



GUIDE DE L'ENSEIGNANT DE FRANÇAIS 1^{ère} ET 2^{ème} ANNEES DU SECONDAIRE



« On apprend à lire pour que l'on puisse lire pour apprendre. »

**Appui du Projet "Autonomisation et Innovation en matière de
Genre pour le Leadership des filles à travers l'Education"**

= PROJET AIGLE =


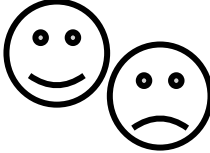





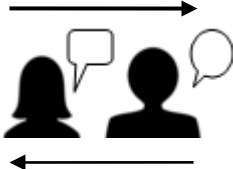




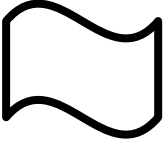

Mai 2015

Ce document a été conçu et imprimé avec l'appui généreux du peuple Américain, à travers l'Agence des Etats Unis pour le Développement International (USAID). International Rescue Committee (IRC) assume la responsabilité du contenu de ce guide qui ne reflète nécessairement ni l'opinion de l'USAID ni celle du Gouvernement Américain.

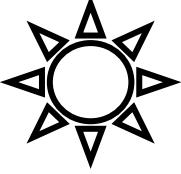

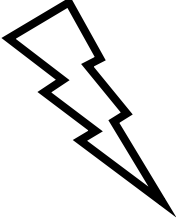




TABLE DE MATIÈRES		Page
1. LISTE DES ICONES		4
2. INTRODUCTION		6
3. JUSTIFICATION POUR LA LECTURE / L'ÉCRITURE		8
Qu'est-ce que la lecture / l'écriture ?		8
Pourquoi est-ce que la lecture et l'écriture sont importantes ?		9
Quels sont les domaines les plus importants à développer en français ? et en quel ordre ?		10
RD Congo : Comment favoriser la lecture / l'écriture ?		13
4. LA PLANIFICATION DES LEÇONS EN LECTURE		15
Qu'est-ce qu'une « fiche de planification des leçons en français ?		15
La « fiche de planification hebdomadaire en français », quelle séquence suit-elle ?		16
Matrice de la fiche pédagogique		17
Prolongements		18
Référentiel des compétences des élèves au niveau de l'enseignement secondaire		18
Directives pour l'élaboration d'une fiche pédagogique		19
Le déroulement d'une unité didactique		22
Exemple d'une fiche pédagogique		28
5. LES CLASSES CURATIVES – STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT		33
Promouvoir le bien-être et les apprentissages des élèves : classe curative		33
-Sentiment de sécurité		34
-Sentiment de contrôle		34
-Sentiment d'appartenance		35
-Relation avec les pairs		36
-Confiance en soi		38
-Attachement personnel		39

-Stimulation intellectuelle	40
6. DIRECTIVES D'ELABORATION D'UNE ACTIVITE ET D'UNE GRILLE D'EVALUATION	43
Pourquoi évalue-t-on ?	43
7. EXERCICES D'ENTRAINEMENT	45
Comptine / poème	47
Lecture collective	47
Jeu de rôle – récitation	48
Récitation en paires	49
Écrire un texte / un livre	50
Texte de classe (histoire de classe)	51
Rédaction d'un texte en paires	53
Journal intime	54
L'écriture créative : acrostiche et calligramme	55

LISTE DES ICONES

ICÔNE	CONCEPT	ICÔNE	CONCEPT
	-Activité en plénière -Réponses en plénière		-Jeu de rôle -Démonstration
	-Dire -Parler		-Travail en paires
	-Ecrire (les élèves et l'enseignant(e))		-Travail en groupe
	-Travailler sur les ardoises		-Changer de rôles
	-Dessiner		-Musique -Animation
	-Un(e) élève répond -Un(e) participe		-Répéter
	-Distribuer une étiquette		-Donner une définition

LISTE DES ICONES

ICÔNE	CONCEPT	ICÔNE	CONCEPT
	<p><u>Stratégie : CASE</u></p> <p>Constater avec les yeux (Qu'est-ce que tu vois ?)</p>		<p><u>Stratégie : FÉR</u></p> <p>Fin - Lire jusqu'à la fin d'une phrase</p>
	<p>Actions qui vont se passer (Qu'est-ce qui va se passer ?)</p>		<p>Ecrire - Penser à un mot pour compléter la phrase et l'écrire</p>
	<p>Signaler tes questions (Quelles sont tes questions du/sur le texte ?)</p>		<p>Regarder - Les élèves regardent et voient s'il y a un mot qui ressemble au mot que l'élève a déjà identifié.</p>
	<p>Expliquer comment ce texte est lié à ta vie (Pertinence du texte à ta vie ? Exemples ?)</p>		<p>-Effacer une partie d'un mot</p>

1. INTRODUCTION

CONTEXTE :

La République Démocratique du Congo travaille actuellement à l'amélioration de la qualité de son système d'enseignement primaire, secondaire et professionnel. Au niveau du secondaire général, ces efforts se traduisent par les innovations en cours sur l'amélioration des apprentissages en Français et en Mathématiques et bientôt en Sciences. Le Ministère de l'EPSP reconnaît qu'il faut focaliser les efforts sur la lecture-écriture, le Français et les Mathématiques afin de qualifier davantage les enseignants au niveau du primaire et du secondaire général étant donné que ces disciplines sont à la base des apprentissages ultérieurs chez les élèves. Pour rendre cette stratégie opérationnelle, il associe et s'appuie sur ses partenaires techniques dans le domaine de l'éducation.

Le projet **Autonomisation et Innovation** en matière de **Genre** pour le **Leadership** des filles à travers l'**Education**, en sigle AIGLE figure parmi les interventions en RDC dans le domaine de l'amélioration de l'accès, de la qualité de l'éducation et des apprentissages. En collaboration étroite avec le Ministère de l'Enseignement Primaire, Secondaire et Professionnel (MEPSP) et l'appui financier de l'USAID, le projet est mis en œuvre par Family Health International (FHI 360) et ses partenaires de mise en œuvre : International Rescue Committee (IRC) et Initiatives pour le Développement Intégral (IDI). Aussi, le projet tient-il compte des expériences réussies d'autres interventions similaires comme les expériences des projets OPEQ/USAID, PAQUED/USAID et SESAM/AFD dans le domaine de la formation des enseignants du primaire et du secondaire notamment en lecture / écriture, en français et en mathématiques. Les interventions du projet sont en relation avec l'objectif de la nouvelle stratégie du gouvernement qui stipule : «l'objectif général auquel contribue la Stratégie de développement de l'Enseignement Primaire, Secondaire et Professionnel (2010-2015) vise le développement de l'accès à un enseignement de qualité et équitable. Cet objectif s'aligne sur l'atteinte des OMD¹ 2 et 3 et les objectifs de l'Education Pour Tous (EPT) auxquels le Gouvernement de la RDC a souscrit». AIGLE compte réaliser plusieurs activités, telles que le développement des guides des enseignants en lecture/écriture, en français, en mathématiques et en sciences en vue de former les enseignant(e)s pour une amélioration du niveau des élèves.

Ce **GUIDE** est destiné aux **PROFESSEURS** qui sont chargés du cours de Français dans les classes 1^{ère} et 2^{ème} années du secondaire général. Le contenu de ce guide permet aux professeurs de connaître et de pratiquer les étapes clés pour développer des leçons de **Français** de qualité qui assurent le bien-être, la participation et surtout l'apprentissage de tous les élèves. Il s'inspire des contenus du Programme National de Français de l'enseignement au niveau du secondaire, 2005», des guides développés par le projet OPEQ/USAID et du manuel initié par SERNAFOR secondaire avec la collaboration du Projet SESAM « **Livret Pédagogique d'Accompagnement de la Formation des Inspecteurs et Professeurs de Français de la RDC, 2012-2013** » agréés pour l'enseignement général et technique par le MEPSP. Cette ressource est divisée en plusieurs parties :

- **La justification pour l'apprentissage du cours de Français** – Comment maximiser les apprentissages en français au niveau du secondaire général.

¹ Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD)

- **Les outils de planification d'une leçon de Français** – Comment exploiter les documents de planification (le programme national, les prévisions de matières, les manuels scolaires) et les ressources des projets innovants pour remplir la « fiche de planification en Français » et « la fiche pédagogique » afin de créer des leçons centrées sur le bien-être et les apprentissages des élèves ?
- **L'approche des « Classes Curatives » en Français** – Quelles sont les stratégies générales pour créer une leçon de Français centrée sur le bien-être et les apprentissages des élèves ?
- **Le matériel didactique en Français** – Comment créer du matériel didactique qui favorise les apprentissages en Français ?
- **Activités d'évaluation** – Directives d'élaboration d'une activité et d'une grille d'évaluation ; Quels sont les stratégies d'enseignement qui permettent d'utiliser les activités pratiques pour déterminer le niveau de compréhension des élèves en Français ?
- **Exercices d'entraînement par les élèves**

2. JUSTIFICATION POUR LE COURS DE FRANÇAIS

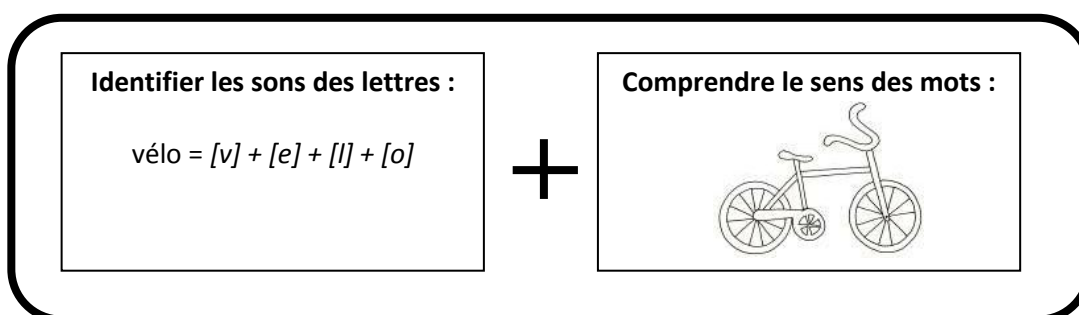
QUESTION : Comment maximiser les apprentissages du cours de Français au niveau du secondaire général (1^{ère} et 2^{ème} années) dans les domaines enseignés en Français en RDC ?

SOUS-QUESTIONS :

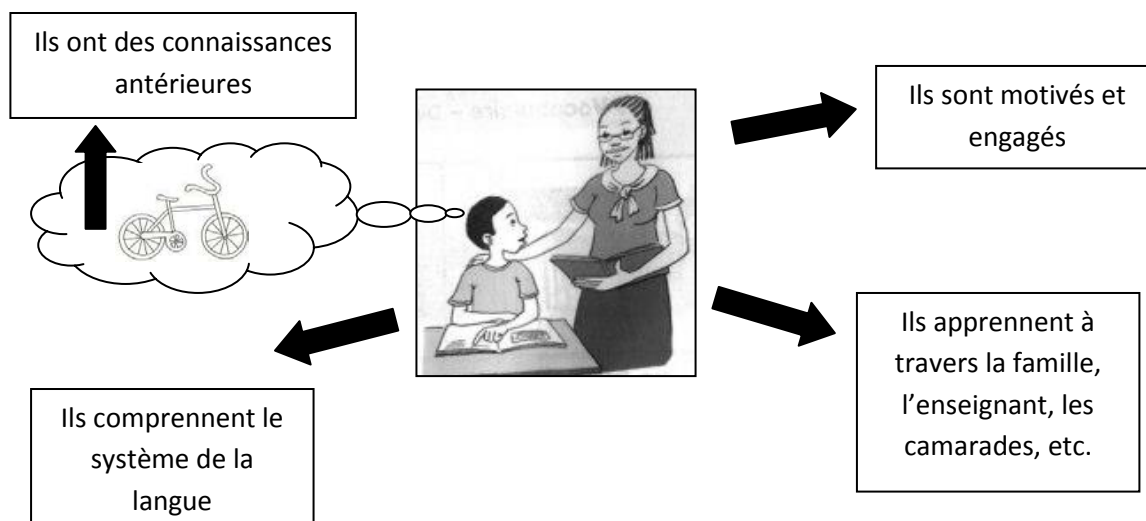
- Qu'est-ce que le cours de français ?
- Pourquoi est-ce que le cours du français est important ?
- Quels sont les domaines du cours de français les plus importants à développer? Et en quel ordre ?
- En RDC, comment favoriser ce cours de français chez les élèves en 1^{ère} et 2^{ème} années du secondaire?

QU'EST-CE QUE LE COURS DE FRANÇAIS ?

- 1) C'est le moyen qui permet de transférer la capacité de faire acquérir aux élèves les compétences linguistiques et communicationnelles qui leur permettent de s'exprimer, d'écouter, de lire et d'écrire en français :



- 2) Apprendre à lire est une activité sociale et interactive. Les élèves apprennent mieux à lire si:



POURQUOI EST-CE QUE LE COURS DE FRANÇAIS EST IMPORTANT?

Le cours de français est important parce qu'il permet à l'élève de s'exprimer, d'écouter, de lire et d'écrire mais aussi d'avoir une pensée critique qui l'oriente dans la poursuite de son apprentissage pour sa vie future, étant donné que le français est la langue d'enseignement et d'apprentissage en RDC.

Il faut apprendre à parler, à écouter, à lire et écrire:

L'élève développera plus rapidement la capacité de s'exprimer à l'oral, d'écouter et comprendre, de lire et de rédiger des textes en français

Comprendre le système de la langue = La pensée critique

L'élève développera la capacité de résolution des problèmes simples et complexes et aussi l'estime en soi.

Apprendre en dehors de l'école

L'élève développera la capacité de transférer ses compétences pour l'apprentissage dans la vie réelle.

**S'EXPRIMER,
ECOUTER,
LIRE, ECRIRE ET
COMPRENDRE**

**PENSÉE
CRITIQUE**

**APPRENDRE
POUR LA
VIE**

Le cours de français facilite l'apprentissage des autres cours

C'est-à-dire, on apprend le français pour qu'on puisse comprendre les autres matières



SOUBASSEMENT

Un répertoire de vocabulaire

Comme toute autre langue, le français développe un répertoire de vocabulaire pour comprendre le sens des mots

QUELS SONT LES DOMAINES LES PLUS IMPORTANTS À DÉVELOPPER EN FRANÇAIS ? ET SELON QUEL ORDRE ?

Pour mieux apprendre le français, les élèves du secondaire général doivent travailler régulièrement dans les domaines ci-dessous. Chaque semaine, il faut enseigner les domaines en ordre logique basé sur le choix du support à utiliser. Les élèves doivent apprendre les éléments principaux, les éléments de pratique et finalement les éléments d'application.

