



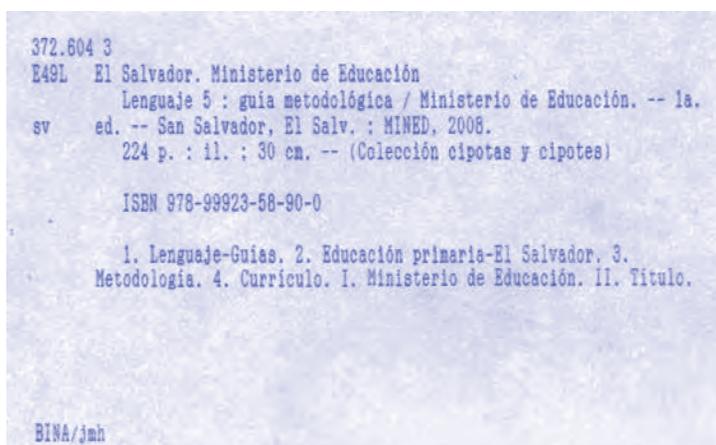
# Lenguaje 5



Colección  
**pipotas y pipotes**

Plan Nacional  
de Educación **2021**

# CRÉDITOS



**Celia Morán**

Coordinadora editorial

Equipo de redacción EQUIP2

**Ana María Nafría**

**Francisco Domínguez**

Corrección de estilo

**CELDAS Estudio**

Diseño de portada

Diseño de interiores y diagramación

**Óscar Rodríguez**

Ilustraciones

Equipo técnico de EQUIP2

**Elías Antonio Saca**

Presidente de la República

**Ana Vilma de Escobar**

Vicepresidenta de la República

**Darlyn Xiomara Meza**

Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**

Viceministro de Educación

**Norma Carolina Ramírez**

Directora General de Educación

**Ana Lorena Guevara de Varela**

Directora Nacional de Educación

**Manuel Antonio Menjívar**

Gerente de Gestión Pedagógica

**Rosa Margarita Montalvo**

Jefa de la Unidad Académica

**Karla Ivonne Méndez**

Coordinadora del Programa Comprendo

**Evelyn Quijano**

**José Luis Segovia**

**Ernesto Esperanza**

**Micaela Hernández**

**Oswaldo Hernández**

Equipo técnico del Ministerio Educación

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) por el financiamiento para la asistencia técnica y rediseño de este documento por medio de EQUIP2.



Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

# CARTA A DOCENTES

Estimados docentes de quinto grado:

En el marco del Plan Nacional de Educación 2021, el Ministerio de Educación está implementando el programa COMPRENDO, el cual busca mejorar los aprendizajes de **Lenguaje y Matemática** en los estudiantes de primero a sexto grado de educación básica.

Las acciones del programa incluyen la producción y entrega de materiales para estudiantes y docentes, la especialización de los maestros y las maestras en servicio, a través del estudio de módulos de formación y el desarrollo de proyectos complementarios que promuevan la participación de las familias de los niños y las niñas en el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje.

La **Guía metodológica** que tienen en sus manos forma parte de una estrategia nacional para mejorar los aprendizajes en los primeros grados, disminuir el ausentismo, la repetición y la deserción escolar, problemas que restan eficiencia y eficacia a los procesos educativos en nuestro país. Esta guía ha sido elaborada con especial dedicación para ustedes, maestros y maestras, que día a día facilitan el proceso formativo a los niños y las niñas.

Les invitamos, pues, a esforzarse diariamente para mejorar sus habilidades y adquirir nuevos conocimientos, de manera que sus estudiantes reciban de ustedes lo mejor y completen exitosamente su educación básica. Les pedimos que descubran, con alegría y entusiasmo, la singularidad de cada niño y cada niña y les invitamos a tratarlos siempre con las más altas expectativas.

Los salvadoreños y las salvadoreñas deben formarse integralmente. Su paso por la escuela y el contacto diario con los maestros y las maestras, junto al apoyo y supervisión de la familia, deben contribuir efectivamente a su preparación integral para la vida. Esta es nuestra misión. Este es nuestro compromiso para construir el país que queremos.

**DARLYN XIOMARA MEZA**  
**Ministra de Educación**

**JOSÉ LUIS GUZMÁN**  
**Viceministro de Educación**



<b>Carta a docentes</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Programación anual</b>	<b>9</b>
<b>UNIDAD 1: Nos comunicamos</b>	<b>19</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>19</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>19</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>20</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>20</b>
<b>Lección 1: ¡Así nos comunicamos!</b>	<b>21</b>
<b>Lección 2: La comunicación no verbal</b>	<b>26</b>
<b>UNIDAD 2: Recordemos</b>	<b>28</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>28</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>28</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>29</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>29</b>
<b>Lección 1: Comprendo lo que leo</b>	<b>30</b>
<b>Lección 2: Escribo cartas familiares</b>	<b>35</b>
<b>UNIDAD 3: Describamos y narremos</b>	<b>39</b>
<b>Objetivos de unidad</b>	<b>39</b>
<b>Relación y desarrollo</b>	<b>39</b>
<b>Plan de enseñanza</b>	<b>40</b>
<b>Puntos de lección</b>	<b>42</b>
<b>Lección 1: La cronografía</b>	<b>43</b>
<b>Lección 2: La crinografía</b>	<b>47</b>
<b>Lección 3: Cuéntame tu vida</b>	<b>51</b>
<b>Lección 4: Mi mundo imaginario</b>	<b>57</b>
<b>Lección 5: Cuentos de aventuras</b>	<b>62</b>
<b>Lección 6: Los mitos de mi tierra</b>	<b>69</b>
<b>Lección 7: De viaje con la novela</b>	<b>74</b>
<b>Lección 8: Leo novelas clásicas</b>	<b>78</b>
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	<b>84</b>
<b>Refuerzo académico</b>	<b>85</b>
<b>Lección con tecnología</b>	<b>86</b>

### UNIDAD 4: Actuemos 90

<b>Objetivos de unidad</b>	90
<b>Relación y desarrollo</b>	90
<b>Plan de enseñanza</b>	91
<b>Puntos de lección</b>	91
<b>Lección 1: Se abre el telón</b>	92
<b>Lección 2: Primer acto</b>	97

### UNIDAD 5: Sigamos instrucciones 102

<b>Objetivos de unidad</b>	102
<b>Relación y desarrollo</b>	102
<b>Plan de enseñanza</b>	103
<b>Puntos de lección</b>	103
<b>Lección 1: Instrucciones para manualidades</b>	104
<b>Lección 2: Hagamos experimentos</b>	108

### UNIDAD 6: De verso en verso 112

<b>Objetivos de unidad</b>	112
<b>Relación y desarrollo</b>	112
<b>Plan de enseñanza</b>	113
<b>Puntos de lección</b>	114
<b>Lección 1: ¿Qué es poesía, me preguntas...?</b>	115
<b>Lección 2: No todo verso es poesía</b>	119
<b>Lección 3: ¡El poema es amor y... matemática!</b>	124
<b>Lección 4: Luna, lunera, cascabelera...</b>	129
<b>Lección 5: ¿Cuál es el colmo de...?</b>	133
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	136
<b>Refuerzo académico</b>	137
<b>Lección con tecnología</b>	138

### UNIDAD 7: **Imágenes con significado** 142

<b>Objetivos de unidad</b>	142
<b>Relación y desarrollo</b>	142
<b>Plan de enseñanza</b>	143
<b>Puntos de lección</b>	144
<b>Lección 1: ¿A quién se parece?</b>	145
<b>Lección 2: Cruzo las calles sin peligro</b>	150
<b>Lección 3: Imágenes que informan</b>	155

### UNIDAD 8: **Nos informamos** 160

<b>Objetivos de unidad</b>	160
<b>Relación y desarrollo</b>	160
<b>Plan de enseñanza</b>	161
<b>Puntos de lección</b>	162
<b>Lección 1: Investiga, investigador</b>	163
<b>Lección 2: Buscando pistas</b>	169
<b>Lección 3: Sigo pasos para presentar mi informe</b>	175
<b>Lección 4: La entrevista</b>	181
<b>Lección 5: De mano en mano</b>	186

### UNIDAD 9: **Argumentamos** 190

<b>Objetivos de unidad</b>	190
<b>Relación y desarrollo</b>	190
<b>Plan de enseñanza</b>	190
<b>Puntos de lección</b>	191
<b>Lección 1: Mi opinión es importante</b>	192
<b>Lección 2: Me preparo para argumentar</b>	199
<b>Lección 3: Organizo mis ideas</b>	205
<b>Lección 4: Tengo mi punto de vista</b>	212
<b>Indicadores de logro por trimestre</b>	218
<b>Refuerzo académico</b>	219
<b>Lección con tecnología</b>	220

# INTRODUCCIÓN

La presente **Guía metodológica para quinto grado** forma parte de una serie de materiales elaborados con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Lenguaje.

El uso de la **Guía metodológica** ofrece opciones para abordar los contenidos del programa de estudio y aprovechar adecuadamente las actividades del **Libro de texto** y el **Cuaderno de ejercicios**. El uso de estos materiales permitirá desarrollar habilidades que garanticen el dominio de competencias comunicativas de Lenguaje.

Esta guía es una propuesta flexible. En este sentido, los y las docentes deberán hacer las adecuaciones que consideren necesarias para que efectivamente se vayan desarrollando las competencias que les servirán a los niños y las niñas en su vida.

Para ello, se vuelve sumamente necesario que el docente, antes de iniciar una clase, lea, revise y evalúe las actividades que aquí se proponen; así podrá planificar y adecuar su contenido a las necesidades particulares de los estudiantes, podrá matizar las sugerencias, cambiar textos para leer o agregar otros para enriquecer el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas en los centros escolares públicos.

La guía metodológica tiene como propósitos:

- Orientar la planificación de las clases, a partir de una propuesta que incluye: objetivos, contenidos e indicadores de logro, organizados temporalmente en trimestres, unidades y lecciones.
- Ofrecer modelos que seguir para el desarrollo de las clases por medio de una secuencia didáctica de actividades que se sustentan en el programa de estudio.
- Brindar información básica y recomendaciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo de los contenidos de Lenguaje de cada grado.

El enfoque que sustenta esta colección Cipotes y Cipotas 2021 es el **comunicativo**, que promueve el aprendizaje del lenguaje por medio de su uso en situaciones reales de comunicación tales como: hacer informes, describir personas y lugares, exponer información oral y escrita, narrar, seguir instrucciones, etc. Esto implica generar oportunidades para que los niños y las niñas experimenten con textos reales, se comuniquen a través de ejercicios reales con personas de su familia, de su salón de clases, del centro escolar, de la comunidad, de las alcaldías, etc.

Paralelo a ello, el enfoque promueve, como eje central de la adquisición de competencias, el que los niños y las niñas entren en contacto directo con la mayor cantidad de textos posibles. En ese sentido, es necesario poner a disposición de los niños y las niñas todos los libros de que la escuela disponga; **hay que sacar** los textos de la dirección, la biblioteca o la bodega y ofrecerlos como herramientas centrales del aprendizaje.

En consecuencia, la asignatura de Lenguaje atenderá específicamente el logro de las siguientes competencias básicas:

- Expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión de lectura.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

## QUINTO GRADO LENGUAJE PROGRAMACIÓN ANUAL

**PRIMER TRIMESTRE**  
(enero-abril)

### Unidad 1

### Nos comunicamos

**Horas clase**  
(10)

#### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.	Aplicación de estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.	Iniciativa al aplicar estrategias para la comunicación oral y escrita.
El lenguaje oral y escrito.	Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y el escrito, tomando en cuenta las dimensiones espacial y temporal.	Interés en comunicarse de forma oral y escrita tomando en cuenta la dimensión espacial y temporal.
Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias.	Adopción de medidas para mejorar la comunicación a partir del análisis de los elementos que intervienen en la comunicación y comprensión del proceso.	Interés en mejorar su comunicación atendiendo los elementos que intervienen.
Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.	Expresión y utilización de gestos, ademanes y movimientos, como apoyo del lenguaje oral.	Respeto por personas que se expresan en forma diferente.

**PRIMER TRIMESTRE**

### Unidad 2

### Recordemos

**Horas clase**  
(15)

#### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura; formulación de preguntas sobre lo leído.	Deducción del significado de algunas palabras desconocidas a partir del contexto. Formulación de preguntas acerca del contenido de los textos, con el objeto de asegurar la comprensión de los mismos.	Interés y atención por inferir el significado de palabras cuyo significado se desconoce, a través del contexto. Autonomía al formular preguntas relativas a los textos que lee.
Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.	Lectura e identificación de las partes importantes de una noticia.	Interés en hechos nacionales e internacionales.
Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición.	Escritura de textos diversos, siguiendo los pasos fundamentales y adaptándolos al tipo de texto.	Autonomía y esmero al escribir textos, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**PRIMER TRIMESTRE**

## Unidad 2 Recordemos

**Horas clase  
(15)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma.	Intercambio de cartas familiares respetando su estructura y las normas ortográficas de los dos puntos.	Disposición entusiasta para intercambiar cartas familiares.
Uso de los dos puntos después del saludo en las cartas y antes de las enumeraciones.	Escritura de dos puntos después del saludo en las cartas, y antes de enumeraciones de elementos de diferente clase, en oraciones y textos cortos.	Esmero y atención en el uso de dos puntos después del saludo en las cartas y antes de enumeraciones.
Uso de mayúscula en títulos de libros.	Indagación de títulos de libros a partir de un criterio dado, y su escritura aplicando mayúsculas y reglas ortográficas correspondientes.	Interés al indagar títulos de libros.
Uso de abreviaturas.	Identificación del significado de abreviaturas y uso en textos que escribe.	Interés en la escritura correcta de las abreviaturas.
Uso de diminutivos y aumentativos. Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones -ón,-ona,-ote, -ota,-azo,-aza,-ito,-ita,-cito,-cita, -ico,-ica,-illo,-illa,-ecito,-ecita.	Diferenciación y uso de sustantivos y adjetivos, diminutivos y aumentativos, aplicando las terminaciones correctas.	Esmero al escribir correctamente los diminutivos y aumentativos.

**PRIMER TRIMESTRE**

## Unidad 3 Describamos y narremos

**Horas clase  
(45)**

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Textos descriptivos. La cronografía: definición y características.	Lectura y comprensión de cronografías literarias y no literarias, identificando en ellas sus características descriptivas.	Interés manifiesto por conocer las cronografías.
Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo.	Comparación de dos objetos o seres utilizando los diferentes grados del adjetivo calificativo.	Atención e interés en el uso adecuado de los grados del adjetivo.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE

## Unidad 3

## Describamos y narremos

Horas clase  
(45)

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Textos descriptivos: la crinografía, definición y características.

Lectura, en voz alta y silenciosa, de crinografías propias o de compañeros y compañeras, escritas en función de propósitos comunicativos. Producción escrita de crinografías, utilizando adjetivos calificativos en los diferentes grados.

Interés en leer y escribir crinografías que respondan a propósitos comunicativos. Creatividad y esmero en la producción oral y escrita de crinografías.

La biografía. Definición y características.

Lectura y conocimiento de biografías de personalidades salvadoreñas o del mundo. Producción escrita de biografías de personas destacadas en la comunidad, a partir de modelos leídos.

Juicio crítico sobre las cualidades o hechos positivos de la vida de personalidades nacionales o internacionales. Valoración de las cualidades y aportes de familiares o personas de su comunidad.

Conjunciones y preposiciones.

Revisión y corrección de conjunciones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos.

Interés por utilizar conjunciones y preposiciones correctamente para clarificar la redacción de biografías.

Uso adecuado del punto y coma: antes de las conjunciones adversativas y en oraciones simples que tienen varias enumeraciones separadas por comas.

Uso y corrección del punto y coma en oraciones unidas por conjunciones adversativas y en oraciones simples con varias enumeraciones separadas por comas.

Esmero e interés por utilizar correctamente el punto y coma.

El cuento de ciencia ficción. Definición, elementos y estructura.

Lectura en voz alta y silenciosa, y producción escrita de cuentos de ciencia-ficción y descubrimiento de las características principales.

Gusto y entusiasmo por la lectura de cuentos de ciencia ficción.

Cuentos de aventuras.

Lectura y reinvención de cuentos de aventuras teniendo en cuenta la estructura, elementos, características y temática.

Interés y creatividad al leer e inventar alguna parte de un cuento de aventuras o de ciencia-ficción.

Sustantivos individuales y colectivos.

Utilización de los sustantivos individuales y colectivos en cuentos de aventura, de ciencia ficción y otros textos.

Precisión al utilizar los sustantivos individuales y colectivos.

La oración simple. Diferentes posiciones del sujeto y el predicado.

Ubicación de diferentes posiciones del sujeto y el predicado en oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo.

Interés por identificar el sujeto y el predicado en diferentes posiciones de la oración simple.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE

## Unidad 3

### Describamos y narremos

Horas clase  
(45)

#### CONTENIDOS

##### CONCEPTUALES

##### PROCEDIMENTALES

##### ACTITUDINALES

Concordancia entre sujeto y verbo.

Corrección de oraciones simples en textos breves, aplicando la concordancia en número entre el sujeto y el verbo.

Esmero en corregir oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo.

Mitos mesoamericanos.

Lectura e interpretación de mitos de la cultura mesoamericana y descubrimiento de sus características principales.

Curiosidad e interés por la lectura de mitos mesoamericanos.

Puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso.

Producción de enunciados incompletos o en suspenso con puntos suspensivos a partir de modelos.

Creatividad al escribir enunciados incompletos o de suspenso con puntos suspensivos.

Uso de la **b** en palabras que empiezan con las sílabas **ab-**, **ob-**, **obs-**, **abs-**.

Escritura y corrección de palabras que empiezan con las sílabas **ob-**, **obs-**, **ab-**, **abs-**.

Esmero por escribir, correctamente, palabras que empiecen con **ab-**, **abs-**, **ob-**, **obs-**.

La novela. Definición, estructura y características.

Comprensión de las acciones y de la estructura narrativa de novelas cortas.

Entusiasmo en la lectura de novelas cortas.

El modo indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos.

Comprensión del sentido del modo indicativo para referir acciones de la realidad.  
Uso de los tiempos simples y compuestos del modo indicativo, para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.

Atención para identificar los tiempos simples y compuestos del modo indicativo.

Uso de la **g** en verbos terminados en **-ger** y **-gir**, Excepciones: **tejer** y **crujir**.

Conjugación correcta de verbos en tiempos simples del indicativo terminados en **-ger** y **-gir**, al producir textos orales y escritos.

Interés y esmero en escribir correctamente la conjugación de los verbos terminados en **-ger** y **-gir**.

SEGUNDO TRIMESTRE  
(mayo-julio)

## Unidad 4

### Actuemos

Horas clase  
(15)

#### CONTENIDOS

##### CONCEPTUALES

##### PROCEDIMENTALES

##### ACTITUDINALES

El texto dramático. El tema y los personajes.

Lectura u observación de textos dramáticos reconociendo el tema y los personajes.

Interés en el tema y los personajes de los textos dramáticos.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**SEGUNDO TRIMESTRE**  
(mayo-julio)

## Unidad 4 Actuemos

**Horas clase**  
(15)

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo y final. Estructura externa de textos dramáticos: actos, escenas y acotaciones.	Descubrimiento y explicación de la estructura interna y externa del texto dramático a partir de su lectura u observación y análisis.	Interés y esmero por analizar la estructura interna y externa de un texto dramático.
El diálogo en textos dramáticos. Uso de la raya o guión largo y de los signos de interrogación y exclamación en textos dramáticos.	Escritura de diálogos, en los que participan varios personajes, de situaciones reales o imaginarias utilizando la raya o guión largo para señalar la participación de los personajes y utilización de los signos de interrogación y de exclamación para expresar emociones o preguntas.	Respeto por la norma y el uso de la raya o guión largo en diálogos de textos dramáticos.
Dramatización de escenas de textos dramáticos o de diálogos inventados.	Realización de dramatizaciones basadas en textos dramáticos o diálogos creados de situaciones de la vida real.	Interés y agrado en participar en dramatizaciones de diferente tipo.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

## Unidad 5 Sigamos instrucciones

**Horas clase**  
(15)

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los textos instruccionales y su función para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones y huracanes.	Lectura y seguimiento de instrucciones orales para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones, huracanes.	Disposición para realizar prácticas de prevención o de protección en el caso de emergencias.
Instrucciones orales y escritas para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos.	Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos.	Atención e interés por hacer trabajos manuales y experimentos sencillos siguiendo instrucciones orales y escritas.
El modo imperativo en oraciones exhortativas.	Escritura y divulgación de mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y la comunidad, utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en modo imperativo.	Interés en comunicar medidas de prevención a la comunidad educativa.
Los pronombres posesivos y demostrativos.	Reconocimiento y uso de los pronombres posesivos y demostrativos.	Interés en comunicar relaciones de pertenencia en situaciones comunicativas.
Las abreviaturas de uso frecuente.	Reconocimiento y uso correcto de abreviaturas de uso frecuente en diferentes textos.	Valoración de la utilidad de las abreviaturas de uso frecuente.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

SEGUNDO TRIMESTRE

## Unidad 6

## De verso en verso

Horas clase  
(25)

### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los poemas. Lectura y declamación.	Lectura en voz alta de poemas de diferente número de estrofas y de versos, con la dicción correcta y la entonación adecuada. Memorización y recitación de poemas de tres a cinco estrofas.	Entusiasmo por la lectura de poemas. Entusiasmo y empeño al memorizar y recitar poemas.
El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético.	Caracterización y distinción del lenguaje cotidiano y el lenguaje poético en textos cortos, orales o escritos.	Valoración del lenguaje cotidiano y el lenguaje poético, según la intención comunicativa.
La estrofa y el verso.	Escritura de poemas de dos a cuatro estrofas, utilizando lenguaje poético y atendiendo la estructura básica de los poemas: estrofas y versos.	Esfuerzo por escribir poemas con lenguaje poético, tomando en cuenta los versos y las estrofas.
La rima. Tipos de rima: consonante y asonante.	Reconocimiento de la rima consonante y la asonante en los versos que riman entre sí.	Atención e interés por comprender la diferencia entre la rima consonante y la asonante.
Figuras literarias: anáfora, símil, personificación y metáfora.	Identificación y uso de figuras literarias en poemas que lee y escribe. Creación y presentación de poemas con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, la rima, y empleando figuras literarias en estudio.	Aprecio por el valor comunicativo de las figuras literarias. Creatividad y autonomía al escribir poemas.
Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	Tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, según las reglas ortográficas.	Esmero en tildar correctamente las palabras.
Los monosílabos.	Revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos, reparando en su escritura correcta.	Responsabilidad durante la revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos.
Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.	Comprensión de colmos, modismos y refranes reconociendo su función lúdica o pedagógica.	Valoración de la función lúdica y pedagógica de algunos textos de tradición oral. Desaprobación de colmos que dañan la integridad de personas o grupos.
Uso de <b>cc</b> , <b>sc</b> y <b>xc</b> .	Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas relativas al uso de <b>cc</b> , <b>sc</b> y <b>xc</b> , en oraciones y pequeños textos.	Empeño en escribir correctamente palabras con <b>cc</b> , <b>sc</b> y <b>xc</b> .
La tilde diacrítica.	Redacción de textos cortos en los que se distinga el uso de la tilde diacrítica.	Interés por utilizar correctamente la tilde diacrítica.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

**TERCER TRIMESTRE**  
(agosto-octubre)

## Unidad 7

## Imágenes con significado

**Horas clase**  
(15)

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La caricatura: finalidad y características.

Comprensión de caricaturas a través del reconocimiento de sus características.

Entusiasmo por conocer caricaturas.

Las señales de tránsito. Definición, tipos e importancia (preventivas, reglamentarias e informativas).

Clasificación de las diversas señales de tránsito y reconocimiento de su utilidad para la vida. Creación de algunas señales gráficas, a las que se les adjudicará un significado, y que respondan a una necesidad detectada en la escuela, en la comunidad o en el país.

Respeto a las diferentes señales de tránsito.  
Interés y esmero en crear algunas señales gráficas que tengan utilidad.

El afiche.

Elaboración de afiches para comunicar información útil al centro escolar y en comunidad, tomando en cuenta sus características y su función.

Creatividad al elaborar afiches tomando en cuenta sus características y su función.

Las palabras antónimas (verbos).

Utilización de palabras antónimas (verbos) a través de juegos orales y escritos.

Creatividad al contrastar acciones opuestas en juegos de palabras.

Las palabras homófonas.

Lectura y elaboración de textos en los que se utilicen palabras homófonas, reconociendo su significado por la escritura diferente y por el contexto, en el caso de la comunicación oral.

Atención y esmero en identificar el significado correcto de las palabras homófonas.

Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo).

Lectura y reconocimiento, en oraciones y textos cortos, de los pronombres personales de la segunda persona del singular.

Interés en los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

## Unidad 8

Nos informamos

Horas clase  
(35)

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

Los textos explicativos o expositivos.

Descubrimiento de la estructura y función de textos explicativos o expositivos.  
Reconocimiento del tipo de lenguaje en los textos expositivos o explicativos.

Interés en leer y comprender textos expositivos.  
Atención a las características del lenguaje expositivo.

El párrafo en textos explicativos o expositivos.  
Ideas principales y secundarias.

Identificación de la idea principal y de las ideas secundarias de textos expositivos o explicativos a partir de la comprensión y relación de los párrafos que los componen.

Interés y esmero en identificar las ideas principales y secundarias de textos expositivos.

Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto, explícito y tácito.

Identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto en oraciones y textos cortos.  
Reconocimiento del sujeto explícito y del sujeto tácito en oraciones y textos cortos.

Atención en la identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto.  
Interés en el reconocimiento del sujeto explícito y del sujeto tácito.

Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.

Reconocimiento de los núcleos del sujeto y del predicado y de las palabras que pueden realizar dicha función.

Interés en reconocer el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.

El predicado nominal y el predicado verbal.

Distinción entre el predicado nominal y el predicado verbal, según la clase de verbo que se emplea.

Empeño en diferenciar el predicado nominal del verbal.

Complementos del predicado verbal: el directo y el indirecto.

Reconocimiento y utilización del complemento directo y del complemento indirecto en oraciones con predicado verbal.

Esmero en reconocer los complementos directo e indirecto del predicado verbal.

Uso de la **h** en palabras que empiezan con: **hue-**, **hie-**, **hosp-**, **hipo-**, **her-**, **hor-**.

Identificación del uso de la **h** en palabras que empiezan con **hue-**, **hie-**, **hosp-**, **hipo-**, **her-**, **hor-**, en un listado de palabras.

Interés en utilizar **h** en palabras que empiezan con las sílabas citadas.

Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada.

Organización de la información principal de un texto expositivo y presentación de la misma en un esquema de llaves.  
Organización de la información extraída de un texto expositivo y presentación de manera comparativa, en un cuadro de doble entrada.

Esmero al elaborar organizadores gráficos que facilitan el aprendizaje.

El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones).

Elaboración de un informe o reporte escolar, atendiendo a la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusiones, sin olvidar las características básicas del lenguaje: claridad, orden y objetividad.

Interés y esfuerzo en elaborar un reporte o informe escolar.

Uso de comillas para reproducir citas textuales.

Utilización de comillas para citar palabras, frases o textos cortos, escritos por otra persona.

Atención en el uso de comillas al escribir citas textuales.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

## Unidad 8

Nos informamos

Horas clase  
(35)

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

El sintagma nominal y el sintagma verbal.

Identificación de sintagmas nominales y sintagmas verbales en textos que escribe.

Interés en identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales en textos que redacta.

La entrevista.

Entrevista a personas del centro escolar o comunidad usando un guión preelaborado.

Respeto e interés por las personas que entrevista.

El volante.

Elaboración de volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil divulgar.

Esmero al elaborar volantes sobre aspectos y eventos cotidianos.

Uso de la **s** en palabras terminadas en **-erse**, **-erso**.

Escritura de palabras terminadas en **-erse**, **-erso**.

Interés en la escritura correcta de palabras terminadas en **-erse**, **-erso**.

El periódico como portador textual.

Reconocimiento del periódico como portador de diferentes tipos de textos y localización de las distintas secciones del mismo, con la intención de hacer un uso adecuado de este.

Criticidad al leer diferentes textos y secciones del periódico.

# PROGRAMACIÓN ANUAL

TERCER TRIMESTRE

## Unidad 9

## Argumentamos

Horas clase  
(25)

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

#### PROCEDIMENTALES

#### ACTITUDINALES

La argumentación.  
Definición.

Intercambio de opiniones orales para proponer o defender una idea por medio de razones o argumentos.  
Identificación y comentario de la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.

Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas, utilizando razones o argumentos.  
Atención y esmero en identificar la tesis de textos argumentativos.

Textos argumentativos.  
Definición y estructura.

Reconocimiento de, al menos, dos o tres argumentos que utiliza el autor o la autora para apoyar o defender una tesis.  
Escritura de textos argumentativos, a partir de la estructura: tesis, argumentos y conclusión.

Seguridad al reconocer argumentos para apoyar o defender una tesis.  
Veracidad y respeto al formular argumentos.

Conectores utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como fuere, por otra parte, etc.

Utilización de conectores que faciliten la exposición de argumentos a favor de una tesis y que relacionen las ideas adecuadamente.

Autonomía al utilizar correctamente los conectores apropiados.

Los diptongos.

Separación en sílabas y tildación correcta de palabras que presentan diptongos.

Esmero al separar correctamente los diptongos al realizar divisiones silábicas de palabras.

El debate. Definición y características.

Participación en debates respetando sus normas y características.

Respeto y entusiasmo por participar en un debate.

El foro.

Realización de foro sobre temas de interés colectivo.

Respeto y aprecio al participar en un pequeño foro sobre temas de interés colectivo.

La mesa redonda.

Participación en una mesa redonda, respetando sus normas y características.

Seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.

Adverbios de tiempo, de lugar, de cantidad, de negación y de afirmación.

Selección y utilización de diferentes clases de adverbios para expresar sus ideas con riqueza de vocabulario.

Interés en utilizar las diferentes clases de adverbios.

# UNIDAD 1 NOS COMUNICAMOS

## PRIMER TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

- Producir textos orales con el apoyo de gestos y ademanes, y textos escritos, destacando la importancia del lenguaje, a fin de desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes contextos.
- Utilizar diferentes estrategias para la comunicación oral y escrita, reconociendo las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito en las dimensiones espacial y temporal con el propósito de lograr coherencia y corrección en la expresión.
- Participar y emitir opiniones sobre temas cotidianos en diversas situaciones y contextos, reconociendo los diferentes elementos de la comunicación para realizar una efectiva función como receptor o emisor de los mensajes.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
El lenguaje oral y escrito.  El diálogo oral y escrito.	El lenguaje oral y escrito.  Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias.  Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.  Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.	Registros lingüísticos: coloquial y culto o especializado.  Elementos de la adecuación: según el propósito, el receptor y el lugar donde se da la comunicación.  Libros de consulta. La enciclopedia: impresa y virtual.

### 3 Plan de enseñanza (10 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. ¡Así nos comunicamos!</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de estrategias para la comunicación oral y escrita, como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li> <li>• Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta las dimensiones espacial y temporal.</li> <li>• Adopción de medidas para mejorar la comunicación a partir del análisis de los elementos que intervienen en la comunicación y comprensión del proceso.</li> </ul>
<b>2. La comunicación no verbal</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y utilización de gestos, ademanes y movimientos, como apoyo del lenguaje oral.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa al aplicar estrategias para la comunicación oral y escrita.</li> <li>• Interés en comunicarse de forma oral y escrita tomando en cuenta la dimensión espacial y temporal.</li> <li>• Interés en mejorar su comunicación atendiendo a los elementos que intervienen.</li> <li>• Respeto por personas que se expresan de forma diferente.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: ¡Así nos comunicamos!

Se busca que los estudiantes identifiquen el lenguaje oral y el lenguaje escrito y la forma adecuada de usarlos en las diferentes situaciones comunicativas de su vida. Con el desarrollo de actividades de las estrategias para la comunicación, se valorará la importancia del lenguaje escrito y del lenguaje oral, y conocerán el modelo de la comunicación humana para entender los elementos que intervienen en esta.

#### Lección 2: La comunicación no verbal

Se pretende que durante el desarrollo de la lección identifiquen los diferentes elementos de la comunicación no verbal y cómo esta transmite mensajes claros en ausencia de palabras, pero con gestos o señales.

# Unidad 1 Nos comunicamos

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ASÍ NOS COMUNICAMOS!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica con iniciativa estrategias para la comunicación oral y escrita, como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	
<b>HORAS:</b>	15 minutos clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Dialogue con los niños sobre las siguientes preguntas: ¿qué formas de comunicación utilizas más en la vida diaria?, ¿cuál es la forma de comunicación que prefieres? Pregúnteles si han escuchado cuáles son los tipos de lenguaje que hay. Haga que los niños y las niñas participen sin que sientan temor de expresar lo que piensan. Anote las ideas en la pizarra.

### Comprensión lectora

**1.** Indíque a los niños y las niñas, que formen grupos de cinco o seis, de manera libre, que observen la imagen que aparece en el libro y que realicen sus predicciones sobre el contenido de la lectura.

Pregúnteles: ¿qué está haciendo el personaje? ¿Qué características físicas tiene? ¿Qué está pensando? Haga que participe de manera voluntaria, pero fíjese qué niños y niñas no participan; a ellos pregúnteles directamente qué opinan, qué ideas tienen, y díales que lo importante es que participen con sus ideas. Resalte que todas las opiniones son importantes. Usted puede anotar las opiniones de los alumnos y las alumnas en la pizarra, y díales que regresarán más tarde a revisarlas.

**2.** Pídales que, en el grupo que formaron, designen a una persona para que haga la lectura en voz alta, y que los demás la vayan siguiendo en sus libros de texto pero en silencio.

**Unidad 1**  **Nos comunicamos**

**Lección 1 ¡Así nos comunicamos!**

**A buscar pistas**  
1 Observa el dibujo. Responde: ¿de qué crees que tratará el texto?

**A leer**  
2 Lee el texto.

**Cyrano de Bergerac**

El poeta y espadachín Cyrano de Bergerac tenía una nariz muy grande, pero un brillante ingenio. Él vivía enamorado de la bella Roxane; sin embargo, ella amaba a Christian.

Cyrano era jactancioso y fanfarrón, alegre y a la vez irónico, noble y orgulloso. Él escondía una herida que lo atormentaba una y otra vez: no se consideraba bien parecido.

Christian, a pesar de ser apuesto y tener el don de la palabra hablada, no tenía habilidades para expresar sus sentimientos de forma escrita. Entonces, Cyrano tomó la decisión de ayudar a su rival, Christian, y escribió para él las apasionadas cartas de amor que enviaba a Roxane.

10 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Pídales que continúen con la lectura hasta terminar los párrafos.

**3.** Ahora, pregúnteles: ¿cuál era la limitante que tenía Christian? ¿Quién y de qué manera le ayuda a resolver esta limitante? Al terminar esta actividad, que compartan las respuestas.

**4.** Siempre en grupo, indíqueles que identifiquen las características de cada personaje orientándolas a sus habilidades comunicativas (capacidad de expresarse).

Retome el **¿Sabías que...?** y amplíe información sobre la vida de Cyrano de Bergerac.

**5.** Pídales que respondan a las preguntas que se indican en su libro de texto: “¿Por qué crees que si Christian tenía el don de la palabra no sabía expresar por escrito sus sentimientos? Comenta qué crees que le impedía hacerlo. ¿Se habría enamorado Roxane de Christian si se hubiera enterado de que no era él quien le escribía las cartas? ¿De quién se enamoró Roxane realmente? Explica”.

Anímelos a que en sus grupos expresen si ellos se identifican con alguno de los personajes.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ASÍ NOS COMUNICAMOS!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende literalmente el contenido de lecturas diversas.</li> <li>• Responde preguntas de comprensión literal e inferencial de textos diversos.</li> <li>• Aplica con iniciativa estrategias para la comunicación oral y escrita, como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	45 minutos clase.

Unidad 1

De esta forma, Cyrano expresó su amor por Roxane a través de las cartas. Y esa fue su más dura batalla, la más cruel que jamás haya luchado, que Roxane se enamorara de Christian por las cartas que él escribía.

Gracias a la ayuda de Cyrano, Christian se casó con Roxane. Irónicamente, Christian murió en una guerra. También Cyrano resultó herido en un combate. Roxane se retiró a un convento y ahí se dio cuenta de que estaba enamorada de las bellas palabras de Cyrano.

**Edmond de Rostand**  
(francés)

**A comprender**

Comenta en grupo: ¿cuál era la limitante que tenía Christian? ¿Quién le ayudaba a resolver esa limitante? ¿De qué manera?

Comenta las habilidades comunicativas de cada personaje.




**¿Sabías que...?**

Cyrano de Bergerac existió. Nació en París y procedía de una familia de la pequeña nobleza. Combinaba su afición por la lectura con la carrera militar.

**A comentar**

En grupo, opina y comenta:

- ¿Por qué crees que Christian no sabía expresar por escrito sus sentimientos? ¿Qué crees que le impedía hacerlo?
- ¿Se habría enamorado Roxane de Christian si se hubiera enterado de que no era él quien le escribía las cartas?
- ¿De quién se enamoró Roxane, realmente? Explica.

Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ASÍ NOS COMUNICAMOS!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la diferencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, demostrando interés en la dimensión temporal y espacial al comunicarse.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**6.** Expresión y comprensión oral. Forme grupos de tres y pídale que realicen la ejemplificación de los tipos de comunicación en el aula. Deles un ejemplo: hablar en el recreo, escribir una carta a un pariente, etc. Al terminar, pídale que comenten, en sus grupos, qué tipo de comunicación ejemplificaron y qué tipo de lenguaje usaron.

**7.** Explíqueles las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito que aparecen expuestas en el Libro de texto. Pida a un voluntario o una voluntaria, que lea en voz alta las estrategias para la comunicación y comente cada una de ellas; puede hacerlo dando ejemplos de situaciones reales en sus hogares o en la escuela. Puede poner ejemplos de cuando los niños y las niñas exponen oralmente, pues a veces la voz es muy suave y no todos pueden escuchar lo que se dice. También, póngales ejemplos de cuando presentan temas escritos y enfatice en la importancia de escribir legiblemente para que todos comprendan los mensajes.

Explíqueles que existen diferentes formas de comunicación en las que no se utilizan el lenguaje oral y el escrito. Pregúnteles cuáles conocen, esperando que respondan, por ejemplo, "lenguaje de señas", "lenguaje en claves", otros.

Léales la definición de comunicación indicada en el Libro de texto: "La comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas interactúan e intercambian información".

Después de haber explicado que hay otras formas de comunicación, dígales que investiguen y escriban en su cuaderno de Lenguaje en qué situaciones se utiliza el tambor y el humo como formas de comunicación.

Unidad 1

● Ejemplifica, con base en la ilustración, cómo se da la comunicación oral y escrita en tu aula.



● Comenta las estrategias que se utilizan en la expresión y comprensión de mensajes orales y escritos.

Estrategias para la comunicación

Oral	Escrita
<b>Al hablar:</b>	<b>Al escribir:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación correcta</li> <li>• Tono adecuado de la voz</li> <li>• Contacto visual</li> <li>• Uso de gestos y ademanes</li> <li>• Claridad en las ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra legible</li> <li>• Escritura correcta</li> <li>• Claridad en las ideas</li> <li>• Información completa</li> </ul>
<b>Al escuchar:</b>	<b>Al leer:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar atento</li> <li>• Mostrar interés</li> <li>• Mantener contacto visual</li> <li>• Esperar turno para hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interés</li> <li>• Poner atención</li> <li>• Identificar las ideas</li> </ul>

La comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas interactúan e intercambian información.

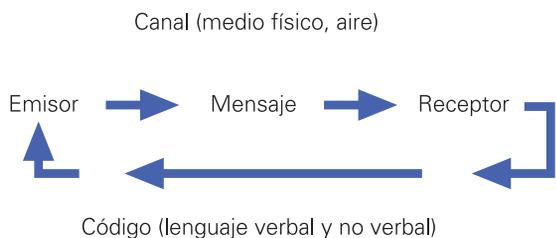
12 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Haga uso de la información del Libro de texto para explicar cómo funciona el modelo de la comunicación humana.

Dibuje el esquema en la pizarra y, luego, defina los elementos que intervienen en dicho modelo.



Luego, apliquen este modelo con el texto de Cyrano de Bergerac (canal: carta; emisor: Cyrano; mensaje: los sentimientos de Christian hacia Roxane; receptor: Roxane; código: verbal).

Indíqueles que apliquen el modelo a la situación entre Christian y Roxane y, luego, a la situación entre Cyrano y Roxane.

Anímelos a que, en sus cuadernos de Lenguaje, realicen otro modelo de la comunicación humana usando comunicación oral o escrita.

Pida, a un voluntario y a una voluntaria, que lean en voz alta los mensajes de los niños personajes.

9. Pídales que, en silencio, lean el siguiente texto y observen cómo los elementos de la comunicación se aplican en situaciones reales. Pídales que lean lo que la niña le dice al niño.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ASÍ NOS COMUNICAMOS!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica y adopta algunas medidas para mejorar la comunicación a partir de los elementos que intervienen: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	
	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 1

**II Observa el modelo de la comunicación humana.**

Canal (medio físico, aire)

Emisor → Mensaje → Receptor

Código (lenguaje verbal y no verbal)

Cuando hables, utiliza gestos, ademanes y movimientos para apoyar el mensaje que quieres comunicar.

- El emisor: es la persona que transmite el mensaje.
- El receptor: es la persona que recibe el mensaje y lo responde.
- El canal: es el medio por el cual circula el mensaje.
- El código: es el conjunto de signos y señales que se transmiten en el acto de comunicación. Es el lenguaje común al receptor y al emisor y que permite el entendimiento del mensaje.
- El mensaje: es la idea o sentimiento que quiere transmitir el emisor.

**I Observa los elementos de la comunicación en la siguiente situación.**

¿Qué le dijo un ganso a una gansa? ¿...?

La niña que hace la pregunta es el emisor y el niño que la escucha es el receptor. La pregunta es el mensaje. La pregunta se realiza mediante el uso de palabras, ese es el código. El mensaje circula por el aire, ese es el canal.

Cuando escuches, observa a la persona que te habla, muestra interés para apoyar la comprensión del mensaje que te quiere comunicar.

Lenguaje 5 13

## NOTAS

Es importante destacar que una condición para que haya comunicación es que, una vez que el emisor haya expresado su mensaje al receptor, es importante que este último responda. A este proceso se le llama "retroalimentación", porque la información recorre un camino de ida y regreso, y hay una respuesta inmediata.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¡ASÍ NOS COMUNICAMOS!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa la diferencia entre el lenguaje oral y escrito, demostrando interés en la dimensión temporal y espacial al comunicarse.</li> <li>• Explica y adopta algunas medidas para mejorar la comunicación a partir de los elementos que intervienen: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Indíqueles que lean de nuevo, en silencio, este otro ejemplo de una situación comunicativa. Esto les ayudará a que comprendan mejor los elementos de la comunicación escrita. Pregúnteles qué otros ejemplos pueden mencionar que sean de comunicación escrita. Ellos deben de identificar que la comunicación en la actividad 9 es oral y en esta es escrita.

Lean y comenten lo que dicen los personajes.

### Expresión escrita

**11.** Indíqueles que, en sus cuadernos, ilustren dos situaciones comunicativas, una oral y otra escrita, y que señalen los elementos de la comunicación en cada caso. Pídales que imaginen qué se podrían decir esta niña y el niño, y qué podría estar escribiendo el niño.

Remítalos a sus Cuadernos de ejercicios y realice las actividades sugeridas para esta lección.

### EVALUACIÓN

Evalúe la actividad 7 que se indica en el Libro de texto, utilizando el siguiente cuadro. Pídales copiar el cuadro en su cuaderno de Lenguaje y que respondan según convenga. Excelente -Muy bueno -Bueno -Regular.

Nombre			
Materia			
Unidad			
Lección			
	Excelente	Bueno	Regular
1. Mi participación individual en clase			
2. Responsabilidad en la clase			
3. Comprensión del conocimiento adquirido sobre lenguaje oral y escrito			

Unidad 1

**Observa los elementos de la comunicación en la siguiente situación.**

Y cuando escribas, ten cuidado de que el mensaje esté claro y sin faltas de ortografía, para que sea comprendido.

El niño que escribe la carta es el emisor y la mamá que recibirá la carta será la receptora. El texto de la carta es el mensaje. El texto de la carta se escribe mediante el uso de palabras, ese es el código. El mensaje se envía en papel, ese es el canal.

Querida mamá: Quiero contarte...

Quando lees, muestra interés y atención para apoyar la comprensión del mensaje que te quieren comunicar.

**A escribir**  
Ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, dos situaciones de comunicación, una oral y una escrita. Señala los elementos de la comunicación en cada caso.

Oral

Escrita

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si creen que los únicos que nos comunicamos somos los seres humanos. Si le dicen que también los animales, pregúnteles cómo lo hacen. Pídales que compartan alguna experiencia donde hayan visto una comunicación concreta entre alguna pareja de animales y que expliquen por qué creen que se trataba de una comunicación.

1. Pídales que observen las dos imágenes que aparecen en el Libro de texto y que expliquen cómo se están comunicando estas personas (lo hacen a través de gestos). Reflexionen sobre qué es más fácil, si usar palabras al expresar nuestras ideas o los gestos facilitan la comunicación. Anímelos a que traten de comunicar un mensaje corto a su compañera o compañero de a la par, como lo hace el mimo. Comente después si fue fácil hacerlo y si el mensaje fue claro para el otro.

### Comprensión y expresión oral

2. Pídales que, en pareja, respondan a las preguntas en esta actividad. Acláreles que el personaje que aparece en una de las imágenes es un mimo. Si no lo conocen, explíqueles que este personaje se caracteriza por no usar el lenguaje oral, sino que se comunica usando gestos. Pregúnteles si conocen el sistema de comunicación de señas para personas sordas o si conocen a alguien que se comunique de esta manera.

Léales la aclaración del lenguaje no verbal que hace el personaje. Pregunte qué diferencias creen ellos que existen entre estas formas de comunicación.

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa oralmente con soltura, utilizando gestos y ademanes, y manifestando respeto por otras formas de comunicación.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 1

Lección 2 | La comunicación no verbal

**A buscar pistas**  
1 **Observa las imágenes.**

**A comprender**  
2 **Responde:**

a. ¿Cómo se da la comunicación en las situaciones representadas en los cuadros anteriores?

b. ¿Qué medio utilizan para comunicarse?

c. ¿Qué mensaje crees que están dando?

Además de la comunicación oral y escrita existen otras formas de comunicación. Por ejemplo la no verbal.

Lenguaje 5 15

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y adopta algunas medidas para mejorar la comunicación a partir de los elementos que intervienen: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</li> <li>• Se expresa oralmente con soltura, utilizando gestos y ademanes, y manifestando respeto por otras formas de comunicación.</li> <li>• Nombra, al menos, otras tres formas de comunicación: lenguaje de señas, lenguaje de ciegos, lenguaje en claves, etc.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Pídeles que lean, en silencio, la siguiente situación comunicativa y que observen cómo se dan los elementos de la comunicación en la calle, cuando el policía ayuda a ordenar el tráfico, y cómo los conductores deben entender el mensaje. Pregúnteles: ¿qué pasaría si las personas no entendieran las indicaciones del policía? ¿Creen que sería mejor que el policía gritase sus instrucciones? ¿Por qué? Comenten cómo los gestos y señales hacen de esta situación una comunicación no verbal.

Léales la definición que aparece en el icono del libro sobre la comunicación no verbal. Proporciónelos ejemplos de estos sistemas de comunicación: las señales de tránsito, el semáforo, el silbato, hacer la señal de alto o pase con las manos, etc.

Pídale a una niña voluntaria que lea en voz alta el **¿Sabías que...?** sobre el lenguaje de señas para sordos y cómo este permite, a muchas personas, comunicarse con otros. Es importante recalcar que solo los seres humanos usamos el lenguaje oral y el escrito para comunicarnos. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios para que practiquen el alfabeto de señas y traten de memorizarlo. Anímelos a que practiquen cómo decir sus nombres.

**4.** Organícelos en grupos de cinco o seis y pídeles que piensen algunos ejemplos de situaciones en las que se da la comunicación no verbal. Indíqueles que lo conversen en su grupo, elijan a una secretaria o un secretario para que anote sus ideas, para que luego las expongan en el pleno.

Pídeles que lean el comentario de la niña personaje, que observen la imagen de las tres clases de animales que aparecen y que comenten cómo se comunican entre ellos. Explíqueles que las abejas se comunican entre sí a través de los movimientos que hacen al volar, que los delfines usan sonidos que solo ellos pueden escuchar y que las hormigas se comunican por medio de sustancias químicas (feromonas) que reconocen con sus antenas.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y completen las actividades para esta lección.

## EVALUACIÓN

Utilice la actividad 3 como evaluación. Pídeles que identifiquen los elementos de la comunicación no verbal con los participantes de la situación comunicativa y lo apliquen al modelo de la comunicación humana (esquema en página 13 del Libro de texto).

Unidad 1

**Observa cómo se dan los elementos de la comunicación en la siguiente situación comunicativa.**



En esta situación de comunicación, el policía es el emisor del mensaje y el conductor del carro es el receptor. El emisor da la orden de detenerse, el receptor responde parando el carro, no hablando. Ni el policía (emisor) ni el conductor (receptor) han empleado palabras (código lingüístico), sino gestos y señales. En este caso es una comunicación no verbal.

**¿Sabías que...?**

Quizás los precursores del lenguaje de señas (para sordos) fueron los monjes, que debían guardar voto de silencio. Se supone que inventaron un sistema para comunicarse sin tener que hablar, únicamente haciendo signos con las manos.

Existen diferentes tipos de comunicación, la **comunicación no verbal** es la que emplea señales, signos, sonidos y otros para dar a conocer un mensaje. No utiliza palabras.

**A escribir**

**Únete a un grupo y sigue las instrucciones.**

- Identifiquen y conversen en qué situaciones se da la comunicación no verbal.
- Escriban sus ideas en sus cuadernos de Lenguaje.
- Elijan a una compañera o a un compañero del grupo para que exponga sus ideas.

Los animales tienen su propia forma de comunicación. ¿Cuáles conoces?



Cuaderno de ejercicios

16 Lenguaje 5

## NOTAS

# UNIDAD 2 RECORDEMOS

## PRIMER TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

- Aplicar estrategias de lectura y escritura al redactar diferentes textos de interacción social, como las cartas y noticias, con el propósito de mejorar la expresión tanto oral como escrita.
- Escribir diferentes textos, utilizando signos de puntuación, mayúsculas y abreviaturas, terminaciones de diminutivos y aumentativos, con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita con coherencia y corrección.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Estrategias de lectura: predicción, interrogación del texto antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Estrategias de escritura: planificación, elaboración, revisión y edición.</p> <p>La noticia: estructura. Temas de las noticias.</p> <p>La carta comercial: propósito y estructura.</p> <p>Los sustantivos comunes y propios. Los sustantivos simples y compuestos.</p>	<p>Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición.</p> <p>Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre.</p> <p>Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma.</p> <p>Uso de diminutivos y aumentativos.</p>	<p>Estrategias de comprensión lectora: técnica de preguntas (qué, dónde, quiénes, cuándo y cómo).</p> <p>Estrategias de escritura con base en preguntas (qué, dónde, quiénes, cuándo y cómo).</p> <p>Textos argumentativos, repaso. Partes del texto argumentativo: tesis, argumento y conclusión. Algunos formatos para presentar argumentos: debate, foro, mesa redonda y entrevista. Textos informativos: repaso. Algunos formatos para textos informativos: noticia, entrevista, libro de texto y enciclopedia.</p>

### 3 Plan de enseñanza (8 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Comprendo lo que leo</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción del significado de algunas palabras desconocidas a partir del contexto.</li> <li>• Formulación de preguntas acerca del contenido de los textos, con el objeto de asegurar su comprensión.</li> <li>• Escritura de textos diversos, siguiendo los pasos fundamentales y adaptándolos al tipo de texto.</li> <li>• Lectura e identificación de las partes importantes de una noticia.</li> </ul>
<b>2. Escribo cartas familiares</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de cartas familiares, respetando su estructura y las normas ortográficas de los dos puntos.</li> <li>• Escritura de dos puntos después del saludo en las cartas y antes de enumeraciones de elementos de diferente clase, en oraciones y textos cortos.</li> <li>• Diferenciación y uso de sustantivos y adjetivos, diminutivos y aumentativos, aplicando las terminaciones correctas.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y atención al inferir el significado de palabras, a través del contexto.</li> <li>• Autonomía para formular preguntas relativas a los textos que lee.</li> <li>• Autonomía y esmero al escribir textos, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</li> <li>• Interés en hechos nacionales e internacionales.</li> <li>• Disposición entusiasta para intercambiar cartas familiares.</li> <li>• Esmero y atención en el uso de dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de enumeraciones.</li> <li>• Interés al indagar títulos de libros.</li> <li>• Interés en la escritura correcta de las abreviaturas.</li> <li>• Esmero al escribir correctamente diminutivos y aumentativos.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: **Comprendo lo que leo**

Se busca que los estudiantes identifiquen las diferentes estrategias de comprensión lectora para obtener un mejor provecho del texto estudiado, la noticia, realizando preguntas antes, durante y después de la lectura. Aprenderán también las diferentes clases de sustantivos según su terminación y uso.

#### Lección 2: **Escribo cartas familiares**

Se pretende que durante el desarrollo de la lección identifiquen los diferentes elementos de las cartas familiares, a la vez que practican los pasos para la producción escrita al redactar sus cartas.

# Unidad 2 Recordemos

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Dialogue con los niños sobre las especies de animales que se encuentran en peligro de extinción y anótelas en la pizarra. Al finalizar las participaciones, elija de la lista a las tortugas y pregunte a los niños qué saben sobre ellas, si alguna vez han tocado alguna o la han tenido de mascota, qué es lo que más les agrada de las tortugas, qué les impresiona, saben desde cuándo viven las tortugas en la Tierra, qué piensan de la muerte y la desaparición de las tortugas.

### Comprensión oral o lectora

1. Anime a sus alumnos y alumnas a que observen la imagen y comenten sobre esta. Pida un voluntario o una voluntaria para que lea las preguntas que hace el personaje.

Pida otros voluntarios para que lean lo que dice la niña personaje sobre esta estrategia de lectura (hacer preguntas antes de leer un texto). Comenten cómo el hacer preguntas facilita que entendamos mejor el texto y podamos adelantarnos al mensaje. Invítelos a hacer otras preguntas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	COMPRENDO LO QUE LEO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula autónomamente preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

**Unidad 2** Recordemos

Lección 1 Comprendo lo que leo

**A buscar pistas**

1 Observa los dibujos y responde: ¿qué imaginas que se dirá de estos animales?

¿Qué se dirá de las tortugas? ¿De dónde son?

Es importante que hagas preguntas antes de leer un texto. Esto permite que te dispongas con atención e interés sobre lo que leerás.

Lenguaje 5 17

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	COMPRENDO LO QUE LEO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formula autónomamente preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.</b></li> <li>• Identifica la estructura de noticias, como elemento que le ayuda a comprender el contenido del texto.</li> <li>• Comprende literalmente lo que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

2. Indique, a los niños y las niñas, que observen el texto y provoque una lluvia de ideas acerca de qué tipo de texto es. Hágalos participar de manera voluntaria.

Sugírales que observen las fotografías, pregúnteles qué animal es, y pídales que traten de imaginar qué se dirá sobre esos animales. Pídales que realicen una lectura silenciosa del texto sugerido mientras usted lee en voz alta. Haga pausa en la lectura del segundo párrafo y pida un voluntario para que lea las preguntas que hace la niña personaje. Pregúnteles si conocen esta clase de tortugas y en qué se diferencian, y explíqueles que los expertos que estudian estas tortugas y otros animales marinos se llaman biólogos marinos; pregúnteles a quiénes les gustaría estudiar Biología Marina para proteger a muchos animales. Pida un voluntario o una voluntaria para que lea el comentario del niño personaje. Garantice que todos y todas participen y que, a partir de preguntas del texto, comprendan las ideas centrales y la importancia de la conservación de esta y otras especies.

Unidad 2

**A leer**  
Lee el texto en silencio.

¿Cómo es la golfita y la prieta?  
¿Cuál es la profesión de los expertos que estudian las tortugas marinas?



Es importante que hagas preguntas durante la lectura a fin de comprender mejor lo que vas leyendo.



### ¿Qué pasa con las tortugas?

**La triste historia de las tortugas comenzó el 2 de enero de 2006 cuando aparecieron los primeros 24 ejemplares muertos en la playa El Icacal, La Unión. El porqué de sus muertes aún es un misterio.**

Hasta la fecha, han muerto 202 y muchos de estos animales pertenecen a especies en extinción como la golfina y la prieta, por eso las autoridades intentan averiguar cuáles son las causas que las llevaron a la muerte.

Las autoridades del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales y expertos en la materia estudian tres teorías sobre la mortandad de los quelonios.

La primera hace referencia al fenómeno natural de la marea roja, que se da cuando alguna corriente submarina hace que las semillas de microalgas situadas en

el fondo marino suban hasta la superficie. Los investigadores creen que la especie de microalga desarrollada en la marea roja es la causante de la muerte de tortugas.





18 Lenguaje 5

## NOTAS

La "tortuga golfina" (*Lepidochelys olivácea*) es una de entre las ocho diferentes especies de tortugas marinas que existen en el mundo. De todas las especies, la golfina es una de las más pequeñas en tamaño. Una tortuga adulta tiene en promedio de 26 a 36 pulgadas (66 a 91 cm) de largo y su cuerpo tiene un peso promedio cercano a las 100 lb (45 kg).

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura del texto. Si es posible, consiga más información sobre estas u otras especies en peligro de extinción, para tener más material sobre el que discutir. También puede aprovechar algún tema de Ciencias sobre el medio ambiente o la ecología para enmarcar este tema.

**3.** Interróguelos sobre sus aciertos al predecir y si les interesa la noticia que escucharon. Luego, que comenten las preguntas que aparecen en su Libro de texto y que compartan sus comentarios con sus compañeros y compañeras.

**4.** Indíqueles que, en forma grupal, respondan a las preguntas referentes a la nota informativa en los literales a, b, c y d. Propóngales que, en su cuaderno de Lenguaje, respondan a las preguntas anteriores.

Anímelos a que compartan las razones en que se basan para dar su respuesta. Pregúnteles si consideran que los hechos mostrados en la nota informativa son reales o si son imaginarios.

Al finalizar estas actividades, lean y comenten lo que dice el personaje.

Realice un conversatorio sobre la extinción de las tortugas a partir de las preguntas sugeridas en el Libro de texto. Puede investigar más sobre las tortugas en El Salvador, programas de protección y otros.

<b>LECCIÓN 1:</b>	COMPRENDO LO QUE LEO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el contenido de noticias que lee, apoyándose en su estructura (titular, entradilla, cuerpo y cierre) y manifestando interés en hechos nacionales e internacionales.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

La segunda probabilidad es que hayan muerto al ingerir algún tóxico lanzado por los barcos, y la tercera se sospecha de las redes "palangra" que utilizan los barcos para pescar, ya que es un lazo con muchos anzuelos que mata a todo animal que caiga en esta red.

Las tortugas son los seres más viejitos sobre la Tierra, pero si continúan muriendo, como ha pasado estos últimos días en nuestro país, es probable que solo escuchemos hablar de ellas.

(Fuente: fragmentos tomados de Revista Infantil Guanaquín de El Diario de Hoy, 5 de febrero de 2006).

**A comprender**

**3 Comenta:** ¿Lo que imaginaste al ver los dibujos de las tortugas se dijo en el texto? Comparte tus comentarios con tus compañeras y compañeros.

**4 En tu cuaderno de Lenguaje, responde:**

- ¿Cuál es el hecho que cuenta la noticia?
  - La desaparición de las tortugas.
  - La muerte de las tortugas marinas.
  - La enfermedad misteriosa de las tortugas.
- ¿Dónde ocurren los hechos contados?
- ¿Cuándo se encontraron las primeras tortugas muertas?
- ¿En qué te basas para dar tu respuesta?

Las preguntas después de la lectura te ayudan a comprender las ideas centrales y los detalles importantes.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	COMPRENDO LO QUE LEO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el contenido de noticias que lee, apoyándose en su estructura (titular, entradilla, cuerpo y cierre) y manifestando interés en hechos nacionales e internacionales.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Retome el comentario del niño personaje para introducir el tema de las estrategias de comprensión lectora.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

5. Indíqueles que observen la estructura de la noticia. Explíqueles que estos elementos son indispensables a la hora de redactar un texto de este tipo. Por lo tanto, el niño o la niña que elabore una noticia tendrá que preguntar, como a sus entrevistados, todo lo que sea necesario para que no haga falta nada a la hora de escribir. Recuérdeles que también es necesario ubicar los elementos claves al principio, donde se resume la información principal.

Lea el comentario del personaje sobre las estrategias para comprender las lecturas. Para ayudarles a identificar la estructura de una noticia, consiga con anterioridad, en suplementos infantiles, otras noticias similares a las que acaban de leer.

Unidad 2

Existen diversas estrategias para apoyar la comprensión lectora. Las predicciones y la formulación de preguntas son algunas de ellas.

**1** Recuerda la estructura de la noticia y piensa: ¿cuál es la idea central?

Conocer la estructura de los textos te ayuda también a comprender, posteriormente, su contenido.

El titular es una síntesis de una o dos líneas de lo que se informa posteriormente.

La entradilla es el primer párrafo de la noticia, donde se resume la idea central de la información.

En el cuerpo de la noticia, se desarrolla el tema con más detalles de lo ocurrido. Responde a las cinco preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y a veces hasta por qué.

El cierre es el párrafo final de la noticia, donde se puede expresar una conclusión, la continuación del hecho o una reflexión.

¿Que pasa con las tortugas?

La triste historia de las tortugas comenzó el 2 de enero de 2006 cuando aparecieron los primeros 24 ejemplares muertos en la playa El Icacaí, La Unión. El porqué de sus muertes aún es un misterio.

