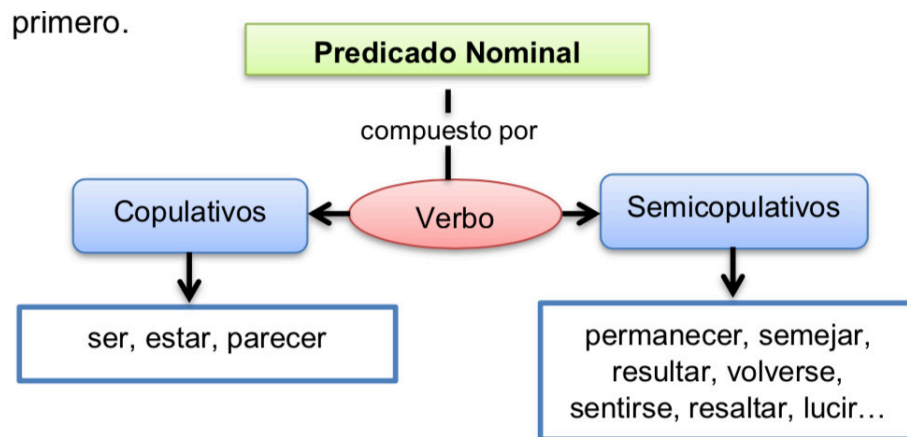
La	araña	teje
det	NS	NP/ SV
Sujeto		Predicado

La	anciana	aconseja	a los jóvenes
det	NS	NP / SV	CD
Sujeto		Predicado	

2. Desde un punto de vista semántico, el predicado es aquello que se dice del sujeto, ejemplo: Juan tiene una hija estudiando bachillerato: Juan es el sujeto; lo que se dice de Juan es el predicado.

El predicado

Según su estructura puedo clasificar al predicado en nominal y verbal. A continuación, estudiaré el primero.



Tanto los **verbos copulativos** como **semicopulativos** sirven de enlace entre el sujeto y el predicado nominal; y no admiten complementos directos, aunque sí atributos, complementos indirectos (CI) y complementos circunstanciales (CC). El predicado nominal se estructura de la siguiente manera:

Verbo copulativo (o semicop) + atributo (o complemento)

Ejemplos:

La	mañana	estaba	fresca
det	NS	NP	Atributo
		V. Cop.	
Sujeto		Predicado Nominal	

La	oficina	lucía	calmada
det	NS	NP	atributo
		V.Semicop	
Sujeto		Predicado Nominal	

El predicado verbal. Es aquel que tiene como núcleo a un verbo que **no sea copulativo** como: cantar, saltar, bailar, estudiar, practicar, analizar, clasificar, etc.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo en que consiste el predicado nominal y con qué tipo de verbos se forman.





PRACTICO

Pongo en práctica lo aprendido:

A) Clasifico los predicados de las siguientes oraciones en Predicado Nominal (PN) y Predicado Verbal (PV), para ello me fijo en el tipo de verbo que poseen y lo subrayo.

Oraciones	Tipo de predicado
1. Los turistas viajaron por todo el país.	
2. El toro es colorado.	
3. La fiesta estuvo divertida.	
4. La comida sana me da una vida sana.	
5. Los astros parecen diamantes.	

B) En las siguientes oraciones, cuáles poseen en su estructura **verbos copulativos** y **verbos semicopulativos**.

Oraciones	Tipo de verbo
1. La tarde se puso opaca.	
2. Esta mariposa estaba sobre la flor.	
3. Tus ojos parecen dos zafiros.	
4. La paz es compromiso de todos.	
5. Las mascotas permanecieron quietas.	

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Clasifiqué, con facilidad, los predicados nominales y verbales presentes en las oraciones.

Identifiqué, sin dificultad, que oraciones tenían verbos copulativos y semicopulativos.



APLICO

Elaboro afiches, que contengan frases invitando a la comunidad a cuidar el medio ambiente, utilizando verbos copulativos y no copulativos, posteriormente los coloco en un lugar visible de mi comunidad.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta

1. Selecciono el literal que no tiene un predicado nominal.

- A) Anastasio luchó.
- B) El sol permaneció inmóvil.
- C) Bebió suficiente agua.
- D) La motocicleta recorrió un largo camino.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 2.8. EL ATRIBUTO

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica, con esmero, los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.



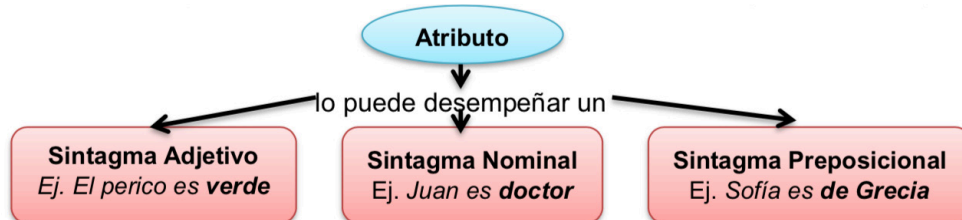
APRENDO

Antes de iniciar, observo atentamente la imagen y de acuerdo a lo que observo, redacto una oración. Luego, me hago las siguientes preguntas: ¿Tiene mi oración un atributo?, ¿qué es el atributo?, ¿qué sintagmas pueden cumplir la función de atributo? Si lo sé, ¡perfecto! y si no, fortaleceré mi competencia lingüística con la siguiente lección.



El atributo. Es un complemento que aparece en las oraciones con **predicado nominal**. Su función es destacar una cualidad del sujeto, se puede sustituir por el pronombre personal **lo**, seguido del verbo copulativo o semicopulativo. Ejemplo:

Las sillas son rojas. Las sillas lo son. El pronombre **lo** sustituye al atributo rojas.



Concordancia entre el sujeto y el atributo. El atributo siempre concuerda en género y número con el núcleo de sujeto al que le está destacando una cualidad.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Conozco los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.





PRACTICO

Realizo los siguientes ejercicios en mi cuaderno.

A) En las siguientes oraciones identifico, subrayo y escribo el tipo de sintagma que está desempeñando la función de atributo.

Oración	Sintagma que desempeña la función de atributo
1. La naranja estaba jugosa.	
2. la actriz es de Brasil.	
3. Marta es ingeniera.	
4. La casa lucía hermosa.	
5. Los ancianos parecían jóvenes.	

B) Redacto diez oraciones que contengan atributo y escribo la función que están desempeñando.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué, con facilidad, que sintagmas estaban desempeñando la función de atributo.



APLICO

De los programas de TV más populares de mi comunidad, elijo uno, con el fin de identificar los sintagmas que funcionan como atributo, los escribo en mi cuaderno y posteriormente comparto lo realizado con un familiar o amigo.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal que contiene los sintagmas que pueden funcionar como atributo.

- A) Sintagma nominal, adjetivo y preposicional.
- B) Sintagma adverbial y adjetivo.
- C) Sintagma nominal y verbal.
- D) Sintagma preposicional y adverbial.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 2.9. EL PREDICADO VERBAL

INDICADOR DE LOGRO:

Elabora oraciones, con auto exigencia, en el uso de complementos directo, indirecto o adverbial.



APRENDO

En las lecciones anteriores, estudié el predicado nominal y su complemento, en esta estudiaré los complementos que posee el predicado verbal y cuáles complementos aparecen dentro de él.

El predicado verbal. Es lo que se dice del sujeto; expresa la acción o los diferentes estados en los que este pueda encontrarse. Tiene como **núcleo** un **verbo no copulativo** conjugado en cualquier tiempo. Ejemplo Ella compró un pastel, donde el verbo, no copulativo, **compró** es el núcleo.

Complementos (directo, indirecto y adverbial o circunstancial).

El predicado verbal puede estar formado únicamente por el verbo (NP) o también, por otros verbos y complementos. Ejemplo:



Sujeto	Núcleo	Complementos
La anciana	escribió	
La anciana	escribió	un libro
La anciana	escribió	un libro en su vejez

Los principales complementos que aparecen dentro del predicado verbal son:

complemento directo (CD), complemento indirecto (CI) y complemento adverbial o circunstancial (CC), los cuales estudiaré a continuación.

Complemento directo (CD).

Designa al ser u objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo.

Esta función la pueden desempeñar los sintagmas nominales, pronombres personales átonos (lo, los, la, las, nos, me, se, te) y algunos sintagmas preposicionales que se introducen por la preposición a cuando hace referencia a un ser humano, nombre propio de un animal o a un ser abstracto personificado. Ejemplos:

Ella	bañó	a Mincho
NS	NP	CD
Suj	Predicado Verbal	

El	doctor	te	examinará	mañana
det	NS	CD	NP	CC
Sujeto		Predicado Verbal		

Él	ama	a la iglesia
NS	NP	CD
Suj	Predicado Verbal	

El	estudiante	declama	un poema
det	NS	NP	CD
Sujeto		Predicado Verbal	

Lo puedo identificar de las siguientes formas:

a) Sustituyéndolo por los pronombres personales átonos: **lo, los, la, las**, dependiendo del género y número que tenga el nombre que se supone es el CD.

Ejemplo: Ellos venden **frutas** ➔ Ellos **las** venden.

b) También puedo identificarlo pasando la oración de voz activa a pasiva, si el sintagma que se supone es el CD, se convierte en sujeto paciente de la oración pasiva, será en realidad el CD. Ejemplo:

V. Activa: Ellos venden **frutas** **V. Pasiva:** **Las frutas** son vendidas por ellos.

Hay que considerar que no todas las oraciones que poseen CD pueden cambiarse a voz pasiva.

Complemento indirecto (CI).

Es aquel complemento del verbo encabezado siempre por la preposición a y que se sustituye por **le, les**, según el número en que se encuentre el nombre, además de permanecer sin cambios en las oraciones pasivas. Ejemplo:

Los	nietos	compraron	regalos	para los abuelos
det	NS	NP	CD	CI
Sujeto		Predicado Verbal		

Puedo encontrar al complemento indirecto de la siguiente manera:

a) Debo comprobar que el sintagma preposicional precedido de a o para pueda ser sustituido por le, les. Ejemplo: Los nietos les compraron regalos.

b) El complemento indirecto casi siempre aparece acompañado de un CD, ejemplo: El padre escribió una carta a su hijo. Aunque a veces el CD, se puede omitir porque lo sobreentiendo.

Ejemplo: El padre escribió a su hijo.

En algunos casos puedo acortar una oración con CD y CI escribiendo de una sola vez la sustitución. Ejemplo: Dieron el trofeo a los ganadores, donde al sustituir el trofeo=CD, por LOS; y a los ganadores=CI, por LES; la oración quedaría así: se los dieron.

Complemento adverbial o circunstancial (CC).

Es la función oracional que indica en qué circunstancias (lugar, tiempo, modo, cantidad...) se desarrolla la acción. Puede desempeñarlo un sintagma adverbial, sintagma preposicional y sintagmas nominales.

Oración	Tipo de CC	Desempeñado por
Estudiaré hoy	CC de Tiempo	Un sintagma adverbial
Compró en el mercado	CC de lugar	Un sintagma preposicional
Te visitaré la semana entrante	CC de tiempo	Un sintagma nominal

Este complemento se caracteriza por:

- Poder eliminarse de la oración y que el verbo mantenga su significado pues no está ligado a él. Ejemplo Saldré el sábado, puedo eliminar el CC el sábado y dejar solo saldré, sin que esto altere el significado del verbo.
- No se puede sustituir por ningún pronombre átono (la, las, lo, los, le y les), haciendo fácil su distinción del CD y CI.
- Algunos sintagmas nominales desempeñan la función de complementos circunstanciales, pues se refieren a aspectos de tiempo y lugar, como los adverbios, quienes no necesitan de preposición.
- Los pronombres personales, precedidos por cualquier preposición como: sin mí, conmigo, entre ellos, etc.; pueden desempeñar la función de CC. Ejemplo:

Mi	hermana	iré	conmigo	estas vacaciones
det	NS	NP	CC	CC
Sujeto		Predicado Verbal		

- En ocasiones el CC, se puede sustituir por un adverbio, si este expresa la misma circunstancia. Ejemplo: Fue a Chile, puede sustituirse por Fue allí.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el uso de los complementos directos, indirecto y adverbial o circunstancial.



PRACTICO

Pongo en práctica lo aprendido: elaboro tres oraciones con complemento directo, tres con complemento indirecto y tres con complemento circunstancial; subrayando cada tipo de complementos en las oraciones.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Elaboré, con facilidad, oraciones con complementos directos, indirectos y adverbiales o circunstanciales.



APLICO

En mi comunidad escucho con atención las conversaciones que sostienen mis familiares y de ellas extraigo tres oraciones, una con complemento directo, otra con complemento indirecto y una con complemento circunstancial.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes que contiene la respuesta correcta interrogantes. Selecciono el literal y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Elijo el literal que contiene el complemento indirecto.

- A) Lucas saludó a José.
- B) Ellos viajaron a Suecia.
- C) Compró libros a sus hijos.
- D) Los niños van para la escuela.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 2.10. SUJETO TÁCITO

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta, con esmero, oraciones con sujeto tácito.



APRENDO

Leo con atención la siguiente oración: **Traerán utensilios muy avanzados para la operación**, reflexiono: ¿dónde está el sujeto de la oración?, ¿por qué no aparece?, ¿cómo se le llama a este tipo de sujeto?

Sujeto tácito. El sujeto tácito u **omisión del sujeto**, se da cuando el sujeto no está presente o no aparece en la oración, pues se puede sobreentender a partir de la conjugación del verbo, quien da información sobre la *persona* (primera, segunda, tercera), *número* ya sea singular o plural; y otros accidentes gramaticales.

Así en las oraciones:

Oración	Sujeto tácito
<u>Compramos dos casa</u>	puedo identificar el sujeto tácito a partir de la conjugación del verbo, que está en primera persona del plural, lo cual indica que el sujeto omitido corresponde a la primera persona del plural: nosotros .
<u>Lee una novela</u>	en esta oración el verbo está conjugado en la tercera persona del singular, lo cual indica que el sujeto suprimido responde a él o ella .

Elidir es al proceso mediante el cual se elimina una palabra, idea o algún aspecto gramatical se le llama elisión, que significa suprimir porque ya está mencionado.

El sujeto elidido pronominales que concordancia de número y persona con el verbo como en el siguiente texto: Las frutas y verduras son muy saludables. Ayudan a que nuestro cuerpo funciones de mejor manera, pues aportan muchísimos nutrientes que nuestro cuerpo necesita.

Con el texto anterior, puedo tomar conciencia que los verbos poseen en su interior morfemas de persona y número, que nos remiten al sujeto de la oración principal, por eso puedo elidir el sustantivo frutas y dotar al texto de coherencia sin caer en redundancias ni cacofonías, en ese sentido el sujeto está tácito.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el concepto de sujeto tácito.



PRACTICO

Redacto con mucha dedicación diez oraciones con sujeto tácito y a la vez digo la persona a la que hace referencia el sujeto omitido.

Después de haber realizado las oraciones, puedo evaluarlas.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Redacté, sin dificultad, las oraciones con sujeto tácito.



APLICO

Escucho con atención hablar a un niño de mi cercanía, con el fin de identificar las oraciones con sujeto tácito que él emplea, y las escribo en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal que contiene la oración sin sujeto tácito.

- A) Aprobaremos el módulo.
- B) Trajeron los instrumentos.
- C) Compramos un carro.
- D) Él corrió detrás del autobús.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D

LECCIÓN 2.11. LAS ORACIONES IMPERSONALES

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce, con atención, oraciones impersonales.



APRENDO

Leo con atención las siguientes oraciones y digo de qué tipo son:

Llueve bastante y hace mucho frío.

Hay rayos. Hace mucho viento.

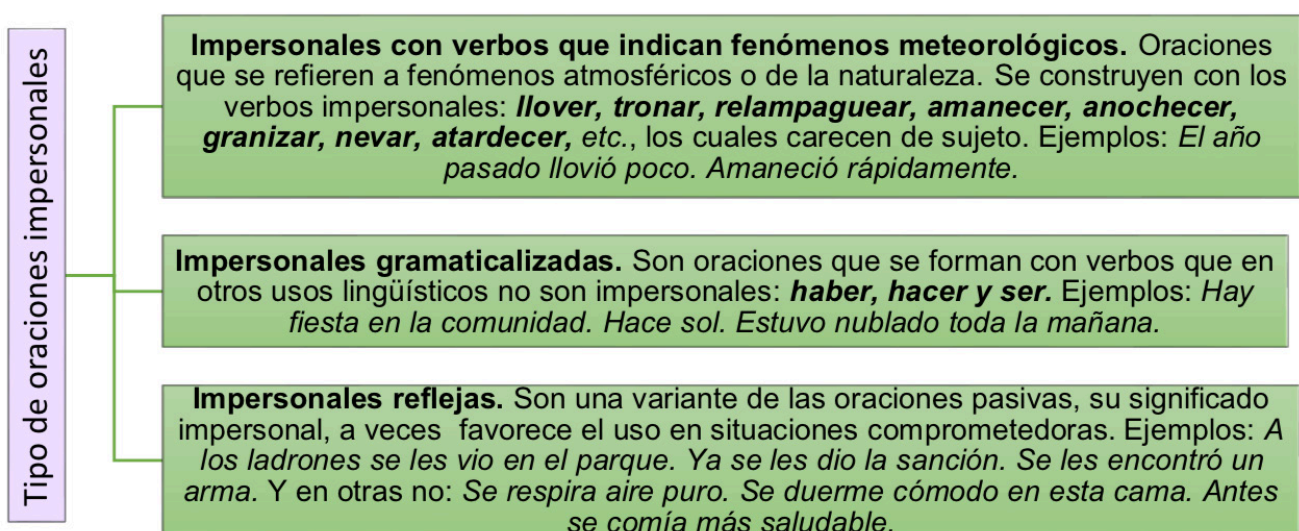


Si mi respuesta fue: **impersonales** estoy en lo correcto y si no fue así, estudio con atención la lección para fortalecer el conocimiento que ya tengo o para conocer este tipo de oraciones con más detalle, estudio con atención la lección.

Las oraciones impersonales.

Son aquellas que no tienen sujeto léxico, ni siquiera omitido. Ejemplo: Hace calor, nevó en el desierto.

Aunque estas oraciones no presenten un sujeto, son verdaderas oraciones, pues transmiten un significado completo. Generalmente, estas oraciones aparecen con verbos en tercera persona.



Otro tipo de oraciones impersonales son las que se redactan con el verbo haber: el verbo haber, empleado como verbo independiente permite crear oraciones impersonales. En estos casos, el verbo deberá ir siempre en tercera persona del singular, de cada tiempo del indicativo y del subjuntivo. Ejemplos:

Hay mucha paz.

Había una boda en el vecindario.

Había muchos turistas en la playa.

Hubo muchas personas en la reunión. Habrá una competencia.

Ha habido muchos reclamos.

Ojalá **haya** menos violencia

Con los ejemplos anteriores, me doy cuenta que en el habla popular, el verbo haber se hace coincidir en número con su complemento directo, aunque eso sea incorrecto. Si digo: **Habían** muchos invitados, estoy empleando mal el verbo; lo correcto es decir: **Había** muchos invitados.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el concepto y función de las oraciones impersonales.



PRACTICO

En las siguientes oraciones, reconozco las oraciones impersonales que aparecen.

1. Habrán muchas lluvias el fin de semana.
2. Hay muchos platos rotos.
3. La mañana está preciosa.
4. Hoy ha hecho mucho viento.
5. La joven hace el desayuno.
6. Se descansa bien en esta hamaca.
7. Ayer anocheció temprano.

Después de haber reconocido las oraciones impersonales, puedo evaluarme.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconocí, con facilidad, las oraciones impersonales.



APLICO

Sintonizo un programa noticioso y pongo atención a la sección del tiempo/ clima e identifico en él las oraciones impersonales que el presentador o presentadora emplee, y las escribo en mi cuaderno. Si me es posible, las comparto con alguien de mi familia, comunidad o del trabajo.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Elijo el literal que presenta una oración impersonal.

- A) Se pronostican más lluvias el fin de semana.
- B) Los niños se las enviaron.
- C) Nadó toda la mañana.
- D) El atardecer fue maravilloso.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 2.12. LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza correctamente “s” y “c” en la redacción de textos.



APRENDO

Le pido a una persona de mi cercanía que me dicte tres oraciones que lleven palabras con las letras “s” y “c”, posteriormente busco en un diccionario las palabras que contengan esas letras, para valorar si hice un empleo adecuado de las mismas.



Uso de “s” y “c”.

En mi país y en muchas regiones de Latinoamérica, el empleo de la letra **s**, es muy confundido con el de la **z** y **c**, esto a causa del parecido fonológico que presentan. Por tal razón, es necesario que estudie sus reglas ortográficas, con el propósito de poder emplearlas como se deben y evitar errores ortográficos.

Uso de “s”.

Se escribe con s.
1. Los adjetivos terminados en -oso, -osa . Ejemplos: <i>hermoso, novedoso, silenciosa, amorosa, valerosa</i> . Excepciones: <i>mozo, moza y carroza</i> .
2. Los sustantivos y adjetivos terminados en -esco, -esca . Ejemplo: <i>fresco, picaresca</i> .
3. Las palabras terminadas en -eso, -iso, -uso, -usa y -ense . Ejemplos: <i>regreso, exceso, preciso, aviso, permiso, indeciso, confuso, nicaragüense, estadounidense, costarricense</i> .
4. Las terminaciones de los superlativos -ísimo, ísima . Ejemplos: <i>buenísimo, amabilísimo, bellísimo</i> .
5. Los sustantivos derivados de las palabras terminadas en -so, -sor, -sivo y -sible . Ejemplos: <i>impreso-impresión, confesión, televisión, expulsión, ilusión, revisión</i> .
6. Los sustantivos correspondientes a los verbos terminados en -dir, -der, -tir y -ter . Ejemplos: <i>dividir- división, suspensión, confusión, comisión, remisión</i> . Excepto: <i>atender-atención, medir-medición</i> .
7. Las terminaciones de todos los verbos en pretérito imperfecto del subjuntivo. Ejemplo: <i>viniese, amase, estudiase, cantase</i> .
8. El pronombre reflexivo se que acompaña a aquellos verbos que cuyo sujeto corresponde a la tercera persona. Ejemplos: <i>alimentarse, bañarse, vestirse, cambiarse, peinarse</i> .
9. Se usa s después de n y b . Ejemplos: <i>construir, observación, abstracto</i> .

Uso de “c”.

La c tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte. El suave se da cuando va delante de e-i (ce-ci) y el otro cuando va delante de a-o-u (ca-co-cu). El suave proyecta un sonido como la z y el fuerte como k. A continuación, estudio las reglas de su uso.

Se escribe con c
1. Los verbos terminados en -cer, y -cir y aquellas de sus formas en las que c va seguida de e o i. Ejemplo: <i>nacer, nacen, decías, amanecía, anocheecía, engrandecer</i> . Excepto: coser (con hilo y aguja), toser.
2. Todas las palabras terminadas en -cimiento. Ejemplo: <i>acontecimiento, nacimiento</i> . Excepto: <i>asimiento, y desasimiento</i> .
3. Todas las palabras terminadas en -áceo, -ácea, -ancio, -ancia, -encio, encia, -cia y -cio. Ejemplo: <i>cetáceo, sebácea, rancio, alternancia, silencio, adolescencia, aristocracia, avaricia, negocio, servicio</i> . Excepto: ansia, hortensia.
4. Las palabras terminadas en -icida (que mata), e icido (acción de matar). Ejemplos: <i>homicida, parricida, plaguicida, funguicida</i> .
5. Las palabras terminadas en -cente y -ciencia. Ejemplo: <i>adolescente, conciencia</i> . Excepciones: <i>ausente, presente, omnipresente, antepresente</i> .
6. Los plurales de las palabras terminadas en -z. Ejemplos: <i>jueces, felices, peces</i> .
7. Las palabras con las terminaciones -cero y -cera. Ejemplos: <i>aguacero, arrocera, balacera</i> .
8. Los sustantivos en -ción que derivan de verbos terminados en -ar. Ejemplo: <i>actuar- actuación, comunicaci3n, compensaci3n</i> . Excepci3n: los derivados del verbos terminados en -sar: expresar- expresi3n, confesi3n.
9. Por regla general, una palabra se escribirá con -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct-: <i>direcci3n (director), adicci3n (adicto)</i> . Hay palabras que se escriben con -cc- a pesar de no tener ninguna palabra de la familia léxica el grupo -ct- ejemplo: <i>succi3n, coacci3n, confecci3n, fricci3n, etc</i> . Otras palabras de este grupo, que no tienen -ct- sino -t- en su familia léxica se escriben con una sola c: (discreto) <i>discrecci3n</i> , (relato) <i>relacci3n</i> .

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el uso de la letra s.

Identifico las reglas de uso de la letra c.



PRACTICO

A) Creo un texto de cinco líneas, empleando palabras con la letra s y c.

B) Completo con s o c las siguientes palabras:

- | | | |
|------------------|----------------|----------------|
| 1. costarri_en_e | 3. previ_ión | 5. con_i_ión |
| 2. durí_imo | 4. ex_e_o | 6. con_tructor |
| 7. laborio_o | 9. memorizar_e | 11. _igarra |
| 8. aproba_e | 10. gra_io_a | 12. fric_ión |

Para ampliar más mis conocimientos y poder realizar un mejor trabajo, busco en un libro de ortografía, más ejemplos del uso de la s y c.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Elaboré mi texto, sin tanta dificultad, y utilicé adecuadamente las palabras con S y C.



APLICO

En anuncios o carteles pegados en mi comunidad, verifico si se han empleado adecuadamente las letras s y c; si encuentro algunas palabras escritas incorrectamente, las escribo en mi cuaderno y digo qué regla se ha irrespetado; además, corrijo en el cartel. Si no encuentro carteles, solicito a un estudiante de tercer ciclo para que me preste su cuaderno de lenguaje, con el propósito de encontrar el uso inadecuado de las letras s y c, (reviso al menos una página) y se las corrijo; al mismo tiempo que le explico sus errores ortográficos.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Seleccione el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Elijo el literal que presenta una oración impersonal.

- A) Se pronostican más lluvias el fin de semana.
- B) Los niños se las enviaron.
- C) Nadó toda la mañana.
- D) El atardecer fue maravilloso.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 2.13. LA COHESIÓN TEXTUAL

INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza esmeradamente y en forma adecuada los marcadores o conectores discursivos



APRENDO

En el siguiente texto, observo las palabras resaltadas en negrita y digo, ¿qué función están desempeñando?

Ayer fui a clase de guitarra, llegue entusiasmado, primero me puse a limpiar cuidadosamente mi instrumento musical, segundo afiné las cuerdas y tercero escuche con atención la clase y realice con mucha dedicación los ejercicios.



Si mi respuesta fue unir o enlazar unas oraciones o ideas con otras, estoy en lo correcto, y si no fue así, ahora estudiaré la lección con más cuidado para fortalecer mi competencia lingüística.

La cohesión textual.

Sujeto tácito. El sujeto tácito u **omisión del sujeto**, se da cuando el sujeto no está presente o no aparece en la oración, pues se puede sobreentender a partir de la conjugación del verbo, quien da información sobre la *persona* (primera, segunda, tercera), *número* ya sea singular o plural; y otros accidentes gramaticales.

Los marcadores o conectores discursivos.

Los marcadores del discurso facilitan la cohesión textual y la interpretación de los enunciados; vinculan, encadenan, enlazan los diferentes fragmentos discursivos señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, guiando o indicando la interpretación del significado. Ellos me ayudan a darle unidad al texto y a relacionar lo escrito con el contexto.

Hay múltiples clasificaciones con diversos criterios, pero en esta lección trataremos de integrar algunas de ellas.

Clasificación y característica	Subdivisión	Ejemplos de marcadores
Estructuradores de la información Señalan la organización del discurso.	Comentadores	Introducen un nuevo comentario: pues, bien, pues bien, así las cosas, etc.
	Ordenadores	Inicio del discurso: en primer lugar, en segundo lugar, para comenzar; transición: por una parte, por otra parte, de un lado, después, a continuación; conclusión: por tanto, para resumir, en síntesis, brevemente; cierre del discurso: para terminar, en resumen, en pocas palabras, como conclusión.
	Disgresores	Introducen un comentario diferente al tema principal: por cierto, a todo esto, a propósito, etc.
Conectores Vinculan un miembro del discurso con otro anterior o con una suposición contextual	Aditivos	Además, encima, aparte, incluso, también, del mismo modo, etc.
	Consecutivos	Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, como resultado, por eso, por esta razón, por ello es claro que, junto a esto.
	Contrargu_ mentativos	En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, pero, etc.
Reformuladores Presentan el miembro del discurso en el que se encuentran como nueva formulación de lo que se quiere decir del miembro anterior.	Explicativos	o sea, es decir, esto es, en otras palabras, a saber, etc.
	De rectificación	Mejor dicho, más bien, etc.
	De distanciamiento	En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de cualquier manera, etc.
	Recapitulativos	En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, en una palabra, dicho de otro modo, etc.
Operadores argumentativos Condicionan de alguna forma las posibilidades discursivas de lo dicho, sin relacionarlo con otro elemento anterior	Operadores de refuerzo argumentativo	En realidad, de hecho, claro, desde luego, absolutamente, etc.
	Operadores de concreción	Por ejemplo, en concreto, en particular, etc.
Marcadores conversacionales Aparecen en las conversaciones.	De modalidad comprensiva y de aceptación	Claro, desde luego, por lo visto, etc.; bueno, bien, vale, etc.
	Modales	por favor, etc.
	Enfocadores de la alteridad	Hombre, mujer, oye, etc.
	Metadiscursivos conversacionales	Bueno, eh, este, etc.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el concepto de cohesión textual



Sé en qué consisten los marcadores o conectores discursivos.



PRACTICO

Creo un texto, sobre cualquier tema, relacionado con el entorno, en el que se evidencie el uso adecuado de diferentes marcadores o conectores discursivos. Los clasifico y escribo sus características.

Para comprender mejor el tema y desarrollar bien la actividad visito la siguiente página.

<https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/> https://lacoherenciaycohesion.files.wordpress.com/2015/06/new-mind-map_1g7k9.jpg

Después de haber redactado mi texto, puedo evaluarme.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Utilicé, sin dificultad, diversos marcadores o conectores del discurso al redactar mi texto.



APLICO

En mi comunidad, solicito a una ama de casa (o lo hago yo mismo), que me dé una receta de comida popular de mi lugar de residencia, la anotó en mi cuaderno y reviso qué marcadores o conectores discursivos, he utilizado. Los escribo aparte, los clasifico y menciono sus características.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Vinculan, encadenan, enlazan los diferentes fragmentos discursivos señalando explícitamente el tipo de relación semántica que existe entre ellos, guiando o indicando la interpretación del significado.

- A) Adverbios.
- B) Coherencia.
- C) Marcadores o conectores discursivos.
- D) Cohesión.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Libros.

- Fuentes, Juan Luis. (1997). Gramática moderna de la lengua española. España: foundation books S.V.
- García Madrazo, Pilar y Moragón Gordón, Carmen. (1998). Gramática. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gómez, Miguel; y otros. (1996). Lenguaje 8. Barcelona: Editorial EDEBÉ.
- Gómez Manzano, Pilar; y otros. (1a Ed.). (2000). Ejercicios de gramática y de expresión. (Con nociones teóricas). Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Gómez Torrego, Leonardo. (2003). Análisis sintáctico. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM.
- Mozas, Antonio Benito. (2002). Ejercicios de sintaxis: Teoría y práctica. Madrid: EDAF.
- Nafría, Ana María. (5a reimpresión). (2015). Lengua española: elementos esenciales. San Salvador: UCA editores.
- Real Academia Española y Asociación de academias de la lengua española. (2010). Manual de la nueva Gramática de la Lengua Española. España: ESPASA.

- Santillana. 8 Lenguaje y literatura. (2009). El Salvador: Editorial Santillana.
- Vives, Vicens. (2003). Canal 3: lengua y literatura. España: Vicens Vives.

Internet.

- Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/
- Centro Virtual Cervantes. (15/01/18). Marcadores del discurso. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcadoresdiscurso
- Real Academia Española. (15/01/2018) Ortografía Esencial RAE. Recuperado de: http://www.rae.es/sites/default/files/Ortografia_Esencial_0.pdf

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

OBJETIVOS

- Analizar la comunicación radiofónica, textos relacionados con la información específicamente el reportaje televisivo valorando sus características, funciones, ventajas y desventajas, para determinar críticamente su impacto social y tomar puntos de vista divergentes con relación a los mensajes expresos o implícitos con significados ajenos y de naturaleza manipuladora.
- Analizar atentamente las características de los textos orales, del mismo modo, diversos textos clasificándolos de acuerdo a las variedades de la lengua, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.
- Estudiar la construcción de cuadros sinópticos, con el fin de comprender e interpretar los enunciados en cualquier situación de comunicación.

LECCIÓN 3.1. LA ARGUMENTACIÓN PRAGMÁTICA

INDICADOR DE LOGRO:

Interpreta, con esmero, los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.



APRENDO

La PAZ es compromiso de todos

Leo con mucha atención la siguiente afirmación: doy argumentos a favor de ella.

La argumentación pragmática.

Los argumentos son las razones que sostienen mi opinión.

Según estudios de la nueva retórica, la naturaleza del lenguaje es esencialmente persuasiva y está orientada a hacer, que mi receptor o quien me escucha, acepte mi punto de vista, por eso, en la mayoría de veces, cuando converso busco convencer o persuadir a mi interlocutor, por medio de una serie de razones que sustenten lo que digo, para que se produzca un cambio de pensamiento en mi receptor. Para realizar eso, debo tomar una posición frente a lo propuesto.



La argumentación es un tipo de relación discursiva que vincula a uno o varios argumentos con una conclusión: no fui a la fiesta debido a...; para ello se auxilia de marcadores o conectores discursivos, que relacionan, refuerzan, explican y facilitan la comprensión de lo que digo con el contexto. Así en el enunciado: no terminé la tarea porque..., el marcador o conector causal me está dando la pauta para que yo dé las razones/causa del porqué no la hice.

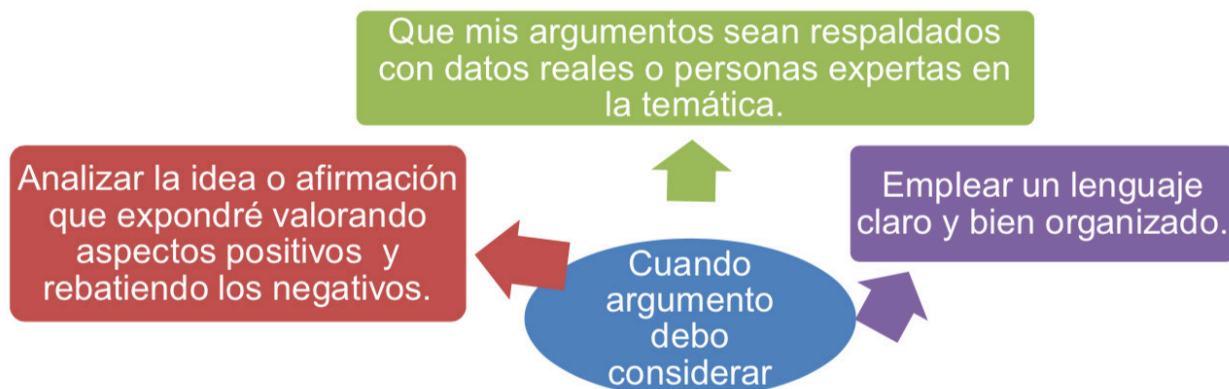
Los marcadores del discurso son unidades lingüísticas invariables cuya función es señalar (marcar) la relación que se establece entre dos segmentos textuales. Estas unidades no ejercen función sintáctica alguna, sino que constituyen enlaces supraoracionales que facilitan la cohesión textual y la interpretación de los enunciados.

En el siguiente fragmento de la obra *La cabaña de Tío Tom* de Harriet B. Stowe, observo cómo el narrador utiliza los marcadores para explicar qué pasó con el señor Shelby:

El señor Shelby era un hombre bastante común, amable y de buen corazón y bien dispuesto hacia los que lo rodeaban, y nunca había faltado nada que pudiera contribuir al bienestar físico de los negros de su finca. Sin embargo, se había dedicado a la especulación, se había endeudado mucho y sus pagarés por una gran suma habían caído en manos de Haley.

En este caso el marcador o conector contraargumentativo **sin embargo**, introduce razones, conclusiones muy contrarias a las que se dicen al inicio del señor Shelby, un hombre de buen corazón con todos, quien se descuidó y ahora está en manos de Haley, quien podrá hacer cualquier tipo de males contra él.