	Domaine	Explication
1	<p>ASSOCIER DES SONS ET DES LETTRES Conscience phonémique Conscience graphique (éléments principaux)</p>	<p>Conscience phonémique : Les mots sont composés des sons individuels. Les sons de base sont les phonèmes. En français le son [s], par exemple, est représenté par plus qu'une lettre, mais le son est toujours [s].</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque phonème est désigné entre le symbole [] <p>Même en 1^{ère} et 2^{ème} années, le professeur(e) doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - accomplir des activités où les élèves apprennent tous les sons, surtout ceux qui sont complexes ; - indiquer que tous les mots sont faits des sons et que les homophones sonnent de la même façon mais ils ont des définitions différentes ; - amener les élèves à décoder les sons complexes et comprendre le sens des mots homophones. <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><i>Par exemple :</i> -Lorsqu'on entend et dit le mot « latte » il y a trois sons : [l] + [a] + [t]</p> </div> </div> <p>Conscience graphique : Chaque lettre de l'alphabet fait un son (phonème) et il y a des groupes de lettres qui produisent des sons. Il y a des groupes de lettres, lorsqu'ils sont ensemble, ils font leur propre son.</p> <p>Même en 1^{ère} et 2^{ème} années, le professeur (e) doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enseigner la conscience phonémique d'abord suivie par la conscience graphique - réaliser des activités qui enseignent les sens des mots qui s'écrivent de la même manière, les homographes ; - accomplir des activités où les élèves utilisent les associations des lettres / sons pour décoder les mots nouveaux et des mots de plusieurs syllabes, surtout les sons complexes, les combinaisons et les exceptions ; <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p><i>Par exemple :</i> -Lorsqu'on entend et dit le mot « latte » il y a trois sons [l] + [a] + [t] -La lettre « l » fait le son [l] -La lettre « a » fait le son [a] -La lettre « t » fait le son [t]</p> </div>  </div>

2

VOCABULAIRE

(éléments principaux)

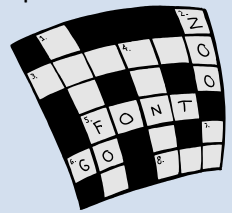
Vocabulaire : Comprendre le sens d'un mot. La capacité de comprendre, d'utiliser et de manipuler les mots à l'oral et à l'écrit.

Surtout en 1^{ère} et 2^{ème} années, le professeur(e) doit :

- réaliser des activités variées qui aident les élèves à reconnaître et comprendre les sens des mots ;
- reconnaître que les élèves ont déjà une première langue, donc il faut que les mots du vocabulaire soient liés à leur vie réelle et permettent de faire des connexions avec leur quotidien ;
- obliger les élèves à utiliser les mots et à reconnaître les similitudes et les différences entre les mots ;
- aider les élèves à dégager le sens des mots eux-mêmes avec des outils et des stratégies appropriés.

Par exemple : Pour comprendre le sens du mot « latte », le professeur(e) peut :

- Faire un dessin d'une latte
- Présenter une latte en classe
- Faire usage en traçant une ligne au tableau
- Demander aux élèves de tracer une ligne ou de dessiner un rectangle en utilisant une latte.



3

COMPRÉHENSION

(élément de pratique)

Compréhension : La capacité d'écouter et de dégager le sens des textes à l'oral et à l'écrit.

Surtout en 1^{ère} et 2^{ème} année du secondaire, le professeur (e) doit:

- Lire des textes différents et poser des questions différentes et variées et proposer des activités de compréhension des textes ;
- accomplir des activités de compréhension qui engagent, impliquent et motivent les élèves, surtout celles qui demandent aux élèves de faire l'analyse structurale, formuler des hypothèses et faire un engagement et une réaction personnelle avec le texte ;
- utiliser des stratégies différentes pour aider les élèves à dégager le sens des textes et reformuler les idées principales du texte dans leurs propres mots.



Par exemple :

-le professeur lit un texte d'un enfant qui dessine un rectangle au tableau. Il pose des questions, demande les prédictions, invite les élèves à parler de leurs propres expériences avec les lattes.

-chaque élève essaie d'utiliser la latte pour dessiner une figure de son choix. Ils peuvent même dire l'importance de la latte dans la réalisation de son dessin.

4

FLUIDITÉ

(élément de pratique)

Fluidité : La capacité de lire avec expression, exactitude et rapidité.

Lorsqu'on lit, on utilise une partie du cerveau qui s'appelle la « **mémoire de travail** »

- la mémoire de travail peut seulement retenir approximativement 7 mots pour 12 secondes
- les lecteurs lents, hésitants sont vraisemblablement illettrés fonctionnels ; leur mémoire de travail ne se rappelle pas le commencement de la phrase le temps d'arriver au dernier mot.

Par exemple :

*-si une élève lit 5 mots pour 12 secondes, elle n'a pas compris ce qu'elle a lu
-elle a oublié les premiers mots qu'elle a lus.*



Surtout en 1^{ère} et 2^{ème} année du secondaire, le professeur doit :

- Faire des activités où les élèves lisent des textes avec expression, rapidité et exactitude ;
- Faire parler les élèves, surtout parce qu'ils apprennent une deuxième langue ;
- Demander aux élèves de lire des textes plusieurs fois (en paires ou en groupes est mieux) ;
- Revoir des textes déjà utilisés en classe.

5

RÉDACTION / ÉCRITURE

(élément d'application)

Rédaction / Écriture : La capacité de communiquer et de s'exprimer à l'écrit. C'est une compétence qui oblige l'élève à utiliser les capacités fournies dans les 4 autres domaines. Les élèves doivent apprendre à lire et à écrire en même temps.

L'écriture permet à un élève de :

- Faire les liaisons entre les sons et leurs symboles ;
- Pratiquer les mots de vocabulaire déjà appris ;
- Démontrer leurs compréhensions des textes lus et aussi de faire du sens de ce qu'il veut écrire ;
- Créer des textes en associant des lettres et des sons ;
- Reconnaître rapidement des mots à utiliser ;
- Donner le message exact et cohérent à ses lecteurs.

Surtout en 1^{ère} et 2^{ème} années du secondaire le professeur doit demander aux élèves de :

- Faire des suites et des fins des histoires ;
- Rédiger leurs propres textes ;
- Faire des exercices de rédaction qui évaluent la compréhension des élèves et pour déterminer les compétences qu'ils restent à maîtriser



Par exemple :

*-L'élève rédige des phrases qui utilisent un vocabulaire approprié ;
-L'élève fait une histoire d'une latte et fait des dessins qui l'accompagnent ;
-L'élève transforme le texte lu en différents types de textes.*

EN RDC, COMMENT FAVORISER LA LEÇON DE FRANÇAIS CHEZ LES ÉLÈVES EN 1^{ère} ET 2^{ème} ANNÉES DU SECONDAIRE?










A ce niveau, le français est enseigné en tant que langue de transmission de toutes les matières. Les élèves doivent interagir avec des textes et manipuler couramment la langue. Pourtant, il faut toujours se rappeler que le français est une langue seconde pour les élèves. Il faut toujours tenir compte des difficultés de compréhension et d'assimilation liées à la structure et la phonétique de la langue française. Surtout au degré inférieur du secondaire qui vise plutôt la maîtrise de la langue et une pratique continue.

Les élèves apprennent une deuxième langue. Les professeurs doivent structurer leurs leçons pour favoriser les apprentissages.

Stratégies pour enseigner une deuxième langue :	
1	Utiliser des stratégies variées pour enseigner de nouveaux concepts <ul style="list-style-type: none">- Activités visuelles, orales et interactives ;- Des stratégies de questionnement différentes ;- Des techniques qui motivent les élèves et qui favorisent la participation de tout le monde.
2	Pratiquer souvent les nouvelles compétences <ul style="list-style-type: none">• Faire participer et faire parler les élèves ;• Faire des activités où les élèves travaillent et pratiquent en groupes (en paires, en sous-groupes, avec les élèves plus jeunes, etc.) ;• Utiliser du matériel didactique qui aide à rendre plus clairs les concepts abstraits ;• Obliger les élèves à manipuler le matériel didactique.
3	Lier les apprentissages à la vie réelle des élèves <ul style="list-style-type: none">• Créer des textes qui sont pertinents à la vie des élèves ;• Poser des questions qui demandent aux élèves de relier des concepts étudiés à leur propre vie ;• Faire des activités où les élèves doivent parler de leur vie en dehors de l'école.

Selon le « Programme national de Français au secondaire général, 2005 », le cours de français en 1^{ère} et 2^{ème} années du secondaire se divise en sous-branches ci-dessous selon le support utilisé et le besoin d'apprentissage des élèves.

Analyse et compréhension des textes	Grammaire	Vocabulaire	Orthographe	Lecture/Récitation / Expression orale	Rédaction / expression écrite
-------------------------------------	-----------	-------------	-------------	---------------------------------------	-------------------------------

	Sous-branches du français	Domaines
1	ANALYSE COMPRÉHENSION ET DES TEXTES 	COMPRÉHENSION
2	GRAMMAIRE  	STRUCTURE
3	VOCABULAIRE  	VOCABULAIRE
4	ORTHOGRAPHE 	ASSOCIER DES SONS ET DES LETTRES
5	LECTURE / RECITATION/EXPRESSION ORALE  	FLUIDITÉ
6	RÉDACTION / EXPRESSION ÉCRITE 	ÉCRITURE

Le projet AIGLE travaille avec les Professeurs dans les domaines ci-dessus. Il vise à outiller les professeurs de l'enseignement secondaire général à mieux planifier et à créer des leçons qui favorisent les apprentissages de qualité de leurs élèves en français.

3. LA PLANIFICATION DES LEÇONS EN FRANÇAIS



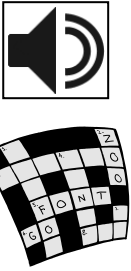
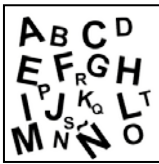


QUESTION : Comment suivre une séquence logique pour planifier les leçons de Français? »

SOUS-QUESTIONS :

- Qu'est-ce que qu'une « Fiche de planification en Français ? »
- La « Fiche de planification... », quelle séquence suit-elle?
- Qu'est-ce qu'un **alphabet phonétique** et comment est-il utilisé dans la « Fiche de planification... » ?
- Qu'est-ce qu'une **liste des mots fréquemment utilisés**, pourquoi et comment est-elle utilisée dans la « Fiche de planification » ?
- Comment est-ce qu'il faut **utiliser le programme national** pour planifier le cours de français?
- Qu'est-ce que le **Référentiel des habiletés en français** et comment l'utiliser pour planifier les leçons en français

QU'EST-CE QU'UNE « FICHE DE PLANIFICATION DES LEÇONS EN FRANÇAIS ?

Les professeurs doivent enseigner les sous-branches indiquées ci-dessous. C'est un outil qui permet aux professeurs de faire une planification hebdomadaire des leçons de Français. Chaque fiche est divisée en parties dont la succession respecte une logique pour le besoin d'apprentissage :

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6
Analyse et compréhension des textes	Grammaire	Vocabulaire	Orthographe	Lecture/Récitation /Expression orale/phonétique	Rédaction / expression écrite
					

LA « FICHE DE PLANIFICATION HEBDOMADAIRE EN FRANCAIS », QUELLE SÉQUENCE SUIV-ELLE?

Les professeurs regardent la fiche pour chaque semaine et ils trouvent ce qui suit:

- **Analyse et compréhension du texte** : analyse et compréhension du texte à enseigner dans la leçon d' « analyse et compréhension du texte »
- **Grammaire/ Conjugaison** : La grammaire et la conjugaison du texte à enseigner en fonction du contexte et du besoin d'apprentissage chez les élèves ;
- **Vocabulaire** : Les mots qui s'alignent avec les sons/lettres à enseigner dans la leçon de « Vocabulaire ». Cette leçon vise la compréhension des mots selon le contexte ;
- **Orthographe** : les sons et les mots à enseigner qui s'aligne avec l'orthographe et le vocabulaire pour la leçon d'« orthographe » qui vise la compréhension des textes ;
- **Lecture / Récitation/ Expression orale**: Les activités de fluidité dans la leçon de « Lecture / Récitation / Expression orale » qui met en pratique ce que les élèves ont appris pendant les 4 premières leçons de la semaine. C'est de la pratique du domaine de la fluidité ;
- **Rédaction / Expression écrite** : Les activités de production originale qui demandent aux élèves d'appliquer à l'écrit ce qu'ils ont appris pendant la semaine.

Les Professeurs peuvent utiliser chaque fiche en tant que brouillon pour préparer les leçons de chaque sous-branche/domaine en français. Cet outil rend la tâche plus facile pour les professeurs pour qu'ils puissent se focaliser sur le perfectionnement des leçons.

Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6
Analyse et compréhension du texte	Grammaire	Vocabulaire	Orthographe	Lecture/Récitation / Expression orale/phonétique	Rédaction / Expression écrite
Objectif :	Objectif :	Objectif :	Objectif :	Objectif :	Objectif :
Référentiel :	Référentiel :	Référentiel :	Référentiel :	Référentiel :	Référentiel :
Activité initiale :	Activité initiale :	Activité initiale :	Activité initiale :	Activité initiale :	Activité initiale :
Activité principale :	Activité principale :	Activité principale :	Activité principale :	Activité principale :	Activité principale :
Activité d'application :	Activité d'application :	Activité d'application :	Activité d'application :	Activité d'application :	Activité d'application :

THEME :

COMPETENCE (S) TRAVAILLEE (S) :

Niveau :

Support :

Objectifs :

Objectifs langagiers :

Objectifs linguistiques :

Grammaire :

Lexique :

Orthographe (phonie-graphie):

Phonétique – phonologie :

Objectifs (inter) culturels :

Savoir-être :

Savoir apprendre :

1. **Vérification des connaissances :**
2. **Déroulement de la leçon :**

Activité 1: Mise en route

1. **Matériel:**
2. **Organisation de la classe:**
3. **Conseils méthodologiques au professeur:**
4. **Consignes pour l'apprenant:**

Activité 2: Compréhension globale

1. **Matériel:**
2. **Organisation de la classe: selon le cas (en groupe de 2, 3 ou même une personne)**
3. **Conseils méthodologiques à l'enseignant:**
4. **Consigne pour l'apprenant:**

Activité 3: Compréhension détaillée

1^{ère} étape

1. **Matériel:**
2. **Organisation de la classe:**
3. **Conseils méthodologiques à l'enseignant:**
4. **Consigne pour l'élève:**

2^{ème} étape

1. **Matériel:**
2. **Organisation de la classe:**
3. **Conseils méthodologiques à l'enseignant:**
4. **Consigne pour l'élève:**

Activité 4: Synthèse/Application

1. **Matériel:**
2. **Organisation de la classe:**
3. **Conseils méthodologiques au professeur:**
4. **Consigne pour l'apprenant:**

Attention!