Hasta la fecha, han muerto 202 y muchos de estos animales pertenecen a especies en extinción como la góffina y la prieta, por eso las autoridades intentan averiguar cuáles son las causas que las llevaron a la muerte.

Las autoridades del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales y expertos en la materia estudian tres teorías sobre la mortandad de los quelonios.

La primera hace referencia al fenómeno natural de la marea roja, que se da cuando algas, corrientes submarinas hacen que las semillas de microalgas situadas en el fondo marino suban hasta la superficie. Los investigadores creen que la especie de microalga desarrollada en la marea roja es la causante de la muerte de tortugas.

La segunda probabilidad es que hayan muerto al ingerir algún tóxico lanzado por los barcos, y la tercera se sospecha de las redes 'palangra' que utilizan los barcos para pescar, ya que es un lazo con muchos anzuelos que mata a todo animal que caiga en esta red.

Las tortugas son los seres más viejos sobre la tierra, pero si continúan muriendo, como ha pasado estos últimos días en nuestro país, es probable que solo escuchemos hablar de ellas.

20 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

6. En esta actividad, aplicarán la estrategia que están estudiando. Pídeles que observen y lean los ejemplos de preguntas que pueden realizar para interrogar los textos. Explíqueles que, antes de leer el texto, formulen preguntas, como: ¿qué me dice el título? ¿qué información dan las imágenes? Y también ayúdeles a formular preguntas mientras realizan la lectura: ¿qué información dan los subtítulos? ¿Qué otra información dará la lectura sobre el tema? También puede orientarlos a formular preguntas después de la lectura: ¿qué aprendí? ¿Cuál es la idea central del texto? ¿Qué nueva información hay? ¿Qué otros temas surgen, después de estudiar este? Pida una voluntaria o un voluntario que lea el icono del libro. A partir de la información del libro, explique la habilidad o estrategia de interrogar antes, durante y después para comprender los textos que se leen. Pueden cuestionar el texto de la noticia de las tortugas con estas preguntas.

### Producción escrita

7. Solicíteles que lean el texto sobre los animales exóticos y formulen preguntas para antes, durante y después de la lectura, e indíqueles que las escriban en sus cuadernos de Lenguaje. Al terminar esta actividad, pídeles que, en pareja, compartan las preguntas y respuestas que hicieron para interrogar al texto. Invítelos a escribir su noticia. Recuérdeles que es necesario hacer las siguientes preguntas: qué ha sucedido, quiénes son sus protagonistas, dónde ha sucedido, cuándo ha sucedido y por qué ha sucedido. Apóyelos a seguir los pasos sugeridos.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Retome las actividad del Cuaderno de ejercicios y evalúe si identificaron correctamente la estructura de la noticia.

<b>LECCIÓN 1:</b>	COMPRENDO LO QUE LEO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formula autónomamente preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

**Lee los ejemplos de preguntas para interrogar los textos.**

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
¿Qué conozco de este texto?	¿Qué seguirá?	¿Cuánto sabía del tema?
¿De qué trata el texto?	¿Habrá una nueva idea después?	¿Qué nuevas preguntas tengo sobre el tema?
¿Qué me dice el título?	¿Esta será la idea central?	¿Era correcta la información que tenía?

Las preguntas antes, durante y después de la lectura son estrategias o habilidades para comprender los textos: cuentos, poemas, recetas de cocina o noticias.

**A escribir**

Lee el siguiente texto y formula preguntas que harías al leer el texto. Luego, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

**Regreso a casa**

No todos los animales deben ser tratados como mascotas. Aunque creas que en tu casa están bien cuidados, lo mejor es que vivan en libertad. ¿Has visto a algunas personas vendiendo loros de colores o iguanas? A lo mejor hasta has querido comprar uno. Tal vez has pensado que si le consigues una jaula grande estará mejor que cuando anda en los bosques buscando por sí solo su comida. Pero hay animales que no nacieron para ser mascotas. Son los animales silvestres y, de acuerdo con las leyes ambientales, es prohibido tenerlos en casa. Primero, porque pueden transmitir enfermedades y, segundo, porque pueden ponerse en peligro de extinción. Así que mientras más gente compra loros, pericos, iguanas, etc., más especies serán sacadas de su hábitat para venderlas. ¿Tú qué opinas?

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO CARTAS FAMILIARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia con entusiasmo cartas familiares respetando su estructura al escribirlas.</li> <li>• Lee, en silencio, textos que se le indican, mostrando interés por comprender lo leído individualmente.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y cuaderno de ejercicios, 1 pliego de papel bond o empaque, plumones de varios colores, 5 tarjetas de cartulina.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie la clase diagnosticando lo que sus alumnos conocen sobre el tema. Le sugerimos aplicar la siguiente adaptación de la técnica “Lluvia de ideas” o “Tormenta de ideas”.

1. Pregúnteles a los niños y las niñas: ¿tienen familiares que vivan fuera del país? ¿Cómo se comunican con ellas y ellos? ¿Alguna vez le han escrito una carta a ese familiar? ¿Han escrito cartas para sus amigos o amigas? ¿Cómo lo han hecho?

2. Indique, a los niños y las niñas, que podrán aportar cualquier idea que crean conveniente para cada una de las preguntas.

3. Complemente la técnica con otras como: el papelógrafo y selección de ideas. La primera le permitirá ir anotando, en un pliego de papel, todas las ideas de los niños y las niñas. Es necesario que cuente por lo menos con dos plumones de colores diferentes para anotar cada idea con un color distinto. La segunda, le permitirá seleccionar las ideas que luego retomará para el desarrollo del contenido a través de subrayado, señales o símbolos.

### Comprensión oral o lectora

1. Indíqueles, a los niños y las niñas que observen el texto y pregúnteles por qué no tiene título. Dígalos que realicen la lectura del texto de forma individual y en silencio.

Unidad 2

**Lección 2 Escribo cartas familiares**

**A leer**  
Lee el texto individualmente.



San Salvador, 19 de febrero de 2008

Hola, amiguito:

Ahora que estamos de vacaciones, me han pasado muchas cosas y me muero por contarte todo lo que hice. ¿Te acordás de la Pirata?, sigue con su parche negro en el ojo. Ha crecido mucho y ahora la quiero más porque jugó conmigo todas las tardes. Estuvo buenisimo porque, cuando salía a cortar mangos, ella corría entre los arbolitos, siempre me alcanzaba; y cuando subía a los árboles, ella me esperaba. Y vieras qué chistoso porque, para comerse los mangotes, la Pirata los metía entre sus patotas. Lo único que no me gustó es que pesa bastante y, cuando quiere hacerme una caricia, me bota.

En mis próximas vacaciones, pienso ahorrar para comprarle un juguetito porque, ahora que me venía, se quedó muy triste. Yo le dije, a la Piratita, que iba a volver pronto, que se portara bien y que no comiera tanto porque, un día de estos, la podían confundir con una vaca y comérsela asada.

¡Hey! Hasta aquí te escribo porque me acaban de llamar para comer. Cuando te vea, te sigo contando otras cosas que me pasaron.

Salú.

Isabel



22 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

2. Organice el salón en grupos de tres. Pídales que imaginen cómo es la persona que escribe la carta, por ejemplo: su edad, dónde vive, cuál será su ocupación o trabajo. Los niños y las niñas deberán escribir las respuestas a las preguntas que aparecen en el texto en su cuaderno de Lenguaje. Retome los comentarios de la niña personaje y la información del Libro de texto para realizar una retroalimentación del proceso de escritura. Explíqueles qué deben realizar en cada uno de los pasos al redactar un escrito y que, al final, para compartir sus escritos, pueden publicarlos.

3. Pídales que observen la silueta del texto (carta familiar). Con el apoyo de los niños y las niñas, defina los elementos o partes de la carta.

Elabore con anterioridad, en un pliego de papel bond, la carta que aparece en el texto, señale sus partes; y ubíquela en donde todos puedan verla.

Pídales que, en su cuaderno de Lenguaje, elaboren una lista de las ideas que quieren comunicar en una carta familiar. Deles ejemplos: que ganaron un premio en un concurso, que tienen una nueva mascota, lo que hicieron en vacaciones, etc. Y explíqueles que, posteriormente, utilizarán estas ideas para elaborar una carta familiar.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO CARTAS FAMILIARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe textos con esmero y autonomía, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</b></li> <li>• Conoce y utiliza las partes de la carta para hacer producciones de cartas familiares o comerciales.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, un pliego de papel bond o empaque, plumones de varios colores, cinco tarjetas de cartulina de varios colores.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

**A comprender**  
 En grupo, usen su imaginación y respondan:  
 ¿Cuándo se escribió la carta? ¿A quién fue escrita? ¿Qué dice la carta? ¿Dónde crees que estará quien recibió la carta?

Una estrategia de producción escrita es hacer una pequeña lista de las ideas que quieres comunicar; luego, ya las puedes ampliar y ordenar. Esto es una planificación de tu escrito.

**Observa las partes de la carta:**

San Salvador, 19 de febrero de 2008.

Hola amiguito:

Ahora que estamos de vacaciones, me han pasado muchas cosas y me muero por contarte todo lo que hice. ¿Te acordás de la Pirata?, sigue con su parche negro en el ojo. Ha crecido mucho y ahora la quiero más porque jugó conmigo todas las tardes. Estuvo buenísimo porque, cuando salía a cortar mangos, ella corría entre los arbolitos, siempre me alcanzaba; y cuando subía a los árboles, ella me esperaba. Y vieras qué chistoso porque, para comerse los mangotes, la Pirata los metía entre sus patotas. Lo único que no me gustó es que pesa bastante y, cuando quiere hacerme una caricia, me bota.

En mis próximas vacaciones, pienso ahorrar para comprarle un juguetito porque, ahora que me venía, se quedó muy triste. Yo le dije, a la Piratita, que iba a volver pronto, que se portara bien y que no comiera tanto porque, un día de estos, la podían confundir con una vaca y comérsela asada.

¡Hey! Hasta aquí te escribo porque me acaban de llamar para comer. Cuando te vea, te sigo contando otras cosas que me pasaron.

Salú.

Isabel

**Lugar y fecha**  
en los que se escribe la carta.

**Saludo**  
Palabra o expresión de cortesía.

**Cuerpo de la carta**  
Información o mensaje que se desea contar.

**Despedida**  
Palabra o expresión que representa el cierre de la carta.

**Firma**  
Colocación del nombre de quien escribe la carta, sin apellidos.

Para escribir y saber que está bien hecho debes hacer lo siguiente: Planificar tu escrito, elaborar un borrador, revisarlo, editarlo y corregirlo y por último publicarlo para que todos puedan leer tus ideas.



Lenguaje 5  23

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO CARTAS FAMILIARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los diminutivos y los aumentativos para expresar afecto o su percepción del tamaño de objetos, animales o personas, esmerándose en su escritura correcta.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Invítelos a observar las palabras destacadas en el texto que leyeron. Tome en cuenta el comentario de la niña personaje y la información del icono de libro para explicar la definición de los sustantivos aumentativos y diminutivos.

Pídales que, de manera oral, den otros ejemplos de sustantivos aumentativos y de diminutivos y anótelos en la pizarra.

5. Pídales que transformen los sustantivos en aumentativos y diminutivos en sus cuaderno de Lenguaje, siguiendo el modelo. Recuérdeles que no deben escribir en sus Libros de texto.

Al terminar esta actividad, pídales que, en pareja, comparen sus sustantivos. Aproveche el listado de sustantivos que anotó en la pizarra y pídales que los escriban en sus cuadernos, agregando el diminutivo o aumentativo, según sea el caso.

Unidad 2

1 Observa las palabras destacadas en el texto anterior:

\*arbolitos \*patotas \*juguetito \*mangotes

Las palabras resaltadas en el texto dan idea de cosas muy grandes y pequeñas. Se conocen como sustantivos, aumentativos y diminutivos.

2 Transforma los siguientes sustantivos en aumentativos y diminutivos. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje, siguiendo el modelo.

Ejemplo:

Diminutivo	Sustantivo	Aumentativo
perrito	perro	perrote
	libro	
	abuelo	
	mesa	
	cuadro	
	gato	

Cuando los sustantivos se refieren a personas, animales y cosas muy grandes, se llaman **sustantivos aumentativos**. Para transformar un sustantivo en aumentativo, se añade las terminaciones **-ote** y **-ota**. Son **sustantivos diminutivos** los que nos dicen que una persona, animal u objeto son pequeños. Para formar los diminutivos, añadimos las terminaciones **-ito** o **-ita**.

Los aumentativos y diminutivos los usamos cuando queremos expresar cariño (gatito, Piratita), y los aumentativos, cuando queremos expresar desprecio, exageración o ironía (mangote, casota).

24 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Situación comunicativa real

6. Pídale, a cada niño, que escriba una carta a un amigo o una amiga, en una hoja aparte que luego deberán enviar. Indíqueles que es necesario que apliquen la estructura correspondiente a una carta familiar y las estrategias de producción escrita que revisaron al inicio de la lección. Anímelos a que utilicen el listado de ideas que escribieron en la clase anterior. Sugiera usar los sustantivos aumentativos y los diminutivos. Escriba una carta amistosa a sus estudiantes. Esta es una oportunidad para que conozca más a sus alumnos y ellos y ellas a usted.

7. Indíqueles que observen el modelo que aparece en el Libro de texto para elaborar su propio sobre.

8. Dígalos que es momento de entregar las cartas a sus destinatarios.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y realicen las actividades para esta lección.

a) Evalúe la carta que elaboren sus estudiantes, verificando la planificación y el borrador de su escrito, la estructura y aplicación de los sustantivos aumentativos y diminutivos.

b) Pida a sus alumnos y alumnas que califiquen la participación de cada uno de los integrantes de su grupo de trabajo colocando en el espacio indicado la valoración que evalúe su desempeño bajo la escala siguiente: Excelente-Muy bueno-Bueno-Regular. Le sugerimos hacer las siguientes preguntas: ¿cómo fue su nivel de participación? ¿Estuvo entusiasmado en las actividades realizadas? ¿Aplica las estrategias de producción escrita en sus textos? ¿Escribe dos puntos antes de enumeraciones?

Cada grupo deberá elaborar un cuadro con el número de la pregunta y el nombre de los estudiantes.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ESCRIBO CARTAS FAMILIARES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia con entusiasmo cartas familiares respetando su estructura al escribirlas.</li> <li>• Escribe dos puntos después del saludo en las cartas y antes de las enumeraciones.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 2

**A escribir**

Escribe una carta para una amiga o un amigo. Aplica la estructura correspondiente a una carta familiar y las estrategias siguientes:

a. Planifica tu escrito y elabora un borrador:

- Piensa qué le quieres contar o sobre qué quieres escribir.
- Sigue las partes indicadas: lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida y firma. Observa algunas formas de saludo y de despedida.

No olvides que es importante respetar la correspondencia de las demás personas.



Cuando escribo una carta para saludar a mis amigos, lo hago de diferentes formas: ¡Hola!, querido amigo. ¿Qué tal? Aunque a Luis le digo: "quiubo".

Yo, para despedirme, escribo: un abrazo; hasta pronto; besos; nos vemos; salú; saludos... Pero a vos te diría: "salú, Lulú".

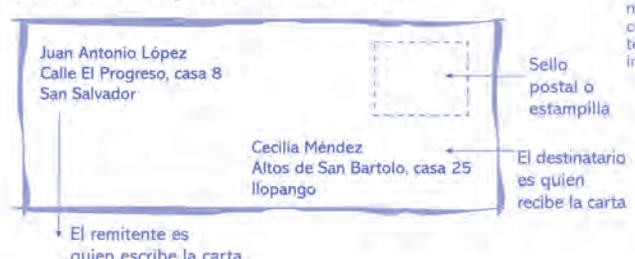


¿Sabías que...?

En la actualidad, existe una forma más rápida de enviar los mensajes: nos referimos al correo electrónico. Para hacerlo funcionar, necesitas una computadora y tener acceso a internet.

b. Utiliza sustantivos aumentativos y diminutivos.

**Elabora un sobre y recuerda cómo se llena.**



Juan Antonio López  
Calle El Progreso, casa 8  
San Salvador

Sello postal o estampilla

Cecilia Méndez  
Altos de San Bartolo, casa 25  
Ilopango

El destinatario es quién recibe la carta

El remitente es quien escribe la carta

**Entregale la carta a quien corresponda.**

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5  25

## NOTAS

En el proceso de producción escrita, las estrategias y actividades desarrolladas deben responder a criterios como la coherencia global, el uso correcto de la gramática en los escritos y el uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

# UNIDAD 3 DESCRIBAMOS Y NARREMOS

## PRIMER TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

- Producir, con entusiasmo textos descriptivos en forma oral y escrita: cronografía, crinografía, biografía, utilizando con corrección los diferentes grados del adjetivo, los sustantivos, conjunciones y preposiciones, a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.
- Escribir textos breves relacionados con cuentos de aventuras y de ciencia-ficción, así como con alguna novela juvenil, identificando, además, los diferentes tiempos del modo indicativo utilizados en la narración, reforzando el concepto de oración simple y la concordancia entre el sujeto y el verbo, con la intención de despertar el interés, disfrute y gozo por la lectura de estos textos narrativos.
- Leer y escribir algunos mitos de las culturas mesoamericanas, como un tipo de narración que mezcla la realidad con la fantasía, tomando en cuenta algunos aspectos ortográficos como: el uso adecuado del punto y coma, los puntos suspensivos; el uso de la **b** en palabras que empiezan por **ob-**, **obs-**, **ab-**, **abs-**, y uso de la **g** en verbos terminados en **-ger** y **-gir**, con el objeto de acrecentar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>La descripción: el retrato y la topografía.</p> <p>La narración: estructura (inicio, desarrollo y final). Elementos de la narración: el lugar, el tiempo y los personajes.</p> <p>La fábula: estructura y elementos. La leyenda: estructura y elementos. El diario personal: características, uso y propósito.</p> <p>Textos de tradición oral: los refranes.</p> <p>El cuento: estructura y elementos.</p>	<p>La cronografía: definición y características. La crinografía: definición y características. La biografía: definición y características.</p> <p>Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.</p> <p>El cuento de ciencia ficción: definición, elementos y estructura. Cuentos de aventuras.</p> <p>El mito: definición y características. Mitos mesoamericanos.</p> <p>La novela: definición, estructura y características.</p>	<p>La autobiografía (U.8).</p> <p>Las bombas (U.6).</p> <p>El cuento: clases de narrador (testigo, omnisciente). El cuento de terror: estructura y características.</p> <p>El mito: definición y características. Mitos universales.</p> <p>La novela: Elementos: lugar, tiempo, personajes. Estructura: introducción, desarrollo, clímax y desenlace. La novela de aventura, características.</p> <p>Sustantivos concretos y abstractos.</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Sustantivos comunes y propios, simples y compuestos. Plural en los sustantivos terminados en <b>z</b> (luz-luces; nariz-narices).	Sustantivos individuales y colectivos.	Grados del adjetivo: el superlativo. Uso de las terminaciones <b>-ísimo, -ísima</b> . (U. 6)
El adjetivo calificativo.	Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo.	Determinantes numerales múltiples y partitivos.
Los determinantes indefinidos.		Punto y aparte, punto y seguido y punto final. Uso de la coma en vocativo y frases explicativas.
El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.	Uso adecuado del punto y coma (antes de las palabras: <b>mas, pero, sin embargo, aunque</b> . Y en oraciones simples que tienen enumeraciones separadas por comas).	
La oración: sujeto y predicado. La concordancia de número entre el sujeto y el verbo.	Concordancia entre sujeto y verbo.	El verbo. El modo subjuntivo: formas simples y compuestas.
La conjugación verbal en las formas simples del modo indicativo (presente, pretérito, copretérito, futuro y condicional).	El modo indicativo de los verbos. Formas simples y compuestas. Uso de diminutivos y aumentativos. Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones: <b>-ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito, -ita, -cito, -cita, -ico, -ica, -illo, -illa, -ecito, -ecita</b> .	Palabras simples y compuestas. Lexemas y morfemas, prefijos y sufijos.

### 3 Plan de enseñanza (28 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. La cronografía</b>	<b>4</b>	Lectura y comprensión de cronografías literarias y no literarias, identificando en ellas sus características descriptivas. Comparación de dos objetos o seres utilizando los diferentes grados del adjetivo calificativo.
<b>2. La crinografía</b>	<b>4</b>	Lectura, en voz alta y lectura silenciosa, de crinografías propias o de compañeros y compañeras, escritas en función de propósitos comunicativos. Producción escrita de crinografías, utilizando adjetivos calificativos en los diferentes grados.
<b>3. Cuéntame tu vida</b>	<b>5</b>	Lectura y conocimiento de biografías de personalidades salvadoreñas o del mundo. Producción escrita de biografías de personas destacadas en la comunidad, a partir de modelos leídos. Revisión y corrección de conjunciones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos.

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>4. Mi mundo imaginario</b>	5	Lectura, en voz alta y silenciosa, y producción escrita de cuentos de ciencia ficción y descubrimiento de las características principales. Utilización de sustantivos individuales y colectivos en cuentos de aventuras, de ciencia-ficción y otros textos.
<b>5. Cuentos de aventuras</b>	5	Lectura y reinención de cuentos de aventuras teniendo en cuenta la estructura, los elementos, las características y la temática que tratan. Ubicación de diferentes posiciones del sujeto y del predicado en oraciones simples. La concordancia entre el sujeto y el verbo. Corrección de oraciones simples en textos breves, aplicando la concordancia en número entre el sujeto y el verbo
<b>6. Los mitos de mi tierra</b>	5	Lectura e interpretación de mitos de la cultura mesoamericana y descubrimiento de sus características principales. Uso y corrección del punto y coma en oraciones unidas por conjunciones adversativas y en oraciones simples con varias enumeraciones separadas por comas.
<b>7. De viaje con la novela</b>	7	Comprensión de las acciones en la estructura narrativa de novelas cortas.
<b>8. Leo novelas clásicas</b>	7	Comprensión de las acciones en la estructura narrativa de novelas cortas. Uso de las formas simples y compuestas del modo indicativo para escribir acciones de cuentos, de novelas, o de su invención. Conjugación correcta de verbos en formas simples del indicativo terminados en <b>-ger</b> y <b>-gir</b> , al producir textos orales y escritos. Comprensión del sentido del modo indicativo para referir acciones de la realidad.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Interés manifiesto por conocer las cronografías.
- Atención e interés en el uso adecuado de los grados del adjetivo calificativo.
- Interés en leer y escribir crinografías que respondan a propósitos comunicativos.
- Creatividad y esmero en la producción oral y escrita de crinografías.
- Juicio crítico sobre las cualidades o hechos positivos de la vida de personalidades nacionales o internacionales.
- Valoración de las cualidades y aportes de familiares o personas de su comunidad.
- Interés en utilizar conjunciones y preposiciones correctamente para clarificar la redacción de biografías.
- Esmero e interés en utilizar correctamente el punto y coma.
- Gusto y entusiasmo por la lectura de cuentos de ciencia ficción.
- Interés y creatividad al leer e inventar alguna parte de un cuento de aventuras o de ciencia ficción.
- Precisión al utilizar los sustantivos individuales y colectivos.
- Interés por identificar el sujeto y el predicado en diferentes posiciones de la oración simple.
- Esmero en corregir oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo.
- Curiosidad e interés por la lectura de mitos mesoamericanos.
- Entusiasmo en la lectura de novelas cortas.
- Atención para identificar las formas simples y compuestas del modo indicativo.
- Interés y esmero en escribir correctamente la conjugación de los verbos terminados en **-ger** y **-gir**.

## 4 Puntos de lección

### Lección 1: La cronografía

En esta lección, aprenderán sobre la cronografía como un recurso descriptivo de momentos, aplicando los diferentes grados del adjetivo calificativo para hacerlas más interesantes.

### Lección 2: La crinografía

A través de la descripción detallada de objetos, los alumnos apreciarán el uso de los materiales y objetos antiguos de nuestros antepasados.

### Lección 3: Cuéntame tu vida

Con estas actividades, aprenderán a escribir biografías, conociendo a la vez a Claudia Lars como una de las mayores representantes de la literatura en nuestro país. Como parte del conocimiento de la lengua, se desarrollan actividades sobre el uso de las preposiciones y de las conjunciones en oraciones o textos.

### Lección 4: Mi mundo imaginario

En esta lección, se introduce al alumnado a las maravillas de los cuentos de ciencia ficción, y observarán cómo estos permiten la creación de mundos paralelos a la realidad, donde ellos y ellas tendrán la oportunidad de echar a volar su imaginación. Se desarrollan actividades para el aprendizaje de los sustantivos individuales y colectivos.

### Lección 5: Cuentos de aventuras

Partiendo de un clásico, las aventuras de “Simbad el marino”, se presenta la definición del cuento de aventuras y cómo su narración es irreal y fantástica. Se revisa el concepto de oración y sus partes, además de la concordancia que debe haber entre ellas.

### Lección 6: Los mitos de mi tierra

En esta lección, se pretende desarrollar el aprecio por los mitos de nuestra cultura indígena, y cómo ellos también representaban a sus dioses con grandes poderes. Se desarrollan actividades para analizar y aplicar los diferentes usos del punto y coma en textos narrativos.

### Lección 7: De viaje con la novela

Se introduce al alumnado al texto de la novela como una obra literaria que narra una acción más elaborada y ficticia, donde aparecen personajes y situaciones más complejos.

### Lección 8: Leo novelas clásicas

Partiendo del fragmento de un gran clásico, *Tom Sawyer*, se pretende que aprecien las acciones que realizan los personajes y cómo los lugares y el tiempo se describen con gran detalle. En la reflexión sobre la lengua, se estudia el modo indicativo de los verbos.

# Unidad 3 Describamos y narremos

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA CRONOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee, en voz alta así como de manera silenciosa, cronografías propias o escritas por sus compañeros y compañeras, a partir de propósitos comunicativos definidos.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pida a los niños y las niñas, que voluntariamente hablen sobre un momento que haya sido importante en sus vidas de estudiantes en años anteriores. Oriéntelos para que describan todos los detalles sobre ese momento y logren ubicarse en ese tiempo. Puede dirigir las siguientes preguntas: ¿qué pasó en ese momento? ¿Cómo era el lugar donde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quiénes participaban?, etc. Le sugerimos contar, a sus estudiantes, un momento que en su vida o en su época de estudiante fue significativo.

### Comprensión oral o lectora

1. Invítelos a anticiparse a la lectura observando las imágenes. Pregúnteles de qué tratará el texto.

2. Pídale que lean el texto “Las bolas de fuego”. Pida un voluntario diferente para que lea en voz alta cada párrafo del texto. Para practicar las estrategias de lectura, anímelos a que formulen preguntas durante y después de la lectura.

**Unidad 3**  **Describamos y narremos**

**Lección 1 La cronografía**

**A buscar pistas**

1. Observa la imagen y responde en tu cuaderno de tu Lenguaje:

- ¿De qué crees que tratará el texto?
- ¿Te da la fotografía una idea sobre el contenido del texto?



**A leer**

Lee el siguiente texto.

**Las bolas de fuego**

31 de agosto por la noche. La población ya está reunida en la calle principal del municipio de Nejapa porque ha llegado el día del tradicional espectáculo de las bolas de fuego. A diferencia de otras noches de celebraciones lluviosas, en esta ocasión el cielo está lleno de estrellas.

Con un mes de anticipación, los pobladores preparan unas 1500 bolas hechas de trapos viejos y alambres de amarre, las colocan en dos barriles llenos de una mezcla explosiva de gas y gasolina.

Antes de empezar el juego, alrededor de 40 jóvenes se maquillan el rostro con pintura blanca y negra; los otros se visten con ropa holgada humedecida, guantes y gorros.

 24 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúe con la lectura. Dígalos que vayan respondiendo a sus preguntas a medida que van leyendo el texto.

**3.** Corrobora las predicciones. Pídales que respondan a las preguntas que aparecen en su Libro de texto. Pídales que lean el literal “a” y elijan qué tipo de texto es (descripción). Y pregúnteles en qué se basan para decir que es una descripción. Recuérdeles qué es una leyenda y una anécdota.

Retome el comentario del niño personaje para introducir el tema de la cronografía. Lean el icono del libro sobre la definición de cronografía. Pida que un niño o una niña, voluntariamente, lea la definición de cronografía. Le sugerimos hacer un recorrido por otros tipos de descripciones ya estudiadas, con el propósito de establecer diferencias entre ellas.

Organícelos en grupos e indíqueles que elijan un evento especial y escriban una cronografía, sin olvidar tomar en cuenta todos los elementos físicos y espirituales que la caracterizan. Puede sugerirles que describan las fiestas patronales, una excursión escolar, un partido de fútbol, etc. Indíqueles que dentro del grupo elijan a un secretario para que anote sus ideas y, luego, puedan elaborar el texto en limpio. Anímelos para que usen sustantivos diminutivos y aumentativos y adjetivos calificativos, para hacer interesante su escrito. Pueden acompañar su escrito con una ilustración.

Al terminar sus cronografías, pueden compartirlas leyéndolas a la clase.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA CRONOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee en voz alta, así como de manera silenciosa, cronografías propias o escritas por sus compañeros y compañeras, a partir de propósitos comunicativos definidos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 3

Los participantes hacen piruetas circulares con el fuego. Listos para la batalla, la celebración abre con dos toritos pintos forrados de luces artificiales que se mezclan entre las personas y sacan corriendo a un par de visitantes.

Los orígenes de esta costumbre datan, al parecer, del año 1658, cuando el volcán de San Salvador hizo erupción, obligando a los pobladores de la actual ciudad de Nejapa a resguardarse y establecerse en ese lugar, pues el pueblo fue destruido por la erupción.

Cuenta la leyenda que los pobladores se llevaron la imagen del santo patrono y fue él quien les indicó dónde deberían edificar la iglesia.

Cada año, el casco urbano de Nejapa resulta pequeño ante la innumerable asistencia de personas que llegan a disfrutar del juego solo para ver cómo las bolas rojizas y naranjas viajan por el cielo como si se tratara de una lluvia de fuego.

**Rosarlín Hernández**  
(salvadoreña)

**A comprender**  
Responde:

a. El texto anterior puede ser:

- Una anécdota.
- Una leyenda.
- Una descripción.

b. ¿Por qué?





La cronografía consiste en la descripción de una época, un momento, una cultura particular a partir de elementos físicos y espirituales que la caracterizan.

El texto que leíste es una cronografía.



Lenguaje 5  27

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA CRONOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente los grados del adjetivo calificativo al describir y comparar objetos o seres.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

4. Lea y comente cada una de las características de la cronografía. Use tarjetas de colores para colocar las características y tener un recurso visual.

Pídales que lean el **¿Sabías que...?** Ahora que ya conocen las características de la cronografía, pídales que regresen a su escrito, revisen si dentro de este incluyeron las características y que corrijan su texto usando estos criterios. Con esta última corrección de su cronografía, puede ubicarlas en alguna pared o pizarra para que todos puedan leerlas.

5. Pídales que regresen a la lectura y observen las palabras destacadas. Pida a una voluntaria, que lea en voz alta el comentario de la niña personaje.

6. Explíqueles que hay tres grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo. Explique las clases de comparativos apoyándose en el Libro de texto.

Positivo: se refiere a la cualidad en el grado más simple.

Comparativo: se refiere a un grado mayor, igual o menor, comparando dos cosas.

Superlativo: se refiere a la cualidad en su más alto grado. Analicen los ejemplos para que puedan entender mejor y anímeles a que piensen en otros ejemplos usando los grados del adjetivo. Vea los ejemplos que aparecen en el Libro de texto, y a partir de esos ejemplos, haga que ellos y ellas digan otros ejemplos de adjetivos, en sus diferentes grados.

Unidad 3

**¿Sabías que...?**

Según los pobladores de Nejapa, las bolas de fuego se empezaron a jugar desde el 15 de septiembre de 1922.

Recuerda que los adjetivos calificativos son las palabras que expresan cualidades del nombre o sustantivo.

**1. Lee y comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo, las características de la cronografía:**

- Siempre está referida a describir épocas o culturas.
- Debe ser una descripción precisa, incluyendo lugares, costumbres, etc.
- Debe tener exactitud en las fechas usadas, en los orígenes de las tradiciones referidas.
- Debe ser sencilla y entendible para todo el que la lea.

**2. Observa las palabras destacadas que aparecen en la lectura anterior. Responde: ¿qué tipo de palabras son?**

lluviosas    viejos    explosiva    blanca  
 negra    holgada    humedecida    circulares  
 pintos    artificiales    rojizas    naranjas

**3. Aprende sobre los grados del adjetivo.**

Grado del adjetivo	Ejemplo	Adjetivo en relación al nombre
Positivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cebolla fea</li> <li>Mal perro</li> <li>Gran árbol</li> <li>Pequeña caja</li> </ul>	La cualidad del nombre no sufre cambio: fea, bueno, malo, gran, pequeño.
Comparativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esa hoja es más grande.</li> <li>Este niño es más pequeño que aquel</li> </ul>	La cualidad aparece comparada, ya sea en forma igual, con superioridad o inferioridad.
Superlativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ese carro es lindísimo.</li> <li>Esa camisa es feísima.</li> <li>Ese bus es gigantesco.</li> <li>Ese reloj es lo máximo.</li> </ul>	La cualidad aparece en su grado máximo.

28 Lenguaje 5

## NOTAS

Los adjetivos constituyen uno de los elementos a considerar en la elaboración de un texto descriptivo, ya que señalan las características de lo que se está describiendo.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

7. Pídeles que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, las oraciones de sus libros, anotando los grados comparativos del adjetivo que se han aplicado. Sugiera que, al terminar, comparen sus respuestas con las de su compañera o compañero de al lado.

Refiéralos a su Cuaderno de ejercicios y que practiquen aplicando los grados del adjetivo.

8. Anímelos a que ahora escriban una cronografía de algún momento especial de su vida. Reflexione sobre las imágenes en su libro y comente por qué estos son momentos familiares. Lean juntos los numerales, a fin de que practiquen los pasos para el proceso de escritura.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 2 en el Cuaderno de ejercicios como evaluación y recuérdelos que incluyan las características de la cronografía. Deles los siguientes criterios para su evaluación: claridad de las ideas, características de la cronografía y orden y limpieza de su escrito.

<b>LECCIÓN 1:</b>	LA CRONOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente los grados del adjetivo calificativo al describir y comparar objetos o seres.</li> <li><b>Escribe textos con esmero y autonomía, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

1. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, los grados de adjetivos en las siguientes oraciones:

Este libro es más grande que aquel.  
Mi amigo es bueno.  
¡Esta canción esta lindísima!

2. A escribir

3. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una cronografía de alguna época de tu vida.

1. Elige algún momento memorable que haya sucedido en tu familia:





2. Escribe la cronografía. Recuerda determinar el tiempo, el momento concreto y el orden de los acontecimientos. Utiliza adjetivos comparativos.

3. Coloca un título sugerente a tu cronografía.

4. En pareja, lee la cronografía que escribiste. Pide, a tu compañero o compañera, que te ayude a identificar otros acontecimientos.

5. Reescribe la cronografía retomando las observaciones que te hagan tus compañeras o compañeros.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5  29

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA CRINOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando, de manera apropiada, los adjetivos calificativos en diferentes grados.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregunte, a los niños y las niñas, si tienen un objeto favorito que les guste; dé ejemplos: un juguete, un útil escolar, unos zapatos, ropa, un instrumento musical, entre otros. Pida que voluntariamente hablen sobre ese objeto, que digan cómo es, cómo se usa. Oriéntelos para que describan todos los detalles sobre ese objeto.

### Comprensión oral o lectora

Invítelos a anticiparse a la lectura observando las imágenes. Pregúnteles: ¿qué objetos son esos? ¿Para qué sirven? ¿De qué material están elaborados?

1. Pídales que lean las preguntas y el texto que acompaña a las imágenes. Después de esta lectura, corroboren si acertaron en sus predicciones y que las respondan.

Unidad 3

**Lección 2 | La crinografía**

**A buscar pistas**

Observa las imágenes. Responde: ¿Conoces estos instrumentos? ¿Dónde los has visto? En tu comunidad, ¿has visto algunos similares?



Pito-flauta tubular con terminación inferior abierta, cuatro agujeros dactilares y la cabeza y los brazos modelados con una efigie de la muerte (área de San José Guayabal).



Pito-flauta con cámara de resonancia globular sin adornos y soporte anular, perforado por un agujero dactilar (área de Talpa).



Caracola, instrumento de viento (Asanyamba).



Pito-flauta, instrumento de viento en forma de tortuga con cabeza antropomorfa.

30 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

2. Pídales que, en silencio, lean el texto y reflexionen sobre su contenido. Si usted lo considera más oportuno, léalo usted y pídale que sigan la lectura que usted está haciendo. Al terminar su lectura, pídale que comparen lo leído con la actualidad acerca de los instrumentos y al uso de la música en las diferentes festividades y anímelos a reflexionar sobre la importancia de la música con hechos de la vida diaria o su relación con la religión. Comenten sobre la creatividad de nuestros antepasados para elaborar los instrumentos con materiales de la naturaleza.

Como actividad sugerida para esta hora clase, prepare una actividad manual donde los alumnos elaboren instrumentos musicales usando materiales de reciclaje que puede solicitarles con anterioridad (botellas plásticas, semillas, cajas, hules, latas, papel de colores, etc.), y prepare una mesa para la exhibición de estos instrumentos musicales.

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA CRINOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando, de manera apropiada, los adjetivos calificativos en diferentes grados.</b></li> <li>• Respeta la indicación de leer en silencio y de reflexionar lo que lee. Expresa ideas centrales de las lecturas que hace, después de leerlas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3



**A leer**

2 Lee en silencio y reflexiona.



### Nuestros instrumentos musicales

(fragmento)

Para los grupos prehispánicos, la música era una de las actividades más importantes; era ritual y sagrada y se practicaba, casi siempre, en festividades de carácter religioso.

Esta se hacía en grupos y se usaban, principalmente, instrumentos de percusión y de viento. Los tambores se hacían del tronco hueco de un árbol de buena madera y se decoraban; también de la caparazón de la tortuga terrestre, que era lacrada y barnizada con laca y de cerámica; todos cubiertos con un parche de piel de venado, y se tocaban con la mano o con un palito con la punta forrada de hule; y sonajas de calabaza, trompetas de madera, arcilla cocida o caracol; pitos de madera y cerámica; flauta de hueso de pierna humana, de fémur de venado, de caña y de arcilla cocida; cascabeles que se ataban a la cintura, muñecas y piernas y "que acompañaban con su cadencioso sonido los pasos de los danzantes"; todos al unísono formaban un conjunto melodioso.

**El Salvador**

Evidencias encontradas en los distintos sitios arqueológicos de El Salvador demuestran el uso de diversos instrumentos de viento, tal como lo afirma el arqueólogo Stanley Boggs, en sus "Apuntes sobre instrumentos de viento precolombinos de El Salvador", y en el que refiere lo siguiente:

*"...los cuales pueden ser clasificados primeramente como flautas, pito-flautas o pitos, y aunque todos fueron hechos de barro, muchos otros —quizá la vasta mayoría— con toda probabilidad fueron de madera, hueso o concha y deben de haber existido en México y Centroamérica, a juzgar por relatos tradicionales, así como los murales de Banampak y otros dibujos, códices y descubrimientos ocasionales en depósitos secos y protegidos".*



**Vilma Maribel Henríquez**  
(El Salvador)

Lenguaje 5  31

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA CRINOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando, de manera apropiada, los adjetivos calificativos en diferentes grados.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Invítelos a responder a las preguntas indicadas en su Libro de texto sobre la lectura, léales el texto **Para saber más...** sobre los instrumentos nacionales consultando el libro *Apuntes sobre instrumentos de viento precolombinos*, en la Biblioteca Nacional.

### Producción escrita

4. Busque, con anterioridad, revistas o periódicos donde aparezcan fotografías o dibujos de distintos instrumentos musicales y llévelos a la clase, o puede pedirselos como tarea para que los traigan a la clase. Anímelos a que escojan sus favoritos y realicen una crinografía respondiendo a las preguntas en su cuaderno de Lenguaje.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Con el apoyo del comentario del niño personaje y la información del libro, explique qué es la crinografía.

5. Forme grupos de trabajo de cinco integrantes y pídale que lean y comenten las características de la crinografía. Mándelos de nuevo al texto e indíqueles que busquen, en las crinografías de los instrumentos musicales, las características que aprendieron. Apóyelos en el primer ejercicio.

Unidad 3

¡Fíjate! El texto de la página anterior es un tipo de descripción llamada **crinografía**.

**1 A comprender**

Responde en grupo: ¿cómo se hacían los tambores? ¿De qué se hacían las sonajas? ¿Para qué era usada la piel de venado? ¿De qué hacían los instrumentos de viento como flautas, pitos y trompetas?

Para saber más sobre instrumentos nacionales, puedes consultar el libro *Apuntes sobre instrumentos de viento precolombinos de El Salvador*, de Stanley Boggs. Lo puedes encontrar en la Biblioteca Nacional o en la Dirección de Publicaciones e Impresos.

**2 A escribir**

Busca recortes o fotografías de instrumentos musicales. Elige uno obsérvalo bien y ordena la información siguiendo las preguntas. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

- ¿Cómo es el objeto?
- ¿Qué forma y tamaño tiene?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Cuál es su color?
- ¿Para qué sirve?

La crinografía es la descripción minuciosa de un objeto.

**3 Lee y comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo, las características de la crinografía:**

- Describe los detalles de un objeto
- Proporciona información sobre la forma, el tamaño, el color del objeto; de qué material está hecho, para qué y cómo se usa.

32 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

**6.** Escriba las oraciones del libro en la pizarra y pídale que observen las palabras remarcadas. pregúntele qué tipo de palabras son. Retome el comentario de la niña personaje para explicar qué adjetivo se puede colocar delante o detrás del nombre al que califica.

Amplíe la información que se proporciona en **¿Sabías que...?** y el Museo de Antropología.

**7.** Invítelos a escribir, en su cuaderno de Lenguaje, la respuesta a las preguntas y una crinografía de su objeto preferido, siguiendo cada uno de los pasos indicados.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 7 sobre la elaboración de la crinografía de su objeto favorito.

Verifique el uso de adjetivos, las características, de la crinografía, la ortografía.

<b>LECCIÓN 2:</b>	LA CRINOGRAFÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando, de manera apropiada, los adjetivos calificativos en diferentes grados.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 3

**6** **Observa la siguiente oración:**

El **pito-flauta** tiene forma de una **pequeña** tortuga.

La **caracola** tiene un **orificio** **pequeño** para dar la nota musical exacta.



Como ves, el adjetivo se puede colocar delante o detrás del nombre al que complementa.

**¿Sabías que...?**

Estos instrumentos musicales y otros más los puedes apreciar en el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, en San Salvador.

**7** **Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:**

- ¿Qué sabías de los instrumentos estudiados? ¿Qué no sabías?
- Una crinografía de un objeto que tú escojas.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5  33

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe biografías de familiares o personas de su comunidad, valorando sus cualidades o aportes, a partir de modelos leídos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Empiece leyéndoles una breve biografía de algún autor de cuentos, puede ser salvadoreño o extranjero. Hábleles de Hans Christian Andersen, autor de los cuentos infantiles más famosos del mundo, quien nació hace más de doscientos años, y cuya biografía nos permite ahora saber quién fue.

Explíqueles que el sentido de las biografías es rescatar los detalles más importantes de la vida de personas que se destacaron en algún aspecto en particular y que dieron aportes importantes a la humanidad, ya sea en literatura, ciencias, artes o cualquier otra área.

Dícales que el valor de las biografías es que nos permiten conocer la intimidad y la parte humana de las personas que son famosas por sus obras, pero de quienes no sabemos nada de su infancia, de su familia, de la época que les tocó vivir, etc.

### Comprensión oral o lectora

**1.** Invítelos a anticiparse a la lectura leyendo los versos que aparecen en el Libro de texto. Pregúnteles si han escuchado alguno de esos versos y dónde los han escuchado.

**2.** Indíqueles que lean de forma individual, o si lo considera pertinente, haga una lectura dirigida de la biografía de Claudia Lars.

Unidad 3

---

**Lección 3** | Cuéntame tu vida

---

 **A buscar pistas**

 Lee los siguientes versos y responde: ¿has escuchado alguno de estos versos? ¿Dónde? ¿Sabes el nombre de su autora?

"A la vibora, vibora de la mar,  
por aquí quiero pasar".

"Estaba la pájara pinta  
sentada en el verde limón;  
está la campanula blanca  
mirando la cara del sol".

"Que llueva, que llueva, la  
Virgen de la Cueva".



 **A leer**

 Lee en silencio y reflexiona.

Claudia Lars nació con el nombre de Margarita del Carmen Brannon Vega, en Armenia, departamento de Sonsonate, el 20 de diciembre de 1899. Su padre fue el ingeniero estadounidense, de origen irlandés, Peter Patrick Brannon, y su madre, la salvadoreña Manuela Vega Zelayandía.

Sus primeros estudios los realizó en la casa paterna, como ella misma lo describe en su libro *Tierra de infancia*, de la mano de doña Mercedes Mendoza, y luego en el colegio de La Asunción, en Santa Ana.

La poetisa tendría unos dieciséis años cuando, durante unas vacaciones, la familia fue visitada por el general Juan José Cañas (1850-1918), quien, como se sabe, es el autor de la letra de nuestro Himno Nacional. Al parecer, Carmen había obtenido unas notas deficientes en sus estudios y el general Cañas le preguntó el porqué. Ella le confesó que se había dedicado más a la escritura de un pequeño libro que a estudiar, y que por esa razón había sufrido aquel "*descalabro académico*".

 34 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Continúe la lectura y fíjese que ellos la sigan en sus Libros de texto. Para asegurarse de que están siguiendo la lectura, realice preguntas al final de cada párrafo. De igual manera, cuando aparezca una palabra nueva, asegúrese de que conozcan su significado.

Si fuera posible, consiga alguna de las obras publicadas para mostrársela a sus estudiantes. Algunas de estas obras, como *De la lira, la cruz y la sombra*, biografía de Alfredo Espino escrita por Francisco Andrés Escobar, pueden encontrarse en la Dirección de Publicaciones e Impresos.

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe biografías de familiares o personas de su comunidad, valorando sus cualidades o aportes, a partir de modelos leídos.</b></li> <li>• Sigue la lectura en silencio cuando así se le solicita. Contesta correctamente preguntas que se le hacen sobre el texto leído.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

Divertido, el general le pidió el librito para leerlo, y ella se lo dio. El libro se publicó en 1915. Luego, se fue a vivir por un tiempo a Nueva York con las hermanas de su padre. En 1923, se casa con LeRoy Francis Beers, con quien tuvo su único hijo, LeRoy Manuel.

Claudia se quedó en San Salvador de forma definitiva desde 1965, a partir del nacimiento de su nieta Florence. Ella escribió una selección de poemas para los niños salvadoreños. Su propósito era despertar en la niñez el amor por la poesía, pues consideraba que los niños tienen una sensibilidad más fina que la del adulto, porque son seres nuevos y puros.

Cuando escribe "poesía para niños", Claudia no es una maestra o una madre o una escritora: se vuelve niña y, con esa voz infantil recuperada, habla al niño a su mismo nivel, como compañera de juegos, como una niña más que en algún patio escolar cantara la ronda de Doña Ana, jugando a hacer variaciones de sus estrofas requetesabidas.

Y decía: "Si al poeta se le muriera ese oculto infante —dador de secretos y claves—, se quedaría con un puñado de palabras comunes, carentes por completo del brillo que deslumbra y del milagro que nos despierta y nos hace mejores".

Entre los premios que recibió la escritora, sobresalen el doctorado honoris causa que le otorgó la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA); segundo premio del Certamen Nacional de Cultura, de 1962, por la obra *Sobre el ángel y el hombre*; primer premio compartido del Certamen Hispanoamericano conmemorativo del Cincuentenario de los Juegos Florales Centroamericanos de Quezaltenango, Guatemala, por la obra *Del fino amanecer*, entre otros.

Claudia Lars murió de cáncer el 22 de julio de 1974 en San Salvador y a su sepelio se sumaron innumerables escritores, intelectuales, funcionarios de gobierno, periodistas, maestros, y muchas personas humildes que aseguraban que, en diferentes circunstancias de la vida, la poetisa les había ayudado.

Algunas de sus obras son:

- *Fábula de una verdad* (1959).
- *Tierra de infancia* (1959).
- *Presencia en el tiempo* (1960).
- *Girasol, antología de poesía para niños* (1962).
- *Nuestro pulsante mundo (apuntes sobre una nueva edad)* (1969).
- *Poesía última* (1972).



Lenguaje 5  35

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en leer otras biografías de autores salvadoreños.</li> <li>Identifica claramente una biografía entre otros escritos presentados.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**4.** Invítelos a comentar en grupo sobre los aspectos de la vida de Claudia Lars que más le llamaron la atención. Pregúnteles si acertaron en sus predicciones.

**5.** Dígales que respondan a las preguntas que aparecen en el libro de texto: “¿Cuál era el nombre real de Claudia Lars? ¿Dónde nació? ¿Cuál era la nacionalidad de su padre? ¿Dónde realizó sus estudios? ¿Por qué escribió una selección de poemas para niños?”.

Pida, a un voluntario o una voluntaria, que lea el **¿Sabías que...?** y el comentario del niño personaje sobre Salarrué y Claudia Lars.

**6.** Organice grupos de cinco y proporcióneles una breve biografía de Salarrué para que la lean y copien los datos más importantes en su cuaderno de Lenguaje.

Léales la definición de “biografía”. Elija a un niño o una niña para que lea el comentario que destaca la niña personaje.

Unidad 3

**A comprender**

Comenta en grupo sobre los aspectos de la vida de Claudia Lars que más te llamaron la atención.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el nombre real de Claudia Lars?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuál era la nacionalidad de su padre?
- ¿Dónde realizó sus estudios?
- ¿Por qué escribió una selección de poemas para niños?

**¿Sabías que...?**

En la obra *Tierra de Infancia*, Claudia Lars cuenta la biografía de su niñez y describe Armenia y Sonsonate.

Claudia Lars nació dos meses después que Salarrué y ambos eran originarios del departamento de Sonsonate.

En grupo, lean una breve biografía sobre el escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, mejor conocido como Salarrué.

La biografía es la descripción sobre la vida de una persona desde que nace hasta que muere o hasta que ya ha realizado muchas cosas importantes en su vida. La biografía regularmente la realiza un escritor o una escritora.

Se escriben biografías sobre personas famosas en el mundo, pero también se pueden escribir biografías sobre personas a las que solo tú conozcas y admires mucho.

36 Lenguaje 5

## NOTAS

Luis Salvador Efraín Salazar Arrué, más conocido por “Salarrué”, nació el 22 de octubre de 1899 en el departamento de Sonsonate. Además de extraordinario escritor, fue pintor, escultor y músico. Fungió como agregado cultural de El Salvador en Estados Unidos y, posteriormente, como director de Bellas Artes en nuestro país. Murió en San Salvador, el 27 de noviembre de 1975.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicie recordando, de las clases anteriores, la biografía de Claudia Lars y algunos datos importantes sobre esta, al igual que la definición de biografía. Pida una voluntaria o un voluntario para que lea las características de la biografía y vaya explicando cada una. Recuérdeles cuál es la tercera persona y proporcíóneles otros ejemplos. Explíqueles que “cronológicamente” significa en orden de tiempo de lo que pasó antes y después.

## Producción escrita

7. Una vez con la definición de biografía y las características, pídale que elaboren una biografía de un compañero o una compañera de clase. Para ello, dígales que sigan las preguntas que aparecen en el libro de texto y entrevisten a su compañera o compañero anotando en sus cuadernos toda la información. Oriéntelos para que en su escrito incluyan la mayor información que puedan, teniendo en cuenta organizar todos estos datos en orden cronológico.

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y utiliza las características de la biografía para escribir ejemplos de biografías que se le solicitan.</li> <li>• <b>Escribe biografías de familiares o personas de su comunidad, valorando sus cualidades o aportes, a partir modelos leídos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**Características de la biografía**

- Trata sobre la vida de una persona real.
- El relato se narra en tercera persona. Por ejemplo:  
*Claudia Lars brilla con luz propia.*  
El verbo *brillar* está en tercera persona.
- Presenta cronológicamente los datos previamente de la persona documentados.
- Destaca de la persona los triunfos, las dificultades, las personas queridas y el trabajo realizado a lo largo de su vida.

**A escribir**  
Escribe una biografía sobre alguien a quien admires mucho. Sigue las preguntas.

a) Aspectos generales.

- ¿Dónde y cuándo nació?
- ¿Cómo se llaman sus padres?
- ¿Cuántos hermanos o hermanas tiene?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué es lo que más le gusta del lugar donde vive? ¿Por qué?
- Si tiene una mascota o un juguete preferido, ¿cuál es el nombre y por qué es especial?

b) Elabora una lista de los hechos más importantes desde su nacimiento

- ¿A qué edad comenzó a estudiar? ¿Dónde?
- ¿Qué es lo más especial que le ha pasado en la escuela?
- ¿Cómo se llama su mejor amiga o amigo? ¿Por qué se llevan bien?
- ¿Cuál es el cuento o la película que más le ha gustado? ¿Por qué?

Lenguaje 5 37

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y corrige, si es necesario, las conjunciones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos, a partir de la relación que establecen entre las palabras y las ideas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

Indíqueles que es el momento de escribir, en una hoja blanca, el texto definitivo de la biografía que realizaron de su compañero o compañera de clase. Sugiera que pueden acompañarlo de un dibujo o de una fotografía de la persona protagonista de la biografía.

### Reflexión de la lengua

8. Solicíteles que lean las oraciones que aparecen en su Libro de texto y reflexionen sobre la diferencia que hay en las palabras de otro color; pregúnteles qué pasaría si estas palabras no estuvieran en la oración. ¿Tendría el mismo sentido? Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje, el cual aclara que las palabras en azul son conjunciones y las palabras en rojo son preposiciones.

Unidad 3

- ¿Cuál es su paseo preferido?
- ¿Quiénes son las personas más especiales en su vida? ¿Por qué?
- ¿Ha ganado algún premio en deporte, en clases o en su casa? ¿Cuál y por qué?
- ¿Qué le gustaría defender? ¿Por qué?

c) Organiza estos datos en orden cronológico. Es decir, de los más antiguos a los más nuevos.

Lee las siguientes frases u oraciones y reflexiona: ¿qué clase de palabras son las remarcadas de otro color?

Hoy estudiaremos Matemáticas e Inglés.  
Juan y José son hermanos.  
¿Qué quieres, arroz o frijoles?  
O sea, iré aunque no quieras verme.

Estación de autobús.  
Esto es suyo por completo.  
Venía a San Sebastián.  
Hay que hacerlo poco a poco.

Las azules son conjunciones y las rojas son preposiciones.

38 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

Inicie recordando el uso de las preposiciones y las conjunciones como nexos para enlazar partes en la oración. Léales el icono del libro para el uso de estas palabras en la oración. Pídales que lean en voz alta las conjunciones que aparecen en sus textos y los ejemplos dentro de las oraciones. Lean después las preposiciones y sus ejemplos. Como tarea, puede pedirles que escriban algunas oraciones usando las conjunciones y preposiciones.

9. Indíqueles que lean las oraciones y las copien en sus cuadernos de Lenguaje completándolas con la conjunción o proposición, según corresponda. Realice con ellos la oración número uno: "Estas vacaciones iré **a** Japón". Sugiera que, antes de escribirlas, digan de forma oral cada una de las oraciones.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y realicen la actividades sugeridas para esta lección.

### EVALUACIÓN

Escriba, en tarjetas de cartulina, las conjunciones y preposiciones estudiadas en esta lección. Recórtelas y anime a sus estudiantes a que elaboren una oración usándolas. Retome las actividades 2 y 3 del Cuaderno de ejercicios para la evaluación.

<b>LECCIÓN 3:</b>	CUÉNTAME TU VIDA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y corrige, si es necesario, las conjunciones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos, a partir de la relación que establecen entre las palabras y las ideas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3



Las preposiciones son una clase de palabras que sirven para relacionar palabras o grupos de palabras.  
Las conjunciones son una clase de palabras que unen palabras entre sí, o también oraciones.

Conjunciones	Ejemplo	Preposiciones	Ejemplo
y, e, ni, que, o, u, o bien, o sea, es decir, esto es, no obstante, sin embargo, aunque, pero.	José fue al cine y Marta fue al mercado. No obstante, Iré. Es interesante, sin embargo, muy costoso.	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para por, según, sin, so, sobre, tras.	Iré a Lima. Mi amor está ante todo. Entre dos amores, está mi vida. Ve hacia adelante. Llegaré hasta las ocho. Te contrato para esto. Según lo dicho antes...

8 Lee las oraciones y haz lo siguiente:

- Cópielas en tu cuaderno de Lenguaje.
- Ubica la conjunción o la preposición que corresponda:
  - Estas vacaciones iré \_\_\_\_\_ Japón.
  - Los cuentos \_\_\_\_\_ ficción son mis preferidos.
  - Juan \_\_\_\_\_ José son amigos inseparables \_\_\_\_\_ los niños.
  - \_\_\_\_\_ el pollo \_\_\_\_\_ los frijoles, yo prefiero los frijoles.
  - Decide, ¿vamos al cine \_\_\_\_\_ al parque?
  - Te quiero, \_\_\_\_\_ es inconveniente nuestro amor.
  - \_\_\_\_\_ que te conozco eres el mismo, no cambias.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5  39

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI MUNDO IMAGINARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y escribe, con entusiasmo, cuentos de ciencia ficción y explica sus características, elementos y estructura.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si han visto en la televisión o si han leído historias en las que los protagonistas sean extraterrestres, robots, o el escenario sea otro planeta. Pregúnteles: ¿qué es lo que más le llama la atención de este tipo de historias? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría saber sobre los robots? ¿Creen que hay vida en otros planetas?

### Comprensión oral o lectora

**1.** Indique a los niños y las niñas que observen la imagen y el título. Pregúnteles de qué tratará la lectura.

**2.** Dígales que realicen la lectura del texto de forma individual y en silencio. Luego, realice usted la lectura y dígales que se fijen en la entonación que le dará.

También puede pedirle a un niño o una niña, que lea bien, que haga la lectura, y a los demás que le sigan.

Unidad 3

**Lección 4 Mi mundo imaginario**

**A buscar pistas**

Observa la imagen y el título. ¿De qué tratará la lectura?

**A leer**

Lee el texto.



**Los robots debemos ser atentos**

El Oficial, de pie tras el escritorio, la invitó a sentarse con atento gesto. La viejecita, más ágilmente de lo que era de esperar en una mujer de su edad, tomó asiento.

—Deseo presentar una queja —dijo la viejecita con un mohín de indignación, y mientras los ojillos le relumbraban.

El Oficial de Quejas sonrió solícito y, con una leve inclinación de la cabeza, la animó a proseguir.

—Sí, una queja. Una queja contra los robots.

El Oficial bajó los ojos y alistó su maquinilla para tomar apuntes.

—Esas horribles máquinas —dijo la viejecita, con voz chillona— son los seres más desatentos que conozco. Circulan por las calles de la ciudad y son incapaces de prestar el menor auxilio a una pobre anciana. Ahora sollozó, la cara hundida en un pañuelo de encajes.

—Ayer iba yo al Negocio de Seguros, y tuve que esperar cuarenta y cinco minutos (sí, cuarenta y cinco minutos, como lo oye) antes de poder atravesar la calle. El Robot de Tránsito se hizo todo ese tiempo el desentendido y no quiso detener la circulación de vehículos para que yo pasara al otro lado.

El Oficial tomaba cuidadosamente apuntes.

—Y eso es lo de menos —agregó—. La semana pasada, en vista de que mi nuera guardaba cama por un resfriado, me vi obligada a ir de compras. No hubo, en todo el camino de regreso, uno solo de esos malditos robots municipales que se ofrecieran a llevarme la cesta...

¿Es que este Gobierno jamás va a enseñar buenas maneras a los robots? —preguntó, con un tono de protesta muy comprensible.

El Oficial chasqueó ligeramente la lengua. Se levantó y ofreció una taza de café a la viejecita, ofrecimiento que ella aceptó con un pujido.

El Oficial sirvió dos tazas, y dio una a la señora. Entre sorbo y sorbo, siguió ella explicando sus puntos de vista.

40 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúe con la lectura. Al terminar la página, realice algunas preguntas de comprensión lectora y averigüe si encontraron palabras cuyo significado no conocen; puede pedir voluntarios para que, en pocas palabras, digan un pequeño resumen de lo leído hasta ahora.

Una estrategia de comprensión lectora es interrogar el texto antes, durante y después de la lectura; a medida que vaya desarrollando la lectura, vaya preguntándoles sobre el contenido de esta.

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI MUNDO IMAGINARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo, o el final de cuentos de aventuras y de ciencia ficción, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

—He llegado a creer que es falso eso de las Tres Leyes Robóticas —dijo. El Oficial se estremeció en su asiento.

—Sí, como lo oye. Sostengo que esas tres leyes son pura propaganda. Además, esas mentadas leyes comenzaron como una elucubración literaria, ¿no es cierto?... Se las puedo repetir de memoria, ya que son el "padre nuestro" de esta era insolente...

La viejecita entornó los ojos en señal de aburrimiento, y empezó a recitar con voz pareja:

—Primera ley: "Un robot no debe dañar a un ser humano o, por falta de acción, dejar que un ser humano sufra daño"; segunda: "Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando esas órdenes están en oposición con la primera ley"; tercera: "Un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o la segunda ley". ¡Valientes leyes!

El Oficial terminó su taza de café.

—Sé de casos en que los robots —dijo la anciana— han causado daños a seres humanos...

El Oficial abrió más los ojos por la sorpresa.

—He soportado frecuentemente la indolencia de los robots, que se han negado a obedecerme; y sé también de casos en que los robots han dejado sufrir daños a los seres humanos, para protegerse a sí mismos. Como lo oye. ¡Egoistas!

El Oficial sabía que aquello no podía ser cierto; pero, de todas maneras, tomaba cuidadosamente apuntes.