Mis argumentos pueden reforzar los diversos puntos de vista (a veces, irreales - falacias-, aunque se pinten de reales) que se traten en una conversación, un diálogo, una reunión de la comunidad o en un debate.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco en qué consiste la argumentación pragmática.



PRACTICO

Realizo las siguientes actividades:

a) Interpreto los siguientes enunciados argumentativos a partir de la identificación y clasificación de los marcadores.

1. La secretaria es muy trabajadora, ***sin embargo*** no pudo presentar el proyecto a tiempo.
2. Los estudiantes repasaron con mucha concentración las lecciones, ***en consecuencia*** aprobarán el módulo.
3. Es manso, ***pero*** no menso.

b) Leo con atención una noticia del periódico y extraigo al menos tres frases que contengan en su interior marcadores o conectores discursivos, los clasifico y explico el papel que están desempeñando.

Para hacer un excelente trabajo, reviso la lección 13 de la unidad 2 de octavo grado, que trata sobre los marcadores discursivos o puedo visitar las siguientes páginas web:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832013000200005

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/teoriaargumentacion.htm https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcadoresdiscursivo.htm

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Interpreté los siguientes enunciados argumentativos a partir de la identificación y clasificación de los marcadores.



APLICO

La próxima vez que convoquen a una reunión en mi comunidad, o lugar de trabajo, asisto y presto mucha atención a aquellos argumentos que contengan en su interior marcadores; selecciono tres de ellos, los clasifico y digo la función que están desempeñando.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Tipo de relación discursiva que vincula a uno o varios argumentos con una conclusión, para ello se auxilia de marcadores discursivos, quienes relacionan, refuerzan, explican y facilitan la comprensión de lo que digo con el contexto.

- A) Cohesión.
- B) Coherencia.
- C) Marcadores discursivos.
- D) Argumentación.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D

LECCIÓN 3.2. EL MEDIO RADIOFÓNICO

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce, con interés, la radio como un medio de comunicación social.



APRENDO

Antes de iniciar respondo a las siguientes interrogantes: ¿Qué estaciones de radios me gusta escuchar?, ¿cuáles programas prefiero sintonizar?



El medio radiofónico.

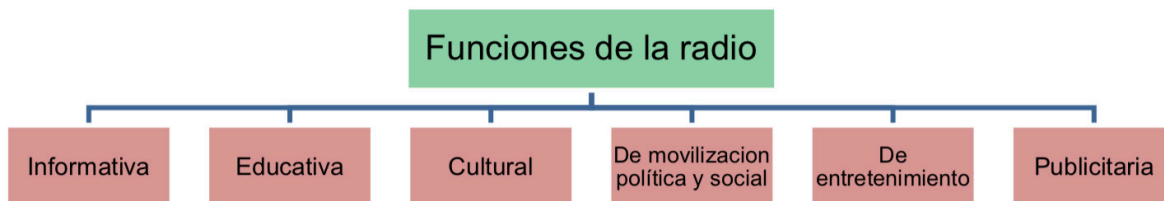
Después de haber contestado me doy cuenta que, sin duda alguna, la radio es un medio de comunicación social muy importante en mi vida; pues me informa, me entretiene, me persuade o me convence sobre algún tema de interés.

La **radio** es un medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todas las clases sociales.

Características de la radio:

- La radio es un medio auditivo basado en la comunicación oral.
- Posee una temporalidad, un código comunicativo y un lenguaje propio.
- Se hace una inversión menor en comparación a otros medios.
- La radio dice algo, para captar la atención del oyente desde el primer momento.
- Tiene una alta flexibilidad en los esquemas de producción, aprovechando la flexibilidad y rapidez.
- Incentiva la imaginación del oyente, pues al escuchar una información, el radio-receptor la recrea en su mente.
- Tiene poca capacidad de interacción con el oyente.
- Se puede escuchar en cualquier parte, pues el tamaño de los transmisores se ha disminuido gracias a los avances tecnológicos; ahora la puedo escuchar desde mi celular.





Informativa: porque transmite noticias locales e internacionales; **educativa:** pues forma por medio de programas con un alto nivel educativo; **cultural:** da a conocer los primeros auxilios, eventos culturales, recetas de cocina, etc.; **de movilización política y social:** promueve la participación ciudadana y permite ejercer la libertad de expresión; **de entretenimiento:** acompaña en el tiempo libre con música y programas; **publicitaria:** incita al consumo de bienes materiales y servicios, aunque no los necesite.

Impacto social.



Por tener un contacto más personal y llegar a cualquier clase social, el impacto que ejerce es mayor y más directo, así transmitir algunas “ofertas” de supermercado o de empresas muchas veces, hace que las ventas aumenten. Cuando por error, se presentan argumentos equivocados, muchas veces la gente los cree, aunque no sean verdaderos.

Ventajas y desventajas del medio radiofónico	
Ventajas	Desventajas
Es un medio de gran alcance.	Es efímera, fugaz, desaparece rápido.
Estimula la imaginación.	Es unidireccional, del productor al oyente.
Me hace reflexionar.	Son escasos los programas culturales.
Su costo es menor en comparación a otros medios.	Tiene una gran competencia con la televisión.
Tiene menos censura.	No tiene tanto apoyo económico.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico las características y funciones de la radio

Reconozco las ventajas y desventajas de la radio.



PRACTICO

Escucho la programación de dos de mis radios favoritas, pongo atención a lo que transmiten e identifico aquellos programas que la representan más como un medio de comunicación social.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué, sin dificultad, los programas radiales que comunican a la sociedad.



APLICO

Escucho una de las radios con más audiencia de mi comunidad, pongo atención a lo que transmite y evalúo qué programa o información mueve más a las personas de mi lugar de residencia. Escribo los resultados en mi cuaderno. Los comento con una o más de ellas; sobre esos programas, les pregunto ¿por qué los motiva?, ¿les transmiten valores?...



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Medio de difusión masivo que llega al receptor de forma personal, es el medio de mayor alcance y que llega a todas las clases sociales.

- A) La radio.
- B) La televisión.
- C) La internet.
- D) El periódico.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: A

LECCIÓN 3.3. EL REPORTAJE TELEVISIVO

INDICADOR DE LOGRO:

Comenta, con objetividad, reportajes televisivos, considerando la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.



APRENDO

De las muchas veces que he visto un reportaje periodístico, podría decir en qué se caracteriza, si lo puedo hacer, ¡felicitaciones! y si no, estudio con atención esta lección.

El reportaje televisivo.

Es un texto expositivo o narrativo, que pertenece al género periodístico. Consiste en el relatar o testimoniar, unos hechos acerca de un personaje, suceso, descubrimiento, etc., lo más directo posible.

Su desarrollo es más amplio y exhaustivo que el de la noticia, puesto que en él se utilizan diversas fuentes de información.

Sus **temáticas** abarcan investigaciones, análisis de consecuencias o efectos de hechos o acontecimientos que fueron noticia en la semana.



Su finalidad es darme a conocer el resultado de una investigación periodística, que se ha realizado sobre acontecimientos, hechos o sucesos de actualidad. Dicha investigación presenta objetividad, por ello, profundiza, interpreta, analiza y explica esos acontecimientos; presentándolos con mucha veracidad y claridad, todo con el propósito de tener una información exacta sobre el tema.

La estructura del reportaje televisivo puede integrar cualquier posibilidad narrativa, puesto que, en ocasiones se presentan una sucesión de actualidades semanales, dándole origen a un programa resumen diseñado con fragmentos de noticias o de otros reportajes, que fueron noticias durante la semana, mes o año. Aunque en general presenten una **entrada o introducción**, un **cuerpo y remate o cierre**.

Presenta las siguientes etapas de realización:

- La preparación o preproducción
- La grabación o producción
- La posproducción o edición



Características del lenguaje utilizado en el reportaje televisivo.

La televisión utiliza un lenguaje audiovisual, como forma esencial de expresión, que se constituye por el sonido y las imágenes en movimiento. Por tal razón, utiliza los elementos del lenguaje cinematográfico como el encuadre, los tipos de planos, los ángulos de la cámara, la luz, el color y el sonido; claro está, adaptados a las características de la televisión.

A continuación, se presentan las características generales de este lenguaje.

- Utiliza un código mixto, compuesto por signos sonoros (música, silencios, ruidos, efectos especiales, etc.), signos icónicos o visuales (imágenes en movimiento) y signos lingüísticos (palabras habladas que acompañan a las imágenes).
- Fragmentación. Por los distintos programas que pertenecen a la publicidad.
- Apertura, falta de cierre, pues nunca concluye, es el espectador quien decide la duración del mensaje.
- Es espectacular, debido a la música, color o ausencia del mismo, imagen y ritmo que se integran tanto a los programas de entretenimiento como a los informativos.
- Transmite una ideología, por medio de códigos ideológicos tradicionales o innovadores que incitan al consumismo, reduce a la realidad a estereotipos.
- Predomina lo intuitivo y lo emocional sobre lo racional. Los programas televisivos presentan mecanismos que se estructuran de forma narrativo-testimonial, mediante imágenes y relatos que apuntan a un modelo lúdico-afectivo; opuesto al racional-analítico basado en la lecto-escritura.
- Banaliza los contenidos. Puede falsear la realidad y reducirla a aspectos más superficiales, a partir de lo que les mandan sus financistas.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico el concepto de reportaje periodístico y su temática.

Reconozco las características del lenguaje televisivo.



PRACTICO

De los reportajes televisivos que he visto en esta semana, elijo uno e identifico su temática y las características del lenguaje televisivo presentes en él, posteriormente las explico. Escribo lo realizado en mi cuaderno.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué, con facilidad, en el reportaje televisivo, la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.



APLICO

Comento con objetividad, la temática y características del lenguaje televisivo encontradas en un reportaje que vimos con un familiar o amigo cercano.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Es un texto expositivo o narrativo, que pertenece al género periodístico. Consiste en el relatar o testimoniar, unos hechos acerca de un personaje, suceso, descubrimiento, etc., lo más directo posible. Utiliza un lenguaje audiovisual.

- A) La noticia.
- B) Reportaje.
- C) El editorial.
- D) Reportaje.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: C

LECCIÓN 3.4. LA AUDICIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

INDICADOR DE LOGRO:

Describe las características del texto oral.



APRENDO

Alguna vez me he preguntado, ¿por qué en algunas situaciones me cuesta poner atención?, o ¿por qué en ocasiones predigo lo que van a decir?, a continuación me doy cuenta del porqué de estas interrogantes.



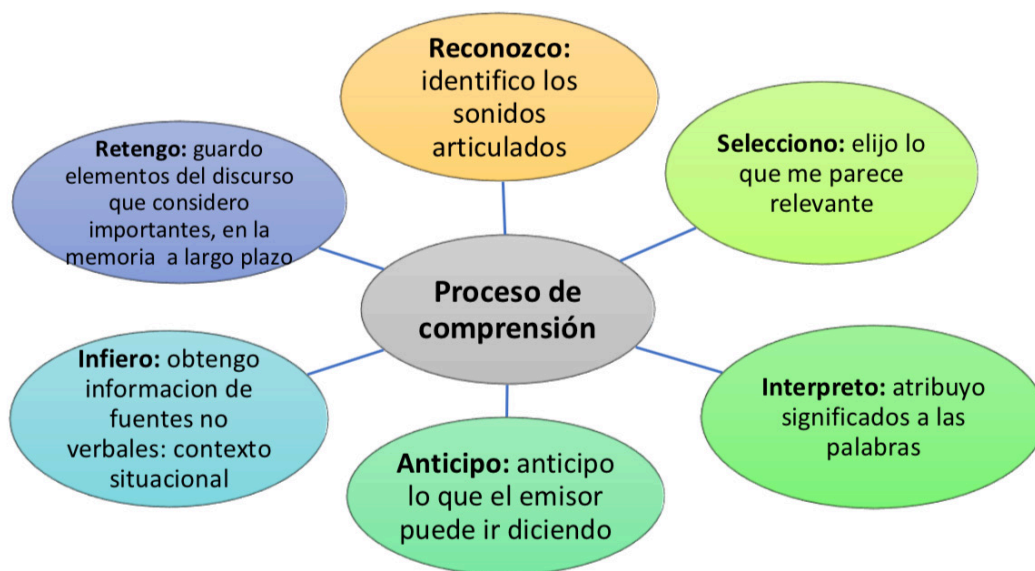
La audición y comprensión de textos orales.

De todas las habilidades lingüísticas, la de escuchar es a la que le doy menor interés y a causa de ello, muchas veces no comprendo lo que me están diciendo. En ocasiones porque me distraigo demasiado y olvido la inmediatez del discurso oral y de las demás características del texto oral que aparecen en la siguiente tabla:

Características del texto oral
*Utiliza como canal de comunicación sonidos y es percibido por el oído.
*Los signos se perciben sucesivamente, pues los sonidos se emiten de forma sucesiva y el receptor los percibe de la misma forma, según el ritmo con que el emisor los emite.
*Es más natural, espontáneo y menos elaborado, ya que el emisor va construyendo su discurso en el momento de su emisión y no tiene la posibilidad de revisarlo y corregirlo.
*Es inmediato en el tiempo y en el espacio, lo que hace posible la interacción entre los interlocutores.
*Es efímero en el tiempo, pues dura el tiempo de su emisión en el aire, aunque hoy día los avances tecnológicos han neutralizado esta diferencia, ya que permiten grabar, conservar en soportes materiales y reproducir también emisiones orales (grabadoras, vídeos, contestadores automáticos, etc.).
*Se auxilia en gran medida de códigos no lingüísticos (entonación, acento, pausas, gestos, mímica, etc.), que completan y refuerzan la información.
*Su inmediatez permite la interacción entre los interlocutores: observar sus reacciones y reconducir el discurso en función de ellas.
*La información que ofrece la situación comunicativa (el contexto espacial, temporal y la identidad y características de los interlocutores) es fundamental para entender el verdadero sentido de la comunicación oral.

En fin, diré que he escuchado cuando he podido comprender el mensaje. Y lo comprenderé cuando pongo en práctica el proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación del discurso oral escuchado.

El proceso de interpretación o comprensión comienza desde antes que inicie el discurso, pues si estoy ante una persona conocida, sé cómo ella se expresa y cuál es su visión de la realidad, algo que me ayudará a la comprensión de lo que dirá. Ya cuando estoy conversando con ella, despliego el siguiente abanico de estrategias que utilizará la memoria a corto y a largo plazo, actualizando la información sobre lo que escucho antes y durante el proceso de comprensión. Estas estrategias del proceso de comprensión actúan entre sí en un mismo tiempo.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Reconozco en qué consisten las características del texto oral.



PRACTICO

Me reúno con un amigo y le pido que me cuente una anécdota graciosa que le haya ocurrido recientemente. Lo escucho con atención e identifico las características del texto oral que están presentes en la narración. Posteriormente, las anoto en mi cuaderno.

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifiqué con facilidad las características del texto oral en la anécdota.



APLICO

En mi comunidad, escucho dos conversaciones e identifico las características del texto oral que están presentes en ellas. Las escribo y las comento con las personas que participaron en la conversación.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Son algunas de las estrategias del proceso de comprensión.

- A) Reconocer, dialogar, retener.
- B) Anticipar, inferir, interpretar.
- C) Seleccionar, interactuar, inferir.
- D) Retener, argumentar, anticipar.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 3.5. LAS VARIACIONES LINGÜÍSTICAS

INDICADOR DE LOGRO:

Diferencia, con empeño, las variedades de la lengua, a partir de características principales.



APRENDO

¿Alguna vez me he puesto a pensar por qué cuando hablo con mi familia utilizo un lenguaje diferente al que empleo en mi

trabajo?; ¿por qué el lenguaje que utilizo cuando hablo con mis amigos difiere mucho del que uso con mi jefe o con el doctor? La respuesta la encuentro en esta lección.

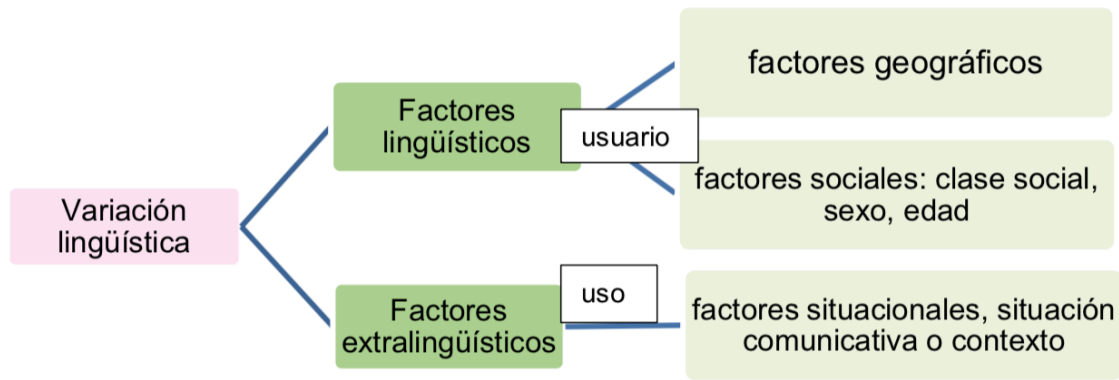


Las variaciones lingüísticas.

Las variaciones de la lengua se dan dependiendo del lugar donde resida, de la clase social a la que pertenezco, de la edad, el sexo y de la situación comunicativa o el contexto en que tenga lugar la conversación. Si hablo con un amigo de confianza puedo emplear palabras como: ¿qué paso, men?, veniste, perate, una mojca, mira... si voy al doctor, mi forma de hablar será diferente: ¡Buenos días, doctor!, fijese que desde hace días tengo estos síntomas... En ambos casos, en un primer momento estoy saludando, pero con diferentes palabras.

Me doy cuenta que las variedades de la lengua son las diferentes formas o alternativas, para expresar un mismo significado dependiendo de la situación comunicativa en que se encuentren los hablantes.

Un hablante puede utilizar un elemento lingüístico, ya sea fónico, morfosintáctico o léxico, en lugar de otro, sin que eso implique algún cambio de significado.



Registro lingüístico: son las variedades de lengua que usamos para adaptarnos a la situación comunicativa, independientemente de cuál sea nuestro nivel socio-cultural.

Jerga: variación que sufre el lenguaje, dependiendo del oficio o la profesión que se desempeña. Ej. médicos, taxistas, obreros, etc.

Dialecto: variante que sufre la lengua, relacionada con una zona geográfica. Ej. “vide” por vi.



En el caso del ejemplo: ¿qué paso, men?, veniste, perate, una mojca, mira... estoy utilizando una **variación diafásica situacional**, porque utilizo un lenguaje informal con un amigo; y a la vez, hay una **variación diatópica o geográfica**, pues digo veniste por viniste; aspiro la S, en la palabra *mosca*, escuchándose: *mojca*.

En el otro ejemplo: ¡Buenos días, doctor!, fijese que desde hace días tengo estos síntomas... la variación presente es la **diafásica o situacional**, pues utilizo un lenguaje más formal, independientemente que posea o no una lengua culta.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Comprendo el concepto de variaciones lingüísticas.

Conozco las principales características de esas variaciones.



PRACTICO

Leo con atención las siguientes frases y digo a qué variedad de la lengua pertenecen, a partir de sus características principales.

1. Llega un estudiante donde su maestra y le dice: ¡Buenas tardes!, señorita, quería saber si ya finalizó mi castigo.

2. Me encuentro con un amigo y le digo lo siguiente: ¡Hey! y cómo te fue con aquella onda, yo vide que ese bolado estaba feyo.

3. Felipe se durmió, por consiguiente, lo dejó la guagua.

4. Fue a pasar consulta y el doctor le dijo que tenía un desorden miofuncional orofacial.

Para realizar un mejor trabajo, escribo en el buscador de internet ejemplos de variaciones lingüísticas y los observo; también reviso el mapa mental sobre las variedades en la lengua en el enlace: <http://tguillot2.wixsite.com/tallerdelectura/single-post/2016/08/09/Mapa-conceptual-sobre-las-variedades-de-la-lengua>

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Diferenció con facilidad las variedades de la lengua a partir de sus características.



APLICO

Escucho con atención las palabras que emplea un familiar cercano e identifico en sus conversaciones las diferentes variedades de la lengua que él utiliza. Escribo en mi cuaderno las palabras, especificando la variedad de la lengua utilizada y, posteriormente, se las comparto a mi familiar.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto las siguientes interrogantes. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Se dan dependiendo del lugar donde resida, de la clase social a la que pertenezco, de la edad, el sexo y de la situación comunicativa o el contexto en que tenga lugar la conversación.

- A) Marcadores discursivos.
- B) Variaciones lingüísticas.
- C) Registros.
- D) Variación geográfica.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: B

LECCIÓN 3.6. EL CUADRO SINÓPTICO

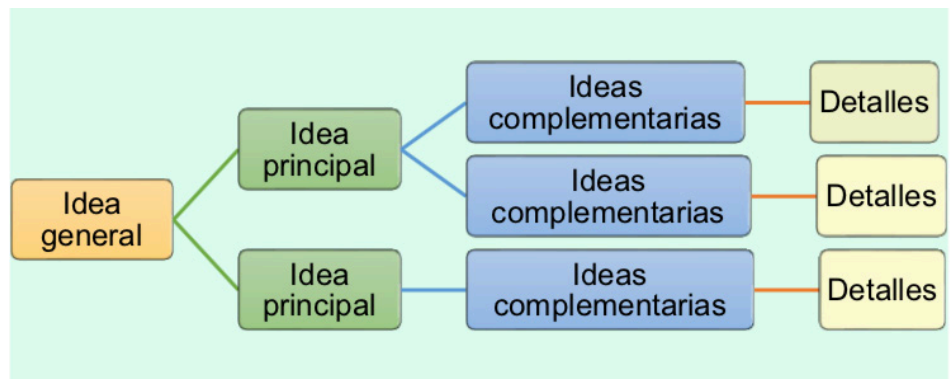
INDICADOR DE LOGRO:

Elabora, con esmero, cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales mediante la aplicación de estrategias para su elaboración.



APRENDO

Observo con atención la imagen..., me doy cuenta que me está indicando una forma de cómo presentar la información por medio de un gráfico, pero ¿qué tipo de gráfico es?..., lo descubro estudiando la lección.



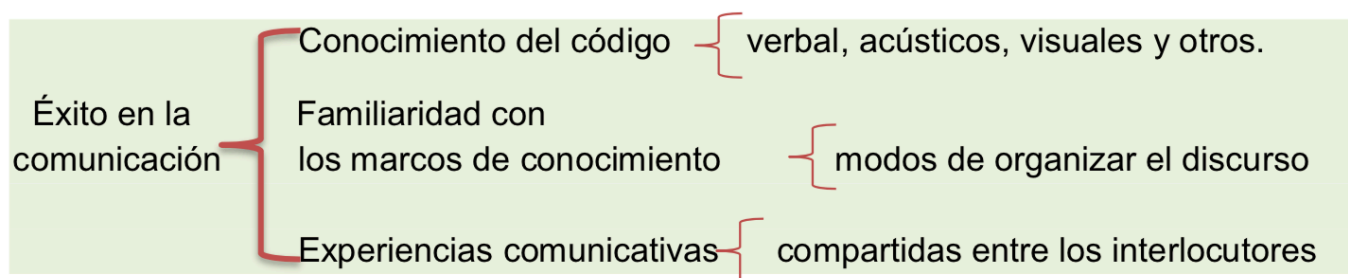
Finalidad. Abarcar en una sola visión las diferentes partes de un conjunto, resaltando claramente una clasificación, facilitando las comparaciones entre seres, objetos, épocas y países.

Características del cuadro sinóptico
-Muestra una visión total o resumida de un texto.
-Presenta las ideas principales de forma breve y concisa.
-Muestra claridad en la organización de los contenidos.
-Mantiene un orden lógico; puede ser vertical u horizontal.

Estrategias para su elaboración.

1. Leer todo el texto propuesto.
2. Identificar el tema.
3. Subrayar las ideas principales y secundarias.
4. Releer la información subrayada, para verificar que exista lógica y orden.
5. Escribir el tema y trazar la llave o corchete principal que comprenderá toda la información.
6. Anotar las ideas principales, con sus respectivas divisiones (ideas secundarias) y detalles; trazar las llaves o corchetes en que se ubicará el resto de la información.

El éxito en la comunicación viene condicionado por varios factores. En primer lugar, el **conocimiento** del código en que están codificados los signos del mensaje (básicamente, el código verbal, pero también los demás sistemas de signos acústicos, visuales, etc.). En segundo lugar, la **familiaridad con los marcos de conocimiento** y modos de organizar el discurso en la comunidad lingüística. En tercer lugar, las **experiencias comunicativas compartidas** por los interlocutores. En la medida en que confluyen estos factores, se logra transmitir y captar hasta los más mínimos detalles y matices, al tiempo que disminuye el riesgo de deficiencias y malentendidos en la comunicación.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Identifico la finalidad y características del cuadro sinóptico.

Reconozco las estrategias que existen para elaborarlo.



PRACTICO

Pongo en práctica lo estudiado, leo el siguiente texto y elaboro un cuadro sinóptico siguiendo sus estrategias, finalidad y características.

El verso.

El verso es una palabra o conjunto de palabras cuya distribución produce un efecto rítmico. Partiendo del número de sílabas los versos se clasifican en versos de arte menor y versos de arte mayor. Los primeros tienen de dos a ocho sílabas, es decir, los bisílabos (dos sílabas), trisílabos (tres sílabas), tetrasílabos (cuatro sílabas), pentasílabos (cinco sílabas), hexasílabos (seis sílabas), heptasílabos (siete sílabas), octosílabos (ocho sílabas).

Los versos de arte mayor son los eneasílabos (nueve sílabas), decasílabos (diez sílabas), endecasílabos (once sílabas), dodecasílabos (doce sílabas), tridecasílabos (trece sílabas) y alejandrinos (catorce sílabas); estos tienen nueve o más sílabas.

Para tener una comprensión más amplia de la temática, visito las siguientes páginas web:

<https://www.cuadrosinoptico.com/cuadro-sinoptico/pasos-para-hacer-un-cuadro-sinoptico>

<https://concepto.de/cuadro-sinoptico/>

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido y contestar nuevamente.

Elaboré, en un tiempo prudencial, el cuadro sinóptico.



APLICO

Visito a un amigo o amiga que también esté estudiando tercer ciclo y le comento el cuadro sinóptico que realicé sobre El verso, pero antes, le explico su finalidad, sus características y las estrategias para su elaboración, finalmente nos proponemos hacer otro cuadro sinóptico sobre un tema de nuestro interés. Lo anoto en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Contesto la siguiente interrogante. Selecciono el literal que contiene la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuesta.

1. Abarca en una sola visión las diferentes partes de un conjunto, resaltando claramente una clasificación.

- A) Organizador gráfico.
- B) El cuadro comparativo.
- C) El mapa conceptual.
- D) El cuadro sinóptico.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta: 1: D

BIBLIOGRAFÍA

Libros.

- Cassany, Daniel; y otros. (2a Ed.). (1997). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- Estébanez Calderón, Demetrio. (2008). Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Estremadoyro Alegre, Julio. (2004). Lecciones de periodismo televisivo. Perú: Fondo editorial de la Pontificia Universidad del Perú.
- Pineda Ramirez, María Ignacia; Lemus Hernández, Francisco Javier. (2004). Lenguaje y expresión 1. Lectura y comunicación escrita. México: Pearson Educación.
- Portolés, José. (2001). Marcadores del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.
- Prado Aragonés, Josefina (1ª Ed.). (2007). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Santillana. 8 Lenguaje y literatura. (2009). El Salvador: Editorial Santillana.

Internet.

- Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/
- Centro Virtual Cervantes. (14/01/18). Teoría de la Argumentación. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/teoriaargumentación.htm
- Centro Virtual Cervantes. (23/01/18). Comunicación. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunicacion.htm

La presente edición cuenta con 1000 ejemplares impresos, distribuidos en 200 ejemplares por cada una de las cinco asignaturas básicas del currículum nacional, Editorial Universidad Don Bosco, enero de 2019.



USAID

DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

La realización de este documento fue posible gracias al apoyo del pueblo y Gobierno de los Estados Unidos de América, proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado, en este documento, es responsabilidad exclusiva de FEDISAL y, el mismo, no necesariamente refleja las opiniones del Gobierno de los Estados Unidos.





USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y
TECNOLOGÍA

GOBIERNO
DE EL SALVADOR

NOVENO GRADO

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD

Lenguaje y Literatura

MATERIAL DE APOYO

9.º



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y
DEPORTE
GOBIERNO
DE ECUADOR

NOVENO GRADO

PROYECTO EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ Y JUVENTUD



**Lenguaje
y Literatura**
MATERIAL DE APOYO

9.º

ÍNDICE

	Página
Carta de titulares	5
Siglas	6
Presentación	7
Generalidades	9
Objetivos de Grado	12
 UNIDAD 1 DRAMÁTICA Y ENSAYÍSTICA	
Lección 1.1. Los textos dramáticos	13
Lección 1.2. Los orígenes del teatro	16
Lección 1.3. Las obras literarias teatrales y las figuras literarias	19
Lección 1.4. Estructura de la situación dramática	23
Lección 1.5. Figuras literarias: dialogía, gradación, silepsis y reticencia	27
Lección 1.6. Aplicación de una guía de análisis	29
Lección 1.7. La producción de textos con intención literaria	33
Lección 1.8. La comunicación literaria: el signo teatral	37
Lección 1.9. La comunicación literaria: elementos de la representación teatral, el actor y sus técnicas	41
Lección 1.10. El sociodrama	45
Lección 1.11. Otros subgéneros teatrales: el auto sacramental y el sainete	48
Lección 1.12. Figuras literarias: anáfora, epífora, silepsis, epifonema	51
Lección 1.13. La comunicación literaria: el ensayo y subgéneros	55
Lección 1.14. Las figuras literarias: optación, deprecación, concesión y dubitación	59
Bibliografía	62

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lección 2.1. Los orígenes de la lengua española	63
Lección 2.2. La corrección ortográfica de textos	68
Lección 2.3. La oración compleja o compuesta. Las proposiciones	72
Lección 2.4. Conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes	75
Lección 2.5. La modalización	79
Lección 2.6. La estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas	81
Lección 2.7. El verbo: formas personales y no personales	85
Lección 2.8. El verbo: conjugación de verbos regulares e irregulares	90
Lección 2.9. Voz activa y pasiva	93
Lección 2.10. Los verbos defectivos	96
Lección 2.11. Los pronombres: función y clases	98
Lección 2.12. Los pronombres reflexivos y recíprocos	101
Bibliografía	104

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Lección 3.1. La recepción crítica de los mensajes de televisión	105
Lección 3.2. Los textos escritos	108
Lección 3.3. La argumentación	111
Lección 3.4. Los textos periodísticos	115
Lección 3.5. Variación lingüística	118
Lección 3.6. Estrategias para el análisis de textos	112
Lección 3.7. El párrafo de desarrollo de conceptos	126
Lección 3.8. Los conectores para el párrafo de conceptos	130
Bibliografía	133

CARTA DE TITULARES

Estimado y estimada estudiante:

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos te damos la más cordial bienvenida a este proceso de formación y consideramos fundamental brindarte oportunidades educativas de Tercer Ciclo o Bachillerato, por medio de las ofertas educativas flexibles que promueven la formación y certificación de tus competencias por madurez, y mediante procesos académicos acelerados de nivelación académica, con metodologías semipresenciales y virtuales, fundamentados para que tu aprendizaje sea autónomo.

Para la implementación de estas estrategias educativas, la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos, con el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos de América, mediante la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a través del Proyecto de Educación para la Niñez y Juventud (ECYP), ha elaborado este material de apoyo que esperamos sea de total utilidad para lograr con éxito tus metas académicas, por medio de **prueba de suficiencia o con tutoría para la nivelación académica.**

Ahora que inicias esta nueva aventura de aprender, tienes en tus manos este material de apoyo donde encontrarás la información básica para que puedas estudiar en casa y adquieras los conocimientos, habilidades y valores, que abran mejores oportunidades de vida.

Reiteramos que el camino para obtener grandes logros académicos es el esfuerzo, la disciplina y el trabajo constante. Por ello, te felicitamos por tomar la decisión de continuar tus estudios y te invitamos a dar lo mejor de ti para salir adelante.

Por nuestra parte, reafirmamos nuestro compromiso de ofrecerte servicios educativos de alta calidad que garanticen el derecho a la educación de todas las personas, especialmente las más vulnerables, para que alcancen los once años de escolaridad.

Te exhortamos a que realices el máximo esfuerzo por superarte académicamente y logres tus propósitos de vida. ¡Ánimo!, ¡sigue adelante!

Carlos Mauricio Canjura Linares
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

SIGLAS



ÁGAPE, Asociación ÁGAPE de El Salvador.

AIS, Asociación Institución Salesiana.

DNEJA, Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos.

ECYP, Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (por sus siglas en inglés).

FEDISAL, Fundación para la Educación Integral Salvadoreña.

FHI 360, Family Health International.

FUNPRES, Fundación Pro Educación de El Salvador.

FUSALMO, Fundación Salvador del Mundo.

MINEDUCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

PAES, Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media.

UDB, Universidad Don Bosco.

USAID, Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educación para la Niñez y Juventud (ECYP) surge bajo la iniciativa del Asocio para el Crecimiento y la Estrategia Global de Educación, por parte de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) - El Salvador, como apoyo al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) en la implementación del Plan Social Educativo 2009-2014: “Vamos a la Escuela” y, el posterior Plan Nacional de Educación en función de la Nación 2015-2019.

El proyecto tiene como propósito: “Mejorar las oportunidades educativas para estudiantes de tercer ciclo vulnerables/desventajados y jóvenes entre las edades de 9 a 24 años de edad que no están en la escuela, que viven en los municipios seleccionados con una tasa alta de crimen”.¹

Los principales socios del proyecto son el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, como socio gubernamental, la Fundación para la Educación Integral Salvadoreña (FEDISAL), socio implementador líder, junto a

la red de instituciones socias: Family Health International (FHI 360), Asociación Institución Salesiana (AIS), Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO), Universidad Don Bosco (UDB), Fundación Pro Educación de El Salvador (FUNPRES) y la Asociación ÁGAPE de El Salvador.

Como parte de la implementación del proyecto, se busca:²

1. Mejorar sosteniblemente los resultados educativos para estudiantes de segundo y tercer ciclo.
2. Aumentar el acceso a oportunidades educativas para jóvenes no escolarizados.
3. Adquirir y efectuar la distribución de útiles escolares a escuelas dañadas por el Huracán IDA.
4. Apoyar con un fondo de respuesta rápida (para emergencias por fenómenos naturales), en caso de requerirse.

1. FEDISAL y Red de Socios. Proyecto educación para la Niñez y Juventud. Plan de Trabajo Anual 2015. Pág. 3

2. Ibídem, págs. 15-18

La implementación del proyecto inició en el año 2013; con la atención a una población de niños y adolescentes de las edades y características consideradas por el proyecto, principalmente de aquellos que enfrentan situaciones de violencia, sobre edad escolar, vulnerabilidad, embarazo temprano, dificultades económicas, de acceso educativo y laboral y/o productivo.

Para dar respuesta a las dificultades señaladas, en el marco del Objetivo 2 del proyecto, se creó el Programa de Formación Integral, que es un programa complementario a la oferta educativa de Modalidades Flexibles que brinda el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

El programa incluye servicios integrales que potencian los esfuerzos gubernamentales y locales por brindar oportunidades educativas a la población que se encuentra fuera del sistema educativo regular. Específicamente, ejecuta actividades orientadas a aumentar el retorno, la permanencia y el éxito escolar de niños y jóvenes que se encuentran fuera del sistema escolar, para que logren culminar sus estudios y obtener los grados académicos del sistema educativo; ya sea, desde la oferta académica de Modalidades Flexibles de Educación o desde la escuela regular.

En el marco del trabajo anterior, el proyecto busca apoyar acciones concretas a la estrategia de atención a niños y jóvenes que quieren retomar sus estudios y obtener su certificación de grado a través del servicio de

Prueba de Suficiencia. El esfuerzo, ha logrado el diseño de 15 módulos para Tercer ciclo y 10 para Bachillerato; haciendo un total de 25 documentos de apoyo para la formación autónoma y el logro de indicadores de aprendizaje de los programas de estudio.

GENERALIDADES

OBJETIVO

Brindar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, de Tercer Ciclo de Educación Básica, un documento de apoyo académico, que sirva de material de estudio autónomo, para someterse a la Prueba de Suficiencia.

LINEAMIENTOS

El material de apoyo presentado ha sido concebido bajo la iniciativa de beneficiar a la población estudiantil de Modalidades Flexibles de Educación, que aplica a la Prueba de Suficiencia. El documento está orientado al trabajo autónomo por parte del estudiante; mediante una adaptación de la propuesta metodológica: Aprendo, Practico, Aplico (APA), que fue desarrollada exitosamente por el profesor colombiano, Óscar Mogollón, en su propuesta de la Escuela Nueva y Escuela Activa de Colombia en la década de los años 70.