- L'imparfait :
- Passé-composé :
- Passé simple :

PROLONGEMENTS

1. Matériel:
2. Organisation de la classe:
3. Conseils méthodologiques à l'enseignant:
4. Consigne pour l'élève:

REFERENTIEL DES COMPETENCES DES ELEVES AU NIVEAU DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

COMPETENCE NIVEAU B1.1 (1 ^{ERE} /2 ^{EME} SECONDAIRE)	
COMPREHENSION ORALE : j'écoute et je comprends	L'apprenant comprend le message de son milieu (conversations, narrations, descriptions...)
	L'apprenant saisit le contenu de textes entendus d'intérêt littéraire et d'un niveau de langue correct et accessible.
	L'apprenant peut comprendre le contenu d'un texte enregistré ou lu.
	L'apprenant comprend un ordre, une interdiction, une mise en garde, une consigne de travail, de sécurité...
EXPRESSION ORALE EN INTERACTION : Je prends part à une conversation	L'apprenant peut échanger avec quelqu'un dans une conversation simple
	L'apprenant peut converser couramment sur un sujet de son milieu
	L'apprenant peut échanger avec quelqu'un au téléphone
	L'apprenant peut participer au jeu des devinettes
	L'apprenant peut comparer des choix, leurs avantages, leurs inconvénients
	L'apprenant peut expliquer et justifier son opinion quand il n'est d'accord avec une autre personne
	L'apprenant peut s'informer, se renseigner
EXPRESSION ORALE EN CONTINUU : Je prends la parole	L'apprenant sait utiliser les moyens d'expression de diverses notions (expression de l'opinion, de l'accord, du désaccord, etc.) et respecter les modalités d'énonciation (lieu, temps, manière, cause, etc.)
	L'apprenant peut exposer des textes simples et imaginaires (narration, description ...)
	L'apprenant peut parler d'abord des réalités de son milieu socioculturel, de son expérience et ensuite de l'univers extérieur
	L'apprenant sait distinguer les divers types de phrases et les utiliser
	L'apprenant peut rendre compte correctement de ses émotions et ses sentiments dans différents types de texte à l'oral (narration, description ...)
	L'apprenant peut donner des explications détaillées à une personne sur une procédure qu'il connaît (utilisation de la télévision, du téléphone, etc.)
	L'apprenant peut reformuler ses propos s'il n'a pas été compris
	L'apprenant peut faire une narration simple d'une histoire, d'un fait vécu
	L'apprenant sait exprimer une idée de différentes manières (un refus, un ordre ...)

COMPREHENSION ECRITE : Je lis et je comprends	L'apprenant lit et comprend des textes courants imaginaires (descriptifs, narratifs, dialogué, etc.)
	L'apprenant lit et comprend des textes courants imaginaires (descriptifs, narratifs, dialogué, etc.)
	L'apprenant sait consulter convenablement le dictionnaire pour trouver la signification de mots
	L'apprenant peut restituer l'essentiel de l'information récoltée et étudiée et prendre position

EXPRESSION ECRITE : j'écris	L'apprenant peut rédiger de petits messages : lettres, narrations, simples descriptions
	L'apprenant peut rédiger de textes simples, réels ou imaginaires
	L'apprenant peut saisir et restituer la ponctuation à l'écrit
	L'apprenant peut rédiger de petites descriptions sur des sujets courants en imitant des textes lus
	L'apprenant peut exprimer par écrit un refus, un ordre, une affirmation ...
	L'apprenant peut reconstituer par écrit une phrase à partir d'éléments présentés en vrac
	L'apprenant peut rédiger des phrases correctes, les réunir en paragraphes pour aboutir à des compositions
	L'apprenant peut imiter par écrit un texte (poème, texte publicitaire ...)
	L'apprenant peut décrire par écrit une expérience vécue, ses réactions et ses sentiments...

GRAMMAIRE	
Pour bien réussir, l'apprenant connaît/sait à l'écrit et à l'oral :	Les différentes propositions (les propositions principales, propositions subordonnées relatives et propositions subordonnées conjonctives)
	Faire la différence entre une phrase verbale et une phrase nominale
	Les différents constituants d'une phrase (le groupe sujet, le groupe verbal, le groupe nominal circonstanciel).
	Les différentes formes d'expansion du nom (nom+adjectif qualificatif, nom+complément du nom, nom+proposition subordonnée relative).
	Les homonymes les plus courants et leurs différents sens.
	Accorder les adjectifs ; il connaît les adjectifs invariables.
	Dans un texte, pour éviter les répétitions, l'apprenant peut remplacer les noms ou groupes de noms par des pronoms de façon cohérente.
	Utiliser le style direct et le style indirect.
	Trouver les synonymes et les antonymes des mots
	Accorder le participe passé
	Utiliser le conditionnel présent et passé
	Employer le subjonctif présent.
Structurer un récit en utilisant des connecteurs logiques.	

DIRECTIVES POUR L'ÉLABORATION D'UNE FICHE PÉDAGOGIQUE

Une fiche pédagogique correspond à une unité didactique. Elle est composée de plusieurs activités didactiques (activités de mise en route, de compréhension globale, de compréhension détaillée, de synthèse et d'application) que le Professeur mettra en pratique pendant son cours en plusieurs séances. Chaque fiche pédagogique vise des objectifs langagiers précis ainsi que les objectifs linguistiques qui les accompagnent. Elle est adaptée au niveau des apprenants. Elle permet aux élèves d'acquérir plusieurs compétences: la production écrite et orale, la compréhension écrite et/ou orale, l'interaction.

Attention: la fiche pédagogique n'est pas une fiche de préparation! En effet, une fiche pédagogique, en tant qu'unité didactique, peut être mise en place en classe en trois voire quatre séances de français.

1. Le support

Le support est déterminant : il est authentique, soit tiré de la presse jeune ou adulte, soit de la BD, soit de la littérature, soit du registre photographique, etc. Une recette de cuisine, une publicité, une caricature, une notice sont des documents authentiques qui peuvent être utilisés comme supports dans le cours de français.

Les qualités requises du support :

- Il « parle » à l'apprenant, c'est à dire qu'il s'inscrit dans sa réalité quotidienne et va permettre de susciter les échanges et la communication, et donc de développer des compétences langagières orales et/ou écrites.
- Il aborde des thèmes qui s'inscrivent dans le programme national d'enseignement.
- Il doit être neutre c'est-à-dire ne jamais favoriser l'homme au détriment de la femme) ;
- Il est motivant et présente des qualités linguistiques qui permettent de développer les objectifs communicatifs, linguistiques, phonétique / phonologiques et interculturels.
- Il s'adapte au niveau de classe concerné.

2. Le Thème

Le thème doit s'inscrire dans le **programme national** de français pour le niveau de classe concerné, 1^{ère} et 2^{ème} année pour le cas présent.

Exemple de thèmes :

1. *Le travail ;*
2. *La nature ;*
3. *L'environnement ;*
4. *L'égalité de sexe;*
5. *La paix ;*
etc.

4. Les compétences

Il existe 5 compétences :

1. **La compréhension écrite** = je lis un texte et je le comprends ;
2. **La compréhension orale** = j'écoute un document audio (chanson, émission de radio, émission télévisée, etc., et je le comprends ;
3. **L'expression écrite** (ou production écrite) = j'écris ;
4. **L'expression orale en continu** = je parle en monologue (discours, exposé, conférence, etc.)
5. **L'expression orale en interaction** = je parle avec quelqu'un d'autre, en interaction (débat, discussion, dispute, jeu de rôle, etc.).

Toutes les compétences ne seront pas travaillées en profondeur, le professeur va mettre en priorité une des compétences majeures, et une des compétences mineures.

Exemple n°1 : avec une planche de BD

Compétence majeure : expression orale en interaction (car les élèves vont discuter au sujet des vignettes étudiées) et compréhension écrite (compréhension du texte qui figure dans les bulles);

Compétence mineure : expression écrite. Pas du tout de compréhension orale car le support n'est pas oral et ne peut être lu par l'enseignant pour travailler la compréhension orale.

Exemple n°2 : avec une émission de radio

Compétence majeure : *compréhension orale (car on va écouter l'émission de radio et qu'on va chercher à comprendre les informations qui sont énoncées).*

Compétences mineures : *expression orale en interaction, si on organise un débat autour du thème de l'émission de radio, ou expression écrite si on demande aux apprenants d'écrire un texte en lien avec l'émission de radio entendue, ou expression orale en continu si on demande aux apprenants de se mettre à la place du journaliste et de présenter, à leur tour, une émission de radio à la manière du journaliste.*

Les compétences travaillées dépendent donc du support utilisé et des activités mises en place dans les classes. Le choix des activités se fait en fonction des objectifs de la séquence didactique et du niveau.

5. Le niveau :

Le niveau dépend du support et de ses difficultés linguistiques, et sera défini en fonction du Référentiel « SERNAFOR-SESAM » (A1.1 ; A1 ; A2 ; B1.1 ; B1 ; B2)

Par rapport au système éducatif de la République Démocratique du Congo,

A1.1 = première et deuxième années primaires

A1 = troisième et quatrième années primaires

A2 = cinquième et sixième années primaires

B1.1 = première et deuxième années secondaires

B1 = troisième et quatrième années secondaires

B2 = cinquième et sixième années secondaires

6. Les objectifs fixés par le Professeur :

L'objectif langagier :

L'objectif langagier est en lien direct avec les compétences prioritaires travaillées

Exemple 1: si la compétence prioritaire est l'expression orale en interaction, alors l'objectif langagier peut se rédiger sous forme :

« L'élève doit être capable d'exprimer son point de vue sur la pollution en argumentant lors d'un débat».

Exemple 2: si la compétence prioritaire est l'expression écrite, alors l'objectif langagier peut être: « l'élève doit être capable d'écrire un résumé d'article de journal ».

L'objectif langagier doit correspondre au niveau des apprenants. On trouve tous les objectifs langagiers qu'il faut travailler dans chaque classe dans le référentiel de français.

*En exemple n°2, voici les différents descripteurs qu'on trouve dans le référentiel de français pour le **niveau B1.1** (première et deuxième années secondaires, en expression orale en interaction.*

Les objectifs linguistiques : grammaire, lexicque, phonétique, orthographe, (phonie/graphie)

Ils sont au service des compétences visées à développer et des objectifs langagiers visés, et en cohérence avec le support choisi, le thème traité et le niveau de classe concerné. Pour résumer, **LES OBJECTIFS LINGUISTIQUES SONT DES OUTILS AU SERVICE DE L'OBJECTIF LANGAGIER.**

Exemple : si mon objectif langagier est « l'apprenant sera capable d'écrire une lettre à son père », alors les objectifs linguistiques seront :

- **Grammaire** : les propositions d'une phrase composée (indépendante, principale et subordonnée) ; *conjugaison des verbes* aux temps de l'indicatif (présent, imparfait, passé simple, passé composé et futur simple).
- **Lexique** : le champ lexical des verbes demander et remercier ; *les mots* exprimant l'affection et la reconnaissance.
- **Orthographe** : terminaison des verbes en **er** aux temps de l'indicatif

Les objectifs interculturels

L'objectif interculturel sera :

- *L'apprenant abordera les questions liées à des problèmes de son attachement au milieu familial ou à son environnement.*

Le savoir-être

Les pratiques de classe qui seront proposées dans la fiche pédagogique pour atteindre les différents objectifs au service des compétences travaillées vont permettre à développer chez l'apprenant le **savoir-être** : une attitude et un comportement individuel et de groupe favorables à la situation d'apprentissage car dynamique (respect de parents, des aînés et des autorités). Le savoir-être s'inscrit toujours dans la situation d'apprentissage.

Le savoir-apprendre :

C'est la prise de conscience de stratégies d'apprentissage à développer pour être « acteur » de son apprentissage et apprendre à apprendre (ex : observer, favoriser les relations, etc.)

Le déroulement d'une unité didactique

La fiche pédagogique va permettre de mettre en œuvre différentes étapes d'apprentissage progressif des compétences communicatives langagières visées en fonction du niveau de la classe. Ces étapes vont constituer plusieurs leçons (souvent 2, 3 voire 4) pour une unité didactique.

a. Vérification des connaissances/Pré requis :

Concerne : Ce que l'apprenant doit déjà maîtriser avant de commencer cette nouvelle unité didactique; ce qui a été travaillé mais peut être renforcé.

b. Déroulement de l'activité

Activité 1 : Mise en route

- Objectifs: **découvrir le thème, anticiper et motiver l'apprenant par rapport au thème et au support choisis en créant une dynamique de classe. Cette étape doit faciliter l'entrée dans le document. L'enseignant donne à l'apprenant l'envie de travailler sur le thème de la leçon.**

- ▶ Matériel (utilisé par l'enseignant pour cette étape de mise en route): soit un mot, soit une image, soit un objet, une photo, une vignette de BD (en fonction de l'activité proposée)
- ▶ Organisation du groupe classe: choix d'organisation de la classe pour l'animation de l'activité en fonction de l'activité choisie : soit groupe classe (= toute la classe), soit mini-groupes (de 3,4, 5 ou 6...), soit en binôme (= groupes de 2), soit en individuel.
- ▶ Conseils méthodologiques pour le professeur : cette fiche pédagogique s'adresse au professeur, les conseils détaillent la mise en place de l'activité, c'est-à-dire quel document donner aux groupes, comment répartir les élèves dans la classe (groupes ou non), quelles consignes donner aux apprenants, comment faciliter le travail des apprenants, à quel moment effectuer la mise en commun, etc.

Dans les fiches pédagogiques les conseils méthodologiques pour l'enseignant sont écrits à l'INFINITIF.

Exemples :

- **Former des groupes de 5 apprenants ;**
- **Distribuer le texte à chaque groupe ;**
- **Distribuer la grille de compréhension à chaque groupe ; etc.**

▶ Consigne pour l'apprenant : c'est ce que le professeur demande à l'élève, ou aux mini-groupes de faire. Cette consigne doit être claire et détaillée.

Dans les fiches pédagogiques les consignes pour l'apprenant sont écrites à l'IMPERATIF.