—Ese Asimov debió agregar una cuarta Ley Robótica: "Los robots deben ser atentos, especialmente con los ancianos y los niños" —dijo, gimoteando de nuevo entre el pañuelo.

El Oficial le dio seguridades de que su queja iba a ser considerada e investigada cuidadosamente: no era para menos saber que una persona tan simpática como ella tuviera quejas de esos groseros seres.

La anciana sonrió coqueta:

—No hay como los seres humanos —dijo.

Luego agregó, entre una risita:

—Y no hay como los atentos oficiales de la Policía.

La viejecita se levantó y, ya animada su cara por la sonrisa, dijo:

—Muchas gracias por oírme, joven.

El Oficial no tenía por qué acompañarla; pero la acompañó hasta la gran puerta de acceso, tomándola dulcemente del brazo en todo el trayecto. La viejecita tenía sonrosadas las mejillas cuando estrechó picaramente, y con un guiño coqueto, la mano del apuesto Oficial. Todavía media cuadra más allá se detuvo y, girando la cabeza, sonrió de nuevo para agitar una última vez la mano, el pañuelo de encajes flotando al viento como una bandera amistosa. El Oficial, que se había quedado en la gran puerta, sonrió otra vez y dijo adiós.



Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI MUNDO IMAGINARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y escribe, con entusiasmo, cuentos de ciencia ficción y explica sus características, elementos y estructura.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Siga con el ejercicio de lectura. Pídales que corroboren si sus predicciones coinciden con la lectura y si creen que, en la vida, se presentan situaciones parecidas a las narradas en el texto.

**3.** Anímelos a que relaten alguna situación parecida a la que le ocurrió a la ancianita, que hayan vivido o visto. Pregúnteles si el texto que leyeron es una fantasía o realidad. Léales el **¿Sabías que...?** sobre los androides.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

**4.** Dígales que, en su cuaderno de Lenguaje, respondan a las preguntas que aparecen en el Libro de texto: ¿por qué se queja la anciana de los robots? ¿Cuáles son las tres leyes robóticas que menciona la anciana? ¿Cuál era la cuarta ley que proponía la anciana? Durante su denuncia, ¿en qué mintió? El Oficial de Quejas, ¿era un ser humano o era un robot? Siempre oriente a sus estudiantes en sus respuestas y reflexiones.

**5.** Indíqueles que investiguen y escriban, en su cuaderno de Lenguaje, cuáles han sido las principales obras literarias llevadas al cine sobre temas de ciencia ficción. Léales la definición de cuentos de ciencia ficción.

Unidad 3

La viejecita se perdió en el tránsito de gentes y robots de la gran ciudad, murmurando entre dientes: "¡Ah, qué diferencial! ¡No hay como los seres humanos!".

El joven Oficial tomó el ascensor para su despacho. Entre el segundo y tercer piso, resonó la voz metálica de su oculto transmisor-receptor:  
"Oficial de Quejas... Oficial de Quejas... Preséntese al Despacho del Director".

—Sí, señor —contestó el joven oficial.  
Pero fue un "sí señor" más respetuoso que de costumbre, porque un robot debe ser atento.

**Álvaro Menén Desleal**  
(salvadoreño)

**A comprender**  
Relata alguna situación parecida a la que ocurrió a la viejecita, que hayas vivido o visto.

**¿Sabías que...?**  
Los androides son robots que intentan reproducir total o parcialmente la forma y el comportamiento del ser humano.

**Responde, en tu cuaderno de Lenguaje, a las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué se queja la anciana de los robots?
- ¿Cuáles son las tres leyes robóticas que menciona la anciana?
- ¿Cuál era la cuarta ley que proponía la anciana?
- ¿El Oficial de Quejas era un ser humano o era un robot?

**Investiga y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cuáles han sido las principales obras literarias o llevadas al cine sobre temas de ciencia ficción.**

Los cuentos de ciencia ficción son aquellos que exploran los efectos de la ciencia y la tecnología sobre la sociedad. En ellos, se pueden encontrar historias sobre inventos o descubrimientos científicos y técnicos; contactos con extraterrestres y comparaciones entre los seres humanos y los robots, los extraterrestres y otros seres inteligentes.

42 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**6.** Pídales que, en su cuaderno de Lenguaje, escriban su propio cuento de ciencia ficción creando y caracterizando nuevos personajes. Coménteles que, para facilitar el proceso, sigan las indicaciones que propone en el Libro de texto, la niña personaje.

**7.** Explíqueles que regresen a la lectura y que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, todos los sustantivos que encuentren en el cuento "Los robots debemos ser atentos". Recuerde qué son los sustantivos para identificarlos en la lectura. Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje. Averigüe qué entienden con estas palabras: individual y colectivo.

Pida, al terminar esta actividad, un voluntario que lea el icono del libro sobre los sustantivos individuales. Explíqueles que estos sustantivos se refieren persona, animal u objeto, en singular. A partir de la lista de sustantivos identificados en la lectura, analicen por qué son individuales.

Utilice este listado de colectivos e individuales para estudiarlos con sus estudiantes:

- Ejército: conjunto de soldados.
- Caballería: conjunto de caballeros.
- Equipo: cada uno de los grupos de personas que disputan un encuentro deportivo.
- Herbario: conjunto de hierbas.
- Vecindario: conjunto de vecinos de un municipio.
- Enjambre: conjunto de abejas u otros insectos.
- Cardumen: conjunto de peces.
- Vajilla: conjunto de platos, fuentes, vasos, tazas, etc., que se destinan al servicio de la mesa.
- Cristalería: conjunto de objetos de la vajilla que consiste en vasos, copas y jarras de cristal.
- Orquesta: grupo de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos
- Arboleda: conjunto de árboles.

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI MUNDO IMAGINARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y escribe, con entusiasmo, cuentos de ciencia ficción y explica sus características, elementos y estructura.</li> <li>• Selecciona y utiliza, con precisión, sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar cuentos de ciencia ficción.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**A escribir**  
**En tu cuaderno de Lenguaje, escribe un cuento de ciencia ficción, creando y caracterizando nuevos personajes.**

1. Piensa en un personaje relacionado con el mundo de la ciencia y la tecnología. Puede ser atractivo o repulsivo, malvado o héroe, pero, en cualquier caso, debe ser interesante.
2. Tu personaje puede ser un robot que reaccione como un ser humano o cuyas habilidades correspondan a otro planeta.
3. No cuentes todo sobre tu historia, ni sobre tu personaje principal de una sola vez, siempre deja algo para más adelante. Así, la intriga del lector crecerá y leerá el cuento hasta el final.

**7** **Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, 10 sustantivos que encuentres en el cuento "Los robots debemos ser atentos".**

Los sustantivos individuales son aquellos que en su forma singular nombran a un solo ser. Por ejemplo: pluma, árbol, rosa.

Para construir los personajes de ciencia-ficción, toma en cuenta las siguientes indicaciones.

Según su forma, los sustantivos se clasifican en sustantivos individuales y colectivos.

Lenguaje 5 43

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	MI MUNDO IMAGINARIO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza con precisión sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar cuentos de ciencia ficción.</li> <li>• Escribe correctamente, usando <b>b</b> palabras que inician con las sílabas <b>ob-</b>, <b>obs-</b>, <b>ab-</b>, <b>abs-</b>.</li> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de ciencia-ficción.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

Pida a un voluntario que lea la definición de “colectivos” y explíqueles que, en este caso, no es un plural, sino que es un singular que expresa un grupo o colectivos de personas, animales y objetos. Parta de los sustantivos: casa, gente, cerdo, vaca, lobo, y pídales que formen el plural; al terminar, dígalos que ahora usted les dirá el colectivo para cada uno: caserío, gentío, piara, ható y manada. Indíqueles que estos nombres colectivos se refieren al grupo en general.

**8.** Anímelos a que busquen, en otros libros de lecturas, diez sustantivos individuales y diez colectivos, y los escriban en sus cuadernos de Lenguaje. Apóyelos en esta actividad.

**9.** Indíqueles que lean el párrafo que aparece en el Libro de texto y que observen las palabras destacadas. Explíqueles que las palabras destacadas se escriben con la letra **b**.

**10.** Dígalos que lean, en grupo, la propuesta de cuento de ciencia ficción y que tomen en cuenta las observaciones de sus compañeros y compañeras, basadas en las preguntas del texto.

Refiéralos a su Cuaderno de ejercicios.

### Taller literario

Para desarrollar esta actividad, puede realizar un panel fórum, un debate o una mesa redonda. Tome en cuenta:

- Estimular la expresión de las emociones e ideas de los niños y las niñas.
- Buscar un ambiente relajado y estimulante.
- Promover la reflexión sobre valores, como el diálogo, para resolver diferencias.

### EVALUACIÓN

Observe e interprete lo que dicen y hacen sus alumnos y alumnas haciendo uso de estrategias como confirmaciones, y realice recapitulaciones al finalizar cada actividad. Puede utilizar la actividad 2 y 3 para la evaluación de sustantivos y la regla ortográfica.

Unidad 3

Los sustantivos colectivos, a pesar de tener una estructura singular, nombran a un conjunto de número indeterminado de seres o cosas. Por ejemplo: bosque, gentío, coro

**8.** Busca 10 sustantivos individuales y 10 colectivos y escríbelos en tu cuaderno de Lenguaje.

**9.** Lee el siguiente párrafo y observa las palabras destacadas.

Cuando la anciana estuvo **absolutamente** segura de que el oficial de quejas era un robot, se sintió muy **apenada** por lo que había dicho. El oficial, a diferencia de los demás robots, había sido **observador** y educado. Y lo que más admiraba es que había guardado silencio mientras ella convirtió el tema de los robots en el **objeto** de sus quejas. Después de esa experiencia, decidió que no volvería a juzgar y a generalizar.

Las palabras destacadas se escriben con la letra b porque inician con la sílaba ob-, obs-, ab-, abs-.

**10.** Reúnete en grupos de cinco o seis integrantes y haz lo siguiente:

- Que cada quien lea el cuento de ciencia ficción que escribió.
- Coméntenlo: ¿qué personaje es más curioso, más raro?
- Verifiquen que cada cuento reúna las características de los cuentos de ficción.

Cuaderno de ejercicios

44 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Haga un diálogo con los niños y las niñas y pregunte: ¿qué cuentos han leído o les han contado? ¿Qué les gustó más de ese cuento? ¿Por qué les gustó? ¿Cómo era el personaje de ese cuento? Comparta con ellos y ellas el cuento que más le haya gustado a usted y trate de responder a las mismas preguntas. Anote todas las ideas en la pizarra.

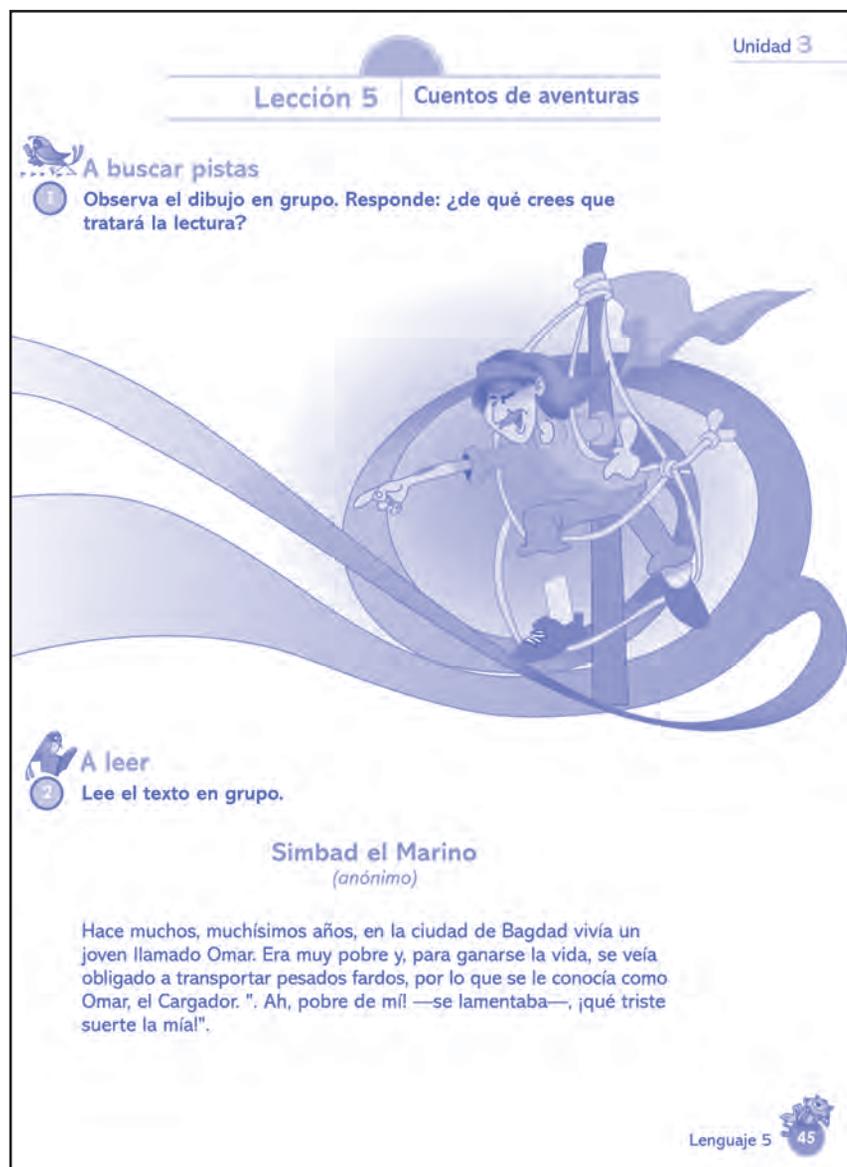
### Comprensión oral o lectora

1. Indíqueles, a los niños y las niñas, que formen de manera libre grupos de cinco y que observen la imagen que aparece en el libro. Provoque que los niños y las niñas hagan sus predicciones sobre el contenido de la historia. Hágalos que participen de manera voluntaria: dígalos que se fijen, por ejemplo, en el vestuario de Simbad y en su entorno.

2. Pídales qué en el grupo que formaron, deleguen a una persona que haga la lectura en voz alta; y que los demás la vayan siguiendo en sus Libros de texto.

Pregúnteles por qué se le conocía como "Omar, el Cargador".

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, con entusiasmo, textos diversos, cuando se le solicita que lo haga, de manera individual y colectiva.</li> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	15 minutos clase.



## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	5 minutos clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura de “Simbad el Marino”, y para asegurarse de que están leyendo, pase por los grupos y realícele preguntas como: ¿cómo se llamaba el anciano?, ¿dónde ocurrió esta historia?, ¿cuántas monedas le dio Simbad a Omar y por qué?

Unidad 3

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven. A través de maravillosos patios llenos de flores, Omar el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones.

En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

—Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras... Aunque mi padre me dejó al morir una fortuna considerable, fue tanto lo que derroché que, al fin, me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las corrientes, agarrado a una tabla, hasta llegar a una playa plagada de palmeras. Una vez en tierra firme, tomé el primer barco que zarpó de vuelta a Bagdad...

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho cien monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente. Así lo hizo Omar y el anciano prosiguió con sus andanzas...

—Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado, me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué hasta un profundo valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y aguardé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido, sacándome así de aquel lugar.



46 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Verifique que los responsables de la lectura en cada grupo lo hagan en voz clara, alta y fluida. Si el niño o la niña que realice la lectura falla en alguna de estas premisas, ayúdelo a corregir el problema. Motíuelos a todos a mantener la atención en el texto. Continúe realizándoles preguntas de comprensión lectora a medida que recorre los grupos. Pregúnteles: ¿qué pasó después de que el barco naufragó?, ¿a dónde los llevaron?, ¿cómo era el gigante?, ¿qué hicieron para escapar de ese espantoso lugar?, ¿por qué crees que Simbad le daba cada vez cien piezas de oro a Omar?

### LECCIÓN 5:

CUENTOS DE AVENTURAS

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

5 minutos clase.

Unidad 3

Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven cien monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente...

—Hubiera podido quedarme en Bagdad disfrutando de la fortuna conseguida, pero me aburría y volví a embarcarme. Todo fue bien hasta que nos sorprendió una gran tormenta y el barco naufragó. Fuimos arrojados a una isla habitada por unos enanos terribles, que nos cogieron prisioneros. Los enanos nos condujeron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al llegar la noche, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca ardiente en su único ojo y escapamos de aquel espantoso lugar. De vuelta a Bagdad, el aburrimiento volvió a hacer presa de mí. Pero esto te lo contaré mañana...

Y con estas palabras, Simbad el Marino entregó al joven cien piezas de oro.

—Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo esta murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas...

Y así, día tras día, Simbad el Marino fue narrando las fantásticas aventuras de sus viajes, tras lo cual ofrecía siempre cien monedas de oro a Omar el Cargador. De este modo, el muchacho supo cómo el afán de aventuras




Lenguaje 5 47

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	5 minutos clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura del cuento y pregúnteles: ¿por qué Simbad había sido esclavo? ¿Por qué el mercader le concedió libertad a Simbad y qué hizo? ¿Por qué mataban a los elefantes? Al terminar la lectura, comenten juntos qué les pareció la lectura y averigüe si encontraron palabras nuevas en el texto y comenten sobre sus definiciones.

Unidad 3

de Simbad el Marino le había llevado muchas veces a enriquecerse, para luego perder de nuevo su fortuna.

El anciano Simbad le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su poderosa trompa y sacudió el árbol de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Este lo condujo entonces hasta un cementerio de elefantes; allí había marfil suficiente como para no tener que matar más elefantes.

Simbad así lo comprendió y, presentándose ante su amo, le explicó dónde podría encontrar gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

—Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme —continuó hablando el anciano—. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de todos los placeres, también antes he conocido todos los padecimientos.

Cuando terminó de hablar, el anciano le pidió a Omar el Cargador que aceptara quedarse a vivir con él. El joven aceptó encantado, y ya nunca más tuvo que soportar el peso de ningún fardo.




48 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Pídeles que comenten en grupo cuál fue la historia que más les gustó de Simbad y por qué.

4. Indíqueles que dibujen en su cuaderno de Lenguaje, la aventura del cuento que más les haya gustado.

5. Recuérdeles que la estructura del cuento siempre lleva un inicio, un desarrollo y un final. Díales que identifiquen, en el cuento de Simbad el Marino, esas tres partes y las escriban en su cuaderno de Lenguaje. Léales la definición de cuentos de aventuras y fantasía. Explíqueles que hay cuentos de distintos géneros y que por eso, antes de escribir, es importante que tengan en cuenta esta definición.

Pida un voluntario para que lea el **¿Sabías que...?**

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

- 1 Comenta en grupo cuál fue la historia que más te gustó de *Simbad el Marino* y por qué.
- 2 Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, la aventura del texto que leíste que más te haya gustado.
- 3 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje: ¿cuál es el inicio, el desarrollo y el final del cuento *Simbad el Marino*?

**¿Sabías que...?**

Simbad el Marino es un héroe árabe que aparece en uno de los cuentos de *Las mil y una noches*.

El cuento de aventura es la narración en la que el mundo es irreal, no está determinado por las leyes de la naturaleza y sus personajes son fantásticos.

Lenguaje 5 49

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y reinventa, con interés y creatividad, el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</li> <li>• Identifica correctamente y con interés diferentes posiciones del sujeto y el predicado de oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**6.** Dígales a los estudiantes que, de forma individual y en el cuaderno de Lenguaje, escriban su propio cuento de aventuras y fantasía. Explíqueles que observen las tres imágenes que se presentan en el libro, y la que ellos elijan será el punto de partida para inventar su propio cuento.

Recuérdelos que la primera fuente de información, para crear su historia, consiste en mezclar la imaginación con algún hecho de su vida cotidiana que consideren una aventura.

Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje. Dígales que, al terminar de escribir su cuento, este tenga inicio, desarrollo y final. Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje, y recuerde que, en el inicio, se deben incluir los personajes y el lugar donde ocurre la aventura. El desarrollo debe tener la trama de la aventura, y el final, la conclusión de su aventura.

Después de que hayan revisado su escrito, anímelos a que publiquen su cuento acompañándolo con imágenes.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

**7.** Indíqueles que identifiquen el sujeto y el predicado de las oraciones que aparecen en el Libro de texto. Léales la definición de oración y el recordatorio que hace la niña personaje sobre la función que cumple el sujeto y el predicado en la oración.

**8.** Mándelos a que lean nuevamente "Simbad el Marino" e indíqueles que, en sus cuadernos de Lenguaje, escriban diez oraciones que encuentren en el cuento o en otro que les guste, señalando, con su color preferido, el sujeto, y con otro color, el predicado.

Unidad 3

**6.** Observa las imágenes y elige la que más te guste. Inspírate en ella y escribe en tu cuaderno de Lenguaje, tu propio cuento de aventuras.

Al escribir tu cuento, es importante que pongas en palabras todo lo que imagines.





Describe los personajes y los lugares donde ocurren las aventuras y revisa que tu cuento tenga inicio, desarrollo y final.



**7.** Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Omar vivía en la ciudad de Bagdad.
- Omar era muy pobre.
- Simbad le dio cien monedas de oro.

**8.** Lee nuevamente el cuento y haz lo siguiente:

1. En tu cuaderno de Lenguaje, escribe diez oraciones más que encuentres en el cuento de Simbad o en otro cuento que te guste.
2. Pinta con tu color preferido, el sujeto de las oraciones y con otro color el predicado.

50 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Inicie esta clase escribiendo en la pizarra una oración del cuento de Simbad el Marino. Pida un voluntario para que lea la definición de oración y que identifiquen en la oración escrita en la pizarra el sujeto y el predicado. Pida otro voluntario u otra voluntaria para que lea el recordatorio de la niña personaje sobre el sujeto y el predicado, y la concordancia entre estos (persona y número).

**9.** Dígalos que lean atentamente las siguientes oraciones, que se fijen en las palabras destacadas, y pregúnteles: ¿qué tipo de palabras son? (verbos), y que identifiquen cuál de las dos es la correcta y expliquen por qué. En este caso, los alumnos deberán identificar la concordancia entre el sujeto y el predicado. Lea los comentarios que hacen los niños personajes y explíqueles que la concordancia consiste en verificar que el número del sujeto coincida con el verbo.

**10.** Dígalos que, en “Simbad el Marino”, busquen puntos suspensivos que indiquen suspenso y que escriban en su cuaderno de Lenguaje las frases que encuentren.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Retome las actividades 3, 4 y 5 en el Cuaderno de ejercicios, teniendo en cuenta los siguientes criterios: el cuento tiene inicio, desarrollo y final; sus personajes son fantásticos

<b>LECCIÓN 5:</b>	CUENTOS DE AVENTURAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corrige con esmero y acierto la concordancia en número entre el sujeto y el verbo de oraciones simples de textos breves.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3



La oración es un conjunto de palabras con sentido completo. Consta de sujeto y predicado.

Recuerda que el sujeto es de quien, o de lo que se dice algo, y el predicado, lo que se dice del sujeto. Por lo tanto, siempre tiene que haber concordancia entre sujeto y predicado.



El verbo debe concordar con el sujeto en número y persona.

**9** Lee las siguientes oraciones e identifica cuál de las dos es la correcta y por qué.

Simbad el Marino interrumpió su relato.

Simbad el Marino interrumpieron su relato.





**10** Busca, en el cuento de Simbad el Marino, cuando los puntos suspensivos indican suspenso y escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

Cuaderno de ejercicios

Cuando hay varios sujetos, aunque esté cada uno en singular, la concordancia debe hacerse con el verbo en plural.



Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LOS MITOS DE MI TIERRA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta, oralmente y por escrito, el contenido de mitos mesoamericanos, identificando las características que los distinguen de otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, figuras precolombinas, postales de sitios arqueológicos o fotografías.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Cuénteles, a sus alumnos, que en nuestro país, así como en toda la región centroamericana, existen muchos sitios arqueológicos donde todavía se puede apreciar las formas de vida de nuestros indígenas, pero, sobre todo, sus creencias religiosas y los sitios donde desarrollaban sus rituales.

Explíqueles que nuestra cultura es precolombina, es decir, de antes de la llegada de los españoles, y que es muy rica en historias sobre dioses, hazañas de héroes e historias extraordinarias que vale la pena conocer. Dígales que, en esta clase, tendrán la oportunidad de trasladarse a ese mundo particular donde cada parte de nuestra naturaleza tiene un significado especial y las figuras que se encuentran en los sitios arqueológicos tienen un significado mitológico.

### Comprensión oral o lectora

**1.** Pídales, a las niñas y los niños, que observen las imágenes y el título que aparece en el Libro de texto, para que traten de anticipar el contenido de la lectura y que le pongan nombre a los dioses.

**2.** Léales el texto y pídales que sigan la lectura en sus respectivos Libros de texto. Pídales que escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, los nombres de los dioses que aparecen en la lectura.

Pregúnteles sobre los personajes: ¿cómo era todo al principio?, ¿qué hizo Teotl?, ¿quién era Teopantli?

Unidad 3

**Lección 6 | Los mitos de mi tierra**

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen y ponles nombres a los dioses que aparecen ahí.



**A leer**

Ahora, lee el texto y apunta, en tu cuaderno, de Lenguaje los nombres de los dioses que aparecen ahí.

**Cómo nació el mundo, según los pipiles**

La tierra rodaba en el espacio, zumbando en el silencio. La noche se agrandaba en los contornos de las cosas. Todo es negro, negra la tierra y negro el cielo. El frío se extendía en las frías cavernas de la nada. Es el vacío. La muerte está echada sobre el mundo. Nada vuela, nada flota, nada caliente. Ni ríos, ni valles, ni montañas. Solo está el mar.

Un día, Teotl frotó dos varitas de achiote y produjo el fuego.

Con las manos regaba puñados de chispas que se esparcían por el vacío formando las estrellas. El misterio se poblaba de puntos de luz. De pronto, en lo más alto del cielo surgió Teopantli, el Reformador, que rige el universo. Surgió sonriente, envuelto en una cascada de luz.

52 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúe la lectura y vayan comentando sobre los personajes y a quiénes representaban cuando nació el mundo. ¿Quién era el padre Sol, la Luna?, ¿conocen los nopales?, ¿por qué se desató la lluvia?, ¿quiénes son nuestros padres?, ¿qué crees tú que significa que la humanidad se haya venido perfeccionando?

**3.** Pregúnteles: ¿qué es lo que más les llama la atención de la creación en el mito maya? Y pídales que respondan a las preguntas sobre la lectura. Pueden hacerlo en parejas o de forma individual en sus cuadernos de Lenguaje.

<b>LECCIÓN 6:</b>	LOS MITOS DE MI TIERRA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta oralmente y por escrito el contenido de mitos mesoamericanos, identificando las características que los distinguen de otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 3

Teotl lanzó el último puñado de fuego, que allá abajo se condensó en un témpano de luz: ese fue Tónal, el buen padre Sol. Pero entre el ruido de los capullos de la vida que reventaban, de los mundos que se engolfaban en sus órbitas, de las explosiones de la luz, Teopantli lloró.

Y su lágrima rodó, hasta quedarse suspendida. Se hizo blanca y giró. Esa fue Metzti, la buena madre Luna. Por eso es triste. Proyectó su luz sobre la tierra y ya no estaba vacía. Los mares se rompían contra las costas. Había montañas y había barrancos. Sobre las cumbres peladas, rugían las fieras.

Su luz pálida iluminó un combate de leones. En las charcas y entre las lianas corrían las lagartijas. Los ríos se retorcían como culebras blancas. La vida cantaba.

El hombre nació del coágulo de un nopal, que se enfangó dando origen a una casta de hombres malos, que indignaron al Creador. Se desató sobre ellos una furiosa lluvia, y el huracán silbaba quebrando las montañas. Todos murieron, a excepción de Coscotágit y Tlacatixtl, nuestros padres.

Después de ese desastre, la humanidad ha venido perfeccionándose poco a poco.

**Miguel Ángel Espino**  
(salvadoreño)



**3** Responde:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Habías oído este relato?
- ¿Qué has aprendido de esta lectura?

Lenguaje 5  53

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LOS MITOS DE MI TIERRA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta oralmente y por escrito el contenido de mitos mesoamericanos, identificando las características que los distinguen de otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

4. Pídales que respondan a las preguntas de comprensión lectora que aparecen en el Libro de texto y, luego, que escriban en su cuaderno de Lenguaje, un párrafo que explique de qué trató la lectura.

Pregúnteles quién fue el autor del texto que acaban de leer, pida un voluntario que lea el **¿Sabías que...?** Y coménteles sobre las obras de este autor. Lean el párrafo **Para saber más...**, acerca de la Dirección de Publicaciones e Impresos.

5. Dígales que dibujen, en su cuaderno de Lenguaje cómo imaginan a Teotl creando el fuego.

Léales la definición de mito y póngales como ejemplo el tema y los personajes de la lectura "Cómo nació el mundo, según los pipiles". Explíqueles que los mitos se basan en los poderes mágicos de los dioses.

6. Organícelos en grupos de cuatro e indíqueles que realicen la siguiente investigación sobre los pipiles; consiga con anterioridad libros o información sobre estos y anímelos a realizar una ilustración sobre lo que les llamó la atención de estos pueblos indígenas. Indíqueles que investiguen y escriban, en su cuaderno de Lenguaje, dónde y cómo vivían los pipiles en El Salvador. En el país, los pipiles dejaron como testimonio de su forma de vida el sitio arqueológico Joya de Cerén.

Unidad 3

**¿Sabías que...?**

Miguel Ángel Espino era el hermano menor del gran poeta Alfredo Espino y publicó en su vida cuatro libros: *Mitología de Cuscatlán*, (1919), *Cómo cantan allá* (1926) y las novelas: *Trenes* (1940) y *Hombres contra la muerte* (1942).

**Profundiza en la lectura y responde:**

- ¿Quién es el que empezó a crear el mundo?
- ¿Cómo se llama el padre Sol?
- ¿Y la madre Luna?
- Escribe, en tu cuaderno, de Lenguaje, un párrafo que explique, con tus propias palabras, de qué trata la lectura.

**Para saber más...** La Dirección de Publicaciones e Impresos de CONCULTURA tiene a la venta una colección que recopila las obras literarias de muchos escritores y escritoras salvadoreños, incluyendo las obras de Miguel Ángel Espino.

**Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, cómo te imaginas a Teotl creando el fuego.**

Los mitos son narraciones o relatos que cuentan cómo en los inicios del tiempo, gracias a la acción de los dioses, se creó el mundo, los animales; cómo fue creada la humanidad o cómo obtuvieron poderes los dioses.

**A escribir**

**Reúnete en grupos e investiga:**

- Cómo vivían los pipiles.
- Dibuja a los dioses de los pipiles, los que más llamen tu atención.

Lenguaje 5

## NOTAS

Un mito es un relato que, en una región o en un momento dado, todo un pueblo cree que es real. Los mitos cuentan todavía los hechos más antiguos, de los que nadie ha sido testigo y cuyos protagonistas son dioses y otros seres extraordinarios. Hombres y mujeres han transmitido mitos en los que creen de generación en generación.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

7. Léales y explíqueles las principales características del mito y comenten cada una de ellas. Refiéralos al texto de nuevo, para que, en parejas, identifiquen las características del mito. Al finalizar, comenten en pleno cuáles fueron sus conclusiones.

8. Anímelos a investigar mitos de otras culturas. Algunos famosos: mitología griega (dioses del Olimpo), mitología romana (Rómulo y Remo), mitología escandinava (Thor, el dios del trueno). Guíelos para que realicen esta actividad.

<b>LECCIÓN 6:</b>	LOS MITOS DE MI TIERRA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta, oralmente y por escrito, el contenido de mitos mesoamericanos, identificando las características que los distinguen de otros textos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**i** Aprende sobre las características del mito.

- Son relatos fantásticos.
- Surgen de la imaginación de nuestros antepasados.
- Se transmiten de generación en generación por vía oral.
- Narran el origen del hombre, del universo y otras interrogantes.
- Pueden tener tres bases: hechos reales, hechos históricos y reflexiones filosóficas.
- Siempre relatan hechos antiguos desde los inicios de la vida.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.



**ii** Investiga sobre los mitos de otras culturas. Escribe, en tu cuaderno de Lenguajes, si encuentras similitudes y cuales son. Por ejemplo: relato fantástico, personajes sagrados, temas, etc.



Lenguaje 5  55

## NOTAS

<b>LECCIÓN 6:</b>	LOS MITOS DE MI TIERRA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza punto y coma para escribir y corregir oraciones unidas por conjunciones adversativas y oraciones que tienen varias enumeraciones separadas por comas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

**9.** En esta actividad, sus estudiantes reflexionarán sobre el uso del punto y coma en diferentes tipos de texto. Pida un voluntario o una voluntaria para que lea el literal a. sobre el uso del punto y coma. Léales el párrafo que aparece como ejemplo y también el comentario que aclara la posición del punto y coma en el texto. Pida otro voluntario para que lea el literal b. y léales los ejemplos sobre su uso antes de las conjunciones.

Pida un tercer voluntario o voluntaria para que lea el literal c. y léales el ejemplo sugerido.

**10.** Seleccione, con anterioridad, algunas noticias del periódico que puedan ser de interés para sus alumnos y repártalas; solicíteles que las lean e identifiquen los diferentes usos del punto y coma que ya conocen.

Refiéralos a su Cuaderno de ejercicios para que realicen las actividades correspondientes para esta lección. Como tarea, pídeles que investiguen el nombre y el significado de los tres dioses mayas que más les llame la atención.

### EVALUACIÓN

Pídeles que, de forma oral, mencionen al menos cinco características del mito. Solicíteles que escriban, con sus propias palabras, lo que aprendieron de esta lección sobre los mitos salvadoreños.

Unidad 3



**1** Lee el siguiente párrafo y reflexiona sobre el uso del punto y coma.

a. Se usa el punto y coma cuando se escriben dos frases relacionadas entre sí que no van unidas por conjunciones ni preposiciones.

**Ejemplo:**  
Ayer te esperé, pero llegaste tarde; es porque vives muy lejos? Supongo.  
Al contrario, vivo muy cerca; este es mi barrio. Me tardé porque mi mamá se enfermó y la tuve que llevar antes al médico.

b. Se usa antes de las conjunciones *pero, aunque, sin embargo,* cuando la oración es extensa.

**Ejemplo:**

- Luis no presentó la tarea; aunque intentó hacerla.
- Ana quería ir a la fiesta; sin embargo, sus padres no le dieron permiso.
- A José le gustan los chocolates; pero le hacen daño.

c. Se escribe punto y coma para separar dos oraciones que tienen enumeraciones.

**Ejemplo:**  
Luis come naranjas, mangos y sandías; Mario come manzanas, uvas y melones.

**10** Revisa las noticias de un periódico e identifica cada caso del uso del punto y coma.

Cuaderno de ejercicios

56 Lenguaje 5

*Si te fijas, el punto y coma une una misma idea pero que no está unida por preposición ni conjunción.*




## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles a sus alumnos si conocen alguna novela. Hablen de sus personajes y de qué trataba. O hableles de una novela que usted conozca y que sea apta para sus alumnos y alumnas. Averigüe qué saben sobre este tipo de texto literario.

### Comprensión lectora

1. Pida a sus alumnos que lean las preguntas antes de la lectura para que puedan hacer sus predicciones sobre el texto. Pregúnteles sobre la imagen, ¿qué hacen estos niños y niñas?, ¿quién creen que es Frin en la imagen?

2. Indíqueles que, en silencio, lean el texto. Antes, explíqueles que una novela es un texto largo que puede estar dividido en capítulos. Dígales que, en esta lección se ha incluido un fragmento del capítulo 1 de la novela *Frin*. Acláreles que un fragmento es una parte de un texto más largo.

Al terminar de leer el texto, pregúnteles sobre los personajes y cómo es *Frin*.

<b>LECCIÓN 7:</b>	DE VIAJE CON LA NOVELA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, con entusiasmo, novelas de aventuras, de una extensión corta, que se le indican.</li> <li>• Comenta, con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**Lección 7 De viaje con la novela**

**A buscar pistas**

1 ¿Por qué Frin no corre junto al grupo de sus compañeros de clase?  
¿De qué crees que tratará la lectura?



**A leer**

Lee el texto.

**Fragmento del capítulo I  
de la novela *Frin***

Odiaba el deporte. Esas clases de educación física. Que a Frin le gustara o no correr es otra cuestión, de hecho no le entusiasmaba mucho; pero no al punto de odiarlo.

La clase de educación física era otra cosa. La clase, el profesor, y Ferraro y todos sus atléticos preferidos que lo iban a hacer figurar en alguna olimpiada.

Podrían ser hermosas mañanas sintiendo un poco de frío, de no tener que estar a las siete en la cancha para la clase de educación física.

Al profe, solo le importaba lo que él hacía: entrenar a los que iban a participar de las olimpiadas. Frin no hubiera conseguido competir ni aunque se hubiera enfermado el grado completo. Desde un primer momento, el profesor se dio cuenta de que a él no le apasionaba el deporte, y Frin supo que sería un largo año de clases de gimnasia.

Lenguaje 5  57

## NOTAS

<b>LECCIÓN 7:</b>	DE VIAJE CON LA NOVELA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee. Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura del fragmento y, al terminar, hágales preguntas sobre lo leído. Pregúnteles qué hacía Frin en la clase de educación física, qué piensan del profesor de educación física y de sus compañeros que se burlaban, y, qué pensaba Frin sobre hacer ejercicio, etc.

Es importante hacer que los niños reflexionen sobre las diferentes habilidades que tienen; sobre todo, es necesario reflexionar acerca de que no solo los niños y las niñas más habilidosos en deportes deben ser los más queridos. Cada niño y niña tiene aspectos en los cuales son más habilidosos, y es importante que cada quien conozca sus áreas de fortaleza y las debilidades que debe ir mejorando. Lo más importante es promover el respeto a la diversidad de personalidades y a la aceptación de cada uno con sus particulares cualidades.

Unidad 3

Dado que él no lo iba a querer, Frin decidió correr más lento, saltar más bajo o más cerca, estirarse lo menos posible y, cada vez que el profesor estuviera mirando a otra parte, hacer una flexión menos. Cuando el profesor lo descubría, lo hacía trotar alrededor de la cancha. Frin no decía nada, se levantaba y trotaba. Lentó. Desesperadamente lento.

—¡Frin! ¡Seguite haciendo el gracioso y vas a trotar hasta que termine la clase!

Las primeras veces, nadie le prestó atención al asunto. Cuando lo volvieron a mandar a dar vueltas a la cancha, Ferraro, el más grande del grado, gritó:

—¡Frin! ¡Corrés como una gallina!

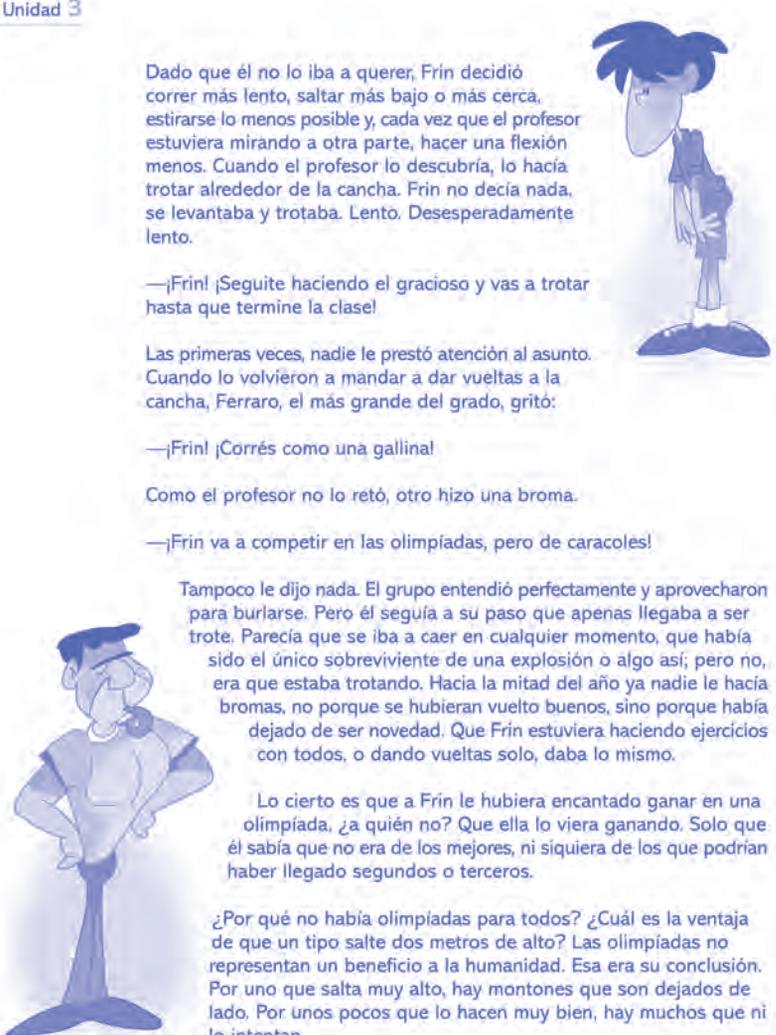
Como el profesor no lo retó, otro hizo una broma.

—¡Frin va a competir en las olimpiadas, pero de caracoles!

Tampoco le dijo nada. El grupo entendió perfectamente y aprovecharon para burlarse. Pero él seguía a su paso que apenas llegaba a ser trote. Parecía que se iba a caer en cualquier momento, que había sido el único sobreviviente de una explosión o algo así; pero no, era que estaba trotando. Hacia la mitad del año ya nadie le hacía bromas, no porque se hubieran vuelto buenos, sino porque había dejado de ser novedad. Que Frin estuviera haciendo ejercicios con todos, o dando vueltas solo, daba lo mismo.

Lo cierto es que a Frin le hubiera encantado ganar en una olimpiada, ¿a quién no? Que ella lo viera ganando. Solo que él sabía que no era de los mejores, ni siquiera de los que podrían haber llegado segundos o terceros.

¿Por qué no había olimpiadas para todos? ¿Cuál es la ventaja de que un tipo salte dos metros de alto? Las olimpiadas no representan un beneficio a la humanidad. Esa era su conclusión. Por uno que salta muy alto, hay montones que son dejados de lado. Por unos pocos que lo hacen muy bien, hay muchos que ni lo intentan.



58 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicie esta hora clase recordando lo leído anteriormente e indíqueles que continúen la lectura en silencio. Al terminar la lectura, pida un voluntario para que lea el nombre del autor. Léales el **¿Sabías que...?** para ampliar la información del autor. Pida una voluntaria o un voluntario para que lea la definición de “novela” y explíqueles que el texto está escrito en prosa y que se narra una acción fingida o irreal.

## Comprensión lectora

**3.** En parejas, anímelos a responder las preguntas que aparecen en su Libro de texto, y al finalizar, pida algunos voluntarios que compartan respuestas sobre la lectura. Para responder a la última pregunta, léales el siguiente párrafo sobre Frin:

“Cometió un error. Recortó la nota y la llevó a la clase de gimnasia para mostrársela al tipo. ¿Qué pensó? ¿Que organizaría una para el fin de semana? EL tipo ni siquiera la miró. La tomó sin leerla, y mientras les decía a los demás que prepararan las jabalinas, se la devolvió”. Comenten después cuál fue el error de Frin.

<b>LECCIÓN 7:</b>	DE VIAJE CON LA NOVELA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 3

En una revista que compró en la librería de Elvio, había leído de una maratón en la que participaba todo el mundo, grandes, chicos, mujeres, hombres, gente en sillas de ruedas, viejos. Lo importante era participar como cada uno pudiera, sea corriendo o caminando. Frin no lo podía creer. ¿Existía realmente algo así? Pero además, y esto es lo más importante, sentía que en el mundo había un lugar para él. Frin sintió que le hubiera gustado correr en esa maratón. Sería divertido así, junto a ella, charlando, haciendo amigos, caminando al lado de alguien que fuera en una silla de ruedas, trotando otro poco, al lado de ella. Si lloviera sería más divertido todavía.

**Luis María Pescetti**  
(argentino)

La novela es una obra literaria escrita en prosa en la que se narra una acción fingida.

**¿Sabías que...?**

Luis Pescetti, el autor de la novela *Frin*, ha escrito una nueva obra llamada *Lejos de Frin*. En ella cuenta más historias sobre este niño que siempre busca maneras de romper con la rutina.

**A comprender**  
Reflexiona y responde.

- ¿Te identificas con la historia de Frin? Explica.
- ¿Cómo se sentía Frin en la clase de educación física? ¿Por qué odiaba el deporte?
- ¿Por qué Frin y el profesor de gimnasia no tenían una buena relación?
- ¿Cuándo sintió Frin que había encontrado su lugar? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el error que cometió?
- ¿Qué final inventarías para Frin?

Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 7:</b>	DE VIAJE CON LA NOVELA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee. Escribe un texto breve para completar el contenido de una novela con su propia interpretación.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	3 1/2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

**4.** Inicie recordando la definición de novela y lea algunas de las características de la novela para el literal a; coménteles que, aunque la historia de Frin es una historia imaginaria, las situaciones pueden pasar en la realidad. Pregúnteles de nuevo quiénes se identificaron con la historia de Frin. Para el literal b, explíqueles que esta novela es un escrito más o menos largo porque está distribuido en varios capítulos, y así continúe explicando los siguientes literales. Pídales que, en sus cuadernos copien la definición de "novela" y sus características.

### Expresión escrita

**5.** Anímelos a escribir una historia, como la de Frin y sus amigos, y explíqueles que ellos pueden ser parte de la historia y experimentar hechos que le hayan ocurrido a él o ella en la escuela. Léales el comentario de la niña personaje. Pídales que, en silencio lean el ejemplo de una historia basándose en el relato de Frin. Recuérdeles que antes de hacer un escrito deben seguir los pasos para la producción escrita: planificar, elaborar el borrador, revisarlo, editarlo y corregirlo, y al final publicar su escrito, acompañándolo de ilustraciones.

Como otras actividades sugeridas, consiga en la biblioteca escolar algunas novelas infantiles de la editorial Alfaguara o de Barco de Vapor y que lean algunos de los capítulos.

### EVALUACIÓN

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y que realicen la actividad de escritura que ahí se pide. Dígales que este escrito les servirá como actividad de evaluación y que deben tener en cuenta estos criterios: que el escrito parte de la realidad, utiliza adecuadamente las mayúsculas en nombres propios y después de punto, usan conjunciones y preposiciones en oraciones.

Pídales que, en una hoja de papel, escriban las características de la novela que aprendieron en esta lección.

Unidad 3

**Lee algunas características de la novela.**

- La novela es el relato de una historia que la imaginación ha creado apoyada en personajes, lugares y situaciones que pasan o pueden pasar en la realidad.
- Es un escrito más o menos largo.
- Es un texto que describe detalles de personajes, ambientes y acciones.
- Parte de la realidad.
- Crema un mundo cerrado que funciona desde su propia lógica.

**Escribe en tu cuaderno de Lenguaje una historia donde participen Frin y sus amigos. Mira el ejemplo:**

Yo estaba junto a Frin el día en que se cayó en la clase de educación física. En ese momento, todos se empezaron a burlar, menos yo. Corrí hasta la pista donde estaba Frin sacudiéndose el polvo y le dije que no le hiciera caso a la barra porque ellos siempre se iban a creer los campeones en la pista de atletismo, pero nunca iban a contar chistes tan graciosos, ni a leer tan claro como él lo hacía en la clase de Lenguaje.



Tú puedes ser parte de la historia y narrar un hecho que te haya ocurrido en la escuela.



Cuaderno de ejercicios

60 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles quiénes han leído una historia o una aventura, ya sea en un libro o en un suplemento infantil del periódico. Si algún niño o una niña responde afirmativamente, pídale que comparta la historia con sus compañeros de clase. Si nadie hubiera leído una historia o aventura, dídeles que entre la gran familia de los libros existen las novelas clásicas. Explíqueles que ahora muchas de estas novelas han sido escritas para niños y niñas, son más cortas que las originales, tienen ilustraciones y siempre ofrecen grandes historias que, en muchos casos, han sido llevadas al cine, como *El Jorobado de Notre Dame* en dibujos animados, o *Romeo y Julieta*.

### Comprensión oral o lectora

1. Indíqueles que observen la imagen que aparece en el libro. Hágalos que participen de manera voluntaria, y dídeles que observen la actividad que está realizando el niño en la ilustración, cómo está vestido, y si creen que está en el campo o en la ciudad.

2. Pida a dos niños que pasen a leer al frente y que se repartan los diálogos de la lectura. Indique al resto de niños y niñas que sigan la lectura en su Libro de texto.

Comenten el título de la obra.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**Lección 8 Leo novelas clásicas**

**A buscar pistas**

1 Comenta: ¿qué estarán buscando los niños?



**A leer**

2 Animate a leer y comprobar lo que dijiste.

**Fragmento del Capítulo XVI**  
de la novela *Aventuras de Tom Sawyer*

Tom quiso desviar su ansiedad hacia alguna aventura, y se le ocurrió que lo mejor que podría hacer con algún amigo era buscar un tesoro escondido. Fracasó con Joe Harper, y Ben Roger se había ido de pesca; solo quedaba Huck. Éste era el único que podría acompañarlo. Fue en su busca y, como lo que más le sobraba era el tiempo, accedió a la empresa. Antes lo asaltó una duda:

—Pero, ¿dónde vamos a cavar? ¿Dónde están escondidos esos tesoros?

—¡Bah! —contestó Tom—. En cualquier parte: debajo de las casas encantadas o al pie de un viejo árbol, justo donde la sombra de una rama cae a medianoche... También en cofres carcomidos.

—¿Y quién los esconde?

—¡Los bandidos! A los ladrones no les da por ahí. Estos, luego de haber enterrado el tesoro, casi siempre olvidan el lugar secreto o se mueren. Después, alguien encuentra un papel amarillento con las señas y lo descubre. Es un papel escrito con jeroglíficos —agregó Tom.

—¿Cómo vamos a encontrar las señas? —objetó tímidamente Huck.

—No necesito señas. Siempre los entierran debajo del piso de una casa con duendes. Ahí cerca tenemos una, esa de la destilería que está junto al arroyo. ¡Tendremos carretadas de tesoros! —aseguró Tom—. Suponte que te encuentras un caldero de cobre con cien dólares dentro...

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Verifique que los responsables de la lectura lo hagan en voz clara, alta y fluida. Si los dos niños que realizan la lectura fallan, ayúdelos a corregir el problema. Motívelos a todos a mantener la atención en el texto.

Haga las pausas en los diferentes párrafos y realice preguntas de comprensión lectora sobre el texto, sobre los personajes, sobre lo que está pasando.

Unidad 3

—¡Qué bueno! ¡Que me den cien dólares y no me importan los diamantes!

—Bueno, pero yo no voy a tirar los diamantes, porque valen hasta veinte dólares cada uno. Los reyes los tienen a montones; en Europa hay muchos.

—No conozco a ningún rey, Tom.

—Me imagino. No tienen más que el nombre de pila, como aquel Ricardo de la joroba.

—Yo no sería rey si debiera tener solo un nombre, como un cualquiera. Pero dime: ¿dónde vamos a cavar primero?

—No lo sé. Podríamos empezar con aquel árbol viejo de la destilería.

Consiguieron un viejo pico y una pala y marcharon al sitio. Anduvieron cerca de tres kilómetros y llegaron fatigados. Luego de descansar, iniciaron la tarea de cavar; entre tanto, dispusieron el empleo del tesoro. Huck quería comer pasteles y tomar refrescos todos los días y además ir al circo; a Tom se le ocurrió comprar un tambor, una espada, una corbata colorada, y casarse.

Iniciaron la tarea con gran vigor; cavaron bien profundo junto al árbol. No descansaron durante más de media hora; luego, dejaron el pico y empezaron a lamentarse de lo hondo que los malditos piratas escondían los tesoros. Después los asaltó una duda: ¿y si el sitio fuera otro, por ejemplo, el árbol que estaba en el terreno de la viuda? Había que pensar en qué error habían incurrido.

—¡Ya lo sé! —gritó Tom—. ¡Hemos sido unos tontos! ¡Hay que saber dónde cae la sombra de la rama a medianoche y cavar allí!

—¡Tenemos que empezar de nuevo y hacerlo esta noche sin falta!

**Mark Twain**  
(estadounidense)



62 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Pídeles que expresen lo que entendieron durante la lectura y que empiecen por identificar el motivo que tuvo Tom para ir a buscar un tesoro (a), en cuáles de los sitios que aparecen en el Libro de texto podría Tom encontrar el tesoro (b), y que compartan qué hacen ellos y ellas cuando están aburridos (c).

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 3

**A comprender**  
 3 Demuestra lo que entendiste.

a. Identifica el motivo que tuvo Tom para ir a buscar un tesoro.



Su trabajo es ser explorador.

Quería tener una aventura.

Lo invitó su amigo Huck.

b. ¿En cuáles de los siguientes sitios podrían encontrar tesoros, según Tom?

Debajo de las casas encantadas, al pie de un viejo árbol o en cofres carcomidos.

Al pie de una mata, a la orilla de un río.

Al pie de la cama, a la orilla del mar.

c. Tom quiso entretenerse realizando una actividad diferente. ¿Qué haces tú cuando estás aburrido?



Lenguaje 5 63

## NOTAS

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**4.** Indíqueles que elijan una de las situaciones que aparecen en el libro de texto como posible continuación de las *Aventuras de Tom Sawyer* y que escriban sobre el tema en su cuaderno de Lenguaje. Solicite la colaboración de un niño o una niña para que lea el **¿Sabías que...?** Pida un voluntario para que lean en el libro la definición de novela. Y otro lee el comentario del niño personaje, recordando la estructura de los textos narrativos: inicio, desarrollo y final).

**5.** Explíqueles que la lectura inicial es un fragmento del capítulo XVI de la novela de Tom Sawyer y que las novelas de aventuras también tienen características. Pida diferentes voluntarios para que lean las características que aparecen en su Libro de texto y comenten cada una de ellas basándose en la lectura de Tom Sawyer y su aventura del tesoro. Pregúnteles si saben qué es "liderazgo".

Unidad 3

**¿Sabías que...?**

El estadounidense Mark Twain escribió en 1876 la novela *Aventuras de Tom Sawyer*. Esta novela cuenta las aventuras de un niño que juega con sus dos mejores amigos a imaginar que viven en una isla como auténticos piratas, buscan tesoros, recorren casas encantadas.

Recuerda que la estructura de los textos narrativos, como la novela, es: inicio, desarrollo y final.

**Escoge cuál de estas situaciones podrían ser la continuación de la historia.**



Según lo que escogiste e imaginaste, escribe en tu cuaderno de Lenguaje cómo continuaría la historia.

La novela es un relato de lo que les sucede a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. La novela de aventuras es un género literario que desarrolla en su argumento los viajes, el misterio y el riesgo.

**Lee algunas de las características de las novelas de aventuras.**

- Hay liderazgo del personaje principal.
- Se genera un suspenso por el control de la aventura.
- La acción está presente hasta dominar los escenarios.

64 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. En este punto, descubrirán los elementos de la novela. Pida un voluntario para que lea sobre los personajes y comente las funciones que estos desempeñan dentro de la novela. Pida otro voluntario para que lea sobre el ambiente, que es el escenario y la época donde se desarrolla la acción, que puede ser real o ficticio, actual o del pasado, etc. Solicite otro voluntario para que lea sobre la acción y la naturaleza de esta, el tiempo y el espacio en que sucede, etc.

7. Pídeles que traten de relacionar estos elementos compárandolos con el fragmento de *Tom Sawyer*. Lean juntos el comentario del personaje que menciona algunos títulos de novelas clásicas famosas.

Léales el comentario del niño personaje.

8. Indíqueles que lean las oraciones extraídas de la lectura inicial y que observen los verbos que aparecen destacados. Explíqueles que los verbos destacados representan las cinco formas simples del modo indicativo. En este caso, es importante que amplíe la información que da la niña personaje acerca de que los verbos que aparecen en la lectura están en un tiempo o forma simple porque no están acompañados de un verbo auxiliar *haber*. Acláreles que, en la siguiente clase verán los tiempos compuestos, los cuales van acompañados por el verbo auxiliar *haber*.

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos de la novela, con el propósito de mejorar la comprensión de los textos con base en la identificación de la estructura de estos.</li> <li>Utiliza correctamente los tiempos o formas simples y compuestas del modo indicativo para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 3

**Lee sobre los elementos de la novela:**

**Personajes:**

- Clasificación, tipos y caracteres.
- Relación entre personajes y acción.
- Relación entre personajes y ambiente.

**Ambiente:**

- Escenario y época: dónde y cuándo se da la acción.
- Índole real o ficticia, rural o urbana, actual o del pasado.

**Acción:**

- Naturaleza: interna o externa.
- En el tiempo o en el espacio o en ambos.
- Tiempo de duración de la acción y tiempo vivido.

Algunas novelas clásicas siguen cautivando a quienes las leen. Algunas de estas son: *Tom Sawyer*, *Don Quijote de la Mancha*, *Doña Bárbara*.

**Vuelve a leer el extracto de la novela de Tom Sawyer e identifica los elementos antes vistos.**

**Lee las siguientes oraciones extraídas del texto de *Aventuras de Tom Sawyer* y observa los verbos que aparecen destacados.**

- ¿Dónde están escondidos esos tesoros?
- Tom **quiso** desviar su ansiedad hacia alguna aventura.
- Tom y Huck no saben si **encontrarán** el tesoro.
- Podríamos** empezar con aquel árbol viejo de la destilería.

Estos verbos están en un tiempo simple porque no están acompañados del verbo auxiliar *haber*.

Las formas simples del modo indicativo son presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro imperfecto y condicional imperfecto.

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 8:</b>	LEO NOVELAS CLÁSICAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos de la novela, con el propósito de mejorar la comprensión de los textos con base en la identificación de la estructura de estos.</li> <li>• Utiliza correctamente los tiempos o formas simples y compuestas del modo indicativo para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Defíñales el modo indicativo, leyendo el icono del libro, y deles ejemplos de situaciones comunicativas reales que les permitan comprender fácilmente el modo indicativo. Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje.

**9.** Indíqueles que lean el párrafo que aparece en el libro de texto y que observen las palabras destacadas en el texto. Luego, léales la regla del uso de la letra **g** en verbos terminados en **-ger** y **-gir**.

**10.** Anímelos a que ahora serán ellos los que inventen una aventura para Tom y Huck, que pueda ocurrir en la playa o la montaña.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios para que desarrollen las actividades sugeridas para esta lección.

### EVALUACIÓN

Escriba en la pizarra un grupo de oraciones donde falte el verbo en los diferentes tiempos, personas o números del modo indicativo. Indíqueles que las escriban en una página de papel completándolas con el verbo correcto. Retome la actividad 3 del Cuaderno de ejercicios para evaluar el tiempo compuesto del modo indicativo utilizando el verbo dibujar.

Unidad 3

Recuerda que el verbo varía de modo para informar sobre el punto de vista del hablante.



**El modo indicativo para expresar hechos reales. El hablante puede afirmar acciones falsas pero lo dice como si fuera cierto. Por ejemplo: Encontré un tesoro.**

**Lee el siguiente párrafo y observa la terminación de las palabras destacadas.**

El mejor amigo de Camilo era Sergio. En la escuela siempre andaban juntos, hacían las tareas, salían a recreo, compartían la merienda y regresaban a la casa juntos. El problema empezó a **surgir** cuando le propusieron a Camilo **dirigir** el equipo de fútbol de la escuela. Sergio no era el mismo. Camilo tenía que **escoger** entre el deporte y su amigo. Hasta que se le ocurrió una gran idea: **exigir** que su amigo lo acompañara en el equipo para **proteger** su amistad. Después de la invitación, la amistad volvió a **resurgir** y todo volvió a ser como antes.

**Se escriben con g los verbos terminados en -ger y -gir, menos tejer y crujir y sus derivados.**

**10. Inventa una aventura para Tom y Huck. Escríbela en tu cuaderno de Lenguaje.**

- En la playa.
- En la montaña.



Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 5

## NOTAS

# Indicadores de logro del primer trimestre

Primer trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
1.1	Aplica, con iniciativa, estrategias para la comunicación oral y escrita, como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.	Aplica casi siempre las estrategias para mejorar su comunicación escrita y oral.			*
		Aplica algunas veces las estrategias para mejorar su comunicación escrita y oral.		*	
		Aún no aplica las estrategias para mejorar su comunicación escrita y oral.	*		
2.2	Formula, autónomamente, preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.	Formula preguntas antes, durante y después de la lectura para aclarar el contenido de manera autónoma.			*
		Formula preguntas antes, durante y después de la lectura para aclarar el contenido con apoyo de su maestra/o.		*	
		Aún no formula preguntas antes, durante y después de la lectura para aclarar el contenido de manera autónoma.	*		
2.3	Escribe textos con esmero y autonomía, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.	Sigue con esmero todos los pasos del proceso en casi todos sus escritos, con autonomía.			*
		Sigue al menos tres pasos del proceso al escribir sus textos con autonomía.		*	
		Aunque planifica sus textos, aún no logra completar el proceso con autonomía.	*		
3.1	Lee con interés cronografías literarias y no literarias, distinguiéndolas de otros textos descriptivos.	Identifica la cronografía, con facilidad, de otros textos descriptivos.			*
		Algunas veces confunde la cronografía con otros textos descriptivos.		*	
		Aún no logra distinguir la cronografía con otros textos descriptivos.	*		
3.10	Lee y reinventa con interés y creatividad el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventuras y de ciencia ficción, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.	Reinventa con creatividad sus cuentos, conservando la coherencia y cohesión de sus partes y características.			*
		Aunque reinventa con creatividad sus cuentos, le cuesta hilar las ideas para dar coherencia y cohesión entre sus partes y características.		*	
		Aún no logra la coherencia y cohesión entre las partes y características de sus cuentos.	*		
3.13	Corrige, con esmero y acierto, la concordancia en número entre el sujeto y el verbo de oraciones simples de textos breves.	Puede corregir con acierto la concordancia en número entre sujeto y predicado en oraciones simples que lee y escribe.			
		A veces no corrige correctamente el número entre sujeto y predicado en oraciones simples que lee y escribe.			
		Aún no corrige correctamente el número entre sujeto y predicado.			
3.19	Utiliza correctamente, los tiempos o formas simples y compuestas del modo indicativo, para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.	Utiliza correctamente los tiempos o formas simples del modo indicativo al escribir acciones en sus cuentos.			*
		Tiene dudas sobre cuándo usar los tiempos o formas simples del modo indicativo al escribir acciones en sus cuentos.		*	
		Aún no usa correctamente los tiempos o formas simples del modo indicativo en cuentos que escribe.	*		

## Refuerzo académico - Primer trimestre - Quinto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
1.1	Aún no aplica las estrategias para mejorar su comunicación escrita y oral.	Organícelos en grupos y realicen ejercicios aplicando las estrategias de la comunicación oral y escrita.
2.2	Aún no formula preguntas antes, durante y después de la lectura para aclarar el contenido de manera autónoma.	Elija cuentos cortos con imágenes. Organice pequeños grupos e indíqueles que observen las imágenes para que hagan preguntas sobre las imágenes: luego que las escriban en sus cuadernos. Al terminar, lea con ellos el cuento, y al inicio de cada párrafo, debe animarles a que se pregunten sobre lo que puede pasar después, qué personaje hará una nueva acción, etc. Al terminar, dígales que pueden preguntarse sobre el final del cuento o por qué tiene este final, etc.
2.3	Aunque planifica sus textos, aún no logra completar el proceso con autonomía.	Elabore una lista con los pasos del proceso, para que en parejas se apoyen para ir completando cada paso. Al cumplirlo lo marcan en sus listas. Es necesario que usted los acompañe orientándolos hasta que logren completarlo con autonomía.
3.1	Aún no logra distinguir la cronografía de otros textos descriptivos.	Prepare fotografías o imágenes donde aparecen escenas de eventos, como ferias, desfiles o bailes folclóricos, etc. Reúna al grupo que tiene dificultad y presénteles la imagen donde ellos tendrán que describir el momento que representa la foto o imagen. Refuerce siempre la definición de cronografía y sus características.
3.10	Aún no logra coherencia y cohesión entre las partes y características de sus cuentos de aventuras o acción.	Léales cuentos de aventuras o acción y utilice una red para que ellos puedan contar el cuento siguiendo las partes de este, con preguntas claves: ¿qué paso al inicio? ¿Qué problema tuvieron los personajes? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cuál fue el final?
3.19	Aún no usa correctamente los tiempos o formas simples del modo indicativo en cuentos que escribe.	Repase con ellos directamente las tablas de conjugación de los verbos; luego, anímelos a que inventen oraciones con los verbos que van conjugando. Vaya aumentando la dificultad de esta actividad hasta que lo logren todos.

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 1, 3</b>	Lección 1, 1.
<b>Duración:</b>	1 hora clase.
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar la lectura y escritura de una biografía.</li> <li>• Reforzar la identificación y uso de las conjunciones y preposiciones.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir un programa.</li> <li>• Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>• Manipular el ratón y el teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 5.</b></li> </ul>

## Lección con tecnología

### “Había una vez” y “Del dicho al hecho”

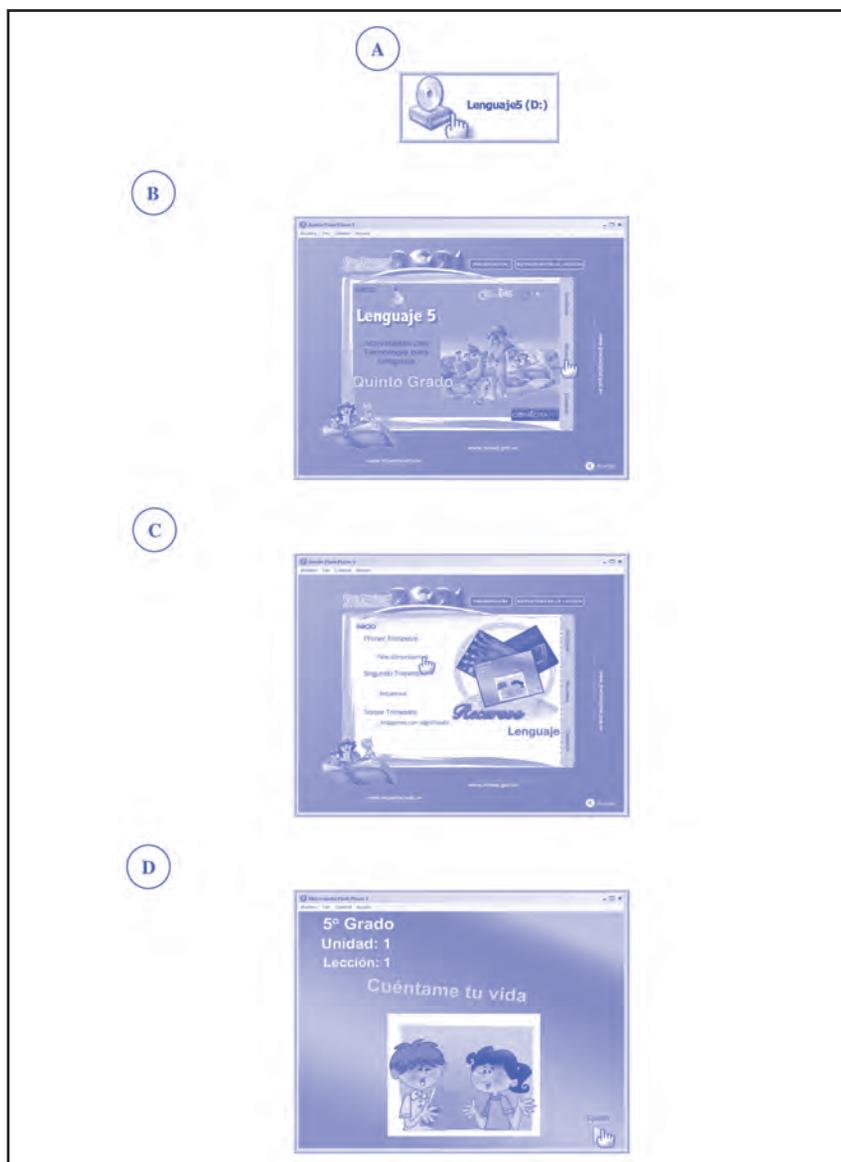
programas que ayudan a las y los estudiantes a:

- Identificar los elementos de la comunicación.
- Conocer y escribir una biografía.
- Identificar y utilizar conjunciones y preposiciones.

### Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo, debe seguir estos pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, identificación de la asignatura y grado, la presentación, estructura de la lección y los vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **recursos (B)**.
- Identifique y seleccione, en la pantalla de recursos, el que corresponde al 1.º trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **narremos (C)**.
- Para desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **siguiente (D)**.
- Practique antes de la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a sus estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Elementos de la comunicación (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Situación comunicativa (1 - 1.1)

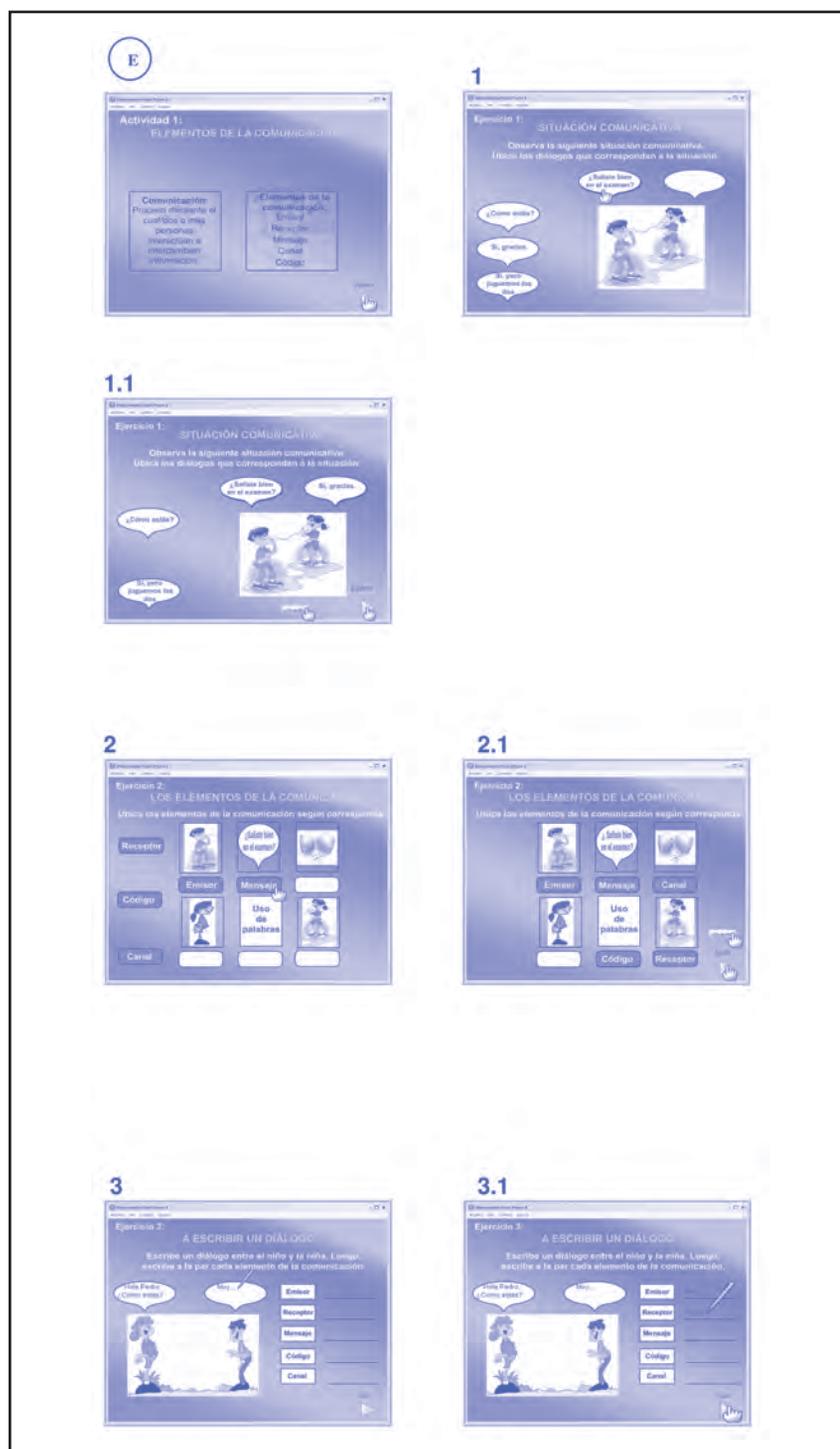
- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra los diálogos que corresponden a la situación comunicativa.
- Tienes tres oportunidades para establecer el diálogo correcto. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. Los elementos de la comunicación (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra los elementos de la comunicación en las imágenes que corresponden.
- Tienes tres oportunidades por cada elemento. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. A escribir un diálogo (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el teclado, escribe un diálogo entre los personajes.
- Utiliza el teclado, escribe a la par de cada elemento de la comunicación las respuestas correctas.
- Pide a tu maestra o maestro que revise el resultado final del ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.





Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (F)**.

## Escribe tu biografía (G)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. La biografía (1 – 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Lee la biografía que se muestra en pantalla.
- Utiliza el ratón y haz clic en el botón **Continuar**.
- Utiliza el teclado y responde en letra mayúscula a cada una de las interrogantes que se presentan. Recuerda hacer clic en el recuadro de cada pregunta para verificar si tu respuesta es correcta.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 2. Tu biografía (2 – 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Lee las interrogantes y utiliza el teclado para escribir tu biografía.
- Pide a tu maestra o maestro que revise el resultado final del ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. Las conjunciones (3 – 3.2)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el teclado y escribe las conjunciones correspondientes a cada una de las frases.
- Haz clic en el botón **Verificar**.

- Tienes tres oportunidades. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

#### 4. Las preposiciones (4 – 4.1)

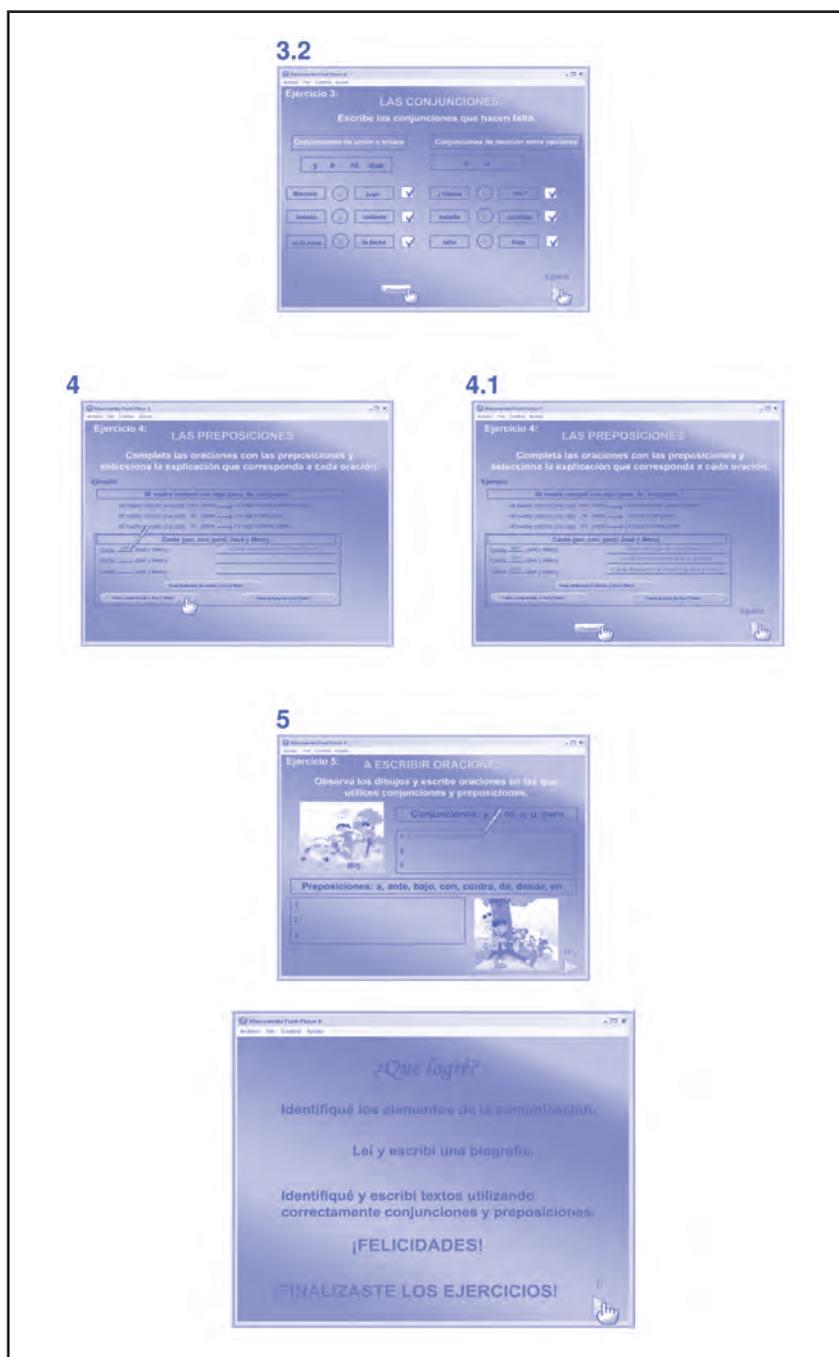
- Lee la indicación del ejercicio 4.
- Utiliza el teclado, escribe las preposiciones según las oraciones.
- Utiliza el ratón, haz clic en la explicación que corresponde a cada oración.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

#### 5. A escribir oraciones (5)

- Lee la indicación del ejercicio 5.
- Utiliza el teclado, escribe tus oraciones utilizando las conjunciones y preposiciones propuestas.
- Pide a tu maestra o maestro que revise el resultado final del ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

#### Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione con los estudiantes: ¿qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
  - **Sitio web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
  - **CD interactivo "Actividades tecnológicas", introduciendo la tecnología en el aula.**

### 1 Objetivos de unidad

1. Dramatizar situaciones de la vida cotidiana utilizando textos dramáticos breves en los cuales se incluyan diálogos o monólogos, tomando en cuenta el uso de signos de exclamación y de interrogación, así como la raya y el guión largo, con el propósito de desarrollar las capacidades expresivas.
2. Redactar diálogos utilizando los signos de exclamación, de interrogación, la raya y el guión largo, con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Textos dramáticos: diálogo, actos y escenas.	El texto dramático. El tema y los personajes. Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo y final. Estructura externa de textos dramáticos: actos, escenas y acotaciones. El diálogo en textos dramáticos. Dramatización de escenas de textos dramáticos o de diálogos inventados.	El texto dramático: estructura interna (inicio, conflicto y desenlace). Estructura externa (cuadros, actos y escenas). La dramatización. La representación teatral, escenografía. La comedia: características.
La raya o guión largo y los signos de interrogación y admiración en los diálogos escritos.	Uso de la raya o guión largo y de los signos de interrogación y exclamación en textos dramáticos.	

### 3 Plan de enseñanza (10 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Se abre el telón</b>	<b>5</b>	<p>Descubrimiento y explicación de la estructura interna y externa del texto dramático a partir de su lectura u observación y análisis.</p> <p>Realización de dramatizaciones, basadas en textos dramáticos o diálogos creados a partir de situaciones de la vida real.</p> <p>Escritura de diálogos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias utilizando la raya o guión largo, para señalar la participación de los personajes y la utilización de los signos de interrogación y exclamación para expresar emociones o preguntas.</p>
<b>2. Primer acto</b>	<b>5</b>	Lectura u observación de textos dramáticos reconociendo el tema y los personajes.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés en el tema y los personajes de los textos dramáticos.</li> <li>• Interés y esmero por analizar la estructura interna y externa de un texto dramático.</li> <li>• Respeto por la norma y el uso de la raya y el guión largo en diálogos de textos dramáticos.</li> <li>• Interés y agrado en participar en dramatizaciones de diferente tipo.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: Se abre el telón

Se presenta el texto dramático con una parte de una obra, donde se muestra la silueta de este texto, sus elementos y cómo la raya indica las participaciones de los actores en la obra. Se espera que los alumnos se familiaricen con la terminología de la puesta en escena.

#### Lección 2: Primer acto

Se presenta otro ejemplo de texto dramático donde ellos tendrán la oportunidad de descubrir sus habilidades histriónicas y la preparación de una obra.

# Unidad 4 Actuemos

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si alguna vez han participado en una obra de teatro, ya sea como público o actuando. Si algunos responden afirmativamente, pídeles que compartan su experiencia con los demás, que comenten lo que más les gustó, lo que les dio curiosidad, lo que les aburrió, lo que les divirtió y lo que ellos quisieran hacer si tuvieran la oportunidad de participar en una obra de teatro.

### Comprensión oral o lectora

1. Indique a los niños y las niñas que observen la imagen que aparecen en el libro.
2. Pídeles que respondan a la pregunta, a partir de las opciones que se indican.
3. Sugiera que lean el título del texto y anímelos a decir las posibles aventuras que compartirán los personajes de la obra de teatro.

### LECCIÓN 1:

SE ABRE EL TELÓN

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Reconoce, con interés, el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 hora clase.

**Unidad 4**  **Actuemos**

**Lección 1** Se abre el telón

**A buscar pistas**  
1. Observa a los protagonistas de la obra de teatro que vas a leer.



2. Responde: ¿por qué crees que el ciego carga en los hombros al cojo?

a) Para llegar más rápido.      b) Porque son amigos.      c) Porque al cojo se le arruinaron los zapatos.

3. Lee el título. Atrévete a decir las aventuras que compartirán los personajes de la obra de teatro.

68 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	SE ABRE EL TELÓN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce, con interés, el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídeles que lean el texto *El Ciego y el Cojo*. Formule algunas preguntas para ayudarles a comprender lo que leen, por ejemplo: ¿cuál es la idea central de la obra? ¿Cuáles son las características que describen al cojo y al ciego?

Unidad 4



**A leer**  
Lee el texto.

### El ciego y el cojo

**Personajes:**  
El ciego  
El cojo

**EL CIEGO.** —(Va por un camino, a tientas. Da tropezones. Teme caerse y se sienta en una roca). ¡Qué camino es este! ¡No tiene más que piedras! ¿No hay nadie que me ayude a seguir adelante? ¡Por favor...! ¡Tengan compasión de este ciego!

**EL COJO.** —(Lleva el mismo camino, anda lento y con dificultad). Hombre, yo te ayudaría de buena gana, pero soy cojo y ando con mucha dificultad. Tú, en cambio, aunque eres ciego, eres fuerte y además tienes buenas piernas.

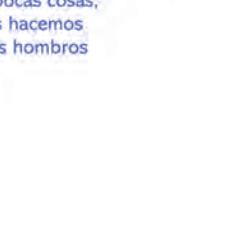
**EL CIEGO.** —Sí, es cierto. Yo soy robusto, pero ¡cómo no veo...!

**El Cojo:** Amigo, la fortuna ha sido cruel con nosotros. Tú puedes andar, pero no ves. Yo, en cambio, veo muy bien, pero no puedo caminar. A pesar de todo, podemos hacer una cosa: yo te presto mis ojos y tú me prestas tus piernas.

**EL CIEGO.** —¡Buena idea! ¡Estoy de acuerdo! Cada uno de nosotros, por separado, puede hacer pocas cosas; pero juntos nos completamos y nos hacemos fuertes. Ahora... ¡Sube sobre mis hombros y caminemos!







Lenguaje 5 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura del texto de la obra y comenten la última oración que expresan los personajes sobre la unión y la fuerza. ¿Qué querrán decir con esto?

5. Ayúdeles a corroborar sus predicciones, formulando las preguntas que se indican en su Libro de texto.

6. Indíqueles que observen las imágenes y que comenten el orden de las escenas. Anímelos a que traten de recordar parte del texto que narraba estas escenas. Realice un diálogo a partir del comentario de la niña personaje.

## Reflexión sobre el texto y la lengua

Presénteles la definición de texto dramático. Explíqueles que, a diferencia de textos como el cuento o la novela, las obras de teatro están escritas para ser representadas. En lugar de imaginar los espacios, los personajes, los vestuarios, las voces y las emociones, en el teatro todo eso se escribe para hacer una representación.

<b>LECCIÓN 1:</b>	SE ABRE EL TELÓN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce, con interés, el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 4

*(Entonces el cojo se sube a los hombros del ciego y empiezan a caminar).*

**EL COJO.** —¡Hemos tenido una idea maravillosa! Yo, desde aquí arriba, veo muy bien y te serviré de guía; de este modo, sin tropezones en el camino, podemos llegar hasta el fin del mundo.

**EL CIEGO.** ¡Pues, adelante, amigo!

**EL COJO.** —¡Adelante, siempre adelante!, que nuestra unión e inteligencia harán lo que no pueden hacer ni la ceguera de tus ojos ni la debilidad de mis piernas.

**EL COJO Y EL CIEGO.** —*(Al mismo tiempo).* ¡Adelante, siempre adelante!, que la unión hace la fuerza.

**A comprender**

5 Responde: ¿acertaste en la historia que dijiste al comienzo? ¿Coincidiste con el texto? ¿En qué?

6 Observa las imágenes y comenta el orden de las escenas en el texto.



70 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	SE ABRE EL TELÓN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce, con interés, el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

7. Oriéntelos para que dibujen, en su cuaderno de Lenguaje, el personaje que más les impactó y que escriban por qué. Comente con ellos y ellas el icono del libro sobre el texto dramático y algunas de sus características.

8. Invítelos a observar la silueta del texto. Explíqueles la estructura del texto, destacando cada uno de sus elementos. Destaque la definición de actos y escenas. Amplíe la definición de escenas, a partir del comentario del niño personaje.

Pida, a un niño o una niña, que lea la información del icono del libro. Explíqueles que un acto se forma por diferentes escenas en las que los actores intercambian sus parlamentos. El parlamento es el texto que los actores y las actrices deben memorizar para la obra. Es importante aclararles que la escena también es la escenografía donde se desarrollan los actos. Según el título de la obra *El Ciego y el Cojo*, ¿dónde creen que se desarrolla la escena?

Unidad 4

7 En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja el personaje que más te impactó y explica por qué.



El texto dramático es el que está pensado y escrito para la representación. Al momento de representar la obra, el autor desaparece por completo y cede la voz a sus personajes, que deberán ser interpretados por actores y actrices con vestuario, escenografía, iluminación, música, efectos, etc.

8 Observa la silueta del siguiente texto y coméntala:

**Primer acto**

EL CIEGO. —(Va por un camino a tientas, da tropezones. Teme caerse y se sienta en una roca). (ACOTACIÓN)

—(PARLAMENTO DEL CIEGO) ¡Qué camino es este! ¡No tiene más que piedras! ¿No hay nadie que me ayude a seguir adelante? ¡Por favor...! ¡Tengan compasión de este ciego! (ESCENA)

EL COJO. —(Lleva el mismo camino, anda lento y con dificultad) (ACOTACIÓN)

—(PARLAMENTO DEL COJO) Hombre, yo te ayudaría de buena gana, pero soy cojo y ando con mucha dificultad. Tú, en cambio, aunque eres ciego, eres fuerte y además tienes buenas piernas. (ESCENA)



Se llama escenario también al espacio o lugar en donde los actores representan la obra.



El texto dramático se divide en actos y escenas. El acto se define cuando la acción que se desarrolla cambia el lugar o también cuando se supone que ha pasado un tiempo: un día, una noche, una semana, un mes, un año, etc. La escena se da cuando cambian los personajes (uno o varios entran o salen).

Lenguaje 5 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicie comentando sobre el **¿Sabías qué...?**

**9.** Solicíteles que lean las expresiones que están en el texto *El Ciego y el Cojo*.

Forme parejas y dígalas que comenten qué es lo que les llama la atención en estas expresiones.

Destaque el comentario de la niña personaje. Explíqueles el uso de la raya o guión largo, con el ejemplo que se destacó en el texto que leyeron. Dé otros ejemplos. Pidan un voluntario que lea el icono del libro explicando los diferentes usos de la raya o guión largo. Para que identifiquen más el uso de este signo, seleccione con anterioridad obras literarias para que ellos busquen las diferentes opciones que este signo tiene en diálogos e intervenciones.

**10.** Anime a los niños y las niñas a participar en la preparación, el montaje y la realización de la obra de teatro *El Ciego y el Cojo*. Forme dos grandes grupos y asigne las tareas que van a realizar. En escena pueden participar tres alumnos o alumnas: el presentador, el cojo y el ciego. Los personajes pueden ser interpretados por niñas y niños.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicio para que practiquen elaborando un traje para un personaje que ellos elijan. Prepare con anterioridad, los materiales que vaya a ocupar: pliegos de papel de colores, papel empaque, tijeras, pegamento, etc. Anímelos a que sean creativos y originales con sus disfraces.

### EVALUACIÓN

Proporcíeles una hoja de papel bond e indíqueles que ahí van a desarrollar un primer acto para una obra que ellos quieran escribir. Recuérdeles sobre la silueta del texto para que la apliquen en sus escritos. Proporcíeles los siguientes criterios de evaluación: uso de la raya para las intervenciones de los personajes y descripción de la escena de sus personajes.

**LECCIÓN 1:**

SE ABRE EL TELÓN

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Escribe diálogos cortos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias, utilizando correctamente el guión largo, los signos de interrogación y de exclamación.
- Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados, entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y de exclamación y apoyándose en la expresión corporal.

**MATERIALES:**

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

**HORAS:**

2 horas clase.

### NOTAS

Este ejercicio les dará la posibilidad de trabajar en equipo. Procure que todos tengan tareas asignadas en el montaje de la obra de teatro.

<b>LECCIÓN 2:</b>	PRIMER ACTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce con interés el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales que mencionen un personaje (de la literatura, el cine o la televisión) que sea de su preferencia. Pregúnteles por qué lo admiran o prefieren; si es por el vestuario, por su trabajo de superhéroe, porque dice cosas divertidas, porque es popular entre sus compañeros de clase, etc. Si las niñas o los niños quieren imitarlo, permítale que pasen al frente y lo hagan. Explíqueles que nadie debe tener vergüenza, porque a la hora de interpretar un personaje lo único que interesa es que sea creíble.

### Comprensión oral o lectora

**1.** Indíqueles a los niños y las niñas, que observen la imagen que aparece en el libro. Pídales que, oralmente, expresen las posibles historias que se pueden contar a partir de esa imagen.

**2.** Haga una lluvia de ideas sobre lo que ellos y ellas creen que es el tema de la obra. Lean después los literales propuestos en el libro y comenten si se relacionan con la imagen anterior.

**3.** Continúe con las predicciones, invitándolos a leer el título de la obra y a decir qué se imaginan que vivirán los protagonistas.

Unidad 4

Lección 2 | Primer acto

**A buscar pistas**

1 Observa a los protagonistas de la obra de teatro que vas a leer.

2 ¿De qué crees que tratará la obra?

- a. Las aventuras de una gotita de agua en plena sequía.
- b. Las memorias de la última gota de agua en el mundo.
- c. Vicent, la gota de agua que salva al mundo de la sequía.

3 Lee el título. Atrévete a decir qué vivirán los protagonistas de la obra de teatro.

Lenguaje 5 73

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

4. Pídales que lean en grupo la obra de teatro *El secreto*. Organice grupos de ocho integrantes para que se distribuyan los siete personajes y que el octavo lea las acotaciones. Dígales que, si quieren inventar una voz para su personaje, es una gran idea, y que a la hora de leer lo hagan con intención. Lea un fragmento de la obra para que ellos comprendan a lo que se refiere. Verifique que los responsables de la lectura lo hagan con voz clara, alta y fluida. Si fallan en la lectura, ayúdelos a corregir el problema. Motívelos a todos a poner intención a los parlamentos del personaje.

**LECCIÓN 2:**

PRIMER ACTO

**INDICADORES DE LOGRO:**

- Deduce y explica los componentes de la estructura externa e interna de un texto dramático que observa o lee.
- **Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados, entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y exclamación y apoyándose en la expresión corporal.**

**MATERIALES:**

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

**HORAS:**

1/2 hora clase.

Unidad 4



**A leer**  
Lee el texto:

**EL SECRETO**  
*Entra VICENT, una gotita de agua (ACOTACIÓN)*



VICENT:	<p>Pobrecito yo, una gotita de agua, solita y aburrída. Ni Playstation, ni Nintendo, ni tazos, ni cromos ni na de na. Mi papá y mi mamá y mis hermanos no están por aquí: están todos fuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.</p> <p><i>(Camina VICENT haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entran el SR. NARANJO, el SR. TOMATE y el SR. ALMENDRO). (ACOTACIÓN)</i></p>
VICENT:	<p>Mira esa cosecha tan reseca y tan fea. Está toda cubierta de polvo y todas las hojas están marchitas. <i>(Mira más de cerca). NARANJO, ALMENDRO y TOMATE, Todos durmiendo. Debe de ser porque está haciendo mucho calor. ¡Ya tengo qué hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de SR. NARANJO). ¡SR. NARANJO, SR. NARANJO, despiértese!</i></p>
SR. NARANJO:	<p><i>(Despertándose) (ACOTACIÓN) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. Dime, ¿quièn me despertó?</i></p>
VICENT:	Yo, VICENT, la gotita. SR. NARANJO, vengo a ayudarles.
SR. NARANJO:	¿Tú, una gotita tan pequeña, para ayudarnos en esta sequía? No me hagas reír. ja, ja, ja
SR. ALMENDRO:	Pero, ¿qué es esa bulla? ¿Qué pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando que se había desbordado el Pantano de la Magdalena y no sentía nada de sed. ¿Por qué me despertasteis?
SR. NARANJO:	SR. ALMENDRO, perdone, pero es por culpa de esta gotita de agua. Ella tiene la culpa. Ella dice que quiere ayudarnos a todos nosotros.
SR. ALMENDRO:	¿Una gotita para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no me queda nada de agua para llorar. Ja, ja, ja.



Lenguaje 5



**NOTAS**

<b>LECCIÓN 2:</b>	PRIMER ACTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce y explica los componentes de la estructura externa e interna de un texto dramático que observa o lee.</li> <li>• <b>Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados, entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y exclamación y apoyándose en la expresión corporal.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúe con la lectura. La intención de esta es que conozcan los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia y el mensaje central, que en este caso es de solidaridad, trabajo en equipo, protección del medio ambiente.

Unidad 4



SR. TOMATE:	¡Qué escándalo! No lo dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué os reís?
SR. ALMENDRO:	Eh, SR. TOMATE. Por culpa de esta gotita. Dice que quiere ayudarnos a todos...
SR. TOMATE:	¡Qué escándalo! Mejor que se vaya. No puede hacer otra cosa sino molestar.
TODOS:	Déjate de escándalos y ¡vete, vete! <i>VICENT empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO. (ACOTACIÓN)</i>
EL POLVO:	Ja, ja, ja. ¡Mira qué grande soy! Cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? Una pequeña gotita contra mí... <i>Empuja a VICENT. Entra EL CALOR. (ACOTACIÓN)</i>
EL CALOR:	¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, acabaré por secarte a ti también. <i>Empuja a VICENT. (ACOTACIÓN)</i>
VICENT:	Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todos los frutales ( <i>Se pone triste y hace pucheros como para ponerse a llorar</i> ) <i>(ACOTACIÓN)</i> <i>Entra LA TIERRA. (ACOTACIÓN)</i>
LA TIERRA:	VICENT, ven acá. Soy LA TIERRA. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. (shhh) ...Tengo un secreto que contarte... Ven, acércate y te diré cómo puedes ayudar... <i>VICENT se acerca a LA TIERRA. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de gotitas. Forman una gran nube y juntas van hacia SR. NARANJO, SR. ALMENDRO y SR. TOMATE. Las gotitas bailan entre ellas y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados. (ACOTACIÓN)</i>
SR. NARANJO:	¡Esta lluvia es descomunal! ¡Nunca en mi vida he visto un aguacero tan formidable! ¡Pero qué poder tienen las gotitas! No debíamos haber echado al pobre VICENT. Vamos a llamarle: ¡VICENTI ¡VICENTI!
VICENT:	<i>(Acercándose al SR. NARANJO) (ACOTACIÓN)</i> Aquí estoy. ¿Qué pasa? ¿Cómo os sentís todos?

Lenguaje 5 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

5. Siempre en grupo, pídeles que respondan a las preguntas que les ayudarán a corroborar sus predicciones. Agregue otras preguntas que considere necesario para retroalimentar sobre la lectura de *El secreto*.

6. Mantenga la organización de los mismos grupos de trabajo e indique que respondan las preguntas de comprensión lectora que se indican en su texto. No olvide decir que las respuestas deben anotarlas en su cuaderno de Lenguaje.

Díales que deben elegir un personaje de la obra *El secreto* y explicar en el grupo por qué le llama la atención.

Aproveche el **¿Sabías que...?** para hablar del papel de los dramaturgos. Pida un voluntario para que lea el icono del libro sobre los elementos del texto dramático e identifíquelos en el texto de la obra *El secreto*.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Utilice la información del libro para explicar la definición y función de los personajes en una obra de teatro y definir qué son las acotaciones y cómo estas definen el estilo de la obra, porque describen la intención de las emociones que deben expresar las actrices y actores.

<b>LECCIÓN 2:</b>	PRIMER ACTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce con interés el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 4

SR. NARANJO:	Pues todos estamos muy felices, VICENT. Queremos agradecerte mucho este aguacero. Menudo baño nos hemos dado. ¡Qué pena que no hubiera trampolín!
VICENT:	Estás gracioso hoy, Naranjo... Pues yo solo quería ayudaros y realmente no era difícil. Reuní a todos mis hermanos y vecinos y así pudimos vencer la sequía.
SR. NARANJO:	Pero ¿qué secreto te contó la Tierra?
VICENT:	Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las gotitas se pueden formar ríos y mares... Así como con las hebras tiradas el demonio hace una cuerda, así tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra: la unión hace la fuerza.

**A comprender**

Responde: ¿acertaste en la historia que dijiste al comienzo? ¿Coincidiste con el texto? ¿En qué?

**En grupo, responde:**

- ¿Cuáles son los personajes que participan en la obra?
- ¿Cuál es el personaje principal y cuáles los secundarios?
- ¿Por qué estaba triste Vicent?
- ¿Quién le ayudó y qué le dijo?
- ¿Qué diferencias encuentras entre las actitudes de los señores Naranjo, Almendro, Tomate y la de Vicent para enfrentar la sequía?
- ¿Cuál es el mensaje central de la obra?
- ¿Cuál de los personajes de esta historia te gustaría interpretar y por qué?

**¿Sabías que...?**

El trabajo de los dramaturgos consiste en escribir historias y crear personajes que luego serán representadas por actores y actrices en el escenario de un teatro.

El **personaje** de una obra de teatro es quien da vida a una historia real o imaginaria. En los textos dramáticos, las **acotaciones** son indispensables porque cumplen la función de aportar información elemental al actor o a la actriz sobre la intención, la emoción y los movimientos que debe realizar el personaje mientras interpreta un parlamento de la obra.

76 Lenguaje 5

## NOTAS

Los dramaturgos o autores de las obras de teatro son quienes caracterizan a los personajes, deciden el nombre, la edad, el comportamiento, el vestuario, el lugar donde viven, el trabajo que desempeñan y todo lo que ayude a definirlos.

<b>LECCIÓN 2:</b>	PRIMER ACTO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y exclamación y apoyándose en la expresión corporal.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Comente y amplíe la información que da el **¿Sabías que...?**

**7.** Invítelos a leer el parlamento destacado del texto *El secreto*.

Comente la información de la niña personaje y, a partir de este comentario, explique el uso de los signos de interrogación y de exclamación que aparecen en el icono del libro. Solicíteles que vuelvan al texto *El secreto* y lo lean con la entonación adecuada dependiendo del tipo de signos ortográficos. Al terminar esta actividad, pídeles que escriban cinco oraciones usando los signos de exclamación y de interrogación.

**8.** Presénteles al dramaturgo salvadoreño Francisco Andrés Escobar y pida a un voluntario que lea el texto que acompaña la imagen. Pregúnteles si saben quién es la mujer que sale en la fotografía. ¿Recuerdan quién es Claudia Lars?

**9.** Estimule a los niños y las niñas a participar en la preparación, el montaje y la realización de la obra de teatro *El secreto*. Forme dos grandes grupos y asigne las tareas que van a realizar. En escena, pueden participar ocho alumnos y alumnas: el presentador y los demás personajes: Vicent, Gotita de Agua, Sr. Naranjo, Sr. Tomate, Sr. Almendro, Sr. Calor, Sr. Polvo, Tierra. Dígales que se realizarán audiciones para que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar como artistas y que se elegirá a los que lo realicen mejor.

Refiéralos a sus cuadernos de estudio para que realicen las actividades de esta lección.

### EVALUACIÓN

Evalúe la actividad 9. Además, pídeles que respondan en una página en blanco: Si tú fueras el personaje de una obra de teatro, ¿qué información necesitaría tener un actor o una actriz para representarte en el escenario?

Unidad 4

**1** Lee el siguiente parlamento del texto *El Secreto*.

"¡Qué escándalo! No lo dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué os reís?"

Te fijaste, se hace uso de signos de exclamación y de interrogación.

Los signos de interrogación (¿?) se utilizan para delimitar frases interrogativas: ¿Cuál es el personaje de la obra? Y los signos de exclamación (!) encierran frases exclamativas que indican alegría, tristeza, etc.: ¡Qué obra más bonita!

No olvides que los signos de interrogación y exclamación son dos, en cada caso: los signos que indican apertura (¿) y los signos que indican cierre (?). Se colocan al principio o al final del enunciado interrogativo o exclamativo.

**2** Conoce a algunos escritores de obras de teatro:



En su obra de teatro *De la sal y la rosa*, el escritor y dramaturgo salvadoreño Francisco Andrés Escobar narra la vida de la poetisa salvadoreña Claudia Lars.

**3** Presenta, con tu grupo, la obra de teatro *El Secreto*. Sigue las indicaciones que te dará tu maestra o maestro.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 

## NOTAS

# UNIDAD 5 SIGAMOS INSTRUCCIONES

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

1. Escribir textos instruccionales sobre la realización de algún experimento sencillo, utilizando correctamente el modo imperativo de la conjugación verbal y la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales, con la finalidad de acrecentar la capacidad de expresión oral y escrita en la convivencia cotidiana.
2. Explicar oralmente instrucciones que seguir para la elaboración de trabajos manuales con materiales reciclables o de bajo costo, con base en la lectura previa de textos sobre experimentos sencillos o la realización de manualidades, con el propósito de consolidar la lectura comprensiva y capacidad de expresión oral.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
Los textos instruccionales: estructura y función. Texto instruccional: instrucciones para experimentos.  Instrucciones para resolver tareas y exámenes escolares. Oraciones interrogativas y exclamativas.	Los textos instruccionales y su función para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones y huracanes. Instrucciones orales y escritas para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos.  El modo imperativo en oraciones exhortativas.	Textos instruccionales.  Instrucciones para crear periódicos murales.  Determinantes cardinales y ordinales.  Las siglas.

### 3 Plan de enseñanza (15 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Instrucciones para manualidades</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos.</li> <li>• Escritura y divulgación de mensajes que contribuyen a la convivencia o a la seguridad en el centro escolar y la comunidad, utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en modo imperativo.</li> </ul>
<b>2. Hagamos experimentos</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos.</li> <li>• Reconocimiento y uso de los pronombres posesivos y demostrativos.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para realizar prácticas de prevención o de protección en el caso de emergencias.</li> <li>• Atención e interés por hacer trabajos manuales y experimentos sencillos siguiendo instrucciones orales y escritas.</li> <li>• Interés en comunicar medidas de prevención a la comunidad educativa.</li> <li>• Interés en comunicar relaciones de pertenencia en situaciones comunicativas.</li> <li>• Valoración de la utilidad de las abreviaturas de uso frecuente.</li> </ul>		

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: **Instrucciones para manualidades**

Se busca que los estudiantes aprendan a realizar diferentes manualidades al seguir instrucciones. Se pretende que descubran sus habilidades hacia las manualidades, en especial la creatividad, al realizar un collage. Se le enseña el modo imperativo de los verbos aplicados a la escritura de oraciones imperativas.

#### Lección 2: **Hagamos experimentos**

Se pretende que, durante el desarrollo de diferentes experimentos, valoren la importancia de seguir las instrucciones al pie de la letra para obtener los resultados esperados, ya que estos favorecen el descubrimiento de conceptos de las ciencias.

# Unidad 5 Sigamos instrucciones

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Prepare, con anterioridad, algunas manualidades que hayan elaborado en la clase. Dispóngalas en una mesa o escritorio para que sus alumnos puedan observarlas. Pregúnteles: ¿a quiénes les gustan las manualidades?, ¿les gustaría realizarlas?, ¿qué tipo de manualidades han elaborado antes? Anímelos a que, si tienen manualidades en su casa, las traigan para la siguiente clase. Comenten sobre cómo algunas personas disfrutaron mucho realizando manualidades de diferentes tipos.

### Comprensión lectora

1. Indíqueles que observen la imagen en su Libro de texto y respondan a las preguntas. (Los materiales utilizados son: retazos de papel periódico, cartón y pegamento.) Pregúnteles si conocen este instrumento musical, y que si ellos tuvieran la oportunidad de aprender tocar un instrumento, cuál les gustaría. Como tarea, pueden pedirles que busquen la silueta del instrumento musical que les gustaría hacer, para que posteriormente puedan laborar esta manualidad.

Comenten, también, qué saben sobre este género musical: el jazz. Anote sus predicciones en la pizarra para poder corroborarlas luego.

### LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES PARA MANUALIDADES

### INDICADORES DE LOGRO:

- Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1/2 hora clase.

Unidad 5 Sigamos instrucciones

Lección 1 Instrucciones para manualidades

A buscar pistas

1 Observa la imagen y responde: ¿qué materiales utilizaron para hacer este saxofón? ¿Qué instrumento musical te gustaría hacer? ¿De qué tratará el texto que acompaña a esta imagen?

JAZZ

78 Lenguaje 5

## NOTAS

El Jazz es una forma de expresión musical espontánea o individual que se crea en el momento. Es improvisación, libertad. La crearon los negros de los estados esclavistas del Sur de Estados Unidos –Alabama, Louisiana, Georgia– mientras trabajaban en las plantaciones de algodón. Sus *blues* y sus *spirituals* fueron la semilla. De ella nacerían los primeros sonidos del auténtico *jazz*, último género popular en la historia de la música occidental.

<b>LECCIÓN 1:</b>	INSTRUCCIONES PARA MANUALIDADES
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</li> <li>• Expresa con interés, oralmente y por escrito, la relación de pertenencia de personas y cosas por medio del uso correcto de los pronombres posesivos y los determinantes posesivos en situaciones comunicativas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

2. Organícelos en parejas para que lean el texto. Al finalizar, pregúnteles de qué se trataba el texto que leyeron y si acertaron con sus predicciones. Pregúnteles qué tipo de información les dio el texto que leyeron y si recuerdan algunos de los materiales que se necesitan para realizar esta manualidad.

Pregúnteles si habían escuchado con anterioridad la palabra *collage*. Al finalizar la lectura, pueden realizar esta manualidad siguiendo las instrucciones.

Unidad 5

**A leer**  
Lee el siguiente texto.

### Dibujos con palabras

La mayoría de periódicos están impresos con letras negras sobre fondo blanco. Sin embargo, como el tamaño y el grosor de los tipos de letra varía mucho, algunas partes resultan más oscuras que otras. Aprovecha esta variedad de "tonos" para hacer tu *collage*.

Pasos para hacer un saxofón con pedazos de periódico:

1. Elige un dibujo que tenga muchos contrastes, es decir, uno con luces y sombras. Dibújalo en una cartulina.
2. Busca, en periódicos, páginas con diferentes tonos de impresión (unas más claras y otras más oscuras).
3. Recorta trozos que se correspondan con las áreas más claras o más oscuras de tu dibujo. Colócalos en su sitio y pégalos.
4. Puedes acabar el *collage* añadiendo palabras: recorta las letras en papel.

Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Léales el **¿Sabías que...?** sobre el significado de la palabra *collage* y comenten sobre los diversos materiales que pueden utilizarse en esta técnica.

**3.** Siempre en parejas, pídeles que respondan las preguntas. Al terminar, en puesta en común, pídeles que compartan las respuestas. Pida un voluntario para que lea el icono del libro definiendo qué son las manualidades. Con esta actividad, retome la importancia del reciclaje en la comunidad, lean juntos el comentario del personaje y cómo a través del collage pueden reciclar diferentes materiales y realizar obras de arte. Anímelos a que, en lluvia de ideas, le dicten materiales reciclables que pueden utilizarse en un collage.

### Taller creativo

**4.** Anímelos a que hagan un diseño de cómo quisieran que fuera su collage y que hagan un listado con los materiales que necesitarán. Pida varios voluntarios para que lean los pasos que deben seguir para realizar esta manualidad. Al finalizar, deles tiempo para que realicen su collage. Para esta actividad prepare con anterioridad posibles materiales que vayan a usar, como semillas, botones, cartones, tapaderas plásticas, corcholatas, papel de regalo, etc. Puede pedir la colaboración de los alumnos para que consigan otros materiales.

### LECCIÓN 1:

INSTRUCCIONES PARA MANUALIDADES

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 5

**¿Sabías que...?**

*Collage* es una palabra de origen francés que significa papel pegado. El *Collage* es la imagen que se forma al pegar, sobre una base común, diversos materiales, como papel, tela, hojas, semillas, etc.

**Responde:**

- ¿Cuáles son las principales características de este texto?
- Para realizar una manualidad, ¿por qué es importante enumerar los pasos?
- ¿Qué materiales se necesitan para hacer la figura del saxofón con la técnica del *collage*?
- ¿Qué materiales te gustaría usar en tu *collage*? ¿Por qué?

Una de las ventajas del *Collage* es que puedes reciclar materiales de todo tipo. ¿Por qué crees que es importante reciclar?



Las manualidades son trabajos efectuados con las manos; con ellas se desarrolla la creatividad y se promueve el entretenimiento en el hogar o la escuela. Se necesitan instrucciones claras. El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.



**A crear.**

- Elabora un *collage* con materiales que utilizas en las actividades que más te gusta hacer.
- Elige los materiales que utilizarás.
- Pégalos en una cartulina o en una hoja en blanco.
- Titula tu *collage*.
- Si quieres, pégalo en la pared de tu cuarto.



80 Lenguaje 5

## NOTAS

**LECCIÓN 1:** INSTRUCCIONES PARA MANUALIDADES

**INDICADORES DE LOGRO:**

- **Escribe y divulga mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y la comunidad, utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en modo imperativo.**

**MATERIALES:**

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

**HORAS:**

1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

**5.** Antes de entrar al texto, realice el juego "Simón dice" con sus estudiantes. Explíqueles que usted iniciará dando órdenes y que todos deben realizarlas. Dígalos: "Simón dice: toquen el hombro derecho de su compañero", "Simón dice: salten en un pie". Indíqueles que, si usted no dice la frase "Simón dice" y solamente da la orden, el que la realiza pierde el juego. Tome unos 10 minutos de la clase para realizar este juego. Al finalizar el juego, pregúnteles que tipo de juego era el que acaban de realizar (un juego de dar órdenes).

Remítalos a sus Libros de texto para que observen el siguiente cuadro. Pregúnteles que verbo aparece en la tabla (*elaborar*). Explíqueles que este verbo está conjugado en el modo imperativo. Pregúnteles ¿qué quiere decir *imperativo*? (que expresa mandato u orden). Léales la columna del imperativo positivo (elabora, elabore, elaboremos, etc.). Pregúnteles por qué creen que es imperativo positivo. Explíqueles que es porque ordena que se realice la acción. Observen las personas gramaticales que acompañan a cada una de estas conjugaciones. Pregúnteles cuál es la forma correcta para "ellos" en el imperativo positivo (elaboren).

Pida un voluntario para que lea la columna del imperativo negativo. Comenten juntos por qué es negativo (porque mandan a no realizar la acción). Haga algunos ejercicios para que practiquen con este modo imperativo. Deles el verbo "salir" y que ellos lo conviertan en imperativo positivo y negativo. (Tú: sal, no salgas, etc.). Léales el icono del libro explicando el modo imperativo. Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje. Para practicar más, déjeles en su cuaderno de Lenguaje cuatro verbos para que ellos los conjuguen.

**6.** Indíqueles que, de manera individual lean las oraciones y explíqueles que esas son oraciones imperativas porque expresan orden. Analicen juntos la estructura de las oraciones. Pídales que identifiquen el verbo que expresa la prohibición o el mandato.

Unidad 5

5 Observa el siguiente cuadro:

Comprar	Imperativo positivo	Imperativo negativo
(yo)	-	-
(tú)	elabora	no elabores
(usted)	elabore	no elabore
(nosotros)	elaboremos	no elaboremos
(vosotros)	elaborad	no elaboréis
(ellos)	elaboren	no elaboren

El modo imperativo se usa para dar órdenes, ruegos o deseos. El imperativo tiene sus propias formas solo en la segunda persona del plural y el singular (tú, vosotros).

En el modo imperativo, sólo puedes conjugar los verbos en tiempo simple. Es decir, no utilizas el verbo auxiliar haber.

6 Lee las siguientes oraciones.

- Limpia el salón de clases después de hacer tu manualidad, por favor.
- No utilices objetos nuevos para hacer tu collage.
- ¡Utiliza solamente materiales reciclables!

Las oraciones imperativas expresan petición, prohibición o mandato. También se les llama oraciones exhortativas.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie averiguando qué saben sobre experimentos. Pregúnteles: ¿saben ustedes qué hacen los científicos? (experimentos). ¿Han realizado ustedes algún experimento antes?, ¿cómo era? Aproveche acá para decir que las ferias de ciencias y tecnología son el ambiente para desarrollar todo tipo de experimentos en las áreas de las ciencias.

### Comprensión lectora

**1.** Indíqueles que lean y respondan de manera individual a las preguntas basadas en la observación de la imagen. Pregúnteles si alguna vez han realizado este experimento y cómo creen que funciona. ¿A qué aparato se asemeja en la vida real?

**2.** Organícelos en pequeños grupos para que lean el texto. Indíqueles que elijan a un compañero o una compañera para que haga la lectura en voz alta mientras los demás la siguen en silencio.

<b>LECCIÓN 2:</b>	HAGAMOS EXPERIMENTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 5

---

**Lección 2** Hagamos experimentos

**A buscar pistas**

1. Observa los dibujos. Responde: ¿qué crees que están haciendo los niños con esos dos vasos? ¿Por qué los vasos estarán unidos por un hilo?



**A leer**

2. Lee el siguiente texto.

**Instrucciones para hacer un teléfono portátil**

En este experimento, vamos a construir un teléfono utilizando materiales reciclables. Para realizar esta manualidad, es necesario tener dos vasos desechables, unas tijeras e hilo.

1. Empezamos por limpiar perfectamente los vasos que vamos a utilizar.



82 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	HAGAMOS EXPERIMENTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura y asegúrese de que el que está haciendo la lectura lea con claridad, haciendo las pausas necesarias. Al finalizar la lectura, realice las siguientes preguntas: ¿coincidió el texto de la lectura con sus predicciones? ¿qué se construyó en este experimento?, ¿qué materiales se utilizaron? Pueden enumerar en orden los pasos de cómo funciona este experimento. Comenten la estructura de los textos instructivos: lista de materiales y lista de pasos, la importancia de seguir los pasos en orden para lograr los resultados esperados en el experimento. Pregúnteles qué tipo de experimento será. Solicíteles que, para la siguiente clase, traigan los materiales para realizar este experimento: vaso desechable, tijeras e hilo.

Unidad 5

2. Con las tijeras, debes realizar un pequeño orificio en la parte central de los envases con cuidado de no desgarrarlos todos.




3. Ahora pasa cada uno de los cabos del hilo a través de los dos agujeros y realiza un nudo para que no se suelten y ya tenemos listo nuestro teléfono portátil.



Cada persona se situará en un extremo del teléfono sujetando el vaso con una mano. Uno hablará a través de su vaso mientras la otra persona pondrá la oreja en el otro lado.

Se irán intercambiando para tener una conversación telefónica correcta. La gracia del invento es que, hablando muy flojito, el receptor recibirá la voz vivamente en su extremo.

Lenguaje 5  83

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Organícelos en parejas y pídeles que respondan a las preguntas. Para comprobar que ha habido atención a lo que los compañeros dicen, organice un círculo donde cada alumno o alumna comparte lo que su compañero o compañera le respondió. Refuerce lo aprendido en la Unidad 1 sobre la comunicación.

Léales el **¿Sabías que...?** sobre el inventor del teléfono.

Para saber más sobre el teléfono y su uso, pueden visitar el Museo Tin Marín, que tiene una exhibición sobre el teléfono, su historia y su uso.

4. Organícelos en parejas y pídeles que saquen los materiales que trajeron para hacer su experimento del teléfono portátil. Proporcione material para los grupos que no lograron traerlo. Deles tiempo para que realicen su experimento y luego prueben si funciona o no. Al terminar de jugar con sus teléfonos portátiles, reúnanse y comenten respondiendo a las preguntas del libro y lo que dice la niña personaje.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y realicen el experimento para esta lección. (¿Por qué debemos lavarnos las manos?)

5. Léales el siguiente diálogo haciendo las intervenciones. Pregúnteles quiénes son los personajes que participan en este diálogo (mamá, Carla y Verita). ¿Por qué pelean?

<b>LECCIÓN 2:</b>	HAGAMOS EXPERIMENTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa adecuadamente los determinantes posesivos y demostrativos en textos que produce de forma verbal y escrita.</li> <li>• <b>Sigue, con atención e interés, instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 5

**¿Sabías que...?**

El teléfono lo inventó Alexander Graham Bell. El primer teléfono lo construyó en 1876, en el estado de Massachusetts, en los Estados Unidos.

¿Qué pasó?  
¿Funcionó tu teléfono?  
¿Escuchaste algo?

**Responde.**

- ¿Has realizado algún experimento antes? ¿Cuál?
- ¿Hay algún experimento que te llamó la atención y que no hayas hecho?
- ¿Cuál es la parte que más disfrutas de los experimentos?
- ¿Qué pasaría si en el texto de cómo hacer un teléfono no se especificaran los materiales y los pasos que se deben seguir?

**Elabora, en pareja, el teléfono portátil.**

**Elige y realiza uno de estos dos experimentos. Encontrarás los pasos en tu cuaderno de ejercicios.**

- ¿Qué cae más deprisa, una hoja de papel o una moneda?
- ¿Un huevo flota o se hunde?

**Ve el siguiente diálogo y responde.**

— Mamá, Carla otra vez se puso los zapatos negros.  
— Me dijiste que eran míos y no de ella.  
— Niñas, dejen de pelear. Ya les dije: "Estos negros son los tuyos, Carla, y estos, azules los tuyos, Verita".  
¿Por qué siempre pelean?  
— Porque me dijo que mis zapatos eran feos y eso me disgustó.  
— Cada quien tiene lo suyo: ustedes los escogieron, ahora dejen de pelear.  
— A eso me refiero, yo no los escogí. Aquello fue un acuerdo entre tú y Carla.  
— Pues, esto haremos. La próxima vez elegirás tú por las dos. ¿Te parece?  
— Sí. ¿Y a ti, Carla?  
— Está bien.

Cuaderno de ejercicios

84 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	HAGAMOS EXPERIMENTOS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa con interés, oralmente y por escrito, la relación de pertenencia de personas y cosas, por medio del uso correcto de los pronombres posesivos y los determinantes posesivos en situaciones comunicativas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

**6.** Organícelos en parejas para que respondan a las preguntas sobre el diálogo de Carla. Al terminar esta actividad, compartan, en el pleno, las respuestas. Retome los literales **e**, **f** y averigüe a qué conclusión llegaron. Escriba en la pizarra los pronombres del literal **d**: tuyos, suyo, mío y **e**: eso y aquello. Comenten sobre estas palabras y cómo sustituyen a los sustantivos en la oración. Pida un voluntario para que lea el icono del libro y pregúnteles cuáles son los pronombres posesivos. Pida otro voluntario para que lea sobre los pronombres demostrativos y como estos representan a todas las clases de palabras. Comenten y observen cómo el pronombre: **eso** sustituye a una aclaración dentro de la oración.

**7.** Indíqueles que copien las oraciones en su cuaderno de Lenguaje y subrayen con azul los pronombres posesivos y con rojo los pronombres demostrativos; luego, con su compañero o compañera de a la par, corrijan las oraciones.

Refiéralos a su Cuaderno de ejercicios y realicen la actividad para esta lección.

Unidad 5

a. ¿De quién eran los zapatos negros?  
 b. ¿A quién sustituye la palabra míos en la primera oración?  
 c. En la tercera línea, ¿a quién sustituye la palabra tuyos?  
 d. ¿Qué son las palabras "tuyos", "suyo", "mío"?  
 e. En la oración "Me dijo que mis zapatos eran feos y eso me molestó", ¿a qué se refiere con "eso"?  
 f. Y en la oración "Aquello fue un acuerdo entre tú y Carla", ¿qué significa "aquello"?

Los **determinantes posesivos** indican el dueño o dueña de lo que se está hablando. Estos son: **mío, tuyo, suyo**.  
 En cambio los **pronombres demostrativos** son: **esto, eso y aquello**, son formas que no indican ni género, ni número, ni singular o plural, lo que les permite representar a toda clase de palabras. Por ejemplo:  
 Me dijo que mis zapatos eran feos y **eso** (que me dijera que mis zapatos eran feos) me molestó.

**1** En tu cuaderno de Lenguaje, identifica los determinantes posesivos y los pronombres demostrativos.

- ¿Dónde está tu bicicleta? La **mía** está en mi casa.
- Eso** que dices es mentira.
- Aquello** que acordamos sigue en pie.
- Al fin, el terreno de mi abuelo es **tuyo**.
- Dijo que era **suyo**, pero mintió.
- Eso** es lo que a mí me da cólera.



Lenguaje 5 85

Cuaderno de ejercicios

## NOTAS

# UNIDAD 6 DE VERSO EN VERSO

## SEGUNDO TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

1. Leer, recitar y escribir, con intención literaria, poemas de dos a cuatro estrofas, haciendo buen uso del lenguaje poético, la tildación de palabras y los conocimientos previos acerca de la estrofa, los tipos de rima, algunas figuras literarias como la anáfora, con el propósito de desarrollar la creatividad, y la sensibilidad por el género poético.
2. Escuchar atentamente textos orales de tradición: colmos, modismos y refranes, tomando en cuenta el lenguaje cotidiano, los monosílabos, los diptongos, la tildación de palabras, el uso de **cc**, **sc** y **xc** y otros, a fin de enriquecer su dominio léxico y expresión oral.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
El poema. El tema. Estructura del poema: estrofa, verso y rima. El tono de la voz.	Los poemas. Lectura y declamación. El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético. La estrofa y el verso. La rima. Tipos de rima: consonante y asonante.	El poema: lectura y declamación.
Figuras literarias: la metáfora, la personificación.	Figuras literarias: anáfora, símil, personificación y la metáfora.	El verso.  Estructura del poema: estrofa, El soneto. Metáfora pura y metáfora impura.
El acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	
La tildación de las palabras esdrújulas, agudas y graves.	Los monosílabos La tilde diacrítica	
Palabras con <b>cc</b> y <b>sc</b>	Uso de <b>cc</b> , <b>sc</b> y <b>xc</b> .	Uso de la <b>z</b> en palabras terminadas en <b>-azo</b> , <b>-aza</b> , <b>-zuela</b> , <b>-zuelo</b> , <b>-eza</b> , <b>-anza</b> .
	Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes.	