El diseño de cada documento de estudio, se fundamenta en la priorización de indicadores de logro de los programas de estudio vigentes, realizada por la Dirección Nacional de Educación de Jóvenes y Adultos (DNEJA), dependencia que orienta los procesos educativos relacionados con Modalidades Flexibles y la relación existente entre los mismos; determinando así, las unidades y lecciones de cada módulo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El material de apoyo está integrado por unidades de aprendizaje y lecciones. Las unidades responden a una conjunción de indicadores de logro y objetivos de los programas de estudio de tercer ciclo, que derivan en lecciones. Cada lección facilita el desarrollo de uno o dos indicadores de logro; mediante el proceso Aprendo, Practico, Aplico.

Según la metodología APA, el estudiante es el protagonista de su aprendizaje; por ello, en las lecciones, la redacción de las acciones se presenta en primera persona (yo), tiempo presente (yo aprendo, yo practico, yo aplico); indicando lo que el estudiante realiza en ese momento: leo, escucho, mido, organizo...

A continuación, se explica qué contiene cada sección:





Sección Aprendo: Está constituida por saberes previos y conocimientos básicos; es decir, se presenta una interrogante al respecto del tema, al nivel que el estudiante debe conocer inicialmente. Posteriormente, se presenta la información teórica respecto al tema, según el indicador de logro y se desarrollan ejemplos.

Sección Practico: En ella se dejan ejercicios que el estudiante deberá resolver para ejercitar la teoría recordada, estudiada y ejemplificada en la sección anterior.

Sección Aplico: Orienta al estudiante para que emplee en su medio inmediato, los conocimientos adquiridos y ejercitados en las secciones anteriores. En esta sección se solicita al estudiante interactuar con su familia, comunidad, compañeros de labores, entre otros, para dar a conocer su nuevo aprendizaje, en el medio real en el que se desenvuelve. Es una sección donde el estudiante da cuenta de cómo los conocimientos teóricos tienen aplicación en la vida diaria.

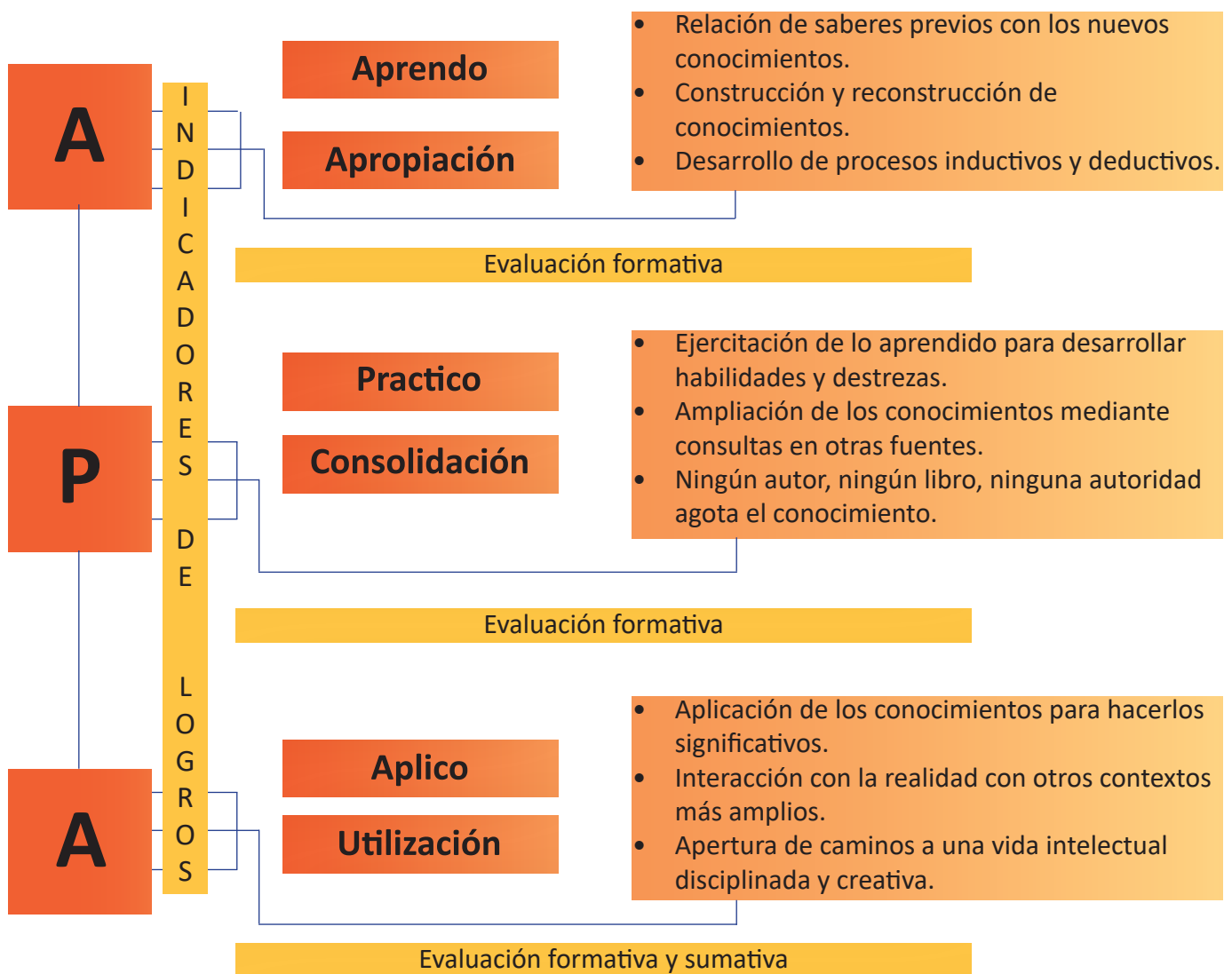
En las secciones Aprendo, Practico y Aplico, se presenta una evaluación formativa; es decir, una reflexión del aprendizaje, expresado en preguntas, que orientan al estudiante a reflexionar autónomamente sobre su proceso de adquisición de conocimientos, práctica y aplicación de los mismos. Al finalizar cada lección, se presenta un máximo de tres preguntas con opción de respuesta de selección múltiple, del tipo de preguntas de la Prueba de Aptitudes y Aprendizaje para Egresados de Educación Media (PAES); a fin de que el estudiante tenga contacto con este tipo de ejercicio y se familiarice con la modalidad de la PAES.

Las secciones están identificadas por iconos, que han sido diseñados según la naturaleza de las actividades que se desarrollan en cada una:

SECCIÓN	ICONO	ACTIVIDAD
APRENDO		Adquisición de teoría y ejemplificación.
PRACTICO		Resolución de ejercicios.
APLICO		Empleo de conocimientos en la comunidad o contexto inmediato.
AUTOEVALUACIÓN		Reflexión del nivel de aprendizaje adquirido en cada lección

Al finalizar cada unidad, se ha ubicado la bibliografía correspondiente.

La estructura de las lecciones se describe a continuación:



LENGUAJE Y LITERATURA

NOVENO GRADO

OBJETIVOS DE GRADO

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras dramáticas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con los discursos televisivos, argumentativos, expositivos y periodísticos, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1. DRAMÁTICA Y ENSAYÍSTICA

OBJETIVOS:

- **Producir textos dramáticos en los que se advierta el dominio de la estructura de la situación comunicativa, los elementos del signo y la representación teatral, así como el uso de las figuras literarias, con el fin de desarrollar habilidades para comprender y producir textos de este tipo.**
- **Analizar textos ensayísticos, identificando la estructura, el tipo de lenguaje, las características, el origen y el desarrollo histórico de este género literario, con el fin de desarrollar la capacidad de síntesis, de crítica argumentativa y literaria.**

LECCIÓN 1.1. LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica con esmero, los elementos del texto dramático (diálogos y acotaciones).



APRENDO

Leo atentamente el siguiente diálogo:

- Pedro: ¿Qué es el teatro?
- Juan: No sé, fíjate.
- Pedro: ¡Tan ignorante que te haces! ¡La vida es el teatro!
- Juan: ¡La vida!, ¿cómo es eso?
- Pedro: ¿Acaso no lloras, no ríes, no peleas, no dialogas? Podemos decir que esas acciones son parte de un **texto primario**. Mira, si hasta **acotaciones** tiene: cuando te regañan o te aconsejan, dejas de actuar y recibes instrucciones de cómo comportarte, cómo hacer una interpretación, entre otras.

A partir de la conversación, infiero: ¿qué es una acotación?

Para responder estas preguntas, leo con atención:

Los textos dramáticos (primario y secundario).



Los textos dramáticos están constituidos por un material lingüístico destinado a la representación, y por lo tanto ajustado a las reglas propias del teatro, algo que lo diferencia de otro tipo de texto literario.

Los elementos del texto dramático se clasifican en primario (diálogo) y secundario (acotaciones)¹.

1. Aulaz.org/CAST/LIBROS/B1/B1-4Teatro/2TextoTeatral

Para ello, analizo:

Texto primario	Texto secundario
Es todo el contenido de la obra, todo lo que el autor escribió, lo que escenifican los actores y lo que escuchamos nosotros cuando asistimos a una representación teatral, diálogos, monólogos, soliloquios, etc.	Es el que no se refleja en la representación, al menos que se me entregue un programa. A este tipo de texto pertenece el título y autor de la obra y las acotaciones (instrucciones), las cuales le ayudan al director a montar la obra en escena; a los actores y actrices a representar las acciones y, al mismo tiempo aclaran la forma en que se debe interpretar la obra. Las acotaciones me ayudan a: nombrar a las personas dramáticas, conocer todos los elementos técnicos que entran en juego en una acción, a describir al personaje externa e internamente.

(...) Un patíbulo en el centro de una plaza. Basura, sangre y desorden. Recién pasado el mediodía, el sol pega sobre la escena. Moscas, muchas moscas. Goter yace, la cabeza vertical en un sitio y el cuerpo horizontal en otro, sobre la tarima. (...) Abajo, en el pavimento, Moter, en iguales condiciones.

Goter: ¡Ja, ja, ja, ja!

Moter: (Silencio. Mueve los ojos, indiferente)

Goter: ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Te cortaron la cabeza!

Este es el texto primario.

Este es el texto secundario o acotaciones.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifico el texto primario.

Identifico el texto secundario.

Reconozco en un texto dramático las acotaciones.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora, es mi turno de identificar los elementos del texto dramático, en el siguiente fragmento de la obra Bodas de Sangre, de Federico García Lorca. Para ello, escribiré en el recuadro si el texto es primario (diálogo, monólogo o soliloquios) o secundario (acotaciones). Desarrollo esta actividad como el ejemplo anterior, identifico qué tipo de texto es cada enunciado (considerando que en alguno de ellos pueden estar presentes los dos).

CUADRO III

Interior de la cueva donde vive la Novia. Al fondo, una cruz de grandes flores rosa. Las puertas, redondas, con cortinajes y encaje y lazos rosa. Por las paredes de material blanco y duro, abanicos redondos, jarros azules y pequeños espejos.



Criada: Pasen... (Muy afable, llena de hipocresía humilde. Entran el Novio y su Madre. La Madre viste de raso negro y lleva mantilla de encaje. El novio, de pana negra con gran cadena de oro). ¿Se quieren sentar? Ahora vienen. (Sale). (Quedan Madre e Hijo sentados, inmóviles como estatuas. Pausa larga).



Madre: ¿Traes reloj?

Novio: Si (Lo saca y lo mira)

Madre: Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente!

Novio: Pero estas tierras son buenas.

Madre: Buenas; pero demasiadas solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

Novio: estos son los sécanos.

Madre: Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

Novio: ¿Sin agua?

Madre: ya hubiera buscado. Los tres años que estuvo casado conmigo plantó diez cerezos. (Haciendo memoria). Los tres nogales del molino, toda una viña y una planta que se llama Júpiter, que da flores encarnadas, y se secó.

(Pausa). Pág. 24-25



Una vez realizado el ejercicio, consulto una obra teatral de cualquier tipo para descubrir la función del texto primario y secundario.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Tengo claridad en la diferencia entre el texto primario y secundario.

Comprendo la importancia del texto primario.



APLICO

En mi comunidad está pasando algo espantoso: talan árboles por doquier para construir una urbanización. Los directivos han propuesto que realicemos una jornada cultural mediante una representación teatral, cuyo tema sea la conservación del medio ambiente. La idea es que tomemos conciencia sobre este tema. Me han pedido que escriba el libreto con textos primarios y secundarios.

¡A ver cómo me va en esta aventura! En mi cuaderno, escribo el libreto.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El texto dramático está destinado para ser:

- A) narrado
- B) representado
- C) declamado
- D) cantado

2. El texto secundario es primordial en una obra teatral porque:

- A) contextualiza al lector sobre cómo, dónde y cuándo suceden los hechos.
- B) contextualiza al público para comprender las emociones de los personajes.
- C) es el que permite comprender la temática de la obra.
- D) me ubica

3. El texto primario es importante porque sin él:

- A) no existiría una temática a representar.
- B) los personajes tendrían que inventar uno.
- C) los personajes utilizarían el texto secundario.
- D) no existe la obra teatral.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: B; 2: A; 3: A

LECCIÓN 1.2. LOS ORÍGENES DEL TEATRO

INDICADOR DE LOGRO:

Relaciona con interés, el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.



APRENDO

Si yo fuera poeta sostendría, convencido, que el secreto del origen del teatro lo devela ya ese fuego de leña alrededor del cual se congrega el círculo silencioso de la comunidad familia (...) La acción es la exigencia esencial de todo espectáculo dramático(...) Por lo demás esa acción es la que ha dado su nombre al arte teatral". (Touchard, 1961).

¿Qué nos quiere decir Touchard en este párrafo en relación al origen del teatro?
¿Por qué le da tanta importancia a la acción en el teatro?

Respondo en mi cuaderno.

LEO ATENTAMENTE

ORÍGENES DEL TEATRO

Las representaciones iniciales que se realizaron fueron hechas por los primeros hombres, quienes imitaban algunos fenómenos de la naturaleza, (lluvia, luz, noche) además, también imitaban las acciones de los miembros de su comunidad. (Caza de animales, danzas.) Todas estas representaciones tenían una relación muy estrecha con creencias religiosas. Por ejemplo, danzaban con la intención de agradecer a sus dioses, ofrecían sacrificios de animales para adorarlos y recibir tributos.

Entonces, significa que los ritos y las prácticas religiosas existieron en todas las culturas de la antigüedad. Cada una brindaba una “ofrenda” a sus dioses por todos los beneficios y favores recibidos. Por ejemplo, los griegos, celebraban sus rituales en honor a Dionisio (dios que simbolizaba la fecundidad y la vida, dios del vino). Las alabanzas hacia este dios eran dirigidas por un coro, es importante resaltar que a menudo contaban una historia antigua o un **mito**. Le llamaron a esta celebración “**ditirambo**”.

Para más información veo el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&v=xyKKjBXjG0Q

Ahora que conozco un poco sobre el origen del teatro, me dispongo a saber más sobre los elementos que conforman la representación teatral.

Coro	Cantos y danzas que alaban al dios. Tiempo después se divide en semicoros.
Semicoros	Tienen una función similar a un diálogo, en donde uno responde a otro. Era guiado por un líder conocido como corifeo.
Corifeo	También conocido como jefe, pues se encargaba de guiar los semicoros. Realiza un diálogo entre los semicoros.
Dionisio	Dentro de los diálogos surgidos por los corifeos, alguien responde con palabras de “Dionisio”, ello significó la representación del propio dios, siendo más adelante la invocación de otros dioses lo que permitió la creación de personajes.

De esta manera se van conformando los elementos para la representación, pues ya hay una historia, diálogos, y personajes.

Según lo leído anteriormente, entiendo que los orígenes del teatro están en los mitos o ritos religiosos que se brindaban para homenajear a los dioses. En dichos ritos utilizaban implícitamente elementos de la representación. Sin embargo, cada uno de estos elementos se fue concretizando de forma paulatina. Puedo leer detenidamente la evolución a partir del ditirambo hasta concluir en los géneros establecidos por Aristóteles: tragedia, comedia, épica.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo cómo surgió el teatro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conozco los elementos del teatro.



PRACTICO

1. Ahora que comprendo cómo se fue originando el teatro, puedo explicar con facilidad la relación que tiene el teatro entre los mitos religiosos de la tradición oral.
2. En un cuadro comparativo, escribo las ventajas y desventajas de la tradición oral.

VENTAJAS	DESVENTAJAS

3. Gracias a lo estudiado en la lección, puedo relacionar con facilidad la importancia de los mitos religiosos de tradición oral; para ello, elaboro un mapa de conceptos sobre el origen del teatro.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendí la importancia de la tradición oral en los orígenes del teatro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Establezco con facilidad la relación del teatro con los mitos religiosos de tradición oral.

Explico con entusiasmo los orígenes del teatro.

¡Muy bien! Conocer el origen del teatro me permitió asimilar que cada uno de nosotros utilizamos implícitamente la representación.



APLICO

¿Por qué teatro? ¿Cuál es la diferencia entre el teatro y las otras artes?, me preguntó un día Manolo.

No pude responder, pero mi pensamiento me llevó a caminos que nunca había imaginado; porque el teatro es un arte que permite analizar desde nuestra interioridad el mundo exterior, a través de nuestros complejos, inquietudes y temores. Me permite plasmar ideales, por ser un método de aprendizaje, por ser un lugar de compromiso.

Los mitos religiosos de tradición oral, permitieron la existencia de historias para ser representadas. En la actualidad, todos conocemos cuentos populares como La Siguanaba, El Cipitío, La carreta chillona; mi abuela me contaba cada uno de esos. Ahora que conozco el origen del teatro, me dispongo a participar con el elenco de mi comunidad, en el montaje de “La Siguanaba”, con el fin de repensar, como país, este mito.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El coro fue un elemento importante para el teatro porque:

- A) es uno de los primeros indicios del teatro.
- B) con los cantos y alabanzas alaban a su dios.
- C) fue una forma religiosa para invocar a los dioses.
- D) reconoce el uso de personajes y otros elementos del teatro.

2. El ditirambo es una celebración hecha por:

- A) los griegos en honor al dios Dionisio.
- B) los primeros hombres en sus danzas y alabanzas.
- C) Dionisio, el dios del vino.
- D) los griegos y Dionisio para ofrendar a sus dioses.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2				

Respuesta 1: B; 2: A

LECCIÓN 1.3. LAS OBRAS LITERARIAS TEATRALES Y LAS FIGURAS LITERARIAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica las características de los textos dramáticos románticos, sus obras y autores.
- Diferencia con gusto diversas figuras literarias en la lectura de textos dramáticos.
- Lee textos dramáticos salvadoreños con satisfacción.



APRENDO

Leo atentamente el siguiente texto:

- **Odiseo:** No me olvides, volveré por ti.
- **Penélope:** Aunque me cueste la vida, te esperaré, porque te veo con mis ojos de amor.
- **Odiseo:** Pelearé por la fundación de un gran país. Nuestra libertad se ve amenazada, por la corrupción y el despilfarro.
(pasaron diez años, Penélope fue pretendida por muchos mozos. Su amor no claudicó. Odiseo vuelve triunfante, había liberado a su pueblo de muchos males)
- **Odiseo:** Penélope, sin ti, mi vida era una muerte...

Odiseo, Homero.

¿Qué características del romanticismo hay en el diálogo anterior? ¿Qué figuras literarias hay en el texto anterior? Explico en mi cuaderno.

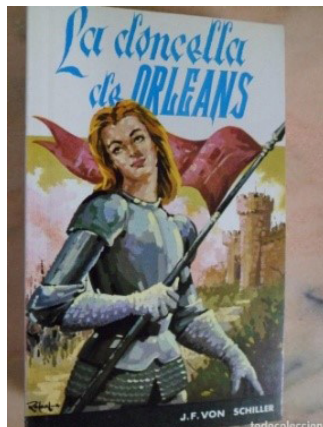
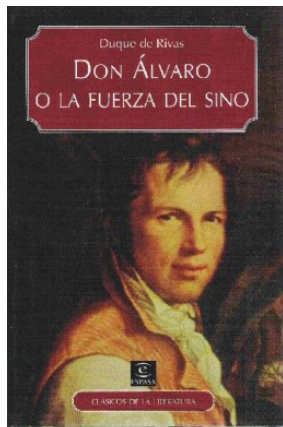
EL TEATRO ROMÁNTICO

Este género literario tiene como tema principal “el amor apasionado”, el sentido de dichas representaciones está encaminado a conmover al público, a través de las emociones y sentimientos. Tanto la tragedia, la fatalidad del destino y la venganza son temas muy evidentes en dichas obras, pues en consecuencia de ello desencadena un cúmulo de emociones.

CARACTERÍSTICAS	Las obras se desarrollan dentro de un ambiente o contexto medieval.
	La obra está dividida en actos.
	Hay una mezcla entre lo trágico y cómico.
	La finalidad no es educar, sino conmover.
	Los personajes principales se caracterizan por su emotividad, un héroe valiente y una doncella fiel y hermosa.

AUTORES	OBRAS
El duque de Rivas	Don Álvaro o la fuerza del sino.
José Zorrilla	Don Juan Tenorio.
Friederich Schiller	La doncella de Orleans

AUTORES	OBRAS
Johann Wolfgang Goethe	Fausto.
Francisco Gavidia	Júpiter, es una obra teatral de carácter romántico. Es una de las obras más importantes del escritor y más famosas.



Leo con atención la escena de la obra “Júpiter” y respondo en mi cuaderno.

Júpiter: ¡Oh! ¿Qué es preciso hacer? Puesto que esas palabras todo lo derrumban y todo lo nivelan, ¿Qué es preciso hacer?; puesto que lo sabes y me entregas a leer esa carta, ¿qué es preciso hacer para llenar el abismo, ganar la altura y el lograr lo imposible? ¿Qué he de hacer? ¡No más palabras!... ¡Libertad! ¡Rebelión! ¡Abajo el rey! ¡Muera el arzobispo! decidme que lo maldiga todo... ¡Tomad a ese precio la salvación de mi alma! ¡Ah!... ¿qué he dicho?... si me habéis hecho hablar demás, blanco: si habéis querido burlarme y vengaros llevándome a la inquisición y al tormento... ¡blanco! El esclavo lleva un puñal: ¡Juro a Dios que vais a enmudecer para siempre!

Celis: ¡Ah! Eres incoherente e insensato: la libertad da fiebre. Espera. (Va a la mesa y saca una llave).

Júpiter: (aparte) ¿Qué he dicho? Ese hombre satánico me arrastra. ¿Qué importa?... solo sé que Blanca está allí: que se me ha dicho que puede ser mía... ¿fue eso lo que se me dijo?... ¿me han engañado los oídos? ¡Cómo! ¿Si hoy he visto y he oído todo lo increíble? La esperanza se ha apoderado de mí: no tengo fuerzas para rechazarla.

Júpiter, Gavidia Francisco.

Júpiter es una obra teatral escrita por el salvadoreño Francisco Gavidia, en ella el autor plasma momentos de injusticia en el que los hombres eran vendidos como esclavos, ese es el caso de Júpiter.

Respondo.

- ¿Cuándo Júpiter se expresa libremente?
- ¿Qué emociones y sentimientos se pueden inferir de Júpiter?
- ¿Qué sentimientos guarda Júpiter para Blanca?
- ¿Celis le ayuda a Júpiter?

FIGURAS LITERARIAS

Me interesa conocer algunas figuras literarias que se utilizan en los textos dramáticos, para ello leo con atención:

Lítote	Consiste en atenuar o disminuir la forma en que afirmamos algo. Guapo, lo que se dice guapo, no es. (Es feo)
Perífrasis	Consiste en el uso de más palabras de las necesarias para expresar una idea. La hermosa capital de El Salvador. San Salvador.
Oxímoron	Es una figura que utiliza antónimos y los coloca de forma contigua a pesar que una de ellas excluye a la otra, acaban teniendo sentido. Poseía un frío calor en su corazón.
Pleonasma	Es la redundancia o repetición del significado, para enfatizar la intención comunicativa. "Lo vi con ojos de compasión"

¡Excelente! Ahora entiendo que las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son utilizadas en cualquier clase de texto literario, incluso en el dramático; dependerá del estilo e intención del autor la selección que de ellas haga para escribir sus textos.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo en qué consiste el pleonasma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo oportunamente el oxímoron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad ejemplos de perífrasis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ya comprendí cuáles son los textos románticos, ahora me dispongo a identificar en un breve fragmento de la obra de Francisco Gavidia "Júpiter", sus características.

Leo con atención cada fragmento e identifico las figuras literarias utilizadas en el texto.

No es tan fiero el león como lo pintan.



"Adiós, mi amor, mi consuelo, mi esperanza, mi alegría. No dirás que no es galán tu padre."
La fuerza del sino, Álvaro.



¡Padre!... ¡Señor!...
¡Padre amado...
¡Padre mío!

Escribo en mi cuaderno un ejemplo de cada figura literaria estudiada.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo el efecto que causa el pleonasma en el lenguaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad el lítote.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo con facilidad ejemplo del oxímoron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Comprendo con mucha facilidad los textos dramáticos y reconozco perfectamente la lítote, perífrasis, el oxímoron y el pleonasma. Ahora, escribo un breve diálogo en el que utilice al menos dos de las figuras estudiadas. Trabajo en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Las obras románticas teatrales se caracterizan por:

- A) la expresión minuciosa de la realidad.
- B) la expresión de situaciones de injusticia.
- C) la expresión de sentimientos y emociones.
- D) la manifestación de situaciones reales.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: C

LECCIÓN 1.4. ESTRUCTURA DE LA SITUACIÓN DRAMÁTICA

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica adecuadamente los elementos claves, que conforman los tres actos de una obra dramática.



APRENDO

Leo y reflexiono:

Primer acto: Ella despierta, en la cama.

Segundo acto: Ella viviendo, en el parque.

Tercer acto: Ella muriendo, en el hospital.

¿Cómo se llama la obra? R/ La vida de ella en un segundo.

¿Por qué algunos chistes se cuentan en actos? ¿Qué tratan de emular?



ACTOS: Se dividen según la estructura narrativa; es decir, según la estructura interna del drama. Suelen haber tres actos, que corresponden al planteamiento del problema y presentación de los personajes, nudo o desarrollo del conflicto entre los personajes, y por último, el desenlace que puede terminar en la resolución del conflicto o dejarlo abierto, por lo menos en la actualidad. Cada acto representa un cambio de escenario. En algunas ocasiones, coincide con la caída del telón.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE UNA OBRA DRAMÁTICA

¿Qué significa la situación dramática?, ¿por qué hay uno o dos actos?

He leído algunas obras teatrales y tengo claro que dichas representaciones se desarrollan en un tiempo, espacio y lugar. También, debo considerar que el texto dramático tiene una estructura interna y otra externa.

Para que se consolide una obra dramática en tres actos, son necesarios los siguientes elementos:



ESCENA: Según la propuesta aristotélica, es la salida y entrada de los personajes. Actualmente el concepto ha cambiado. Para identificarla se necesitan tres aspectos: personajes, lugares y una acción en desarrollo. Es decir, alguien debe hacer algo en un lugar.

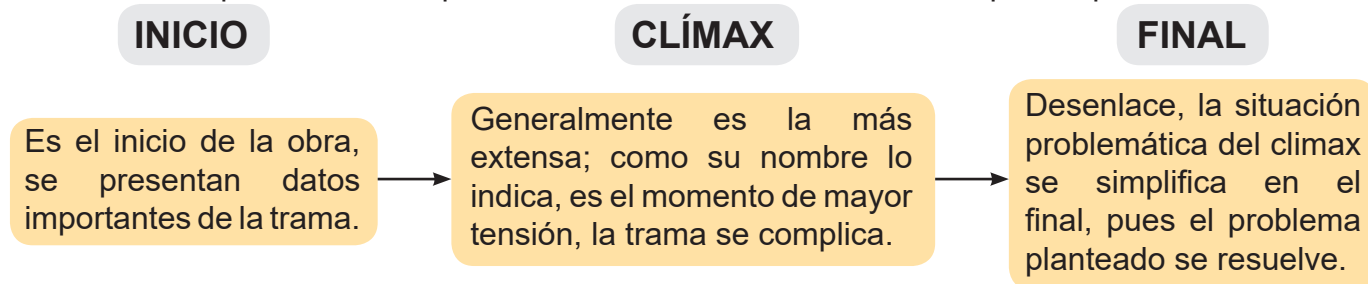


CUADRO: Es una unidad independiente; ya que cada cuadro, posee su propia estructura interna, presentación, nudo y desenlace. Los cuadros es posible que no respondan a la estructura aristotélica en la actualidad, porque puede que haya juego en el manejo del tiempo.



¡Fantástico! Los elementos anteriores conforman la estructura de la situación dramática; sin ellos, una representación sería un fracaso.

También, es importante saber que tradicionalmente una obra está compuesta por tres actos:



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico el clímax del texto dramático.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo con facilidad los elementos claves para la situación dramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora comprendo cuáles son los elementos que componen un texto dramático y sé identificar con facilidad cada uno al leer una obra; para reforzar lo aprendido, resuelvo las siguientes actividades.

Acto I

Escena I

Explanada delante del Palacio Real de Elsingor. Noche oscura.

Francisco, Bernardo.

BERNARDO.- ¿Quién está ahí? FRANCISCO.- No, respóndame él a mí. Deténgase y diga quién es. BERNARDO.- Viva el Rey. FRANCISCO.- ¿Es Bernardo? BERNARDO.- El mismo. FRANCISCO.- Tú eres el más puntual en venir a la hora. BERNARDO.- Las doce han dado ya; bien puedes ir a recogerte. FRANCISCO.- Te doy mil gracias por la mudanza. Hace un frío que penetra y yo estoy delicado del pecho. BERNARDO.- ¿Has hecho tu guardia tranquilamente? FRANCISCO.- Ni un ratón se ha movido.

Acto II

Escena I

POLONIO, REYNALDO, Sala en casa de Polonio.

POLONIO.- Reynaldo, entrégale este dinero y estas cartas. REYNALDO.- Así lo haré, señor. POLONIO.- Será un admirable golpe de prudencia, que antes de verle te informaras de su conducta. REYNALDO.- En eso mismo estaba yo.

Leo e identifico los elementos principales que componen el texto teatral, señalo o marco cada uno en los fragmentos anteriores.

¿Cuál es la diferencia entre el acto I y el acto II? _____

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendí la importancia de los actos en el texto dramático.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad los elementos claves para la situación dramática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

En el grupo de teatro de mi comunidad me han pedido que escriba un libreto de teatro sobre el problema de la basura. Antes de redactar, quisiera hacer un bosquejo de lo que va a suceder en la obra. Para ello, utilizo el siguiente esquema:

¿Qué personajes?	¿En qué lugar?	¿Qué acciones?
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Posteriormente se lo enseñó al líder comunal, para que me haga las sugerencias del caso.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los elementos imprescindibles para la situación dramática son:

- A) clímax, cuadro, personajes, director.
- B) acto, escenas, cuadro, personajes.
- C) escenas, director, acto, cuadro.
- D) clímax, director, personajes.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: B

LECCIÓN 1.5. FIGURAS LITERARIAS: DIALOGÍA, GRADACIÓN, SILEPSIS Y RETICENCIA

INDICADORES DE LOGRO:

Identifica correctamente las figuras literarias y las utiliza al redactar textos dramáticos.



APRENDO

Para comenzar, es necesario que escriba los posibles significados de las palabras: ratón y planta. Lo hago en mi cuaderno.

¡Muy bien! Las palabras pueden tener muchos significados, a estas palabras normalmente se les conoce como polisémicas, pues adoptan varios sentidos según el contexto en el que se utilizan. Observo la siguiente escala de colores y explico qué sucede con el color rojo.

Respondo en mi cuaderno.



Al utilizar los puntos suspensivos, lo hago con la intención de dejar la información a criterio del que lee. Por ejemplo: “*Anoche te vi cerca de mi casa...*”

¡Excelente! Lo que acabo de hacer me sirve para comprender la operación de las figuras literarias: **dilogía, gradación y reticencia**².

Leo atentamente las siguientes definiciones para comprender mejor esta lección.

SILEPSIS: Es una figura que consiste en usar a la vez una misma palabra en sentido recto y figurado. Ejemplos: Se puso más rojo que una manzana: sentido estricto (color); sentido figurado (emoción).	GRADACIÓN: Así como los tonos del color rojo del ejemplo anterior, se iban intensificando, el mismo efecto se causa en el lenguaje al utilizar la gradación. Es decir, que se aumenta o disminuye la intensidad del mensaje que se quiere comunicar.	RETICENCIA: Puedo identificarla cuando hay una frase o mensaje inconcluso, pues la intención del emisor es insinuar “algo” o no decirlo d i r e c t a m e n t e , normalmente se puede identificar mediante el uso de puntos suspensivos. Ejemplo: “Por si acaso esas bellas damas...”	DILOGÍA: También puede comprenderse como “doble sentido” esta figura utiliza una figura que puede tener muchos significados, así la palabra “ratón” puede ser un animal o un elemento de la computadora. Ejemplo: “El ratón no se movía en la computadora”
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. A la dilogía también se le conoce como diáfora. En algunos textos, el nombre de la dilogía aparece como dialogía; sin embargo, el término aceptado por la Real Academia Española (RAE) es dilogía; de igual manera es usado en el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin (1927-2013), página 151.

¡Interesante! Las figuras literarias de esta lección me han ayudado a comprender que la manera de cómo utilice el lenguaje, dependerá de mi intención comunicativa; si quiero intensificar, si quiero dejar implícito algo, utilizo de esta forma el lenguaje. Por ejemplo, el uso de puntos suspensivos en textos literarios es muy frecuente, pues muchos mensajes quedan inconclusos, dependerá de la imaginación del lector cómo se interpreten.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Conozco la definición de la dilogía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describo con facilidad el efecto que causa la silepsis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo con facilidad ejemplos de la dilogía, silepsis y reticencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Ahora que comprendo cómo se utiliza la gradación, silepsis, reticencia y dilogía, las identifico con facilidad. Identifico en cada caso la figura utilizada.

1. Los colores del cielo me enamoran, el cálido rosado, el rojo apasionado y el azul marino, lo que para algunos puede significar casino. _____
2. Hay veces que te siento tan lejos... _____
3. Hay noches que te pienso y me vuelvo loco... _____
4. El rocío del amanecer impactó su mirada y la mía. _____

Utilizo las figuras estudiadas para escribir breves textos dramáticos.

ORGANIZO MIS IDEAS		UTILIZO LAS FIGURAS LITERARIAS	ESCRIBO MI ESCENA UNIENDO LAS IDEAS
Sobre qué hablar	Qué decir		

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Comprendo el efecto que produce la gradación en el lenguaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifico con facilidad la silepsis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribo con facilidad ejemplos de reticencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

¡Qué emocionante! Escribir una escena me ha servido mucho, pues he practicado el uso de las figuras literarias. Ahora estoy listo para leerle mi texto a un amigo/a y me fijo muy bien en las expresiones que hace. Luego, le solicito que me responda las siguientes interrogantes.

- ¿Crees que hay algún mensaje sin concluir?
- ¿Utilizas los puntos suspensivos con frecuencia?
- ¿Qué te pareció mi texto?



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La figura literaria cuya finalidad es dejar un mensaje inconcluso es:

- A) dilogía.
- B) reticencia.
- C) gradación.
- D) silepsis.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: B

LECCIÓN 1.6. APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ANÁLISIS

INDICADOR DE LOGRO:

Realiza análisis de textos dramáticos trágicos.



APRENDO

¿Qué entiendo por situaciones trágicas?

Mientras estaba leyendo el diario de circulación nacional La Prensa Gráfica del 2 de mayo; encontré entre sus noticias una imagen del choque de un autobús y un vehículo liviano e inmediatamente pensé: a más de 2,000 años, la tragedia invade nuestras vidas y nos llena de luto y dolor.



¿Cómo leer esta tragedia? ¿Cómo podemos hacer una analogía con la tragedia griega?

En esta ocasión, voy a leer un texto trágico. Para realizar un análisis crítico, debo comprender qué es la tragedia y cuáles son sus características.

La tragedia griega es un género literario dramático originado en Grecia. Tiene como protagonista a un ser que se enfrenta a un destino trágico e inevitable designado por los dioses. Dichas representaciones logran conmover al espectador hasta el punto de llegar a una catarsis; es decir, un momento de reflexión en el que los espectadores se purificaban a través del horror y la compasión.

Prólogo: sirve para entender la situación en la que se ambienta la acción de la obra.