Exemples : Lisez le texte, puis répondez aux questions de la grille de compréhension n°1 ;

Type d'activités qu'on peut proposer à cette étape de la mise en route :

- **Le remue-méninge à partir du thème de l'unité didactique.**

Exemple: dites tous les mots et expressions qui vous viennent à l'esprit en lien avec le thème « environnement » ou le thème « travail », ou le thème « amitié », etc.

- **Les remue-méninges à partir d'une image en rapport avec le thème du document (= stimulus visuel).**

Exemple: dites tous les mots et expressions qui vous viennent à l'esprit en lien avec l'image qui vous est présentée.

- **L'acrostiche.**

Exemple: pour chaque lettre du mot ci-dessous, trouvez des mots en lien avec le thème choisi (l'amour):

Aimer, adorer

Marié,

O

U

R

- **Le repérage d'intrus à partir d'une liste de mots.**

Exemple: dans la liste de mots ci-dessous, trouvez le mot « intrus » (les mots proposés devront être en lien avec le thème ou le support travaillé en classe). Joie, euphorie, angoisse, bonheur

- **L'élaboration d'hypothèses sur le thème du document à partir d'un titre.**

Observez bien le document. Imaginez quel en pourrait être le titre.

Activité 2 : Compréhension globale

- Objectifs : Identifier les paramètres principaux de communication et faire des hypothèses sur le contenu du document (Qui parle ? A qui ? De quoi ?, Où ? Quand ?). Cette étape de compréhension globale permet aussi de préciser le genre du document exploité (conte, extrait de roman, BD, poésie, théâtre, articles de journal, etc.)

Les types d'activités que l'on peut proposer à cette étape de compréhension globale :
Grilles de compréhension qui permettent de repérer les éléments principaux de la situation de communication : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?...

Exemple de questions:

- Qui parle dans le texte?
- À qui parle-t-il?
- De quoi parle-t-il?

Identifier les mots-clés d'un document

Soulignez les mots-clés du texte.

Chassez l'intrus d'une liste de mots (les listes de mots doivent être en lien avec le support)

Exemple n°1: dans la liste ci-dessous, barrez les aliments qui ne sont pas cités dans la recette que le Professeur vous a lue.

Poulet – moambe – pondu – mayonnaise

Exercices à choix multiples sur un document

Exemple de question à choix multiples sur le texte « à la rencontre d'Ange »:

· Entoure l'affirmation qui décrit le mieux la vie d'Ange:

- Ange vit avec ses deux parents;
- Le père d'Ange vit loin de sa famille;
- Le père d'Ange est mort.

· **Vrai ou faux**

Exemple de questionnaire VRAI/FAUX sur le texte « à la rencontre d'Ange »:

Questions	VRAI	FAUX
Ange est une jeune femme insouciant qui n'a pas de problèmes dans sa vie.		
Ange n'a pas la chance de vivre au quotidien avec son père.		
Ange habite à côté des tombes, et ceci effraie les gens.		

Vrai ou faux, et justifiez

Exemple de questionnaire VRAI/FAUX et justifiez sur le texte « à la rencontre d'Ange »:

Questions	VRAI	FAUX	Justifiez votre réponse par une citation du texte
Les parents d'Ange ont eu des difficultés à se mettre d'accord pour donner un prénom à leur fille.			
Ange a de l'eau courante chez elle.			
Etc.			

Exercices d'appariement

Exemples: reliez avec une flèche les éléments de la colonne de gauche qui correspondent à la colonne de droite:

Discours		Personnage historique ayant prononcé ce discours
Nous avons connu les ironies, les insultes, les coups que nous devons subir matin, midi et soir, parce que nous étions des nègres.		Kasavubu
Je voudrais exprimer ici une émotion, la reconnaissance que nous ressentons envers tous ces artisans obscurs ou héroïques de l'émancipation nationale...		Patrice Lumumba
A l'heure où le Congo choisit souverainement son style de vie, je souhaite que le peuple congolais conserve et développe le patrimoine des valeurs spirituelles, morales ou religieuses qui nous est commun.		Le roi baudoin

- **Donner un titre à un texte (écrit ou oral)**

Donnez un titre à ce document.

- **Identifier le type dominant du document (poème, article de journal, recette, publicité, BD, extrait de pièce de théâtre, etc.)**

Lisez bien votre texte. Il s'agit d'un (entourez la bonne réponse):

- *article de journal*
- *poème*
- *extrait de roman*

- **Identifier la fonction du texte (narratif, informatif, explicatif, etc.)**

Lisez bien votre texte. Il s'agit d'un texte (entourez la bonne réponse):

- *narratif*
- *informatif*
- *explicatif*

- **S'il y a des images sur le document (BD, publicité, etc.), description des images.**

Décrivez l'image. (Cette activité peut se faire aussi bien à l'oral qu'à l'écrit)

- **Formulation d'hypothèses à partir des éléments relevés dans le document.**

Idée d'activité: dans une BD, on va effacer les contenus des bulles et on va demander aux apprenants de faire des hypothèses sur le contenu de ces bulles. Selon eux, de quoi parlent les personnages, etc.

- **Faire un résumé oral d'un texte.**

De quoi parle ce texte?

• Activité 3 : Compréhension détaillée

► Objectifs: **approfondissement de la compréhension. Elle permet de réaliser un travail approfondi sur la langue, autant en terme de notions grammaticales, lexicales, orthographiques, phonétiques/phonologique ou interculturelles.**

Pendant la compréhension détaillée, l'apprenant repère les différentes parties du document, comprend de manière fine le lexique et les structures grammaticales, analyse les différentes composantes de la langue pour faire le lien entre le sens et la forme, etc.

Les types d'activités que l'on peut proposer à cette étape de compréhension détaillée :

- **Compléter une transcription lacunaire**

Conseil: il s'agit de donner un texte aux apprenants où des mots ont été effacés. L'enseignant lira le texte aux apprenants et ceux-ci devront compléter leur transcription lacunaire en fonction de ce qui est dit par l'enseignant. On peut aussi faire une telle activité à partir d'une chanson ou d'un document audio.

- **Remettre un texte en ordre**

Idée d'activité: vous pouvez écrire un résumé d'un document et « mélanger » toutes les phrases de ce document. Vous demanderez aux apprenants de remettre les phrases dans l'ordre. Comme il s'agit d'une activité assez complexe, nous vous conseillons d'essayer de remettre vous-même le texte en ordre avant de le proposer aux apprenants, afin de voir si l'exercice est réalisable.

Prendre des notes et reconstituer un document

Exemple: écoutez le débat qui a lieu entre vos camarades. Prenez des notes de tous les arguments majeurs avancés pendant le débat. A la fin, vous rendrez compte de tous ces arguments au reste de la classe.

- **Exercices à choix multiple**

Idem que pour la compréhension globale, mais les questions porteront ici sur des éléments précis du texte.

- **Barrer la partie incorrecte d'une phrase et la corriger**

Idem que pour la compréhension globale, mais les questions porteront ici sur des éléments précis du texte.

- **Exercices de classement et d'appariement**

Idem que pour la compréhension globale, mais les questions porteront ici sur des éléments précis du texte.

Activité 4 : Synthèse

► **Objectifs** : fixer les savoirs et savoir-faire acquis pendant l'unité didactique. Systématiser des connaissances linguistiques ou des compétences pragmatiques.

Les types d'activités que l'on peut proposer à cette étape de synthèse :

- Repérer un point grammatical ou lexical récurrent dans le document ;
- Induire une règle sur le fonctionnement de la langue à partir des observations faites ;
- Rédiger un petit texte de synthèse;
- Exercices à trous pour l'apprentissage des nouvelles notions ;

Conseil: si vous avez travaillé la concordance des temps au passé pendant l'unité didactique, proposez à vos apprenants un texte à trous où ils devront conjuguer les verbes au passé-composé ou à l'imparfait. Etc.

- **Texte mélangé à remettre dans l'ordre.**

- **Jeux de synthèse**

Exemples: jeu de mémoire, jeu de l'oie portant sur les notions travaillées durant l'activité didactique, etc.

Activité 5: Application

► **Objectifs** : cette étape vient conclure l'unité didactique. Elle permet de mobiliser les savoirs et savoir-faire acquis pour les transférer dans différentes situations de communication. A cette étape, on propose à l'apprenant des activités d'écriture, de production orale en continu ou de production orale en interaction qui permettent à l'apprenant de s'approprier les nouveaux acquis.

Les types d'activités que l'on peut proposer à cette étape d'application:

- **Des jeux de rôles.**

Conseil: le jeu de rôle devra toujours être en lien avec le thème de la leçon. Par exemple, si vous avez travaillé sur la protection des rhinocéros blancs, proposez à vos élèves d'imaginer une discussion entre un braconnier et un garde de parc naturel. Si vous avez travaillé le thème du travail, demandez aux apprenants de jouer la scène d'un entretien d'embauche, etc.

- **Ecriture d'un article de journal sur le thème traité pendant l'unité didactique.**

Fabriquer une affiche pour informer le public (*en lien avec le thème traité pendant la leçon ; exemple : une affiche pour la prévention contre le paludisme ; une affiche de dénonciation des effets du tabac ; une affiche de présentation d'une association, etc.*)

- **Ecrire une lettre, écrire un e-mail.**
- **Rédiger un poème en imitant le style d'un poète.**
- **Ecrire une nouvelle strophe d'un poème ou un nouveau couplet d'une chanson.**
- **Des jeux de simulations : débat, présentation journalistique, interviews.**
- **Faire une enquête, un sondage.**
- **Ecrire un règlement.**
- **Faire un exposé sur un thème en lien avec le thème de la leçon.**
- **Participer à un débat.**

- **Prolongements :**

► **Objectifs:** permet de renforcer des points linguistiques et/ou de pratiquer une compétence visée, souvent individuellement à la maison comme travail donné par le professeur.

Exemple : écrire une lettre, rédiger une rédaction, faire un exercice de renforcement grammatical, apprendre un poème, etc.

- **Documents pour approfondir le thème:**

Vous trouverez dans cette rubrique des suggestions de sites internet et d'ouvrages vous permettant d'approfondir le thème de l'unité didactique.

EXEMPLE D'UNE FICHE PEDAGOGIQUE

FICHE PEDAGOGIQUE DE NIVEAU B1.1 (première et deuxième secondaire ayant pour support un CONTE)

L'homme crocodile

Il y avait, dans un village, un homme très méchant. Souvent, le soir, il revêtait la peau d'un crocodile et se rendait à la rivière. Il se jetait sur tout ce qui allait s'y baigner et le tuait. Ce manège durait depuis plusieurs années et fit ainsi périr beaucoup de malheureux baigneurs.

Un jour, se rendant à la forêt, un chasseur découvrit le repaire du monstre. Sur une étagère, parmi les chikwanges, l'huile, les marmites, les assiettes, le poivre et le sel, étaient étalés les os humains. Le chasseur rentra au village sans rien dire.

Une nuit que les villageois étaient en réunion, le chasseur déclara : « Si ce maudit crocodile attrape quelqu'un de ma famille, je vous assure que je le tuerai. » On se moqua de lui. « Vous ne saurez pas, lui répliqua-t-on, il est trop fort. »

Quelques jours plus tard, le crocodile mit la patte sur le fils du chasseur et se dirigea vers son lieu d'immolation, ignorant que le père de l'enfant fût caché non loin de là, dans un arbre touffu.

L'homme crocodile se moquait du gamin :

« Ton père a déclaré que si je t'attrapais, il me tuerait : eh bien ! Qu'il vienne. »

A ce moment, le chasseur chargea son fusil et fit feu sur l'assassin.

Depuis ce jour, le village vit en paix.

Conte africain, anonyme, tiré de Au gré des vagues, 1, du R.P. Détienne, CRP, Kinshasa, p. 19

THÈME : La mort

COMPÉTENCE (S) TRAVAILLÉE (S) : Compréhension écrite ; Expression orale

Niveau : B1.1

Support : Texte: « L'homme crocodile », conte africain, tiré de Au gré des vagues 1, du RP Détienne, CRP, Kinshasa, p.19

Objectifs

➤ **Objectif langagier :**

- Comprendre les informations principales d'un conte pour en comprendre la leçon morale.
- Savoir donner son point de vue.

➤ **Objectifs linguistiques :**

- Grammaire

- maîtriser les conjugaisons de l'imparfait et du passé-simple
- la concordance des temps au passé: imparfait + passé-simple

- Lexique : Vocabulaire relatif à la mort

Phonétique/phonologie : la rythmique de la phrase

- **Objectifs (inter)culturels :** La croyance à la sorcellerie
- **Savoir-être:** respecter la parole d'autrui

➤ **Savoir-apprendre :**

- apprendre à émettre des hypothèses sur une histoire
- reconnaître les caractéristiques générales d'un conte africain

Vérification des connaissances

Vérifier si l'apprenant connaît les caractéristiques propres au conte africain².

Déroulement de l'unité didactique

Activité 1 : Mise en route

- **Matériel :** L'expression: « la mort et ses causes » est écrite au tableau
- **Organisation de la classe :** mini-groupes de 3 apprenants
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant :**
 - Écrire au tableau l'expression « la mort et ses causes »
 - Par un jeu de « remue-méninges », demander à chaque mini-groupe d'apprenants de penser à tout ce qui peut être à l'origine de la mort de quelqu'un.
 - Mise en commun: écrire au fur et à mesure les réponses des apprenants au tableau. (Veiller à encourager les échanges lors de cette mise en commun)
- **Consigne pour l'apprenant :** « *Dis tout ce qui peut être à l'origine de la mort d'un être humain* »

Activité 2 : Compréhension globale

- **Matériel :** Fiche de l'élève³ – texte: « **l'homme crocodile** »
- **Organisation de la classe :** Travail en mini-groupes de 2 apprenants
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant :**
 - Demander aux apprenants de lire le texte (à voix basse puis à voix haute);
 - Résoudre les problèmes de vocabulaire dans la classe (encourager les échanges entre apprenants);
 - Demander aux apprenants de répondre aux questions de la grille de compréhension n°1;
 - Mise en commun dans la classe.

Lors de la mise en commun, l'enseignant pourra aborder plusieurs caractéristiques importantes du conte telles que:

- le fait que l'auteur du conte est souvent anonyme et que le conte fait partie de la tradition orale.
- le fait que le lieu et la temporalité sont très flous (« un village, un jour »)
- le conte a souvent une morale, et il permet de transmettre des valeurs (amour, partage, respect, etc.)

- **Consigne pour l'apprenant :**
« *Avec ton camarade, réponds aux questions de la grille de compréhension n°1* ».