### 3 Plan de enseñanza (25 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. ¿Qué es poesía, me preguntas?</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura, en voz alta, de poemas con diferente número de estrofas y de versos, con la dicción correcta y la entonación adecuada.</li> <li>Memorización y recitación de poemas de tres a cinco estrofas.</li> <li>Caracterización y distinción del lenguaje cotidiano y el lenguaje poético en textos cortos, orales o escritos.</li> </ul>
<b>2. No todo verso es poesía</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de poemas de dos a cuatro estrofas, utilizando lenguaje poético y atendiendo a la estructura básica de los poemas: estrofa y versos.</li> <li>Identificación y uso de figuras literarias, en poemas que lee y escribe.</li> <li>Creación y presentación de poemas, con intención literaria tomando en cuenta la versificación, y la rima y empleando figuras literarias en estudio.</li> </ul>
<b>3. ¡El poema es amor y... matemática!</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y presentación de poemas, con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, la rima, y empleando figuras literarias en estudio.</li> <li>Revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos, reparando en su escritura correcta.</li> </ul>
<b>4. Luna, lunera, cascabelera...</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la rima consonante y asonante en los versos que riman entre sí.</li> <li>Tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, según las reglas ortográficas.</li> </ul>
<b>5. ¿Cuál es el colmo de...?</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de colmos, modismos y refranes, reconociendo su función lúdica o pedagógica.</li> <li>Redacción de textos cortos en los que se distinga el uso de la tilde diacrítica.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entusiasmo por la lectura de poemas.</li> <li>Entusiasmo y empeño al memorizar y recitar poemas.</li> <li>Valoración del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético según la intención comunicativa.</li> <li>Esfuerzo por escribir poemas con lenguaje poético, tomando en cuenta los versos y las estrofas.</li> <li>Atención e interés por comprender la diferencia entre la rima consonante y la asonante.</li> <li>Aprecio por el valor comunicativo de las figuras literarias.</li> <li>Creatividad y autonomía al escribir poemas.</li> </ul>		

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Esmero en tildar correctamente las palabras.
- Responsabilidad durante la revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos.
- Valoración de la función lúdica y pedagógica de algunos textos de tradición oral.
- Desaprobación de colmos que dañan la integridad de personas o grupos.
- Interés por utilizar correctamente la tilde diacrítica.

### 4 Puntos de lección

#### Lección 1: ¿Qué es poesía, me preguntas?

El objetivo para esta lección es que las niñas y los niños identifiquen la estructura y el tipo de lenguaje poético y cotidiano, para lo cual retoma un fragmento del poema "En un botón de azahar", sobre el cual se desarrollan algunas actividades de comprensión lectora y de análisis del lenguaje poético y cotidiano.

#### Lección 2: No todo verso es poesía

Se introduce a los estudiantes al concepto de verso y cómo estos se clasifican de acuerdo al número de sílabas. La lección, con sus actividades de reflexión del texto, se orienta hacia la identificación y definición de las figuras literarias: símil, personificación, metáfora y anáfora.

#### Lección 3: ¡El poema es amor y... matemática!

Continuando con la clasificación de los versos según el número de sílabas, se presentan la ley del acento y la sinalefa. Se desarrolla también el tema de los monosílabos y la tilde diacrítica, a través de diferentes actividades.

#### Lección 4: Luna, lunera, cascabelera...

Se busca que los y las estudiantes identifiquen las características del lenguaje literario: verso, repetición, ritmo y rima. Además, se enseñan los tipos de rima a través de diferentes ejemplos de poemas infantiles. A partir de un recordatorio de la división silábica, se llega a definir las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas para ejercitar su tildación.

#### Lección 5: ¿Cuál es el colmo de...?

Con el propósito de rescatar parte de la tradición oral, se ha desarrollado esta lección alrededor de los colmos y se les enseña que los colmos son asociaciones y que pueden ser muy divertidos. Se presenta el término de la polisemia y ejemplos de palabras con muchos significados.

# Unidad 6 De verso en verso

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ ES POESÍA, ME PREGUNTAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee poemas en voz alta y con entusiasmo, atendiendo a la dicción y la entonación apropiada.</li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, plumones.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie la clase haciendo el juego "Completar poemas" con el poema "Versos sencillos" de José Martí. Pida, a sus estudiantes, que rellenen las líneas o trozos vacíos de los versos que usted les escribirá en la pizarra, sin que sepan de dónde procede. Al final del ejercicio, enséñeles el poema completo. Pregúnteles si conocían este poema y a su autor. Al ser un poema musicalizado, también puede cantar la canción con los niños y las niñas. Auxíliese de una grabadora, un casete o un CD, si le es posible.

### Comprensión lectora

1. Pídeles, a las niñas y los niños que respondan a las preguntas con respecto a la silueta del texto y compartan sus opiniones.

2. Pídeles que observen la imagen que acompaña al texto y comenten sobre lo que imaginan que es. Pida un voluntario que lea el título del poema, y pregúnteles si saben lo que es un azahar. Para facilitarles la comprensión del poema léales el glosario con el vocabulario que aparece en el poema. Prepárese usted con anterioridad para leerles el poema con la entonación adecuada y el uso de gestos agradables. Comenten sobre la autora que ya habían conocido en la unidad. Comenten juntos cómo la imagen que acompaña a este texto ilustra lo que dice el poema.

3. Organícelos en grupos de 4 ó 5 y anímelos a reflexionar y responder a las preguntas sobre lo que la autora ha querido comunicar a través de su poema. Comenten al final por qué este tipo de texto es diferente a otros textos como las noticias, los cuentos o las cartas. Dígalos que un poema está construido por estrofas que constituyen versos, pero que lo verán en otra lección más adelante.

Deles tiempo para que traten de memorizar alguna de las estrofas de algún poema o un poema corto, y practiquen la expresión oral usando gestos, entonación adecuada y tono de voz. Al terminar, pida voluntarios para que pasen al frente y reciten su estrofa. Bibliografía que pueden consultar: *Sol de cariño* de la autora Maura Echeverría, publicado por la Dirección de Publicaciones e Impresos, y la *Poesía completa* de Claudia Lars.

**Unidad 6** De verso en verso

**Lección 1** ¿Qué es poesía, me preguntas...?

**A buscar pistas**

1. Responde: ¿has visto textos como este? ¿Sabes qué es un poema?

2. Observa y lee.

**En un botón de azahar**  
(fragmento)

Mi sueño espera escondido en un botón de azahar...  
El mejor de mis cumpleaños será arbolito frutal.

Bordemos el velo fino, bordemos en tafetán.  
Para hacer cortos los días ya tengo aguja y dedal.

En mi vestido de cola llevo la espuma del mar.  
En mi garganta morena, una paloma torcaz.

Claudia Lars  
(salvadoreña)

**A comprender**

Reflexiona y responde: ¿por qué Claudia Lars dice que su sueño "espera en un botón de azahar"? ¿Qué significa la siguiente frase: "El mejor de mis cumpleaños será arbolito frutal"? ¿Qué hace que este poema sea distinto a una noticia, a un cuento, a una carta?

**glosario**

Tafetán: tela delgada de seda.  
Azahar: flor blanca.  
Paloma torcaz: especie de paloma que tiene la cabeza, el dorso y la cola de color gris azulado, el cuello verdoso, el pecho rojo, el pico castaño y las patas moradas.

86 Lenguaje 5

## NOTAS

Las actividades previas a la lectura se orientan a estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, así como a permitir que los niños y las niñas expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Tipología textual

4. Organícelos para que con un compañero o una compañera, lean el esquema y comenten cómo pueden saber cuál de los dos textos es poesía. Cuando tengan su conclusión, indíqueles que la escriban en sus cuadernos de Lenguaje. (El texto B es el que corresponde a la poesía porque compara el vestido de cola con la espuma del mar.) Pida voluntarios para que compartan su respuesta.

Léales el icono del libro sobre la definición de poesía y comenten cómo con el uso del lenguaje estético se pueden expresar la realidad, los sentimientos y las experiencias de una manera más poética. Pida un voluntario para que lea el comentario de la niña personaje sobre el uso del lenguaje para crear poesía y agregue la pregunta que aparece en el texto "¿Qué quiere decir esto?" Pida un voluntario para que lea la aclaración. Léales el ejemplo de cómo el lenguaje común se ha transformado en poesía para describir el vestido de cola. Aproveche el comentario de la niña personaje para reflexionar sobre cómo la poesía puede tener diferentes significados para el que la escucha. Lean y comenten sobre el **¿Sabías que...?**.

Presénteles otros poemas infantiles para que ellos puedan descubrir el uso del lenguaje estético. Bibliografía que pueden ocupar: *Sol de cariño* de la autora Maura Echeverría, publicado por la Dirección de Publicaciones e Impresos, y la *Poesía completa* de Claudia Lars. Anime a los alumnos y las alumnas a que disfruten de las poesías para que las reciten frente a sus compañeros. Anímelos a que usen el lenguaje estético o poético, proporcíóneles algunas palabras del lenguaje común que puedan transformar en poesía, por ejemplo: nubes grises, pericos verdes, etc, y que los escriban en su cuaderno de Lenguaje.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ ES POESÍA, ME PREGUNTAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas en voz alta y con entusiasmo, atendiendo a la dicción y entonación apropiada.</li> <li>• <b>Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético a partir de sus características y la intención comunicativa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 6

1 Lee el siguiente esquema y comenta con tu compañera o compañero: ¿cómo sabes cuál texto es poesía? Escribe, tu respuesta en tu cuaderno de Lenguaje.

**Texto A**

Vestido de cola: Prenda de vestir que cubre todo el cuerpo y que lleva una extensión larga en la parte de atrás.

↔

**Texto B**

En mi vestido de cola llevo la espuma del mar.

**¿Cuál es poesía?**

**La poesía es un género literario que expresa la realidad, sentimientos, vivencias y experiencias del ser humano utilizando un lenguaje estético, así como diferentes recursos sonoros y una amplitud en cuanto al significado de las palabras.**

¿Sabías que...?

Antes de que se inventara la imprenta, la poesía se transmitía en forma oral por juglares y trovadores que iban de pueblo en pueblo y de castillo en castillo.

**¿Qué quiere decir esto?**

Quiere decir que el lenguaje común, el que usamos todos los días, lo transformamos cuando escribimos poesía.

Así por ejemplo:

**Texto A** → Describe el vestido de cola tal cual se ve en la realidad, utilizando el lenguaje de una manera común.

**Texto B** → Se habla del vestido de cola, pero con varios significados.

↓

El vestido de cola es blanco.

↓

La cola del vestido es larga, como la espuma en el mar.

¿Qué otra cosa significa para ti?

Lenguaje 5 87

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ ES POESÍA, ME PREGUNTAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético a partir de sus características y la intención comunicativa.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Tipología textual

**5.** En parejas, pídeles que lean la información del cuadro en sus libros. Dídeles que el cuadro explica las diferencias entre el lenguaje cotidiano y el lenguaje poético. Uno lee el primer cuadro del lenguaje cotidiano y el otro lee el cuadro del lenguaje poético, y así se intercalan la lectura. Al finalizar la lectura del cuadro, comenten en pleno qué comprendieron y analicen los ejemplos para que ellos puedan proporcionar otros parecidos.

Ayúdelos a llegar a la conclusión de que el lenguaje cotidiano no sirve para describir cómo son las cosas en su contexto con su significado, y que el lenguaje poético ocupa estas mismas palabras, solamente que lo hace en un sentido "figurado". Figurado quiere decir que compara con cosas reales y lo convierte en otro significado. Proporcióneles algunas frases sustraídas de poemas infantiles para que ellos identifiquen cuáles palabras del lenguaje cotidiano se han utilizado y cómo el lenguaje poético las ha utilizado para expresar otros sentimientos e ideas. Léales el poema "La fiesta" de Maura Echeverría y comenten sobre su mensaje y descubran el lenguaje poético.

#### La fiesta (Maura Echeverría)

Suenan las guitarras,  
baila la piñata  
y junto al sorbete  
ríe doña horchata.

Vejigas y flores  
se mueven airosas  
y en mi pecho nacen  
lindas mariposas.

¡Qué alegre es la fiesta  
de luz y color!  
¡Qué alegre es la fiesta  
cuando hay mucho amor!

Unidad 6

1 Lee las características del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético.

Lenguaje cotidiano	Lenguaje poético
<p>Usa nombres que diariamente les damos a las cosas. Usa un lenguaje común y cotidiano.</p> <p>Ejemplo: La nubes son masas de vapor suspendidas en la atmósfera.</p>	<p>El lenguaje poético combina las palabras de uso común, de tal manera que no llama a las cosas, animales o seres como lo hacemos en la vida diaria. Usa un lenguaje figurado.</p> <p>Ejemplo: Nubes rebeldes se ponen a relinchar.</p>
<p>El lenguaje tiene un significado único.</p> <p>Ejemplo: "Esmeralda" es una piedra fina de color verde.</p>	<p>El lenguaje poético tiene significados variados.</p> <p>Ejemplo: "Esmeralda" puede referirse a hojas, selva, ojos, estado de ánimo, poder, encanto, etc.</p>
<p>Lo más importante es comunicar un mensaje de acuerdo al contexto y a una situación determinada.</p> <p>Ejemplo: La ventana es una abertura más o menos elevada sobre el suelo, que se deja en una pared para dar luz y ventilación.</p>	<p>Importa la manera en que se utiliza el lenguaje y el uso de recursos como la rima, sonidos, pausas, etc.</p> <p>Ejemplo: Ventanas de maravilla sobre escondidos lugares: el sendero de las hadas y el camino de los ángeles. (Claudia Lars)</p>
<p>Las personas que escuchan o leen un mensaje cotidiano saben su significado.</p> <p>Ejemplo:</p>	<p>Las personas que escuchan o leen poesía le dan su propio sentido al mensaje, de acuerdo a sus experiencias previas.</p> <p>Ejemplo:</p>

88 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Organícelos en grupos de 4 ó 5 para que lean el texto “Con los maestros” de Claudia Lars. Coménteles que esta escritora publicó un libro que se titula *Escuela de pájaros*, de poemas infantiles, en el que además incluyó una introducción para explicar un poco el mensaje de su libro. Indíqueles que dentro del grupo elijan a un compañero para que haga la lectura en voz alta y los demás la sigan en silencio. Visite los grupos para asegurarse de que todos están siguiendo la lectura y que el que lee lo hace adecuadamente. Al finalizar su lectura, pregúnteles si entendieron el texto o si encontraron algunas partes donde había lenguaje poético o cotidiano. Pídales que le den algún ejemplo, y anote en una tabla: en una columna, los ejemplos que le den sobre el lenguaje cotidiano, y en la obra, los del lenguaje poético. Léales el comentario de la niña personaje.

7. Indíqueles que saquen sus cuadernos de Lenguaje para que realicen esta actividad de manera individual y escriba en sus cuadernos sus respuestas.

Refiéralos al Cuaderno de ejercicios y que realicen las actividades para esta lección.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 7 para ver si sus alumnos comprendieron la diferencia entre el uso del lenguaje poético y el lenguaje cotidiano. Copie en la pizarra un poema corto de las autoras estudiadas, proporcíóneles una hoja de papel bond y pida, a sus alumnos, que realicen una ilustración sobre este poema.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿QUÉ ES POESÍA, ME PREGUNTAS?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético a partir de sus características y la intención comunicativa.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, plumones.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 6



**A leer**

Lee lo que escribió Claudia Lars en 1955.

**Con los maestros**

Esta selección de poemas es para los niños de mi tierra. Porque la entrego amorosamente, espero que cumpla su propósito esencial: despertar en la niñez el amor por la poesía.

No soy una maestra; por lo tanto, no puedo hablar de literatura infantil con sentido pedagógico; tengo sin embargo, una opinión muy personal sobre esa literatura y he formado mi criterio a través de largos años de feliz amistad con los pequeños.

Mis conductores al celeste espacio de sus juegos tienen nombres simples y eternos: asombro, risa, ternura... Esos guías fueron como duendecillos serviciales que en el palacio del rey diminuto siempre descubrieron las entradas; las torres y los huertos ¿Cómo acordarse de la botánica junto a la dulce flor del amanecer? ¿Cómo pensar en los cálculos del astrónomo cuando la luna es una barquilla de plata?

Nadie me halló buscando palabras que el niño entiende a la perfección ni inventando imágenes achicadas al tamaño de su frente. Me hundí en la transparencia del aire y en la cálida humedad de los colores terrestres; fui alegre y agradecida con mis ojos y con mi alma; dije lo que sentí en cada arrobamiento y los poemas fueron brotando uno tras otro.

**Claudia Lars**  
San Salvador, 1955



**1 Reflexiona y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo que significan las siguientes frases extraídas del texto. Identifica si se usa lenguaje cotidiano o poético.**

Esta selección de poemas es para los niños de mi tierra. Porque la entrego amorosamente, espero que cumpla su propósito esencial: despertar en la niñez el amor por la poesía.

Me hundí en la transparencia del aire y en la cálida humedad de los colores terrestres; fui alegre y agradecida con mis ojos y con mi alma; dije lo que sentí en cada arrobamiento y los poemas fueron brotando uno tras otro.

Cuaderno de ejercicios



Lenguaje 5 89

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	NO TODO VERSO ES POESÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe un poema utilizando lenguaje poético y su estructura básica: estrofa y verso.</b></li> <li>• <b>Memoriza y recita con entusiasmo y empeño poemas de al menos tres estrofas.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Escriba, en un cartel, el siguiente anuncio publicitario: "Pasa la bola contra el sarampión y la rubéola", y preséntelo a los niños y las niñas. Pídeles que lo lean en voz alta. Pregúnteles si ya lo habían escuchado antes y qué mensaje les transmite. Ahora pídeles que observen las palabras y le digan cuáles riman en el texto. Ahora hágalos reflexionar sobre qué tipo de lenguaje se está utilizando en este texto, si es poético o cotidiano. ¿Será este texto una poesía? Anímelos a que digan si conocen otros eslóganes, que hayan escuchado en la televisión o en la radio, donde encuentren rimas y las compartan con la clase.

### Expresión oral

1. Solicíteles que lean, individualmente, los textos que aparecen en sus libros. Cuando todos hayan terminado, anímelos a que los lean en voz alta y comenten sobre qué mensajes tienen estos textos.

2. Organícelos en grupos de 4 ó 5 y pídeles que reflexionen sobre los textos leídos y respondan a las preguntas. Recuerden antes que la poesía se escribe en estrofas que están formadas por versos y que los versos pueden rimar entre ellos o no. Al terminar sus reflexiones, pregúnteles cuáles creen ellos que eran poesía y cuáles no, y cómo pueden saberlo. Pídeles que le dicten algunas de las rimas que encontraron en las poesías y si en todas encontraron mensajes, y cuáles fueron. Aproveche este momento para leerles el comentario del niño personaje.

Escriba en la pizarra los versos de Sorbetitos..., subraye las rimas del texto (-elita) y separe en sílabas cada uno de los versos. Compare el resultado con lo que dice el personaje: número de sílabas, la rima, y ¿si serán estos versos una poesía?

Unidad 6

**Lección 2 No todo verso es poesía**

**A buscar pistas**

1 Lee los siguientes textos y reflexiona:

Como ves, aquí hay unos versos que tienen rima, tienen el mismo número de sílabas; sin embargo, no son poemas.



Este era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha de día y un rebaño de elefantes.

Yo de Lido no me olvido.



Sorbetitos "La abuelita", hechos de mielita.



2 Reflexiona y responde en grupo.

- ¿Cuáles versos son poesía y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje se ha utilizado en cada texto?
- ¿Todos los textos llevan rima son poesías?
- ¿Cuál es el mensaje de cada texto?

90 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Pida un voluntario para que lea esta actividad e indíqueles, a sus alumnos, que de manera individual lean la información en el esquema.

A medida que los niños vayan leyendo el esquema, vaya usted copiándolo en el pizarrón. Coménteles que cada uno de estos globos son elementos de la poesía. Dígales que el lenguaje poético es el que estudiaron en la lección anterior, y cómo el autor transforma el lenguaje cotidiano en lenguaje poético. Las rimas, como lo vieron al principio de la lección, son las palabras que suenan igual al final. Y la poesía también incluye figuras literarias, pero dígales que estas las estudiarán más adelante. Ahora retome el globo de estrofa y verso, y dígales que las poesías se escriben con estos elementos. Pida un voluntario para que lea la definición de verso en el libro. Comenten sobre esto y cómo cada una de estas líneas, al separarlas en sílabas, tienen un número específico de estas, lo que permite que los versos se clasifiquen según el número de sílabas que tienen. Indíqueles ahora que lean la tabla de las clases de versos. Lean los ejemplos y vaya usted escribiendo en la pizarra, separándoselos en sílabas para que ellos puedan ver cada sílaba (a-gua, de o-ro), y así tome algunos de los ejemplos para que los puedan observar.

Lleve fotocopiados, si es posible, algunos poemas cortos para que ellos puedan separar sus versos en sílabas siguiendo los ejemplos de la tabla en sus libros.

### LECCIÓN 2:

### NO TODO VERSO ES POESÍA

#### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica las clases de versos según el número de sílabas.
- **Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.**

#### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.

#### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

1 Lee la información del siguiente esquema y comenta con tus compañeras y compañeros.

Ahora verás algunos de estos elementos.

El verso es un conjunto de palabras que forman una línea en un poema, está sujeto a una medida de sílabas y a un ritmo.

**Clases de verso según el número de sílabas**

Tipo de verso	Nº de sílabas	Ejemplo de verso
Bisílabo	Dos sílabas	Agua de oro viento y mar.
Trisílabo	Tres sílabas	Gritando las aguas saludan al aire.
Tetrasílabo	Cuatro sílabas	Rubio viento peina airoso.
Pentasílabo	Cinco sílabas	Recita el aire poesía clara; renueva el viento sus tibias alas.
Hexasílabo	Seis sílabas	Tiene el niño blanco manos de amapola, y entre sus pupilas mundos que se esponjan.
Heptasílabo	Siete sílabas	Las aguas se convierten en turbas agitadas. Y al indefenso campo le hieren hasta el alma.
Octosílabo	Ocho sílabas	En la sombra de sus ojos se leían ciertas gracias: luces fuertes y encendidas. Son de palmas y de acacias.

Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	NO TODO VERSO ES POESÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y utiliza anáforas, símiles, personificaciones y metáforas en poemas que lee y escribe, manifestando aprecio por su valor comunicativo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**4.** Pida un voluntario para que lea la primera pregunta en su libro y que entre todos reflexionen sobre lo que dice. ¿Por qué creen que el agua es comparada con el oro? Ayúdeles a concluir que el agua no tiene color pero que refleja los rayos del sol, lo que hace que se vea brillante como el oro, y así continúe con los ejemplos. Aproveche y léales el libro y la definición de figuras literarias y cómo estas transforman el significado del lenguaje común al lenguaje poético.

**5.** Para que puedan entender mejor las figuras literarias, pídeles que lean de manera individual las que aparecen en la tabla. Ayúdeles a entender en qué consiste cada tipo de figura y proporcíeles otros ejemplos de la misma estructura de diferentes poemas. Pueden copiarlos en sus cuadernos de Lenguaje.

Sugiera nuevamente la lectura del poema. Indique que lo hagan en silencio, que lo disfruten y que observen todos los aspectos que a su criterio lo hacen interesante, tanto por lo que les dice como por la forma en que está escrito. Recuerde que se trata de animar y despertar el interés por la lectura de poemas.

Escriba en la pizarra los versos destacados en el Libro de texto. Explique, a los niños y las niñas, que los poetas y las poetisas utilizan algunos recursos del lenguaje para embellecer sus obras, como es el caso del ejemplo en el que se ha utilizado la repetición de palabras (violines, violines, etc.).

Escriba, en la pizarra, el ejemplo y ayúdeles a identificar la anáfora. Sugiera que hagan el ejercicio en su cuaderno de Lenguaje. Anímelos a que empiecen a hacer sus borradores de los poemas y que poco a poco irán mejorando sus técnicas. Tenga libros de poemas infantiles al alcance de los niños para que puedan tener referencias de cómo expresar los sentimientos e identificar otras figuras literarias.

Unidad 6

Observa cómo se ha utilizado el lenguaje poético.

**4** Lee cada ejemplo y responde:

- ¿Crees que el agua es de oro?
- ¿Crees que las aguas gritan?
- ¿Has visto al viento rubio?
- ¿El aire habla?
- ¿Has visto a un niño con manos de flores, como la amapola?

Las figuras literarias son formas de expresión en las que se crean ideas fuera del uso común de las palabras para dar diversos significados utilizando recursos sonoros, de significado y de la gramática.

**5** Lee y reflexiona sobre algunas figuras literarias.

Tipo de figura	En qué consiste	Ejemplo
Simil	En separar dos objetos o realidades.	Con su vaivén las palmeras se agitan como banderas.
Personificación	En atribuir cualidades humanas a objetos sin vida o a seres animados.	Y están tristes las flores por la flor de la corte.
Metáfora	Consiste en usar palabras que originalmente tienen otro significado, basándose en la relación de semejanza que existe entre ellas.	La princesa de la boca de fresa.
Anáfora	Consisten en repetir palabras al principio de un verso o al inicio de frases semejantes.	Violines de la ausencia, violines de verdad, campanas iniciales, campanas sin edad.

92 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

6. Anímelos a que realicen esta actividad porque con ella van a practicar todo lo que han aprendido sobre la poesía. Indíqueles que saquen sus cuadernos de Lenguaje y desarrollen los literales de manera individual. Indíqueles que, primero, lean el poema para que, luego, puedan dar sus respuestas. Al final de esta actividad, compruebe con sus estudiantes las respuestas. Pueden organizarse en parejas e intercambiar sus cuadernos para corregirse, y usted apoye la corroboración de sus respuestas. Pida un voluntario para que lea **Para saber más...** sobre la escritora Claudia Lars.

<b>LECCIÓN 2:</b>	NO TODO VERSO ES POESÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y utiliza anáforas, símiles, personificaciones y metáforas en poemas que lee y escribe, manifestando aprecio por su valor comunicativo.</li> <li>• <b>Memoriza y recita con entusiasmo y empeño poemas de al menos tres estrofas.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 6

Lee el siguiente poema y haz lo siguiente en tu cuaderno de Lenguaje:

1. Identifica el número de sílabas que tiene cada verso.
2. Identifica qué figuras literarias ha usado la poetisa.
3. Corrobora tus respuestas con tu maestra o tu maestro.



**Estaba la pájara pinta**  
(fragmento)

Estaba la pájara pinta  
sentada en el verde limón;  
está la campánula blanca  
mirando la cara del sol.

La nube recoge en su juego  
soldados, castillo y dragón;  
el agua, en su cauce de berros,  
tres lirios y un pez de color.

De anís las cabriolas del aire,  
de plumas su vivo listón;  
les digo que el aire del mundo  
jamás fue tan buen bailarín.

Abejas con sueños de azúcar  
ya buscan un campo de olor;  
hormigas de rudas faenas  
ya salen de cada terrón.

**Claudia Lars**  
(salvadoreña)



Para saber más sobre la escritora Claudia Lars, puedes buscar los dos tomos de la "Poesía completa" de Claudia Lars, editado por la Dirección de Publicaciones e Impresos, de CONCULTURA.

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	NO TODO VERSO ES POESÍA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y utiliza anáforas, símiles, personificaciones y metáforas en poemas que lee y escribe, manifestando aprecio por su valor comunicativo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Proporcióneles hojas de papel bond para que se animen a escribir algunas frases poéticas utilizando las figuras literarias. Pida varios voluntarios para que lean los pasos que pueden seguir antes de escribir. Para el literal **A**, cuando hable de su entorno se refiere al ambiente o el lugar, o puede imaginarse otros lugares que no existen; para el literal **B**, la inspiración es la motivación que nos transmite los sentimientos como el amor, la alegría u otros aspectos como la belleza, la sencillez, etc. El literal **C** es aplicación de las figuras literarias que han aprendido. Anímelos a que usen las mismas formas de los ejemplos, cambiado a lo que ellos desean transmitir; en el literal **D**, es donde ellos podrán escribir sus versos a partir del tema o palabra que eligieron. Antes de pasar a escribir sus frases poéticas, lean la tabla con las figuras y más ejemplos que les puedan ayudar. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y realicen las actividades para esta lección.

### EVALUACIÓN

Utilice la actividad 7 como evaluación, tomando en cuenta estos, criterios creatividad y uso de al menos, dos de las figuras literarias en su poesía.

Unidad 6

**7** Escribe algunas frases poéticas a partir de los ejemplos de figuras literarias. Sigue algunos pasos importantes:

a) Observa tu entorno.



b) Déjate influir por los sentimientos que te surjan, es decir, inspírate.



c) Conoce las figuras literarias y observa los ejemplos.



d) Escribe tus versos a partir de las palabras clave.



Figura	Ejemplo	Palabras clave
Símil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro - sol</li> </ul> El libro es como el sol que nos ilumina cada día.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luna - luz</li> <li>Árbol - mañana</li> </ul>
Personificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piedra</li> </ul> La piedra corre lentamente con el ritmo de la corriente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Casa</li> <li>Lámpara</li> </ul>
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Astro - ronda</li> </ul> Los astros son rondas de niños, jugando la tierra a espiar...	<ul style="list-style-type: none"> <li>Campana - risa</li> </ul>
Anáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canto</li> </ul> Canto ahora, canto mañana, canto, para sentir cada día.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Y tú...</li> </ul>

Cuaderno de ejercicios

94 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie la clase con un diálogo. Pregunte a sus estudiantes: ¿quiénes de ustedes saben algunas poesías? ¿Se saben algunos versos de memoria? ¿Podrían recitarlos? ¿Qué poetas y poetisas salvadoreños conocen? Recuerden los nombres de los versos según el número de sílabas que tienen. Pregúnteles: si tienen dos sílabas, ¿cómo se llaman? (bisílabos), y así sucesivamente.

### Comprensión oral o lectora

1. Pida, a las niñas y los niños, que observen el título y que procuren de anticipar de qué tratará el poema. Pídales que observen qué hace el niño (está contando con sus dedos). Pídales que se fijen en los siguientes versos del poema y noten dónde está el texto en color rojo. Pregúnteles: ¿cuántas sílabas tiene el primer verso? (6 sílabas). Para comprobarlo con ellos, escriba el verso en la pizarra y separe las sílabas. Ahora pregúnteles cuántas sílabas tiene el segundo verso. Ellos contestarán que 5 sílabas, pero escríbalo en la pizarra y sepárelo en sílabas para comprobarlo. Se darán cuenta de que hay 6 sílabas; entonces aproveche para que un voluntario lea el comentario del niño personaje y pida una voluntaria para que lea lo que dice la niña personaje. Con esta aclaración vuelva al verso en la pizarra y una las sílabas **de-a** en una sola y ahora cuenten de nuevo. Explíqueles que para contar las sílabas en los versos, cuando aparecen dos vocales juntas se vuelven una sola sílaba. Pídales que busquen en qué otro verso hay esta situación (guitarra-y).

2. Prepárese con anterioridad para leer con entonación el poema "En el agua verde" para que sus alumnos y alumnas escuchen. Después de hacer su lectura, anímelos a hacer una lectura colectiva del poema.

<b>LECCIÓN 3:</b>	¡EL POEMA ES AMOR... Y MATEMÁTICA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee poemas en voz alta y con entusiasmo, atendiendo a la dicción y la entonación apropiadas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 6

### Lección 3 ¡El poema es amor y... matemática!

**A buscar pistas**

1 Observa los siguientes versos y fíjate en la parte que está de color rojo.

**En el agua verde**

En el agua verde → 6 sílabas  
sin pizca de azul, → 5 sílabas  
el sapo Godínez,  
la rana Lulú.

En medio del lodo  
guitarra y laúd,  
las moscas hambrientas  
dormidas aún.

**Claudia Lars**  
(salvadoreña)



Pero el segundo verso tiene seis sílabas.

Sí, pero aquí para mantener la música se ha unido la "e" y la "a" en "de azul" y forman una sola sílaba, por eso se dice que tiene cinco sílabas

Escucha cómo lo lee tu maestra o maestro.

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	¡EL POEMA ES AMOR... Y MATEMÁTICA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee poemas en voz alta y con entusiasmo atendiendo a la dicción y la entonación apropiada.</li> <li>• <b>Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**3.** Organícelos en parejas e indíqueles que lean la información en sus Libros de texto. Léales el comentario del niño personaje. Comenten juntos sobre cómo las sílabas en la poesía sufren cambios. Pida un voluntario para que lea el ejemplo en la tabla y comparen la sílaba gramatical con la sílaba métrica; pregúnteles cuál es la sílaba que se unió en la sílaba métrica (de-a), y esto reduce el número de sílabas en el verso. Pida un voluntario para que lea el comentario de la niña personaje. Dígales que la unión de las sílabas en la poesía, se llama sinalefa. Léales el concepto del libro sobre la sinalefa, y hágales ver que, para formar una sinalefa, la palabra debe terminar en vocal y la siguiente palabra debe iniciar con vocal. Acláreles que esto es una licencia poética, que es solamente válido en la poesía. Observen y comenten los ejemplos en su Libro de texto.

Proporcíóneles algunas fotocopias de poemas para que en parejas busquen e identifiquen algunas sinalefas.

Unidad 6

**A comprender**  
Lee la información y comenta con tu compañero o compañera.

Cuando se hace poesía, a veces las sílabas gramaticales sufren una transformación. ¡Observa!

<b>Sílaba gramatical</b>	<b>N.º de sílabas</b>
sin - piz - ca - de - a - zul.	6 sílabas
<b>Sílaba poética</b>	
sin - piz - ca - dea - zul.	5 sílabas

A veces, los poetas, para mantener la música en los poemas, unen algunas sílabas. A esto le llaman sinalefa.

La sinalefa es el enlace de dos sílabas para formar una sola. La última sílaba de una palabra debe terminar en vocal y la primera de la siguiente también. Forma parte de las licencias poéticas.

Ejemplos:  
La escuela (la-es - cue - la)  
Me alegre (mea - le - gro)

Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**4.** De manera individual, indíqueles que lean los versos de este poema y que realicen los literales. Para el literal **A** deben identificar en el poema las sílabas con sinalefa; cuando hayan terminado, en el literal **B** copian los versos en su cuaderno de Lenguaje. Al terminar, en parejas, pueden comparar sus respuestas.

**5.** Anímelos a que sus estudiantes entrevisten en su comunidad a algún poeta; si no conocen a alguno, puede decirles que visiten la Casa de la Cultura; tal vez ahí pueden conseguir la información. Para la siguiente clase, solicíteles que saquen sus cuadernos y que comparen las respuestas que consiguieron del poeta que entrevistaron, con el texto del libro.

Recuerden la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas y cómo estas afectan el número de sílabas en los versos. Comenten y lean la tabla en sus libros de texto. Refiéralos al poema "En el agua verde" pídeles que busquen el verso de la rana Lulú y que digan qué tipo de palabra es Lulú (aguda). Entonces, cópielo en la pizarra y explíqueles que "La rana Lulú" tiene 5 sílabas, pero como Lulú es una palabra aguda, le sumaremos una sílaba,  $5 + 1 = 6$  sílabas. Refiéralos al verso "dormidas aún" y pídeles que lo separen en sílabas. Pregúnteles: ¿cuántas sílabas tiene?, ¿por qué? Siempre en el mismo poema, retome el verso "El sapo Godínez". Pregúnteles qué tipo de palabra es Godínez (grave). Según la tabla, ¿cuál es la ley del acento final? Se deja igual. Pregúnteles cuántas sílabas tiene (6 sílabas).

### LECCIÓN 3:

¡EL POEMA ES AMOR... Y MATEMÁTICA!

### INDICADORES DE LOGRO:

- Identifica la sílaba métrica, la sinalefa y la ley del acento final en estrofas de poemas que se le presentan.
- Lee poemas en voz alta y con entusiasmo atendiendo a la dicción y la entonación apropiadas.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6

**1** Lee los siguientes versos y haz lo siguiente:

1. Identifica dónde se ha usado sinalefa.
2. Copia el verso donde hay sinalefa en tu cuaderno de Lenguaje.

**Regalo para el niño**  
(fragmento)

Te regalo una paz iluminada,  
un racimo de paz y de gorriones,  
una Holanda de mieses aromadas  
y Californias de melocotones.

Te regalo la paz y su flor pura,  
te regalo un clavel meditabundo  
para tu blanca mano de criatura  
en tu mundo que tiembla estremecido.

Oswaldo Escobar Velado  
(salvadoreño)



**2** Haz lo siguiente:

- a. Pregunta a algún poeta o maestro de Lenguaje de tu comunidad, qué es la ley del acento final. Copia una idea que te dé, en tu cuaderno de Lenguaje.
- b. Compara su respuesta con lo siguiente:

Ley del acento final

Para mantener el número de sílabas deseado, en poesía se puede sumar o restar sílabas, así:

Tipo de palabra	Suma o resta de sílabas	
Aguda	Se suma	1 sílaba
Grave	Se deja igual	
Esdrújula	Se resta	1 sílaba

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	¡EL POEMA ES AMOR... Y MATEMÁTICA!
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la sílaba métrica, la sinalefa y la ley del acento final en estrofas de poemas que se le presentan.</li> <li><b>Memoriza y recita, con entusiasmo y empeño, poemas de al menos tres estrofas.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Continúe aprendiendo más sobre la poesía. Pida un voluntario para que lea el **¿Sabías que...?** y comenten sobre las veces en que puede ser confusa la ley del acento, como lo expresa el niño personaje.

**6.** Lean y analicen la tabla donde se aplica la ley del acento según el tipo de palabra.

**7.** Practiquen en sus cuadernos de Lenguaje, copiando los versos para que apliquen la ley del acento y la sinalefa. Al terminar, indíqueles que comparen sus respuestas con las de su compañera o compañero de a la par.

**8.** Invítelos a leer el poema "Manolito, el caracol". Indíqueles que identifiquen las palabras destacadas en el poema (el, él) y pregúnteles qué les llama la atención. Oriéntelos para que descubran que una está tildada y otra no, y si estas significan lo mismo.

Unidad 6

**¿Sabías que...?** Lee ejemplos de versos donde se ha aplicado la ley del acento final.

Los versos en español deben terminar todos en palabras graves, por eso se creó la Ley del acento final. Se suma o se resta sílabas.

Tipo de palabra	
Aguda	Quién-pu-die-ra-co-mo-tú (7+1= 8 sílabas)
Grave	In-gra-ta-la-luz-de-la-tar-de (9 sílabas)
Esdrújula	El-vie-jo-mo-nó-cu-lo (7-1= 6 sílabas)

Para hacer poesía tienes que ser sensible a la realidad y querer expresar lo que sientes.

Cuenta el número de sílabas de los siguientes versos. Aplica la ley del acento final y la sinalefa.

- El alma tuvo miedo de seguirme y en un rincón del mundo se escondió.
- Son altas las columnas de mis sueños, van hacia el canto con los pies descalzos, del fondo de mí misma se levantan y suben por el viento en espirales.

Fíjate en las palabras destacadas en el poema. Responde ¿por qué una está tildada y la otra no?

**Manolito, el caracol**

Manolito el Caracol sale sólo si hace sol, pues no le gusta ni un pelo que llueva lluvia del cielo.

¿Y qué hace un caracol viviendo bajo una col, si él lo que quiere es estar muy cerquita de la mar?

Carmen Gil (española)

98 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Amplíe la información de los monosílabos leyéndoles el icono del libro y explíqueles que la tilde diacrítica es para distinguir sobre estos temas, tomando como base la que se proporciona en el libro de texto.

**9.** Haciendo uso del cuadro de ejemplos que está en el Libro de texto, explique los monosílabos que tienen tilde diacrítica.

**10.** Anímelos a escribir un poema breve utilizando algunos de los elementos de la poesía que han aprendido y tomando en cuenta las preguntas de su texto. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios para que realicen las actividades de esta lección.

Pídales que investiguen la biografía completa del poeta o de la poetisa que más les gustó en estas lecciones, y que seleccionen uno de sus poemas para que apliquen la ley del acento y la sinalefa. Léales el comentario del personaje. Anímelos a participar en el taller literario.

### Taller literario

Realice una "ronda de lectura". Siga estos pasos:

- Pida, a los estudiantes, que lleven sus poemas seleccionados.
- Con los niños y las niñas, organice un círculo en la clase. Si tiene posibilidades, puede organizar este círculo en campo abierto.
- Establezca turnos de participación y las pautas para realizar una lectura gozosa de los poemas.
- Pida a sus estudiantes que compartan la lectura de sus poemas con sus compañeros y compañeras de clase.
- Después de finalizar la ronda de lectura, todos deberán aplaudir para felicitarlos por la actividad realizada.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 1 del Cuaderno de ejercicios para evaluar el uso de la tilde diacrítica y fotocopie un poema corto donde sus alumnos deben contar las sílabas de los versos aplicando la ley del acento final. Permítales que usen la tabla de su libro para apoyarse.

### LECCIÓN 3:

¡EL POEMA ES AMOR... Y MATEMÁTICA!

### INDICADORES DE LOGRO:

- Redacta textos cortos empleando la tilde diacrítica correctamente y con interés.
- Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.

### HORAS:

2 horas clase.

Unidad 6



Las palabras monosílabas, en general, no llevan tilde. Por ejemplo: sol, bien, fui. Solo se acentúan algunos monosílabos por razones diacríticas, es decir, para diferenciarlos.

La tilde diacrítica es la que permite distinguir palabras que poseen diferentes funciones gramaticales, pero se escriben igual.

**10** Observa las siguientes parejas de palabras monosílabas que se distinguen por la tilde diacrítica:

<b>el:</b> artículo masculino. Por ejemplo: El cantante dará un concierto para la niñez.	<b>él:</b> pronombre personal. Por ejemplo: Me lo regaló él.
<b>tu:</b> posesivo. Por ejemplo: Préstame tu libro.	<b>tú:</b> pronombre personal. Por ejemplo: Tú me agradas.
<b>de:</b> preposición. Por ejemplo: Tengo unos zapatos de charol.	<b>dé:</b> forma del verbo dar. Por ejemplo: Espero que le dé las vacaciones.

**10** Escribe un poema breve utilizando algunos elementos de la poesía. Para ello, toma en cuenta:

- ¿Cuántos versos tendrá el poema?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Le pondrás rima?
- ¿Pondrás versos de igual o variado número de sílabas?
- ¿De qué tratará el poema?
- ¿A quién se lo dedicarás?

Al finalizar el poema, puedes regalarlo a alguien.



Cuaderno de ejercicios


## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	LUNA, LUNERA, CASCABELERA...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la sílaba métrica, la sinalefa y la ley del acento final en estrofas de poemas que se le presentan.</li> <li>• <b>Memoriza y recita, con entusiasmo y empeño, poemas de al menos tres estrofas.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Léales el siguiente poema:

#### Mañana fresquecita

(Eugenio Martínez Orantes)

Fresquecita la mañana  
 en sus alas trae aromas,  
 es un vuelo de palomas  
 entrando por las ventanas.

Ahora pregúnteles cuál es el mensaje de este poema y pídales que encuentren las palabras que riman en los versos. Anímelos a que memoricen este poema corto y lo reciten colectivamente.

### Comprensión lectora

1. Solicítesles que observen atentamente la imagen y pregúnteles que hacen las niñas y los niños. Ahora, pídales que lean el texto que acompaña la imagen.

2. Respondan a las preguntas: ¿conocen ese juego?, ¿qué están haciendo los niños?, etc.

Pídales que vuelvan al texto y que observen las sílabas que están en rojo. ¿Qué notan entre estas sílabas? Pida voluntarios para que lean el comentario de la niña personaje. Concluyan, entonces que estos versos riman.

Léales el icono del libro sobre la rima y los tipos de rima que hay.

Unidad 6

Lección 4 Luna, lunera, cascabelera...

A buscar pistas  
 Observa la siguiente imagen.



Los versos tienen rima.

A la víbora, víbora de la mar,  
 Por aquí quieren pasar,  
 Los de adelante corren más,  
 Y los de atrás se quedarán.  
 Tras, y tras, y tras.

A comprender  
 Responde: ¿qué están haciendo los niños y las niñas? ¿A qué juegan? ¿Qué observas en los versos que están en rojo?

La rima es la repetición de sonidos al final del verso a partir de la última sílaba acentuada. Hay rima consonante y rima asonante.

100 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

3. Organícelos en grupos de tres e indíqueles que observen los versos del poema “La matraca traca”, y anímelos a que cada integrante lea en voz alta el poema y que identifiquen auditivamente la rima.

4. Siempre en grupo, indíqueles que respondan a las preguntas sobre los versos y cuál es la sílaba que se repite en cada uno. Aproveche este momento para leer el comentario del niño personaje, aclarando que esta es una rima consonante.

Pida un voluntario para que lea la definición de rima consonante y lean juntos el ejemplo. Comenten sobre la rima consonante (-era).

Refiéralos al texto del juego al inicio de la lección y observen las rimas que ahí aparecen. Pregúnteles si estas son rimas consonantes y por qué.

<b>LECCIÓN 4:</b>	LUNA, LUNERA, CASCABELERA...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diferencia claramente la rima consonante y la asonante de un poema, señalando los versos que riman entre sí.</b></li> <li>• <b>Memoriza y recita con entusiasmo y empeño poemas de al menos tres estrofas.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 6

3 Reúnete en grupo y observa los versos.

**La matraca traca**

Los días de feria  
la matraca traca,  
por todas las calles  
hace su alharaca.

Gilda Rincón  
(mexicana)



Fíjate al final de cada verso: las vocales y consonantes son las mismas. Esto permite crear la rima. Esta es una rima consonante.

4 Responde: ¿qué observas? Discute en grupo qué se repite.



traca  
alharaca



Luna, lunera,  
cascabelera...



La rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada verso.

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	LUNA, LUNERA, CASCABELERA...
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia claramente la rima consonante y la asonante de un poema, señalando los versos que riman entre sí.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

5. Organice la clase en grupos de tres. Primero, los alumnos deberán hacer una lectura individual del poema. Escriba, en la pizarra o en un pliego de papel los dos primeros versos del poema "Que llueva" y pregúnteles en qué se parecen las palabras *llueva* y *cueva*.

Pídales que lean el comentario que hace el niño personaje y léales la definición de la rima asonante.

Para seguir identificando los tipos de rimas, lean y reflexionen sobre la tabla en sus Libros de texto y comparen los ejemplos en ambos casos. Para terminar, lean el comentario de la niña personaje, recordándoles la tildación de las palabras.

Unidad 6

3 Ahora, observa la rima en los siguientes versos:

**Que llueva**

Que llueva, que llueva,  
la Virgen de la Cueva.

¿Por qué no quiere oírnos  
la Virgen de la Cueva?  
¿Por qué no suelta ríos  
que bailan y que vuelan?

Claudia Lars  
(salvadoreña)



¿Qué observas?  
Solo se repiten  
las vocales.  
¡Exacto!

La rima asonante consiste en la repetición de las vocales desde la última vocal acentuada. Ejemplo: "cueva" y "vuelan" riman porque su última vocal acentuada es "e".

Cuando lees y escribes poemas, no olvides la importancia de conocer tildación de las palabras.

Características más importantes	
Rima consonante	Rima asonante
<ul style="list-style-type: none"> <li>La rima se construye desde la última vocal acentuada.</li> <li>Coinciden todas las letras, vocales y consonantes, a partir de la última vocal acentuada.</li> </ul> <p>Ejemplo: Luna, lunera, cascabelera, cinco toritos y una ternera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La rima se construye desde la última vocal acentuada.</li> <li>Coinciden solamente las vocales, a partir de la última vocal acentuada.</li> </ul> <p>Ejemplo: Si yo fuera luna todo este mes dormiría en la torre blanca del rey.</p>

102 Lenguaje 5

## NOTAS

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no es el único ni tampoco imprescindible; de hecho, hay poemas sin rima.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Partiendo del comentario de la niña personaje en la página anterior, pida un voluntario para que lea el icono del libro sobre la sílaba tónica y la acentuación de las palabras.

Lean y reflexionen sobre las reglas para identificar estos tipos de palabras. Para ayudar a los niños a identificar este tipo de palabras, puede escribir un listado en un pliego de papel para que ellos tengan ejemplos suficientes. Explíqueles que el acento es donde se hace la fuerza de voz y que la tilde es la marca ortográfica que se escribe para indicar el acento dentro de las palabras. Como tarea, puede indicarles que lean un cuento e identifiquen las clases de palabras anotándolas en una tabla en sus cuadernos de Lenguaje.

### Producción escrita

**6.** Pídales que hagan un poema sobre un tema de su elección, elaborando el borrador de su escrito y haciendo uso correcto de la ortografía y los elementos de la poesía que aprendieron en estas lecciones.

Indíqueles que, de forma individual, y siguiendo las preguntas de su libro de texto, planifiquen y revisen el poema que escribieron.

En grupos de tres, oriente la lectura en voz alta, de los poemas que crearon. Pídales que cada niño y niña comente por qué eligió escribir sobre ese tema. Se sugiere que realicen un comentario final sobre las impresiones que ha producido la lectura de los poemas.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad número 6 y tenga en cuenta los criterios que aparecen en el libro: tipo de verso según el número de sílabas, uso de figuras literarias, uso de las rimas consonante y asonante.

### LECCIÓN 4:

LUNA, LUNERA, CASCABELERA...

### INDICADORES DE LOGRO:

- Tilda correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que utiliza al escribir poemas y otros textos.
- **Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, pliego de papel bond, plumones.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 6



Según el lugar que ocupe la sílaba tónica o la sílaba donde recae la mayor intensidad, pueden distinguirse cuatro tipos de palabras: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Observa el siguiente cuadro que resume esta clasificación.

Clase de palabra	Sílaba acentuada	Llevar tilde
Agudas	Última	Solo se tildan si terminan en n, s o vocal. Por ejemplo: mamá, balón, compás, reloj, farol.
Graves o llanas	Penúltima	Se tildan si terminan en cualquier consonante menos n o s y si no terminan en vocal. Ejemplo: césped, lápiz, útil, casa, examen, cabello.
Esdrújulas	Antepenúltima	Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. Observa estos ejemplos: teléfono, sábado, lámpara.
Sobresdrújulas	Sílaba antes de la antepenúltima	Todas llevan tilde. Ejemplo: pásamela, gánatela, dígamelo.

**A escribir**

Escribe, a continuación, un poema. Puede ser de tu inspiración o puedes copiarlo de otro libro de poesía. Haz lo siguiente:

1. Identifica qué tipo de verso usarás; Si solo lo copias, igual indícalo. (¿tres sílabas, cuatro sílabas?, etc.)
2. Qué figura usarás. Si solo lo copias, indica qué figura se ha usado.
3. Responde qué tipo de rima usarás o se ha usado.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	¿CUÁL ES EL COLMO DE...?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta su comprensión de colmos, modismos y refranes que lee o escucha, valorando su función lúdica y pedagógica, y desaprobando expresiones que dañen la integridad de personas o grupos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Comente con sus alumnos sobre la sabiduría popular y cómo los abuelitos les enseñan a los jóvenes, con consejos y dichos, experiencias para su vida. Pregúnteles si alguna vez han escuchado colmos, si saben qué son. Anímelos a que participen y expresen sus ideas.

### Comprensión oral o lectora

**1.** Pida, a las niñas y los niños, que observen la imagen que aparece en su libro de texto y que traten de anticipar de qué se hablará.

**2.** Oriéntelos a que escuchen con atención las frases que usted les leerá y que aparecen en su Libro de texto. Pídales que encuentren la respuesta.

**3.** Forme grupos de cinco compañeros y compañeras. Pida que comenten las frases que escucharon y que respondan a las preguntas que aparecen en su Libro de texto. Al terminar la actividad grupal, reúnanse todos y compartan cuáles fueron sus reflexiones y qué otras frases conocen similares a las que leyeron en la actividad anterior.

Unidad 6

**Lección 5** ¿Cuál es el colmo de...?

**A buscar pistas**

1. Observa la imagen siguiente y trata de anticipar de qué se trata.

Escucha con atención las frases que te leerá tu maestra o maestro y trata de encontrar la respuesta:

¿Cuál es el colmo de un libro?

¿Cuál es el colmo de una gallina?

¿Cuál es el colmo de un albañil?

3. En grupo, comenta las frases que escuchaste. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué te causan gracia?
- ¿Habías escuchado frases parecidas?
- ¿Conoces otras? ¿Cuáles conoces?
- ¿Qué características encuentras en estas frases?

Respuesta: 1. Que se le caigan las hojas en otoño 2. Pedir prestado un lapicero teniendo pluma 3. Llamarse Armando Paredes...

104 Lenguaje 5

## NOTAS

Los textos orales requieren mayor énfasis en el trabajo vocal, más trabajo de entonación y de volumen; el trabajo gestual debe ser acentuado y llamativo; y el trabajo corporal, dinámico y divertido. Asimismo, hay que cuidar lo que se va a decir y con qué palabras, porque se debe ser claro.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

4. Forme parejas e indique que traten de recordar los colmos que conozcan y los escriban en su cuaderno de Lenguaje. Pida un voluntario para que lea el icono del libro que da la definición de los colmos y otro voluntario para que lea el **¿Sabías que...?** y comenten sobre estos juegos de palabras, que forman parte de la tradición oral de la comunidad o de un país. Es importante que les explique que en los colmos se hacen asociaciones entre el personaje, ya sea persona, animal o cosa, con diferentes aspectos como las características físicas, relaciones con sonidos iguales o personajes iguales o contrarios. Aproveche el comentario del niño personaje para ampliar la información sobre los colmos. Si sus alumnos no conocen muchos, tenga usted un banco de colmos para que pueda compartirlos con sus alumnos. Bibliografía sugerida: *La gigantona*, de editorial Piedra Santa. Este libro es una recolección de la tradición oral de Centroamérica.

5. Anímelos a que en esta actividad todos creen sus propios colmos a partir de las características de algún personaje; pídeles que lean la información en los recuadros y tablas para ayudarse a escribir. Pida un voluntario para que lea el comentario de la niña personaje respecto a cuándo se escribe un colmo usando una palabra que suena igual.

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Puede hacer un repaso sobre qué son los textos de tradición oral y a partir de aquí dar una definición de los colmos. Retome los dibujos y globos que aparecen en el libro de texto y pida que los lean.

<b>LECCIÓN 5:</b>	¿CUÁL ES EL COLMO DE...?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta su comprensión de colmos, modismos y refranes que lee o escucha, valorando su función lúdica y pedagógica, y desaprobando expresiones que dañen la integridad de personas o grupos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios,
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 6

1 En parejas, recuerda colmos que conozcas y escríbelos en tu cuaderno de Lenguaje.



Los colmos son una expresión de tradición oral con un poco de acertijos, broma y burla.

En los colmos se hacen asociaciones:

Características

Personajes iguales o contrarios

Los personajes se asocian con

Sonidos iguales

Comparación

2 Escribe colmos a partir de las características de algunos personajes y animales. Sigue algunos nombres clave y los ejemplos.

¿Cuál es el colmo de...?

Pepito → ...que le gusten las pepitas de marañón.

Palabra clave	Elemento de asociación	¿Cuál es el colmo de...?
Primavera	Característica de la primavera: las flores	¿La primavera? Tenerle alergia a las flores.
Gato	El archienemigo: perro	
Jardínero	Su trabajo	
Pirata	Sus malos hábitos	
Fotógrafo	Las fotos que toma	
Popeye	Su esposa	

**¿Sabías que...?**

A los juegos, como bombas, refranes, adivinanzas, colmos, etc., que pasan de boca en boca por generaciones, se les llama "tradición oral".

En los colmos, las palabras pueden tener varios sentidos o significados.



En el caso del colmo de Pepito, se ha sacado de una palabra que suena igual.



Lenguaje 5 105

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	¿CUÁL ES EL COLMO DE...?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta su comprensión de colmos, modismos y refranes que lee o escucha, valorando su función lúdica y pedagógica, y desaprobando expresiones que dañen la integridad de personas o grupos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Situación comunicativa real

A partir del diálogo de los personajes, explique el concepto de polisemia. Dé suficientes ejemplos para que sus estudiantes puedan aplicar el concepto a partir de modelos.

6. Exponga que la polisemia de una palabra es la mecánica para la creación de los colmos. Entonces, si el colmo de una gallina es "Pedir prestado un lapicero teniendo pluma", se está jugando con dos acepciones de *pluma*. Para que los niños y las niñas logren darse cuenta de este mecanismo, le sugerimos:

- Retomar los cuatro colmos al inicio y anotarlos en la pizarra.
- Identificar con los alumnos cuál es el mecanismo que contienen.
- Descubrir la doble significación de las palabras.
- Verificar con los alumnos si ese mecanismo que acaban de descubrir se puede aplicar a todos los colmos.

Indique, que en grupos de tres, revisen cada uno de los colmos que identificaron su polisemia.

Deje que los niños y las niñas jueguen identificando colmos relacionados con diferentes profesiones u ocupaciones.

7. Para comprobar que han entendido el concepto de polisemia, indíqueles que escriban varios significados a las palabras propuestas en el libro y que luego, en pleno, compartan sus respuestas. Refiéralos a sus cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Evalúe la actividad sugerida en el numeral 7.

Unidad 6

¡Ah! hay polisemia en el caso del colmo de una gallina, ya que la palabra "pluma" puede referirse a la pluma de las aves o a la pluma para escribir.



Se llama polisemia a la capacidad que tiene una sola palabra para expresar distintos significados.

🔍 **Observa los siguientes ejemplos:**

	<b>Hoja</b>	de un árbol de un libro de afeitar
	<b>Mano</b>	del cuerpo humano de pintura de juego de cartas
	<b>Ojo</b>	del pie de agua de poner atención

La clave secreta para elaborar los colmos es la polisemia de una palabra, es decir, una palabra con dos sentidos o más significados diferentes.



📝 **Escribe varios significados a las siguientes palabras.**

Mesa                  Juego                  Mapa

**Cuaderno de ejercicios**

 106 Lenguaje 5

## NOTAS

# Indicadores de logro del segundo trimestre

Segundo trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
4.1	Reconoce, con interés, el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.	Reconoce siempre el tema y los personajes de textos dramáticos.			*
		Reconoce los personajes, pero no el tema de textos dramáticos.		*	
		No reconoce aún el tema y los personajes de textos dramáticos.	*		
4.4	Participa, con interés, en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados, entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y de exclamación y apoyándose en la expresión corporal.	Disfruta inventando diálogos, entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y de exclamación, gestos y ademanes.			*
		Inventa diálogos con la entonación adecuada, pero se le dificulta la expresión corporal.		*	
		Inventa diálogos, pero no utiliza la entonación adecuada ni la expresión corporal.	*		
5.3	Escribe y divulga mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y la comunidad, utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en modo imperativo.	Escribe mensajes claros, usando oraciones exhortativas correctamente, animando a la convivencia y la seguridad escolar.			*
		Escribe mensajes de convivencia y seguridad escolar, pero no escribe las oraciones exhortativas correctamente.		*	
		No logra escribir mensajes claros y aún confunde el uso de los verbos en modo imperativo en oraciones exhortativas.	*		
6.3	Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético, a partir de sus características y la intención comunicativa.	Distingue con facilidad el lenguaje cotidiano y el poético en textos, identificando sus características y la intención comunicativa.			*
		Aún confunde el lenguaje cotidiano y el poético en textos que lee.		*	
		No logra distinguir el lenguaje cotidiano del poético.	*		
6.5	Diferencia, claramente, la rima consonante y la asonante de un poema, señalando los versos que riman entre sí.	Encuentra la rima consonante y la asonante en versos que riman entre sí, al leer poemas cortos.			*
		Identifica la rima consonante en versos, pero no la rima asonante, al leer poemas cortos.		*	
		No logra diferenciar la rima consonante y la asonante.	*		

## Refuerzo académico - Segundo trimestre - Quinto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro	Sugerencias de solución
4.1	No reconoce aún el tema y los personajes de textos dramáticos.	Seleccione otros textos dramáticos de obras infantiles, léaselos y comenten sobre los personajes y cuál es el problema o situación que pasan a los personajes. Ayúdelos a identificar otros elementos del texto dramático.
4.4	Inventa diálogos, pero no utiliza la entonación adecuada y la expresión corporal.	En parejas, anímelos a que se inventen un diálogo corto; primero, dígalos que sea un diálogo en el que se vea que los personajes están muy felices, cómo actuarían, y después cambian a muy tristes. Apóyelos a que descubran la entonación y qué gestos la acompañan. Repase hasta que se sientan seguros de sus actuaciones.
5.3	No logra escribir mensajes claros y aún confunde el uso de los verbos en modo imperativo en oraciones exhortativas.	Organícelos en grupos pequeños y dígalos que se darán órdenes entre ellos, deles un ejemplo: "salta con un pie". Supervíselos todo el tiempo para corregir el uso del verbo y que no hagan acciones complicadas.
6.3	No logra distinguir el lenguaje cotidiano y el poético.	Seleccione lecturas cortas y poemas con un tema similar, por ejemplo, lecturas sobre la lluvia, árboles, mariposas, y comparen cuándo se da información cotidiana y cuándo está dicha de manera poética. Asegúrese de que han entendido el término "cotidiano" y así se les facilitará su identificación.
6.5	No logra diferenciar la rima consonante y la asonante.	Elabore tarjetas con palabras que riman entre sí de manera consonante, por ejemplo: flor, amor, calor, etc., y otras de rima asonante: fuente, cachete, arete. Es importante que elija varios ejemplos de cada una. Luego, ayúdeles a que las identifiquen en poemas infantiles.