PARTES DE LA TRAGEDIA

Los Episodios: son las partes o pasajes dramáticos que se distinguen a través de la intervención del coro.

Los Estásimos: son los cantos del coro, que servían para comentar las acciones dramáticas, ofrecer consejos u opiniones a los actores.
Éxodo: salida del coro, es el fin de la obra.

Párodos: entrada del coro, pasaje complementario del prólogo, le sirve al lector para contextualizarse sobre la trama.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Reconozco las características de un texto trágico.

Analizo las temáticas de los trágicos.

Identifico las partes de la tragedia.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el fragmento de Edipo Rey y realizo las actividades.

“Tiresias.-Me voy; pero diciendo antes aquello por lo que fui llamado, sin temor a tu mirada; que no tienes poder para quitarme la vida. Así, pues, te digo: ese hombre que tanto tiempo buscas y a quien amenazas y pregonas como asesino de Layo, está aquí, se le tiene por extranjero domiciliado; pero pronto se descubrirá que es tebano de nacimiento, y no se regocijará al conocer su desgracia. Privado de la vista y caído de la opulencia en la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará hacia extraña tierra. Él mismo se reconocerá a la vez hermano y padre de sus propios hijos; hijo y marido de la mujer que lo parió, y comarido y asesino de su padre. Retírate, pues, y medita sobre estas cosas; que si me coges en mentira, ya podrás decir que nada entiendo del arte adivinatorio.



Edipo.-Que no sea lo mejor lo que he hecho, ni tienes que decírmelo ni tampoco darme consejos. Pues yo no sé con qué ojos, si la vista conservara, hubiera podido mirar a mi padre en llegando al infierno, ni tampoco a mi infortunada madre, cuando mis crímenes con ellos dos son mayores que los que expían con la estrangulación. Pero ¿acaso la vista de mis hijos engendrados como fueron engendrados podía serme grata? No, de ningún modo; a mis ojos, jamás. Ni la ciudad, ni las torres, ni las imágenes sagradas de los dioses, de todo lo cual, yo, en mi malaventura siendo el único que tenía la más alta dignidad en Tebas, me privé a mí mismo al ordenar a todos que expulsaran al impío, al que los dioses y mi propia familia hacían aparecer como impura pestilencia; y habiendo yo manifestado tal deshonra como mía, ¿podía mirar con buenos ojos a éstos? De ninguna manera; porque si del sentido del oído pudiese haber cerradura en las orejas, no aguantaría yo el no habérselas cerrado a mi desdichado cuerpo, para que fuese ciego y además nada oyese, pues vivir con el pensamiento apartado de los males es cosa dulce.

(...)

El entonces arrancó los broches de oro que adornaban sus ropas, y enseguida los clavó en sus ojos, exclamando que así ya no vería más, ni su miseria, ni su crimen. En la oscuridad no volverían ver a quien no debía ver, y que mejor jamás hubieran visto. Gritando así se punzaba los ojos una y otra vez, la sangre que corría le bañaba hasta la barba, no eran gotitas lo que fluía de sus ojos, era un torrente oscuro, como una granizada de sangre. En todo esto ambos fueron los artífices, y la desgracia acabó con la mujer y con el hombre. Su antigua felicidad fue en su momento verdadera. Ahora no es más que culpa, muerte, vergüenza, de todos los males que tienen nombre, ninguno falta.”

Edipo Rey, Sófocles.

Actividades.

1. Selecciono y busco en el diccionario el significado de las palabras que desconozco.
2. Distingo las acciones principales del fragmento.

Respondo las preguntas.

- ¿Cuál es el destino que le espera a Edipo según Tiresias?
- ¿Qué acciones indican que la obra es representativa de la tragedia?
- ¿Cómo clasifico el valor de Edipo al decidir aceptar su destino?
- ¿Qué emociones y sentimientos se manifiestan en la frase “entonces arrancó los broches de oro que adornaban sus ropas, y enseguida los clavó en sus ojos, exclamando que así ya no vería más, ni su miseria, ni su crimen. En la oscuridad no volverían ver a quien no debía ver, y que mejor jamás hubieran visto”?

Leo el siguiente fragmento.

PROMETEO:

-Llegará un día, puedo jurarlo, en que Zeus, a pesar de su soberbia, se tornará humilde, pues las bodas que se dispone a celebrar habrán de derribarle de su poder y de su trono. Entonces se habrá cumplido la maldición con que le maldijo Cronos, su padre, el día en que fue derribado de su antiguo trono. Y el medio de evitar este daño, ningún dios fuera de mí puede revelarlo. Sólo yo lo sé y sé también el modo de conjurarlo. Con esto, que reine, pues, tranquilo, fiado en el fulgor de su trueno con que agita los aires; que arme su mano con el ardiente rayo. Nada le salvará de verse precipitado ignominiosamente en una intolerable caída. ¡Tan fuerte es el adversario que él mismo se prepara en este momento! Ser extraordinario, terrible en la lucha, inventor de un fuego más potente que el rayo, de un estampido capaz de ahogar el trueno, por quien el mismo azote marino que conmueve la Tierra, el tridente, arma de Poseidón, saltará en pedazos. El día en que se estrelle contra este infortunio sabrá lo que va de «reinar» a «servir».

Fragmento, Prometeo encadenado.

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

1. En este texto dramático, ¿hay un narrador? Justifico mi respuesta.
2. ¿Qué relación existe entre Cronos y Zeus? ¿Cuál es el conflicto en este parlamento?
3. ¿Cuál de los dioses es más fuerte que el mismo Zeus?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Identifico con facilidad un texto trágico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizo de forma crítica textos trágicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpreto fragmentos de la tragedia clásica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

Respondo en mi cuaderno la siguiente pregunta.

Si estuviera en el papel de Edipo, ¿qué decisión tomaría?

Escribo un listado de acciones que difícilmente se cumplen en la sociedad y ofrezco mi opinión sobre ello.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La tragedia clásica tiene como fin:

- A) deleitar el gusto del público mediante la comedia.
- B) representar hechos de horror para la reflexión.
- C) narrar o relatar hechos de heroicidad.
- D) mostrar la realidad social.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: B

LECCIÓN 1.7. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN LITERARIA

INDICADOR DE LOGRO:

Inventa con creatividad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.



APRENDO

Una persona me dijo que la producción textual es un proceso maravilloso, para manifestar con originalidad las cosas. ¿Qué es la producción textual? ¿Cómo escribir un texto con intención literaria?

La producción textual es un proceso maravilloso, puesto que permite que exprese mis ideas y pensamientos de forma creativa. Al leer diferentes tipos de textos narrativos, dramáticos o poéticos mi imaginación incrementa, pues mezclo estos saberes para manifestar con originalidad las cosas. Para desarrollar mi habilidad al escribir textos con intención literaria, leo y desarrollo esta lección con mucho entusiasmo.

Leo con atención el siguiente texto.

Don Juan Tenorio **ACTO III**

Escena III

DOÑA INÉS y BRÍGIDA

BRÍGIDA. Buenas noches, doña Inés.
DOÑA INÉS. ¿Cómo habéis tardado tanto?
BRÍGIDA. Voy a cerrar esta puerta.
DOÑA INÉS. Hay orden de que esté abierta.
BRÍGIDA. Eso es muy bueno y muy santo para las otras novicias que han de consagrarse a Dios, no, doña Inés, para vos.
DOÑA INÉS. Brígida, ¿no ves que vicias las reglas del monasterio que no permiten...?
BRÍGIDA. ¡Bah!, ¡bah! Más seguro así se está, y así se habla sin misterio ni estorbos: ¿habéis mirado el libro que os he traído?
DOÑA INÉS. ¡Ay!, se me había olvidado.
BRÍGIDA. ¡Pues me hace gracia el olvido!
DOÑA INÉS. ¡Como la madre abadesa se entró aquí inmediatamente!
BRÍGIDA. ¡Vieja más impertinente!
DOÑA INÉS. ¿Pues tanto el libro interesa?

BRÍGIDA. ¡Vaya si interesa! Mucho.
¿Pues quedó con poco afán el infeliz?
DOÑA INÉS. ¿Quién?
BRÍGIDA. Don Juan.
DOÑA INÉS. ¡Válgame el cielo! ¡Qué escucho!
¿Es don Juan quien me le envía?
BRÍGIDA. Por supuesto.
DOÑA INÉS. ¡Oh! Yo no debo tomarle.
BRÍGIDA. ¡Pobre mancebo!
Desairarle así, sería matarle.
DOÑA INÉS. ¿Qué estás diciendo?
BRÍGIDA. Si ese horario no tomáis, tal pesadumbre le dais que va a enfermar; lo estoy viendo.
DOÑA INÉS. ¡Ah! No, no: de esa manera, le tomaré.
BRÍGIDA. Bien haréis.
DOÑA INÉS. ¡Y qué bonito es!
BRÍGIDA. Ya veis; quien quiere agradar, se esmera.

Don Juan Tenorio, José Zorrilla
Fragmento

¿Cuál es la temática que se desarrolla en el fragmento?

Escribo en mi cuaderno cinco acciones importantes dentro de la trama.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Me gusta leer textos dramáticos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reconozco la importancia de la producción textual.



PRACTICO

A partir del texto anterior, escribo un final diferente. Tomo en cuenta los siguientes aspectos.

PRODUCCIÓN TEXTUAL CON INTENCIÓN LITERARIA

1. Lluvia de ideas

- Escribo algunas ideas que me pueden ayudar a escribir el desenlace de la historia.
- Organizo mis ideas haciendo un listado ordenado y secuencial de los sucesos que conformarán el final.

2. Reviso

- Leo y verifico que las acciones escritas guarden relación lógica con la trama.
- ¿Las acciones guardan relación lógica con la trama inicial?
- ¿El final presentado causa la tensión esperada?

3. Escribo el borrador

- Escribo el borrador de mi texto.
Para este paso debo tomar en cuenta que la trama cumpla con una estructura lógica: inicio, nudo, desenlace.
- Debo verificar que las ideas expuestas se presenten de forma cohesiva y coherente.
Para ello, puedo verificar el uso de sinónimos y recursos de cohesión.
- Leo en voz alta mi texto para considerar el desarrollo de las acciones.

4. Corrección

- Para esta actividad debo ser honesto y crítico con mi texto, pues es una etapa que me servirá para mejorar mi forma de escribir.
- Considero las preguntas:
 - ¿Conseguí expresar las acciones planificadas?
 - ¿Escribí con originalidad y creatividad?
 - ¿Utilicé las figuras literarias estudiadas?
 - ¿Evito la repetición de palabras?

5. Publico

- Comparto con un familiar mi texto.
- Leo en voz alta con un familiar o amigo mi texto escrito y luego al escuchar sus puntos de vista, lo comparto en las redes sociales.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Me gusta crear textos literarios o no literarios.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conozco los recursos que me ayudan a la producción literaria.

Comprendo el proceso para la producción textual.



APLICO

Con la experiencia anterior logré producir un texto con intención literaria. Seguir los pasos que se me indicaron me resultó muy útil, puesto que antes de todo debo considerar las ideas que plasmaré en mi escrito, generando así un panorama de lo que deseo producir.

Estoy listo para aplicar dicha actividad al entorno que me rodea, por eso realizo lo siguiente:

1. Pienso en una situación problemática de mi comunidad.
2. Decido qué tipología textual utilizaré en esta ocasión. Marco con una “X” mi selección.

ARGUMENTATIVO	EXPOSITIVO	NARRATIVO	DRAMÁTICO	POÉTICO

3. Sigo las etapas para producir un texto.

1. Lluvia de ideas
2. Revisión
3. Escribo el borrador
4. Corrección
5. Publicación

4. Ahora que terminé de escribir mi texto, decido reunir a mis vecinos.

Comparto con mis vecinos mi cuento y entablo un diálogo en el que se hagan preguntas como:

- ¿El texto literario tiene alguna finalidad?
- ¿Qué efecto causó en ustedes la lectura de este texto?
- ¿Consideran que es importante escribir textos como este?

Entrego a mis vecinos una página en blanco para que escriban un poema o cuento siguiendo las etapas determinadas. Luego pido que compartan sus escritos y discutimos sobre las temáticas planteadas.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Entiendo la importancia de la producción textual.

Utilizo recursos literarios para la producción de cuentos o poemas.

Practico las etapas determinadas de producción textual.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los textos con intención literaria tienen como fin:

- A) exponer hechos informativos a la sociedad.
- B) desarrollar temas científicos en los que se compruebe un hecho.
- C) cambiar el uso común del lenguaje en la sociedad.
- D) recrear mundos ficticios y reales por medio de recursos retóricos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: D

LECCIÓN 1.8. LA COMUNICACIÓN LITERARIA: EL SIGNO TEATRAL

INDICADOR DE LOGRO:

Distingue con precisión los diferentes elementos que intervienen en una representación teatral.



APRENDO

Leo el siguiente diálogo.

- Pepe: Vamos al teatro.
- Antonio: ¿qué es el teatro?
- Pepe: un lugar donde la vida corre sin darte cuenta; coexiste la palabra con el gesto, el gesto con el tono, el tono con la escenografía: los colores, los sonidos y los cuerpos en movimiento representando conflictos eternos, los códigos verbales y no verbales en simultaneidad para que quede claro el mensaje. El emisor y el receptor en un ritual, como en sus orígenes, a la sombra de una fogata. El bien peleando contra el mal, el destino, el libre albedrío jugando una pasada.
- Antonio: suena interesante. A ver, todo eso en una sola palabra.
- Pepe: El signo teatral.

Para comprender más sobre el signo teatral, estudio esta lección.

“Los signos del teatro”

Recursos técnicos		
La voz	El cuerpo	Recursos técnicos
Es el sonido que se origina por la vibración de las cuerdas vocales ubicadas en la laringe por el paso del aire proveniente de la caja torácica. Es un fenómeno fisiológico con un resultado de naturaleza acústica. En el caso del actor, la voz tiene que ser diafragmática.	El cuerpo: debe de prepararse; ya que, un actor necesita agilidad y velocidad física para realizar una secuencia de gestos con calidad y precisión de acuerdo al desafío que una escena lo amerite. Por otra parte, el cuerpo del actor es el vehículo perfecto para expresar emociones y estados de ánimo.	Elementos escénicos: decorados, escenografía, luces, efectos sonoros, vestuarios, espacio teatral.

Los parlamentos: son cada uno de los enunciados que emite un actor. La actitud modal puede ser informar, ordenar, solicitar, convencer, advertir y persuadir, etc.; ya sea que se digan de forma franca o con ironía.	Los ejercicios corporales son un sistema de prácticas que nos sirven para transformar el cuerpo y la voz, y no las formas de pensar o las creencias. Sólo sirven para construir un cuerpo escénico.	Vestuario: prendas y ropas de vestir.
El tono: se define como la altura o elevación de la voz que resulta de la frecuencia de las vibraciones de las cuerdas vocales. Es la propiedad de la voz que permite clasificar el sonido en una escala de frecuencia tonal, de más agudo a más grave.		Iluminación: luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
		Sonido: música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

Por lo anterior, es evidente que los movimientos facilitan al actor expresar emociones y sentimientos. El escenario, el vestuario y maquillaje son aspectos muy importantes para la presentación de la obra.

Vestuario	Los trajes caracterizan al personaje, el peinado y maquillaje ayudan a crear una imagen fiel al personaje que interpreta el actor.
Escenario	La ambientación, iluminación y decoración del escenario permite que el público se ubique en un tiempo y espacio determinado. Por ejemplo, si la obra se realiza en el campo, o si es en la ciudad.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Distingo con facilidad los elementos de la representación teatral.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Diferencio el papel y la importancia de cada elemento de la representación teatral.

Comprendo con facilidad qué es el signo teatral.



PRACTICO

Leo el siguiente fragmento.

(...) **CLAUDIO.**- Elige el tiempo que te parezca más oportuno para salir, y haz cuanto gustes y sea más conducente a tu felicidad. Y tú, Hamlet, ¡mi deudo, mi hijo!

HAMLET.- Algo más que deudo, y menos que amigo.

CLAUDIO.- ¿Qué sombras de tristeza te cubren siempre?

HAMLET.- Al contrario, señor, estoy demasiado a la luz.

GERTRUDIS.- Mi buen Hamlet, no así tu semblante manifieste aflicción; véase en él que eres amigo de Dinamarca; ni siempre con abatidos párpados busques entre el polvo a tu generoso padre. Tú lo sabes, común es a todos, el que vive debe morir, pasando de la naturaleza a la eternidad.

HAMLET.- Sí señora, a todos es común.

GERTRUDIS.- Pues si lo es, ¿por qué aparentas tan particular sentimiento?

HAMLET.- ¿Aparentar? No señora, yo no sé aparentar. Ni el color negro de este manto, ni el traje acostumbrado en solemnes lutos, ni los interrumpidos sollozos, ni en los ojos un abundante río, ni la dolorida expresión del semblante, junto con las fórmulas, los ademanes, las exterioridades de sentimiento; bastarán por sí solos, mi querida madre, a manifestar el verdadero afecto que me ocupa el ánimo. (...)

**Hamlet, William Shakespeare.
Fragmento.**

A partir de la lectura, explico en mi cuaderno:

- ¿Cuál es la intención comunicativa que utiliza Gertrudis para dirigirse a Hamlet?
- ¿De qué manera responde Hamlet a Claudio?
- ¿Qué intención tiene Hamlet al hablar de la apariencia?

Hago un ensayo con un familiar cercano sobre la escena que leí de Hamlet, utilizo los elementos del cuadro de Reflexiono lo aprendido para autoevaluar mi representación.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Utilizo gestos y movimientos para enfatizar mi intención comunicativa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Utilizo y aprovecho el espacio para expresar mis mensajes.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Hago pronunciación adecuada y entono las palabras de acuerdo a la intención comunicativa.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

Leo el siguiente fragmento y, a partir de ello, hago un dibujo que recree el espacio y ambiente de la trama.

(Puerta en el fondo que da a la calle: mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar.

Don Juan, con antifaz, sentado a una mesa escribiendo.

Buttarelli y Ciutti, a un lado esperando. Al levantarse el telón, se ven pasar por la puerta del fondo máscaras, estudiantes y gente con velones, músicas, etc.)

Don Juan: ¡Cómo gritan los malditos!

Pero ¡mal rayo me parta si al acabar esta carta no pagan caros sus gritos!

Don Juan Tenorio, José Zorrilla, Fragmento.

Explico:

- ¿Por qué es necesario el ambiente?
El signo teatral está compuesto por muchos elementos, estos interactúan de forma espontánea para presentar la trama. Ya comprendí cuál es la importancia de la entonación y los movimientos corporales, ahora respondo.
- ¿Por qué es importante modular la voz de acuerdo a la intención comunicativa?
- Realizo el siguiente ejercicio: pronuncio las siguientes frases en tonos y modos diferentes.

FRASE	ENTONACIÓN, MODO.
Es tan difícil hacerlo.	Enojado/a
¡Es tan difícil hacerlo!	Sorprendido/a
¿Es tan difícil hacerlo?	Interrogación
Es tan difícil hacerlo.	Alegre

Muy bien, me doy cuenta que el signo teatral es posible con la contribución de muchos elementos, principalmente del lenguaje, pues sin él sería muy difícil comunicarnos.

También aprendí que el teatro puede facilitarnos la habilidad de comunicarnos, pues en él se desarrollan estrategias que puedo utilizar para una exposición o un debate. Practicar la representación me brinda seguridad al hablar en público.

Me veo en el espejo y comienzo a hacer mimos de forma creativa, de las siguientes situaciones.

- Un gato enfurecido.
- Un espacio cerrado.
- Un mono comiendo guineo.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Entiendo la importancia del director teatral.

Establezco con facilidad la diferencia entre el texto dramático y la representación teatral.

Conozco las técnicas que utiliza el actor para la representación.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Los principales elementos que conforman el signo teatral son:

- A) Palabras, entonación, movimientos.
- B) Vestuario, palabras, texto.
- C) Vestuario, palabras, director.
- D) Voz, cuerpo, escenografía.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: D

LECCIÓN 1.9. LA COMUNICACIÓN LITERARIA: ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL, EL ACTOR Y SUS TÉCNICAS

INDICADORES DE LOGRO:

- Diferencia con interés los elementos que intervienen en la representación teatral.
- Describe con esmero la actuación y las técnicas utilizadas por el actor en una representación teatral.



APRENDO

¿Qué significa representar?

Ayer un amigo actor me invitó a ver un ensayo de teatro. Cuando llegamos ya estaba todo el elenco reunido, solo lo esperaban a él. Mi sorpresa fue que el director les dijo: vamos a hacer un calentamiento. Primero ejercitamos el cuerpo y luego la voz. Los movimientos de los actores eran extraordinarios por sus poses acrobáticas y luego empezaron a emitir sonidos con la “a” después, con todas las vocales.

¿Por qué el actor tiene que ejercitar su cuerpo y su voz antes de representar una escena? ¿Cuál es la importancia de estos dos instrumentos, la voz y el cuerpo, para el desarrollo escénico?

Me doy cuenta que la comunicación en la dramática es doble porque una vía es el dramaturgo – lector y la otra es el director/actor – espectador.

Leo el siguiente fragmento y respondo.

(...) Terminado el baile, Romeo observó el sitio donde se encontraba la dama que cautivó su atención, y amparado por la máscara, que podría disculpar en parte su osadía, se atrevió de la manera más gentil a tomarla de la mano; llamó a aquella hermosa mano una capilla, y dijo que si al tocarla la profanaba, entonces sería un peregrino avergonzado, que la besaría en señal de expiación. “Buen peregrino”, le respondió la dama, “su devoción me parece respetuosa y cortés en demasía: los santos tienen manos que los peregrinos pueden tocar, pero no besar”. “¿Acaso los santos no tienen labios y los peregrinos también?”, preguntó Romeo. “Sí”, replicó la dama; “labios para la oración”. “¡Ah!, entonces mi querida santa”, dijo Romeo, “escuche mi ruego, y concédame lo que pido, que si no caeré en el desespero”. En tales alusiones y requiebros amorosos estaban enzarzados cuando la dama fue llamada por su madre. (...)

**Romeo y Julieta, William Shakespeare.
Fragmento**

Respondo en mi cuaderno: ¿Dónde se desarrollan los hechos?, ¿quiénes son los personajes?

Debo tener muy claro que los textos teatrales son escritos para ser representados. Debido a su esencia, se incorporan elementos externos que ayudan a recrear el mundo ficcional que se pretende mostrar al espectador. Aunque el texto dramático ya está escrito por el autor, también se necesita alguien que disponga los elementos para su representación.

Por ello, debo diferenciar el texto dramático de la representación teatral.

Texto teatral	Representación teatral
Es el texto escrito por un autor real, quien ha pensado en la trama, la cual puede ser real o imaginaria. El lector es el encargado de interpretar cada enunciado. Por ejemplo, el texto teatral “Romeo y Julieta” cuyo autor es William Shakespeare.	Un director utiliza el texto escrito para llevarlo a la representación o puesta en escena. Los personajes se representan a través de actores y la ambientación es recreada en el escenario donde confluyen muchos más elementos.

Por tal motivo, existe la figura del director, quien se encarga de disponer o dirigir a los actores, escenógrafos, sonido, iluminadores. Los elementos que componen un espectáculo teatral son muchos, pero hay uno en particular que es imprescindible: el actor.

EL ACTOR

Es un elemento que no puede faltar en la representación teatral, ya que es el encargado de darles vida a los personajes. El actor tiene la tarea de involucrarse al 100% en las características físicas y psicológicas del personaje, solo de esta manera logrará conmover al público.

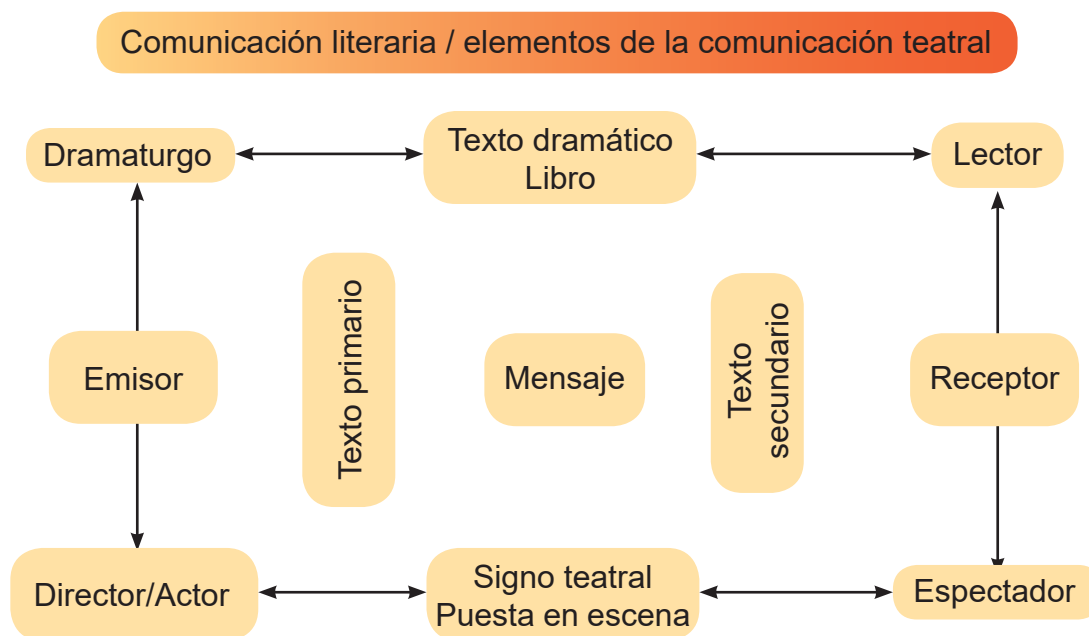
El trabajo del actor es muy difícil, pues debe considerar los siguientes elementos:

- El uso del cuerpo como elemento de expresión.
- Acciones físicas: cómo se comporta en escena el personaje.
- La voz y la dicción de las palabras.
- La entonación y el volumen.

Por otra parte, el actor utiliza técnicas que facilitan la interpretación del personaje al que encarna.

Respiración diafragmática	Dicción	Articulación
Permite que el actor se relaje y elimine los nervios, expresando sus locuciones de forma más clara. La inspiración y exhalación posibilita que los mensajes se transmitan de una forma más emotiva.	Esto significa que se utiliza adecuadamente el lenguaje. Mediante el pronunciamiento correcto y claro de las palabras.	Es el movimiento y gesticulación adecuada para el pronunciamiento claro de vocales y consonantes.

Leo atentamente el siguiente mapa que trata acerca de la comunicación literaria y los elementos de la comunicación teatral.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Distingo el texto teatral de la representación teatral.

--	--

Reconozco las técnicas de la representación teatral.

--	--



PRACTICO

Leo los siguientes trabalenguas en voz alta, para practicar la dicción en las palabras.

Erre con erre, guitarra;
erre con erre, carril:
rápido ruedan los carros,
rápido el ferrocarril.

La gallina cenicienta en el
cenicero está,
el que la desencenice buen
desencenizador será.

Pepe Pecas pica papas
con un pico.
Con un pico pica papas
Pepe Pecas.

Comento en mi cuaderno sobre esta experiencia.

- ¿Fue fácil?, ¿qué dificultades tuve?

Leo nuevamente los trabalenguas con un lápiz en mi boca.

- ¿Fue fácil?, ¿qué dificultades tuve?

Leo el siguiente texto practicando las tres técnicas del actor: dicción, **articulación**, **respiración diafragmática**.

(...) **ROMEO.** ¿Cómo me he de ir de aquí, si mi corazón queda en esas tapias, y mi cuerpo inerte viene a buscar su centro?

BENVOLIO ¡Romeo, primo mío!

MERCUTIO: Sin duda habrá recobrado el juicio e ídose a acostar.

BENVOLIO.-Para acá viene: le he distinguido a lo lejos saltando la tapia de una huerta. Dadle voces, Mercutio.

MERCUTIO.-Le voy a exorcizar como si fuera el diablo. ¡Romeo amante insensato, esclavo de la pasión! Ven en forma de suspiro amoroso: respóndeme con un verso solo en que aconsonen bienes con desdenes. (...)

**Romeo y Julieta, William Shakespeare.
Fragmento.**

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Reconozco la importancia de la dicción en la representación teatral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco la importancia de la expresión corporal en el teatro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

La función del director en una obra teatral es organizar, dirigir, y vigilar que todo se desarrolle perfectamente. En mi caso puedo ser el director de un grupo juvenil o el coordinador de la iglesia.

Pienso y escribo en mi cuaderno las responsabilidades o actividades de un coordinador.

- ¿Qué cualidades debe tener el director?
- ¿Cumplo con alguna de las cualidades anteriores?

Muy bien, pienso en una necesidad de mi comunidad y me organizo con otros vecinos o amigos para solucionar dicha problemática.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Las técnicas que utiliza el actor son:

- A. Mímicas y uso de espacio.
- B. Volumen de voz y música.
- C. Buena dicción, articulación y respiración diafragmática.
- D. Articulación, respiración diafragmática y espacio.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta 1: C

LECCIÓN 1.10. EL SOCIODRAMA

INDICADOR DE LOGRO:

- Participa activamente en la representación de sociodramas de la vida real.



APRENDO

Antes de continuar, respondo en mi cuaderno: ¿Hay algo de mi comunidad que me afecta y quiero cambiar?

En mi comunidad hubo una disputa por la falta de chorros para el abastecimiento de agua: solo hay uno y, a veces, la gente quiere hacer uso de la fuerza para meterse en la fila y ganar tiempo. Esto es un problema grande. La directiva de la comunidad se ha reunido por este conflicto y ha planeado un sociodrama para reflexionar sobre este tema y encontrar una solución.

EL SOCIODRAMA

Es una representación o dramatización. Se utiliza para representar situaciones de la vida diaria, con el fin de generar un momento de diálogo y análisis de dicho suceso. Es una forma motivadora para abordar los problemas y buscar soluciones. Además, es interesante porque los actores viven dicha problemática.

Con el sociodrama se pretende persuadir y concientizar al espectador.

Para realizar técnicamente el sociodrama hay que considerar las siguientes etapas o pasos:



- **Organización del equipo:** Los equipos deben de elegir un líder que podría ser o bien el dramaturgo o el director de escena. Una misma persona puede tener ambas funciones, depende del contexto.
- **Temática:** Se debe tener muy claro cuál es el tema que se va a presentar y por qué se va a hacer en ese momento. Debe de haber una necesidad que perturbe a la comunidad.
- **Lluvia de ideas:** Las personas que van a llevar a cabo la representación deben dialogar previamente sobre lo que se conoce del tema: ¿Cómo lo vivimos?, ¿Cómo lo entendemos?
- **Elaborar el guion argumental:** Con la información recogida en la lluvia de ideas, se elabora la historia o el argumento del sociodrama.
- **Se ordenan los hechos y las situaciones** que se han planteado en la conversación previa y se distribuyen los personajes, los que son necesarios para plantear el tema elegido y se decide enfáticamente cómo se va a cerrar la historia.
- **Se ensaya el guión** para poder ser representado.

Características.

1. El tiempo de duración puede variar de acuerdo a la temática, pues también se genera un espacio para las preguntas o aportes.
2. Para el desarrollo de la temática es necesario un espacio adecuado.

Ahora entiendo la importancia del sociodrama, es una estrategia en la que utilizamos todas las capacidades de comunicación y expresión corporal, pero sobre todo con ella puedo resolver muchas problemáticas sociales.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo todos los pasos para realizar un sociodrama.

Reconozco la importancia del sociodrama.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Si el sociodrama es utilizado con el fin de generar el pensamiento crítico y me permita opinar sobre algún problema específico, entonces debo comenzar a pensar en ¿cómo redactar un sociodrama?

Como soy responsable, completo el siguiente cuadro.

Actividad	Responsable
Organización del equipo: distribución de funciones	
Elección del tema	
Lluvia de ideas	
Guion argumental	
Distribución de personajes	
Ensayos	
Presentación	
Discusión final	

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Entiendo cuál es la finalidad del sociodrama.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analizo situaciones problemáticas de la sociedad a través del sociodrama.



APLICO

En mi comunidad hay muchos problemas de carácter social:

- No pasa a tiempo el tren de aseo.
- Hay un mal servicio de agua y los recibos vienen bien cargados.
- Hay mucha delincuencia común, etc.

La ADESCO, Asociación de Desarrollo Comunal, nos ha solicitado que escojamos un problema de la comunidad y que redactemos un sociodrama.

Escribo un sociodrama, escojo a mi elenco y luego lo ensayamos para poderlo representar en mi comunidad.

Recuerdo que:

- Debo orientar las preguntas de discusión.
- Al finalizar, debo cerrar con una reflexión y llegar a una conclusión.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El sociodrama es una técnica que se utiliza con la intención de:

- A) deleitar al público con un buen drama.
- B) desarrollar habilidades de expresión corporal.
- C) analizar situaciones problemáticas de la sociedad.
- D) practicar actividades que ayuden a la comunidad.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 1.11. OTROS SUBGÉNEROS TEATRALES: EL AUTO SACRAMENTAL Y EL SAINETE

INDICADORES DE LOGRO:

Menciona la finalidad del auto sacramental en la literatura española.



APRENDO

Es navidad y el párroco nos ha pedido, a un grupo de jóvenes, que dramaticemos el nacimiento de Jesús según el evangelio de San Marcos, quiere que lo representemos en una parte de la eucaristía. Estamos ilusionados



con el montaje que pretendemos hacer. Pero quiero saber ¿cuál es el origen de esta tradición? ¿En qué época de la historia de la iglesia se originó?

Dentro de la literatura española puedo conocer textos dramáticos más breves que los que normalmente leo. Se conoce como auto sacramental, pero... ¿qué son los auto sacramentales?, ¿cuál fue el fin con el que se crearon?

El auto sacramental surgió en España dentro de los siglos XVI y XVII. Muchos lo denominaron teatro teológico o didáctico; fue muy famoso y aceptado hasta por las personas de la clase baja. El tema principal que representa es el misterio de la eucaristía.

Con Calderón de la Barca se formalizan las características del auto sacramental. Tuvo un fin alegórico litúrgico donde aparecen personajes bíblicos.

Este género finalizó con la muerte de Calderón de la Barca, pues al no crear nuevas representaciones se cayó en la monotonía, su prohibición fue decretada por los ministros de Carlos III en 1763.

AUTO SACRAMENTAL	Es un sub género teatral, cuya representación está compuesta por un solo acto, los personajes que utiliza son alegóricos, es decir que representan una cosa de la realidad. (La avaricia, la envidia, la iglesia etc.) Como su nombre lo indica las temáticas a representar estaban ligadas al ámbito religioso, actividades como la eucaristía, la vida de los santos. Uno de los autores que más trabajó en este tipo de sub géneros fue Calderón de la Barca. Entre el siglo XVI y el siglo XVIII era representada en el Corpus Christi, es decir en la celebración de la eucaristía.	EL SAINETE	El sainete es una pieza teatral breve que se representaba en los intermedios de las funciones teatrales. Se enumeran los temas tratados por este género, así como los elementos que lo dotan de originalidad.
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EJEMPLO DE AUTO SACRAMENTAL

<p>La cena del rey Baltasar</p> <p>Pensamiento: Responderte [he] a todo intento, y es consecuencia perfecta que lo que alcanza un profeta se lo diga un Pensamiento.</p> <p>Daniel: Dime, ¿de qué es el placer que ahora vuelas celebrando?</p>	<p>Pensamiento: De la boda estoy pensando que hoy Babilonia ha de ver el aplauso superior.</p> <p>Daniel: Pues, ¿quién, di, se ha de casar?</p> <p>Pensamiento: Nuestro gran rey Baltasar, de Nabucodonosor hijo en todo descendiente.</p> <p style="text-align: right;">Fragmento de La cena del rey Baltasar, Calderón de la Barca</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En este ejemplo puedo notar que los personajes son totalmente diferentes a otras obras, pues aquí se personifica al “pensamiento”. El hombre, entabla una conversación con estas fuerzas abstractas con el fin de reflexionar sobre las consecuencias de sus actos.

CARACTERÍSTICAS

- El carácter didáctico y religioso de exaltación de la fe.
- La estructura en un acto.
- La vinculación a la fiesta del Corpus Christi y al tema eucarístico.
- La expresión alegórica.
- Los escenarios eran ambientados con exageración.

A diferencia del auto sacramental, **el sainete** tiene contenido cómico, los personajes son de la clase popular, por medio de estas representaciones se realiza una crítica social. Se utilizan elementos como el humor, la música, el canto, los bailes, consta de un solo acto y se representaba entre medio o al final de una obra de teatro.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.	SÍ	NO
Comprendo qué es el sainete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explico con facilidad qué es el auto sacramental.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Leo el siguiente fragmento y respondo en mi cuaderno:

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué subgénero teatral es?
3. ¿Para qué el autor plantea esta situación?