Activité 3 : Compréhension détaillée

ETAPE 1:

- **Matériel :** le texte de l'homme crocodile.
- **Organisation de la classe :** Travail en mini-groupes de 3
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant :**
 - Expliquer aux apprenants que les contes suivent tous (en général) un schéma en 5 étapes: la situation initiale, l'élément perturbateur, l'action, l'élément de résolution et situation finale. Voici ci-dessous une présentation succincte des principaux éléments de chacune de ces parties :

² Voir la fiche méthodologique sur caractéristiques du conte africain en annexe.

³ La fiche de l'élève se situe à la fin du dossier.

La situation initiale	– présentation des personnages – description des caractéristiques des personnages – lieu ou cadre dans lequel se déroule l'action (verbes à l'imparfait)
L'élément perturbateur	– Événement ou personnage qui change la situation initiale. (Verbes au passé simple).
L'action	C'est en général la partie la plus longue du texte, où on raconte les aventures, les épreuves vécues par le héros.
L'élément de résolution	C'est l'action qui résout le problème.
Situation finale	Il s'agit du retour des personnages à la stabilité. La fin peut être heureuse ou malheureuse.

- Demander aux apprenants de dire quelle partie du conte correspond à la situation initiale, quelle partie correspond à l'élément perturbateur, quelle partie correspond à l'action, quelle partie correspond à l'élément de résolution et enfin quelle partie correspond à la situation finale
- Pour leur faciliter la tâche, leur demander de remplir le tableau d'appariement ci-dessous :

TABLEAU D'APPARIEMENT :

La situation initiale	Ligne à
L'élément perturbateur	Ligne à
L'action	Ligne à
L'élément de résolution	Ligne à
Situation finale	Ligne à

- Mise en commun.

- **Consigne pour l'élève**

- *Retrouvez, dans le conte « l'homme crocodile », la situation initiale du conte, l'élément perturbateur, l'action, l'élément de résolution et la situation finale. Vous donnerez vos réponses dans le tableau d'appariement. Vous devrez justifier vos choix auprès du groupe-classe lors de la mise en commun.*

ETAPE 2:

- **Matériel** : le texte de l'homme-crocodile.
- **Organisation de la classe** : Travail en mini-groupes de 3
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant** :
 - Demander aux apprenants de:
 - Repérer les verbes à l'imparfait
 - Repérer les verbes au PS
 - Expliquer: à quel moment on utilise l'imparfait? Pourquoi?
 - Expliquer: à quel moment on utilise le PS? Pourquoi?
 - Expliquer: pourquoi utilise-t-on le présent à la fin?
- **Consigne pour l'élève**
 - *Dans le texte « l'homme crocodile »:*
 - *Repérez les verbes à l'imparfait;*
 - *Repérez les verbes au PS*
 - *Expliquez à quel moment on utilise l'imparfait. Pourquoi?*
 - *Expliquez à quel moment on utilise le PS. Pourquoi?*
 - *Expliquez pourquoi utilise-t-on le présent à la fin.*

Activité 4 : Synthèse

- **Matériel** : « Fiche de l'élève: grille n°2 = texte à trous »
- **Organisation de la classe** : Travail individuel
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant**
 - Distribuer le texte à trous (grille n°2) aux apprenants et leur demander de conjuguer les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé-simple.
- **Consigne pour l'élève** :
« dans le texte à trous, conjugue les verbes entre parenthèse à l'imparfait ou au passé-simple ».

Activité 5: Application

- **Matériel** : aucun
- **Organisation de la classe** : binômes ou groupes de 3 apprenants
- **Conseils méthodologiques à l'enseignant**
 - Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres contes africains ou des contes issus d'autres cultures.
 - Noter les différents titres au tableau.
 - Diviser la classe en sous-groupes. Chaque groupe choisit un titre et se prépare pendant environ 5 minutes à raconter le conte à ses camarades en utilisant l'imparfait et le passé simple et en respectant la structure d'un conte.
- **Consigne pour l'élève** :
« Raconte un conte africain ou étranger à tes camarades en utilisant l'imparfait et le passé simple et en respectant la structure d'un conte (5 étapes) ».

FICHE-APPRENANTS (si vous ne pouvez pas photocopier cette fiche, vous pouvez reproduire les grilles au tableau)

A. Grille de compréhension n°1

Qui raconte l'histoire?	
Où se passe l'histoire racontée dans ce récit ?	
Quels sont les principaux personnages de ce texte ?	
Qui a découvert la cachette de l'homme crocodile?	
Que se serait-il passé dans ce village si le chasseur n'avait pas tué l'homme-crocodile ?	
Les habitants de ce village étaient-ils en mesure de mettre fin au manège de cet homme crocodile ? Pourquoi ?	
A partir de la liste d'objets trouvés sur l'étagère de l'homme crocodile, à quelle ethnie de notre pays ce conte appartient-il?	

B. Grille n° 2: Texte à trous

Conjuguez les verbes entre parenthèse à l'imparfait ou au passé-simple.

Dans un village d'Afrique, il y(AVOIR) un homme crocodile qui
 (MANGER) tous les baigneurs qui (SE RENDRE) à la
 rivière. Les villageois(AVOIR) très peur de ce monstre. Personne
 n'..... (OSER) l'affronter.

Un jour, un chasseur(DECOUVRIR) par hasard la cachette du
 tueur. Après sa trouvaille, il(RENTRE) au village et il
(JURER) aux habitants qu'il tuerait le monstre si ce-dernier
 (S'ATTAQUER) à un membre de sa famille. Tous les villageois
 (SE MOQUER) de lui parce qu'ils
 (ÊTRE) sûrs que personne ne(POUVOIR) tuer l'homme crocodile.

Pour leur prouver qu'ils(AVOIR) tort de ne pas le croire, le chasseur
 (TENDRE) un piège à l'homme crocodile. Il.....(ENVOYER)
 son fils à la rivière, et quand le monstre(ATTRAPER) l'enfant, le chasseur
 (CHARGER) son fusil et(TIRER). Le monstre
 (mourir) sur le coup.

Aujourd'hui, les villageois vivent en paix, et le chasseur est respecté.

4. LES CLASSES CURATIVES – STRATÉGIES D’ENSEIGNEMENT

QUESTION : Quelles sont les stratégies générales pour créer une leçon de Français centrée sur le bien-être et les apprentissages des élèves ?

SOUS-QUESTIONS :

- Qu’est-ce que c’est le bien-être des élèves et plus précisément « **une classe curative** » ?
- Quelles sont les stratégies d’enseignement que les Professeurs peuvent utiliser pendant les leçons de Français pour créer une classe curative ?

PROMOUVOIR LE BIEN-ÊTRE ET LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES : CLASSE CURATIVE

Pendant l’enseignement, le Professeur doit créer et maintenir un environnement sain et stable pour que les enfants se sentent à l’aise et confortables. C’est- à-dire que le Professeur est chargé d’assurer le bien-être des élèves.

BIEN-ÊTRE : Une vision positive qui englobe les dimensions physiques, psychologiques, cognitives et sociales de la vie des élèves.



CLASSE CURATIVE :

Une approche qui favorise des stratégies pédagogiques et de gestion de la classe qui assurent le bien-être de chacun(e). Il s’agit d’un espace d’apprentissage :

- ✓ Où les droits des élèves sont respectés, promus et pris en compte pour leur bien-être psychosocial ;
- ✓ Qui offre les activités et les opportunités d’apprentissage adéquates ;
- ✓ Qui autonomise les élèves à travers leur participation et leur engagement ;
- ✓ Qui offre des environnements sûrs et sains, sans discrimination de genre, de classe sociale, etc. ;
- ✓ Qui incite la culture de la paix, du dialogue, de la participation et de la tolérance à travers le contenu ainsi que les méthodes pédagogiques qui enseignent aux élèves les compétences utiles au quotidien, notamment la prise de décision, la communication efficace et la capacité de s’autogérer, afin de les aider à mener une vie plus productive ;
- ✓ Qui offre la possibilité d’améliorer les compétences des Professeurs, leur engagement et leur statut ainsi que leurs capacités à éviter et réagir à la violence à l’école ;
- ✓ Qui est soutenu par les autorités gouvernementales, les parents et l’ensemble de la communauté pour assurer la sécurité et le bien-être des élèves.

QUELLES SONT LES STRATÉGIES D’ENSEIGNEMENT QUE LES PROFESSEURS PEUVENT FAIRE PENDANT LE COURS DE FRANÇAIS POUR CRÉER UNE CLASSE CURATIVE ?

Les Professeurs jouent un rôle primordial dans la vie des élèves. Selon les actions et les attitudes des Professeurs, leur influence peut être soit positive soit négative.

AIGLE a développé des éléments nécessaires pour aider les Professeurs à créer une classe curative. Les éléments sont soulignés partout dans ce « Guide du Professeur de Français ». Ces éléments sont expliqués ci-dessous :

ELEMENTS D'UNE CLASSE CURATIVE	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment de Sécurité
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment de Contrôle
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment d'Appartenance
<input checked="" type="checkbox"/>	Relations avec les Pairs
<input checked="" type="checkbox"/>	Confiance en Soi
<input checked="" type="checkbox"/>	Attachement Personnel
<input checked="" type="checkbox"/>	Stimulation Intellectuelle

Pour chaque élément d'une classe curative, le Professeur peut prendre des actions spécifiques pour créer une atmosphère qui favorise le bien-être et les apprentissages des élèves.


Certaines méthodes d'enseignement qui s'alignent avec les éléments sont indiquées ci-dessous :

CC **1. SENTIMENT DE SÉCURITÉ**

Définition :
Les élèves se sentent en sécurité dans l'environnement d'apprentissage. Ils sont protégés contre toute forme d'abus et d'exploitation sexuelle

Les enseignant(e)s doivent :

- ✓ Recourir à une discipline positive en classe ;
- ✓ Adhérer à un code de conduite positif devant les élèves ;
- ✓ Ne pas frapper ou menacer un élève ;
- ✓ Ne pas critiquer négativement un élève ;
- ✓ S'assurer que l'espace physique est exempt de tout risque ;
- ✓ Ne pas porter atteinte à leur intégrité physique ou morale.



CC **2. SENTIMENT DE CONTRÔLE**

Définition :
Les élèves reconnaissent que les espaces d'apprentissage doivent être des cadres sûrs pour les protéger, leur donner les compétences, les connaissances, la voix et la capacité de se protéger eux-mêmes.

Les enseignant(e)s doivent:

- ✓ Respecter le calendrier et l'emploi du temps de la semaine ;
- ✓ Créer un code de bonne conduite de la classe qui prend en compte les droits et les devoirs de chacun (e) avec la participation des élèves ;
- ✓ Indiquer les dispositions à prendre lorsque les élèves ne respectent pas ce code de bonne conduite ;
- ✓ Mettre en place des pratiques et des démarches d'apprentissages stables;
- ✓ Créer des opportunités pour les enfants leur permettant d'effectuer des tâches régulières

et contrôlables ;

- ✓ Proposer des choix d'activités aux élèves afin de les encourager de choisir celles qui les intéressent.

ÉLÈVE DU JOUR:

Cette activité demande aux élèves de poser des questions variées à leurs camarades. C'est une façon d'habituer les élèves à poser des questions, à activer la pensée critique et développer la curiosité. Chaque jour, choisir un élève pour être « l'élève du jour ». Suivre les étapes ci-dessous :

1. Choisir un élève pour être « l'élève du jour » ;
2. L'élève s'assoit devant la classe ;
3. Les autres élèves lui posent des questions. Par exemple : « Quel âge as-tu ? Quel est ton plat préféré ? Combien de frères as-tu ?... » ;
4. L'élève du jour pose des questions aux camarades. Celles-ci peuvent être des questions de rappel ou sur des sujets liés au thème de la semaine.



3. SENTIMENT D'APPARTENANCE

Définition :

Les élèves s'identifient comme un élève et un membre de l'école. Leur implication et leur participation sont importantes et valorisées par les autres membres de cette communauté scolaire. Il faut que les élèves se sentent comme des membres importants de leur communauté scolaire.

Pourquoi les langues locales?









Les enseignant(e)s doivent :


- ✓ Permettre et encourager les élèves à s'exprimer (en français ou en langues locales)
- ✓ Créer un lien entre la vie quotidienne des élèves, et ce qu'ils apprennent à l'école ;
- ✓ Permettre à tous les élèves de participer en tant que membre de la classe
- ✓ l'utilisation de la langue locale peut être bénéfique aux élèves pour leur développement académique à long terme. L'élève va comprendre et faire des efforts pour apprendre le français au fur et à mesure

C

3. SENTIMENT D'APPARTENANCE

- ✓ Faire participer les élèves de plusieurs manières – varier les activités et assurer que tous les élèves participent selon leur niveau :

STRATÉGIES POUR FAVORISER LA PARTICIPATION			
	Stratégies de questionnements variés		Jeux
	Travail de paires		Comptines Chansons
	Activités en sous-groupes		Dessins
	Travail individuel		Utilisation des matériels didactiques

- ✓ Favoriser le traitement égalitaire des élèves 

CC

4. RELATIONS AVEC LES PAIRS

Définition :

Les élèves créent des rapports importants avec leurs camarades de classe. Les élèves travaillent ensemble. Ils s'entraident et collaborent. Ils apprennent les uns des autres. Les camarades de classe et l'enseignant(e) jouent un rôle de confort et de soutien.

Les enseignant(e)s doivent :

- ✓ Favoriser les activités en groupe, en paires avec des instructions précises où chaque élève a une tâche à faire.



- ✓ Encourager les interactions des pairs, la résolution des problèmes, la coopération, l'empathie et les compétences de leadership dans le travail en groupe.

Pourquoi le travail de groupe ?

Les élèves peuvent...

- ✓ Travailler ensemble pour s'échanger ;
- ✓ Découvrir ensemble la combinaison des sons et des lettres, les types de mots, dégager le sens des mots de vocabulaire, lire à leurs camarades et écrire des textes collectifs et différents ;
- ✓ Pratiquer les concepts en français en partageant leurs idées dans cette deuxième langue afin d'être loin de la pression de toute la classe ;
- ✓ Progresser d'une étape d'apprentissage à une autre ;
- ✓ S'entraider - aider ceux qui sont plus faibles.
- ✓ Utiliser leurs connaissances pour apprendre des concepts plus avancés ;
- ✓ Créer des rapports avec leurs camarades

STRATÉGIES POUR LE TRAVAIL DE GROUPE

- A l'avance, préparer l'activité ;
- Indiquer des instructions claires et simples ;
- Créer des rôles et responsabilités pour chaque membre du groupe (secrétaire, rapporteur, chargé de matériel, etc.) ;
- Ne pas parler trop fort dans vos groupes ;
- Exprimer le comportement que vous vous attendez d'eux : Comment interagir et exprimer leur accord ou désaccord avec courtoisie (par exemple, il n'est pas acceptable de dire à un autre élève qu'il ou elle est stupide ou de retirer les matériels de la main d'un camarade de classe) ;
- Montrer un produit final ;
- Il faut toujours être prêt à expliquer ce qu'ils font et ce qu'ils ont appris.