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 4, 5 y 6</b>	Lección 2, 2 y 3
<b>Duración:</b>	1 hora clase.
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar el conocimiento de los elementos del teatro.</li> <li>• Reforzar el seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Reforzar el conocimiento de la rima en poemas.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir un programa.</li> <li>• Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>• Manipular el ratón y el teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 5.</b></li> </ul>

## Lección con tecnología

### Presentación

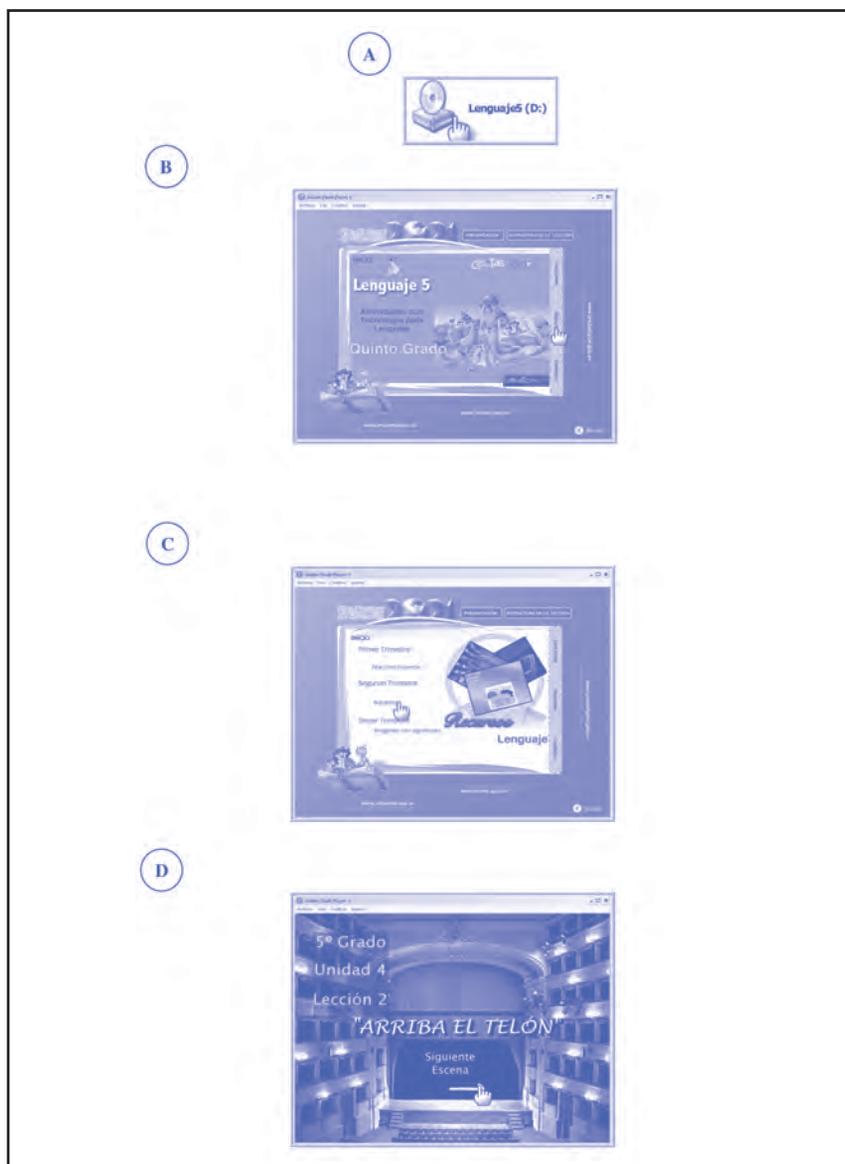
“Actuemos” es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Ordenar escenas de una obra de teatro.
- Seguir instrucciones para elaborar manualidades.
- Identificar verbos imperativos.
- Identificar la rima en poemas utilizando imágenes.

### Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo, debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, como: identificación de la asignatura y grado, presentación, estructura de la lección y vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **Recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de **Recursos** el que corresponde al 2.º trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **Actuemos (C)**.
- Para empezar a desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **Siguiente (D)**.
- Practique, previamente a la clase, los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que ellos realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a los estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Un montaje teatral (E)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. A los camerinos (1 – 1.2)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra cada uno de los elementos de la vestimenta de los actores.
- Tienes tres oportunidades por cada elemento para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

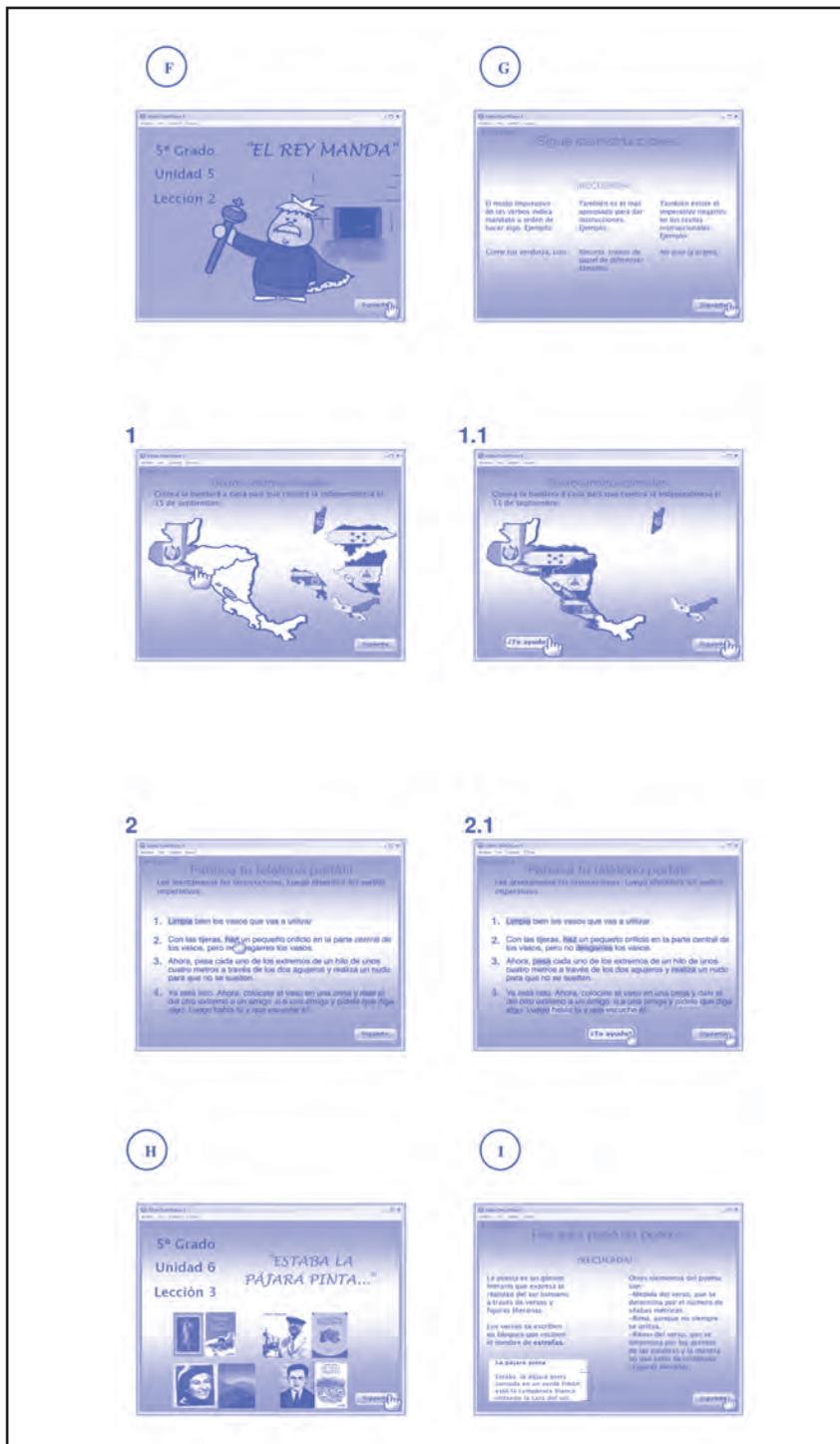
### 2. Ordeno las escenas de una obra de teatro (2 – 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el teclado, escribe en cada recuadro en blanco de las imágenes un número del 1 al 6 según creas es la secuencia correcta.
- Haz clic en el botón **Verificar** para revisar tus respuestas.
- Tienes tres oportunidades para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 3. Ordeno las escenas de una obra de teatro (3 – 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra el texto a la escena que le corresponde.
- Tienes tres oportunidades por cada elemento para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.





Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (F)**.

## Sigue las instrucciones (G)

- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 1. Textos instruccionales (1 – 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Observa cada una de las imágenes y recuerda a qué país representan. Solamente cinco celebran su independencia en dicha fecha.
- Utiliza el mouse, haz clic y arrastra las imágenes de las banderas de los países hacia el mapa.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 2. Fabrica tu teléfono portátil (2 – 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Lee y analiza cada una de las frases, pon atención y encuentra los verbos imperativos.
- Utiliza el ratón, haz clic en cada uno de los verbos que has identificado.
- Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (H)**.

## Por aquí pasó un poema (I)

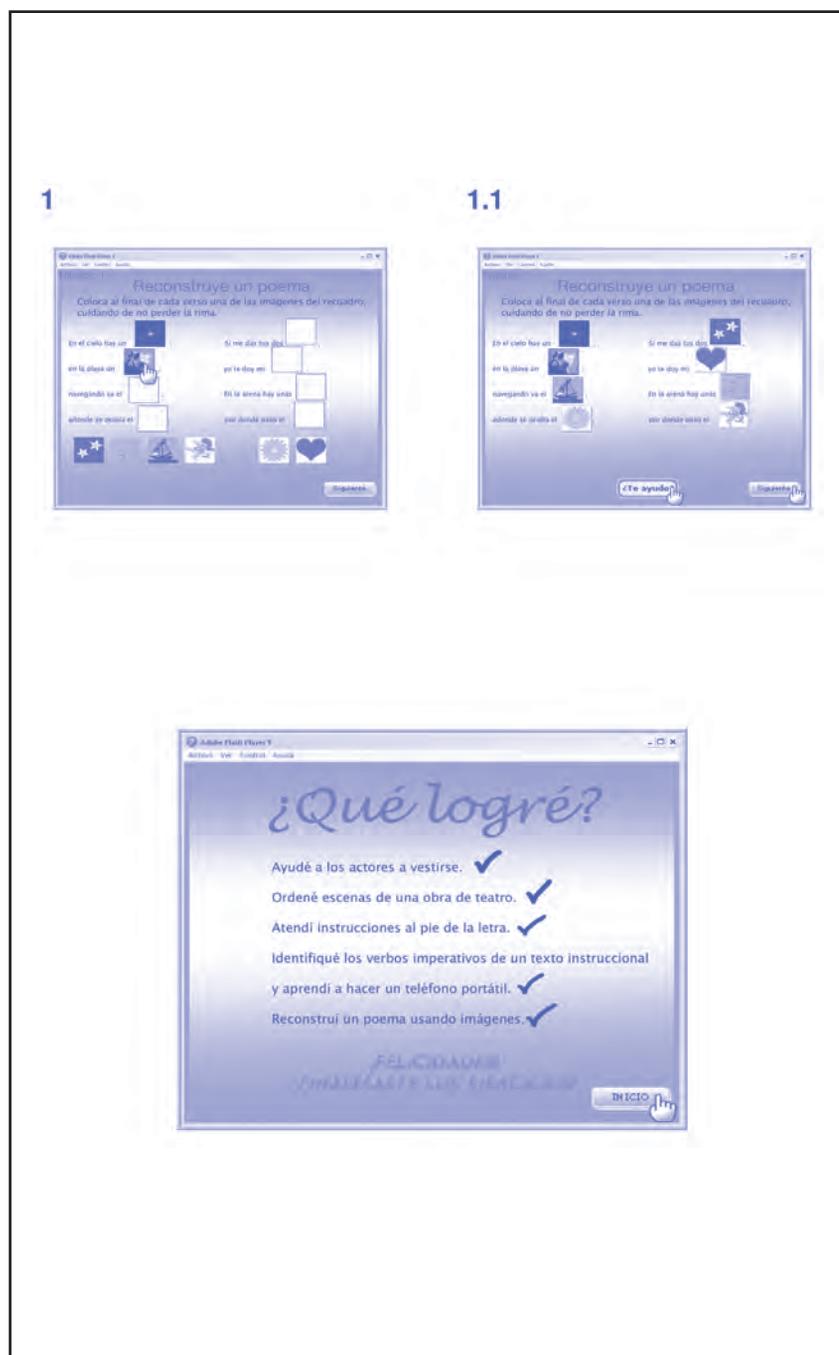
- Lee la información de los cuadros de texto.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 1. Reconstruye un poema (1 – 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra cada una de las imágenes al final de cada verso, cuidando que no se pierda la rima.
- Tienes tres oportunidades por cada imagen para responder correctamente. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexione junto a los estudiantes: ¿qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
  - **Sitio web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
  - **CD interactivo “Actividades tecnológicas”, introduciendo la tecnología en el aula.**

# UNIDAD 7 IMÁGENES CON SIGNIFICADO

## TERCER TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

1. Leer y producir caricaturas, afiches y señales de tránsito enriqueciendo su expresión con palabras antónimas, homófonas y con los pronombres de la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales (ti-te-contigo, vos, usted), a fin de expresarse con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
2. Escribir diferentes textos en los que se empleen oraciones simples, distinguiendo el sujeto y el predicado, utilizando las variantes pronominales estudiadas y verbos como: ir-venir, subir-bajar, entrar-salir, nacer-morir, reír-llorar y otros, para interactuar con mayor facilidad con las demás personas en diferentes contextos.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Historieta: elementos (personajes, viñetas, globos, onomatopeyas) y características.</li><li>• Mapas de ubicación.</li><li>• Carteles para exposición: partes, elementos (gráficos y textuales) y características.</li><li>• Pronombres personales y variantes pronominales de primera persona del singular (yo, mí, me, conmigo).</li><li>• Los sinónimos y los antónimos (sustantivos y adjetivos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La caricatura: finalidad y características.</li><li>• Las señales de tránsito. Definición, importancia y tipos (preventivas, reglamentarias e informativas).</li><li>• El afiche.</li><li>• Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo).</li><li>• Las palabras antónimas (verbos).</li><li>• Las palabras homófonas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La caricatura social: características más importantes: la crítica y el humor.</li><li>• Pronombres personales y variantes pronominales (U.8).</li><li>• Palabras homófonas, homógrafas y antónimas.</li><li>• Adverbios de modo y de duda.</li></ul>

### 3 Plan de enseñanza (15 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. ¿A quién se parece?</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de caricaturas, a través del reconocimiento de sus características.</li> </ul>
<b>2. Cruzo las calles sin peligro</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de las diversas señales de tránsito y reconocimiento de su utilidad para la vida.</li> <li>• Creación de algunas señales gráficas a las que se les adjudicará un significado y que respondan a una necesidad detectada en la escuela, en la comunidad o en el país.</li> </ul>
<b>3. Imágenes que informan</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de afiches para comunicar información útil al centro escolar y la comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</li> <li>• Lectura y reconocimiento, en oraciones y textos cortos, de los pronombres personales de la segunda persona del singular.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entusiasmo por conocer caricaturas.</li> <li>• Respeto a las diferentes señales de tránsito.</li> <li>• Interés y esmero en crear algunas señales gráficas que tengan utilidad.</li> <li>• Creatividad al elaborar afiches, tomando en cuenta sus características y función.</li> <li>• Creatividad al contrastar acciones opuestas en juegos de palabras.</li> <li>• Atención y esmero en identificar el significado correcto de las palabras homófonas.</li> <li>• Interés en los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular.</li> </ul>		

## 4 Puntos de lección

---

### Lección 1: **¿A quién se parece?**

---

En esta lección, se desarrolla la caricatura, su origen y qué características deben exagerarse al crearla. Esta lección ofrece la oportunidad para que sean creativos y descubran quiénes tienen la posibilidad de ser caricaturistas.

---

### Lección 2: **Cruzo las calles sin peligro**

---

El propósito de esta lección es que se reflexione sobre la importancia de las señales en la calle para prevenir, prohibir e informar a los peatones y conductores.

---

### Lección 3: **Imágenes que informan**

---

En esta lección, se estudiará el valor comunicativo de los afiches. Los niños y las niñas aprenderán cada una de las funciones y características de los afiches. Además, en el contexto de los afiches, se estudiará las oraciones y sus partes.

# Unidad 7 Imágenes con significado

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿A QUIÉN SE PARECE?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Expresa, con entusiasmo, su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.</b></li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales que comenten la caricatura de una persona reconocida públicamente. Que especifiquen dónde la vieron, qué rasgos recuerdan y si era divertida, por qué. Explíqueles que esta clase estará dedicada a estudiar los mensajes que comunica la caricatura de retrato. Recuérdeles que, en este caso, la caricatura es de personas reales que se destacan en la vida pública: deportistas, artistas, científicos o políticos. Es importante que sepan que la caricatura es otra forma de expresar su opinión sobre un problema de país o sobre un encuentro deportivo.

### Comprensión lectora

**1.** Indique, a los niños y las niñas, que observen la imagen que aparece en el libro. Pídales que oralmente respondan a las siguientes preguntas: ¿a quién se parece? ¿Dónde viste por primera vez al personaje? ¿A qué se dedica? ¿Qué rasgos físicos se han exagerado en la ilustración?

**Unidad 7**  **Imágenes con significado**

**Lección 1** ¿A quién se parece?

 **A buscar pistas**

**1** Observa la ilustración.

- ¿A quién se parece?
- ¿Quién es?
- ¿Dónde viste por primera vez al personaje?
- ¿A qué se dedica?



 108 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

2. Dígales que comparen la caricatura anterior con la fotografía, que elijan las características que plasmó el caricaturista para mostrar más el parecido.

Léales el comentario de la niña personaje.

3. Finalmente, que lean el texto sobre el personaje de la caricatura. La información sobre el perfil del personaje les permitirá saber quién es, en qué se ha destacado y qué lo convierte en un personaje público.

### LECCIÓN 1:

¿A QUIÉN SE PARECE?

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Expresa, con entusiasmo, su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

**A comprender**  
 Responde según lo que observas en esta fotografía del personaje real: ¿qué características tomó el ilustrador para mostrar más el parecido y cómo lo expresó?



pelo  
nariz  
orejas  
cejas  
boca  
ojos  
forma del rostro



**Lee la siguiente información:**

Cuando Daniel Radcliffe fue seleccionado para interpretar al joven mago en la primera película de la saga *Harry Potter y la piedra filosofal*, solo tenía once años de edad. El rostro de Daniel se ha convertido para nosotros en el rostro de Harry Potter. El niño con anteojos circulares, su pelo liso esparcido sobre la frente, cejas espesas y grandes ojos azules. Radcliffe es quien personifica al mago vestido con su túnica de Hogwarts, que usa varita mágica y es campeón del equipo de quidditch de Gryffindor.

Como todos los jóvenes actores del reparto, Radcliffe tiene su propio tutor durante la época de filmación para no atrasarse en sus estudios.

**¿Sabías que...?**

La caricatura, tal como la conocemos ahora, nació en Bolonia, Italia, a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores llamada Carracci.



Lenguaje 5 109

## NOTAS

Harry James Potter es un personaje de ficción, protagonista de la serie de libros, videojuegos y películas de Harry Potter. La autora de las novelas es la británica J. K. Rowling. En ellas se describen las aventuras del joven aprendiz de mago, Harry. El argumento se centra en la lucha entre Harry Potter y el malvado mago Lord Voldemort, en su afán por conquistar el mundo mágico.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿A QUIÉN SE PARECE?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa, con entusiasmo, su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Pídales que comparen sus predicciones con la caricatura presentada y pregúnteles: ¿coincidiste con el texto? ¿En qué?

5. Dígales que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, lo que opinan sobre la ilustración del personaje y que mencionen las dos características que más llamaron su atención.

Léales la definición de la caricatura. Coménteles que, en El Salvador, hay muchos caricaturistas; uno muy famoso es Ruz, que publica todas sus caricaturas en *El Diario de Hoy*. Otros: Alecus, Herbert Aguilar, Óscar Rodríguez.

6. Indíqueles que reconozcan las características de la caricatura. A través de los detalles de las caricaturas de personajes que aparecen en el libro, explíqueles las características de esta clase de ilustraciones. Comenten cómo exagerar los rasgos físicos de la cara que definen a la persona ayuda a realizar la caricatura. Pregúnteles: ¿qué rasgos han sido exagerados en estas caricaturas?

Unidad 7

- Responde en grupo y en forma oral: ¿de quién se trata la caricatura? ¿Habías acertado ya?
- En tu cuaderno de Lenguaje, escribe qué opinas sobre la ilustración del personaje. Menciona las dos características del dibujo que más te llamaron la atención.

La ilustración que observaste del personaje es una caricatura. La caricatura es una representación humorística de un personaje en la que se toman sus características físicas más destacadas para exagerarlas o distorsionarlas.

- Reconoce las características que tiene la caricatura.
  - Destaca los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, nariz, boca, etc.).



110 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúe explicando las características de la caricatura. Pida un voluntario para que lea la característica acerca del comportamiento del personaje y reflexionen que la exageración es la clave para la caracterización de la caricatura.

Pida una voluntaria o un voluntario para que lea la tercera característica sobre el mensaje que se puede comunicar, sin necesidad de palabras, más que la representación gráfica de la acción.

Si puede, lleve otras caricaturas al aula y pida a los niños y las niñas que reconozcan las características. Haga que ellos participen; si cree más conveniente, dé una caricatura por grupo y que cada quien intente escribir las características que creen que tienen las caricaturas. Luego, compare las respuestas y oriente a que todos y todas tengan las mismas características.

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿A QUIÉN SE PARECE?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa, con entusiasmo, su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7



- Exagera el comportamiento, la vestimenta o los modales particulares del individuo.

• Es una representación gráfica que comunica generalmente sin llevar palabras.



Lenguaje 5 111

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	¿A QUIÉN SE PARECE?
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa, con entusiasmo, su opinión sobre el mensaje de caricaturas, apoyándose en el conocimiento de sus características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**7.** Dídeles que dibujen y coloreen, en su cuaderno de Lenguaje, a su personaje favorito con el vestuario acostumbrado, destacando los rasgos físicos que lo caracterizan y realizando una actividad específica.

**8.** Indíqueles que, en grupo, presenten sus caricaturas para comprobar si los demás reconocen al personaje que dibujaron y la actividad que están realizando dichos personajes.

**9.** Para evitar el mal entendido de que la caricatura de personaje únicamente sirve para ridiculizar a las personas, pídeles que dibujen en su Cuaderno de ejercicios a su compañero o compañera destacando las cualidades por las que considera que es un gran amigo o una gran amiga.

### EVALUACIÓN

Revise las caricaturas que recortó y pegó en el Cuaderno de ejercicios: primero, para valorar si comprendió la definición de caricaturas de personajes o de retratos, y segundo, para evaluar la parte lúdica del tema, y por qué llamó su atención.

Unidad 7

**7** En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja y colorea una caricatura de tu personaje favorito, por ejemplo: tu artista, tu héroe, tu líder, un amigo tuyo, etc.



**8** En grupo, presenta tu caricatura y comprueba si tus compañeros y compañeras reconocen a tu personaje y la actividad que realiza.



**9** Dibuja, en tu cuaderno de ejercicios, a tu compañero o compañera destacando las cualidades por las cuales consideras que es un gran amigo o una gran amiga.



Cuaderno de ejercicios

112 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pídales que imaginen y describan, oralmente, cómo sería la ciudad y las carreteras si no hubiera señales de tránsito. Anote, en el pizarrón, todas las desventajas que se presentarían si no las tuviéramos. Después de esta lluvia de ideas, que comenten los principales peligros que se encuentran como peatones. Explíqueles que, en esta clase, ellos aprenderán más sobre la importancia de atender las señales de tránsito y cómo evitar accidentes.

### Comprensión oral o lectora

1. Indique, a los niños y las niñas, que observen la imagen que aparece en el libro.

2. Dígales que, oralmente, respondan a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de este dibujo? ¿Quiénes deben respetar este mensaje? ¿Dónde lo encontramos? ¿Cómo sabemos lo que dice si no tiene palabras? Un niño o una niña que hable otro idioma ¿podría entenderlo?

### LECCIÓN 2:

CRUZO LAS CALLES SIN PELIGRO

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito, manifestando respeto por su indicación.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

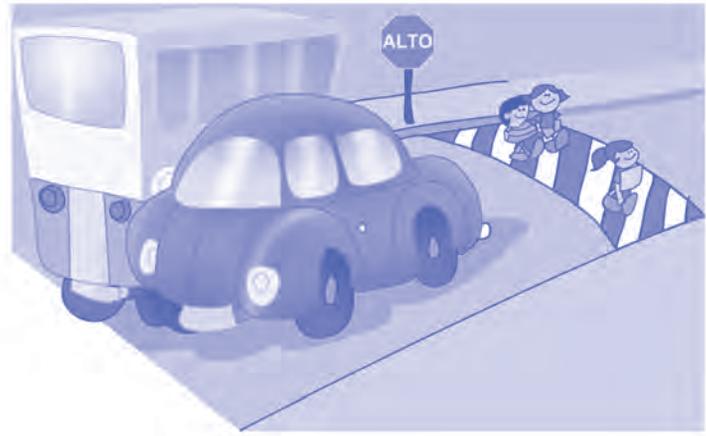
### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

Lección 2 | Cruzo las calles sin peligro

 **A buscar pistas**  
 **Observa los dibujos.**



 **Responde a las preguntas:**

- ¿Cuál es el mensaje de este dibujo?
- ¿Quiénes deben respetar este mensaje?
- ¿Dónde lo encontramos?
- ¿Cómo sabemos lo que dice si no tiene palabras?
- ¿Podría entenderlo un niño o una niña que hable otro idioma?

Lenguaje 5  113

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	CRUZO LAS CALLES SIN PELIGRO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito, manifestando respeto por su indicación.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**3.** Indíqueles que todos lean el poema en silencio. Pregúnteles si encontraron palabras nuevas, cuyo significado no conozcan, y explíqueselas. Luego, elija al azar unos tres niños y unas tres niñas para que pasen a recitarlo, con el propósito de llegar a aprenderlo de memoria. Pregúnteles si alguien desea recitarlo sin ver el texto, y al que lo logre pueden premiarlo con un aplauso. Pídales que formen parejas y que comenten sus predicciones y la ventaja que tiene aprender el poema de memoria.

**4.** Siempre en pareja, pídeles que, a partir de las opciones que aparecen en el Libro de texto respondan a esta actividad. Al terminar, escriban las respuestas en sus cuadernos de Lenguaje. Organícelos en grupos pequeños para que compartan sus respuestas.

**5.** Indíqueles que comparen el mensaje de la poesía con la señal de tránsito que observó al principio. Es preciso que comenten la similitud que hay entre el dibujo y las palabras.

Pídale a una niña que lea el comentario de la niña personaje. Comenten si alguien ha estado en una situación de peligro como la del poema por no respetar las señales.

Unidad 7



**A leer**  
Lee y recita:



**El niño peatón**

¡No crucen, atolondrados!  
¡Miren bien a los dos lados!  
Si se escapa la pelota,  
párate en seco, ¡no cruces!  
te puedes caer de bruces,  
y en la selva del asfalto  
los tigres son autobuses  
y los leones son autos.

**Gloria Fuertes**  
(española)

Es divertido salir a caminar o pedalear, pero siempre debes estar muy atento a los avisos. Podrían ayudarte a evitar un accidente.

**A comprender**

Luego de leer el poema, resuelve las siguientes actividades en pareja:

- El peatón al que se refiere será:  
Un adulto      Un niño      Un anciano
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Con qué se compara las calles, los autobuses y los autos?
- ¿Por qué crees que se hacen esas comparaciones?

**Explica la similitud que hay entre el dibujo y lo que dice el poema.**





114 Lenguaje 5

## NOTAS

Es importante aprovechar la lección de las señales de tránsito para explicar, a los niños y las niñas, que el lenguaje icónico-verbal o no verbal, al igual que las palabras, comunican mensajes. Hay que destacar que el significado de los símbolos icónico-verbales ha sido acordado por convenciones sociales que permiten a personas de diferentes culturas comprender lo que quieren comunicar.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Léales la definición de señales de tránsito y comenten cómo estas le informan a los peatones y a los conductores sobre el camino.

**6.** Pídeles que lean, en silencio, los tres tipos de señales. Explíqueles que se clasifican en tres grandes grupos. Cada grupo tiene funciones diferentes: unas están hechas para prevenir, otras para poner reglas y las últimas, para informar.

Léales la definición de las señales preventivas y ponga algunos ejemplos de dónde pueden encontrarlas y para qué sirven. Hágales notar los colores que tienen: amarillo y negro. Recuérdeles que el color amarillo se usa en las señales para prevenir. Pregúnteles si entienden cuál es el mensaje de estas señales de tránsito: cruce a la izquierda, curvas, cruce de ganado, derrumbes.

Léales la definición de las reglamentarias. Siempre ponga ejemplos de la vida cotidiana en los que estas señales cumplen una función social y de orden importante. Hágales notar los colores rojo y blanco y pregúnteles: ¿por qué creen que utilizan el color rojo? Ayúdeles a concluir que este color representa peligro grave. Pregúnteles si reconocen estas señales y si saben qué significan (alto, ceda el paso, prohibido el paso, prohibido estacionar).

<b>LECCIÓN 2:</b>	CRUZO LAS CALLES SIN PELIGRO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito, manifestando respeto por su indicación.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 7



Las señales de tránsito son nuestra guía en las calles y caminos. Nos indican distancias entre ciudades, curvas, puentes y todo aquello que el conductor y el peatón necesitan para informarse en el camino.

**A** Lee sobre los tres tipos de señales de tránsito y observa cómo se representan.

**Preventivas:** informan al conductor cuándo está cerca de una zona de derrumbes, zonas escolares, niños jugando, puentes en construcción o animales en libertad, como en el caso del ganado.






**Reglamentarias:** indican al peatón y al conductor lo que debe hacer y lo que no puede hacer en el tráfico. Por ejemplo, informan al conductor cuál es la velocidad máxima permitida en esa zona y, al peatón, aquellas por donde no puede caminar, como es el caso de las autopistas, donde siempre hay pasarelas.






Lenguaje 5 115

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	CRUZO LAS CALLES SIN PELIGRO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito, manifestando respeto por su indicación.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Léales la definición de las informativas. Siempre ponga ejemplos de la vida cotidiana en los que estas señales cumplen una función social y de orden importante. Hágales notar el color: azul. Pregúnteles si han visto alguna señal de estas u otra parecida. Ayúdeles a concluir que estas señales se utilizan para ubicar lugares importantes para los turistas. Pregúnteles si reconocen estas señales y si saben qué significan (playa, restaurante, teléfono, estación de gasolina).

7. Pregúnteles qué diferencias encuentran de forma y colores entre los tres tipos de señales. Dígales que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, estas características en un cuadro comparativo como el de sus libros.

Unidad 7

**Informativas:** anticipan información sobre el lugar al que nos dirigimos. Son muy importantes porque cuando salimos de paseo las podemos encontrar en la zona de los balnearios, de los aeropuertos o de los restaurantes.



Responde: ¿qué diferencias de forma y colores encuentras entre las señales? En tu cuaderno de Lenguaje, escribe estas diferencias en un cuadro comparativo. Puedes seguir este modelo.

Señales	Forma	Color
Preventivas	Rombo	Fondo amarillo con figuras negras.
Reglamentarias		
Informativas		

Piensa y comparte qué significa cada tipo de señal.

Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Pídeles que, en su cuaderno de Lenguaje, dibujen cómo se imaginan una ciudad con señales de tránsito y una ciudad sin ellas. Cuando terminen, que escriban en un párrafo la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito.

9. Las mismas parejas que trabajaron las predicciones y las ventajas de aprender de memoria el poema ahora van a intercambiar los textos que elaboraron sobre la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito. En los textos deberán identificar la idea central y la secundaria.

10. Estimule a los niños y las niñas a diseñar, en cartón o cartulina, la señal de tránsito que les gustaría que hubiera en la ciudad o en su comunidad. Por ejemplo, una que indique "animales en libertad" o "niños jugando". Luego, pídeles que expliquen en clase el significado de su señal y por qué la escogieron.

Pida, a un niño, que lea el comentario del personaje y reflexionen sobre cómo cualquier persona puede interpretar el mensaje no importando su idioma.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

- ¿Qué son las señales de tránsito?
- ¿Cómo se clasifican las señales de tránsito?
- ¿Qué pasaría en una ciudad si no se respetaran las señales del tránsito?
- ¿Cuál es el papel que tenemos los peatones?
- ¿Cómo podemos ser buenos ciudadanos?

### LECCIÓN 2:

CRUZO LAS CALLES SIN PELIGRO

### INDICADORES DE LOGRO:

- Crea por lo menos una señal para ser utilizada en una situación determinada en la escuela, en la comunidad o en el país.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

8 En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja cómo sería una ciudad con señales de tránsito y cómo sería una ciudad sin ellas. Una vez terminados los dibujos, escribe la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito.

9 En pareja, intercambia el texto sobre la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito. Léelo y señala la idea central y la secundaria.

10 Crea y dibuja, en un cartón o cartulina, las señales de tránsito que consideres necesarias en tu comunidad o que consideres que hacen falta en las carreteras. Por ejemplo:

Cuidar a los animales

No hablar por teléfono celular

Respetar los espacios de juego

Explica, en clase, el significado de tu señal y por qué la escogiste.

Recuerda que las señales de tránsito son interpretadas por las personas de diversos idiomas y culturas, ya que solo la imagen transmite el mensaje.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 117

## NOTAS

Este ejercicio le permitirá conocer cuáles son las necesidades que tienen como peatones. Es importante saber cómo se ve la ciudad desde la estatura de los niños y las niñas para brindarles recomendaciones acertadas.

<b>LECCIÓN 3:</b>	IMÁGENES QUE INFORMAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee e interpreta la información de un afiche.</li> <li>• Elabora creativamente afiches para comunicar información útil al centro escolar o a la comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches, tirro.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Realice, con sus estudiantes, un mural de afiches de diferentes temáticas (salud, educación, motivacionales, publicitarios, etc.). Haga que todos los niños y las niñas observen los afiches. Después de la observación, dialogue sobre lo que observaron, lo que más les gustó de los afiches del mural y por qué, qué temáticas creen que están abordando, en qué lugares los ven, entre otras preguntas. Pida la máxima participación para obtener una clara información sobre sus conocimientos del tema.

### Comprensión oral o lectora

**1.** Pida, a las niñas y los niños, que observen la imagen del Libro sin leer el texto. Después de verla, pregúnteles si les interesa leerlo y qué tipo de mensaje les sugiere la imagen.

**2.** Pídales que lean y pregúnteles si creen que la imagen y el texto comunican un mismo mensaje. Pregúnteles qué tipo de texto es y que elijan una de las opciones que aparecen en el Libro.

**3.** Pregúnteles si acertaron en sus predicciones y dígales que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, lo que opinan sobre la información y la forma en que aparece presentada en el afiche.

Unidad 7

**Lección 3**    **Imágenes que informan**

**A buscar pistas**

1 Observa solamente la ilustración. Responde: ¿qué te sugiere? ¿Te interesa leer el texto?

**A leer**

2 Lee el texto. Responde: ¿crees que la imagen y el texto comunican el mismo mensaje? ¿Qué tipo de texto es?

- Una tarjeta de invitación.
- Un afiche.
- Una pintura.

3 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué opinas sobre la información y la forma en que aparece presentada en el afiche.

118 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

4. Indíqueles que respondan en clase a las preguntas que aparecen en el Libro de texto: ¿qué elementos del afiche te llamaron la atención? ¿La manera en que se presenta la información es atractiva para ti? ¿Qué te parece el tipo y tamaño de letra? ¿Encuentras atractivos o agradables los colores? ¿Lo que te dice el texto te informa o busca convencerte de algo? ¿A quién o quiénes crees que se dirige este mensaje? ¿Para qué? Al reflexionar sobre estas preguntas, sus estudiantes se irán familiarizando con los elementos que debe tener un afiche.

Pídale, a un niño o una niña, que lea en voz alta el **¿Sabías que...?** Comente, en el aula, las inquietudes o las dudas que puedan resultar.

5. Pídales que observen los tres afiches que aparecen en el Libro de texto con distintos mensajes. Luego, que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, las características y las diferencias que encuentren entre ellos.

### LECCIÓN 3:

IMÁGENES QUE INFORMAN

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee e interpreta la información de un afiche.
- Elabora creativamente afiches para comunicar información útil al centro escolar o a la comunidad, tomando en cuenta sus características y función.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches, tirro.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

1. Responde, en el aula, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos del afiche te llamaron la atención?
- ¿La manera en que se presenta la información es atractiva para ti?
- ¿Qué te parece el tipo y tamaño de la letra?
- ¿Encuentras atractivos o agradables los colores?
- El texto te informa o busca convencerte de algo?
- ¿A quién o quiénes crees que se dirige este mensaje? ¿Para qué?

2. Observa los tres afiches con distintos mensajes. Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, las características y las diferencias que encuentres entre ellos.



150  
CINCO CENTENARIO  
TEATRO SOLIS  
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO  
*Lo esperamos, es parte del elenco.*



Festival Internacional  
Ecológico Etnico Cultural  
**SALVEMOS LA TIERRA**  
DEJA PENSAR TU CONCIENCIA  
ANIMADOS A SALVAR LA TIERRA  
21/22/23 MARZO 2008  
CAMPUS PUSARODIN  
WWW.MONTEMAPU.COM  
WWW.SALVEMOSLATIERRA.CL



CERTAMEN DE  
AEROMODELISMO ESCOLAR  
10 a OCTUBRE  
11 a NOVIEMBRE  
Lenguaje 5

¿Sabías que...?  
El término afiche que usamos en nuestro idioma proviene del idioma francés, específicamente de la palabra *affiche* que quiere decir "lo que uno fija".

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	IMÁGENES QUE INFORMAN
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee e interpreta la información de un afiche.</li> <li>• Elabora creativamente afiches para comunicar información útil al centro escolar o a la comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches, tirro.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**6.** Indíqueles que lean las funciones y características del afiche en la tabla y refiéralos a los afiches de la página anterior para que las verifiquen.

Léales la definición de afiche y enfatice sobre la intención artística, para motivarlos a que sean creativos cuando tengan que realizar sus afiches.

**7.** Explíqueles que llegó el momento en que ellos y ellas deben diseñar su propio afiche. Díales que pueden elegir uno de los temas que aparecen en el Libro de texto.

Unidad 7

**3** Aprende sobre las funciones y características del afiche. Verificalas con los afiches de la página anterior.

Afiche	
Funciones	Características
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar.</li> <li>• Persuadir o convencer sobre algo.</li> <li>• Educar.</li> <li>• Mostrar una obra artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frases y enunciados grandes y claros.</li> <li>• Letra e imágenes coloridas.</li> <li>• FOTOS o dibujos alusivos.</li> <li>• Información precisa y detallada.</li> <li>• Usar frases que motiven a las personas a reconocer su posibilidad de participar o asistir.</li> </ul>

 El afiche es un cartel que se expone al público con el objetivo de comunicar lo que se piensa sobre un tema, las características de un servicio, anunciar algún evento o llamar la atención sobre un tema de interés general. Su elaboración también tiene alguna intención artística.

**1** Diseña un afiche.

1. Elige uno de los siguientes temas para realizarlo.
  - Reciclaje de la basura en el centro escolar.
  - Protección de parques y zonas verdes destinadas para la recreación infantil.
  - Elección del gobierno estudiantil.

120 Lenguaje 5

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Lean juntos las orientaciones que se les proponen para la elaboración de sus afiches. Reflexionen sobre qué deben hacer antes del afiche y cómo deben planificarlo. Lista la planificación, pasan a la elaboración del afiche. Anímelos a que organicen primero la información para que hagan un mejor uso del papel.

Pídales que se organicen en grupos para revisar si los afiches que diseñaron tiene los siguientes elementos: objetivo propuesto, organización atractiva de imágenes y texto, información clara, ortografía.

### LECCIÓN 3:

IMÁGENES QUE INFORMAN

### INDICADORES DE LOGRO:

- Elabora, creativamente, afiches para comunicar información útil al centro escolar o a la comunidad, tomando en cuenta sus características y función.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 7

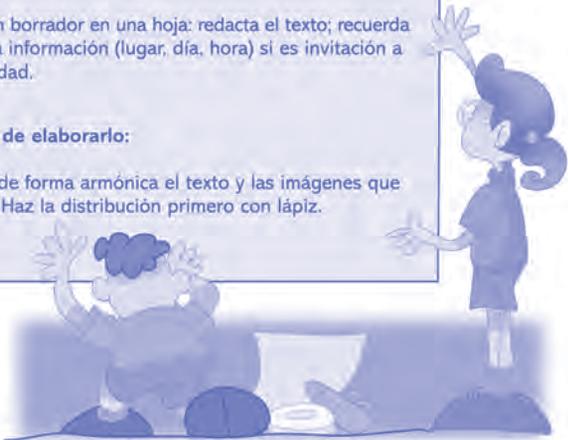
2. Toma en cuenta las siguientes orientaciones antes y durante la elaboración:

**Antes de hacer el afiche:**

- Identifica el mensaje que quieres comunicar y a quién o a quiénes quieres dar la información.
- Define el tamaño del afiche y los recursos que utilizarás para su elaboración.
- Elabora un borrador en una hoja: redacta el texto; recuerda precisar la información (lugar, día, hora) si es invitación a una actividad.

**Al momento de elaborarlo:**

- Organiza de forma armónica el texto y las imágenes que utilizarás. Haz la distribución primero con lápiz.



3. Revisa, en grupo, si tu afiche tiene los siguientes elementos.

- Organización sencilla de imágenes y texto.
- Es atractivo.
- Información clara.
- Ortografía correcta.

Lenguaje 5 121

## NOTAS



# UNIDAD 8 NOS INFORMAMOS

## TERCER TRIMESTRE

### 1 Objetivos de unidad

1. Leer y comprender textos informativos, a través del análisis de su estructura, del descubrimiento de sus ideas principales y secundarias y del tipo de lenguaje utilizado, a fin de desarrollar su pensamiento crítico e incrementar su vocabulario.
2. Construir organizadores gráficos, como el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración simple y a algunos contenidos ortográficos, para visualizar y utilizar mejor la información extraída de textos expositivos que permitan facilitar el aprendizaje.
3. Escribir informes o reportes escolares, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración y los diferentes elementos ortográficos estudiados, con el fin de desarrollar la coherencia y cohesión en la expresión escrita.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>El texto de información científica. División del texto en párrafos. Ideas principales.</p>	<p>Los textos explicativos o expositivos.</p> <p>El párrafo en textos explicativos o expositivos: ideas principales y secundarias.</p>	<p>Textos informativos: viñetas y datos de productos de consumo y garantías.</p> <p>Textos expositivos: ideas principales y secundarias.</p> <p>Relato histórico: la crónica.</p> <p>El resumen. Técnicas para hacerlo.</p>
<p>La oración. Sujeto y predicado. Sujeto simple y sujeto compuesto.</p>	<p>El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones).</p> <p>Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito.</p> <p>Núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</p> <p>El predicado nominal y el predicado verbal.</p> <p>Complementos del predicado verbal: el directo y el indirecto.</p> <p>El sintagma nominal y el sintagma verbal.</p>	<p>El informe escolar.</p> <p>Oración simple: sujeto simple y sujeto compuesto.</p> <p>Tipos de predicado: nominal y verbal.</p> <p>El atributo en el predicado nominal.</p> <p>El predicado verbal y sus complementos: directo, indirecto y circunstancial. (U.4)</p> <p>Uso de las comillas en títulos de libros y conferencias.</p>

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Palabras con <b>hie-</b>, <b>hue-</b>.</p> <p>Organizadores gráficos de la información: red de palabras, cuadros de doble entrada y el diagrama de Venn.</p> <p>La ficha bibliográfica de contenido.</p> <p>Portadores textuales: directorio telefónico. Portadores textuales: la revista.</p>	<p>Uso de comillas para reproducir citas textuales.</p> <p>Uso de la <b>h</b> en palabras que empiezan con: <b>hue-</b>, <b>hie-</b>, <b>hosp-</b>, <b>hipo-</b>, <b>her-</b>, <b>hor-</b>.</p> <p>Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada.</p> <p>La entrevista. El volante.</p> <p>El periódico como portador textual.</p> <p>Uso de la <b>s</b> en palabras terminadas en <b>-erse</b>, <b>-erso</b>.</p>	<p>Uso de la tilde diacrítica.</p> <p>Diptongos, triptongos. El hiato.</p> <p>Uso de la <b>v</b> en palabras que llevan el prefijo <b>vice-</b> y <b>viz-</b>.</p> <p>Organizadores gráficos de información: mapas conceptuales,</p> <p>Clases de oraciones: enunciativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, exhortativas y desiderativas.</p>

### 3 Plan de enseñanza (35 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Investiga, investigador</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de la estructura y función de textos explicativos o expositivos.</li> <li>• Identificación de la idea principal y de las ideas secundarias de textos expositivos o explicativos a partir de la comprensión y relación de los párrafos que los componen.</li> <li>• Reconocimiento del tipo de lenguaje en los textos expositivos o explicativos.</li> <li>• Identificación del sujeto simple y del sujeto compuesto en oraciones y textos cortos.</li> <li>• Reconocimiento del sujeto explícito y del sujeto tácito en oraciones y textos cortos.</li> <li>• Reconocimiento de los núcleos del sujeto y del predicado, y de las palabras que pueden realizar dicha función.</li> <li>• Identificación del uso de la <b>h</b> en palabras que empiezan con <b>hue-</b>, <b>hie-</b>, <b>hosp-</b>, <b>hipo-</b>, <b>her-</b>, <b>hor-</b>, en un listado de palabras.</li> </ul>
<b>2. Buscando pistas</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la información principal de un texto expositivo y presentación de la misma en un esquema de llaves.</li> <li>• Organización de la información extraída de un texto expositivo y presentación comparativa, en un cuadro de doble entrada.</li> <li>• Identificación de sintagmas nominales y verbales en textos que escribe.</li> </ul>
<b>3. Sigo pasos para presentar mi informe</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un informe o reporte escolar, atendiendo a la estructura básica de: introducción, desarrollo y conclusiones; sin olvidar las características básicas del lenguaje: claridad, orden y objetividad.</li> <li>• Utilización de comillas para citar palabras, frases o textos cortos escritos por otra persona.</li> <li>• Distinción entre el predicado nominal y el verbal, según la clase de verbo que se emplea.</li> <li>• Identificación de sintagmas nominales y verbales en textos que escribe.</li> </ul>

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>4. La entrevista</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a personas del centro escolar o la comunidad usando un gui3n preelaborado.</li> <li>Reconocimiento y utilizaci3n del complemento directo y del complemento indirecto en oraciones con predicado verbal.</li> </ul>
<b>5. De mano en mano</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboraci3n de volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte 3til divulgar.</li> <li>Escritura de palabras terminadas en <b>-erse</b>, <b>-erso</b>.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inter3s en leer y comprender textos expositivos.</li> <li>Inter3s y esmero en identificar las ideas principales y las secundarias de textos expositivos.</li> <li>Atenci3n a las caracter3sticas del lenguaje expositivo.</li> <li>Atenci3n en la identificaci3n del sujeto simple y del sujeto compuesto.</li> <li>Inter3s en el reconocimiento del sujeto expl3cito y del sujeto t3cito.</li> </ul>		

#### 4 Puntos de lecci3n

##### Lecci3n 1: **Investiga, investigador**

El objetivo para esta lecci3n es que las ni3as y los ni3os logren identificar las ideas principales y secundarias en los diferentes p3rrafos de un texto expositivo.

##### Lecci3n 2: **Buscando pistas**

Se pretende que reconozcan la idea principal y las secundaria en los p3rrafos de textos expositivos con el fin de elaborar un esquema de llaves, como un organizador de informaci3n.

##### Lecci3n 3: **Sigo pasos para presentar mi informe**

Se espera que logren realizar un informe escolar, conociendo su estructura y las partes.

##### Lecci3n 4: **La entrevista**

Se interpreta el contenido las entrevistas, present3ndoles un modelo y propiciando la estructura de este tipo de texto. Dentro de la reflexi3n de la lengua, se estudian las clases de predicados con el fin de mejorar la calidad de sus escritos.

##### Lecci3n 5: **De mano en mano**

Los ni3os y las ni3as aprender3n paso a paso c3mo dise3ar una hoja volante. Adem3s, aprender3n que estos textos no se usan solamente en la publicidad, sino tambi3n en la pol3tica y la salud, o en los casos en que sea necesario informar de manera m3s directa y personal. En esta lecci3n tambi3n se ense3ar3 el uso de la **s** en palabras terminadas en **-ersa**, **-erse**, **-erso**, y sus excepciones.

# Unidad 8 Nos informamos

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y su función.</b></li></ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si hay fenómenos naturales, experiencias o hechos sobre los cuales a ellos y ellas les gustaría saber más o tener información. Si algunos responden afirmativamente, pídales que compartan con los demás qué temas les gustarían. Anímelos a participar. No olvide enlistar en la pizarra los temas expresados.

### Comprensión oral o lectora

1. Indique, a los niños y las niñas, que observen la imagen que aparece en el libro.

Pídales que respondan a la pregunta a partir de las opciones que se indican.

2. Pídales que lean el texto "¿Por qué surgen las pompas de jabón?". Anímelos a realizar una lectura comprensiva. Recuérdeles que pueden hacer preguntas antes, durante y después de la lectura para ayudarse a comprender más el texto.

**Unidad 8**  **Nos informamos**

**Lección 1** Investiga, investigador

**A buscar pistas**

Observa la imagen. Responde: ¿cuál de estos temas crees que se relaciona con ella?

- La lluvia
- Unas gotas de rocío
- El jabón



**A leer**

Lee el texto.

**¿Por qué surgen las pompas de jabón?**

Una **pompa de jabón** es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente, las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

A menudo, se usan como objeto de juego para los niños, pero su uso en espectáculos artísticos demuestra que también pueden ser fascinantes para los adultos. Las pompas de jabón pueden ayudar a resolver problemas matemáticos complejos sobre el espacio, ya que siempre buscan la menor área de superficie.

**¿Por qué se hacen las pompas de jabón?**

Una pompa puede existir porque la capa superficial de un líquido (normalmente, el agua) tiene cierta tensión superficial, lo que hace que

Lenguaje 5 125

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúen con la lectura y realíceles algunas preguntas directas sobre la información: ¿qué es una pompa de jabón? ¿A qué ayudan las pompas de jabón? ¿Qué es la tensión superficial? ¿Qué se necesita para hacer pompas? ¿Cuál es el mejor clima para hacer pompas?

**3.** Ayúdeles a corroborar sus predicciones. Pregúnteles si sabían toda esa información y si les gusta jugar con las pompas. Realice un diálogo sobre el **¿Sabías que...?**

**4.** Oriéntelos para que, con un compañero o una compañera, realicen las actividades indicadas en su Libro de texto. Tenga diccionarios a la mano para que investiguen las palabras, definiéndolas en sus cuadernos de Lenguaje.

**5.** Pídales que observen el texto que leyeron. Ayúdelos a identificar los bloques o trozos de texto en los que se divide.

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y su función.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8

la capa se comporte como una hoja elástica. Sin embargo, una pompa hecha solo con líquido puro no es estable y se necesita un ingrediente que genere tensión, como el jabón, para estabilizarla. También debes saber que las pompas se hacen mejor si el clima es frío o húmedo, ya que este es un mejor ambiente para hacerlas.

**¿Qué es la tensión superficial de los líquidos?**  
En física, se denomina tensión superficial al fenómeno por el cual la superficie de un líquido tiende a comportarse como si fuera una delgada película elástica. Este efecto permite a algunos insectos desplazarse por la superficie del agua sin hundirse.

Su forma esférica también está causada por la tensión superficial. La tensión hace que la pompa forme una esfera porque la esfera tiene la menor área superficial para un volumen específico.

Se puede concluir, entonces, que:

1. La tensión superficial es la causante de la forma esférica de los líquidos.
2. Una burbuja en el aire siempre tiende a ser esférica.
3. Las pompas esféricas son una prueba del teorema que dice: de todos los sólidos de volumen dado, la esfera tiene una superficie de área mínima.

(Tomado y adaptado de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, *Pompas de jabón*, 19 de julio de 2008)

**¿Sabías que...?**

Una empresa de Chicago llamada Chentoy empezó a vender líquido para pompas en los años 40, y desde entonces han cautivado a los niños. De acuerdo con una estimación de la industria, los fabricantes venden unos 200 millones de botes anualmente.

**A comprender**

Corroborar lo que pensaste sobre la imagen del texto.

1. **Con un compañero o una compañera, realiza la siguiente actividad:**
  - a. Responde: ¿por qué podemos hacer pompas de jabón? ¿Qué es la tensión de los líquidos?
  - b. Busca, en tu diccionario, el significado de todas las palabras que no comprendas. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.
2. **Observa el texto que leíste e identifica cuántos párrafos tiene.**

124 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, con esmero e interés, la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo de cuatro o cinco párrafos, a partir de la comprensión de cada uno de estos y la relación de las ideas que comunican.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Cuando hayan identificado los bloques de texto, retome la información del libro para explicar qué es un párrafo e identificar y explicar las ideas principales y secundarias. De antemano, prepare varios tipos de textos, y sobre todo, varios párrafos de diferente tipo para que ellos y ellas puedan practicar identificando en los párrafos las ideas principales y secundarias.

**6.** Presénteles el ejemplo, escrito en un pliego de papel, en el que destaque la idea principal (Una pompa de jabón es una película muy fina de jabón y agua) y las ideas secundarias (encierra una esfera hueca, exhibe una superficie, duran solo unos pocos segundos...), destacándolas con colores diferentes. Pida que lean el diálogo de las niñas personaje. Haga énfasis en las claves para identificar la idea principal. Retome el comentario que al respecto hace la niña personaje. Oriéntelos para que, en pareja, identifiquen las ideas principales y las secundarias del texto que leyeron. Pídales que las escriban en su cuaderno de Lenguaje.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

Unidad 8



Un texto está dividido en párrafos. Un párrafo es cada trozo de texto o división de un escrito que tiene unidad y sentido. Se le reconoce por estar señalado por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final. Además, en cada uno, de ellos el autor quiere transmitir una idea importante de su mensaje.



La idea principal es la idea más importante del párrafo. Se encuentran en una oración principal y sin ella, el párrafo pierde sentido o no se entiende muy bien; para completar, explicar o justificar esta idea principal, el autor se apoya en otras, llamadas ideas secundarias.

**Observa este ejemplo:**

Una pompa de jabón es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

**1. Reflexiona en grupo.**

- Lo subrayado es la idea central: si lo quitan, el texto carece de sentido.
- Lo verde son las ideas secundarias: aunque lo quiten, la idea principal se mantiene.

**2. Lean y conversen con una compañera o compañero sobre estas tres claves para averiguar cual es la idea central.**

- La primera, debes leer comprensivamente todo el trozo.
- La segunda, debes preguntarte en cada párrafo: ¿qué quiso decir el autor?
- Y la tercera, cuando hayas descubierto cuál es la idea principal, suprimela del párrafo y léelo sin ella. Si pierde el sentido o no se entiende, se trata de la idea principal.

¿Cómo puedo hacer para descubrir la idea principal dentro de un párrafo?



La oración que representa la idea principal puede estar al principio, en medio o al final del párrafo.



Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 125

## NOTAS

El término que suele usarse para este tipo de textos, además de *explicativos*, es el de *texto expositivo*. Los textos explicativos son aquellos que, partiendo de una de una base expositiva, tienen una finalidad demostrativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Recuérdelos el contenido del texto inicial sobre las pompas y pregúnteles: ¿creen que este texto es un cuento o un mito? ¿De qué trata su mensaje? Acláreles que este es un texto expositivo.

Haga uso de la información que da el libro para definir los textos expositivos y pida voluntarios para que lean las características que deben tener estos textos.

7. Invítelos a observar la silueta del texto. Explíqueles la estructura del texto, destacando cada uno de sus elementos. Expóngales que la presentación es una descripción del tema, que en este caso son las pompas. El planteamiento del problema consiste en presentar los hechos de una problemática sobre el tema, en este caso el origen físico de las pompas a partir de sus ingredientes.

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y función.</b></li> <li>• Explica, con sus propias palabras, las características del lenguaje que se utiliza en los textos expositivos.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

Un texto expositivo tiene la intención de transmitir una información, pero no se limita a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Un texto expositivo debe tener las siguientes características:

- El contenido se expone y no se presenta opiniones o valoraciones personales. Es objetivo.
- Las ideas presentadas deben sustentarse.
- Las ideas deben ser entendibles, precisas y concretas.
- Los datos tienen que ser veraces.
- Se utiliza la tercera persona y los verbos de las ideas principales se conjugan en modo indicativo: Una pompa de jabón es...
- Se emplean términos técnicos o científicos.

🔍 **Observa uno de los tipos de estructura que pueden usarse en textos expositivos.**

**Presentación**

**Planteamiento del problema**

¿Por qué surgen las pompas de jabón?

Una **pompa de jabón** es una película muy fina de jabón y agua que encierra a una esfera hueca y exhibe una superficie cuyo color cambia según el lugar de donde se observa. Normalmente, las pompas de jabón duran solo unos segundos y luego estallan por sí solas o por contacto con otro objeto.

A menudo, se usan como objeto de juego para los niños, pero su uso en espectáculos artísticos demuestra que también pueden ser fascinantes para los adultos. Las pompas de jabón pueden ayudar a resolver problemas matemáticos complejos sobre el espacio, ya que siempre buscan la menor área de superficie.

¿Por qué se hacen las pompas de jabón?  
Una pompa puede existir porque la capa superficial de un líquido (normalmente, el agua) tiene cierta tensión superficial, lo que hace que la capa se comporte parecida a una hoja elástica. Sin embargo, una pompa hecha solo con líquido puro no es estable y se necesita un ingrediente que genere tensión, como el jabón, para estabilizarla. También debes saber que las pompas se hacen mejor si el clima es frío o húmedo, ya que este es un mejor ambiente para hacerlas.

126 Lenguaje 5

## NOTAS

Recuerde que la explicación o exposición es propia de los textos científicos, informativos y del ensayo. Los textos explicativos deben ser claros, por lo que se han de usar oraciones simples y coordinadas. Es decir, oraciones breves, sencillas. El vocabulario será el específico de cada ciencia, pero también dependerá del carácter divulgativo o especializado que posea.

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, con esmero e interés, la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo de cuatro o cinco párrafos, a partir de la comprensión de cada uno de estos y la relación de las ideas que comunican.</li> <li>• Reconoce y explica, con interés, cuándo el sujeto está explícito o tácito, en una oración.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

La respuesta al problema es la explicación de los hechos científicos o reales sobre el tema. La conclusión es la resolución a la que se ha llegado tras el estudio y análisis. En el caso del texto que están estudiando, sería qué causa la forma esférica o la burbuja.

8. Pídeles que saquen sus libros de Ciencia, que busquen un texto que les interese leer, que realicen lo que les indica el libro. Remítalos al Cuaderno de ejercicios y solicíteles que lean el texto informativo: “Las vacunas mejoran el trabajo de los glóbulos blancos”, con el propósito de observar y analizar cómo se organiza el contenido.

9. Pídeles que observen la oración y realice las preguntas para que ellos y ellas puedan identificar de quién se habla en la oración, es decir, el sujeto (los investigadores). Retome el comentario del personaje para recordar la definición de sujeto.

Partiendo de la información del icono del libro, explíqueles las diferentes clases de sujeto que existen.

Unidad 8

**¿Qué es la tensión superficial de los líquidos?**  
 En física, se denomina tensión superficial al fenómeno por el cual la superficie de un líquido tiende a comportarse como si fuera una delgada película elástica. Este efecto permite a algunos insectos desplazarse por la superficie del agua sin hundirse.

Su forma esférica también está causada por la tensión superficial. La tensión hace que la pompa forme una esfera porque la esfera tiene la menor área superficial para un volumen específico.

Se puede concluir, entonces, que:

1. La tensión superficial es la causante de la forma esférica de los líquidos.
2. Una burbuja en el aire siempre tiende a ser esférica.
3. Las pompas esféricas son una prueba del teorema que dice: de todos los sólidos de volumen dado, la esfera tiene una superficie de área mínima.

(Tomado y adaptado de Wikipedia, la Enciclopedia Libre, *Pompas de jabón*, 19 de julio de 2008)

**Respuesta del problema**

**Conclusión**

**Lee un texto de tu libro de Ciencias y haz lo siguiente:**

- Identifica el número de párrafos que tiene.
- Identifica las ideas principales.
- Identifica las ideas secundarias.

**Observa la siguiente oración. Responde: ¿quiénes presentaron el informe al público?**

Los investigadores presentaron el informe al público.

**Sujeto**

Existen diferentes clases de sujeto: sujeto explícito, sujeto tácito, sujeto compuesto y sujeto simple.

Recuerda que el sujeto es ese algo o alguien de quien se dice algo en la oración.

Lenguaje 5 127

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

**10.** Pida voluntarios para que lean las definiciones de las clases de sujetos. Agregue otros ejemplos donde aparecen los sujetos explícitos y los sujetos tácitos. Antes de explicar el sujeto simple y el sujeto compuesto, retome la información que da el niño personaje sobre el núcleo del sujeto. Explíqueles que el núcleo del sujeto es siempre un sustantivo propio o común. Presénteles otros ejemplos y, al terminar esta actividad, puede pedirles que escriban en sus cuadernos una oración con cada una de las clases de sujetos.

**11.** Pida a los niños y las niñas que observen la palabra destacada en el texto y proceda a explicar algunos usos de la letra **h**. Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

## EVALUACIÓN

Verifique que reconocen la definición de texto explicativo, sus características y su estructura, así como la identificación de la definición de párrafos. Fotocopie un texto explicativo y repártaselo para que realicen lo anterior. No olvide evaluar el uso correcto de la **h**, haciéndoles un dictado con las palabras estudiadas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	INVESTIGA, INVESTIGADOR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce y explica, con interés, cuándo el sujeto está explícito o tácito en una oración.</b></li> <li>• <b>Diferencia claramente el sujeto simple del sujeto compuesto en la oración.</b></li> <li>• <b>Escribe con interés h en palabras que empiezan con hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

**10** Aprende sobre las diferentes clases de sujeto.

**Sujeto explícito** es cuando el sujeto se menciona o se expresa en la oración. Por ejemplo: Ana María es profesora.  
Sujeto explícito

**Sujeto tácito** es el que no se menciona o no aparece en la oración, pero está implícito o se sobreentiende. Por ejemplo: (Yo) Leo el periódico.  
Sujeto tácito

**Sujeto simple** es cuando se presenta solamente un núcleo del sujeto. Por ejemplo: La contaminación es un problema humano.  
Sujeto simple

**Sujeto compuesto** es cuando se presentan dos o más núcleos del sujeto. Por ejemplo: La investigación y los exámenes se realizan con frecuencia.  
Sujeto compuesto

**11** Busca la siguiente palabra en el texto del inicio de la lección.

**humedad**

Responde: ¿qué ves de particular en ella?