(...) **POBRE:** Pues, que tanta hacienda os sobra, dadme una limosna vos.
RICO: ¿No hay puertas donde llamar? ¿Así os entráis dónde estoy? En el umbral del zaguán pudierais llamar, y no haber llegado hasta aquí.
POBRE: No me tratéis con rigor.
RICO: Pobre importuno, idos luego.
POBRE: Quién tanto desperdició por su gusto, ¿no dará alguna limosna?
RICO: No.
MUNDO: El avariento y el pobre de la parábola, son.
POBRE: Pues a mi necesidad le falta ley y razón, atreverme al Rey mismo. Dadme limosna, Señor.
REY: Para eso tengo ya mi limosnero mayor.
MUNDO: Con sus ministros el Rey. Su conciencia aseguró.
POBRE: Labrador, pues recibís de la bendición de Dios por un grano que sembráis tanta multiplicación, mi necesidad os pide limosna. (...)
El gran teatro del mundo, Calderón de la Barca. Fragmento.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.	SÍ	NO
Conozco las características del auto sacramental.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo la finalidad del auto sacramental y el sainete.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

El párroco de mi iglesia quiere que sigamos representando escenas de la vida de Jesús en la liturgia, es por eso que nos ha pedido que respondamos las siguientes preguntas.

Respondo en mi cuaderno.

¿Los autos sacramentales ayudarían a la sociedad actual? ¿Por qué?

Explico las características del auto sacramental y manifiesto si en la actualidad se utilizan estas prácticas.

AUTO SACRAMENTAL	CARACTERÍSTICAS



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

- El auto sacramental se diferencia del sainete porque
 - su finalidad es diferente uno entretiene y el otro deja una enseñanza.
 - no hay diferencia ambos tienen la misma finalidad.
 - los personajes que utiliza son diferentes, pero tienen el mismo fin.
 - uno era representado para un público selecto, el otro no.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 1.12. FIGURAS LITERARIAS: ANÁFORA, EPÍFORA, SILEPSIS, EPIFONEMA

INDICADOR DE LOGRO:

- Utiliza apropiadamente las figuras literarias estudiadas en textos teatrales.



APRENDO

Sé que tengo vocación de poeta, mi amigo Miguel también la tiene. Pero no sé cómo escribir un poema. Mi profesor de Lenguaje me ha dicho que existen recursos o procedimientos para embellecer los poemas.

¿Cuáles son esos recursos?

Leo los siguientes poemas y respondo.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
Soledad, y está el agua en las orillas,
Soledad, y está el viento en la nube,
Soledad, y está el mundo con nosotros,
Soledad, y estás tú conmigo solos?
Juan Ramón Jiménez

¿Qué palabra se repite?

¿Qué emoción trasmite el poema?

¿La repetición intensifica la intención del poeta?

«Todo el universo está lleno del espíritu del mundo;
se juzga todo según el espíritu del mundo;
todo se realiza y todo se gobierna según el espíritu del mundo.
Será cosa de preguntar si igualmente hay que servir a Dios según el espíritu del mundo»
(Louis Bourdaloue).

¿Qué palabra se repite?

¿En qué posición está la palabra repetida?

¿La repetición intensifica la intención del poeta?

A continuación, estudiaré en qué consisten algunas figuras literarias a fin de comprenderlas y utilizarlas en mis creaciones literarias.

<p>SILEPSIS: Se utilizan las palabras en sentido figurado, con la intención de lograr un efecto cómico o ingenioso.</p>	<p>Quiero ir a China, para orientarme un poco. Se puso rojo como una manzana.</p>
<p>EPIFONEMA: Es una exclamación al final de un verso. Funciona como síntesis puesto que resume una idea anterior.</p>	<p>¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul, ¡qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía eres tú. Gustavo Bécquer</p>
<p>EPÍFORA: Esta figura es contraria a la anáfora, pues es una repetición continua de palabras, pero al final de cada verso.</p>	<p>Mire la calle. ¿Cómo puede usted ver indiferente <u>a ese gran río</u> de huesos, <u>a ese gran río</u> de sueños, <u>a ese gran río</u> de sangre, a <u>ese gran río</u>? Nicolás Guillén</p>
<p>ANÁFORA: Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea</p>	<p>Blanca, blanca, blanca como la nieve... ¿Qué es lo que buscas en tu vida?, ¿qué es lo que imploras a tu Dios?, ¿qué es lo que sueña tu silencio? . Santos Chocano</p>

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo en qué consiste la anáfora.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Diferencio con facilidad la anáfora de la epífora.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Identifico los ejemplos de la epifonema en otros textos con facilidad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



PRACTICO

Ahora que comprendo cómo funcionan las figuras retóricas, resuelvo las siguientes actividades para reforzar mis conocimientos.

BENVOLTO.-Envainad, majaderos. Estáis peleando, sin saber por qué.

TEOBALDO.- ¿Por qué desnudáis los aceros? Benvolio, ¿quieres ver tu muerte?

BENVOLTO.-Los estoy poniendo en paz. Envaina tú, y no busques quimeras.

TEOBALDO.- ¡Hablarme de paz, cuando tengo el acero en la mano! Más odiosa me es tal palabra que el infierno mismo, más que Montesco, más que tú. Ven, cobarde.

Identifico, en el siguiente fragmento de Romeo y Julieta la **epifonema**.

ROMEO.-El amor que me dijo dónde vivías. De él me aconsejé, él guió mis ojos que yo le había entregado. Sin ser nauchero, te juro que navegaría hasta la playa más remota de los mares por conquistar joya tan preciada.

JULIETA.-Si el manto de la noche no me cubriera, el rubor de virgen subiría a mis mejillas, recordando las palabras que esta noche me has oído. En vano quisiera corregirlas o desmentirlas... ¡Resistencias vanas!

Identifico en el siguiente fragmento la **anáfora**.

ROMEO.- ¡Habló! Vuelvo a sentir su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, cual nuncio de los cielos a la atónita vista de los mortales, que deslumbrados le miran traspasar con vuelo rapidísimo las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!

JULIETA.- ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

Identifico en el siguiente fragmento la **epífora**.

MERCUTIO.-Algo más que el rey de los gatos; es el mejor y más diestro esgrimidor. Maneja la espada como tú la lengua, guardando tiempo, distancia y compás. Gran cortador de ropillas. Espadachín, espadachín de profesión.

Romeo y Julieta, William Shakespeare.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Identifico con facilidad la anáfora.

Utilizo frecuentemente la epífora.

Escribo con facilidad ejemplos de epífora, epifonema y anáfora.



APLICO

Observo la imagen y, a partir de ella, escribo un poema, utilizo las figuras estudiadas anteriormente (**anáfora, epífora, epifonema**)



Recito mi poema a un familiar y pregunto:

- ¿Te parece adecuada la repetición?
- ¿Qué sentimientos transmite el poema?
- Si tuvieras que seleccionar una de las siguientes figuras: anáfora, epífora, epifonema, ¿cuál sería? ¿Por qué motivo?



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La figura literaria cuya función es repetir palabras al principio de un verso es:

- A) epífora.
- B) anáfora.
- C) epifonema.
- D) metáfora.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.13. LA COMUNICACIÓN LITERARIA: EL ENSAYO Y SUBGÉNEROS

INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica con mucho interés los orígenes y características propias del ensayo.
- Analiza y manifiesta con seguridad, similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.
- Reconoce correctamente las características propias de cada subgénero del ensayo.



APRENDO

En una revista leí que Monseñor Romero no merece ser santo porque él hablaba mucho de política. Esta opinión la contrasté con lo que me decía mi mamá: Monseñor es un santo. Me doy cuenta que la figura de este sacerdote es muy polémica. Yo no lo conocí, pero me gustaría formarme una opinión al respecto y luego escribir algo sobre este hombre.

¿Qué es el ensayo? ¿Tendrá algo que ver con mi punto de vista? ¿Cuál es la estructura de este género textual?

EL ENSAYO. DEFINICIÓN

El ensayo es un tipo de texto en el que puedo plasmar mis ideas y puntos de vista sobre un tema en particular, este tipo de texto recurre a la exposición y argumentación de las ideas, aunque su intención no sea la de persuadir, más bien es un espacio que me posibilita reflexionar sobre diferentes temáticas.

HISTORIA DEL ENSAYO

Las principales expresiones que se acoplan a la categoría ensayo son las cartas a Lucilio del Séneca y los Moralia de Plutarco. Pero el iniciador de este género es el francés Michel de Montaigne. En España, el ensayo aparece con Fray Antonio de Guevara en el siglo XVI, y Francisco Cascales en el siglo XVII con el texto “cartas filológicas”, Juan de Zavaleta con el texto “Errores celebrados”, a principios del siglo XVIII, con el teatro crítico universal y las cartas eruditas y curiosas del padre Benito Jerónimo Feijo, sin embargo, es hasta a mediados del siglo XIX, con la generación del 98 que se comienza a escribir ensayos puros.

El ensayo normalmente cumple con una estructura:

Introducción: Es donde se presenta el tema y la justificación del por qué hablar del mismo.

Desarrollo: Contiene la exposición y análisis del tema, para ello se puede sustentar la información con citas bibliográficas, se argumenta y defiende la tesis.

Conclusión: El autor debe expresar sus propias ideas, y debe reforzar su tesis.

CARACTERÍSTICAS

- Estilo sencillo, natural, amistoso.
- Subjetividad (la exposición y análisis de los temas es personal).
- Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).
- Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.
- Brevedad.
- Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).
- Va dirigido a un público amplio.

Muchos tienden a confundir el ensayo con el texto científico, por tanto, debo tener claras las características de cada uno.

ENSAYO	<p>Es de carácter subjetivo, donde el escritor brinda su opinión sobre algún tema.</p> <p>Su estructura es libre, el tono puede ser determinado a partir de la intención del autor.</p>	<p>La finalidad de un texto científico es informar. Utiliza la exposición y la descripción, argumentación, y la ejemplificación.</p> <p>El texto científico es objetivo, por tanto el uso de oraciones impersonales es abundante, la claridad y la precisión se superponen a la creatividad e imaginación. Pueden utilizarse gráficos o dibujos.</p>	TEXTO CIENTÍFICO
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

El ensayo, como fuente de expresión subjetiva puede tomar diferentes características, según la temática que se aborde y la intencionalidad del autor. Existen sub géneros del ensayo que, según la intención del hablante, pueden ser:

- De exposición de ideas
- Literario
- De crítica

SEGÚN LA TEMÁTICA	CARACTERÍSTICAS
FILOSÓFICO	Se caracteriza por la práctica del discernimiento, es decir que hay un proceso de reflexión sobre temas relativos a la condición humana.
PSICOLÓGICO	Las temáticas que se abordan son sobre la conducta humana, las emociones, pensamientos y comportamientos del hombre en la sociedad.
SOCIAL	Su interés está enfocado a los problemas sociales que aquejan a una sociedad: la pobreza, delincuencia, educación.
HISTÓRICO	Se reflexiona sobre hechos históricos que marcaron la historia del mundo.
ECONÓMICO	Expone puntos de vista sobre la economía global del país o temas financieros en general.
RELIGIOSO	Aborda temáticas sobre la espiritualidad o la idea del alma y cuerpo.
LITERARIO	Es el que aborda temas acerca de un texto literario, se exponen puntos de vista críticos en donde se valora la técnica del autor.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo la importancia del ensayo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifico la intención comunicativa de los ensayos.

Establezco con facilidad la diferencia entre el texto científico y el ensayo.



PRACTICO

Leo el siguiente fragmento.

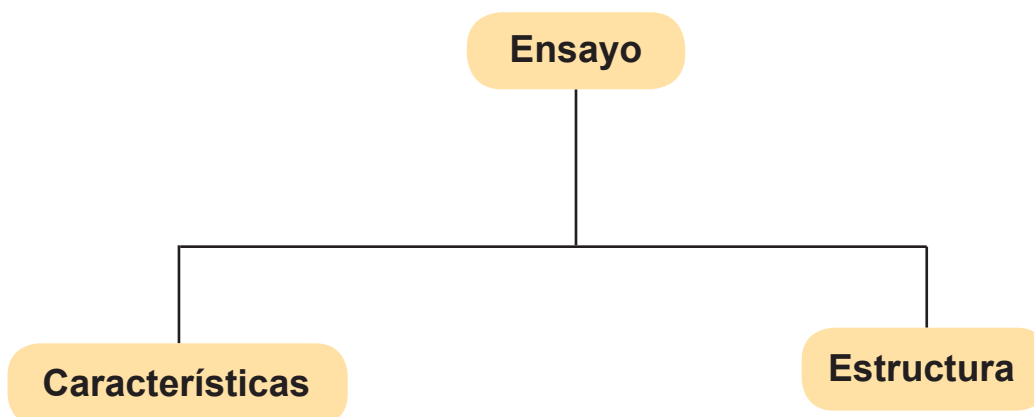
La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases.

**El arco y la lira, de Octavio Paz.
Fragmento.**

Respondo en mi cuaderno.

¿Sobre qué habla el autor?, ¿qué tipo de texto es el fragmento?

Elaboro un mapa de conceptos sobre el ensayo, retomo la información estudiada anteriormente.



Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

	SÍ	NO
Escribo con facilidad ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco las características del ensayo con facilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo los ensayos para expresar mis puntos de vista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



APLICO

El ensayo, además de ser un texto escrito muy importante, me es muy útil para la vida diaria, pues en él planteo mis ideas y critico aspectos o problemáticas de la realidad que me afectan como ciudadano, por eso ahora escribiré un ensayo sobre “El maltrato animal”.

Ahora que ya revisé y corregí mi ensayo, comparto con un familiar lo que escribí. Le pregunto lo siguiente:

- ¿Cuál es mi tesis?
- ¿Qué argumentos he utilizado?
- ¿Qué opinas de la temática?

Muy bien, estoy listo/a para publicar mi ensayo, utilizo mis redes sociales para ello.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El ensayo es un género literario que sirve para
 - A. plantear información de interés para el público.
 - B. expresar opiniones críticas sobre una problemática.
 - C. expresar noticias e información relevante.
 - D. estimular el hábito de lectura para niños.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 1.14. LAS FIGURAS LITERARIAS: OPTACIÓN, DEPRECACIÓN, CONCESIÓN Y DUBITACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Utiliza correctamente figuras literarias en diversos textos ensayísticos.



APRENDO

Leo el siguiente texto:

- ¿Aún sigue creyendo que soy un impostor o un bromista?
Yo no daba crédito a lo que veían mis ojos.
- ¡Así que es de verdad Spiderman! ¡Pero yo pensaba que solo existía en los cómics!

Respondo: en el texto subrayado, ¿cuál es la intención del hablante?, ¿a quién se dirige?

“Yo sólo pido al Todopoderoso propicios me conceda estos tres dones, con que vivir en paz y ser dichoso”
Fragmento, Tomas de Iriarte.

Respondo: ¿Qué solicita el yo poético?, ¿A quién está pidiendo ayuda?

En lecciones anteriores he estudiado figuras literarias y he elaborado ejemplos de ellas. Ahora, estudiaré cuatro nuevas figuras: optación, deprecación, concesión y dubitación. **Leo con atención la información y analizo los ejemplos.**

DEPRECACIÓN: Consiste en la manifestación de un ruego, con el fin de alcanzar un objetivo. Aunque está dirigido a un ser que no se refleja explícitamente. Ejemplo:
Escúchame, Portador del arco de plata, que proteges a Crisa y Quila la santa y dominas con energía en Ténédos, ¡oh Esminteo! Si alguna vez adorné tu hermoso templo, si alguna vez para ti quemé rollizos cuartos de toros y de cabras, ten en cuenta mi súplica...

La Ilíada.

DUBITACIÓN: Se manifiesta una duda en el enunciado o mensaje. Ejemplo:
¿Cómo te llamaré para que entiendas que me dirijo a ti, dulce amor mío cuando lleguen al mundo las ofrendas que desde oculta soledad te envío?

Carolina Coronado.

CONCESIÓN: El escritor finge sustentar una idea contraria a la que quiere defender para hacerla más creíble. Ejemplo:

“¿A qué me lo dices? Lo sé: es mudable, es altanera y vana y caprichosa. Antes que el sentimiento de su alma, brotará el agua de la estéril roca. Sé que en su corazón, nido de sierpes, no hay una fibra que al amor responda; que es una estatua inanimada..., pero... ¡es tan hermosa!”

G. A. Bécquer.

OPTACIÓN: Es la manifestación de un deseo. Ejemplo: ¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!

Juan Ramón Jiménez.

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Comprendo en qué consiste la deprecación.

Identifico ejemplos de concesión.

Identifico los ejemplos de la dubitación en otros textos con facilidad.



PRACTICO

Identifico en los siguientes versos las figuras literarias utilizadas por el autor.

Dios mío, tú no les darás a los que padecieron
atrozmente
por la justicia, a los enterrados vivos,
a los que les sacaron los ojos o les arrancaron
los testículos, a los amenazados
en lo más vulnerable, la mujer o los hijos,
tú no les darás la gloria efímera de un nombre
que se repite vagamente en las
conmemoraciones patrias,...

Fina García Marruz

¿_____?

¿Con qué palabras contaré esta tan
espantosa hazaña o con qué razones la haré
creíble a los siglos venideros?

Miguel de Cervantes

¿_____?

“Para hablar de este misterio de nuestra
redención verdaderamente yo me hallo tan
indigno, tan corto y tan atajado, que ni sé por
dónde comience, ni dónde acabe, ni qué deje
ni qué tome para decir...”

Fray Luis de Granada

Admitamos que el paso del tren de gran velocidad, por esta región es antieconómico...;
Supongamos que su aserción es verdadera...; Aun en el caso de que lo que usted dice sea
cierto...

José Martínez de Sousa

¿_____?

Reflexiono lo aprendido:

Marco una X en la casilla SÍ o en NO, dependiendo de lo que he comprendido en la lección.

SÍ NO

Utilizo constantemente la deprecación dentro de mi lenguaje.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Escribo ejemplos de concesión con facilidad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

Escribo ejemplos de la dubitación con facilidad.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------



APLICO

He revisado algunos textos ensayísticos e identifiqué el uso de figuras como la deprecación, optación, dubitación y concesión. Puedo utilizar cada una de ellas en mi lenguaje cotidiano, expresando un deseo, manifestando una duda o defendiendo mi postura por medio de la contra argumentación.

Ahora pienso en un problema de mi comunidad, y escribo un texto ensayístico utilizando las figuras literarias estudiadas en esta lección.

Escribo un ejemplo de cada uno; pensando en los siguientes contextos:

IGLESIA	ESCUELA	AMIGOS



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es una de las figuras que permite expresar indecisión sobre lo que se piensa, dice o hace:

- A) deprecación
- B) concesión
- C) dubitación
- D) optación

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

BIBLIOGRAFÍA

- Berinstain Helena (1995) Diccionario de retórica y poética. Séptima edición. Editorial Porrúa.
- Calderón Demetrío (2016) Diccionario de términos literarios. (3ª ed.) Alianza. España.
- Pozuelo Yvancos (2009) La teoría del lenguaje literario (2ª ed.) Catedra. España.

UNIDAD 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

OBJETIVOS:

- Reflexiona sobre el surgimiento y evolución de la lengua castellana, mostrando interés por conocerla, con el propósito de comprender las variedades lingüísticas regionales del español.
- Redactar textos respetando la norma gramatical y ortográfica con el uso adecuado del verbo, voz, los pronombres reflexivos y recíprocos, a fin de mejorar la capacidad y dominio de la lengua.
- Identificar en textos literarios y no literarios la estructura de oraciones compuestas y complejas (subordinadas), reconociéndolas en muestras, para comprender mejor el funcionamiento de la lengua.

LECCIÓN 2.1. LOS ORÍGENES DE LA LENGUA ESPAÑOLA

INDICADOR DE LOGRO:

Investiga acerca del origen de la lengua española.



APRENDO

Leo con atención el siguiente fragmento, extraído de la obra *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Calixto: Agora la recibo yo; quanto mas quien ante si contemplaua tal ymagen. ¿Enmudecerias con la nouedad incogitada?

Celestina: Ante me dio mas osadia a hablar lo que quise verme sola con ella. Abri mis entrañas, dixele mi embaxada: como penauas tanto por vna palabra, de su boca salida en fauor tuyo, para sanar vn tan gran dolor. Y como ella estuuiese suspensa mirándome, espantada del nuevo mensaje, escuchando hasta



ver quien podía ser el que assi por necesidad de su palabra penaua, o a quien pudiesse sanar su lengua, en nombrando tu nombre atajo mis palabras y se dio en la frente vna gran palmada, como quien cosa de gran espanto ouiesse oydo, diciendo que cessasse mi fabla y me quitasse delante, si no queria hazer a sus seruidores verdugos de mi postrimería, agrauando mi osadia, llamandome hechizera, alcahueta, vieja falsa, barbuda, malhechora, y otros muchos inominiosos nombres, con cuyos titulos assombran a los niños de cuna.

Después de la lectura, encierro en un círculo aquellas palabras que encuentro diferentes al español actual.

Sé por qué esas palabras ya no se escriben así. Sí lo sé, ¡perfecto! y si no, lo descubriré a continuación.

Los orígenes de la lengua española

La Península Ibérica antes de la invasión de los romanos

La actual Baja Andalucía y el sur de Portugal fueron asiento de la civilización tartesia o turdetana, quienes llegan en el año 1100 a. de C. y fundan Cádiz; y también Málaga y Cartagena; ellos recibieron tempranas influencias de los navegantes venidos de oriente. Sus riquezas hicieron que los fenicios y griegos se disputaran el dominio de la región tartesia, la pugna trajo la ruina de los tartesios.

Aunque el conocimiento de los pueblos que vivían en la Península con anterioridad a la llegada de los romanos sigue siendo bastante limitado, se pueden diferenciar dos grandes grupos de lenguas, según su antigüedad en la Península: las paleohispánicas, es decir, las autóctonas, y las de las colonias o asentamientos transitorios de extranjeros, como los fenicios, y los griegos, quienes fundan Ampurias.

Las lenguas paleohispánicas se dividen en: indoeuropeas y no indoeuropeas.



Invasión	Descripción
La romanización o invasión romana	En el año 218 (S.II) a. de C., durante la segunda guerra Púnica, los romanos tomaron Ampurias y comenzaron una rápida conquista en toda la costa mediterránea. En su avance hacia el interior, los romanos encontraron mayor resistencia, de modo que la conquista completa de la Península Ibérica no se produjo hasta el año 19 a. de C., fecha en la que Augusto sometió a cántabros, astures y galaicos. La romanización originó la pérdida de las lenguas paleohispánicas o prerromanas (a excepción del vasco) y las sustituyó por el latín, pero no por el que aparece en los textos literarios, sino el hablado, conocido como: latín vulgar .
La invasión de los visigodos o germánicos	Quienes hicieron pequeñas incursiones en el S.III d. de C., pero las más importantes llegaron hasta el año 409. En 507 cuando los francos destruyeron el reino de Tolosa, los germánicos se ven obligados a desplazarse y entrar en España, asentándose en la meseta castellana. Instalan la capital de su reino en Toledo . En lo lingüístico no hacen muchas alteraciones, pues ellos también estaban dominados por los romanos; sin embargo, palabras como ropa, jabón, albergue, tregua, ganso, espía, quedaron incorporadas al español.
La invasión árabe	En el año 711, los musulmanes comenzaron la conquista de la Península Ibérica y la completaron con asombrosa rapidez, ocasionando un cambio radical en la organización territorial, la política, la religión, la economía y la sociedad hispanogoda. Aportaron una cultura superior con grandes manifestaciones en las artes, la arquitectura y otras áreas del saber.

Nacimiento del castellano



A pesar de que grandes autores latinos como Virgilio, Horacio, Ovidio, Cicerón, escribieron en latín y lo usaron para comunicarse, la quiebra económica del imperio, el abandono de la vida urbana, las invasiones de los pueblos germánicos y árabes, la dificultad de las comunicaciones y las rupturas políticas dieron paso a la **fragmentación del latín**, es decir, a las **lenguas románicas** como: castellano, catalán, gallego, portugués, italiano, sardo francés, romanche, idalmera, occitano.

El castellano surge en Castilla, una comunidad ubicada al norte, en la cordillera cantábrica, que estaba fortificada con castillos para defenderse de los árabes, quienes tenían gran parte del territorio de la Península y a quienes, posteriormente, los castellanos se impusieron y extendieron hacia el sur en la Reconquista.

Expansión del castellano

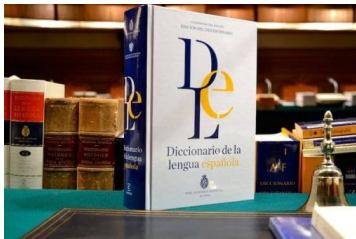
En la **Edad Media**: El castellano avanzaba junto a las conquistas de Castilla, de León y de Aragón, desplazándose hacia el sur (Burgos) y luego a Toledo. En este tiempo se escriben: Glosas Emilianenses y Glosas Silenses (S.X), Auto de los Reyes Magos, Poema del Mío Cid (S.XII o S.XIII).

En el **siglo XIII**, termina la reconquista, y el rey Alfonso X, apodado el Sabio, se propuso hacer del castellano una lengua escrita, apta para que se transmitiera cualquier conocimiento científico y que tuviera la misma dignidad del latín. En este siglo se escribe El Mester de Clerecía de Gonzalo de Berceo.

En los siglos **XIV y XV**, el castellano se sigue perfeccionando; se escribe El Conde Lucanor, de Don Juan Manuel y el Libro del Buen Amor, de Arcipreste de Hita. En el S. XV, termina la Edad Media y los Reyes Católicos (1474-1516) buscan una expresión elegante, natural y de buen gusto, surgiendo así, la **primera gramática de una lengua romance**: Gramática de la lengua castellana, por Elio Antonio de Nebrija.

En los **siglos XVI y XVII**, el castellano se convierte en una lengua universal y a la vez alcanza gran desarrollo, gracias a la invención de la imprenta; algo que se refleja en la literatura del Siglo de Oro. (Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra).

Época moderna y actual.



Se crea la Real Academia Española (RAE), en 1713, que se dedicó a publicar obras como Ortografía (1714), Gramática (1771), para difundir el uso correcto de la lengua. Se hacen estudios sobre la lengua, como el del venezolano Andrés Bello (1781-1865) con Gramática de la Lengua castellana destinada al uso de los americanos; Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) escribe Orígenes del español y Gramática Histórica en 1904. Se funda el **Centro de Estudios Históricos**, en 1910.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Reconozco cómo se origina y evoluciona el idioma español.



PRACTICO

Leo el fragmento del Lazarillo de Tormes y respondo.

a) Busco más información sobre el origen de la lengua española, la analizo y posteriormente, elaboro una línea de tiempo con las fechas más importantes.

b) Investigo las peculiaridades del español frente al latín (cambios fonéticos que sufrió el latín al pasar al castellano).

Puedo revisar información en libros o en internet (si deseo, busco la siguiente dirección: roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1origen.htm).

Después de haber realizado los ejercicios, puedo evaluarlos.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Busqué más información sobre el origen de la lengua española, la analicé y elaboré, sin dificultad, la línea de tiempo.

Investigué las peculiaridades del español frente al latín.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



APLICO

Selecciono a tres estudiantes de bachillerato o de la universidad y les pregunto: ¿Qué saben sobre el origen del español?, ¿de qué lengua proviene?, seguramente la mayoría no sabrá nada; luego, les comparto lo que he aprendido acerca de este interesante tema.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Seleccione el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El castellano, italiano, francés, rumano, portugués catalán, se originan por la fragmentación del:

- A) Latín
- B) Japonés
- C) Alemán
- D) Inglés

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.2. LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Utiliza, correctamente, las reglas de acentuación en diptongos, triptongos e hiatos.



APRENDO

Leo y observo el texto siguiente:

Luis compró un boleto aéreo y viajó con su amigo Daniel a Paraguay. Allí encontró muchas ciudades bonitas, disfrutaron de las variedades del maíz y del cacahuate.

En el texto anterior se observan algunas palabras que tienen vocales unidas.

1. ¿Qué nombre recibe la unión de dos vocales en una sola sílaba?, ¿Cómo se le llama a la reunión de tres vocales en una sola sílaba?

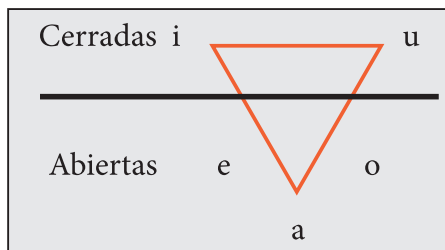
2. ¿Conozco las reglas de tildación para estos casos?

Para conocer más acerca del tema, estudio y comprendo esta lección.

¿Cuáles son las vocales abiertas y las vocales cerradas?, ¿tienen alguna relación con los diptongos, triptongos e hiatos?, si lo sé, ¡felicitaciones!, y si no, lo estudio a continuación.

El uso de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos.

Antes de estudiar los diptongos, hiatos y triptongos, debo saber cuáles son las vocales abiertas (a, e, o) y cuáles las cerradas (i, u). Lo anterior, se refleja en el triángulo de las vocales, que está en el cuadro de la izquierda.



Antes de estudiar los diptongos, hiatos y triptongos, debo saber cuáles son las vocales abiertas (a, e, o) y cuáles las cerradas (i, u). Lo anterior, se refleja en el **triángulo de las vocales**, que está en el cuadro de la izquierda.

Diptongo

Leo con atención las siguientes palabras: caimán, aceite, ¿Qué característica presentan estas palabras? Si algunas de mis respuestas fueron que tienen en su interior dos vocales juntas, es decir, un **diptongo**; es correcto y si no fue así, leo con dedicación la lección.

Hay diptongo cuando en una palabra se unen dos vocales, vocal abierta + vocal cerrada o a la inversa, vocal cerrada + vocal abierta, siempre que la cerrada no sea tónica: aire, peine, causa, ciego, suave, cuota. Dos cerradas distintas: huida, ruido, diurno, ciudad.

La h intercalada no impide que dos vocales formen diptongo: ahu-ma-da, ahi-ja-da.

Acentuación de diptongos

En los siguientes ejemplos, cuál de las vocales está tildada, **cantáis**, **piénsalo**; descubro a continuación, porque se tildan así:

Las palabras con diptongos se tildan siguiendo las reglas generales de acentuación, siempre y cuando se tilde la vocal abierta o la segunda vocal cerrada, por ejemplo: vio no lleva tilde por ser monosílabo.

*Palabras agudas: bebéis, también, cambió, bonsái.

*Palabras graves: suéter, huésped; viernes, las palabras: cuentan y superfluo no se tildan, por ser graves y terminar en consonante que no es -n o -s.

*Palabras esdrújulas: lingüística, periódico.

Colocación de la tilde:

a) En los diptongos formados por una vocal abierta y una cerrada átona o a la inversa, la tilde se colocará sobre la vocal abierta: adiós, murciélago, después, soñéis.

b) En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: acuífero, cuídate, casuística.

Triptongo

Como ya estudié lo que es un diptongo, entonces ¿Qué es un triptongo?

Es la unión de tres vocales: una cerrada + una abierta + una cerrada que se pronuncian y forman parte de una misma sílaba.

Acentuación de triptongos.

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: lieis no lleva tilde por ser monosílaba (aunque pueda llevarla si se articula como bisílaba).

*Palabras agudas: lleguéis, comáis llevan tilde por ser agudas terminadas en -s, mientras Uruguay, que también es aguda, no se tilda por terminar en consonante distinta de -n o -s.

*Palabra graves: tuáutem lleva tilde por ser llana terminada en consonante distinta de -n o -s, mientras que vieira y opioide no la llevan por ser llanas terminadas en vocal.

Colocación de la tilde en los triptongos.

Siempre irá sobre la vocal abierta (a, e, o): habituáis, consensuéis, continuéis y despreciáis.

Hiato

Hay hiatos cuando se dan las siguientes combinaciones vocálicas:

a) Dos vocales iguales: afrikáans, albahaca, poseer, dehesa, chiita, microondas, duunviro.

b) Dos vocales abiertas: anchoa, ahogo, teatro, aéreo, eólico, héroe.

c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o, en orden inverso, vocal abierta átona + vocal cerrada tónica: alegría, acentúa, insinúe, enfríe, río, búho; raíz, baúl, transeúnte, reír, oír.

Acentuación de hiatos. a) Las palabras con hiato formado por dos vocales iguales o por dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación.

Hay hiatos cuando se dan las siguientes combinaciones vocálicas:

- a) Dos vocales iguales: afrikáans, albahaca, poseer, dehesa, chiita, microondas, duunviro.
- b) Dos vocales abiertas: anchoa, ahogo, teatro, aéreo, eólico, héroe.
- c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o, en orden inverso, vocal abierta átona + vocal cerrada tónica: alegría, acentúa, insinúe, enfríe, río, búho; raíz, baúl, transeúnte, reír, oír.

Acentuación de hiatos.

- a) Las palabras con hiato formado por dos vocales iguales o por dos vocales abiertas distintas, siguen las reglas generales de acentuación.
 - b) Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación: armonía, grúa, insinúe, dúo, río, hematíe, laúd, caída, raíz, feúcho, cafeína, egoísmo, Saúl, país, oír.
 - c) Cuando tienen una vocal cerrada + una abierta tónica, se tilda la abierta: acentué, actuó.
 - d) Cuando hay dos vocales abiertas o cerradas, se tilda la segunda vocal: león, Canaán, aéreo, huí.
- La presencia de una hache intercalada no evita que se tilde la vocal tónica del hiato: búho, ahíto, prohíbe.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Reconozco las reglas de acentuación en diptongos, triptongos e hiatos.



PRACTICO

Tildo las siguientes palabras y escribo D si es un Diptongo, T si es Triptongo o H si es Hiato, posteriormente, separo sus sílabas. Observo el ejemplo.

veía	H	ve-í-a	venia		
aereo			estudiais		
asociais			saltais		
Canaan			acariciais		
comprais			Saul		
habituais			inicio		
eucalipto			llegueis		

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Tildé y clasifiqué correctamente todas las palabras





APLICO

En mi comunidad, visualizo e identifico en carteles, mallas o afiches aquellas palabras que tienen en su interior un diptongo, triptongo o hiato. Escribo los resultados en mi cuaderno y, posteriormente, los comparto con mis compañeros de estudio, o con un familiar.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal que contenga palabras con diptongo tildado en su interior.

- A) Raúl, país, baúl
- B) buey, después, fuerte
- C) amáis, confiáis, habituáis
- D) ruéguele, náutico, acuífero

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta D

LECCIÓN 2.3. LA ORACIÓN COMPLEJA O COMPUESTA. LAS PROPOSICIONES

INDICADORES DE LOGRO:

- Clasifica correctamente con esmero, las diversas clases de oraciones compuestas.
- Redacta diversas clases de oraciones compuestas.



APRENDO

Observo e interpreto la tira cómica siguiente.



Reflexiono:

1. En el primer cuadro, ¿cuántas oraciones gramaticales aparecen?
2. ¿Cuántas oraciones gramaticales aparecen en el segundo cuadro?
3. ¿Cómo se forma una oración compuesta?

A continuación, estudiaré esta lección para conocer más acerca de nuestro idioma y utilizarlo apropiadamente.

La oración compleja o compuesta.

Los seres humanos como usuarios de un sistema lingüístico utilizan una serie de elementos, los cuales al relacionarse unos con otros, permiten comunicar los pensamientos e ideas a los demás. Por lo anterior, soy capaz de crear mensajes con sentido completo por medio de oraciones. Y dentro de ellas están las complejas o compuestas.

La oración compuesta o compleja, está formada por dos o más verbos y, en consecuencia, presenta dos o más sujetos y predicados; cada predicado forma una proposición.

Proposición. Según la RAE, es la oración que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras proposiciones, para formar una oración. Pueden funcionar como sustantivo, adjetivo o adverbio.

Para poder identificar este tipo de oraciones, primero debo localizar los verbos de la oración, después los sujetos y predicados y por último, los complementos.

Clasificación de las oraciones compuestas.

Las oraciones compuestas se clasifican en yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

Oración compuesta

Yuxtapuestas

Coordinadas

Subordinadas

Yuxtapuestas

Llamadas también asindéticas. Se sitúan en el mismo nivel de relación (parataxis) y se construyen formalmente sin nexo o partícula de unión. Suelen ir separadas por medio del empleo de algún signo de puntuación (comas o punto y coma). Ejemplo: nació, creció, murió.

Semántica y funcionalmente, son oraciones independientes (presentan una relación paratáctica) aunque adquieren una significación conjunta al formar la oración que constituye la unidad significativa. Ejemplo: ve al cine; allí verás a tu amigo.