Définition :

Les élèves doivent se sentir à l'aise par rapport aux apprentissages et à l'avenir. Les élèves doivent être fiers de posséder des symboles de la scolarité (les livres scolaires par exemple). Ils développent des compétences nécessaires à la vie courante qui leur permettent de s'exprimer et de poser des questions. Ils doivent se sentir adroits et capables.

Les enseignant(e)s doivent :

- ✓ Délivrer des commentaires positifs et assurer leur soutien de sorte que les élèves apprécient les apprentissages et ont confiance dans le futur ;
- ✓ Toujours encourager les élèves ;

Bon effort !

Tu es sur le bon chemin !

Taper les mains pour elle !

J'aime ta façon d'expliquer

Très bien

- ✓ Ne pas critiquer négativement les élèves ;

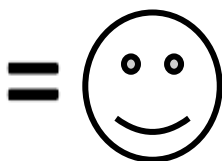


- ✓ Montrer du respect et de l'empathie pour chaque élève et encourager tous les élèves à avoir la même attitude ;

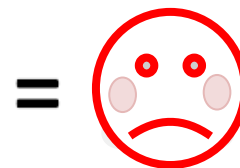


- ✓ Donner aux élèves des exercices qu'ils sont capables de faire. Il faut que les élèves pratiquent et répètent des exercices pour maîtriser et automatiser les concepts. Il faut que le niveau des exercices soit tel que les enfants sont capables pour y répondre. Pourtant, il ne faut pas que les activités soient trop faciles, sinon, les élèves ne vont pas progresser.

Montrer le sens du mot « brosser » en faisant des gestes.



Définir le mot « étriller »



6. ATTACHEMENT PERSONNEL

Définition :

Les élèves créent des liens positifs avec les enseignant(e)s. Ils apprennent grâce aux méthodes et aux sujets qui sont liés à la vie courante.

Les enseignant(e)s doivent :

- ✓ Appeler les élèves par leur nom ;
- ✓ Poser des questions aux élèves et leur montrer votre intérêt ;
- ✓ Créer des liens entre la vie des élèves à la maison et à l'école. Présenter des problèmes et activités qui sont liés à la vie réelle des élèves.



Pourquoi lier les activités à la vie courante de l'élève ?	✓ Apprentissage et compréhension plus profondes des sujets et des concepts nouveaux.
---	--

Comment faire ?	<p>Les enseignant(e)s doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Toujours faire un lien entre les notions présentées et la vie quotidienne des élèves ; ✓ Démarrer la présentation d'une notion avec un objet courant ; ✓ Utiliser des situations de la vie des élèves qui sont liées à une notion ciblée ; ✓ Intégrer dans les activités et les exemples les choses qui sont familières aux élèves, comme les personnes, les lieux et les activités ; ✓ Demander aux élèves de proposer des exemples ;
------------------------	--

- ✓ Solliciter les idées et expériences des élèves.

ACTIVITÉS LIÉES À LA VIE DE L'ÉLÈVE
1) Réciter et partager des textes qui viennent du contexte. Les élèves sont habitués à ces histoires locales. Elles peuvent se servir d'un texte à étudier pendant une séquence hebdomadaire.
2) Demander aux élèves d'amener des objets ou des photos qui sont liés à un texte qu'ils vont lire en classe. Les élèves expliquent ce qu'ils ont amené.
3) Une enseignante demande à ses élèves de lui proposer des mots qu'ils connaissent ayant un rapport à une série des actions quotidiennes. Elle met les idées en ordre chronologique avec l'aide des élèves. Ensuite, les élèves écrivent leur histoire dans le petit livre de classe.
4) Demandez aux élèves d'écrire une petite histoire sur un thème qui est lié à la vie quotidienne. Après, demander aux élèves de partager leurs histoires avec un partenaire.

Définition :

Les élèves apprennent à partir des méthodes variées et d'expériences éducatives diverses. Les élèves font des activités qui les motivent, les engagent et leur demandent de se poser des questions pour résoudre des problèmes réels. Cela optimise le développement de l'élève.

Les enseignant(e)s doivent :

- ✓ Poser des questions avant, pendant et après la lecture d'un texte. Le Professeur doit aussi encourager les élèves à poser leurs propres questions. On peut faire cela en plénière, en paires ou en groupe :

Questions de compréhension efficaces

Quelques questions types sont les suivantes:

- Qu'est-ce qui s'est passé après....?
- Qu'est-ce qui s'est passé au début ? A la fin ?
- Pourquoi est-ce que _____ a fait _____ ?
- Où est-ce que l'histoire a lieu ? Quand est-ce que l'histoire a lieu ?
- Comment est-ce que _____ a fait _____ ?
- Est-ce que tu aurais fait de la même manière que _____ ?
- Est-ce que le texte vous a plu ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- Est-ce que la fin du texte vous a plu ? Pourquoi ? Si non, qu'est-ce que vous changeriez ?
- Quel élément de l'histoire se ressemble à votre propre vie ?
- Qu'est-ce que vous pensez de _____ ?

- ✓ Poser des questions diversifiées : les questions font parties de l'évaluation quotidienne qui permet aux Professeurs de savoir si les élèves ont atteint l'objectif de la leçon. Elles aident également les Professeurs à préparer leurs leçons pour l'avenir. Ceci-dit, il est important de toujours poser des :

Questions ouvertes	
<p>Pourquoi ? Comment ? A votre avis ?</p> <p>Ce sont des questions qui peuvent avoir plusieurs réponses possibles. Si on pose souvent des questions ouvertes, les élèves commencent à s'habituer au questionnement critique.</p>	<p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi est-ce que le personnage principal n'aime pas le nouveau né? • Comment est-ce qu'elle va traiter le nouveau né? • A votre avis, qu'est-ce qui va se passer entre elle et le nouveau né ?

Questions fermées	
<p>Quand ? Qui ? Quoi ? Quel ? Est-ce que ?</p> <p>Ce sont des questions qui demandent un nombre de réponses limitées. Vous pouvez donner des choix aux élèves et ils déterminent la bonne réponse.</p>	<p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quand est-ce que le nouveau bébé est né ? • Qui a mis le nouveau bébé au monde ? • Est-ce que la sœur du nouveau né est contente ?

- ✓ Utiliser des stratégies différentes pour poser des questions : Les stratégies indiquées ci-dessous permettent à tous les élèves de participer et aussi aux Professeurs de connaître le niveau des élèves. Egalement, ces stratégies permettront aux élèves timides à répondre sans se sentir mal à l'aise, de répondre à une question toute seule devant la classe.

STRATÉGIES VARIÉES POUR POSER DES QUESTIONS



Tournez et parlez à un partenaire

- Indiquer aux élèves de répondre à une question avec son voisin (question ouverte ou fermée)
- Ensuite, quelques paires partagent leurs réponses



Montrez-moi les doigts !

- Poser des questions vrai/faux, oui/non ou à choix multiples (questions fermées) :
- Demander aux élèves qui aiment la réponse X de lever 1 doigt.
- Demander aux élèves qui aiment la réponse Y de lever 2 doigts, etc.
- Les élèves montrent leurs réponses en même temps.



Montrez-moi les pouces

- Poser une question (ouverte ou fermée)
- Permettre aux élèves de trouver une réponse.
- Demander aux élèves de lever le pouce lorsqu'ils ont une réponse en tête.
- Choisir des élèves qui ont une réponse en tête.



Réponses aux cahiers

- Poser une question (ouverte ou fermée)
- Demander aux élèves d'écrire la réponse sur les cahiers.
- Tous les élèves montrent les cahiers avec les réponses



Élèves posent des questions

- Permettre et encourager les élèves de poser des questions (ouvertes ou fermées) au Professeur ou à un camarade de classe.

- ✓ Activer la pensée critique :

L'apprentissage est plus que la mémorisation. L'apprentissage exige la compréhension. Si les élèves doivent appliquer ce qu'ils apprennent à l'école dans la vie ou aux études supérieures plus tard, ils doivent avoir une compréhension profonde du sujet. Cette compréhension est développée en travaillant avec des idées pour résoudre les problèmes eux-mêmes.

Pour amener les élèves à faire des prédictions sur un texte, présenter aux élèves le thème ou le déclenchement d'une petite histoire. Après, leur demander de faire une prédiction sur ce qu'ils connaissent déjà. Par exemple : Avant de lire le poème « Le Rayon de lune » demander aux élèves la question suivante : « Est-ce que les rayons de lune sont importants pour vous? Justifier votre réponse. » Pendant qu'on lit l'histoire, posez des questions qui amènent les élèves à la réflexion. Par exemple, vous pouvez demander : « Si vous êtes sur un sentier tard le soir et il n'y a pas de rayons de lune, qu'est-ce que vous faites pour trouver votre chemin vers la maison ? » Après avoir lu l'histoire, les élèves peuvent comparer leurs idées avec ce qui s'est réellement passé dans l'histoire.

Une autre manière pour encourager la pensée critique autour d'un texte c'est de

demander aux élèves d'écrire eux-mêmes une histoire. Cela encourage la pensée critique parce que les élèves doivent réfléchir sur ce qu'ils connaissent. Ils doivent organiser leurs idées d'une manière logique pour développer une histoire cohérente. Ils doivent communiquer leurs idées pour que les autres apprécient. Le fait de réfléchir sur ces étapes et de réaliser un produit final original exige une pensée profonde – une pensée critique.

ACTIVITÉS QUI SUSCITENT LA PENSÉE CRITIQUE

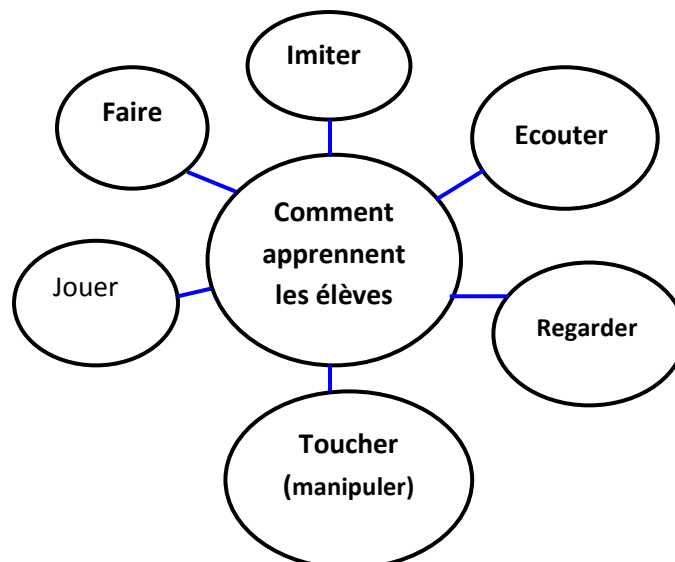
- 1) Demander aux élèves de faire une prédiction sur le thème d'une histoire de leur choix et l'illustrer. Si c'est un livre, pendant qu'on lit l'histoire, on vérifie de temps en temps les prédictions.
- 2) Demander aux élèves de faire des dessins. Ensuite, leur dire qu'ils doivent écrire un petit texte qui est lié aux dessins qu'ils viennent de faire.
- 3) Demander aux élèves de travailler en groupe de deux ou plus. Chaque membre du groupe doit jouer le rôle de l'enseignant(e) et l'autre le rôle de l'élève. L'élève écoute des mots et tape des mains, montre des objets de comptage, ou met la main sous le menton pour compter les syllabes des mots indiqués par l'enseignant(e).

✓ Activités diverses qui favorisent les intelligences multiples des élèves

Pourquoi les activités diverses ?

- ✓ Chaque élève apprend de sa propre façon ;
- ✓ Certains élèves apprennent mieux par la pratique, le regard, l'écriture, l'audition, etc. ;
- ✓ A chacun(e) son style d'apprentissage préféré ;
- ✓ Si les professeurs varient le type d'activités, les élèves vont avoir plusieurs occasions de maîtriser le concept prévu.

En plus, pour bien apprendre un concept, il faut avoir l'occasion d'apprendre de plusieurs façons :



ACTIVITÉS DE STIMULATION INTELLECTUELLE

Toutes les activités présentées dans ce guide du professeur favorisent les intelligences multiples où les élèves font, imitent, écoutent, regardent, touchent et jouent pour comprendre les notions en lecture.

5. DIRECTIVES D'ELABORATION D'UNE ACTIVITE ET D'UNE GRILLE D'EVALUATION

L'évaluation n'est pas faite pour piéger les élèves. L'objectif de l'évaluation est d'accompagner les élèves dans leur apprentissage, de leur faire prendre conscience de ce qu'ils ont acquis et de ce qui leur reste à acquérir. Dans un contexte d'examen, son rôle sera de faire le bilan des acquisitions.

QUAND DOIT-ON EVALUER LES APPRENANTS ?

EVALUATION	MOMENT	OBJECTIFS	EXEMPLES
Diagnostique ou pronostique	Au début	S'informer sur la maîtrise des pré-requis. Prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants. Préparer les apprenants à tirer le meilleur parti de la séquence.	Examen d'admission ou pré-test
Formative	Pendant	S'informer sur la qualité de l'apprentissage en cours. Ajuster les contenus et les méthodes de la séquence.	Les résultats partiels.
Sommative	A la fin	Faire le bilan des acquisitions. Donner une certification. Noter les apprenants.	Examen d'Etat

POURQUOI EVALUE-T-ON ?

Pour l'apprenant :

- Pour savoir où il en est (évaluation diagnostique) ;
- Pour accompagner son apprentissage (évaluation formative) ;
- A la fin des apprentissages, pour qu'il puisse se situer par rapport à une norme (sommative).

Pour l'enseignant :

- Pour voir s'il doit réajuster ses méthodes ;
- Pour voir si son enseignement a été efficace.

Pour l'institution (le pouvoir organisateur)/et les parents :

- Pour situer les apprentissages par rapport à une norme, mesurer, faire un bilan, ...

Comment préparer une activité d'évaluation à la fin d'une unité didactique pour vérifier les acquis des apprenants ?

Attention :

Il est important, avant de donner une activité d'évaluation à un apprenant, d'avoir travaillé en classe toutes les notions qu'on souhaite évaluer, et d'avoir bien défini la compétence qu'on souhaite évaluer, le niveau et les objectifs qu'on souhaite vérifier.