Las palabras que empiezan con hum- her- hosp- horm- hist- hipo- se escriben con h.

Cuaderno de ejercicios

128 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	BUSCANDO PISTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y su función.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios; diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Empiece averiguando los métodos que sus estudiantes utilizan para estudiar, si realizan resúmenes o memorizan la información, y cómo lo hacen.

### Comprensión lectora

**1.** Pídales que observen la imagen y respondan a las preguntas en sus cuadernos de Lenguaje. Recuérdeles que estas son predicciones sobre la lectura, y que al finalizar las van a corroborar.

**2.** Mándeles a que se agrupen en tres para realizar la lectura del texto. Indíqueles que intercalen la lectura de los párrafos para que todos lean en voz alta.

Unidad 8

Lección 2    Buscando pistas

**A buscar pistas**

**1** Observa las imágenes.

a. ¿Crees que el texto te da alguna información?

b. Según las imágenes y el título, ¿De qué tratará?



**A leer**

**2** En grupos de tres, lee el siguiente texto:

**Las estrellas**

Una pregunta debió parecer ridícula a los primeros astrónomos: ¿por qué brillan las estrellas? La contestación obvia era que brillan porque son luces que arden en el cielo.

Hasta que se inventó la luz eléctrica, el ser hombre no conoció otra forma de producir luz que prendiendo fuego a las cosas (antorchas, velas, mechas impregnadas de aceite o chorros de gas).

Puesto que las estrellas emitían luz, se consideraba perfectamente natural que pareciera que estaban ardiendo. Esta sencilla explicación satisfacía a la inmensa mayoría de la gente hasta hace poco menos de doscientos años.

Lenguaje 5 129

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Continúen con la lectura y pase por los grupos para asegurarse de que están leyendo todos los integrantes. Hágales preguntas sobre lo que han leído: ¿qué son las estrellas? ¿Cómo los científicos saben ahora por qué brillan las estrellas? ¿Quién fue Demócrito? ¿Qué descubrió? Al terminar la lectura, pueden contar un pequeño resumen del contenido de la lectura. Pueden identificar la idea central del texto y realizar otras actividades de comprensión lectora.

<b>LECCIÓN 2:</b>	BUSCANDO PISTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y su función.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios; diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 8



Los científicos empezaron entonces a proponerse ciertas cuestiones peliagudas. A través de manuscritos se sabía que las estrellas habían estado brillando hace miles de años: ¿por qué, pues, no se habían apagado como lo hace una lámpara de aceite cuando se le termina el combustible?



¿Cómo un “fuego” tan grande como el Sol, podía quemarse durante tanto tiempo sin llegar a consumirse?



En la actualidad, los astrónomos han encontrado una explicación nueva del por qué brillan las estrellas. Según ellos, el Sol y miles de otras estrellas pueden continuar produciendo calor y luz durante muchos millones de años, porque no se trata de fuego sino de centros de reacciones nucleares.



Hubiera sido imposible dar esta explicación dos siglos atrás, pues los científicos todavía no estaban familiarizados con la teoría atómica, y la palabra átomo aun no tenía ningún significado especial. La idea del átomo fue sugerida inicialmente por el filósofo griego Demócrito que vivió entre los años 460 y 370 a. de C.



Demócrito creía que toda la materia estaba constituida por partículas tan pequeñas que era imposible dividirlos. Sin embargo, los “átomos” de Demócrito eran muy distintos a como los imaginamos hoy. En 1810 el inglés John Dalton publicó su teoría atómica.



Los átomos de Dalton no podían observarse: eran, sencillamente, las partículas más pequeñas que intervenían en una reacción química. Tal teoría del átomo es de vital importancia para el astrónomo en sus investigaciones sobre el universo, ya que sin ella no se comprendería ni por qué brillan las estrellas ni cómo sobreviven.

Roman Collin





130 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	BUSCANDO PISTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica, con sus palabras, las características del lenguaje que se utiliza en los textos expositivos.</li> <li>• <b>Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto expositivo.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios; diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

**3.** Reúnelos de nuevo en sus grupos de lectura y dígalos que discutan las predicciones que realizaron, y que si fueron acertadas expliquen por qué.

**4.** Deberán ahora escribir, en sus cuadernos de Lenguaje, las ideas más relevantes de la lectura. Anímelos a usar sus propias palabras. Al terminar, pueden leerlas en grupos y compartir sus opiniones acerca del texto. Pregúnteles qué tipo de texto era (expositivo). ¿Cómo pueden saberlo?

**5.** Pregúnteles si durante la lectura encontraron palabras desconocidas. Pídeles que le mencionen algunas de ellas. Para corroborar sus significados, usen sus diccionarios y lean en voz alta las definiciones para que todos escuchen.

Para introducirlos en el tema del esquema, retome la actividad de las ideas principales y secundarias del texto, y pregúnteles si sería más fácil si se organizaran las ideas en un organizador gráfico. Aproveche aquí para leerles el comentario de la niña personaje. Explíqueles que los organizadores gráficos son ayudas visuales para ordenar datos o información de manera que sea fácil de recordar.

Pida un voluntario para que lea la definición de esquema. Realice un esquema sencillo (puede ser un mapa de conceptos o una línea de tiempo) en un pliego de papel para mostrárselos. Explíqueles que un buen esquema depende de su capacidad para identificar conceptos e ideas importantes.

Dígalos que, en esta lección, aprenderán a realizar un esquema de llaves, pida otra voluntaria para que lea la definición de este esquema. Explíqueles que el término *jerarquizado* significa colocar en orden de importancia.

Unidad 8



**A comprender**

- Reúnete y discute en grupo: ¿lo que creiste acerca del texto fue acertado? ¿Por qué?
- Explica, con tus propias palabras, las ideas más relevantes del texto; luego, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.
- Utiliza el diccionario para corroborar el significado de las palabras nuevas que descubras en el texto y que consideres importantes para entender el contenido.

Para ordenar las ideas identificadas, puedes utilizar organizadores gráficos como el esquema de llaves.



Un **esquema** es un resumen de los conceptos o elementos más importantes de un tema, elaborados de una forma gráfica o simbólica.



Para lograr hacer buenos esquemas, debes saber identificar esos conceptos importantes y escribirlos. Luego, hay que hacer el esquema.



El **esquema de llaves** muestra de un solo golpe una visión gráfica del contenido de un tema, cuyas ideas han sido ordenadas y jerarquizadas.

Lenguaje 5 131

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Léales el comentario del personaje, explicando la jerarquización de las ideas en las llaves. Dígales que vayan analizando las ideas por su importancia y que reparen en cómo se relacionan de acuerdo con el orden en que aparecen en la lectura. Puede realizar este esquema en un pliego de papel para que tengan un apoyo visual al explicárselo. Dígales que las ideas generales parten de una descripción del tema y que las ideas concretas son aclaraciones detalladas y específicas. Acláreles que las llaves sirven para conectar las ideas y que le dan el orden a la información.

6. Organícelos en grupos de cuatro e indíqueles que realicen un esquema de llaves sobre el texto de las pompas de jabón. Realice usted uno para que pueda compararlo con el de sus estudiantes.

### LECCIÓN 2:

BUSCANDO PISTAS

### INDICADORES DE LOGRO:

- **Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto expositivo.**

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.

### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 8

Observa que las ideas son más generales a la izquierda y más concretas a la derecha.

Se suele poner el título principal en la parte izquierda

Las estrellas

Primeras explicaciones y preguntas hasta hace poco menos de doscientos años

Explicaciones actuales

Ideas generales

Ideas concretas

a. Son luces que arden en el cielo

b. ¿Por qué no se habían apagado?

c. ¿Cómo un fuego, aunque fuese tan grande como el Sol, podía quemar tanto tiempo sin llegar a consumirse?

a. El Sol y miríadas de otras estrellas no son fuegos, sino centros de reacciones nucleares.

b. Teoría atómica { átomos { Demócrito John Dalton

En grupos de tres, hagan lo siguiente:

a. Lean nuevamente el texto sobre las pompas de jabón de la lección anterior y hagan un esquema con la información.

b. Comparen con tu profesora o profesor el esquema.

132 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	BUSCANDO PISTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un texto expositivo atendiendo a sus características.</li> <li>• <b>Utiliza comillas siempre que hace una cita textual en informes que escribe.</b></li> <li>• Identifica sintagmas nominales y verbales en textos que redacta.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Producción escrita

**7.** Anímelos a que en esta clase escriban un texto expositivo sobre un tema que elijan. Lean juntos los pasos que deben seguir para escribirlo.

Pueden visitar la biblioteca o, si es posible, la Internet para que investiguen sobre el tema. Explíqueles qué son las citas textuales y cómo estas dan el apoyo científico al escrito. Acláreles que, generalmente, se copian de la fuente y se escriben entre comillas.

### Reflexión de la lengua

**8.** En esta actividad, les explicará los sintagmas o bloques que pueden formar una oración. Léales el comentario de la niña personaje. Escriba la oración en la pizarra y pídale que realicen las indicaciones del libro, y que después le digan cómo separaron los bloques en la oración. Escriba algunos de estos bloques en la pizarra. Pida un voluntario para que lea la información del libro.

Unidad 8

**1** Selecciona un tema, investiga sobre él y escribe un texto expositivo.

1. Investiga acerca del tema.
2. Planifica y ordena las ideas. La explicación debe seguir un orden lógico y un esquema claro. **Utiliza un esquema de llaves.** Primero se plantea el problema y después las soluciones.
3. Apóyate en definiciones o conceptos, utilizando expresiones como: se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende.
4. Utiliza ejemplos.
5. Utiliza citas textuales de reconocidos expertos en el tema. Escribe estas citas entre comillas, por ejemplo: Demócrito dijo que: "toda la materia está constituida por partículas tan pequeñas que es imposible dividir las".



**2** Observa la siguiente oración:

Los científicos escribieron artículos interesantes.

1. Intenta dividir la oración en bloques formados por palabras o grupos de palabras que tengan coherencia entre sí. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

¿Te diste cuenta de que toda oración puede ser dividida en bloques formados por dos o más elementos?



A cada uno de estos bloques de palabras que mantienen una unión o coherencia entre sí se le llama sintagma y desempeñan una función en la oración.

Lenguaje 5 133

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

Pídales que comparen sus bloques o sintagmas con los que están en sus libros y que analicen cómo estos sintagmas desempeñan las funciones de sujeto y de predicado.

Pida un voluntario para que lea el personaje y una voluntaria para que lea la definición de sintagma nominal.

### EVALUACIÓN

Pueden escribir otro texto expositivo o elaborar un esquema de llaves. Esta es una actividad de repaso y refuerzo. Indíqueles que tomen en cuenta los elementos del texto expositivo, que desarrollen sus ideas principales, y que se aseguren de escribir oraciones con sintagmas nominales.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y evalúe el orden y la jerarquización de las ideas en el esquema de llaves.

<b>LECCIÓN 2:</b>	BUSCANDO PISTAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un texto expositivo atendiendo a sus características.</li> <li>• Identifica sintagmas nominales y verbales en textos que redacta.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 8

2. Analiza la oración que dividiste.

Existen diferentes clases de sintagmas: sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma adjetival y sintagma preposicional. En esta lección conocerás el sintagma nominal.

**los científicos** →

**escribieron artículos interesantes.** →

Es un sintagma que desempeña la función de sujeto en la oración.

Es un sintagma que desempeña la función de predicado.

El **sintagma nominal** es el que está formado por un determinante seguido por un nombre y funciona principalmente como sujeto en una oración.

**A escribir**

1. **Selecciona un tema y escribe un texto retomando lo que estudiaste en esta lección. Revisa el texto que elabores para mejorarlo.**

Cuaderno de ejercicios

134 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elabora un informe o reporte sobre algún tema investigado, atendiendo a la estructura básica y características del lenguaje en este tipo de textos.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/4 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Díales que van a suponer una visita al sitio arqueológico de San Andrés. El propósito principal de la visita sería conocer la organización social de los indígenas. Durante el recorrido habría un guía especializado en el tema que explicaría o haría aclaraciones sobre el tema. Después de la visita, el trabajo sería escribir un informe escolar con la información obtenida. Pregúnteles: ¿qué pasos seguirían para escribir la información recopilada durante la visita? ¿Harían una portada para el trabajo? ¿Qué pondrían en la portada? ¿Creen que es necesario incluir una introducción? ¿Por qué? ¿Escribirían en el desarrollo todo lo que vieron o solo la información relacionada con el tema que se definió antes de la visita? ¿Qué escribirían como conclusiones? ¿Creen que es importante escribir en una página cómo consiguieron la información? ¿Por qué?

### Comprensión oral o lectora

**1.** Pídales que observen atentamente la secuencia de imágenes y que se animen a buscar las pistas de lo que está haciendo Alicia.

Unidad 8

**Lección 3** Sigo pasos para presentar mi informe

**A buscar pistas**

1. Observa la secuencia de imágenes. Responde ¿de qué tratará la lectura?

Lenguaje 5 135

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

2. Inicie la conversación diciéndoles que observen la imagen para predecir el contenido de la lectura. Ahora, léales el texto "Alicia y los macacos", y dígales que sigan la lectura en sus Libros de texto. Vaya haciendo pausas entre los párrafos y hágales preguntas para asegurarse de que están siguiendo la lectura.

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos y comprende el contenido explícito de lo leído.</li> <li>• Lee textos e interpreta el contenido de lo leído.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/4 hora clase.

Unidad 8

**A leer**  
Lee el siguiente texto:

**Alicia y los macacos**

"Mañana iremos al zoológico", dijo la profesora después de habernos explicado los pasos para realizar un informe escolar. Con el anuncio, el murmullo creció en el aula; todos empezamos a comentar sobre el animal que más nos interesaba. Yo elegí a los macacos. Mi nombre es Alicia y siempre me llamaron la atención esos monos café con caras y traseros rosados. Sí, esos que tienen el pelo de sus cabezas muy corto y la cara expresiva. Seguro que ya los has visto.



La profesora nos dijo que, durante la visita al zoológico, teníamos que preguntar al zoólogo sobre el hábitat natural, la dieta y las características de estos animales. La información que hiciera falta podíamos investigarla en la biblioteca de la escuela o en Internet.

Sobre los macacos, descubrí, en la revista *National Geographic*, que son monos asiáticos. Su hábitat natural incluye países como Afganistán, Pakistán, India, el sudeste de Asia y China. Estos inteligentes animales se pueden adaptar a muchos hábitats, y algunos incluso pueden acostumbrarse a vivir en comunidades humanas. Esto se da comúnmente en India, donde los hindúes consideran sagrados a los animales y, generalmente, los dejan interactuar de forma libre.

136 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona bien la lectura de textos, además de respetar las pausas dadas por los diferentes signos ortográficos.</li> <li>• Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y función.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/4 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Continúe la lectura del texto “Alicia y los macacos”. Haga una pausa en las ilustraciones y coméntelas con ellos y ellas para complementar el sentido de la lectura. Pregúnteles por qué creen que aparece un astronauta, qué tiene que ver eso con la lectura y los macacos.

Unidad 8



La dieta típica de este primate incluye raíces, fruta, semillas y corteza, pero también consumen insectos y pequeños animales. Viven en comunidades activas y ruidosas que pueden incluir hasta doscientos animales. A pesar de que estos monos son buenos escaladores (y nadadores), los grupos pasan la mayor parte del tiempo en el suelo. Los machos son el sexo dominante, pero no permanecen con los grupos de forma permanente, por lo cual los monos hembra guían las comunidades. En general, las hembras producen una cría al año, la cual se desarrollará dentro del ambiente muy social de la comunidad.



Los macacos tienen una importante historia con los humanos y han ayudado a una gran cantidad de investigaciones médicas y científicas. Los antígenos encontrados en la sangre de los macacos les han permitido a los doctores identificar diferentes grupos sanguíneos humanos. Estos primates también precedieron a los humanos al espacio.

Lenguaje 5 137

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

En la última parte de la lectura, haga énfasis en los pasos que seguirá Alicia para realizar su informe después de la visita al zoológico. Al finalizar, dígales que, en esta clase, ellos también deberán realizar un informe escolar como el de Alicia y que deben tener claros los pasos que van a seguir.

3. Pregúnteles si las ilustraciones que observaron al principio les dieron alguna pista sobre el contenido de la lectura y si fueron acertadas sus predicciones. Además, pregúnteles acerca de la investigación que realizó Alicia, cuál es el dato que les pareció más interesante.

4. Como parte de la comprensión lectora, pregúnteles: ¿qué tema eligió Alicia para investigar? ¿Dónde buscó la información? ¿Qué aspectos del tema elegido investigó? ¿Cuáles son los pasos para realizar un informe escolar? Puede organizarlos en grupos para que en el pleno un secretario comparta las respuestas o conclusiones del grupo.

5. Escriba en la pizarra los pasos para realizar un informe escolar y vayan explicándoles cómo se realizan en el informe.

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elabora un informe o reporte sobre algún tema investigado, atendiendo a la estructura básica y a las características del lenguaje en este tipo de textos.</b></li> <li>• <b>Reconoce la introducción, el desarrollo y la conclusión de un texto expositivo escrito.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8

Ahora, ya me siento preparada para hacer mi informe escolar. Le haré una portada con una fotografía de macacos, mi nombre, el grado, la asignatura y la fecha; en la introducción, pienso poner por qué siempre me llamaron la atención estos animales y lo que observé en su jaula durante mi visita al zoológico.

En el desarrollo, pondré todos mis hallazgos sobre los macacos; en las conclusiones, escribiré los resultados más interesantes de mi investigación y, en la bibliografía, los libros o las personas que me han facilitado la información.

Hacer un informe escolar puede resultar divertido y muy útil si piensas que, al final de la investigación, tendrás información nueva sobre un tema que te interesa, en pocas páginas y bien presentado. Suerte con tu informe.



**Rosarlin Hernández**  
(salvadoreña)

**A comprender**

Responde: ¿acertaste en tus predicciones? De la investigación que realizó Alicia, ¿cuál es el dato que te pareció más interesante? ¿Para qué Alicia está haciendo toda esta investigación?

**¿Sabías que...?**

Del lemur ratón, que pesa tan solo 100 gramos, al gorila occidental de tierras bajas, que pesa unos 250 kilogramos, los primates vienen en todos los tamaños y formas.

**Responde en el aula.**

- ¿Qué tema eligió Alicia para investigar?
- ¿Dónde buscó la información?
- ¿Qué aspectos del tema elegido investigó?
- ¿Cuáles son los pasos para realizar un informe escolar?

**Conoce las partes que debe presentar todo informe escolar.**

- Portada o carátula
- Introducción
- Desarrollo o cuerpo del trabajo
- Conclusiones
- Bibliografía

138 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entona bien la lectura de textos, además de respetar las pausas dadas por los diferentes signos ortográficos.</b></li> <li>• <b>Identifica, con interés, textos expositivos o explicativos que lee, a partir de su estructura y función.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Ahora léales la definición del libro sobre las partes del informe escolar. Pídale, a un voluntario o una voluntaria, que lea el comentario de la niña personaje.

**6.** Dígales que realicen, como Alicia, un informe escolar sobre algún tema de la escuela. Explíqueles que deben seguir los pasos que aparecen en el Libro de texto. Solicite a diferentes voluntarios y voluntarias que le ayuden a leer los numerales.

**7.** Indíqueles que lean las oraciones extraídas del texto "Alicia y los macacos" y que deben observar en qué parte de la oración se encuentra el verbo principal que aparece subrayado. ¿En el sujeto o en el predicado? Pídale, a un voluntario o a una voluntaria, que lea el comentario del niño personaje.

Unidad 8

En la **portada**, se escribe el nombre del centro escolar, la asignatura, el tema, el nombre o nombres de los autores, el lugar en el que se presenta y la fecha; en el **desarrollo**, se escriben los datos y los objetivos de la investigación; en las **conclusiones**, se destacan los resultados más importantes de la investigación; finalmente, en la **bibliografía** se ponen las personas, los libros o los sitios web de donde se ha sacado la información.

**A escribir**

Escribe un informe escolar sobre algún tema de tu escuela. Tu maestra te orientará.

**Recuerda:**

1. Escribe la portada con tus datos.
2. Describe, en la introducción, las razones por las cuales te interesa estudiar este tema.
3. Busca datos: preguntale a la maestra o al maestro, a algún miembro de la comunidad, busca en libros, revistas, etc.
4. En tus conclusiones, escribe los datos que te parezcan más importantes.
5. Cita los libros y revistas que has consultado para hacer tu trabajo.

Debes presentar tu informe escolar por escrito, en hojas blancas tamaño carta y los renglones debes ponerlos a doble espacio.

**Lee las siguientes oraciones extraídas del texto *Alicia y los macacos*. Observa en qué parte de la oración se encuentra el verbo principal que aparece en rojo. ¿En el sujeto o en el predicado?**

Mañana iremos al zoológico.

Yo elegí a los macacos.

Las hembras producen una cría al año.

Estos monos son buenos escaladores.

Estos inteligentes animales se pueden adaptar a muchos hábitats.

El verbo principal se encuentra en el predicado de la oración. Recuerda que el predicado es lo que se dice del sujeto.

Lenguaje 5 139

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión sobre el texto y la lengua

Lean la definición del libro sobre el sintagma verbal. Escriba los ejemplos en la pizarra.

8. Pídales que observen y analicen los sintagmas verbales en sus libros, y que identifiquen los núcleos de cada uno. Proporcione otras oraciones para que ejerciten la identificación de sintagmas verbales.

9. Dígalos que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones que aparezcan en su informe escolar y que subrayen el sintagma verbal de cada una.

### EVALUACIÓN

Retome el informe que realicen y presenten luego de la actividad indicada en el literal 6.

<b>LECCIÓN 3:</b>	SIGO PASOS PARA PRESENTAR MI INFORME
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue, con acierto, oraciones con predicado nominal y con predicado verbal, a partir del verbo.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios; diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 8



El sintagma verbal es aquel cuyo núcleo es un verbo. La función única y exclusiva del sintagma verbal es la de ser el predicado de la oración.

8 Observa los sintagmas verbales de las siguientes oraciones:

- Mañana iremos al zoológico.  
Núcleo: iremos  
Sintagma verbal
- Comeremos pescado.  
Núcleo: comeremos  
Sintagma verbal
- Esta tarde veremos una película.  
Núcleo: veremos  
Sintagma verbal

9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones que aparezcan en tu informe escolar. Subraya el sintagma verbal de cada una.

¿Es este el sintagma verbal?

Creo que este es el sintagma verbal porque su núcleo es un verbo

Cuaderno de ejercicios

140 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	LA ENTREVISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, por iniciativa propia, entrevistas a personajes salvadoreños, de diversos ámbitos.</li> <li>• Entrevista, con respeto e interés, a personas del centro escolar o de la comunidad, utilizando un guión elaborado previamente.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/4 hora clase.

Unidad 8

---

## Lección 4 La entrevista

**A buscar pistas**

1 Observa la fotografía.



**A leer**

Lee la siguiente entrevista.

**“Si uno trabaja, siempre son realizables los sueños”**

*Por Rodrigo Baires  
Periódico Digital El Faro.Net*

*La salvadoreña Cristina López ganó la primera medalla de oro nacional en unos Juegos Deportivos Panamericanos. Madre, atleta y estudiante, Cristina espera clasificarse a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y ser una de las mejores en la competencia.*

**¿Qué deportes practicabas cuando eras niña?**  
Siempre la caminata. Caminaba bastante para ir a la escuela.

**¿Cómo descubriste que eras buena para la marcha deportiva?**  
Cuando estaba en séptimo grado y tenía 14 años, el profesor de educación física descubrió que era una atleta que tenía buena capacidad para correr.

**¿En qué consiste la marcha deportiva?**  
Es un deporte complicado. Consiste en caminar rápido; dando un paso tras de otro, poniendo el talón y sin doblar la rodilla; moviendo la cadera y los brazos con rapidez. Es algo bien difícil pero que se logra con práctica. Cuando se aprende es algo fácil.

Lenguaje 5  141

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Empiece comentándoles sobre alguna personalidad de los deportes o de la comunidad, como un poeta o músico, sobre sus logros o por qué han sobresalido; y si ellos o ellas tuvieran la oportunidad de conocerlo, qué les gustaría preguntarle. Indíqueles que se organicen en parejas (anímelos para que busquen compañeras o compañeros que casi no conocen) y se hagan preguntas sobre lo que les gustaría hacer cuando terminen la escuela.

Reflexionen juntos sobre qué personas en la comunidad realizan preguntas a la personalidades para que todos podamos conocer sobre ellos y sus logros; ayúdeles a que concluyan que son los periodistas los que realizan las preguntas en las entrevistas.

### Comprensión lectora

1. Pida a sus estudiantes que observen la fotografía y pregúnteles si saben quién es y qué momento está fotografiado.

2. Léales el título del texto y pregúnteles qué habrá querido decir el autor. Reflexionen sobre este y cómo cualquier persona puede alcanzar sus sueños si trabaja duro. Ahora indíqueles que en parejas lean el texto de la entrevista. Explíqueles que uno debe leer las preguntas y el otro, las respuestas.

Al terminar la lectura de esta página, pregúnteles: ¿quién es la mujer en la foto? ¿Qué había logrado? ¿Por qué es importante este logro para los salvadoreños? ¿Qué deporte practica Cristina?

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

Continúen con la lectura en parejas, pero ahora indíqueles que inviertan los roles. Cuando terminen, reflexionen sobre cómo Cristina pudo realizar su sueño, y pregúnteles si ellas y ellos tienen un sueño que quisieran realizar, y qué pueden hacer para conseguirlo. Anímelos a que, en parejas, compartan sus ideas.

**3.** Pídales que lean las preguntas y respondan de manera voluntaria.

Pídales que, en sus cuadernos de Lenguaje, escriban tres preguntas para la entrevista. Deles ideas como: sobre sus entrenamientos, qué le gustaba hacer cuando pequeña, qué sintió cuando ganó y le dieron la medalla.

<b>LECCIÓN 4:</b>	LA ENTREVISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee, por iniciativa propia, entrevistas a personajes salvadoreños, de diversos ámbitos.</li> <li>• Entrevista, con respeto e interés, a personas del centro escolar o de la comunidad, utilizando un guión elaborado previamente.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1/4 hora clase.

Unidad 8

**¿Qué te gusta de la marcha deportiva?**  
Me gusta su técnica y me encanta que he podido ganar muchas competencias.

**¿En qué piensas mientras practicas tu deporte?**  
Mientras marchó, pienso siempre en llegar más alto y más alto.

**¿Qué tiempo le dedicas a los entrenamientos?**  
Casi todo el tiempo que tengo disponible.

**¿Qué sentiste cuando te acercaste a la meta el día que ganaste la medalla de oro en los Juegos Panamericanos?**  
Fue una tremenda emoción. Todavía lloro cuando me acuerdo de ese día.

**¿Qué significa para ti haber ganado esa medalla histórica?**  
Es una felicidad grandísima para mí y para mi país.

**¿Cuáles son tus metas en la actualidad?**  
Primero, clasificarme a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, China. Y, segundo, quedar entre las primeras marchistas de la olimpiada.

**¿Por qué es importante para los niños y las niñas practicar un deporte?**  
Por la salud y la educación en valores que tiene el deporte. Les servirá de mucho en el resto de su vida por los valores como la decisión, el amor hacia la familia y los compañeros de equipo o la valentía.

**¿Crees que es posible realizar los sueños que uno se propone?**  
Siempre son realizables si se trabaja, si te ponés metas y luchas por alcanzarlas. Por eso hay que recomendarles, a los padres de familia, que apoyen a sus hijos e hijas para desarrollar cualquier talento o don que tengan.



**3** Responde: ¿sabes qué es ser marchista? ¿Qué te gustaría preguntarle a Cristina López?

142 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	LA ENTREVISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista, con respeto e interés, a personas del centro escolar o de la comunidad, utilizando un guión elaborado previamente.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

4. Organícelos en grupos pequeños y dígales que contesten a las preguntas de los literales; puede hacer que escriban las respuestas; después, en pleno, que las compartan. Léales el **¿Sabías que...?** y animelos a comentar sobre los deportes que les gustaría practicar.

5. Seleccione, con anterioridad, entrevistas de diferentes periódicos y llévelas a la clase. Organícelos en grupos de tres y repártalas. Explíqueles que deben leer y responder a las preguntas de su texto. Al finalizar en pleno, pida que le digan cuáles son las similitudes y las diferencias que encontraron comparándola con la entrevista a Cristina López. Anote en la pizarra sus respuestas. Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje, y pregúnteles qué piensan sobre esto. Pida a un niño que lea el comentario del niño personaje y así les quede claro cuáles son las similitudes y las diferencias. Pregúnteles: ahora que saben, ¿cuál es el tema de la entrevista que leyeron? Léales la información del libro y que comenten sobre el contenido de este.

Unidad 8

**1** Responde en el aula:

- ¿Qué aspectos nuevos descubriste de la vida de Cristina López en esta entrevista?
- ¿Por qué crees que entrevistaron a Cristina y publicaron sus respuestas en un periódico?
- ¿Te gustaría destacarte en algún deporte como lo ha hecho Cristina?
- ¿Qué es lo que más admiras de esta atleta?

**5** Busca una entrevista en algún periódico y responde: ¿hay diferencias? ¿Qué aspectos son similares?

Una entrevista es un diálogo entre un periodista —o cualquier entrevistador— y una persona cuyas opiniones o confidencias pueden resultar de interés para un buen número de lectores o espectadores.

¿Y todas las entrevistas son iguales?

**1** Observa la silueta de la entrevista.

**Entrevista a**  
Cristina López, marchista salvadoreña

**Título**

**"Si uno trabaja, siempre son realizables los sueños"**

La salvadoreña Cristina López ganó la primera medalla de oro nacional en unos Juegos Deportivos Panamericanos. Madre, atleta y estudiante, Cristiana espera clasificarse a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y ser una de las mejores en la competencia.

**¿Qué deportes practicabas cuando eras niña?**  
Siempre la caminata. Caminaba bastante para ir a la escuela.

**¿Cómo descubriste que eras buena para la marcha deportiva?**  
Cuando estaba en séptimo grado y tenía 14 años, el profesor de educación física descubrió que era una atleta que tenía buena capacidad para correr.

**¿En qué consiste la marcha deportiva?**  
Es un deporte complicado. Consiste en caminar rápido; dando un paso tras otro, poniendo el talón y sin doblar la rodilla; moviendo la cadera y los brazos con rapidez. Es algo bien difícil pero que se logra con práctica. Cuando se aprende es algo fácil.

**Presentación o entradilla**  
Se expone brevemente quién es el entrevistado, por qué se le entrevista y cuál es el tema de la conversación.

**Cuerpo de la entrevista**  
Esta parte consta de preguntas y respuestas.

Parecen iguales porque todas tienen preguntas, y respuestas pero se diferencian por los temas.

Lenguaje 5 143

## NOTAS

## Reflexión del texto

6. Presénteles la silueta de la entrevista. Vaya leyéndoles las partes que debe tener. Coménteles que el título es una idea general de la entrevista.

Pida un voluntario para que lea qué es la presentación o entradilla. Explíqueles que es aquí donde se expone por qué y a quién se entrevista, y se define el tema. Luego, otra niña lee el cuerpo de la entrevista, que incluye todas las preguntas y respuestas. Remárqueles que las preguntas deben redactarse de manera que el entrevistado pueda compartir información o confidencias, y no que solo responda Sí o NO.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Continúen observando la silueta del texto y coménteles que el periodista debe conocer sobre la persona entrevistada, para hacer preguntas relevantes que puedan interesarle a los lectores.

Pida otro voluntario para que lea qué es el cierre de la entrevista; dígales que generalmente las preguntas del cierre deben ser para que la persona entrevistada dé un mensaje alentador o un comentario final sobre su logro.

7. Anímelos a que, ahora, ellas y ellos se convertirán en entrevistadores y que deben realizar una entrevista para un miembro importante de la escuela o la comunidad. Recuérdeles las partes de la entrevista y que sus preguntas sean muy interesantes para que la respuesta sea informativa para los lectores.

Antes, deben leer los pasos en sus libros para que puedan escribirla en sus Cuadernos de ejercicios.

<b>LECCIÓN 4:</b>	LA ENTREVISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista, con respeto e interés, a personas del centro escolar o de la comunidad, utilizando un guión elaborado previamente.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 1/4 hora clase.

Unidad 8

**Cuerpo de la entrevista**  
Esta parte consta de preguntas y respuestas.

**Cierre de la entrevista**  
Esta parte consta de una o dos preguntas para concluir o cerrar la entrevista.

**Qué te gusta de la marcha deportiva?**  
Me gusta su técnica y me encanta que he podido ganar muchas competencias.

**En qué piensas mientras practicas tu deporte?**  
Mientras marcho, pienso siempre en llegar más alto y más alto.

**Qué tiempo le dedicas a los entrenamientos?**  
Casi todo el tiempo que tengo disponible.

**Qué sentiste cuando te acercaste a la meta el día que ganaste la medalla de oro en los Juegos Panamericanos?**  
Fue una tremenda emoción. Todavía lloro cuando me acuerdo de ese día.

**Qué significa para ti haber ganado esa medalla histórica?**  
Es una felicidad grandísima para mí y para mi país.

**Cuáles son tus metas en la actualidad?**  
Primero, clasificarme a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, China. Y, segundo, quedar entre las primeras marchistas de la olimpiada.

**Por qué es importante para los niños y las niñas practicar un deporte?**  
Por la salud y la educación en valores que tiene el deporte. Les servirá de mucho en el resto de su vida por los valores como la decisión, el amor hacia la familia y los compañeros de equipo o la valentía.

**¿Crees que es posible realizar los sueños que uno se propone?**  
Siempre son realizables si se trabaja, si te pones metas y luchas por alcanzarlas. Por eso hay que recomendarles a los padres de familia, que apoyen a sus hijos e hijas para desarrollar cualquier talento o don que tengan.

**1 Realiza una entrevista en tu centro escolar o en tu comunidad. Escríbela en tu cuaderno de ejercicios. Sigue los pasos:**

- Antes de realizar la entrevista, debes preguntarte a quién vas a invitar y por qué motivo. Esto te servirá como base para redactar las preguntas.
- Al elaborar las preguntas, debes pensar qué es lo más relevante que esta persona hace, por cuál característica o actividad es admirada, es interesante o constituye ejemplo para los demás.
- También es importante conocer qué cualidades son necesarias para desempeñar una labor como la que él o ella realiza.

144 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	LA ENTREVISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distingue, con acierto, oraciones con predicado nominal y con predicado verbal a partir del verbo.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diversos afiches.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

8. Antes de desarrollar esta actividad, haga un repaso en la pizarra sobre el sujeto y el predicado y el sintagma nominal. Escriba algunas oraciones y pida voluntarios para que pasen a la pizarra a identificar estas partes en la oración.

Después, mándelos a que lean y observen las oraciones en sus Libros de texto y que le digan la parte subrayada. Pregúnteles: ¿qué observan en estas frases? ¿Cuál es el verbo en estas oraciones? Ayúdeles a descubrirlos (es, está, parece). Léales la información del libro y acláreles que estos verbos expresan un estado del sujeto o señalan un atributo. Pida una voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje. Anímelos a que inventen otras oraciones con predicado nominal. Léales el icono del libro sobre el predicado verbal y explíqueles que, a diferencia del predicado nominal, aquí los verbos son acciones, como bailar, cantar, estudiar. Un voluntario lee el comentario del niño personaje.

9. Dígalos que saquen sus cuadernos de Lenguaje y que inventen cinco oraciones con predicado nominal y cinco con predicado verbal. Cuando terminen, organícelos en parejas para que lean sus oraciones.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Puede retomar la actividad número 7, indicándoles que deben revisarla y asegurarse de que incluyeron las partes de la entrevista. Retome las actividades 3 y 4 del Cuaderno de ejercicios para evaluar el predicado nominal y el verbal y escríbales otras oraciones en el pizarrón para que las clasifiquen en una tabla.

Unidad 8

8 Lee y observa la parte subrayada de las siguientes las oraciones.

- Cristina López es campeona.
- Ella está feliz.
- La atleta parece disciplinada.

 El predicado nominal está formado por uno de los siguientes verbos llamados copulativos: *ser, estar y parecer*. Después del verbo puede seguir un sustantivo o un adjetivo y la función que desempeña es la de atributo.

 El predicado verbal es aquel que está formado por un verbo predicativo (bailar, correr, jugar, etc.) seguido de otras palabras que complementan al verbo.

Por ejemplo:

- Cristina entrena todos los días.
- Cristina tiene mucha energía.
- Cristina camina rápido.

 En la parte subrayada observo el verbo del predicado y un adjetivo.

 Entonces, un predicado nominal puede ser "Yo soy traviesa".

 Y cuál es el predicado verbal en estas oraciones?

9 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones con predicado nominal y otras cinco con predicado verbal.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 145

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles qué les indica la palabra *volante*. Después de las opiniones, cuénteles que en situaciones de promoción política o publicitaria, las personas interesadas en divulgar un mensaje diseñan una hoja con mensajes cortos y alguna imagen que informe rápidamente sobre el tema de interés y que eso es un volante. Por ejemplo, explíqueles que, durante las campañas electorales, es común ver caer hojas volantes desde los aviones o helicópteros con mensajes políticos. También las distribuyen en centros comerciales para promocionar alguna oferta o algún producto específico.

### Comprensión oral o lectora

1. Dícales que lean los fragmentos de las oraciones y observen la imagen. Pregúnteles qué hace falta para comprender el mensaje completo. Si responden que hace falta ordenarlo en una hoja, vuelva a preguntar: ¿de qué creen que tratará la lectura?

<b>LECCIÓN 5:</b>	DE MANO EN MANO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende la información de textos tipo hojas volantes.</li> <li>• Elabora, con esmero, volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## NOTAS

Es probable que los alumnos digan que la palabra *volante* la asocian con el timón de un carro. Si este fuera el caso, explíqueles que hay palabras que se escriben igual pero tienen varios significados. Los parónimos son aquellas palabras que tienen entre sí alguna semejanza, ya sea en su escritura o en su significado. Según sea el caso, se llaman homógrafos u homónimos, cuando se escriben iguales pero tienen distinto significado.

<b>LECCIÓN 5:</b>	DE MANO EN MANO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende la información de textos tipo hojas volantes.</li> <li>• Elabora, con esmero, volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

2. Dígales que lean todo el texto y que observen la imagen en armonía con el texto; después, pídeles que le digan cuál es la información central del volante.

3. Pregúnteles si acertaron en sus predicciones y que, a su vez, expongan lo que más les llamó la atención del volante anterior.

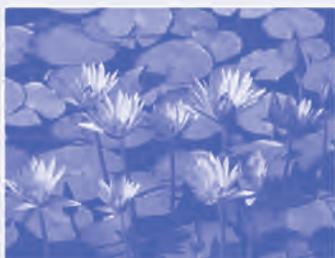
Comenten sobre este lugar y cómo ahora es una reserva ecológica por su variada flora y fauna. Pregunte quiénes ya lo han visitado y qué es lo que más les gustó de este lugar. Proporcíóneles otros datos importantes sobre esta laguna.



**A leer**  
2 Lee el texto.

Unidad 8

### Protege la naturaleza mientras la disfrutas



Te invitamos a la Laguna de Las Ninfas, en Apaneca.

**Hora y lugar de salida:**  
El sábado a las 6:00 a. m.  
en el portón principal de la escuela.

Apúntate en la lista de la profesora Marielos  
"Volante entregado en mano, no botarlo en la vía pública"

**Quinto grado "A"**

3 Responde: ¿acertaste en tus predicciones? ¿Qué es lo que más te llamó la atención del volante anterior?

Lenguaje 5  147

## NOTAS

**La laguna de Las Ninfas** - A 4 km de Apaneca, es un sitio natural hermoso. Su clima favorece la flora y la fauna del lugar y su nombre se debe a la gran cantidad de ninfas que existe en el lugar. Según cuenta la historia, fue llamada así debido a que las aves migratorias trajeron al lugar una flor extraña, que se adaptó al clima y que se quedó flotando en agua por siempre, a la cual se le llama ninfa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

4. Pídeles que respondan en grupo a las preguntas que aparecen en el Libro de texto: ¿cuál es el mensaje de la frase "Protege la naturaleza mientras la disfrutas"? ¿Cuál es el mensaje principal del volante? ¿asistir a la excursión). ¿Por qué crees que es importante incluir una imagen en el volante? ¿Piensas que todos los datos son necesarios? ¿Por qué?

Pídale, a un niño o una niña, que lea el **¿Sabías que...?**

5. Dígales que busquen tres volantes con distinto mensaje: político, escolar y comercial. Luego, que escriban, en su cuaderno de Lenguaje, las diferencias y las similitudes que encuentren entre ellos. Léales la definición de "volante" que aparece en el Libro de texto.

Indíquele, a una niña, que lea el comentario de la niña personaje y pídeles que observen las ilustraciones de los volantes. Anímelos a que traten de clasificarlos según a la información que dan.

### LECCIÓN 5:

DE MANO EN MANO

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee y comprende la información de textos tipo hojas volantes.
- Comprende la información de volantes que lee.
- Elabora, con esmero, volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 1/2 hora clase.

Unidad 8

**¿Sabías que...?**

El término "volante" viene de la expresión francesa "feuilles volantes", "hojas voladoras", o en mejor español, "hojas sueltas".

**Responde, en grupo, a las siguientes preguntas:**

- ¿Cuál es el mensaje de la frase: "Protege la naturaleza mientras la disfrutas"?
- ¿Cuál es el mensaje principal del volante?

Proteger la naturaleza

Asistir a la excursión

La fotografía del lugar

- ¿Por qué crees que es importante incluir una imagen en volante?
- ¿Piensas que todos los datos son necesarios? ¿Por qué?

**Busca tres volantes con los siguientes mensajes:**

- Político
- Escolar
- Comercial

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las diferencias y las similitudes que hay entre ellos.

A través del volante, puedes informar sobre temas escolares, divulgar una candidatura, un encuentro deportivo o una obra de teatro.

El volante es una hoja informativa cuyo propósito es informar y divulgar sobre temas sociales o políticos de interés público.



148 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 5:</b>	DE MANO EN MANO
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características del volante.</li> <li>• Elabora, con esmero, volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.</li> <li>• Escribe, con buena disposición palabras terminadas <b>-erse</b>, <b>-erso</b>.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 1/2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión oral o lectora

Antes de la actividad, pida a un niño que lea la pregunta del personaje.

**6.** Indique, a un niño, que lea los elementos del volante y dibuje en la pizarra la silueta del volante: título, texto, foto o dibujo y firma. Que observen el que aparece en sus libros. Dígales que todos los volantes contienen estas partes.

Explíqueles las características del volante que aparecen en el Libros de texto. Anime a diferentes voluntarios para que lean cada característica.

**7.** En grupo, indíqueles que elijan una actividad escolar o comunitaria que deseen divulgar a través de volantes, tomando en cuenta que el mensaje debe ser de interés para un grupo importante de personas. Antes de empezar con su volante, lean juntos el comentario del personaje sobre la revisión del texto.

**8.** Pídales que lean el párrafo que aparece en el libro de texto y observen las palabras destacadas.

Léales la definición que aparece en el Libro de texto sobre el uso de la letra **s** en palabras terminadas en **-erso**, **-ersa** y **-erse**. Luego, regrese a las palabras destacadas y señáleselas como ejemplos de palabras con esas terminaciones.

Que un niño voluntario lea el comentario del niño personaje para que sea tomado en cuenta al momento de distribuir los volantes que van a elaborar.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Para evaluar el volante, utilice la actividad del Cuaderno de ejercicios para la producción y publicación. Hágalos un dictado con la regla ortográfica estudiada.

Unidad 8

**1** Fíjate lo que debe contener un volante.

1. Un título, un texto y una firma, todo en ese orden. A veces puede tener alguna imagen.

Título



2. Sus principales características son:

- Comunica en forma rápida.
- Tiene lenguaje coloquial.
- Todos los datos son necesarios.
- Se puede usar un texto humorístico, un poema, una frase célebre y alguna imagen representativa del mensaje.

**2** Elige, en grupo, una actividad escolar o comunitaria que consideres necesario comunicar a un grupo importante de personas y realiza en tu cuaderno de Lenguaje un volante.

**3** Lee el siguiente párrafo y observa la terminación de las palabras destacadas.

La excursión que organizó el quinto grado "A" a la Laguna de Lvas Ninfas estuvo buenisima, pero era fácil perderse. Por eso, todos nos mantuvimos juntos. Después de subir una gran cuesta, llegamos al lugar, había mucho silencio, era un universo nuevo para mí. Y todo iba bien hasta que una abeja perversa intentó picarme; después de correr un montón me perdí de vista; escapé con suerte y la pasé muy divertido.



¿Y cómo hago un volante?

Revisa tu volante y organiza su distribución. No olvides incluir un mensaje ecológico. Por ejemplo: "Volante entregado en mano, no botarlo en la vía pública".





Se escriben con "s" las palabras que terminan en -ersa, -erse, -erso. Excepto las palabras derivadas de los verbos almorzar, torcer, reforzar, forzar y ejercer.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 149

## NOTAS

### 1 Objetivos de unidad

1. Producir textos argumentativos breves, que puedan ser utilizados en debates, mesas redondas, pequeños foros, en los cuales se empleen los conectores adecuados y los adverbios de lugar, cantidad, afirmación y negación, con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.
2. Participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta su estructura y haciendo uso de los conectores y los adverbios adecuados, con la finalidad de incrementar el dominio propio y la interacción social sana.

### 2 Relación y desarrollo

CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<p>Conectores textuales entre párrafos: después de, entonces, también, para finalizar, en resumen.</p> <p>Los adverbios de tiempo, del lugar y cantidad.</p>	<p>La argumentación. Definición. Textos argumentativos. Definición y estructura.</p> <p>El debate. Definición y características. El foro. La mesa redonda.</p> <p>Conectores utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como fuere, por otra parte, etc.</p> <p>Los diptongos. Adverbios de tiempo, de lugar y de cantidad, de negación y de afirmación.</p>	<p>Los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusión.</p> <p>Diptongos, triptongos. El hiato (U.8).</p> <p>Elaboración de un texto argumentativo.</p> <p>Uso de mayúsculas después de puntos suspensivos.</p> <p>Palabras que se escriben juntas o separadas: por qué, porqué, sino, si no; asimismo, así mismo.</p>

### 3 Plan de enseñanza (27 horas)

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>1. Mi opinión es importante</b>	<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de opiniones orales, para proponer o defender una idea, por medio de razones o argumentos.</li> <li>• Identificación y comentario de la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.</li> <li>• Reconocimiento de, al menos, dos o tres argumentos que utiliza el autor o autora para apoyar o defender una tesis.</li> <li>• Separación y tildación correctas de palabras que presentan diptongos.</li> </ul>

LECCIÓN	HORAS	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<b>2. Me preparo para argumentar</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de opiniones orales para proponer o defender una idea por medio de razones o argumentos.</li> <li>• Identificación y comentario de la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.</li> <li>• Reconocimiento de, al menos, dos o tres argumentos que utiliza el autor o una autora para apoyar o defender una tesis.</li> </ul>
<b>3. Organizo mis ideas</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de textos argumentativos, a partir de la estructura: tesis, argumentos y conclusión.</li> <li>• Utilización de conectores que faciliten la exposición de argumentos a favor de una tesis y que relacionen las ideas adecuadamente.</li> </ul>
<b>4. Tengo mi punto de vista</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en una mesa redonda, respetando sus normas y características.</li> <li>• Participación en debates, respetando sus normas y características.</li> <li>• Realización de foro sobre temas de interés colectivo.</li> </ul>
CONTENIDOS ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas utilizando razones o argumentos.</li> <li>• Atención y esmero en identificar la tesis de textos argumentativos.</li> <li>• Seguridad al reconocer argumentos para apoyar o defender una tesis.</li> <li>• Veracidad y respeto al formular argumentos.</li> <li>• Autonomía al utilizar correctamente los conectores apropiados.</li> <li>• Esmero al separar correctamente los diptongos al realizar divisiones silábicas de palabras.</li> <li>• Respeto y entusiasmo por participar en un debate.</li> <li>• Respeto y aprecio al participar en un pequeño foro sobre temas de interés colectivo.</li> <li>• Seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.</li> <li>• Interés en utilizar las diferentes clases de adverbios.</li> </ul>		

#### 4 Puntos de lección

##### Lección 1: **Mi opinión es importante**

Con esta lección, por primera vez se pone en contacto a niñas y niños con el texto argumentativo, por esto es importante el acercamiento que se hace a su estructura y características, principalmente en lo que se refiere a las opiniones y el respaldo de estas. Se estudian también los diptongos.

##### Lección 2: **Me preparo para argumentar**

Los niños y las niñas conocerán cómo se debe argumentar y cuáles son los elementos de la argumentación: orador, auditorio y discurso. La lección permite que los estudiantes experimenten argumentando sus opiniones.

##### Lección 3: **Organizo mis ideas**

El objetivo principal de esta lección es exponer la estructura de los textos argumentativos. Da la oportunidad a los estudiantes de leer otros textos argumentativos para identificar esta estructura; además se trabajan en este contexto los conectores textuales.

##### Lección 4: **Tengo mi punto de vista**

Esta lección es importante porque prepara a los niños y las niñas para defender sus ideas y respetar las de otras personas.

# Unidad 9 Argumentamos

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Inicie conversando sobre deportes en general. Pregúnteles qué deportes les gustan y si les gustaría pertenecer a un equipo deportivo. Hábleles de la importancia del trabajo en equipo y de las reglas de los juegos. Pregunte si conocen el equipo de fútbol de su localidad o si conocen a alguien que juegue fútbol.

### Comprensión lectora

1. Solicite a sus estudiantes que observen la imagen y que luego lean las preguntas para que hagan sus predicciones sobre la lectura. Pueden anotar sus respuestas en sus cuadernos de Lenguaje.

2. Pregúnteles: ¿cuál es el título de la lectura? ¿Se relaciona con la imagen? Deles tiempo para que expongan sus ideas. Después, indíqueles que, en silencio, lean el texto.

### LECCIÓN 1:

MI OPINIÓN ES IMPORTANTE

### INDICADORES DE LOGRO:

- Lee textos argumentativos y muestra interés en comprender de qué tratan.
- Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1/2 hora clase.

**Unidad 9**  **Argumentamos**

**Lección 1** **Mi opinión es importante**

**A buscar pistas**

1 Observa atentamente la ilustración. Responde: ¿qué tiene de particular este partido de fútbol? ¿De qué crees que tratará la lectura?



**A leer**

2 Sigue, en silencio, la lectura del texto.

**Las niñas también pueden marcar goles**

El fútbol es el deporte más popular del mundo. Tradicionalmente, ha sido jugado por niños, jóvenes varones y hombres. Aunque, si el deporte forma parte de la educación, ¿por qué no han de jugar fútbol las niñas? Desde que ellas lo empezaron a jugar han demostrado que, si inician muy jóvenes, pueden acumular experiencia y desarrollar una mejor técnica.

150 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	MI OPINIÓN ES IMPORTANTE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos y muestra interés en comprender de qué tratan.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Continúen con la lectura. Recorra el salón para asegurarse de que todos hacen su lectura. Puede interrumpirlos y hacerles preguntas sobre lo leído. Pregúnteles: ¿ha sido positiva la experiencia de las niñas en el fútbol? ¿Qué significan las siglas FIFA? ¿Cuál es el evento deportivo más importante del mundo? ¿En qué año fue el primer torneo de fútbol? ¿Les gustaría formar un equipo de niñas en el grado?

Unidad 9



**Por lo tanto, encontrar un centro escolar donde exista un equipo de fútbol integrado por niñas no tiene nada de particular porque el deporte forma parte de la educación.**

Las niñas, al igual que los niños, pueden encontrar en el fútbol la posibilidad de conocer a otras niñas y de disfrutar de la sensación de éxito que otorgan los logros deportivos, la disciplina personal, la confianza en sí mismas, la capacidad de resolver diferencias de manera pacífica, el valor del trabajo en equipo, las actitudes de liderazgo, entre otras ventajas.

Debido al progreso del fútbol femenino que se dio principalmente durante los años 1980 y 1990, la Federación Internacional de Fútbol (FIFA, por sus siglas en francés) decidió organizar la primera edición de la versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol, el evento deportivo más importante en el mundo junto a los Juegos Olímpicos.

Así, la primera edición de este torneo fue realizada en 1991 en la República Popular China. En esa oportunidad, las seleccionadas que alcanzaron la victoria fueron las niñas de los Estados Unidos. Desde esa fecha, la Copa ha sido organizada cada cuatro años y su popularidad ha ido en aumento.



Lenguaje 5 151

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Pida un voluntario para que lea el subtítulo de la lectura y comenten sobre este encabezado. Pregúnteles si saben donde está Alemania y si conocen equipos femeninos de fútbol u otro deporte. Anímelos a que continúen su lectura.

**3.** Ahora deben responder a las preguntas sobre lo leído. Organícelos en parejas, donde ellas y ellos elijan con quién trabajar. Mándelos a que escriban las respuestas en sus cuadernos de Lenguaje. Para asegurarse de que todas y todos completaron la actividad, reúnanse y pida las respuestas de manera voluntaria. Aproveche aquí para leer el **¿Sabías que...?** Pida, a una voluntaria, que lo haga.

<b>LECCIÓN 1:</b>	MI OPINIÓN ES IMPORTANTE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos y muestra interés en comprender de qué tratan. Comprende la información de textos informativos que lee.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

**Las futbolistas alemanas son las campeonas del mundo**

Según una niña alemana, a los seis años de edad empezó a jugar al fútbol. Su hermano ya jugaba y a ella encantaba ver los partidos. Con una amiga fundaron el primer equipo de niñas en su centro escolar. Al principio, dice que no jugaban muy bien. Pero con el tiempo fueron mejorando y empezaron a competir contra muchos equipos de niñas de su edad.

En América Latina, los países con tradición futbolística, como Argentina y Brasil, han desarrollado fuertes ligas femeninas de fútbol, mientras que en otros, como Chile, recién se está estableciendo una fuerte base para el desarrollo de la actividad. Muchas niñas se preparan para participar en la Copa Mundial Femenina Sub-17 de la FIFA en Nueva Zelanda, en 2008.

**Rosarlín Hernández**  
(salvadoreña)



**A comprender**  
Júntate con una compañera o un compañero. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Acertaste en tus predicciones?
- ¿Cuáles son las ventajas que tienen los niños y las niñas que practican fútbol?
- ¿Por qué decidió la FIFA organizar la primera edición de la versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol?
- ¿Cuándo y dónde se realizó la primera versión para mujeres de la Copa Mundial de Fútbol?
- ¿Cuáles son los países de América Latina que han desarrollado fuertes ligas femeninas de fútbol?
- ¿Dónde será celebrada la Copa Mundial Femenina Sub-17 de la FIFA 2008?

**¿Sabías que...?**  
En 1892, en Escocia, se registró el primer partido de fútbol entre mujeres.

152 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	MI OPINIÓN ES IMPORTANTE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

**4.** Pida dos voluntarios, niña y niño, para que pasen al frente a leer el diálogo de los personajes, y que los demás escuchen con atención la lectura. Pregúnteles: ¿de qué están hablando esta niña y este niño? ¿Quién tiene la razón? ¿Por qué? Reflexionen cómo todas y todos tenemos el derecho a expresarnos y la responsabilidad de entender la opinión de otras y otros. Pida un voluntario para que lea el comentario del niño personaje sobre los derechos de las niñas y los niños; pida otra voluntaria para que lea el comentario de la niña personaje y reflexionen sobre lo que dice, tomando el diálogo anterior. Pregúnteles: ¿saben ustedes qué son las opiniones?

Léales el icono del libro y pida, a un voluntario, para que lea el comentario del niño personaje. Acláreles que este comentario es muy importante porque, para convencer a otras personas sobre nuestro punto de vista, se debe saber mucho sobre el tema para poder respaldar las opiniones. Eso implica investigar, leer y conversar con personas expertas en el tema.

**5.** Anímelos a que escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, lo que opinan sobre las disciplinas deportivas exclusivas para niñas y niños y recuérdelos que deben dar sus razones. Al terminar, puede organizarlos en grupos para que lean sus escritos y comenten entre ellas y ellos.

Unidad 9

**4** Observa las ilustraciones y lee lo que opinan la niña y el niño.

¡Yo opino que las niñas somos capaces de jugar buen fútbol si practicamos con disciplina y entusiasmo!

¡Yo pienso que es mejor que solo los varones sigamos jugando fútbol porque es un deporte muy pesado y solo es para hombres!

Recuerda que las niñas y los niños tenemos derechos internacionalmente reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y aceptados por la mayoría de los gobiernos del mundo.

¡Sí! Expresar nuestra opinión y ser escuchados sobre cuestiones que nos interesan o que nos afectan es nuestro derecho.

Una opinión son las ideas y los pensamientos de una persona sobre algo o alguien.

Para opinar, debes aprender a respaldar tus opiniones.

**5** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, tu opinión acerca de lo que dicen la niña y el niño, si crees o no que hay disciplinas deportivas exclusivas para niños y otras solo para niñas. En tu escrito, explica las razones de por qué opinas así.

Lenguaje 5 153

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

6. Organícelos en parejas para que lean las sugerencias que deben tener en cuenta al emitir sus opiniones. Al terminar, que cada grupo dé sugerencias y que reflexionen sobre lo leído; acláreles las dudas que puedan tener.

Léales el comentario de la niña personaje, aconsejando sobre aprender a escuchar a las demás personas.

Pida un voluntario o una voluntaria para que lea el encabezado del siguiente grupo y pregúnteles qué quiere decir en esta pregunta. Deles tiempo para que expresen sus ideas. Después, léales el glosario para que entiendan la diferencia entre estas acciones.

Solicite diferentes estudiantes para que vayan leyendo en voz alta estas recomendaciones. Reflexionen, al final de este bloque, sobre qué es mejor: solo oír o escuchar a los demás, para que me escuchen con el mismo respeto.

Terminen el último bloque sobre los consejos para ser un buen escucha; puede organizarlos en grupos para que los lean y comenten entre ellas y ellos y se puedan dar cuenta de si son buenos al escuchar a otras y a otros.

Hágalos reflexionar sobre lo que han estudiado y pídeles que escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, un pequeño ensayo sobre lo que más le llamó la atención de este tema, y qué pueden hacer ellas y ellos para convertirse en buenos escuchas.

<b>LECCIÓN 1:</b>	MI OPINIÓN ES IMPORTANTE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica las actividades y habilidades que se ponen en práctica al escuchar una argumentación.</b></li> <li>• <b>Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

• Lee, con una compañera o con un compañero, las siguientes sugerencias.

Cómo respaldar mis opiniones

- Investigando información sobre el tema con personas, en libros, en Internet, etc.
- Seleccionando y leyendo la información recopilada que apoye tu opinión.
- Ordenando las ideas.
- Escribiendo con claridad las ideas.

También, debes aprender a escuchar.





¿Oír (lover) o escucha activa?

- Ponerse en el lugar de la persona que habla.
- Dejar a un lado tus opiniones.
- Comprender que otros y otras pueden ver las cosas de manera diferente.
- Controlar las emociones que te puede producir escuchar opiniones diferentes de la tuya.

Consejos para ser un buen escucha

- Dejar hablar.
- Hacer que quien habla se sienta cómodo o cómoda.
- Demostrar que deseas escuchar.
- Eliminar y evitar distracciones.
- Ser paciente.
- Mantener la calma y el humor.
- Ser prudente con los argumentos.
- Hacer preguntas.

**glosario**

Oír: percibir con el oído los sonidos.  
Escuchar: prestar atención a lo que se oye.



154 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 1:</b>	MI OPINIÓN ES IMPORTANTE
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, tijeras, pegamento.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Expresión oral

7. Para esta clase, necesitará que sus estudiantes elaboren el cubo de las opiniones que aparece en sus Cuadernos de ejercicios. Refiéralos al Cuaderno de ejercicios y deles tiempo para que elaboren sus cubos. Al terminarlos, enséñeles el juego.

Explíqueles que se reúnan en grupos de 4 ó 5 y se rifen el turno de participación. Cuando estén listos, que lancen el cubo y den su opinión sobre el tema que les aparece en la cara del cubo. Acláreles que este juego es para dar opiniones. Jueguen por unos veinticinco minutos. Al terminar el juego, reúnanse y reflexionen sobre lo que pasó durante este, y pregúnteles si estuvieron de acuerdo con las opiniones, si dieron buenas razones para sustentar las opiniones, si fue difícil expresar sus ideas frente a otros.

Parta de esta última participación y lean cada uno de los siguientes ejercicios para mejorar la pronunciación y perder el temor al hablar enfrente de otras personas, especialmente si vamos a opinar sobre un tema.

Indíqueles que busquen una pareja para que realicen los ejercicios.

Unidad 9

**7 Reúnete en un grupo, pierde el miedo y comparte tu opinión.**



- Sigue los pasos del juego que te enseñará tu maestra o maestro.
- Haz los siguientes ejercicios de respiración y de pronunciación.
  - Inhala contando hasta cuatro.
  - Exhala contando hasta cuatro.
  - Pon un lápiz en tu boca y lee un texto lo más rápido que puedas, en voz alta.
  - Lee el mismo texto lo más lento que puedas, en voz alta.
  - Suelta el lápiz y lee el texto normalmente.
- Siéntate en una ronda con tu grupo.
- Establezcan un orden de participación.
- Escojan a una compañera o un compañero para que ordene e indique las participaciones.
- ¡Disfruten el acto de opinar y escuchar!



Las buenas y los buenos líderes son excelentes escuchas.



Pierde el miedo a expresar tu opinión. Opinar es tu derecho. ¡Aprende a hacerlo de la mejor manera!