Los	hijos	saltan	la	cuerda	;	los	padres	responsables	los	cuidan
Det.	NS	NP	Det.	Centro		Det.	NS	CN	CD	NP
Sujeto			Predicado			Sujeto			Predicado	
Proposición Yuxtapuesta 1						Proposición Yuxtapuesta 2				

En la anterior oración, se puede observar la presencia de dos verbos (saltan y cuidan), por lo tanto, es una oración compuesta que tiene dos proposiciones y por estar unida mediante el punto y coma, es clasificada como yuxtapuesta.

Compuestas por coordinación

Incluyen más de un verbo en igual número de relaciones predicativas (parataxis), enlazadas por una conjunción coordinante¹ ya sea copulativa, disyuntiva, adversativa, distributiva o explicativa. Por lo general, existe también más de un sujeto en la oración, aunque dicho sujeto no siempre sea el mismo para cada proposición. Ejemplos: repasé la lección, pero no he hecho los ejercicios; irás a la playa o a la montaña, iré al cine y tú, al mercado.

María	quiere	manzanas	y	(sujeto tácito) desea	un pastel de frutas
Sujeto	NP	CD	Conjunción coordinante copulativa		CD
Proposición coordinada 1				Proposición coordinada 2	

Compuestas por subordinación

Se forman por dos o más oraciones enlazadas mediante nexos subordinantes o por pronombres relativos (que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo). Las oraciones compuestas por subordinación, dependen de otra, que es la principal. Pueden ser:

Oración compuesta por subordinación

Sustantivas

Desempeñan la función de sujeto: Es importante **que cuides tu salud**

Adjetivas

Cumplen la función de adjetivo: Tu amigo **que vive en Brasil** visita el país.

Adverbiales

Desempeñan la función de sujeto: Es importante **que cuides tu salud**

¹ Las conjunciones coordinantes, al igual que las subordinantes se estudiarán con más detalle en la siguiente lección.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifico los diferentes tipos de oración compuesta.

Conozco el significado de proposición.



PRACTICO

Ahora pongo en práctica lo aprendido, resuelvo los siguientes ejercicios.

a) Clasifico las siguientes oraciones compuestas en coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas y subrayo cada una de las proposiciones.

Oración	Tipo de oración compuesta
1. José estudia y María descansa.	
2. Repasó, cantó, bailó.	
3. El que mal anda, mal acaba.	
4. El joven, que estudió, aprobó el examen.	
5. El equipo se esforzó, pero no ganó.	

b) Redacto seis ejemplos de las diversas clases de oraciones compuestas y las clasifico.

Oración	Tipo de oración compuesta
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Clasifiqué correctamente las diversas clases de oraciones compuestas.

Redacté ejemplos de las diversas clases de oraciones compuestas.



APLICO

Pongo atención a las conversaciones que sostengo con mis familiares o amigos e identifico, al menos tres oraciones compuestas que ellos utilicen; las anoto en mi cuaderno y las clasifico en coordinadas, subordinadas o yuxtapuestas. Posteriormente se las comento; con el fin de que mis interlocutores se den cuenta del uso de estas oraciones, en todas sus conversaciones.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de todas estas oraciones no es compuesta?

- A) Estacionó la camioneta donde le dijiste.
- B) Mi tía, que está casada, tiene un hijo.
- C) Tengo hambre pero no quiero comer eso.
- D) Las personas mayores merecen nuestro respeto.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta D

LECCIÓN 2.4. CONJUNCIONES COORDINANTES Y CONJUNCIONES SUBORDINANTES

INDICADOR DE LOGRO:

- Utiliza correctamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.



APRENDO

Leo con atención el siguiente texto de Gustavo Adolfo Bécquer e identifico, qué tipo de conjunciones están presentes y qué función están realizando. Si lo puedo hacer, ¡excelente! y si no, lo estudio en la siguiente lección.

Rima LXXIV

Me aproximé a los hierros
que defienden la entrada,
y de las dobles rejas en el fondo
la vi confusa y blanca.

Conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes

Las conjunciones son palabras invariables que permiten unir las palabras, sintagmas o proposiciones en una oración, pueden establecer una relación de coordinación o subordinación. Pueden estar formadas por una o más palabras. Si las conjunciones están formadas por más de una palabra se llaman locuciones conjuntivas.

Existen dos tipos de conjunciones: coordinantes y subordinantes.

Las conjunciones coordinantes permiten unir palabras o proposiciones de una misma categoría (pan y vino-sustantivos-; James es astronauta y Melissa es ingeniera –ambas son proposiciones).

Clase	Sentido que denota	Formas	Ejemplos
copulativa	Expresa una simple adición de ideas, suma gradación.	y, e, ni (Se debe tener mucho cuidado con el empleo de la conjunción “ y ”, pues en ocasiones, se emplea erróneamente, con un valor adversativo)	*La madre habló y los hijos callaron. *Escribe poesía e inventa acordes. *No trabaja ni estudia. *“No picha, ni catcha, ni deja batear”
disyuntiva	Expresa alternativa, elección entre dos opciones.	Conjunciones que unen las proposiciones: o, u (ante o u ho), o bien .	*Corre rápido o no llegarás a la meta. *Le pides disculpas u Olga no te hablará jamás. *La marea baja, o bien sube.
adversativa	Expresa oposición de significados o de ideas. (Una de las proposiciones se opone a la realización de un hecho o a la satisfacción de una necesidad)	Conjunciones que enlazan las proposiciones: pero, mas, sino, sino que, más que, con todo, antes bien, sin embargo, no obstante .	*Estuvo muy enfermo, sin embargo , se repuso. *Le encantan los mariscos, pero le provocan alergias. *Son muy ricos, aunque no lo parecen. *No corre, sino que vuela.
distributiva	Expresa distribución o enumeración de elementos, con carácter correlativo.	Nexos: bien...bien...; uno...otro...; ya...ya...; sea...sea...; aquí...allí...; unas veces...otras	* Ya estudia, ya trabaja. * Aquí se ríe, allí se llora. * Unos nacen, otros mueren.
explicativa	Explican o aclaran el significado de la oración.	Nexos que enlazan las proposiciones: o sea, esto es, es decir .	*Las gaviotas son aves acuáticas, es decir , viven en el agua. *Trabajo de lunes a viernes, o sea , descanso dos días. *Debes poner más interés, esto es , escuchar con atención.

Las conjunciones subordinantes son aquel tipo de palabras que unen dos proposiciones de distinta jerarquía gramatical, en donde una está subordinada a la otra, dependen de la proposición principal: El invitado dijo que vendría a la fiesta. En la anterior oración, se observa una proposición subordinada sustantiva completiva directa, ya que puede ser sustituida por el pronombre **lo, el invitado LO** dijo.

Ejemplos de conjunciones subordinantes.

Clases	Función y formas	Ejemplos
Comparativas	Señalan una comparación entre la oración subordinada y la principal: como, así como, del modo de que, de la manera que,...	*Marta es inteligente como su papá. *La hija es alta así como su mamá.
Condicionales	Indican una condición: sí, con tal de que, condición de que, siempre que,...	*Si estudias mucho, aprobarás. *Te traeré con tal de que juegues con él.
Consecutivas	Señalan la consecuencia de la oración principal: luego que, por lo que, por tanto, así que, por consiguiente,...	*No se tomó la pastilla, por tanto le dolió la cabeza. *Se desveló, así que se está durmiendo.
Causales	Indican el motivo, la causa de la oración principal: porque, pues, puesto que, ya que,..	*Cuida a tus padres porque ellos te cuidaron antes. *Lo sabes, ya que no preguntas.
Finales	Indican finalidad: para, para que, a fin de que, con el objetivo de que, con el fin de que,..	*Tus padres se esforzaron para que fueras un buen hijo. *Compró una nueva cama para descansar mejor
Locales	Indican lugar: donde, a donde, por donde, hacia donde, hasta donde, de donde, donde quiera,...	*Iremos donde tú digas. *Fuimos a donde dijiste. *Vinimos por donde nos dijeron.
Temporales	Indican tiempo: cuando, en el momento que, aquella vez, antes de que, antes que, después que, primero que, mientras, mientras que, mientras tanto.	*Lo compro cuando lo necesito. *Vine antes que el jefe. *La madre manejó mientras el esposo se recuperaba.
Concesivas	Marcan una concesión: aunque, a pesar de que,..	* Aunque llueva iremos a la playa. *Irás a la fiesta a pesar de que está enfermo.
Completivas	Introducen las oraciones subordinadas sustantivas: que, de que	*Me interesa que llegues a tiempo. *Yo tenía dudas de que fueras a la montaña

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Reconozco las conjunciones coordinadas y subordinadas.





PRACTICO

Ahora practico lo aprendido, realizo las siguientes actividades:

a) Redacto cinco oraciones utilizando las clases de conjunciones coordinadas y subordinadas estudiadas.

b) Subrayo o encierro en un círculo las conjunciones coordinantes y sombro las subordinantes, que se encuentran en el siguiente texto poético de Claribel Alegría, posteriormente, las clasifico en la tabla.

Ritmo incumplido

A mi madre

Dicen que la muerte es solitaria

que nos morimos solos

aunque estamos rodeados de aquellos que nos aman

pero tú me llamaste

y yo no estuve:...

Conjunción	Clase

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Redacté oraciones compuestas utilizando conjunciones coordinantes y subordinantes.



APLICO

Elaboro al menos dos afiches, utilizando oraciones compuestas, donde invite a las personas a no talar los árboles y a cuidar los ríos, después los ubico en un lugar visible de mi comunidad.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal que contiene las conjunciones subordinadas.

A) dónde, que, y

B) como, porque, si, donde

C) pero, sin embargo, pues

D) o sea, para que, por tanto

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 2.5. LA MODALIZACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Produce diferentes expresiones para ejemplificar un mismo contenido de acuerdo a la intención del hablante.



APRENDO

Un día, mi profesor llevó estas tres oraciones a la clase:

a. Me gustaría que tú bailes cualquier tipo de música.

b. Tú bailas cualquier tipo de música.

c. Baila cualquier tipo de música.

Nos pidió que las leyéramos cuidadosamente, luego nos preguntó:

¿Cuál es la actitud del hablante en cada una de estas oraciones?, ¿Cómo enuncia su discurso?,

¿Conozco cómo se clasifican las oraciones por la actitud del hablante?

¿Qué es la modalización?

A continuación, estudio esta lección donde aprenderé más acerca de este tema.

Modalización

Consiste en el empleo de ciertos recursos expresivos; mediante los cuales, se manifiesta la actitud, posición o punto de vista de un sujeto ante el contenido de una enunciación.

La modalización está siempre presente en la actitud discursiva, manifestando la intención del sujeto hablante con respecto a su interlocutor y a sus propios enunciados, los cuales dependerán del mensaje que quiera transmitir (exposición de hechos o manifestación de un punto de vista).

Los primeros estudios sobre modalización provienen de la lógica y la filosofía. Para los lógicos escolásticos, en toda proposición se puede distinguir el **modus** (sentido que comunica la oración según la **actitud** o **intencionalidad del hablante: enunciativas -afirmativa, negativa-, exhortativa-imperativa, dubitativa, desiderativa, exclamativa, interrogativa**) y el **dictum** (significado y **forma o estructura** de una oración: **simple o compuesta**).

Los lingüistas retoman los aportes de la lógica sobre la modalización; sin embargo, reconocen que no todas las lenguas se adaptan a esas diferencias; puesto que, poseen numerosos mecanismos para modalizar el discurso, de acuerdo a la intención del hablante.

Ahora conoceré cómo funcionan las oraciones según la actitud o intención del hablante, las cuales, sin duda alguna, forman parte de la modalización.

Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante		
Actitud	Definición	Ejemplo
Enunciativa		
Interrogativa		
Exclamativa		
Exhortativa		
Desiderativa		
Dubitativa		

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Comprendo el concepto de modalización.

Identifico las oraciones según la actitud o intención del hablante



PRACTICO

a) Tomo como base la siguiente oración: Tiene trabajo, para poder aplicarla a los diferentes tipos de oraciones, según la actitud del hablante, observo el ejemplo y recuerdo los ejemplos estudiados en la tabla anterior:

Oración	Actitud
Tiene trabajo	Enunciativa, afirmativa

b) Clasifico las siguientes oraciones, según la actitud del hablante.

Actitud	Clasificación
Cuida las plantas.	
Ojalá se termine la violencia.	
El agua es de todos.	
No tiene familiares.	
Deseo que todos tengamos paz.	

Para hacer un mejor trabajo, puedo visitar la siguiente dirección electrónica: <http://lalenguamola.wordpress.com/2011/05/29/clasificación-de-las-oraciones-segun-la-actitud-del-hablante/>

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Pude ejemplificar la oración de acuerdo a las diferentes intenciones del hablante.



APLICO

Escribo dos párrafos donde diga cómo sería El Salvador si todos sus habitantes fueran más respetuosos y honestos. Después, señalo qué tipo de oraciones utilicé, tomando en consideración la clasificación la actitud del hablante.

Comparto, con un familiar o amigo, lo realizado y anoto sus comentarios, en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal en el cual está presente una oración enunciativa afirmativa.

- A) Eres una persona muy esforzada.
- B) Nadie irá al concierto.
- C) Deseo que todos tus sueños se cumplan.
- D) ¡Aprobé el módulo!

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 2.6. LA ESTRUCTURA DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

INDICADOR DE LOGRO:

Analiza con rigor proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones en la oración compuesta.



APRENDO

LEO Y EXPLICO

Cuando llegué a clases, me encontré en la pizarra las siguientes oraciones:

1. El regalo que te dio es único.
2. El lugar donde estudia Josué es excelente.
3. German, quien goza de mucha popularidad, será nuestro candidato.

Al revisarlas, observo que cada una tiene dos verbos en su interior y que hay en ellas una parte que se ha subrayado y, me pregunto:

¿Qué tienen en común estas partes subrayadas en las oraciones? ¿Cuál es su función dentro de la oración? Para comprender mejor la estructura de esta clase de oraciones, estudiaré esta lección.

La estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones.

Antes de estudiar las oraciones subordinadas **adjetivas**, recuerdo que este es solo uno de los tres tipos de oraciones subordinadas (poseen más de un verbo) que existen, pues también están las subordinadas **sustantivas**: las cuales pueden desempeñar funciones de sujeto, CD, CI, CC, entre otras y las subordinadas **adverbiales o circunstanciales**, quienes pueden desempeñar la función de un adverbio.

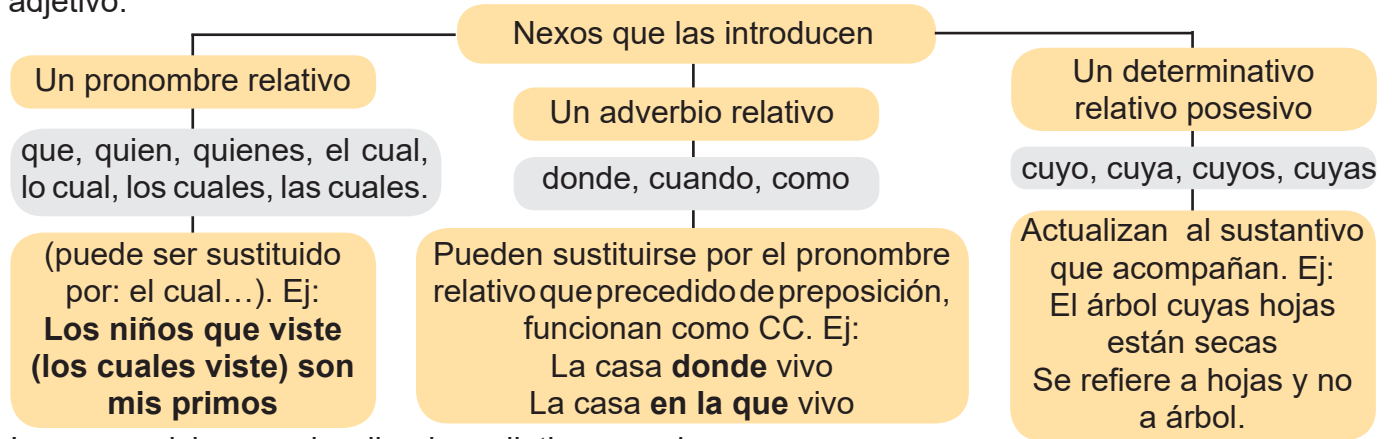


Las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo. Llamo proposiciones subordinadas adjetivas a aquellas que, mediante un **pronombre relativo** (razón por la cual también se les conoce como subordinadas de RELATIVO) **se subordinan** al núcleo del sintagma nominal y suelen desempeñar las **funciones** propias de un **adjetivo** o de un complemento del nombre. A diferencia de las subordinadas sustantivas, las proposiciones adjetivas no dependen del verbo, sino de un antecedente que es el sustantivo al que se refiere el pronombre relativo. Este sustantivo siempre suele aparecer inmediatamente antes de esta clase de subordinadas.

Oración subordinada adjetiva	Antecedente
El familiar que emigró envía remesas.	El familiar
Estuvo hablando con el psicólogo, el cual le dio ánimo .	con el psicólogo
Tengo un carro que fue hecho en Japón	carro

En los ejemplos anteriores, puedo observar que estas oraciones no solo aparecen en el sujeto, sino también, en el predicado.

En el siguiente esquema, estudio los nexos que introducen a las proposiciones subordinadas de adjetivo.



Las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser:

Proposiciones subordinadas adjetivas explicativas. A diferencia de las especificativas se escriben entre comas. Su función es añadir una nota significativa meramente explicativa. Expresan un juicio de valor referido al antecedente, pero no distinguen un elemento de un conjunto.

Los	atletas,	que	estaban	cansados,	se fueron	a	la	cama
Det. art	NS Antecedente	Nexo Sujeto	Cópula (Núcleo de prop. Sub. adjetiva)	Atributo de la prop. Subordinada adjetiva.	Núcleo de la proposición principal	Nexo	Det. Art.	Centro
		Proposición subordinada adjetiva explicativa en función de C. N. S					Término	
							Complemento circunstancial de lugar.	
Prop. Principal		Proposición subordinada			Proposición principal			
Sujeto					Predicado Verbal			

En la oración anterior, estoy diciendo que todos los atletas estaban cansados.

Proposiciones subordinadas adjetivas especificativas. Van unidas directamente, sin comas, al sustantivo al que se refieren. Su función es complementar a un sustantivo delimitando o restringiendo su significado.

Los	atletas	que	estaban	cansados	se fueron	a	la	cama
Det. art	NS Antecedente	Nexo Sujeto	Cópula (Núcleo de prop. Sub. adjetiva)	Atributo de la prop. Subordinada adjetiva.	Núcleo de la proposición principal	Nexo	Det. Art.	Centro
		Proposición subordinada adjetiva explicativa en función de C. N. S					Término	
							Complemento circunstancial de lugar.	
Prop. Principal		Proposición subordinada			Proposición principal			
Sujeto					Predicado Verbal			

La oración anterior, me está diciendo que solo algunos de los atletas estaban cansados.

Debo recordar que la oración subordinada se compone de dos o más oraciones, una principal y la otra que se subordina a esta; **posee más de dos verbos** y cumple una función dentro de la oración principal en este caso la de **adjetivo**.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Reconozco las oraciones subordinadas adjetivas y las funciones que desempeñan en la oración compuesta.



PRACTICO

a) Señalo las proposiciones principales y subordinadas adjetivas presentes en las siguientes oraciones, después identifico y subrayo su antecedente y el nexos o conjunción que las introduce; por último, las clasifico en explicativas o especificativas. Observo el ejemplo:

1. Compré un reloj	que no funciona	Subordinada adjetiva especificativa.
Proposición principal	Prop. Subor. adjetiva	

2. Los jóvenes, que se esfuerzan, triunfan en la vida.
3. Mis padres me llevaron a la casa donde nací.
4. La mujer que te presenté es la ministra.
5. Las casas, que tienen dos plantas, son más caras.

Para realizar un buen trabajo, busco en un libro o en la web, más información sobre este tipo de oraciones subordinadas.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Señalé, con facilidad, las proposiciones principales y subordinadas adjetivas.

Clasifiqué, sin dificultad, las oraciones subordinadas adjetivas en explicativas o especificativas.



APLICO

Visito a un anciano de mi comunidad y le pido que me cuente una anécdota. Tomo notas y extraigo, de la historia del anciano, tres oraciones subordinadas adjetivas y las copio en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. De las oraciones subordinadas que se presentan en los literales A, B, C y D, ¿cuál es subordinada adjetiva especificativa?

- A) Compré los zapatos donde me dijiste.
- B) Pregunté dónde quedaba el teatro.
- C) Esta es la mesa donde dejé la USB.
- D) El libro, que te enseñé ayer, es mío.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.7. EL VERBO: FORMAS PERSONALES Y NO PERSONALES

INDICADOR DE LOGRO:

Aplica con interés las formas personales y no personales del verbo en la redacción de oraciones.



APRENDO

Cierto día, un grupo de compañeros y yo, decidimos hacer un reto para ver quién era capaz de reconocer los verbos en sus formas no personales (infinitivo, participio y gerundio). Para ello, le comentamos al profesor y le pedimos que fuera nuestro jurado y que nos hiciera la prueba.

El listado de verbos para la evaluación fue:

- 1. Comer
- 2. Nadando
- 3. Abrir
- 4. Trabajando
- 5. Viajar
- 6. Escrito
- 7. Percibiendo
- 8. Escuchado
- 9. Planchando
- 10. Dormido

Después de que todos hicimos nuestro turno, el ganador fui yo porque identifiqué, de forma correcta, todas las clasificaciones, pero... ¿cómo fue que las reconocí? ¿Cuáles son las marcas lingüísticas para reconocer la clasificación de este tipo de verbos?

Lo anterior, lo estudiaré en esta lección.

Formas personales y formas no personales del verbo

El verbo

Hace referencia a las actividades que realizan o padecen las personas o animales, así como a las situaciones o estados en que estos se encuentran, los cambios que padecen los objetos, las manifestaciones de diversos fenómenos de la naturaleza.

Verbo: es la clase de palabra que expresa acciones, actitudes, cambios, movimientos de seres o cosas.

Formas personales

Son aquellos verbos que pueden tener por medio de sus desinencias, variaciones de persona, número, tiempo, aspecto y modo; es decir, poseen flexión verbal o se pueden conjugar.

Formas no personales

Las formas no personales del verbo son las que no admiten variaciones de persona y número, principalmente; aunque tampoco dan información de tiempo, aspecto y modo; estas son el infinitivo, el gerundio y el participio.

Infinitivo	Presenta el significado básico del verbo; se identifica por sus terminaciones -ar (cantar, amar= primera conjugación), -er (leer, ver = segunda conjugación), o -ir (vivir, sentir = tercera conjugación).
Gerundio	Forma no personal del verbo que expresa acciones en curso, o en progreso, sus terminaciones son -ando (pensando, trabajando), -iendo (comiendo, saliendo, durmiendo).
Participio	Expresa acciones acabadas, perfectas; sus terminaciones regulares son: -ado , -ido (amado, comprado, salido, comido); y las irregulares son: -to , -so , cho (escrito, impreso, dicho).

A continuación, se ejemplifican cada una de las formas del verbo, mediante la conjugación del verbo amar; en ella, se presenta la denominación de la Real Academia Española y la de Andrés Bello (Bello).

Modo indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente Andrés Bello: presente	Pretérito perfecto compuesto Andrés Bello: Antepresente
Yo: amo Tú: amas Él/ella: ama Nosotros: amamos Vosotros: amáis Ellos/ellas: aman	He amado Has amado Ha amado Hemos amado Habéis amado Han amado
Pretérito imperfecto Bello: copretérito	Pretérito pluscuamperfecto Bello: antecopretérito

amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	Había amado Habías amado Había amado Habíamos amado Habíais amado Habían amado
Pretérito perfecto simple Bello: pretérito	Pretérito anterior Bello: antepretérito
amé amaste amó amamos amasteis amaron	Hube amado Hubiste amado Hubo amado Hubimos amado Hubisteis amado Hubieron amado
Futuro Bello: futuro	Futuro perfecto Bello: antefuturo
amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	Habré amado Habrás amado Habrá amado Habremos amado Habréis amado Habrán amado
Condicional Bello: pospretérito	Condicional perfecto Bello: antepospretérito
amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían	Habría amado Habrían amado Habría amado Habríamos amado Habríais amado Habrían amado

Modo Subjuntivo

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente Bello: presente	Pretérito perfecto Andrés Bello: Antepresente
ame ames ame amemos améis amen	Haya amado Hayas amado Haya amado Hayamos amado Hayáis amado Hayan amado
Pretérito imperfecto Bello: préterito	Pretérito pluscuamperfecto Bello: antepretérito

amara o amase amaras o amases amara o amase amáramos / amásemos amarais o amaseis amaran o amasen	Hubiera o hubiese amado Hubieras amado Hubiera amado Hubiéramos amado Hubierais amado Hubieran amado
Futuro Bello: futuro	Futuro perfecto Bello: antefuturo
amare amares amare amáremos amareis amaren	Hubiere amado Hubieres amado Hubiere amado Hubiéremos amado Hubiereis amado Hubieren amado

Modo imperativo	
Presente ama tú ame él amemos nosotros amad vosotros amen ellos/ellas	
FORMAS NO PERSONALES	
Infinitivo amar Gerundio amando	infinitivo compuesto haber amado Gerundio compuesto habiendo amado Participio amado

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Puedo identificar las formas verbales.

Reconozco las formas no verbales.





PRACTICO

Ahora, pongo en práctica lo estudiado:

a) Redacto cinco oraciones con las formas personales y cinco con las formas no personales del verbo. Observo el ejemplo:

Personal: Mario **compró** una motocicleta. La persona gramatical indicada es la tercera del singular, tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo.

Forma no personal: **Cantando, riendo y disfrutando**. Utilicé el gerundio.

b) Leo, con atención, una noticia del periódico y extraigo, al menos, cinco oraciones que tengan en su interior, tanto formas personales, como no personales del verbo.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Redacté correctamente las oraciones con las formas personales y no personales del verbo.

Identifiqué, sin dificultad, en una noticia oraciones con las formas personales y no personales del verbo.



APLICO

A partir de una temática de importancia para la comunidad, elaboro un diálogo entre dos personas, luego identifico las formas no personales del verbo que he empleado y las anoto en mi cuaderno, posteriormente las comparto con alguien cercano.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Clase de palabra que expresa acciones, actitudes, cambios, movimientos de seres o cosas.

A) Adverbio. B) Sustantivo. C) Verbo. D) Adjetivo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.8. EL VERBO: CONJUGACIÓN DE VERBOS REGULARES E IRREGULARES

INDICADOR DE LOGRO:

- Establece la diferencia entre verbos regulares e irregulares.



APRENDO

Observo la siguiente tabla que contiene verbos y reflexiono si son verbos regulares o irregulares:

¿REGULARES O IRREGULARES?

jugar	estudiar	comer	salir	permitir
colgar	vivir	leer	conocer	lavar

Ahora, comento con mis compañeros:

¿Cómo reconocer cuáles son los verbos regulares o irregulares?

¿Sufren cambios al conjugarse? ¿Cuáles son los cambios que sufren?

Veamos esta lección para responder a nuestras inquietudes.

La conjugación de los verbos regulares e irregulares.

Verbos regulares: son aquellos que, al ser conjugados, no cambian su raíz y se ajustan a una serie de paradigmas de formas flexivas de la primera, segunda y tercera conjugación: ar, er, ir, respectivamente: y equivalen a amar, temer y partir. (Nueva gramática de la lengua española. Págs. 54-55.)

Los cambios ortográficos que sufren algunos verbos no se consideran irregularidades:

Conjugación	Terminación	Cambio ortográfico	Ejemplos
Primera	-car -gar -zar	c = qu g = gu z = c } ante e	indicar indique pagar pague trazar trace
Segunda	-cer -ger -eer	c = z g = j i = y } entre vocales	ejercer ejerza recoger recojo Leer leyó
Tercera	-cir -gir -guir	c = z g = j u = se elimina } ante -a y -o	zurcir zurzo fingir finja distinguir distingo

Verbos irregulares: son los verbos que en cuya conjugación aparecen alteraciones en la terminación, en la raíz o en ambas a la vez, es decir, no siguen la conjugación del modelo al que pertenecen.

Estudio a continuación, algunos de los tipos más comunes de irregularidad.

Irregularidad vocalidad		
Tipo de cambio	Modificación	Ejemplos
Diptongación	i, e = ie u, o = ue	adquirir/adquiero querer/quiero jugar/juego poder/puedo
Cambio de vocal	e = i o = u	pedir/pido concebir/concibo morir/murió dormir/durmió

Irregularidad consonántica		
Tipo de cambio	Modificación	Ejemplos
Sustitución de un sonido o letra	Alternancia c/g Alternancia b/y Alternancia c/j	hacer/haga satisfacer/satisfaga haber/haya aducir/aduje conducir/conduje
Adición de un sonido o letra	Alternancia d Alternancia c/zc Alternancia n/ng Alternancia l/lg	poner/pondré tener/tendré nacer/nazco parecer/parezco poner/pongo tener/tengo salir/salgo valer/valgo

Irregularidad mixta (vocálica y consonántica)		
Tipo de cambio	Modificación	Ejemplos
Cambio de dos sonidos o letras	Alternancia ec/ig Alternancia ab/ep Alternancia ae/aig	decir/diga maldecir/maldiga cabrer/quepa saber/sepa traer/traiga caer/caiga

Ahora reviso, rápidamente, cómo se conjuga el verbo irregular ir, y observo cómo cambia su raíz, en los diferentes tiempos verbales (presente, futuro, condicional, etc.).

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente: voy, vas, va, vamos, vais, van.	Presente: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayan.
Pretérito imperfecto: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.	Préterito imperfecto: fuera o fueses, fueras o fueses, fuéramos o fuésemos, fueran o fuesen.
Pretérito perfecto simple: fui, fuiste, fue, fuimos, fueron	
Futuro simple: iré, irás, irá, iremos, iréis, irán.	Futuro: fuere, fueres, fuer, fuéremos, fuereis, fueren.
Condicional: iría, irías, iría, iríamos, iríais, irían.	

Por lo anterior, me doy cuenta de los cambios que sufren los verbos irregulares en su raíz.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Reconozco el comportamiento que tienen los verbos regulares e irregulares al momento de conjugarlos.





PRACTICO

Pongo en práctica lo aprendido, conjugo el verbo regular cantar y el irregular tener, en el modo indicativo y en los tiempos señalados.

Verbo regular cantar/ Modo indicativo	Verbo irregular tener/ Modo indicativo
Presente:	Presente:
Pretérito imperfecto:	Pretérito imperfecto:
Pretérito perfecto simple:	Pretérito perfecto simple:
Futuro simple:	Futuro simple:
Condicional:	Condicional:

Para hacer un mejor trabajo, puedo consultar en una gramática, ejemplos sobre la conjugación de verbos regulares e irregulares.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Pude conjugar, sin dificultad, el verbo regular e irregular.



APLICO

Visito al o la docente de la comunidad o a un o una estudiante de niveles superiores que viva en mi comunidad o de mi familia y le pregunto si observa que en la actualidad, existe igualdad entre hombres y mujeres: Sí_ No_ ¿Por qué?

Anoto su respuesta en mi cuaderno e identifico los verbos regulares e irregulares que él o ella utilizó al dar su opinión.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta en su interior un verbo regular?

- A) Volvió contento de su viaje.
- B) El niño corría con mucha alegría.
- C) Te traigo un regalo.
- D) El enfermo durmió como un bebé.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 2.9. VOZ ACTIVA Y PASIVA

INDICADOR DE LOGRO:

- Utiliza adecuadamente la voz pasiva y activa en la redacción de oraciones.



APRENDO

Leo atentamente el siguiente caso y respondo:

- Alumno: La voz pasiva es un remanente que el castellano heredó del latín, dijo mi profesor. Para sacarla, solo hay que hacer una inversión.

- Sin darme cuenta le dije al profesor: “El banquete del conocimiento fue comido por nosotros cuando nos enseñó a leer con placer y diversión”.

- Profesor: sin querer, tu discurso tiene un elemento en voz pasiva.

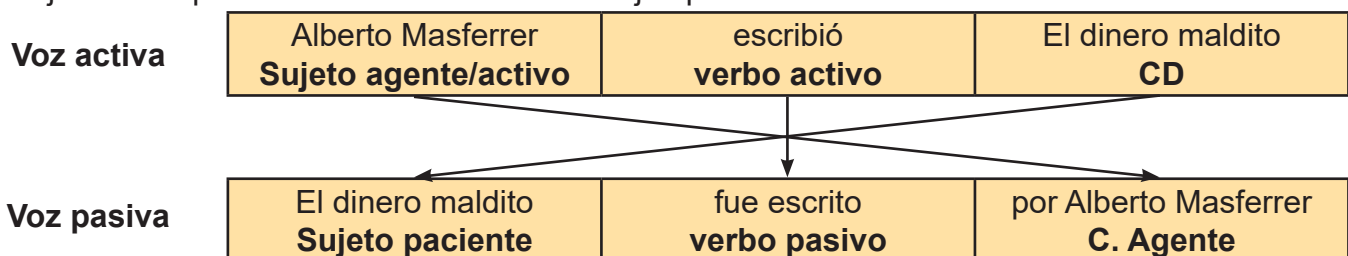
¿Puedo identificar la voz pasiva en este diálogo?

¿Cómo reconocerla? Veamos.

La conjugación del verbo en voz pasiva y activa

La voz de un verbo indica si el sujeto es el que realiza la acción expresada o si es el que la recibe. La voz puede ser activa o pasiva.

La **voz activa** indica que el sujeto es el que realiza la acción; la **voz pasiva**, en cambio, indica que el sujeto es el que recibe la acción del verbo. Ejemplo:



La voz pasiva se construye con el verbo ser y a veces con el verbo estar (verbos auxiliares), seguidos del participio del verbo que se está conjugando, el cual debe concordar en género y número con el sujeto paciente. Tal y como se ve a continuación.

Tiempo simple	
Auxiliar signo de voz pasiva “SER” +	Verbo principal en participio
Ej: ella es	amada
Auxiliar signo de voz pasiva “ESTAR” +	Verbo principal en participio
Ej: está	amado

Tiempo compuesto		
Auxiliar signo de VP tiempo compuesto "HABER" +	Auxiliar signo de VP en forma de par-ticipio +	Verbo principal en participio Terminados en -do (regulares) y los irregu-lares terminados en -to, -cho, -so.
Ej: Ellos habían	sido	amados
Auxiliar signo de VP tiempo compuesto "HABER" +	Auxiliar signo de VP en for-ma de participio +	Verbo principal en participio
Ej: habían	estado	amados/as

Para mayor comprensión, veo la conjugación del verbo amar en voz pasiva.

Modo indicativo	
Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente (Andrés) Bello: presente	Pretérito perfecto compuesto (Andrés) Bello: Antepresente
soy amado eres amado es amado/a somos amados sois amados son amados	He sido amado Has sido amado Ha sido amado Hemos sido amados Habéis sido amados Han sido amados
Pretérito imperfecto Bello: copretérito	Pretérito pluscuamperfecto Bello: antecopretérito
era amado eras amado era amado éramos amados erais amados eran amados	Había sido amado Habías sido amado Había sido amado Habíamos sido amados Habíais sido amados Habían sido amados
Pretérito perfecto simple Bello: pretérito	Pretérito anterior Bello: antepretérito
fui amado fuiste amado fue amado fuimos amados fuisteis amados fueron amados	Hube sido amado Hubiste sido amado Hubo sido amado Hubimos sido amados Hubisteis sido amados Hubieron sido amados
Futuro Bello: future	Futuro perfecto Bello: antefuturo
seré amado serás amado será amado seremos amados seréis amados serán amados	Habré sido amado Habrás sido amado Habrá sido amado Habremos sido amados Habréis sido amados Habrán sido amados

Condicional Bello: pospretérito	Condicional perfecto Bello: antepospretérito
sería amado serías amado sería amado seríamos amados seríais amados serían amados	Habría sido amado Habrías sido amado Habría sido amado Habríamos sido amados Habríais sido amados Habrían sido amados

Modo imperativo	
Presente sé tú amado sea él/ella amado/a seamos nosotros amados sed vosotros amados sean ellos/ellas amados/amadas	
FORMAS NO PERSONALES	
Infinitivo ser amado Gerundio siendo amado	infinitivo compuesto haber sido amado Gerundio compuesto habiendo sido amado Participio sido amado

Para mayor comprensión, leo con atención los siguientes ejemplos y observo el comportamiento del verbo, tanto en la oración activa como en la pasiva.