PAR EXEMPLE :

Il n'est pas question, en activité d'évaluation de l'argumentation en expression écrite, de demander aux élèves de rédiger une dissertation si nous n'avons pas travaillé, avec eux, tous les savoirs et les savoir-faire qu'il est nécessaire de maîtriser pour rédiger une bonne argumentation. On ne demande pas à un enfant de savoir nager sans lui avoir appris les gestes nécessaires pour savoir le faire. Avant de proposer une activité d'évaluation, on doit donc avoir le réflexe de définir tous les SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE, SAVOIR-ETRE et SAVOIR-APPRENDRE nécessaires pour réaliser une activité.

1. LE PROFESSEUR DOIT DONC COMMENCER PAR FAIRE UNE LISTE DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE nécessaires pour réaliser l'activité.

Exemple : pour être capable de « rédiger une argumentation en illustrant ses propos à travers des exemples », l'apprenant doit maîtriser de nombreux savoirs et savoir-faire. Il est important de les définir :

- Reformuler le sujet ;
- Poser la problématique ;
- Annoncer le plan ;
- Décrire le contexte dans lequel se situe le sujet ;
- Exprimer son opinion ;
- Argumenter ;
- Illustrer ;
- Concéder et/ou nuancer ;
- Conclure ;
- Synthétiser ;
- Affirmer ;
- Elargir son propos.

LES SAVOIRS :

- La phrase simple (dans l'introduction) ;
- La maîtrise de conjugaison ;
- Les questions directes ou indirectes (pour poser la problématique dans l'introduction) ;
- Les techniques de mise en relief (« ce que nous constatons, c'est que ... » ; « ce qu'il faut prendre en compte, c'est que ... ») ;
- Les marqueurs de temps, de lieu ... ;
- L'expression de l'opinion ;
- Les phrases complexes ;
- Les connecteurs pour argumenter et illustrer ;
- Les marqueurs de la concession pour objecter et concéder ;
- Le lexique relatif au thème ;
- L'orthographe grammaticale et usuelle ;
- La prise en compte des aspects culturels liés au thème ;
- La cohérence et la cohésion du texte.

2. A PARTIR DE CETTE LISTE DE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE, L'ENSEIGNANT VA CHOISIR LES ELEMENTS PRIORITAIRES QU'IL SOUHAITE EVALUER (en fonction des éléments qu'il a travaillés dans son unité didactique)

Exemple :

Pour la rédaction, nous souhaitons mettre l'accent sur un lexique adapté au thème, la maîtrise de la morphosyntaxe et notamment de l'expression de l'opinion, sur une bonne illustration de ses propos par des exemples et sur la cohésion du discours.

Exemple :

« Vous illustrez votre point de vue sur l'émancipation de la femme congolaise en argumentant et en illustrant votre point de vue. Votre texte sera organisé en 3 parties (introduction, développement, conclusion). Vous n'oublierez pas d'utiliser les connecteurs logiques pour bien mettre en relation vos arguments. Votre texte ne devra pas dépasser une page A4. Vous avez une heure pour faire le travail.

Note : vous remarquerez que tous les éléments essentiels que l'enseignant souhaite évaluer (point n°2) sont signalés explicitement à l'apprenant (=l'argumentation, la cohésion du texte, les exemples).

3. L'ENSEIGNANT CONSTRUIRA ENSUITE UNE GRILLE D'ÉVALUATION TENANT COMPTE DE TOUS CES CRITERES. IL DEVRA ALORS INTERVENIR LA NOTION DE PONDERATION (les points) – TOUT CRITERE DOIT ETRE OBSERVABLE

CRITERE D'ÉVALUATION	POINTS										
	0	0,5	1	1,5	2						
Respect de la consigne											
Clarté de la l'argumentation, capacité à organiser son propos (introduction, développement, conclusion)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Morphosyntaxe (utilisation de phrase complexes et d'articulateurs logiques).	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4		
Lexique approprié au thème de l'émancipation de la femme	0	0,5	1	1,5	2						
Présence d'exemples	0	0,5	1	1,5	2						
Maîtrise de l'orthographe grammaticale et usuelle	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4		

6. EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT

Dans cette partie nous avons placé quelques exercices d'entraînement que les professeurs pourront mettre à la disposition des élèves pour éveiller leur attention dans la maîtrise de l'expression orale et écrite. Il s'agit des exercices très pratiques. Cette liste n'est pas exhaustive, le professeur peut en imaginer d'autres.



CHANSONS / COMPTINES CHANTÉES

Introduction :

Les élèves doivent comprendre que les textes se trouvent partout autour d'eux. Ce n'est pas seulement dans le manuel scolaire ou un livre où se trouve un texte. Les chansons par exemple, sont les élocutions chantées. C'est une activité qui facilite l'expression. Au degré inférieur du secondaire, les élèves peuvent apprendre les chansons plus complexes. Ils peuvent aussi inventer leurs propres chansons qui sont liées aux séquences du vocabulaire et d'orthographe.

Par exemple :

Contexte : Chanson/Comptine inventée – Homophones

Cahot est en haut et en bas avec une « t » à la fin

Chaos avec « s », ce n'est pas calme ou serein

Censée avec « c », on doit le faire
Sensée avec « s », pratique et judiciaire

Cher : mon cher frère ça coûte cher
Chère : ma chère sœur, la chemise est chère
Chair : La chair de d'animal avec « air »

La : La fleur, la maison, la villa
Là : Là-bas, là-bas, je vais là

Port : le bateau dans le port avec une « t »
Porc : le cochon c'est le porc avec une « c »

Consigne :

- Le professeur rédige une chanson ou une comptine et met le texte au tableau. Il est préférable que ce texte s'aligne avec la leçon d'orthographe et/ou du vocabulaire de la semaine. (Par exemple, si les élèves apprennent des homophones, donc la comptine/la chanson devrait inclure ces mots) ;
- Le professeur lit la comptine/la chanson. Elle touche chaque mot avec le bâton. Elle reprend une deuxième fois et elle demande aux élèves de lire avec elle.
- Les élèves lisent à haute voix avec le professeur ;
- Le professeur lit et elle fait des gestes. Elle reprend une deuxième fois et elle demande aux élèves de lire avec elle ;
- Le professeur chante la chanson/la comptine avec les gestes. Elle reprend une deuxième fois et elle demande aux élèves de lire avec elle ;
- Les élèves chantent avec les gestes ;
- Le professeur divise les élèves en groupes. Chaque groupe doit pratiquer à chanter la chanson/la comptine et faire des gestes ;
- Le professeur chante avec le premier groupe, deuxième groupe et ainsi de suite ;
- Les élèves travaillent en paires pour chanter. L'élève A chante lorsque l'élève B suit le texte. L'élève B indique à quelle ligne, quel mot, ou quelle partie de la chanson que l'élève A doit s'arrêter.



COMPTINE / POÈME

Introduction :

Il est essentiel que les élèves soient capables de « jouer » avec des mots. Comme une élève qui joue au football, elle développe la capacité et le goût de jouer petit à petit. C'est en s'amusant et en découvrant qu'elle a envie de continuer à jouer. La lecture et l'expression orale sont pareilles, voilà pourquoi il est important que les élèves récitent et créent des comptines et des poèmes.

En 1^{ère} et 2^{ème} année du secondaire, les élèves doivent lire et réciter des comptines et des poèmes qui sont plus complexes. Le professeur doit aussi inviter les élèves à créer leurs propres comptines et poèmes qui s'accordent avec le thème de la semaine. Si les élèves créent des comptines et des poèmes, le professeur peut inviter leurs familles et la communauté. Il/Elle peut organiser un événement spécial pour que les élèves puissent démontrer et partager leurs œuvres avec des autres.

Consigne :

- Le Professeur crée une comptine avec les mots qui correspondent avec le thème ;
- Le Professeur fait la lecture avec les élèves en appliquant une activité de lecture (lecture à haute voix, lecture réfléchie, etc.) ;
- Le Professeur demande aux élèves de répéter la comptine (il doit lire avec expression) ;
- Le Professeur divise les élèves en groupe. Chaque groupe étudie une partie de la comptine et doit être prêt à la réciter ;
- Les groupes répètent leurs parties de la comptine ;

*** Le Professeur peut aussi dire aux élèves de travailler en paires. Chaque paire prend une phrase de la comptine. L'élève A écrit la première partie de la phrase sur son ardoise. L'élève B écrit la deuxième partie de la phrase sur la sienne. L'élève A répète la première partie et l'élève B répète la deuxième partie. Ils changent de rôles aussi ;

***Après, Le Professeur peut indiquer aux élèves qu'ils vont créer leurs propres comptines et poèmes qu'ils vont partager soit en classe soit avec la communauté.



LECTURE COLLECTIVE

Introduction :

La lecture collective, c'est-à-dire la lecture à haute voix où tous les élèves lisent ensemble en même temps, est une activité qui favorise la fluidité parce que les élèves suivent et imitent le Professeur. Si le Professeur lit à haute voix correctement, les élèves apprennent à lire avec exactitude, rapidité et expression. Cela les aide aussi à reconnaître et comprendre les mots simultanément.

En 1^{ère} et 2^{ème} année du secondaire, c'est une activité de perfectionnement. Alors le professeur doit donner les consignes claires des objectifs de l'activité.

Consigne :

- Le professeur (e) choisit un texte et demande aux élèves de lire l'histoire ensemble ;
- Le professeur doit bien écouter pour vérifier si les élèves imitent exactement le mot et son expression. Il peut demander aux groupes d'élèves de répéter après lui. Cela pourrait être sous forme d'une compétition saine. Le groupe qui prononce mieux le texte gagne des points supplémentaires pour le prochain examen ou il gagne des bonbons, par exemple ;
- Le professeur peut reprendre des phrases ou se focaliser sur des mots avec lesquels les élèves semblent avoir des difficultés ;
- Le professeur peut aussi faire un rappel des mots du vocabulaire, des principes liés aux conventions des textes imprimés, et vérifier la compréhension tout au long de la lecture collective. Toutefois, il faut noter que l'activité principale ici c'est la lecture à l'oral.
***C'est une activité simple que le professeur peut faire. Le professeur doit être très attentif pour s'assurer que les élèves prononcent bien les mots, etc.

Adaptations :

Cette stratégie peut aussi être utilisée pour les sous-branches suivantes :

Cette activité incorpore presque tous les éléments nécessaires de la lecture (les conventions de textes imprimés, l'orthographe et le vocabulaire)



JEU DE RÔLE – RÉCITATION



Introduction :

Le jeu de rôle en récitation est une autre façon de lire avec rapidité, exactitude et expression. Les élèves travaillent en paires, ils rédigent un scénario selon le thème du jour. Ensuite, ils mémorisent le texte et ils mettent le jeu de rôle en scène devant leurs camarades.

Consigne :

- Cette activité peut suivre une activité de rédaction, où les élèves travaillent en paires pour créer un dialogue de jeu de rôle ;
- Le professeur indique aux élèves de soit lire à partir du script soit mémoriser le texte par cœur. Ils doivent être capables de faire le dialogue avec exactitude et avec expression ;
- Chaque paire répète le jeu de rôle devant leurs camarades ;
*Les élèves peuvent aussi créer des poupées/des marionnettes qu'ils font jouer en tant que personnages principaux du jeu de rôle ;
- Le professeur peut conclure la leçon avec des questions liées aux jeux de rôle ou par une activité qui demande aux élèves de répéter ce qu'ils ont compris ;
* Le professeur peut aussi demander aux parents d'élèves et à la communauté de venir participer à un spectacle de théâtre où les élèves présentent leurs œuvres devant tout le monde.

Adaptations :

Cette stratégie peut aussi être utilisée pour les sous-branches suivantes :

1. *Convention des textes imprimés : Cette activité peut inclure tous les éléments nécessaires de la lecture. C'est la lecture orale appliquée.



RÉCITATION EN PAIRES



Introduction :

En 1^{ère} et 2^{ème} années, le professeur devrait faire cette activité après avoir fait la lecture à haute voix, la lecture collective, ou la lecture à l'écho. Les élèves travaillent en paires. L'élève A lit le texte à l'élève B. Ensuite, ils changent de rôle.

On peut aussi faire cette activité avec des élèves de niveaux différents. Un élève de 2^{ème} peut travailler avec un élève de 1^{ère}. L'élève en 1^{ère} année lit à l'élève en 2^{ème} année. L'élève aîné aide l'élève cadet avec des difficultés de prononciation et à décoder des mots. Cette activité favorise le tutorat. Ensuite, l'élève de 2^{ème} peut faire lire celui de la 1^{ère} pour fournir un autre modèle de lecture fluide, pratiquer et aussi faire la lecture réfléchie où il pose des questions de compréhension à l'élève en 1^{ère} année.

Consigne :

- Le professeur indique aux élèves de travailler en paires (tournez et travailler avec un partenaire) ;
- Le professeur doit donner des instructions très précises qui indiquent la manière dont il faut qu'ils collaborent ensemble. Par exemple, qu'est-ce qu'il faut faire si un élève ne sait pas prononcer un mot ? Qu'est-ce qu'il faut faire si un élève se trompe ? Quand est-ce qu'un partenaire peut aider l'autre lorsqu'il y a des difficultés ?
- Les élèves travaillent en paires où un partenaire essaye de lire avec fluidité, ensuite l'autre partenaire essaye aussi de lire avec fluidité ;
- Les paires aussi peuvent créer la suite de l'histoire, à l'oral ou à l'écrit. Chaque paire peut indiquer la suite de l'histoire devant la classe.

Adaptations :

Cette stratégie peut aussi être utilisée pour les sous-branches suivantes :

- *Convention des textes imprimés : lorsque les élèves lisent en paires, le professeur peut leur donner des consignes pour être centrés sur certaines conventions des textes.

ÉCRIRE UN TEXTE / UN LIVRE

Introduction :

La lecture appliquée, c'est la rédaction. Cette activité demande aux élèves de concevoir et rédiger leurs propres textes selon des consignes claires et spécifiques.

En 1^{ère} et 2^{ème} années du secondaire, les élèves ont l'habitude de travailler à partir des « supports graphiques » dans le domaine de la lecture. Le professeur indique aux élèves qu'ils doivent remplir leurs propres « supports graphiques » pour organiser des idées lorsqu'ils créent des textes ou des livres.