- Mi escritor favorito ganó un premio Nobel. = VOZ ACTIVA
El premio Nobel fue ganado por mi escritor favorito. = VOZ PASIVA
- Mi sobrino hizo el pastel de caramelo. = VOZ ACTIVA
El pastel de caramelo fue hecho por mi sobrino. = VOZ PASIVA

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco la estructura de la conjugación en voz pasiva.

Identifico cómo funciona la voz activa y pasiva.



PRACTICO

Pongo en práctica lo estudiado y realizo los siguientes ejercicios.

- Identifico las oraciones que están escritas en voz activa o voz pasiva.

Oración	Clasificación
La nación condenó los hechos.	
El ensayo Dante, poeta y ciudadano del futuro fue escrito por Matilde Elena López.	
La fractura fue localizada por el radiólogo.	
Los niños cantaron una canción en el recital.	
El evento sería desarrollado por el comité ambiental.	
El ministro saludó a los estudiantes	
Las verduras orgánicas fueron cultivadas por el joven agricultor.	
El edificio será diseñado por el ganador.	
El veterinario examinará las mascotas.	

b) Redacto cinco oraciones en voz pasiva y cinco en voz activa.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifiqué las oraciones escritas en voz activa y en voz pasiva.

Redacté, sin dificultad, oraciones en voz pasiva y en voz activa.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



APLICO

Visualizo la condición de la niñez en mi comunidad, con el fin de realizar un mini ensayo en mi cuaderno, sobre la vulnerabilidad de sus derechos. Para ello, utilizaré oraciones en voz activa y voz pasiva.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de todas estás oraciones no es activa?

- A) El fiscal revisó el caso.
- B) La NASA descubrió una nueva constelación.
- C) El proyecto fue presentado por el empresario.
- D) La mujer construyó su casa.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 2.10. LOS VERBOS DEFECTIVOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Redacta oraciones con verbos defectivos, empleando adecuadamente los modos y tiempos que le corresponden.



APRENDO

Observo, en las siguientes oraciones, los verbos que se han subrayado:

- Amaneció como que quiere **llover**.

- Me da miedo cuando **truenan** demasiado.
- **Sucedió** otra vez.
- Mi perro se asusta cuando **relampaguea**.
- La Asamblea Legislativa **abolió** ese decreto.

¿Podría conjugarlos tal como lo hago con otros verbos como: viajar, responder, dormir, trabajar?
¿Cómo se llaman esta clase de verbos?

Los verbos defectivos

Son los verbos que presentan un cuadro flexivo incompleto, es decir, aquellos que no se emplean en todas las formas de la conjugación. Esto se debe al propio significado del verbo, que haría ilógico el uso de algunas formas o personas.

Por ejemplo, los verbos como **atañer**, **acaecer**, **acontecer** o **concernir** solo se conjugan en la tercera persona. Otras veces las limitaciones de uso obedecen a razones de índole fonética, pues ciertas formas producirían cacofonía (sonido desagradable), como en los verbos **agredir** y **abolir**, los cuales solo son usados en las formas en que la vocal i entra en la desinencia (agredimos, agredía; abolimos, abolía, etc.)

Los verbos referidos a fenómenos de la naturaleza (amanecer, anochecer, llover, nevar), son verbos defectivos por motivos sintácticos y semánticos aunque algunos de ellos **poseen acepciones no impersonales**, como en Llueven estrellas; Le llueven las novias; ¿Cómo amaneciste?

Ejemplo de la conjugación del verbo defectivo **abolir**.

Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente: yo, tú, el, ellos (no se conjuga) solo nosotros (abolimos) y vosotros (abolís)	Presente: no existe
Pretérito imperfecto: abolía, abolías, abolía, abolían...	Pretérito imperfecto: aboliera o aboliese, abolieras o abolieses, aboliera o aboliese, aboliéramos o aboliésemos,...
Pretérito perfecto simple: abolí, aboliste, abolió...	
Futuro simple: aboliré, abolirás, abolirá, aboliremos...	Futuro: aboliere, abolieres, aboliere, aboliéremos, aboliereis, abolieren.
Condicional: aboliría, abolirías, aboliría, aboliríamos...	

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco los verbos defectivos.



PRACTICO

Redacto diez oraciones con verbos defectivos, empleando adecuadamente los modos y tiempos que le corresponden. Además busco, en el diccionario, la definición de los verbos utilizados.

Si lo deseo, puedo buscar más ejemplos, en una gramática, sobre la conjugación de los verbos defectivos.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Redacté oraciones con verbos defectivos y los empleé adecuadamente según los modos y tiempos que le correspondían.



APLICO

Escucho con atención todas las conversaciones que sostienen mis familiares y amigos y trato de identificar los verbos defectivos que empleamos. Los anoto en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciono el literal que no posee verbos defectivos.

- A) Llover, acaecer, agredir, abolir
- B) Amar, lavar, correr, cantar
- C) Acontecer, abolir, atañer, concernir
- D) Acontecer, concernir, abolir, amanecer

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 2.11. LOS PRONOMBRES: FUNCIÓN Y CLASES

INDICADOR DE LOGRO:

- Clasifica con esmero los pronombres en oraciones y textos escritos.

Leo con atención el siguiente texto:

Ayer la profesora le dejó de tarea a mi hijo, hacer un círculo, el niño muy entusiasmado lo dibujó y lo coloreó con mucha dedicación. Ella se lo revisó y me felicitó, por tener un hijo muy inteligente.

¿Qué función están desempeñando las palabras en negrita?

Si pude identificarlas, ¡felicitaciones! y si no, no me preocupo, lo aprenderé en esta lección.

Los pronombres: función y clases

Los pronombres son palabras que aparecen en lugar de un sustantivo o de un grupo nominal en la oración. Ejemplos: Nadie te ha visto llegar. Nadie equivale a decir “ninguna persona”.

Los pronombres sustituyen a un sintagma nominal o a una oración y tienen una significación ocasional. No tienen valor por sí mismos, pues solo representan o simplifican la expresión, evitando las repeticiones. Pueden desempeñar las funciones de un sustantivo. Algunas de las clases de pronombres son los siguientes: personales, demostrativos, posesivos, reflexivos y recíprocos. En esta ocasión, estudiaré los personales.

Los pronombres personales: formas tónicas y átonas

Los pronombres personales átonos son aquellos que funcionan como complemento verbal no preposicional: Ya te lo he dicho o como formante de los verbos pronominales: Ahora me arrepiento. (Diccionario Panhispánico de dudas, págs. 526-531.)

Los pronombres personales presentan rasgos gramaticales de persona. Se caracterizan por designar a los participantes en el discurso y pueden funcionar como sujeto (yo leo), como atributo (La dama es **ella**) o como término de preposición (Susy irá con él). Utilizan las siguientes personas gramaticales:

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo, mí, me, conmigo	tú, usted, ti, te, contigo	él, ella, ello, sí, se, consigo, lo, la, le
Plural	nosotros, nosotras, nos	ustedes, vosotros/as, os	ellos, ellas, sí, se, los, las, les

Pronombres personales según el acento

TÓNICOS, tienen acento y funcionan como núcleo.

ÁTONOS, siempre aparecen junto al verbo.

Así, los pronombres personales me, te, se, le, les lo, los, la, las, nos, os, son **átonos** y pueden funcionar como **complementos directos (CD) o indirectos (CI)**. Ejemplo: **se lo** trajiste: **se= CI y lo= CD** o como parte de los verbos pronominales: me levanto; los demás son **tónicos**.

Los pronombres átonos pueden referirse a seres muy diversos, en cambio, en los **tónicos** está muy restringida la posibilidad de aludir a entidades inanimadas. Así, de una mujer podría decirse Ella es muy alegre, pero difícilmente se usaría la forma ella para designar una novela o una película.

Posición de las formas átonas respecto al verbo

Por su carácter átono, en ocasiones se pueden pronunciar junto al verbo, con el cual forman una unidad. Estos carecen de independencia fónica y se clasifican en:

***Pronombres enclíticos:** pronombres personales átonos que van detrás de una forma verbal, y se unen con ellos, a fin de completar el verbo, estos son: me, se, te, lo, los, las, le, nos: Díselo nuevamente; cántale una canción; tráenos helados.

***Pronombres proclíticos:** cuando las formas átonas están antes del verbo y forman una sola unidad: Lo compraron; Me tomaré unas vacaciones; Lo sé.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco el concepto de pronombre personal y su función.

Identifico las formas átonas y tónicas de los pronombres personales.

Sé qué posición pueden tomar las formas átonas respecto al verbo.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



PRACTICO

Pongo en práctica mis conocimientos, resuelvo los siguientes ejercicios:a.

1. En las siguientes oraciones, reconozco la posición de las formas átonas de los pronombres personales, respecto al verbo.
 - Tráeselo a tu hermano. _____
 - Te esperaré en la parada de buses. _____
 - Llévanos al doctor. _____
 - Le arregló la plancha. _____
2. Leo el siguiente fragmento extraído del ensayo El Mínium Vital de Alberto Masferrer e identifico los pronombres personales presentes en él, posteriormente los clasifico según la persona gramatical; según su posición respecto al verbo y según su acento en átonos y tónicos.

El Mínium Vital dice al trabajador, al proletario, al asalariado: confórmate con lo imprescindible; conténtate con que se te asegure aquello indispensable, sin lo cual no podrías vivir; esfuézzate para erigir sobre esa base mínima el edificio de tu holgura y de tu riqueza,... Y al poseedor, al rico, le dice: consiente en que haya un límite para tu ambición; conténtate con que se te dé libertad para convertir en oro el árbol y la piedra,...

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Clasifiqué, fácilmente, los pronombres personales en oraciones y textos.



APLICO

Reviso al menos dos periódicos de circulación nacional, con el propósito de identificar qué pronombres personales han usado en sus titulares. Después los escribo en mi cuaderno.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. ¿Cuál de todas estas oraciones presenta pronombres personales?

- A) Él quiere verte.
- B) Diseñó una camisa.
- C) Llegó rápido a casa.
- D) La ballena nada tranquilamente.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 2.12. LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS Y RECÍPROCOS

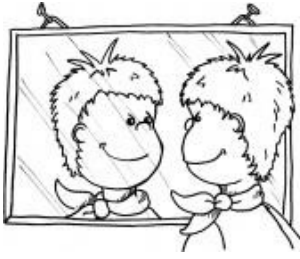
INDICADORES DE LOGRO:

- Redacta oraciones utilizando adecuadamente los pronombres personales, reflexivos y recíprocos.



APRENDO

Observo la imagen y reflexiono:



¿Qué está haciendo el niño?

- El niño **se** mira en el espejo. - Tiene que peinarse.
- Él **se** mira muy elegante.

¿A qué clase de pronombres corresponden las palabras subrayadas?

¿Qué funciones desempeñan esa clase de pronombres en la oración?

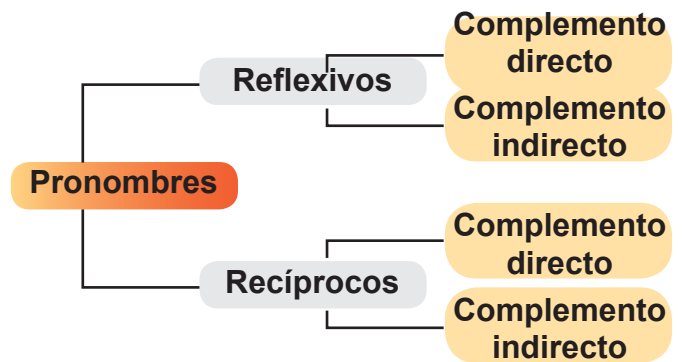
Estudiaré con entusiasmo esta lección para investigarlo.

Los pronombres reflexivos y recíprocos: formas y funciones en la oración.

Pronombres reflexivos, son las palabras que representan a la misma persona a la que se refiere el sujeto; y pueden desempeñar la función de complemento directo (CD) o indirecto (CI), pero nunca de sujeto. Estos pronombres requieren un antecedente con el cual concuerda en persona, género y número: yo y me, concuerdan en todos estos aspectos. Tienen las siguientes formas:

Singular: me, te, se. **Plural:** nos, os, se.

Ejemplos:



Él	se	baña
S	CI	V

Yo	me	peino
S	CD	V

Pronombres recíprocos, son pronombres que requieren de al menos dos sujetos gramaticales, quienes realizan la acción verbal, pues la acción de un sujeto es respondida por el otro sujeto. Pueden desempeñar la función de complemento directo (CD) o indirecto (CI), también. Tienen solo tres formas plurales:

Primera persona: **nos**

Segunda persona: **os**

Tercera persona: **se**

Ejemplos:

Nosotros	nos	adelantamos.
S	CD	V

Ustedes	se	han respetado	siempre.
S	CD	V	CC

Ella	y	él	se	apoyaron	siempre.
			CD		

Puedo buscar más información en la dirección de internet: <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/pronombres-y-determinantes/pronombres-reflexivos>.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Conozco los pronombres reflexivos y recíprocos.



PRACTICO

Pongo en práctica lo estudiado, redacto diez oraciones, cinco utilizando pronombres personales reflexivos y cinco con pronombres recíprocos.

Oraciones	Tipo de pronombre utilizado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Redacté, con facilidad, las oraciones utilizando adecuadamente los pronombres personales reflexivos y recíprocos.



APLICO

Visito a una persona adulta de mi comunidad y le pido, de favor, que me describa cómo era nuestra comunidad hace diez años, la escucho con atención e identifico los pronombres reflexivos y recíprocos que utiliza; y los anoto en mi cuaderno, si me es posible posteriormente, comparto lo realizado con la persona que me hizo la descripción.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Observo, detenidamente, las siguientes oraciones y selecciono el literal que contiene una oración sin pronombres reflexivos, ni recíprocos.

- A) Él se lava las manos.
- B) Los jóvenes se respetan.
- C) Ustedes se aman.
- D) El artista afinó su guitarra.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta D

BIBLIOGRAFÍA

Libros.

- Fuentes, Juan Luis. (1997). Gramática moderna de la lengua española. España: foundation books S.V.
- García Madrazo, Pilar y Moragón Gordón, Carmen. (1998). Gramática. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Gómez, Miguel; y otros. (1996). Lenguaje 8. Barcelona: Editorial EDEBÉ.
- Gómez Manzano, Pilar; y otros. (1a Ed.). (2000). Ejercicios de gramática y de expresión. (Con nociones teóricas). Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A.
- Gómez Torrego, Leonardo. (2003). Análisis sintáctico. Teoría y práctica. Madrid: Ediciones SM.
- Lapesa, Rafael. (9a Ed.). (1981). Historia de la lengua española. Madrid: Editorial Gredos.
- Larousse. (6a reimpression). (2009). Gramática. Lengua española. México: Ediciones Larousse.
- Larousse. (10a reimpression). (1982). Larousse de la conjugación. México: Ediciones Larousse
- Mozas, Antonio Benito. (2002). Ejercicios de sintaxis: Teoría y práctica. Madrid: EDAF.
- Nafría, Ana María. (5a reimpression). (2015). Lengua española: elementos esenciales. San Salvador: UCA editores.
- Real Academia Española y Asociación de academias de la lengua española. (2010). Manual de la nueva Gramática de la Lengua Española. España: ESPASA.
- Santillana. 9 Lenguaje y literatura. (2013). El Salvador: Editorial Santillana.
- Vives, Vicens. (2003). Canal 3: lengua y literatura. España: Vicens Vives.

Internet.

- Bachillerato. (27/01/2018). Elementos de modalización. Recuperado de: <http://elarlequindehielo.obolog.es/bachillerato-elementos-modalizacion-textual-2336561>
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/
- Centro Virtual Cervantes. (15/01/18). Marcadores del discurso. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/marcadoresdiscurso
- Centro Virtual Cervantes. (27/01/2018). Modalización. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/modalizacion.htm
- Educar Chile. (27/01/2018). Modalización. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133260>
- Real Academia Española. (15/01/2018) Ortografía Esencial RAE. Recuperado de: http://www.rae.es/sites/default/files/Ortografia_Esencial_0.pdf
- Real Academia Española. (24/01/2018). Tilde 2 - DPD 1.ª edición, 2.ª tirada -. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/dpd/srv/search?id=Adwesaq4ND64VT09xQ>

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

OBJETIVOS:

- Describir en forma oral y escrita, la influencia que ejerce la televisión sobre la vida colectiva, reconociendo el impacto que tiene en la vida familiar; a fin de favorecer los valores personales y sociales con una actitud crítica.
- Analizar críticamente el editorial, determinando sus características para establecer la función social, política, educativa y cultural de los medios de comunicación.
- Utilizar adecuadamente las variedades de la lengua profesional en textos orales y escritos adaptándose al contexto y a la situación comunicativa, respetando los distintos usos registros lingüísticos, para una mejor interacción social.
- Redactar párrafos para textos literarios y no literarios, mostrando un manejo adecuado de los conectores en la estructura del párrafo y del lenguaje empleado según la situación comunicativa, con el propósito de expresar apropiadamente sus ideas.

LECCIÓN 3.1. LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LOS MENSAJES DE TELEVISIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

Comenta el impacto que tiene la televisión en la vida familiar.



APRENDO

En el sitio de internet <https://crianzaysalud.com.co/la-television-y-la-familia/>, se lee textualmente: “Los niños de todas las edades están en constante aprendizaje. Los primeros dos años de vida son especialmente importantes en el crecimiento y desarrollo del cerebro de su niño(a). Durante este período, los niños necesitan

una interacción buena y positiva con otros niños y adultos para adquirir un buen lenguaje y destrezas sociales. El aprender a hablar y jugar con otros es mucho más importante que ver televisión”.

¿Cuál es mi opinión al respecto de la influencia de la TV. en los niños?

¿Habrá programas alternativos que edifiquen la conciencia ciudadana de los niños y no la mancillen?

Para profundizar en este interesante tema, me preparo para estudiar esta lección.

La televisión: características y funciones

La televisión es el medio audiovisual con mayor influencia en la sociedad. Utiliza un código mixto compuesto de imágenes, sonidos y texto. Sus inicios datan desde 1923, con la aparición del iconoscopio, más adelante el estadounidense Philo Taylor Farnsworth inventó el tubo disector de imágenes.



Características.

- Por ser un medio audiovisual hay un predominio de las imágenes en movimiento.
- Sus mensajes se comprenden rápido, lo cual la vuelve accesible a la mayoría de las personas.
- Pueden retransmitir programas en directo.
- Demandan atención y presentan una realidad fragmentada.
- Es unidireccional, pues el mensaje viaja del emisor al receptor, sin que exista una interacción.
- Presenta datos superficiales de la realidad y a veces falsos, que corresponden a los intereses de los financistas.
- Su ingrediente principal es el espectáculo (música, luces, color o ausencia, ritmo, imagen), el cual se incorpora a los programas de entretenimiento y a los informativos.
- Incita al consumo debido al financiamiento de la publicidad.
- A veces promueve modas y estilos de vida.
- Posee un gran poder social.

Funciones de la televisión

Informativa

porque informa por medio de programas como los noticieros.

Educativa

abarca programas orientados a apoyar la educación formal y la no formal, como los documentales históricos o científicos.

De entretenimiento

incluyen programas como películas, series, novelas, reality shows, que tienen la intención de divertir y acompañar en el descanso.

Publicitaria y propagandística

promueve imágenes de empresas con sus productos y servicios, con el propósito de fomentar su consumo. Además de propagar ideas religiosas, políticas y científicas.

En resumen, la televisión es **informativa** porque informa por medio de programas como los noticieros; **educativa**, abarca programas orientados a apoyar la educación formal y la no formal, como los documentales históricos o científicos; **de entretenimiento**, incluye programas como películas, series, novelas, reality shows, que tienen la intención de divertir y acompañar en el descanso; **publicitaria y propagandística**, pues promueve imágenes de empresas con sus productos y servicios, con el propósito de fomentar su consumo. Además de propagar ideas religiosas, políticas y científicas.

La recepción crítica de los mensajes de televisión

La televisión tiene un gran impacto en mi vida, mi familia y en todas las personas de la sociedad en general, debido a que la mayoría de las familias posee un televisor que les acompaña en su tiempo libre o de ocio, manteniéndolos informados de todo lo que acontece en el mundo. Sus mensajes se quedan en el subconsciente de cada televidente y los puede persuadir, manipular y formar identidades, opiniones, crear o suplantar costumbres, valores y creencias, esto a causa de la globalización que facilita la transculturación; ya que, la televisión nos permite conocer diferentes culturas y a la vez, imitarlas.

Así, cuando los adolescentes ven estilos de vida de jóvenes americanos o asiáticos, tienden a imitarlos; lo mismo sucede con los adultos, quienes al ver formas de vidas de países europeos o estadounidenses quieren reproducirlas. En el caso de los niños, siempre quieren que se les compren los juguetes que allí se anuncian o imitan los comportamientos inadecuados que la televisión proyecta.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco las características y funciones de la televisión y su impacto en la vida diaria.



PRACTICO

Selecciono un programa de televisión y completo la siguiente tabla:

Nombre del programa _____

Clase _____ Público _____

Hora _____

Propósito	Sinopsis	Personajes y presentación	Valores	Actividades	Conclusiones

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifiqué y comenté el impacto que tiene la televisión en los miembros de mi familia.



APLICO

Me reúno con mi comunidad y reflexionamos sobre el impacto que tiene la televisión en la niñez y, juntos, elaboramos un listado de medidas que se pueden tomar en cuenta, para lograr que la niñez aproveche lo positivo de este medio de comunicación social.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Es el medio audiovisual con mayor influencia en la sociedad. Utiliza un código mixto compuesto de imágenes, sonidos y texto.

- A) La televisión
- B) El periódico
- C) La radio
- D) La internet

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 3.2. LOS TEXTOS ESCRITOS

INDICADOR DE LOGRO:

Redacta, con auto exigencia, textos expositivos y escritos, el desarrollo de la tesis y los procesos argumentativos.



APRENDO

Ayer estuve en el laboratorio de Ciencia Salud y Medio Ambiente, estudiando las hojas de los árboles; cuando terminó la clase, el profesor nos dijo que teníamos que hacer un reporte por medio de un texto expositivo.

¿Cómo elaborar este tipo de textos?

¿Cuáles son las características?

Para poder aclarar estas dudas y poder salir adelante de esta aventura del saber, estudiaré atentamente la presente lección.

Los textos escritos: la exposición

La exposición es la presentación ordenada de ideas o conocimientos sobre un tema para informar; exhibiendo datos objetivos junto a sus correspondientes explicaciones. Son ejemplos de textos expositivos una explicación espontánea, un informe, discurso, exposiciones en clase, conferencias, currículos, etc.



Funciones. Pretende transmitir información de forma clara, ordenada y objetiva.

Cuando la exposición es bien planificada y elaborada, sistemáticamente desarrolla la capacidad crítica y reflexiva, aumentando la comprensión para interpretar acciones, retener datos y organizar ideas.

Finalidad. Su finalidad consiste en exponer, explicar, aclarar, informar y definir.

Tipos. Existen dos tipos de textos expositivos:

***Divulgativos:** son los textos dirigidos a personas sin conocimientos específicos del tema desarrollado. Informa sobre temas de interés para un amplio público, por lo que, los temas no son tratados a profundidad. Ejemplos: textos periodísticos, libros de textos, enciclopedias, discursos de conferencias, manuales de instrucciones, folletos informativos, etc.

***Especializados:** son los textos que exigen un público con conocimientos especializados. Ejemplos: tesis doctorales, artículos científicos, informes clínicos, leyes, etc.

Estructura de los textos expositivos

Introducción	Es el primer contacto con mi receptor, por tal razón esta debe ser sencilla y concisa. Presenta el tema (tesis) que se va a tratar: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es su extensión? No necesita ser extensa, su característica es la precisión y claridad; pero sobre todo, se da a conocer el propósito del autor.
Desarrollo	Se explica la tesis y los datos que quiero transmitir, por medio de una serie de argumentos y a la vez, siguiendo un orden específico: Causal. Define las causas y consecuencias de un acontecimiento o fenómeno. Espacial. Describe técnicamente procesos, fenómenos u objetos que se exponen. Cronológico. Permite exponer sucesos o fenómenos que se han desarrollado en el tiempo. Enumerativo. Permiten analizar componentes o aspectos de un mismo tema. Es el cuerpo del texto, en él se plasman las ideas principales y secundarias del tema. Se establece el orden lógico de las ideas y un análisis de los hechos, estableciendo los datos e, incluso, se puede ejemplificar y dar a conocer los distintos puntos de vista de especialistas.
Conclusión	Sintetizo las ideas principales de toda la información expuesta, resaltando los datos más relevantes y, por último, cierro el discurso. Se pueden incluir sugerencias y propuestas de nuevos proyectos.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Conozco la función y finalidad del texto expositivo.

Identifico la tipología y estructura de un texto expositivo.



PRACTICO

Identifico la estructura de un texto expositivo y lleno los vacíos de la tabla siguiente, de acuerdo a lo estudiado.

El siguiente texto expositivo está dividido en párrafos, lo leo, completo la información en la tabla e identifico la estructura del texto:

Texto: La casa del pobre recibe donativo	De qué habla el párrafo	A qué parte de la estructura pertenece
Las autoridades de La casa del pobre recibieron una donación de más de 5000 pares de zapatos y una dotación de 10,000 libras de frijoles. La jornada se llevó a cabo este mes.		
Las autoridades de tan prestigioso centro de captación de ayuda han hecho saber a todas las instituciones de ayuda humanitaria, así como a personas naturales, que pueden solicitar apoyo; para ello, tienen que cumplir con algunos requisitos, que se les harán saber el día que soliciten la ayuda. La entrega será inmediata.		
Asimismo, anunciaron que, quienes no puedan realizar su retiro el día convocado, deben estar atentos, pues pronto les harán llegar una nueva fecha. Las autoridades manifestaron: “Nuestra institución es una institución sin fines de lucro; ya que, nuestra consigna es: Ayudar es expresar el amor de Dios en la tierra”.		

Para practicar lo aprendido, redacto un texto expositivo sobre el problema del empleo de nuestro país lo hago en una extensión de tres párrafos. Debo recordar que el texto expositivo posee introducción, desarrollo y desenlace.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Redacté, con mucho entusiasmo, el texto expositivo siguiendo su estructura.



APLICO

Los problemas de comportamiento del grado son un dolor de cabeza para el profesor. Él quiere hacer un diagnóstico de esta problemática; para ello, nos ha pedido que, de forma objetiva y con base en los datos que hemos observado de las causas del desorden en el salón, redactemos un texto expositivo.

El profesor ha enfatizado que no le interesa nuestra opinión sino, el dato de nuestras observaciones y la frecuencia con la que nos portamos mal. El texto debe contener introducción de la problemática, desarrollo y conclusión, además, es importante que se hagan recomendaciones para dar solución a este problema de indisciplina.

Redacto mi texto expositivo.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. La finalidad de este tipo de texto consiste en exponer, explicar, aclarar, informar y definir.

- A) Texto instructivo
- B) Texto narrativo
- C) Texto expositivo
- D) Texto argumentativo

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 3.3. LA ARGUMENTACIÓN

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica con interés el hecho, opinión, suposición e hipótesis establecidas en los textos argumentativos.



APRENDO

Ayer, mientras me conducía en el autobús, escuché que un hombre leía una noticia del diario La Prensa Gráfica: “Los casos de mujeres asesinadas, entre enero y octubre de este año, representan el 11.9 % de todos los asesinatos ocurridos en el país, según las estadísticas de la Policía Nacional Civil (PNC). Eso significa que el porcentaje de víctimas del sexo femenino ha incrementado en comparación con lo ocurrido en 2016”. Un señor, que iba de pasajero, no podía creer lo que decía la noticia; él opinaba que la información del diario no era verdadera. Un jovencito se disponía a argumentar para defender la tesis del periódico, pero un amigo, que se conducía con él, le dijo: “no pierdas el tiempo: esta gente no entiende argumentos”.

¿Qué es argumentar?

La argumentación

Es una de las muchas herramientas comunicativas que puedo utilizar para persuadir o convencer, es decir, hacer que mi receptor, o la persona quien me escucha, acepte mi punto de vista por medio de una serie de razones que sustenten lo que digo; a fin de que se produzca un cambio de pensamiento en mi receptor. Para realizar lo anterior, debo tomar una posición frente a lo planteado y seguir las estrategias argumentativas.

Estrategias argumentativas. Permiten relacionar los argumentos con las opiniones y conducir al receptor en todo el texto. Son diferentes formas que permiten justificar, respaldar una opinión, emplean un razonamiento, a fin de hacer reflexionar de diversas maneras a quien desee convencer. Estas estrategias son las siguientes:

Pregunta retórica. Anticipan las posibles interrogantes del interlocutor y se les brinda una respuesta acertada.



Definiciones. Me ayudan a explicar palabras y pueden tener una interpretación personal.

Cita de autoridad. Se vale de testimonios, frases o argumentos de personajes históricos, famosos, expertos en la materia, así como instituciones. Utiliza los siguientes conectores: como decía, como afirma, siguiendo a, citando a, etc. ej.: Según la RAE...

De causa consecuencia. Presenta las causas que ocasionan un hecho o acontecimiento, o el efecto que tiene una acción o acontecimiento. Conectores que utiliza: por, porque, por eso, por tal motivo, ya que, debido a, etc. ej.: Las personas emigran por la falta de oportunidades.

Ejemplificaciones. Puedo utilizar ejemplos con el fin de ilustrar lo que se está diciendo.

De generalización. Puedo hacer lo inverso de la ejemplificación. Sus conectores son: en general, generalmente, la mayoría de veces, casi siempre. Ej.: La mayoría de los niños juegan.

De analogía o semejanza. Resalta las semejanzas entre términos, o los rasgos comunes entre dos fenómenos. Sus conectores son: es lo mismo que, tal como, así como, es como, igual que, etc.

De refutación. Introducen argumentos contrarios para generar discusión, invalidarlo o contradecirlo. Conectores que utiliza: no es cierto que, en lugar de, por el contrario, pero, sin embargo, no obstante, etc.

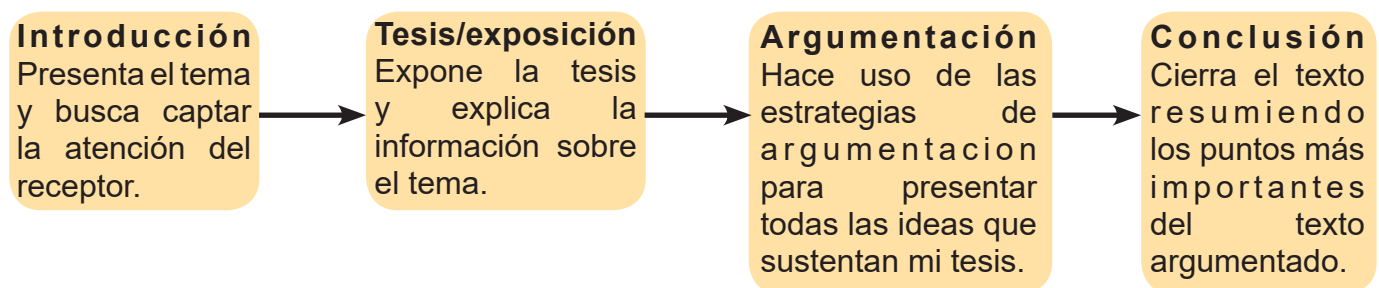
De concesión. Reconoce ciertos puntos de vista del otro como válidos. Utiliza estos conectores: aceptando que, si bien se admite que reconociendo que, aunque, a pesar de, de todos modos, etc.

De ironía. Contraste que se da casualmente entre dos cosas que parecen una broma. Es un modo de expresarse en el que, mediante la entonación, los gestos, burlas, se da a entender algo distinto a lo que se dice, tomando en cuenta el contexto. Ej.: Vivimos en el mejor país del mundo.

Secuencia argumentativa: introducción tema, tesis, argumentación y conclusión.

Dentro de todos los textos argumentativos se pueden encontrar tres elementos: **tema** u objetos de la argumentación, **tesis** u opinión del argumentador frente al tema que está tratando y **argumentos** o razones que apoyan la tesis.

En el siguiente organizador, se presenta la secuencia argumentativa.



Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco las estrategias argumentativas estudiadas.

Identifico la secuencia argumentativa.



PRACTICO

Leo con atención el siguiente texto:

La conservación del medio ambiente

	Estructura	Secuencia argumentativa
Introducción	El que existan muchas campañas para la conservación del medio ambiente no es una moda del momento. Nuestro planeta está en grave peligro y si no hacemos algo rápido, los efectos de la contaminación pueden acelerarse mucho más de lo que se producen actualmente.	Presentación del tema: está subrayado.
Tesis	Ser responsables con nuestro ambiente no implica mucho esfuerzo y sí mucho beneficio. No solo para nosotros mismos o las personas que nos rodean, sino y sobre todo para los que menos tienen y necesitan con mayor razón de las fuentes de la naturaleza para sobrevivir.	La idea principal es la tesis: la responsabilidad con el medio ambiente trae mucho beneficio.
Argumentos	La clave del cuidado ambiental está en el ahorro y la consideración. Es decir, en no desperdiciar los recursos como el agua o las áreas verdes, de los que otros se pueden favorecer y así, contribuir al equilibrio del planeta y, a la larga, a un beneficio en común.	Argumentos: <ul style="list-style-type: none">• Ahorro• No desperdicio• Equilibrio del planeta
Conclusión	Tal vez no podamos reforestar un bosque completo o construir una planta de energía solar. Pero, basta con usar un vaso con agua cada vez que nos cepillemos los dientes o plantar un árbol en el parque de nuestra colonia, inclusive desconectando los electrodomésticos cuando no los usemos, así podríamos ahorrar económicamente; haciendo cosas pequeñas de pueden lograr grandes cambios y, aún más, si compartimos los conocimientos con las personas que nos rodean.	Al realizar pequeñas acciones, le ayudamos al medio ambiente.

Tomado de:

<https://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-textos-argumentativos.html>

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifique, sin dificultad, el hecho/ tema, suposición e hipótesis en el texto.





APLICO

En mi comunidad tenemos un problema de inseguridad y se necesita poner portones a la entrada de la colonia. La directiva me pidió que redacte un texto argumentativo para hacerlo llegar a la alcaldía, con el fin de que nos autoricen nuestra petición y, de esta forma, gozar de mayor tranquilidad entre los vecinos. Redacté un texto argumentativo de cuatro párrafos.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Seleccione el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Selecciona el literal que no presenta estrategias de la argumentación.

- A) Refutación, analogías, ejemplificación.
- B) Tesis, argumentos, conclusión.
- C) Citas de autoridad, definición, ironía
- D) Concesión, generalización, causa.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta B

LECCIÓN 3. 4. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

INDICADOR DE LOGRO:

- Emite juicios sobre un editorial según su finalidad, características y clases.



APRENDO

El 1 de junio de 2018 leí el editorial de la página digital elsalvador.com; me detuve especialmente en el primer párrafo que decía: “Cuando fruto de la debilidad institucional, impunidad, inseguridad ciudadana, corrupción pública y privada, incapacidad de los políticos, etc., se instala el pesimismo en una sociedad, es más fácil que los ciudadanos sobredimensionen la realidad y lo negativo cobre más protagonismo. Si a lo anterior se añade haber sido defraudados reiteradamente por los partidos políticos, la paciencia de la gente se agota, desaparece la esperanza y todo, en general, cae en la mediocridad y el conformismo”. Particularmente, me llamó la atención la forma en que está redactado el texto: en tercera persona y da una opinión de lo que piensa el que redactó la nota periodística.

¿Qué es el editorial? ¿Cuáles son las características del editorial?

Daré respuesta a las interrogantes anteriores, en esta lección.

Los textos periodísticos: el editorial

El editorial es un texto periodístico y, a la vez, argumentativo-expositivo, que refleja la opinión de un periódico o revista ante un determinado hecho.

Según la enciclopedia digital Wikipedia, el editorial pertenece al género periodístico y consiste en un texto expositivo-argumentativo, normalmente no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia.

En un periódico, el editorial se ubica en la Sección de opinión, que generalmente, se encuentra en las primeras páginas o en las centrales; tiene carácter anónimo, porque no lleva firma personal; ya que, se presentan los nombres y cargos del equipo directivo del periódico.

Finalidad

El editorial pretende explicar sucesos o hechos de la actualidad que afectan a la población, por medio de argumentos que fundamenten la opinión del medio periodístico, resaltando la importancia de los antecedentes del suceso, las consecuencias posibles del hecho, además de predecir el futuro y formular juicios.

Características

- Es un portavoz del periódico. Da a conocer la postura ideológica de las empresas periodísticas acerca de sucesos de trascendencia y que generan actitudes y diferentes opiniones.
- Su elaboración es realizada por periodistas especializados, que tienen un conocimiento profundo de las temáticas a realizar. Además de ser leales a la ideología de la empresa.
- Ocupa un lugar preferente del periódico, por su importancia ideológica.
- En ocasiones presenta una finalidad didáctica.
- Sus cualidades fundamentales son el orden y la claridad del contenido que presenta.
- No va firmado, ni utiliza el yo, aunque en la actualidad, cuando es escrito por periodistas o personalidades de importancia a las que el periódico le tiene confianza, presentan el nombre del autor.

CLASES DE EDITORIALES

Combativo	Denuncia, expone motivos y hechos seleccionados con mucho cuidado. Acentúa la protesta o la condena.	Crítico	Hace las veces de juez, en nombre de la opinión pública.
Apologético	Da a conocer las bondades de un sistema de gobierno; es propagandístico.	Explicativos	Presenta las causas de los hechos y los analiza, interrelacionando sus elementos.
Predictivo	Diagnostica resultados de tipo social y político, utiliza el método de interpretación causal determinista.	Expositivo	Da a conocer hechos sin adoptar un punto de vista particular.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco la finalidad, las características y las clases del editorial.



PRACTICO

Busco en un periódico de mi preferencia un editorial e identifico su finalidad, las características que presenta y la clase a la que pertenece.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifiqué, con facilidad, la finalidad que perseguía el editorial seleccionado, las características que presentaba y la clase a la que pertenecía.



APLICO

Mi profesor nos ha pedido que elaboremos el periódico mural de la escuela y que trabajemos en las diferentes secciones que debe tener; nos ha enfatizado en que por ningún motivo, se nos olvide el editorial; ya que en él expresaremos nuestro punto de vista sobre el proceso educativo que está realizando nuestro centro escolar.

Para ello, redacto un editorial cuyo tema sea el proceso de evaluación de la institución.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Tipo de texto periodístico que puede ser expositivo, explicativo, crítico, apologético, predictivo o combativo.

- A) El reportaje.
- B) La entrevista.
- C) La noticia.
- D) El editorial.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta D

LECCIÓN 3.5. VARIACIÓN LINGÜÍSTICA

INDICADOR DE LOGRO:

- Identifica y usa las variedades de la lengua profesional en textos escritos y orales.



APRENDO

El diagnóstico del doctor fue: “es una fractura supracondílea y eso le da una cefalea aguda”. Con el dolor que sentía y él hablando de esa manera... no podía creerlo. Mi mamá me dijo que el doctor lo que quería decir es que me había quebrado el hueso cerca del codo y eso me provocaba dolor de cabeza. ¿Cómo se llama el proceso por el cual se usan palabras que la gente común no entiende y que son rebuscadas?

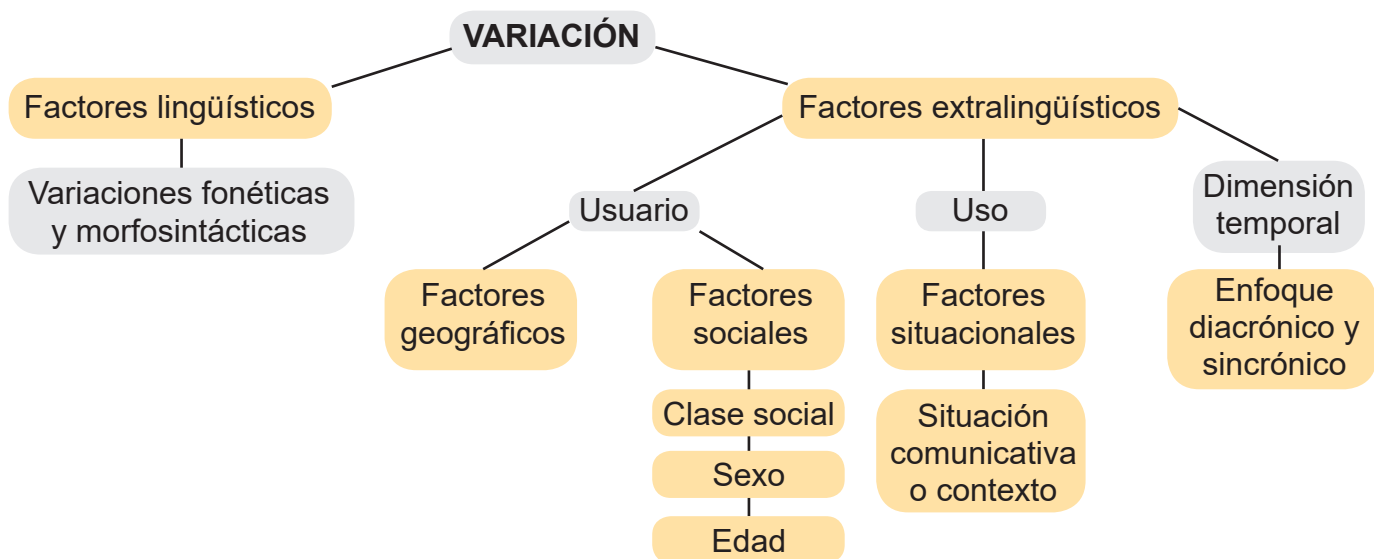
¿Por qué otros utilizan palabras ofensivas y groseras cuando no hay necesidad pues el español tiene palabras equivalentes?

¿Cómo se llama ese fenómeno de la lengua en el cual las personas hablan de diferente manera según la profesión, el nivel cultural, entre otras variables?

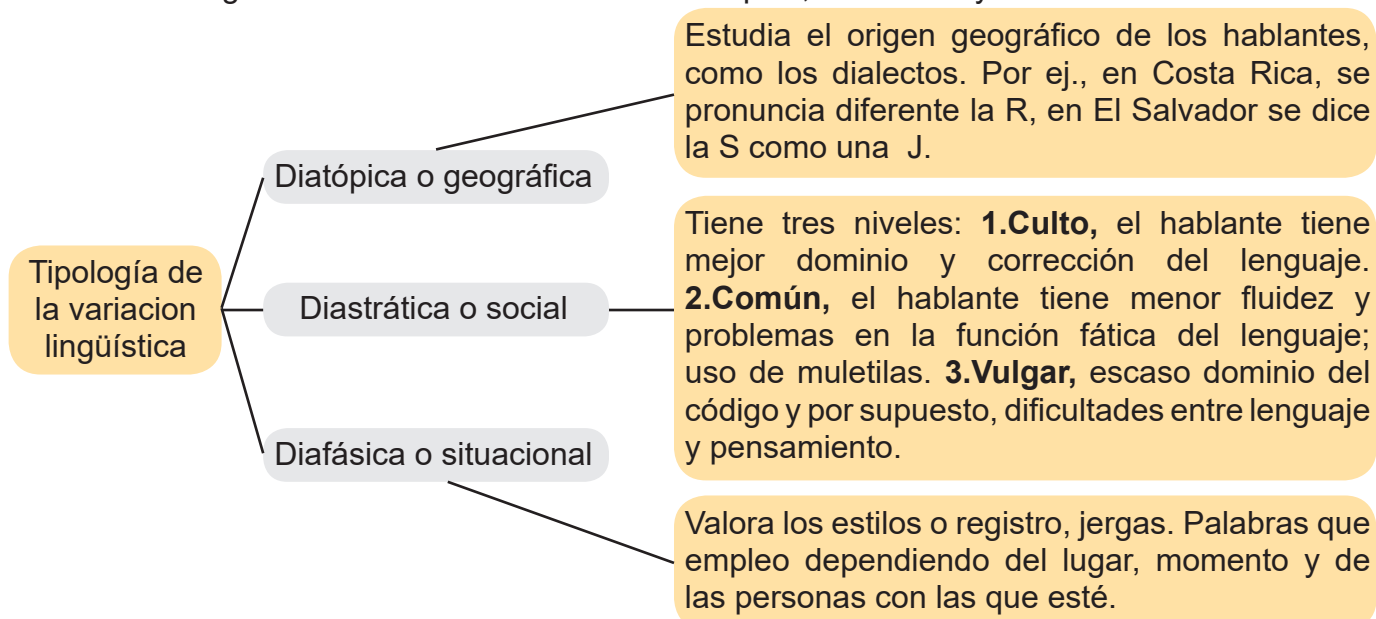
Descubriré estas respuestas estudiando la lección.

Variedades de la lengua según el medio profesional: jerga, tecnicismos, cultismos

La variación lingüística se da por factores lingüísticos y extralingüísticos como se muestra en el siguiente organizador.



La variación lingüística también se clasifica en diatópica, diastrática y diafásica.



La lengua puede variar, según el medio profesional en el que se emplee, creando códigos particulares como la jerga, tecnicismos, cultismos.

Las jergas.

Son las variantes lingüísticas que emplean los miembros de ciertos grupos profesionales o los aficionados a determinados temas para comunicarse entre ellos; las jergas son difícilmente comprensibles para todos aquellos que no compartan esa profesión o afición. Las jergas profesionales sirven para nombrar procedimientos o instrumentos. Ejemplos: metacognición, sinapsis, ninforma, tiroides, glaucomas, tac, fallo judicial, aprehensión, etc.



Tecnicismos. Es el tipo de lenguaje que se emplea en una ciencia o en un arte específico; tiene un significado muy preciso y limitado al círculo en el que se usa. Por lo tanto, la utilizan personas que se han especializado en la materia. Sin embargo, existen tecnicismos que son conocidos por la mayoría de las personas; por ejemplo: hidrógeno, pediatra, sinónimo, analgésico, perímetro, etc.

Los tecnicismos adoptan significado dependiendo del profesional o del contexto en que la utilice. Ejemplo: en informática se utilizan palabras como: portal, ventana, ratón. Otros ejemplos: logaritmo, cloruro, formatear, virtual, microeconomía, virus, fraude, electrodo, sulfato, hidrato, tribunal, cirugía, metáfora, rima, entre otros.

Cultismos. Son palabras de origen grecolatino, que no han sufrido variaciones y se mantienen vigentes en una lengua. Pertenecen a ambientes intelectuales y científicos. En algunos casos, se emplean para introducir terminología técnica o especializada: horticultura, cátedra, nocturno, lácteo, apicultor, fraternal, paternal, pleno, praxis, etimología, etc.

Características principales.

- Las utilizan los profesionales cuando se encuentran con otros profesionales o en su trabajo.
- Son difíciles de comprender.
- Son palabras que se han conservado desde su origen, o que han surgido con las nuevas tecnologías y avances de la ciencia.
- En ocasiones tienen un significado con pocos sinónimos (tecnicismos).

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una “X” si necesito revisar el contenido.

Comprendo las variedades de la lengua que existen según el medio profesional.



PRACTICO

1. En el siguiente texto identifico las variedades de la lengua profesional, presentes en él.



Hoy aprendí que la cefalea es un dolor intracraneal, que se puede localizar en cualquier parte de la cabeza y que se puede provocar por causas metabólicas como el colesterol; digestivas como la dispepsia biliar; infecciosas como la meningitis, otitis, gripe, sinusitis; neurológicas como los tumores cerebrales; oftalmológicas como problemas de visión, glaucomas; vasculares hipertensión e hipotensión; traumatismos cerebrales, entre otros. Descubrí también que, se pueden originar por la presión de las paredes de los vasos

sanguíneos que estimulan las terminaciones nerviosas que provocan la cefalea. Una de las cefaleas más frecuentes es la migraña o cefalalgia.

2. Escribo un párrafo, en el que se describan los síntomas de las náuseas o de otros padecimientos, empleando las variedades de la lengua según el medio profesional.

Para realizar un mejor trabajo puedo buscar más información sobre las jergas, tecnicismos y cultismos.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifiqué y usé las variedades de la lengua profesional en textos escritos.



APLICO

Investigo las variaciones lingüísticas de mi comunidad y hago una lista de diez frases que sólo ahí he escuchado y, posteriormente, escojo unas diez palabras con su respectivo significado. Luego, investigo el significado de esas palabras en otros ámbitos de la vida cultural de otros países, a manera de ejemplo, así:

“El patojo me trajo la harina”: En El Salvador, se entenderá que una persona que renquea le trajo la harina al hablante; en Guatemala, que un niño lo hizo. Los resultados los publico en mi comunidad.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Tipo de lenguaje que se emplea en una ciencia o en un arte específico; posee un significado muy preciso y limitado al círculo en el que se usa.

- A) Tecnicismo.
- B) Jerga.
- C) Cultismo.
- D) Neologismo.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 3.6. ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Utiliza con autoexigencia diferentes estrategias para el análisis de textos.



APRENDO

Leo el siguiente fragmento.

“Uno de los juegos preferidos por las gamuzas jóvenes es muy parecido al descenso en estilo libre en esquí: la gamuza se encarama en lo alto de un helero muy escarpado, se acuclilla, se impulsa con las patas posteriores y se deja deslizar pendiente abajo por espacio de cien o ciento cincuenta metros, hasta el fondo de la pendiente. Las demás gamuzas contemplan la escena y van descendiendo cuando les llega el turno.

Este «espíritu deportivo» ofrece la medida de las excelentes facultades de la gamuza, su amor a la vida comunitaria y la maravillosa organización de sus pequeños grupos. La gamuza es una trepadora extraordinaria, una óptima saltadora, está dotada de olfato, vista y memoria notabilísimos, conoce todos los secretos de la montaña y sabe prever los cambios climáticos. Las hembras y los individuos jóvenes viven en manadas. Al parecer -si bien algunos especialistas lo niegan-, la hembra jefe es elegida por sus compañeras y depuesta si no se muestra capaz de su misión.”(...)

La gamuza, Publicaciones Fher

Después de la lectura, puedo responder en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Comprendo con facilidad el texto?
- ¿Hay palabras que no comprendo?
- ¿Cuál es la idea central del texto?
-

Tengo muy claro que el análisis del texto es muy importante para desarrollar mis habilidades como lector. Por ello, leo con atención la presente lección.

Para llegar al análisis del texto utilizo diferentes estrategias, el proceso de lectura puede estar dividido en tres fases:

Literal

Inferencial

Crítico

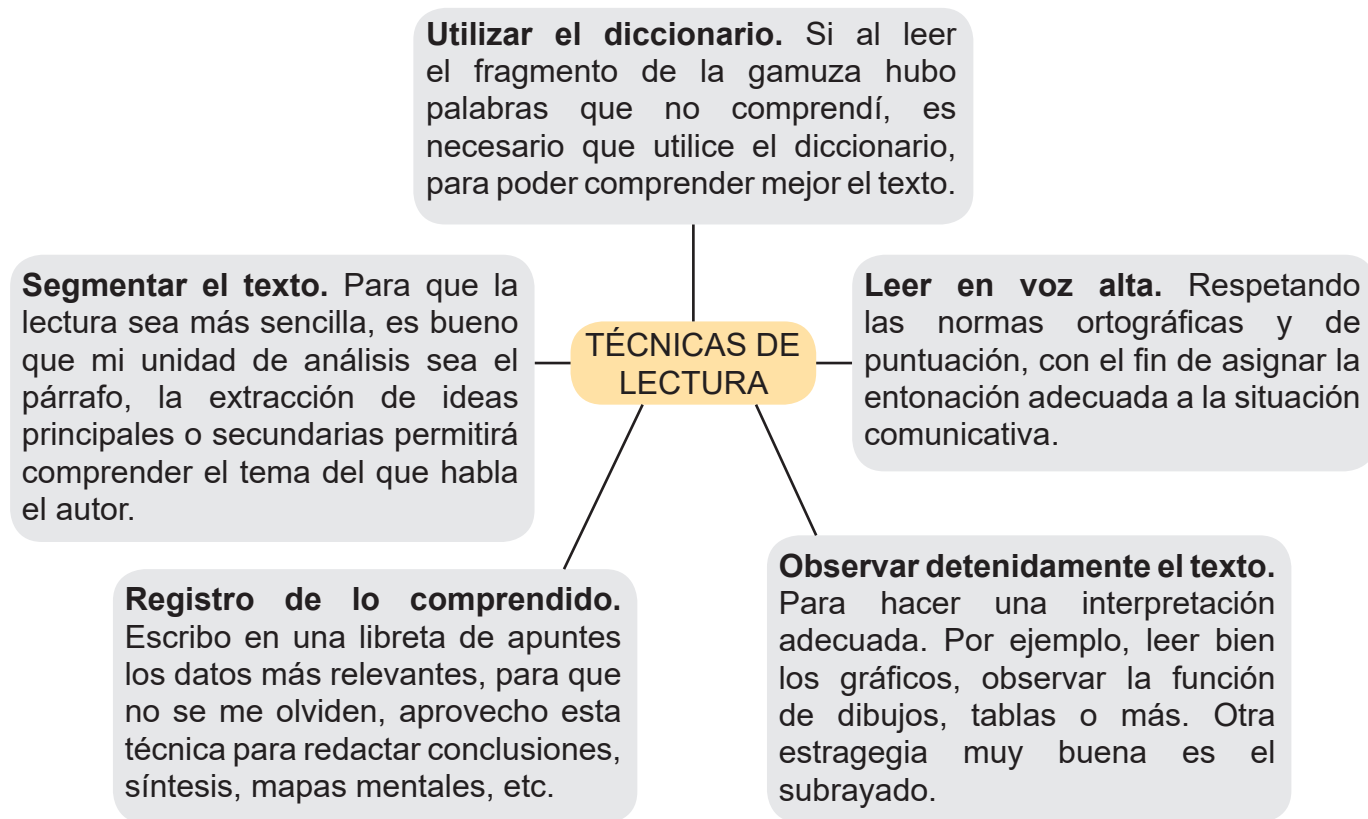
Las tres fases son muy importantes porque están interrelacionadas. Cuando se habla de un nivel literal se refiere a que identifico datos locales del texto, comprendo datos básicos del mismo. Al superar esta etapa, llegamos a un nivel inferencial, en el cual, utilizo mi experiencia y la información de la lectura para interpretar el texto; además en el inferencial, también recorro al

contexto para inferir significados implícitos, es un proceso superior al literal. El proceso crítico es un nivel superior, ahora relaciono toda la información proporcionada por el texto y los datos que inferí para dar mi opinión crítica sobre la temática.

Sin embargo, para realizar todo este proceso debo utilizar estrategias que me faciliten comprender hasta un nivel crítico los textos que leo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Antes de comenzar mi análisis textual, es necesario identificar el tipo de texto que estoy leyendo. Puesto que, a partir de su estructura será más fácil identificar la intención comunicativa. Los textos argumentativos tienen la finalidad de persuadir, los expositivos solamente informan o exponen algo sobre un tema, narrativos, científicos, etc., cada uno tiene una intención.



Para el análisis del texto, puedo aplicar los pasos anteriores, párrafo por párrafo.

Ejemplo.

Uno de los juegos preferidos por las gamuzas jóvenes es muy parecido al descenso en estilo libre en esquí: la gamuza se encarama en lo alto de un helero muy escarpado, se acuclilla, se impulsa con las patas posteriores y se deja deslizar pendiente abajo por espacio de cien o ciento cincuenta metros, hasta el fondo de la pendiente. Las demás gamuzas contemplan la escena y van descendiendo cuando les llega el turno.

Desambiguo: selecciono palabras que no conozco y las busco en el diccionario para comprender su significado. Por ejemplo, helero: se refiere a un pedazo de hielo, hay que saber qué significa **escarpado, acuclilla**.

Subrayo la idea principal: Para identificar la idea principal, me pregunto: **¿De quién o qué se habla?** En todo el párrafo se habla del juego de las gamuzas jóvenes, por tanto, subrayo la idea principal.

Parafraseo: ¿Puedo explicarlo con mis propias palabras? El parafraseo es una forma sencilla de comunicar lo que se dice en el párrafo, en este punto explico brevemente con mis palabras lo que dice el párrafo. (Las gamuzas viven en la montañas en un clima muy helado, comparten en manada un juego muy divertido parecido al esquí, se organizan de una forma increíble para jugar)

Subtítulo el párrafo: ¿Qué subtítulo sintetizaría lo que dice el párrafo? Ya que compara el juego del esquí con el de las gamuzas, y describe la forma en que juegan, el que mejor sintetiza el párrafo es: El juego de las gamuzas.

Propongo un tema: Al finalizar este proceso por cada párrafo, leo todos los subtítulos que creé y pienso en un gran tema que los incluya: LAS GAMUZAS EXPLORADORAS, LAS MARAVILLOSAS GAMUZAS, ETC.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Comprendo las diferentes estrategias para el análisis de textos.



PRACTICO

Leo el texto completo de la gamuza y aplico cada una de las estrategias estudiadas anteriormente. Resuelvo en mi cuaderno.

Uno de los juegos preferidos por las gamuzas jóvenes es muy parecido al descenso en estilo libre en esquí: la gamuza se encarama en lo alto de un helero muy escarpado, se acuclilla, se impulsa con las patas posteriores y se deja deslizar pendiente abajo por espacio de cien o ciento cincuenta metros, hasta el fondo de la pendiente. Las demás gamuzas contemplan la escena y van descendiendo cuando les llega el turno.

Este «espíritu deportivo» ofrece la medida de las excelentes facultades de la gamuza, su amor a la vida comunitaria y la maravillosa organización de sus pequeños grupos. La gamuza es una trepadora extraordinaria, una óptima saltadora, está dotada de olfato, vista y memoria notabilísimos, conoce todos los secretos de la montaña y sabe prever los cambios climáticos.

Las hembras y los individuos jóvenes viven en manadas. Al parecer -si bien algunos especialistas lo niegan-, la hembra jefe es elegida por sus compañeras y depuesta si no se muestra capaz de su misión.

Como quiera, no se puede negar la asombrosa división de las funciones entre los miembros de la manada: mientras la mayoría pasta, algunas gamuzas permanecen en vigilancia; cuando dan la señal de peligro -un silbido y un pateo sobre la roca-, todas las demás huyen ordenadamente, primero la jefe, después las crías, seguidamente las jóvenes de un año y a continuación las demás.

Cuando deben moverse por un terreno desconocido, el grueso de la manada se detiene, mientras algunas exploradoras avanzan en descubierto, tentando el terreno, con precaución para estar seguras de que ningún peligro -por ejemplo, un alud- amenaza a sus congéneres.

Se cuentan casos conmovedores de gamuzas que han acompañado a otra herida hasta una casa, alejándose sólo al tener la seguridad de que los hombres van a atenderla.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Apliqué, sin dificultad, las diferentes estrategias estudiadas para el análisis de textos.



APLICO

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

Investigo información sobre el tema "el calentamiento global" aplico las siguientes estrategias, para comprender mejor la información investigada.

- Desambiguo
- Idea principal
- Parafraseo
- Subtítulo el párrafo
- Propongo un tema
- Leo en voz alta lo que escribí

Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿El calentamiento global es problema de todos?
- ¿Qué acciones puedo hacer para disminuir los efectos del calentamiento global?
- ¿Por qué es importante hacer estas acciones?
- ¿Mi comunidad es conocedora de la problemática mundial?
- Elaboro un mapa mental sobre el tema "calentamiento global" y explico en mi comunidad las causas, consecuencias y solución a la problemática.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Comprendí cada una de las estrategias para el análisis de textos.

Practiqué de forma consciente cada una de las estrategias.

Comprendí la lectura utilizando las estrategias de análisis propuestas en la lección.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. El análisis de textos es importante porque
- A) Se conoce una temática que no se había visto antes.
 - B) La información que se lee es necesaria para todos.
 - C) Se desarrolla el pensamiento inferencial y crítico.
 - D) Se desarrolla el análisis literal de textos.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta C

LECCIÓN 3.7. EL PÁRRAFO DE DESARROLLO DE CONCEPTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Identifica con esmero los elementos del párrafo en diversos textos.



APRENDO

Este día, el profesor llevó un párrafo de La Prensa Gráfica del 21 – 04 – 2018, de la página 26; lo curioso fue que algunas frases estaban en diferentes colores: “El Salvador está muy grave en el tema ambiental. Somos uno de los 15 países más vulnerables del mundo, somos el país con menos acceso al agua en la región centroamericana, tenemos el agua más contaminada de Centroamérica, y eso, sin duda, afecta todos los bienes y los medios de vida de la población. Tenemos una cobertura vegetal del 27 %. Entonces, sin duda, esa deforestación hace que no tengamos agua porque los árboles son los que permiten que haya filtración de agua”, criticó ayer en conferencia de prensa, Luis González, miembro de la organización”.

Eso nos llamó la atención a todos y luego nos solicitó que nos preguntáramos: “¿Por qué ha traído el profesor un párrafo donde algunas frases están coloreadas de diferentes maneras? Todos escribimos la respuesta en nuestro cuaderno.

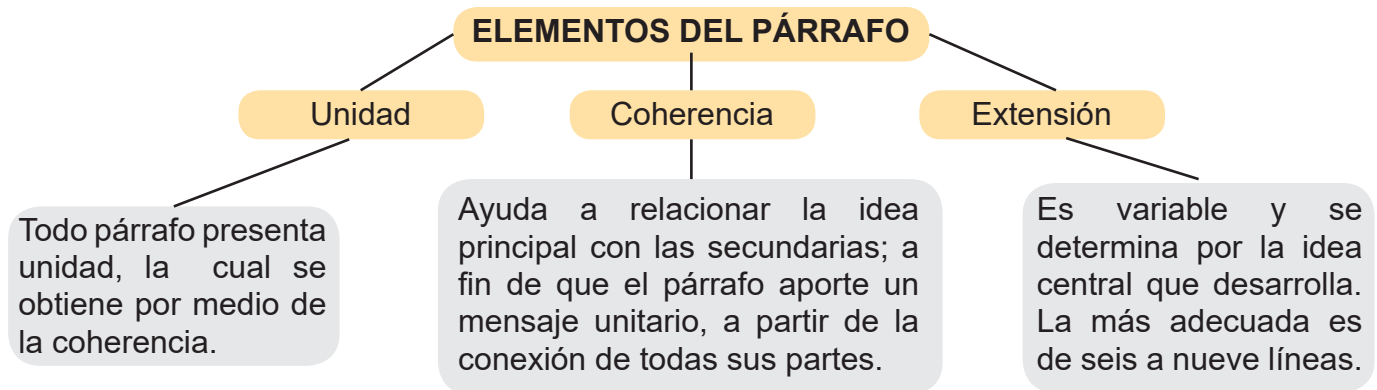
Contesto en mi cuaderno la pregunta que se hicieron los estudiantes del ejemplo anterior: ¿por qué las frases del párrafo están coloreadas de diferentes maneras?, luego comparo mi respuesta con lo que dice la lección.

El párrafo de desarrollo de conceptos.

El párrafo, es una unidad de texto superior a la oración, que media entre el texto y la oración. Está formado por una serie de oraciones o frases.

El párrafo de desarrollo. Es aquel párrafo en el que se desarrolla un concepto mediante la idea principal que puede ir ubicada en cualquier parte del párrafo: inicio, en medio o al final. Su formulación es clara y se reafirma por medio de las ideas secundarias y documentada con ejemplos, usando incluso la argumentación. Todo va encaminado a darle sustento a la idea principal.

Elementos: unidad, coherencia y extensión



Forma de construcción del párrafo

Contienen una idea principal, apoyada por una o varias ideas secundarias; por medio de oraciones argumentativas (ayudan a desarrollar la idea) y concluyentes (oraciones que aparecen al final del párrafo); pueden ser de los siguientes tipos:

Tipo	Características	Ejemplo
De enumeración	Lo puedo construir como una lista de propiedades que describen un mismo objeto, hecho o idea; o por una frase organizadora que indica al lector la estructura del párrafo.	Las frutas y verduras son indispensables para nuestra salud. Consumir naranjas, marañones, manzanas, piñas, tomate, papas, berenjena, brócoli, zanahoria y muchas otras más, ayudan a que nuestro cuerpo se mantenga saludable.
De secuencia	Es un caso particular del párrafo de enumeración: los elementos se presentan por separado, pero se ordenan según un criterio explícito. Por ejemplo: cronológico o temporal, el orden se explicita por medio de números o letras sucesivas.	Cómo fertilizar la tierra con harina de rocas/piedras. 1) Moler o comprar la harina de rocas. 2) Preparar la tierra que se desea fertilizar. 3) Regar la harina de rocas, para poder restaurar y rejuvenecer la tierra. 4) Esperar a que surta efecto.

De comparación / contraste	Con él puedo indicar las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas, personas, comparándolas según el número de categorías.	Los niños son muy hiperactivos y siempre andan experimentando cosas nuevas que ponen en riesgo su vida. En cambio las niñas tienden a ser menos hiperactivas.
De enunciado / solución de un problema	Puedo plantear las formas retóricas, y después resolver un problema con el fin de desarrollar un tema en específico, lo puedo utilizar en textos escritos descriptivos y en los de tipo científico.	La situación de violencia en nuestro país actualmente es muy crítica, pero se podría solucionar activando/recuperando la verdadera función de la familia.
De causa-efecto	Con este tipo de párrafo puedo presentar un acontecimiento o una situación seguida por las razones que los han causado; se encuentra con frecuencia en textos argumentativos.	Ingerir demasiada comida grasosa, chatarra y grasas trans desencadenan muchísimas enfermedades en las personas.
Expositivo-argumentativo	Con él puedo presentar una tesis, los datos y las observaciones que pueden ser útiles para convencer al lector de su validez. Es importante que no solo haga razonamientos correctos, sino también, comprometer al lector y persuadirlo de la exactitud de nuestra tesis.	Consumir suficiente agua nos mantiene saludables, nos permite que todos nuestros órganos funcionen correctamente y nos ayuda a prevenir enfermedades. Por tal razón, debemos tomar bastante agua.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifico los elementos y clases de párrafos.



PRACTICO

Identifico en el siguiente párrafo la idea principal, luego la idea secundaria, tal como me lo pide el siguiente cuadro.

El ser humano tiene una serie de necesidades que satisface con bienes y servicios. Dichas necesidades se producen dentro de un marco de escasez que determina que haya personas dispuestas a pagar dinero para conseguir estos bienes y servicios. Otras, en cambio, están dispuestas a producirlos. Se denomina actividad económica a la acción del hombre destinada a producir bienes y servicios para satisfacer sus necesidades.

Idea principal del párrafo de desarrollo	Elementos que desarrollan la idea principal.
Se puede localizar con dos preguntas: ¿De qué habla el párrafo? La respuesta sería el tema. ¿Qué se dice del tema? Es el predicado. En este párrafo la idea central es:	En este párrafo las ideas secundarias son: Los ejemplos de este párrafo son: Este no es el caso, pero puede haber párrafos que desarrollen la idea principal.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Identifiqué, con facilidad, la idea principal y secundaria que conforman el párrafo.



APLICO

Mi comunidad quiere fomentar el ecoturismo y, para ello, quiere colocar carteles por todos los lugares públicos del pueblo. Yo les he planteado que para eso es necesario redactar párrafos de desarrollo y como ejemplo, redacto el siguiente texto donde presento una idea principal, dos o tres ideas secundarias y termino o bien con un argumento, o con un ejemplo. Escribo el siguiente párrafo de desarrollo.



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Está estructurado por varios párrafos que ayudan a desarrollar el tema que se está tratando. Los puedo construir enumerando diversos aspectos, comentando un hecho, ejemplificando, demostrando, argumentando o explicando un procedimiento, etc.

- A) Párrafo de desarrollo
- B) Oraciones
- C) Texto
- D) Párrafo

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta A

LECCIÓN 3.8. LOS CONECTORES PARA EL PÁRRAFO DE CONCEPTOS

INDICADOR DE LOGRO:

Vincula adecuadamente las frases de desarrollo y los conectores que unen las oraciones en un párrafo.



APRENDO

Iba por la calle y empecé a leer un cartel que decía:

La comunidad Ángel Dios invita fiesta patronal agosto año vigente.

La redacción me pareció rara, que le faltaban o le sobraban palabras. Tomé una foto y se la enseñé a mi profesor. Le faltan los conectores, me dijo con autoridad.

¿Qué son los conectores? ¿Son menos importantes que los verbos o los sustantivos? Esta lección me clarificará los conceptos.

Los conectores utilizados en la construcción del párrafo de desarrollo de conceptos.

Los conectores

Me indican relaciones lógico semánticas entre las oraciones de un texto, me ayudan a conocer de forma más clara las ideas, facilitan la cohesión textual y la interpretación de los enunciados; vinculan, encadenan y enlazan los diferentes fragmentos del texto, guiando o indicando la interpretación del significado. Ellos me ayudan a darle unidad al texto y a relacionar lo escrito con el contexto.

A continuación, estudio los conectores que puedo utilizar para redactar un párrafo de conceptos.

Tipo	Ejemplos
Adición	Además, así mismo, por otro lado, también, por otra parte, y, de hecho, encima, es más, en otras palabras, a su vez, junto a esto, otra vez, igualmente, etc.
Secuencia	En primer lugar, hay distintas opiniones, para empezar, primeramente, primero, segundo, después, a continuación, antes, mientras, entonces, ahora, desde que, etc.

Tipo	Ejemplos
Comparación	Así como, así mismo, igualmente, del mismo modo, de igual forma, de forma semejante, por eso, de ahí que, de modo que, etc.
Contraste	Sin embargo, aunque, con todo, en cambio, no obstante, pero, por el contrario, por más que, en contraste con, sino, más bien, ahora bien, antes bien, a pesar de que, etc.
Causa	Porque, pues, puesto que, a causa de que, dado que, en vista de que, ya que, considerando que, el efecto de, debido a que, etc.
Consecuencia	Por lo tanto, por consiguiente, consecuentemente, así que, como resultado, en consecuencia, por esta razón, de manera que, por todo lo dicho, por eso, etc.
Resumen	En síntesis, en conclusión, en suma, para acabar, para concluir, para resumir, así, etc.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Conozco los conectores utilizados en la construcción del párrafo de desarrollo de conceptos.



PRACTICO

Redacto dos párrafos donde aborde el tema de El respeto familiar y una vida armónica libre de violencia; utilizando adecuadamente los conectores de desarrollo que componen los párrafos.

Recuerdo que mis párrafos deben poseer unidad y coherencia, es decir, tratar el mismo tema a lo largo de los dos párrafos; de la misma forma, una extensión adecuada en cada uno.

Después de haber estudiado la lección, puedo evaluar lo aprendido.

Marco un cheque si he logrado comprender la temática, o una "X" si necesito revisar el contenido.

Vinculé, adecuadamente y sin dificultad, los conectores y las frases de desarrollo que unen las oraciones en el párrafo.



APLICO

Comparto con un familiar o amigo de mi comunidad, lo realizado en la sección del PRACTICO, y le explico la importancia que tiene la unidad y coherencia en la comprensión del texto (párrafos).



AUTOEVALUACIÓN

Leo cada pregunta y analizo mi respuesta. Selecciono el literal correspondiente a la respuesta correcta y relleno la burbuja correspondiente, en la tabla de respuestas.

1. Son funciones de los conectores dentro del párrafo de conceptos.

- A) Definir, explicar.
- B) Condicionar, restringir.
- C) Recomendar, denunciar.
- D) Vincular, relacionar, encadenar, enlazar.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta D

BIBLIOGRAFÍA

Libros.

- Cassany, Daniel; y otros. (2a Ed.). (1997). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- Pérez Grajales, Héctor. (1999). Nuevas tendencias de la composición escrita. Colección habla abierta. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Portolés, José. (2001). Marcadores del discurso. Barcelona: Editorial Ariel.
- Prado Aragonés, Josefina (1ª Ed.). (2007). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.
- Santillana. 9 Lenguaje y literatura. (2013). El Salvador: Editorial Santillana.

Internet.

- Aboutespañol. (18/05/2018). Estructura de un texto expositivo. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/estructura-del-texto-expositivo-2879455>
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2018). Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/
- Centro Virtual Cervantes. (14/01/18). Teoría de la Argumentación. . Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_/diccionario/teoriaargumentacion.htm
- Enciclopedia de tareas. (1/02/2018). El párrafo. Recuperado de: <http://www.wnciclopediadetareas.net>
- Scielo. (18/05/2018). Estructura de un texto expositivo. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>
- Scribd. (31/01/2018). Estrategias argumentativas. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/347208122/estrategias-argumentativas>
- Universidad Complutense de Madrid. (31/01/2018). Lengua y estilo del editorial. Recuperado de: http://webs.ucm.es/info/period/Period_I/EMP/Numer_07/7-5-Inve/7-5-07.htm
- Un profesor. (30/01/2018). Estructura de un texto expositivo. Recuperado de: www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-expositivo-1704.html

La presente edición cuenta con 1000 ejemplares impresos, distribuidos en 200 ejemplares por cada una de las cinco asignaturas básicas del currículum nacional, Editorial Universidad Don Bosco, enero de 2019.



USAID

DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

La realización de este documento fue posible gracias al apoyo del pueblo y Gobierno de los Estados Unidos de América, proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado, en este documento, es responsabilidad exclusiva de FEDISAL y, el mismo, no necesariamente refleja las opiniones del Gobierno de los Estados Unidos.