Par exemple : Utilisation d'un support graphique pour identifier les idées principales dans une lettre que vous allez écrire à un ami :

- 1) Remplir le support graphique. Il devient la feuille de route (marche à suivre) pour la lettre que vous allez écrire à votre ami ;
- 2) Suivre les informations dans le support graphique pour créer la lettre à votre ami ;

Support graphique : Déroulement de la lettre à votre ami

Les parties intégrales d'une lettre :

- 1)
- 2)
- 3)

À qui vous vous adressez :

Problème :

Début :

Milieu :

Fin :

Le professeur peut demander aux élèves de créer un livre avec des dessins. Il/Elle peut donner le support graphique suivant à ses élèves :

- 1) Remplir le support graphique. Il devient la feuille de route (marche à suivre) de ton compte rendu.
- 2) Suivre les informations dans le support graphique pour écrire et dessiner ton compte rendu.

Thème / Situation :

Faire le compte rendu d'un événement qui s'est passé la semaine passée dans ta communauté :

Début	Milieu	Fin
Dessin 1	Dessin 2	Dessin 3
Phrases	Phrases	Phrases

Consigne :

- Le professeur fait un rappel bref du vocabulaire, du texte, des conventions de textes imprimés, l'orthographe ;
- Il/Elle présente l'activité d'écriture avec les consignes claires (est-ce qu'ils doivent utiliser le

vocabulaire ? l'orthographe ? d'autres concepts de la semaine ?). Ce texte peut être à partir d'une image, d'un texte, d'une situation, d'une question, etc. L'essentiel c'est d'avoir un thème sur lequel les élèves peuvent s'exprimer à l'écrit

*Ils peuvent écrire une lettre, faire un portrait, créer une recette, etc.

*Ils peuvent rédiger une histoire ou un livre avec des dessins

*Ils peuvent écrire un poème, une pièce de théâtre, une comptine, une chanson, etc.

***Il faut modifier le support graphique par rapport au texte demandé)

- Ensuite, elle leur demande de penser à leurs propres histoires selon le sujet de la semaine et elle recueille des idées ;
- Il/Elle présente le support graphique qui aidera les élèves à bien développer leurs textes.
- Il/Elle indique aux élèves de réfléchir individuellement et de le remplir
- Les élèves créent leurs textes et ils peuvent les partager avec un camarade
- le professeur doit apprécier les parties qu'ils ont bien faites, surtout l'utilisation du vocabulaire, de la grammaire, la convention des textes imprimés.



TEXTE DE CLASSE (HISTOIRE DE CLASSE)



Introduction :

Le professeur peut faire cette activité de plusieurs manières. Elle peut demander aux enfants de répondre à des questions. Elle écrit les réponses en tant que phrases au tableau. Ensuite elle utilise ces phrases comme le « texte de classe ». Elle peut aussi demander aux élèves de travailler en groupes. Chaque groupe doit écrire une partie d'une histoire et ensuite la mettre au tableau. Le professeur doit donner des consignes claires et précises de cette activité pour que tous les élèves participent. En 1^{ère} et 2^{ème} année du secondaire, les démarches peuvent être un peu plus complexes. Par exemple, le professeur présente un support graphique à toute la classe. Il/Elle indique qu'ils vont créer un texte en commun qui respecte les parties principales du support. Il/Elle commence à remplir le support avec l'appui des élèves. Ensuite, il/elle divise les élèves en groupe et chaque groupe écrit une partie du texte de classe en suivant les informations dans le support graphique.

Par exemple :

- 1) Faire un rappel de l'histoire « Qui a croqué la lune ? » et ensuite indiquer qu'ensemble la classe va créer une autre histoire « Qui a mangé une partie de la lune ? »
- 2) Ensemble, le professeur remplit le support graphique avec l'appui des élèves :

Support graphique: Histoire de classe	
Activité (Texte de classe) :	
Ensemble on va écrire une histoire qui répond à la question :	
- Qui a mangé une partie de la lune ?	
Qui?	
Quand?	
Pourquoi?	
Comment? Début	
Comment? Milieu	
Comment? Fin	

- 3) Le professeur divise les élèves en groupes. Chaque groupe doit écrire deux phrases en

suivant les consignes du support graphique :

Groupe A : Ecrire 2 phrases : Qui ?
Groupe B : Ecrire 2 phrases : Quand ?
Groupe C : Ecrire 2 phrases : Pourquoi ?
Groupe D : Ecrire 2 phrases : Comment ? Début
Groupe E : Ecrire 2 phrases : Comment ? Milieu
Groupe F : Ecrire 2 phrases : Comment ? Fin

4) Les groupes présentent leurs phrases et les mettent ensemble au tableau.

Consigne :

- Le professeur indique le thème de l'histoire de classe ;
- Il/Elle présente un support graphique à toute la classe. Elle indique qu'ils vont créer un texte en commun qui respecte les parties principales du support ;
- Le professeur fait du brainstorming avec les élèves. Elle commence à remplir le support avec leur appui ;
- Ensuite, il/elle divise les élèves en groupe et chaque groupe écrit une partie du texte de classe en suivant les informations dans le support graphique. Tous les élèves doivent avoir des rôles précis dans les groupes : Des élèves donnent des idées, des élèves écrivent, des élèves vérifient l'écriture, des élèves sont des rapporteurs, etc. ;
- Chaque groupe lit ses phrases ;
- Le professeur écrit les phrases au tableau ;
- La classe lit le texte ensemble et le professeur peut poser des questions de compréhension.



RÉDACTION D'UN TEXTE EN PAIRES

Introduction :

C'est avantageux pour les élèves de rédiger des textes ensemble. De cette manière ils peuvent apprendre l'un de l'autre. Ils peuvent s'entraider pour renforcer des concepts du vocabulaire, de l'orthographe, des conventions des textes, etc. Il est important que le professeur indique des instructions et des consignes claires aux élèves. Avec l'exemple ci-dessous, les élèves doivent remplir un support graphique avant de faire le texte. Cela indique que chaque partenaire a un rôle précis à jouer. Sinon, cette activité peut sembler être chaotique pour le professeur et pour les élèves.

Par exemple :

- 1) Remplir le support graphique pour faire un portrait de ton camarade
- 2) Utiliser le support graphique pour écrire individuellement le portrait de ton camarade
- 3) Partager le portrait avec ton camarade

Support graphique : Le portrait

Consignes : Les élèves travaillent en paires. Chaque élève fait un portrait écrit de son partenaire. D'abord, remplir le support graphique ensemble. Ensuite, écrire un portrait de ton partenaire (6 phrases au minimum)

Portrait de (Élève A):

Nom :

Rédiger la liste des traits physiques:

(l'élève B donne des idées, l'élève A écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

(l'élève A complète les idées, l'élève B écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

Rédiger la liste des traits physiques:

(l'élève B donne des idées, l'élève A écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

(l'élève A complète les idées, l'élève B écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

Portrait de (Élève B) :

Nom :

Rédiger la liste des traits physiques:

(l'élève A donne des idées, l'élève B écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

(l'élève B complète les idées, l'élève A écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

Rédiger la liste des traits de caractère :

(l'élève A donne des idées, l'élève B écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

(l'élève B complète les idées, l'élève A écrit)

- 1)
- 2)
- 3)...

Consigne :

- Le professeur fait un rappel bref du vocabulaire, du texte, les conventions de textes imprimés, l'orthographe et le sujet de la semaine ;
- Il présente l'activité d'écriture avec les consignes claires (est-ce qu'ils doivent utiliser le

vocabulaire ? l'orthographe ? d'autres concepts de la semaine ?). Ce texte peut être à partir d'une image, d'un texte, d'une situation, d'une question, etc. L'essentiel c'est d'avoir un thème sur lequel les élèves peuvent s'exprimer à l'écrit ;

*Ils peuvent écrire une lettre, faire un portrait, créer une recette, etc. ;

*Ils peuvent rédiger une histoire ou un livre avec des dessins ;

*Ils peuvent écrire un poème, une pièce de théâtre, une comptine, une chanson, etc.

***Il faut modifier le support graphique par rapport au texte demandé) ;

- Ensuite, le professeur leur demande de penser à leurs propres histoires selon le sujet de la semaine et il/elle recueille des idées ;
- Il/Elle présente le support graphique qui aidera les élèves à bien développer leurs textes. Il/Elle indique aux élèves de travailler en paires pour le remplir ;
- Les paires (l'élève A et l'élève B) travaillent ensemble pour remplir le support graphique (chaque élève a un rôle spécifique) ;
- Les paires écrivent leurs textes et les partagent avec la classe.
- Le professeur doit apprécier les parties qu'ils ont bien faites, surtout l'utilisation du vocabulaire, de la grammaire, la convention des textes imprimés.

Adaptations :

Cette stratégie peut aussi être utilisée pour les sous-branches suivantes :

1. Le professeur peut mettre en valeur certaines conventions des textes et donner des consignes précises de comment les intégrer dans la rédaction d'un texte par les paires.



JOURNAL INTIME



Introduction :

Les élèves qui écrivent beaucoup et librement, écrivent et lisent mieux. Il est important que les élèves développent le goût et l'habitude d'écrire. Le journal intime est une façon de faire cela. La planification de cette activité est assez simple : le professeur demande aux élèves d'écrire librement dans un journal pour un temps limité (au moins 10 minutes). C'est l'élève qui choisit le thème et le sujet de sa rédaction. Le professeur par contre, peut donner des idées aux élèves pour les motiver à écrire.

Le journal peut également être un outil d'évaluation formative. En lisant les journaux, le professeur peut recenser les erreurs les plus courantes et par la suite faire des cours de⁺² remédiation. Le professeur peut aussi avoir une meilleure idée de ce qui se passe dans la vie de l'élève, si l'élève écrit sur sa propre vie.

Consigne :

- Le professeur indique aux élèves qu'ils vont prendre du temps (au moins 10 minutes) pour écrire librement dans les journaux intimes ;
- Le professeur indique que les élèves peuvent choisir le sujet. Par contre, il donne des idées en cas où il y a des élèves qui ont des difficultés à choisir leurs propres sujets ;
- Le professeur dit : « Vous pouvez également écrire quelque chose au sujet de la famille, des amis, ou sur un événement qui vous est arrivé dernièrement. Vous pouvez aussi faire des dessins qui démontrent visuellement vos idées écrites. Le choix est à vous. L'important, est que vous écriviez au sujet de quelque chose qui vous intéresse. » ;

- Le professeur dit aux élèves de commencer. Il faut que le professeur présente un modèle ; écrire en même temps que les élèves et partager de temps en temps ce qu'on a écrit ;
- Le professeur indique aux élèves d'arrêter d'écrire, il partage son écrit avec les élèves ;
- Le professeur invite les élèves qui le veulent à lire leur texte ;
- Le professeur peut ramasser les cahiers de temps en temps, lire les textes et écrire des messages d'encouragement aux élèves ;
- Il faut que le professeur encourage les élèves à écrire à la maison, ou à partager leurs textes avec leurs parents ou frères/sœurs ;

Il ne faut pas :

- Ridiculiser ce qu'un élève a écrit ;
- Corriger toutes les fautes de grammaire ou d'orthographe. Cela freine la créativité et le désir d'écrire. Ne corriger que les fautes qui nuisent à la compréhension ;
- Imposer un sujet. Les élèves doivent pouvoir écrire au sujet de tout ce qui les intéresse ;
- Insister qu'un élève lise son texte s'il ne le veut pas.



L'ÉCRITURE CRÉATIVE : ACROSTICHE ET CALLIGRAMME

Introduction :

L'écriture créative demande aux élèves de s'exprimer dans une manière différente de ce qu'ils ont l'habitude. Il y a deux activités précises que le professeur peut incorporer en classe : L'acrostiche et le calligramme.

- **Acrostiche :** Une activité d'écriture qui demande aux élèves d'écrire un texte dont les initiales de chaque ligne forment un mot. En faisant cette activité, on peut écrire des adjectifs ou une phrase (voir les exemples ci-dessous) ;

Activité : Décrire ton sujet préféré. Ça doit prendre la forme d'un acrostiche.

Maths
Addition
Triangle
Heptagone
Soustraction

Activité : Choisir un adjectif qui explique comment tu t'es senti avant la rentrée scolaire et écrire des phrases dans un acrostiche

Pour la première fois je ne voulais pas venir à l'école
Entre mes amis, ça n'allait pas. Je voulais réparer notre
Union mais il y avait des amis fâchés contre les autres.
Rappelé de notre amitié, tout le monde s'est excusé.

- **Calligramme :** Les activités d'écriture, telles que la poésie, demandent à l'élève d'utiliser son imagination pour créer, inventer et jouer avec ses propres mots. Cette activité invite l'élève à écrire d'une manière créative où les mots prennent la forme d'un objet. (Voir les exemples ci-dessous) ;

Support graphique - Calligramme

Activité : Choisir un objet de nature et rédiger un poème. Le poème doit prendre la forme de cet objet.

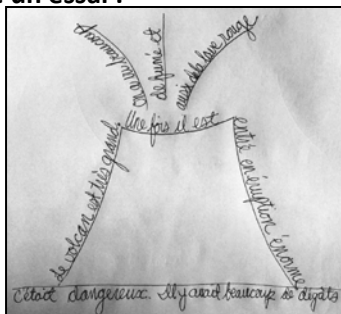
1) Écrire le poème :

Le volcan est très grand. Une fois il est entré en éruption énorme. On a vu beaucoup de fumé et aussi de la lave rouge. C'était très dangereux. Il y avait beaucoup de dégâts.

2) Faire un dessin de l'objet :



3) Faire un essai :



4) Le poème prend la forme de l'objet :



Consigne :

Acrostiche :

- Le professeur présente l'activité d'acrostiche où elle fait une démonstration avant de faire l'activité. Elle doit indiquer un thème clair ;
- Le professeur peut guider les élèves à écrire le mot d'une façon verticale ;
- Les élèves travaillent individuellement ;
- Le professeur circule pour aider les élèves (à bien placer leurs noms dans le cahier et aussi pour retrouver des mots) ;
- Les élèves présentent leurs œuvres en groupes, en plénière, ou en paires
- Le professeur affiche le travail dans la salle.

Calligramme :

- Le professeur demande aux élèves de penser à un objet qu'ils peuvent dessiner facilement (par exemple : un orange, un arbre, le soleil, etcetera). Les élèves doivent dessiner cet objet.
- Le professeur demande aux élèves d'écrire un texte par rapport à cet objet
- Les élèves écrivent le texte
- Le professeur dit aux élèves de manipuler le texte pour que la disposition graphique sur la page forme un dessin. Ils peuvent tracer l'objet et ensuite essayer de placer les mots sur le dessin. Pour la version finale, ils mettent le texte sur la forme du dessin.
- Les élèves manipulent le texte ;
- Les élèves partagent leurs œuvres avec la classe en plénière ou en paires.