Lenguaje 5 155

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

8. Indique a sus estudiantes que observen las palabras que están separadas en sílabas, y que pongan mayor atención a las remarcadas en rojo; pregúnteles qué observan. Pida un voluntario para que lea el comentario del personaje. Cuando lo lean, solicite que le digan las dos vocales juntas de cada palabra y las anota en la pizarra. Léales el icono del libro y señale los diptongos que escribió en el pizarrón. Mándelos a que lean y observen la tabla con las combinaciones de vocales y sus ejemplos.

9. Para que identifiquen más diptongos, pídeles que saquen sus diccionarios y cuadernos de Lenguaje, que busquen 10 palabras con estos diptongos y que las escriban.

### Expresión escrita

10. Anímelos a escribir un relato corto sobre una experiencia deportiva que hayan disfrutado, y que al terminar subrayen los diptongos que encuentren. Permítales compartir sus escritos dándoles tiempo para que los lean en pequeños grupos.

#### LECCIÓN 1:

MI OPINIÓN ES IMPORTANTE

#### INDICADORES DE LOGRO:

- **Separa y tilda, correctamente, palabras que presentan diptongos.**

#### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios, diccionario de definiciones.

#### HORAS:

1 hora clase.

Unidad 9

Ahora, observa las siguientes palabras marcadas en rojo en el texto: "Las niñas también pueden marcar goles". Responde: ¿qué ves en las letras coloreadas en rojo?

Son dos vocales juntas.

(tra - di - cio - nal - men - te), (aun - que),  
(de - ci - dió), (fue - ron).

Los diptongos se forman combinando dos vocales en una sola sílaba. Una de estas vocales debe ser la "u" o la "i".

Combinaciones	Ejemplo	Combinaciones	Ejemplo
aí	paí-sa-je	ío	vio-le-ta
au	pau-sa	iu	triun-fal
ei	rein-ci-dir	ua	cuan-tas
eu	reu-ni-ón	ue	cuen-tas
oi	he-roi-cos	ui	ruido
ia	ma-gia	uo	an-ti-guo
ie	nie-ve		

Busca en el diccionario diez palabras que tengan diptongo y escribelas en tu cuaderno de Lenguaje.

Escribe en tu cuaderno de Lenguaje, un relato breve y subraya los diptongos que encuentres en las palabras.

Cuaderno de ejercicios

2156 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ME PREPARO PARA ARGUMENTAR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos con interés y por su propia iniciativa.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Busque, en los periódicos locales o revistas, diferentes textos argumentativos como: editoriales, cartas al director, columnas, artículos de fondo, crítica... y preséntelos a sus estudiantes. Lean algunos de estos textos y pregúnteles qué tipo de información se está describiendo y si están tratando de convencer sobre un tema o situación. Pregúnteles si alguna vez se han encontrado en una situación que necesita cambiarse o un problema escolar y han tenido que convencer al director o al profesor para que cambie de parecer. ¿Qué argumentos han presentado? Permítales que compartan sus experiencias, y si no hay una respuesta positiva, dígales algunas situaciones de argumentación (juego a la hora de recreo, trabajo de investigación o un arreglo en el centro escolar, etc.).

### Comprensión lectora

1. Indique a sus estudiantes que observen los dibujos de la historieta y traten de predecir de qué tratará esta historieta. Solicíteles que la lean en silencio. Comenten sobre lo leído y pregúnteles qué tanto saben sobre esta situación y si están de acuerdo con tener mascotas como estas. Pida un voluntario para que lea el **¿Sabías que...?** y reflexionen sobre este problema y cuáles podrían ser algunas consecuencias para el medio ambiente si estos animales desaparecen. (Estos animales ayudan a regular la población de insectos dañinos y de roedores, evitando así plagas.)



## NOTAS

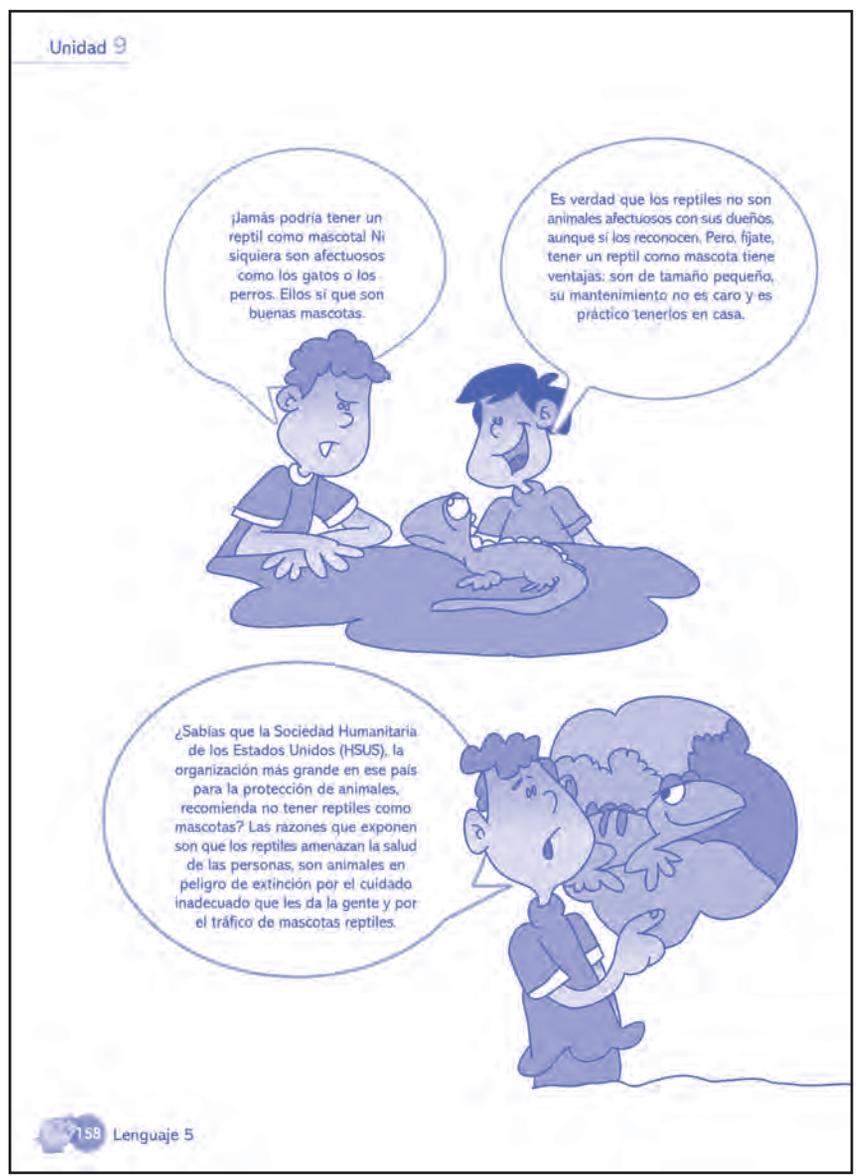
## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Continúen con la lectura y coménteles sobre la importancia que tienen las instituciones protectoras de las especies para evitar que disminuyan las poblaciones e informar a las personas sobre su forma de vivir y los peligros de tenerlas en casa.

Cuénteles que en El Salvador hay instituciones que protegen la flora y la fauna, como la PNC, Salvanatura, el Ministerio del Medio Ambiente y empresas privadas.

<b>LECCIÓN 2:</b>	ME PREPARO PARA ARGUMENTAR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos con interés y por su propia iniciativa.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.



## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ME PREPARO PARA ARGUMENTAR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos con interés y por su propia iniciativa.</li> <li>• Comprende un texto argumentativo que lee e identifica el argumento central.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Sigan leyendo la historieta. Pregúnteles si alguien tiene una mascota exótica, como iguanas, loros, pericos, monos, armadillos o cusucos, etc., y qué piensan ahora después de haber leído la discusión de los personajes. Pregúnteles si lograron persuadirlos o convencerlos de no tener este tipo de mascotas.

Pida un voluntario para que lea el glosario.

2. En parejas, pídale que respondan a las preguntas sobre el texto. Al finalizar la actividad, repase con ellas y ellos las respuestas.

Unidad 9

**Tania Góchez (salvadoreña)**

**A comprender**  
 Con una compañera o un compañero, respondan oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema de discusión entre Gabriel y Emilio?
- ¿Cuál es la opinión o posición de Gabriel sobre el tema de discusión?, ¿y cuál es la de Emilio?
- ¿Cuál es tu posición sobre el tema?
- ¿Cuáles son las razones que expone Emilio para persuadir a Gabriel de que es bueno tener mascotas reptiles? ¿Con qué ejemplos o información apoya sus razones?
- ¿Cuáles son las razones que expone Gabriel para persuadir a Emilio de lo contrario? ¿Con qué información apoya sus razones?
- ¿Quién te convence más con lo que dice: Gabriel o Emilio?, ¿por qué?

**glosario**

Razonar: dar razones ordenadas para probar algo.  
 Persuadir: inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

Lenguaje 5 159

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Coménteles que en la historieta anterior se trata de persuadir a Gabriel de que estas no son buenas mascotas, para lo que le presenta una serie de argumentos o hechos para probar su punto de vista.

Entonces, dígales que argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión. Deles un ejemplo real: en el recreo, algunas veces, unos quieren jugar fútbol y otros quieren básquetbol; entonces ¿cómo logran decidir qué jugar? ¿Presentan argumentos? ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo logran conseguir la mayoría para jugar fútbol o básquetbol? Léales aquí el comentario del personaje sobre la persuasión y adhesión y pida una voluntaria que lea el glosario.

3. Deles tiempo para que en esta actividad, escriban las respuestas a las preguntas del numeral 2.

### Reflexión del texto

4. En un pliego de papel bond, escriba los elementos que intervienen en una argumentación.

Pida diferentes voluntarios para que vayan leyendo cada uno.

### LECCIÓN 2:

ME PREPARO PARA ARGUMENTAR

### INDICADORES DE LOGRO:

- Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.

### MATERIALES:

Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.

### HORAS:

1 1/4 hora clase.

Unidad 9



Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.

**A escribir**

1. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las respuestas a las preguntas del numeral 2.

2. Descubre los elementos que intervienen en una argumentación. Para ello, responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién argumenta? → Un exponente, orador o quien escribe.
- ¿A quién se lo dice? → A un público.
- ¿Qué es lo que dice? → Un mensaje.

Como habrás notado, luego de haber analizado la conversación de Gabriel y Emilio, uno de los principales objetivos de la argumentación es persuadir y lograr adhesión.





**glosario**

Adhesión: sumarse a la opinión de otra persona.



140 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 2:</b>	ME PREPARO PARA ARGUMENTAR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/4 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Pida una niña voluntaria para que lea el libro, donde se define los elementos del texto argumentativo. Asegúrese de que entienden estos elementos y anímelos a que los expliquen con sus propias palabras. Solicite a un niño que lea el globo del niño en la página.

5. Ahora, refiéralos de nuevo al texto “Mi mascota Iguanilla” e indíqueles que lo lean de nuevo, para que identifiquen estos elementos. Deles tiempo para que los escriban en sus cuadernos y, luego, pregúnteles: ¿quién es el orador en la historieta? (Gabriel), ¿y el público? (Emilio). ¿Cuál es el mensaje? (los reptiles no son mascotas).

Unidad 9



Los elementos de la argumentación son: 1) El orador o la oradora, que es la persona que transmite el mensaje mediante un determinado lenguaje. 2) El auditorio o público, que es a quien se transmite el mensaje. 3) El discurso, que son los argumentos o razones que se exponen a ese público.



Yo pienso que debemos realizar una campaña para proteger los reptiles. La razón por la que debemos hacerlo es que ellos cumplen una función en la naturaleza. Por ejemplo, ...

● Lee de nuevo la historieta *Mi mascota Iguanilla*. Define quién es el orador o quiénes son los oradores, quién es o quiénes son el público y cuál es el discurso. Coméntalo en clase con tu maestra o maestro.



Lenguaje 5 

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Expresión oral

6. Organícelos en grupos y dígalos que es el momento para que practiquen cómo argumentar. Indíqueles que en sus grupos lean las instrucciones y elijan su tema o problema. Recuerde que usted siempre debe guiarlos y apoyarlos, ya que es una experiencia nueva y se pretende que los estudiantes valoren la oportunidad de exponer sus opiniones y ser escuchados.

### EVALUACIÓN

Utilice la actividad anterior para evaluar la capacidad de expresar, en forma clara, sus argumentos y escuchar con atención (escucha activa).

<b>LECCIÓN 2:</b>	ME PREPARO PARA ARGUMENTAR
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	2 horas clase.

Unidad 9

¡Prepárate para participar en la exposición de argumentos en público!



**1** Sigue las instrucciones de tu maestra o maestro.

- Formen dos grupos.
- Escojan un tema controversial.
- Asignen a cada grupo la defensa de un punto de vista opuesto al otro.
- Escojan compañeros o compañeras que defiendan el punto de vista de cada grupo (un máximo de tres por grupo).
- Reúnase cada grupo para aportar argumentos a favor de su punto de vista.
- Definan quiénes serán el público.
- La maestra moderará la actividad.
- Si eres uno de los expositores, toma en cuenta los consejos para exponer tus argumentos.
- Si eres parte del público, sé escucha activo o activa y haz preguntas ordenadamente cuando sea el momento que tu maestra o maestro anunciará.



**glosario**

**Controversial:** que se puede discutir y da lugar a opiniones opuestas.  
**Moderar:** templar, ajustar, arreglar algo, evitando el exceso.



Cuaderno de ejercicios

2142 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee textos argumentativos con interés y por su propia iniciativa.</b></li> <li>• <b>Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Recuerden los organizadores gráficos que han aprendido para ordenar sus ideas: el diagrama de Venn, las tablas de doble entrada, las telarañas y el esquema de llaves. Reflexionen sobre cómo estos organizadores permiten tener la información más clara y ordenada y que, para elaborar un texto argumentativo, son de gran ayuda.

### Comprensión lectora

1. Pida, a sus estudiantes, que observen la imagen y realicen sus predicciones respondiendo a las preguntas.

2. Indíqueles que, en silencio, lean el texto. Pregúnteles si ya habían escuchado sobre el calentamiento global y qué saben sobre esto. Reflexionen sobre cómo afecta el clima, la agricultura, la economía y la salud.

Unidad 9

Lección 3 | Organizo mis ideas

**A buscar pistas**

1. Observa la imagen. Responde: ¿por qué crees que el planeta Tierra se protege del sol con unos lentes oscuros y una sombrilla? ¿De qué crees que tratará la lectura?

**A leer**

Lee en silencio.



### Detengamos el calentamiento global

Todas las personas debemos contribuir a detener el calentamiento global. De lo contrario, tú, yo, niñas, niños, adultos, animales, plantas, océanos y todo lo que vive en el planeta Tierra sufriremos gravemente.

Pero, ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto de invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la tierra aumente.

Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), el metano y el óxido nítrico. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. Sin embargo, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.

Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.

Lenguaje 5 145

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Comprensión lectora

Continúen con la lectura y hágalas preguntas sobre lo que han leído.

Coménteles que, en la actualidad muchos países están firmando acuerdos para disminuir las emisiones de gas y están tomando otras medidas para evitar el calentamiento global.

Dígalos que si quieren saber más busquen en Internet los sitios web que están en sus libros.

3. En parejas, póngalos a responder a las preguntas, y al terminar, repase las respuestas con ellas y ellos.

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos argumentativos con interés y por su propia iniciativa.</li> <li>• Comprende los argumentos centrales de textos argumentativos cortos que lee.</li> <li>• Intercambia opiniones de forma oral, por medio de la expresión y la escucha de razones o argumentos, para proponer o defender sus ideas, con respeto e interés.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

Unidad 9

Aunque las plantas pueden librar a la atmósfera del CO<sub>2</sub>, no solo estamos produciendo más dióxido de carbono del que ellas pueden consumir, sino que también estamos talando árboles y bosques.

Como consecuencia del calentamiento del planeta, el clima se trastorna: se derriten los Polos, aumenta el calor; ocurren con más frecuencia supertormentas que antes no se veían, huracanes y sequías; se desatan incendios forestales o inundaciones. Lo anterior afecta los cultivos de alimentos, provoca daños materiales y humanos, así como grandes pérdidas económicas.

Además, los científicos dicen que los niveles del mar aumentarán, inundando las áreas costeras. Las ondas de calor serán más frecuentes y más intensas. Las sequías y los incendios forestales ocurrirán más a menudo. Los mosquitos portadores de enfermedades expandirán su zona de distribución. Y se empujará a especies a la extinción.

El panorama no es agradable, pero aún estamos a tiempo de detener el desastre. Comencemos con pequeños cambios: compra productos y servicios con menor impacto en el ambiente, ahorra consumo de energía y agua, recicla y reusa materiales, apoya actividades eco-turísticas, infórmate sobre qué más puedes hacer.

Tania Góchez  
(salvadoreña)

Para saber más...

[http://www.pnuma.org/tunza/tunza\\_ninos\\_amt\\_cc\\_calentamiento.htm](http://www.pnuma.org/tunza/tunza_ninos_amt_cc_calentamiento.htm)  
[http://www.windows.uca.edu/tour/link=/earth/climate/cli\\_web.sp.html](http://www.windows.uca.edu/tour/link=/earth/climate/cli_web.sp.html)

**A comprender**

Responde:

- ¿Qué es el calentamiento global?
- ¿Qué lo produce?
- ¿Qué pasaría si la Tierra continúa calentándose?
- ¿Cuál es tu posición ante el calentamiento global?

144 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica la estructura de un texto argumentativo.</b></li> <li>• <b>Identifica y comenta la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

4. Organícelos en grupos de 4 o 5 y que lean el texto argumentativo para identificar la estructura que este debe tener. Pida una voluntaria para que lea la pregunta de la niña personaje, y otro niño para que lea el comentario del personaje.

Pregúnteles si entendieron qué es una tesis por lo que leyeron en el texto. Escuche sus respuestas.

Unidad 9

1 Lee, en grupo, la estructura necesaria para construir un texto argumentativo.

**Detengamos el calentamiento global**

<b>Tesis</b>	Todas las personas debemos contribuir a detener el calentamiento global. De lo contrario, tú, yo, niñas, niños, adultos, animales, plantas, océanos y todo lo que vive en el planeta Tierra sufriremos gravemente.
<b>Argumentos</b>	<p>Pero, ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases de efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la Tierra aumente.</p> <p>Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), el metano y el óxido nítrico. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. Sin embargo, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.</p> <p>Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.</p> <p>Aunque las plantas pueden liberar a la atmósfera del CO<sub>2</sub>, no solo estamos produciendo más dióxido de carbono del que ellas pueden consumir, sino que también estamos talando árboles y bosques.</p> <p>Como consecuencia del calentamiento del planeta, el clima se trastorna: se derriten los Polos, aumenta el calor; ocurren con más frecuencia super tormentas que antes no se veían, huracanes y sequías; se desatan incendios forestales o inundaciones. Lo anterior afecta los cultivos de alimentos, provoca daños materiales y humanos, así como grandes pérdidas económicas.</p> <p>Además, los científicos dicen que los niveles del mar aumentarán, inundando las áreas costeras. Las ondas de calor serán más frecuentes y más intensas. Las sequías y los incendios forestales ocurrirán más a menudo. Los mosquitos portadores de enfermedades expandirán su zona de distribución. Y se empujará a especies a la extinción.</p>
<b>Conclusión</b>	El panorama no es agradable, pero aún estamos a tiempo de detener el desastre. Comencemos con pequeños cambios: compra productos y servicios que tengan menor impacto en el ambiente, ahorra consumo de energía y agua, recicla y reusa materiales, apoya actividades ecoturísticas, infórmate sobre qué más puedes hacer.

¿Cómo puedo construir mi texto argumentativo?



Puedes hacerlo siguiendo la estructura de este tipo de textos.



Lenguaje 5 165

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Léales el icono del libro, dando la definición a estos términos; para verificar si entendieron qué es la tesis, pregúnteles: en la historieta “Mi mascota Iguanilla”, ¿cuál es la tesis? (Los reptiles no son mascotas.) ¿Cuál es el argumento? (Todas las razones, por las que estos animales no son ideales para mascotas: son peligrosos para la salud, están en peligro de extinción, no son afectuosos, etc.) ¿Cuál es la conclusión? (No es bueno tener reptiles como mascotas porque transmiten enfermedades contagiosas.)

5. Anímelos a leer el texto de una niña de quinto grado es el que argumenta sobre el hábito de la lectura.

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica la estructura de textos argumentativos que lee.</b></li> <li>• <b>Lee y comprende textos argumentativos por su propia iniciativa.</b></li> <li>• <b>Identifica y comenta la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

Unidad 9



Los textos argumentativos se dividen en tres partes: la idea o tesis que se quiere probar o demostrar, los argumentos y la conclusión.

**5** Lee con mucha atención la siguiente argumentación en la que una alumna de quinto grado expone a sus compañeros su opinión sobre el hábito de leer.

**Aprendo con libros y televisión**

Algunas personas piensan que leer es más interesante que ver televisión. Otros piensan lo contrario.

Los que dicen que es más divertido leer argumentan que, a través de los libros, el lector o la lectora puede imaginarse a los personajes y es más divertido así porque cada persona puede tener ideas distintas según lo que va leyendo, además, cada quien puede inventarse nuevas situaciones, nuevos finales. Se recrea el texto en la cabeza, pues.

Pero otras personas dicen que leer es muy aburrido, que da sueño y que de solo ver el montón de páginas que se tienen que leer da mucha angustia y... hasta duele el estómago.

Estos dicen también que es más divertido ver televisión porque ahí uno va siguiendo la historia con más facilidad, que el miedo realmente da miedo y la risa es una risa plena.

¿Para qué inventar?, dicen los adictos a la televisión, si se pueden ver los paisajes reales, los prados verdes, el mar azul profundo, etc. No es necesario imaginarlos.

A mí me gusta más leer y puedo pasar horas y horas leyendo e imaginando aventuras... Además, mi profesora dice que leer desarrolla mucho la creatividad. Quizás por eso soy muy creativa.

Pero a mi mejor amigo, en cambio, le encanta la televisión. También él es muy creativo. Así que por ahora he dejado de preocuparme de cuál es mejor, si los libros o la televisión; más bien, disfruto de ambos en diferentes momentos y pienso que siempre aprendemos de todo.

Pero cuéntame... ¿Tú qué piensas?

2166 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica la estructura de textos argumentativos que lee.</b></li> <li>• <b>Lee y comprende textos argumentativos por su propia iniciativa.</b></li> <li>• <b>Identifica y comenta la tesis que sostiene un autor o una autora en un texto argumentativo.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Expresión escrita

**6.** Después de la lectura del texto de la niña, indíqueles que identifiquen la estructura del texto y la escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, en una tabla como la de sus libros. Pida, a una niña, que lea el comentario de la niña personaje. Siempre repase con sus estudiantes las respuestas para asegurarse de que todos entendieron o puedan aclarar las dudas que tengan.

### Expresión oral

**7.** Lean y reflexionen sobre los vicios de la argumentación. Es importante que les queden claros estos enunciados para que, cuando realicen sus argumentos, sean más respetuosos y logren persuadir a su público. Solicite un voluntario para que lea el comentario del niño personaje.

Unidad 9

1. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un par de ideas de cada parte de la argumentación que utilizó la niña. Usa el siguiente formato.

Tesis	
Argumentos	
Conclusión	

Debes tener cuidado para evitar presentar argumentos falsos o falaces.

2. Fíjate cuáles son algunos vicios de la argumentación.

- Burlarse de las opiniones de quien piensa diferente para dejar a esa persona en ridículo.
- Utilizar el miedo como forma de persuasión.
- Descalificar a quien no piensa igual.

Es importante que tus argumentos se basen en razones, en información y ejemplos.

Lenguaje 5 147

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

8. Solicite a sus estudiantes que observen en el texto las palabras remarcadas y pida a una niña que lea la pregunta de la niña personaje. Espere las respuestas.

Oriéntelos a descubrir que estas palabras conectan las ideas en los párrafos, haciendo más claro el mensaje. Pídeles que le dicten estas palabras y anótelas en la pizarra. Léales el icono del libro sobre los conectores.

Mándelos a que identifiquen estos conectores leyendo otros libros de la clase.

### Expresión escrita

9. Indíqueles que van a escribir dos párrafos como los que han leído, argumentando sobre un tema de su interés y utilizando conectores textuales.

Al terminar, para que compartan sus escritos organícelos en grupos para su lectura.

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relaciona las ideas y expone sus argumentos con autonomía, apoyándose en conectores apropiados.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

5 Observa estos párrafos del texto *Detengamos el calentamiento global*. Fíjate en las palabras destacadas.

¿Para qué crees que sirven las palabras remarcadas?



Pero ¿sabes qué es el calentamiento global o, llamado también, efecto invernadero? Es un fenómeno que se produce cuando los gases de efecto invernadero atrapan el calor y la radiación del sol en la atmósfera, causando que la temperatura de la Tierra aumente.

Así, los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera son el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), el metano y el óxido nítrico. Estos gases se producen de manera natural en la atmósfera. Sin embargo, se incrementan más allá de los niveles regulares cuando quemamos más combustibles fósiles, como el petróleo, el aceite o el carbón.

Por lo tanto, el cambio climático es causado por las actividades humanas. Quemamos combustibles fósiles para calentar nuestros hogares, usar nuestros automóviles, producir electricidad y fabricar todo tipo de productos.



Los conectores textuales son palabras que ayudan a ordenar las ideas dentro de los párrafos o para relacionar párrafos entre sí.

6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, dos párrafos de una argumentación y utiliza conectores textuales.

148 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 3:</b>	ORGANIZO MIS IDEAS
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relaciona las ideas y expone sus argumentos con autonomía, apoyándose en conectores apropiados.</b></li> <li>• <b>Produce un texto argumentativo enunciando su tesis, sus argumentos y la conclusión, y manifestando veracidad y respeto.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión de la lengua

**10.** Organice la clase en parejas e indíqueles que lean la tabla con los conectores textuales y para qué ayudan.

Puede copiar esta tabla en un pliego de papel, para que sus estudiantes tengan un apoyo visual y los usen adecuadamente al hacer sus argumentaciones.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios para que realicen las actividades de los conectores.

### Expresión escrita

**11.** Es el momento para que sus estudiantes escriban un texto argumentativo. Pida un voluntario para que lea el comentario del personaje y lean juntos los pasos que deben seguir.

Al terminar esta actividad, refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios y completen las actividades que faltan.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 11 y tome en cuenta todos los criterios que ahí se incluyen.

Unidad 9

**10** En pareja, lee la siguiente tabla.

Conectores textuales	Te ayudan para
Para empezar/Antes que nada/En primer lugar/	Ordenar texto al inicio.
En segundo lugar/ Después/Seguidamente	Ordenar texto a continuación de otro texto.
Por fin/Por último/Para terminar/ Por un lado-Por otro/Por una parte-Por otra parte/Mientras	Ordenar texto para finalizar ideas.
A propósito/Por cierto/Referente a/Con referencia a	Distinguir entre dos ideas.
En conclusión/En resumen/En suma	Presentar un nuevo aspecto.
Es decir/En otras palabras/También/Pues bien	Concluir o resumir.
Aunque/Pero/En cambio/Sin embargo	Insistir en un aspecto.
Como consecuencia/Como/ Porque/Ya que	Expresar oposición.
Por ejemplo/Así que/Como muestra/Sin ir más lejos	Indicar causa/consecuencia.
	Introducir ejemplos.

Recuerda usar conectores textuales para ordenar y expresar bien tus argumentos.

**11** Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una argumentación exponiendo tus ideas a favor o en contra de un tema que escojas. Recuerda seguir los pasos:

1. Plantea la opinión que tengas sobre el tema.
2. Desarrolla tus ideas. Fundamenta tu opinión con razones concretas.
3. Escribe la conclusión.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 149

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Saberes previos

Pregúnteles si saben qué es un debate, y si han tenido la oportunidad de ver uno. Si no obtiene una respuesta positiva, explíqueles que es una técnica de argumentación para persuadir al público, y dígales que los candidatos políticos utilizan el debate para ganar más votantes.

### Comprensión lectora

1. Solicite a sus estudiantes que observen las imágenes y comenten sobre lo que está pasando.

Pídales que lean en voz alta el rótulo en la imagen: debate "Comer carne o ser vegetariano". Pregúnteles cuál será la tesis de este debate y cuáles podrían ser algunos de los argumentos para persuadir al público sobre el tema.

Pídales que describan las imágenes, cómo están los participantes en los diferentes grupos. Coménteles que, en el primer grupo, hay dos posiciones y que cada grupo de participantes deberá presentar sus argumentos para persuadir al otro sobre qué es mejor; en la segunda imagen, los oradores se presentan ante un gran público y exponen cada uno de sus argumentos. Mencióneles que es parecido a lo que hacen los candidatos políticos durante las campañas.

En la tercera imagen se ven estudiantes organizados en un círculo donde cada uno presenta sus argumentos sobre un tema en especial.

Solicite a una niña que lea el comentario de la niña personaje. Comenten sobre lo que dice.

2. Que respondan en parejas a las preguntas de su libro.

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1/2 hora clase.



## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica las características del moderador en un debate.</b></li> <li>• <b>Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Léales el icono del libro y comenten las modalidades de la argumentación. Refiéralos de nuevo a las imágenes anteriores y traten de descubrir cuál representa a estas modalidades.

Explíqueles que el moderador tiene una función muy importante. Pida a un niño que lea el comenario del personaje.

3. Pídales que se organicen en parejas para que comenten el rol del moderador o la moderadora.

Léales las funciones que hace el moderador y vaya explicándoselas según sea necesario. Pregúnteles, ahora que ya saben qué hace el moderador, a quién le gustaría serlo y por qué.

Dígales que el moderador o moderadora siempre debe mostrar respeto y cortesía por los panelistas, y usar el tiempo y las participaciones de la manera más ordenada para que sea un debate de calidad; además de estar muy bien informado sobre el tema para realizar las preguntas adecuadas. Mencíoneles que, cuando se cierra la actividad, él debe agradecer la participación de los panelistas.

Unidad 9



Existen diversas modalidades para que las personas o grupos expresen sus argumentos. Algunos de estas modalidades son: el debate, el foro, la mesa redonda y la entrevista; al realizarlas es necesario que haya una persona con el rol de moderador.

El rol que realiza el moderador o la moderadora es muy importante para que se logren los objetivos de una situación comunicativa en donde se presenten argumentos.

**1** En pareja, comenta el rol del moderador o la moderadora. Luego, fíjate cómo lo explica en clase tu maestra o maestro.

- Anunciar el tema y el objetivo de la actividad.
- Presentar a las y los participantes.
- Describir la actividad: quién participará primero, cuánto tiempo se asignará a cada participante para expresar sus ideas, recordar cuánto durará toda la actividad, moderar la sección de preguntas del público, etc.
- Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.
- Desempeñar, durante la discusión, el papel de moderador de la discusión; cuando ya se hayan dicho todas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular las siguientes.
- Si las y los que participan exponiendo sus puntos de vista en la mesa principal o quienes están entre el público se pasan del tiempo asignado, intervenir para dejar que otras u otros participen.
- Cerrar la actividad.





Lenguaje 5 171

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

4. Continúe explicándoles las situaciones comunicativas de la argumentación. Conversen sobre lo que observan en la imagen y cómo cada grupo presenta sus argumentos de forma ordenada y respetuosa, basándose en datos científicos o en hechos reales que dan credibilidad al argumento.

Pida a una niña que lea el comentario de la niña personaje. Reflexionen que, mientras más informado se está sobre el tema, se tiene mejores argumentos.

Solicite otro voluntario para que lea la definición de debate en el icono del libro.

5. Organícelos en grupos y mándelos a leer los pasos para esta actividad. Apoye a los grupos sugiriéndoles temas si no se les ocurren. Dígalos que todos y todas en el grupo deben copiar la lista en sus cuadernos. Pídales que lean el glosario para que les ayude a pensar en temas polémicos.

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

Observa la siguiente situación comunicativa en la que se utilizan textos argumentativos.





**glosario**

Polémico: que provoca discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.



El debate consiste en la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo y es guiado por una moderadora o un moderador.

Únete a un grupo. Hagan una lista de temas que consideren polémicos. Luego, con el resto de la clase y tu maestra o maestro, contribuyan a sacar una lista de los cuatro temas polémicos sobre los cuales les gustaría realizar una serie de debates. Escríbanla en sus cuadernos de Lenguaje, pues la usarán más adelante.

172 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa con respeto e interés en un foro sobre temas de interés colectivo.</li> <li>• Emite opiniones con seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.</li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

**6.** Continúen con el estudio de las situaciones comunicativas con la argumentación. Mándeles a que observen la imagen y comenten sobre lo que hacen esta niña y este niño.

Pida un voluntario para que lea el comentario del personaje; tal vez ellos pueden mencionar alguna visita a su centro escolar. Pida un voluntario para que lea el icono del libro.

Para hacer de esta actividad una experiencia real, invite a un personaje importante de la comunidad y prepare a sus estudiantes con el tema para que investiguen y escriban sus preguntas. Explíqueles las reglas de un foro, espera la participación del invitado y después la realización de las preguntas en orden. Decidan quién será el moderador o la moderadora.

Observen la siguiente ilustración y comenten sobre lo que está pasando y qué tiene de diferente con las otras situaciones. Pida, a una niña, que lea el comentario de la niña personaje, y a otra, que lea el libro. Organice una mesa redonda donde ellas y ellos elijan el tema. Todos deben participar en esta actividad. Puede dividirlos en grupos más pequeños.

Unidad 9

Observa otras situaciones comunicativas en las que se utilizan textos argumentativos.



Yo he visto, en mi centro escolar, actividades donde llega un grupo de invitados, y los niños y las niñas podemos hacer preguntas.



El foro consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona asignada que tiene la función de moderador.



También en las reuniones de grupo que hacemos en el centro escolar nos sentamos en círculo y cada quien da su opinión sobre un tema común.



La mesa redonda es una técnica de comunicación que permite la presentación de puntos de vista distintos acerca de un tema.

Lenguaje 5 173

## NOTAS

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Pida que observen la ilustración y pregúnteles qué están haciendo y si les gustaría hacer una entrevista. Coménteles que una ventaja del periodista es que tiene la oportunidad de entrevistar a diferentes personalidades, y la responsabilidad de informar las respuestas o confesiones de su entrevistado lo más fidedignamente sin cambiar las respuestas para favorecer a otras personas.

Averigüe a quiénes les gustaría ser periodistas y por qué.

Pida, a un voluntario, para que lea el comentario de la información del libro.

Animelos a que jueguen entre ellas y ellos a ser entrevistadores.

**7.** Indíqueles que, en silencio, lean las recomendaciones para el debate y después las comenten; aclare sus dudas, si las hay. Pida, a una niña, que lea el comentario del personaje.

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica las características de una entrevista.</b></li> <li>• <b>Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 hora clase.

Unidad 9

En la televisión, la radio o el periódico, podemos encontrar a un periodista que hace muchas preguntas sobre un tema a una persona entrevistada.





Una entrevista es un diálogo entre un periodista, o cualquier entrevistador, y una persona cuyas opiniones o confidencias pueden resultar de interés para un buen número de lectores o espectadores.

Lo que una persona diga en una entrevista puede generar opiniones a favor o en contra por parte del público o audiencia y dar lugar a un debate. En ese caso, el entrevistador o la entrevistadora realizará las funciones de moderador.



**?** Comenta, con tu maestra o maestro, estas recomendaciones para debatir:

- Evitar imponer el punto de vista personal.
- Evitar hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás.
- Respetar el tiempo asignado para expresar tu opinión.
- No burlarse de la intervención de otras u otros.
- Evitar los gritos para acallar al interlocutor.



2174 Lenguaje 5

## NOTAS

<b>LECCIÓN 4:</b>	TENGO MI PUNTO DE VISTA
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.</b></li> </ul>
<b>MATERIALES:</b>	Libro de texto y Cuaderno de ejercicios.
<b>HORAS:</b>	1 1/2 hora clase.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

### Reflexión del texto

Continúen leyendo y comentando sobre estas recomendaciones.

**8.** Anímelos a que se preparen para realizar un debate, para lo que deben leer las siguientes indicaciones.

Recuérdelos la lista de temas polémicos que escribieron en sus cuadernos y hagan una votación para elegir los mejores. Para que esta actividad sea un éxito, es importante que usted los apoye y los entusiasme, ya que será una experiencia muy positiva para el grupo.

Refiéralos a sus Cuadernos de ejercicios.

### EVALUACIÓN

Retome la actividad 8, donde la participación y el trabajo en equipo son los criterios que evaluar.

Unidad 9



- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Escuchar con atención cada pregunta para responder en forma adecuada.
- Usar un tono de voz adecuado a la situación concreta y al contenido del mensaje (interrogación, exclamación, pausas, etc.).



**1** Con tu maestra o maestro, organiza y realiza un debate. Sigue las indicaciones:

- Únete a un grupo y escojan uno de los temas de la lista que elaboraron en la actividad 5.
- Decidan, con tu maestra o maestro, qué opinión sobre ese tema van argumentar.
- Discutan el tema en el grupo y escriban el texto argumentativo en sus cuadernos de Lenguaje.
- Decidan quiénes del grupo van a presentar sus ideas (tesis, argumentación o razones, conclusión).

Además, con la clase deberán:

- Escoger una niña o un niño que realice el papel de coordinar o moderar cada tema que se debate.
- Conformar grupos de público que hagan preguntas o que defiendan o ataquen las opiniones en pro y en contra del tema.
- Preparar el material.
- Designar una secretaria o un secretario.

Cuaderno de ejercicios

Lenguaje 5 175

## NOTAS

# Indicadores de logro del tercer trimestre

Segundo trimestre			Dominio		
N.º	Indicadores	Nivel de desempeño	B	M	A
8.3	Identifica, con esmero e interés, la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo de cuatro o cinco párrafos, a partir de la comprensión de cada uno de estos y la relación de las ideas que comunican.	Aplica estrategias de lectura para identificar la idea central y las secundarias en textos de cuatro o cinco párrafos.			*
		Aplica las estrategias de lectura para identificar la idea central y las secundarias de al menos tres párrafos.		*	
		Aún no logra identificar la idea principal y las secundarias en textos explicativos.	*		
8.6	Reconoce y explica con interés cuándo el sujeto está explícito y cuándo está tácito en una oración.	Explica de manera clara cuándo el sujeto está explícito y cuándo está tácito en la oración.			*
		Su explicación es incompleta sobre cuando el sujeto está explícito y cuándo está tácito en la oración.		*	
		Su explicación no dice cuándo el sujeto está explícito y cuándo está tácito en la oración.	*		
8.11	Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto expositivo.	Organiza la información principal de un texto expositivo, con claridad y orden, en un esquema de llaves.			*
		Organiza con dificultad la información principal de un texto expositivo en el esquema de llaves.		*	
		Aún no logra organizar con claridad y orden la información principal de un texto explicativo en el esquema de llaves.	*		
8.13	Elabora un informe o reporte sobre algún tema investigado, atendiendo a la estructura básica y las características del lenguaje en este tipo de textos.	Todos los párrafos incluyen una introducción, explicaciones o detalles y una conclusión.			*
		La mayor parte de los párrafos incluye una introducción, explicaciones o detalles y una conclusión.		*	
		Los párrafos incluyen información relacionada, pero no fueron, generalmente, bien organizados.	*		
9.7	Participa con entusiasmo y respeto en debates, atendiendo a sus normas y características.	Entendió claramente el tema y presentó su información enérgica y convincentemente.			*
		Entendió claramente el tema y presentó su información con facilidad.		*	
		Parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con facilidad.	*		
9.4	Produce un texto argumentativo enunciando su tesis, sus argumentos y la conclusión, y manifestando veracidad y respeto.	La mayoría de los argumentos y la conclusión fueron claramente vinculados a su tesis y organizados de manera lógica.			*
		Todos los argumentos y la conclusión fueron claramente vinculados a su tesis, pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.		*	
		Los argumentos y la conclusión no fueron claramente vinculados a su tesis.	*		

## Refuerzo académico - Tercer trimestre - Quinto grado

N.º de indicador	Causas posibles por las cuales los niños y las niñas no logran el nivel alto del indicador de logro.	Sugerencias de solución
<b>8.3</b>	Aún no logra identificar la idea principal y las secundarias en textos explicativos.	<p>Fotocopie diferentes textos explicativos en diferentes materias y páselos a los que tienen dificultades. Explíqueles paso a paso lo que deben hacer: primero, deben leerlo dos veces; si no entendieron, pueden leerlo otra vez. Indíqueles que van a subrayar la idea principal o más importante en el párrafo.</p> <p>Explíqueles que hay pistas que ofrece un texto para que podamos identificar sus ideas principales: los títulos y subtítulos aportan las primeras pistas, porque nos dicen de qué va a tratar el texto que sigue (el tema). Los párrafos suelen plantear, en la primera o en la segunda frase, la idea principal.</p> <p>Explique la estructura de todo el texto expositivo. Vaya identificando en sus textos cada una de las ideas y que las subrayen; repita esta actividad hasta que logren hacerlo de manera autónoma.</p>
<b>8.6</b>	Su explicación no responde a cuándo el sujeto está explícito y cuándo está tácito en la oración.	Escriba en tiras de papel una oración con un sujeto explícito, y en otra tira una misma oración con sujeto tácito para que noten la diferencia; presénteles más oraciones, en parejas hágalas que inventen oraciones con sujeto explícito y con sujeto tácito. Indíqueles que lo hagan como al inicio.
<b>8.11</b>	Aún no logra organizar, con claridad y orden, la información principal de un texto explicativo en el esquema de llaves.	Retome la actividad del indicador 8.3, donde escriban las ideas principales y secundarias en el esquema de llaves. Hágalo usted en la pizarra para que ellos puedan ver cómo se hace y, luego practiquen con los otros textos que ya han trabajado. Siempre su supervisión y apoyo facilitará que lo entiendan más rápido.
<b>8.13</b>	Los párrafos incluyen información relacionada, pero no fueron, generalmente, bien organizados.	Ayúdeles planificando la elaboración de su reporte escolar, tomando en cuenta las partes que debe tener. Retome la actividad n.º 6 en la lección 3, unidad 8, y vaya realizándola paso a paso con ellos. Permita que escojan el tema que les gustaría investigar.
<b>9.4</b>	Parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con facilidad.	Puede ser que no leyeron bien su información o que no les quedó clara. Permítales que lean de nuevo, aplicando las estrategias de preguntas antes, durante y después para mejorar la comprensión y recrear el debate en parejas, hasta que se sientan seguros de participar en un nuevo debate.
<b>9.7</b>	Los argumentos y la conclusión no fueron claramente vinculados a su tesis.	Retome la actividad del indicador n.º 8.13 para desarrollar un texto argumentativo con sus partes y características. Refuerce los términos: opinión, argumentar, tesis y conclusión.

# LECCIÓN CON TECNOLOGÍA

<b>Relación con lecciones previas</b>	
<b>Unidad 7, 8 y 9</b>	Lección 2; 1, 2 y 1
<b>Duración:</b>	1 hora clase.
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar la lectura y comprensión de señales de tránsito.</li> <li>• Ordenar párrafos en un texto e identificar la idea principal y las secundarias de un párrafo.</li> </ul>
<b>Habilidades tecnológicas:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir un programa.</li> <li>• Identificar y utilizar las herramientas básicas de la aplicación.</li> <li>• Manipular el ratón y el teclado.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Equipo: proyector multimedia, computadoras y CD interactivo de Lenguaje 5.</b></li> </ul>

## Lección con tecnología

### Presentación

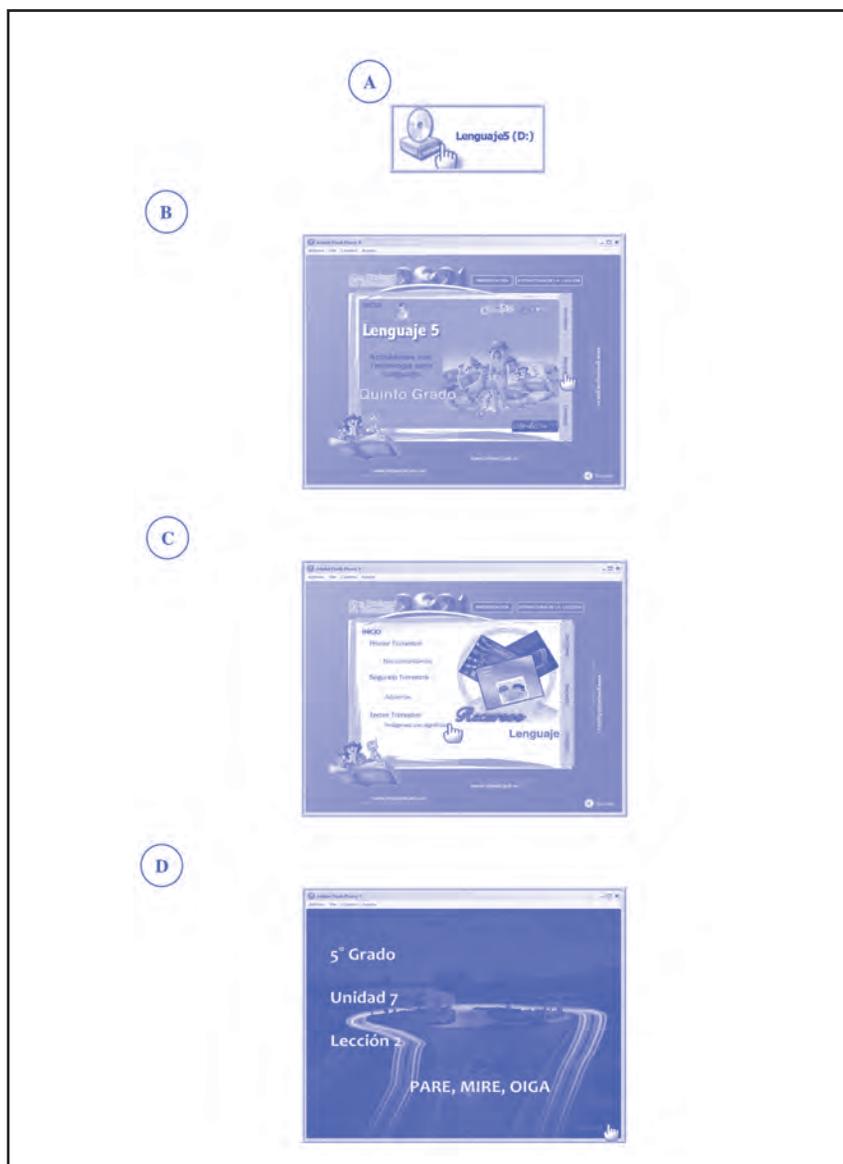
“**Imágenes con significado**” es un programa que ayuda a las y los estudiantes a:

- Interpretar y clasificar señales de tránsito.
- Ordenar párrafos en textos.
- Identificar ideas principales en textos.
- Proporcionar su opinión sobre una conversación.

### Indicaciones generales

Para desarrollar las actividades diseñadas en este CD interactivo, debe seguir los siguientes pasos:

- Desarrolle la lección con tecnología en un aula informática.
- Inserte el **CD** en la unidad de **CD-ROM** de la computadora, espere unos segundos para que cargue la pantalla. Si esto no sucede, haga doble clic en el icono de la unidad de **CD (A)**.
- La pantalla de inicio presenta información general sobre el CD interactivo, como: identificación de la asignatura y grado, la presentación, la estructura de la lección y los vínculos disponibles. Identifique y haga clic en el vínculo **Recursos (B)**.
- Identifique y seleccione en la pantalla de **Recursos** el que corresponde al 3.º trimestre. Para abrir la aplicación, haga clic sobre el vínculo **Imágenes con significado (C)**.
- Para iniciar a desarrollar las actividades con tecnología, haga clic en el botón **Siguiente (D)**.
- Practique previamente en la clase los ejercicios de cada una de las actividades para saber cómo realizarlas y qué aprendizajes presentan.
- Modele una de las actividades para que ellos realicen las demás.
- Proporcione las instrucciones necesarias para el uso de los iconos que aparecen en el programa y oriente a los estudiantes para que enciendan las bocinas de la computadora.



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Las señales de tránsito (E)

- Lee la información que se presenta en la pantalla.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

### 1. Interpreto señales de tránsito (1 - 1.2)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Utiliza el teclado y escribe el nombre de las señales de tránsito según la imagen que representa.
- Haz clic en el botón **Verificar**. Si todavía necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

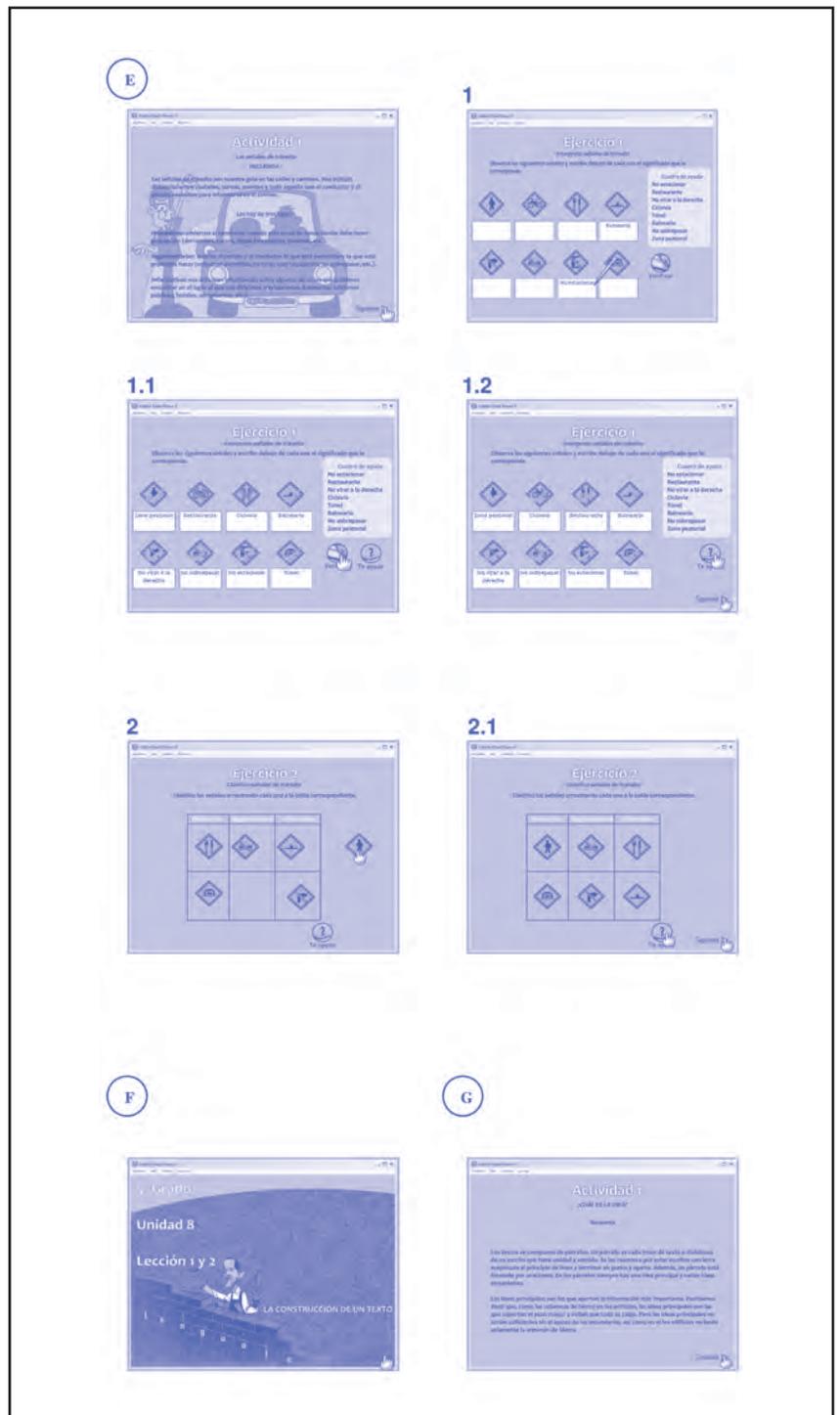
### 2. Clasifico las señales de tránsito (2 - 2.1)

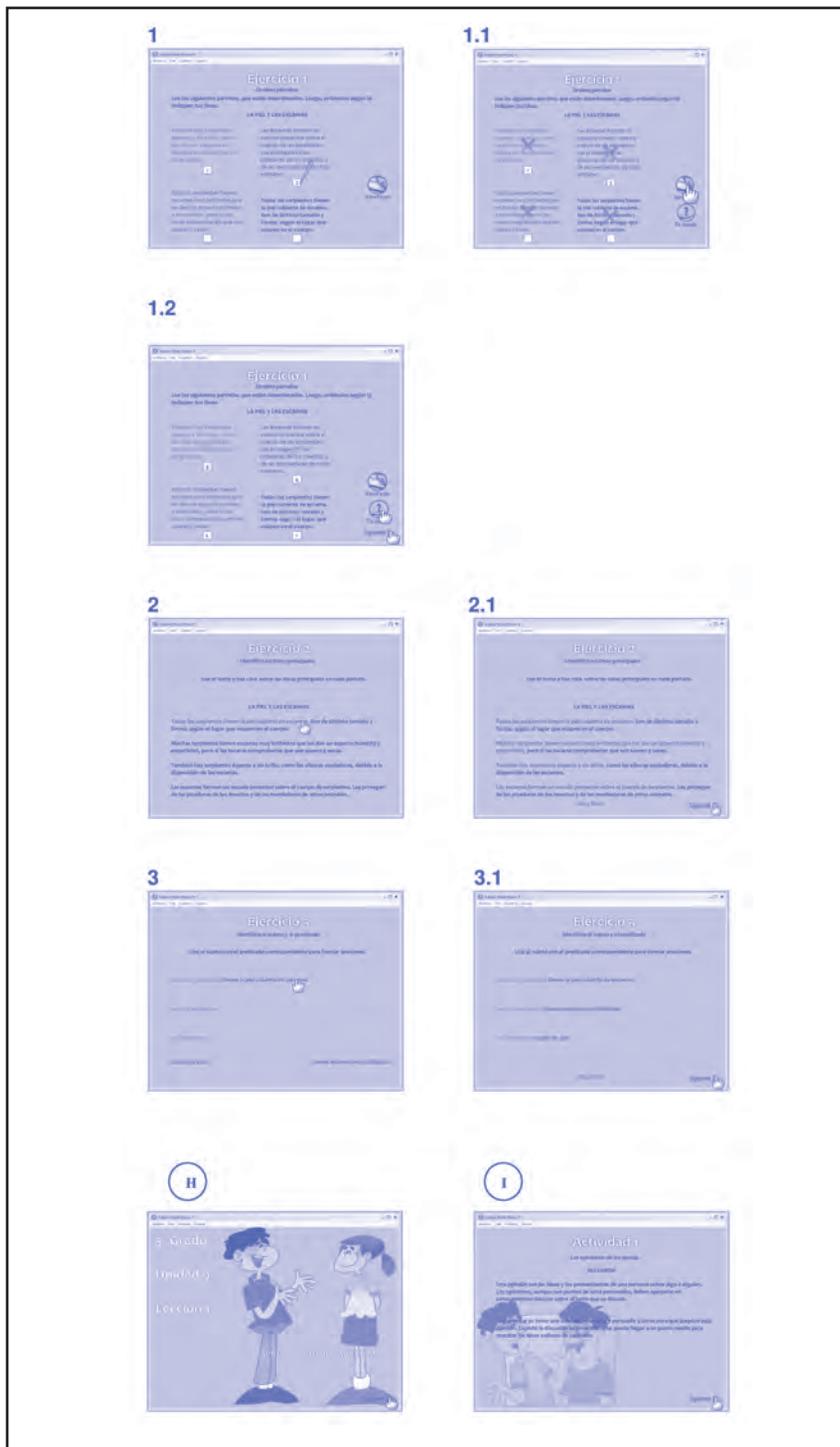
- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra las imágenes de las señales de tránsito en la columna correspondiente según su clasificación.
- Si necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente** (F).

### ¿Cuál es la idea? (G)

- Lee la información que se presenta en la pantalla.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.





## 1. Ordeno párrafos (1 - 1.2)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Lee cuidadosamente cada uno de los párrafos. Descubre cuál es el orden adecuado.
- Utiliza el teclado y escribe el número en cada casilla en blanco según el orden que crees tienen los párrafos.
- Haz clic en el botón **Verificar**.
- Si necesitas ayuda, haz clic en el botón **¿Te ayudo?** y observarás la solución al ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 2. Identifico las ideas principales (2 - 2.1)

- Lee la indicación del ejercicio 2.
- Lee cada una de las frases que se muestran en la pantalla.
- Utiliza el ratón y haz clic en cada una de las ideas principales en las frases.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## 3. Identifico el sujeto y el predicado (3 - 3.1)

- Lee la indicación del ejercicio 3.
- Utiliza el ratón, haz clic y arrastra el **predicado** para cada uno de los **sujetos** propuestos.
- Puedes pedir ayuda a tu maestro o maestra para que revise el resultado final de tu ejercicio.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

Para continuar el desarrollo de las actividades con tecnología, haz clic en el botón **Siguiente (H)**.

## Las opiniones de los demás (I)

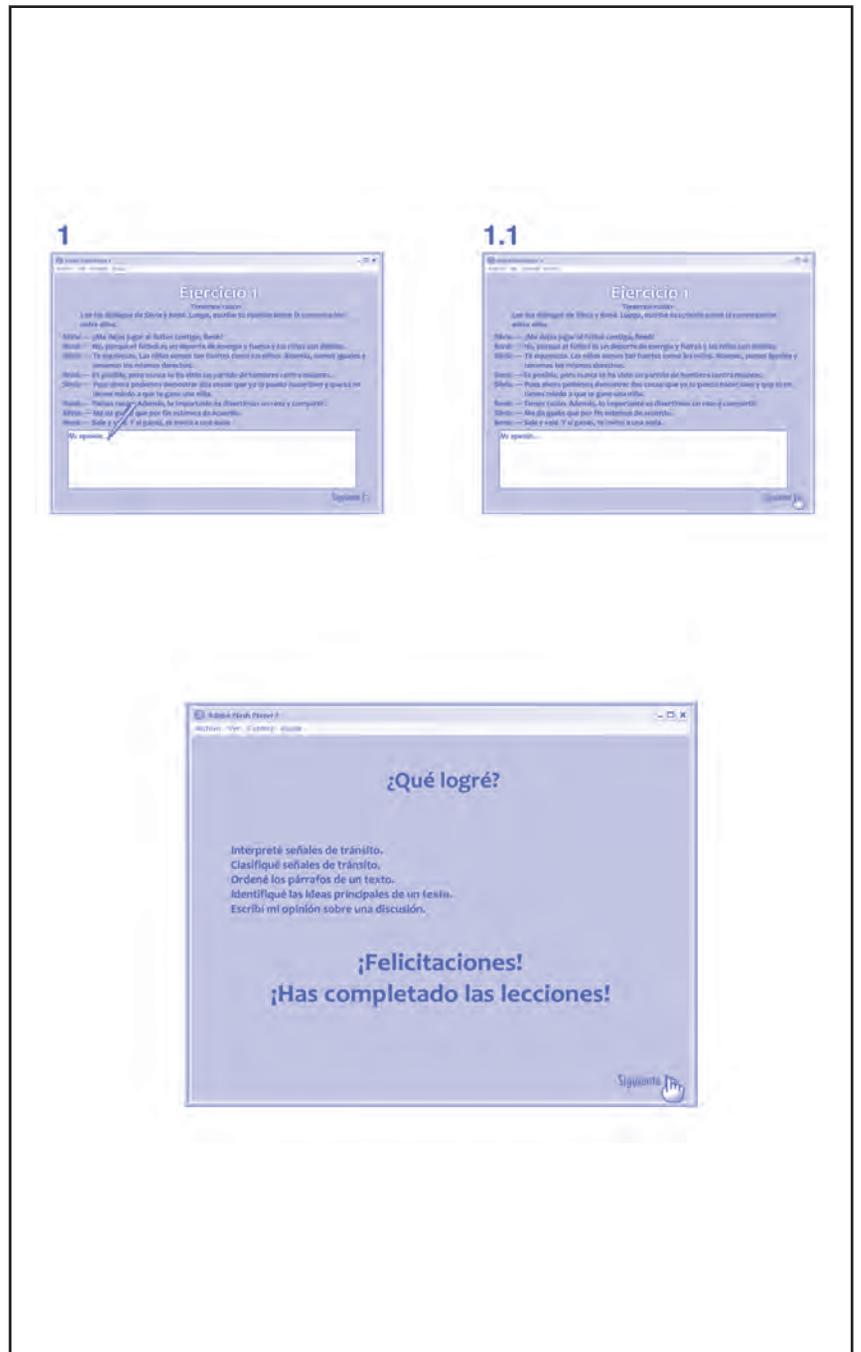
- Lee la información que se presenta en la pantalla.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## Tenemos razón (1 - 1.1)

- Lee la indicación del ejercicio 1.
- Lee la conversación de Silvia y René.
- Utiliza el teclado y escribe tus opiniones sobre el diálogo que están teniendo.
- Haz clic en el botón **Siguiente** para avanzar a la pantalla posterior.

## Al finalizar la actividad:

- Lleve a cabo la revisión y el cumplimiento de los ejercicios y objetivos planteados.
- De ser necesario, oriente y anime a los estudiantes para que vuelvan a realizar las actividades.
- Oriente a los estudiantes para que cierren el programa.
- Reflexionen con los estudiantes: ¿qué les pareció la actividad y el uso de la computadora?



## NOTAS

- Los ejercicios con tecnología se encuentran diseñados para desarrollarse en el aula informática.
- Las lecciones con tecnología y los recursos tecnológicos están disponibles en las siguientes modalidades:
  - **Sitio web:** [www.miportal.edu.sv](http://www.miportal.edu.sv)
  - **CD interactivo “Actividades tecnológicas”, introduciendo la tecnología en el aula.**

**La presente edición consta de 7900 ejemplares.  
Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador,  
provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.**

**Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S. A.  
Septiembre de 2008.**

**Este documento ha sido posible gracias al apoyo del pueblo de los  
Estados Unidos de América a través de la Agencia de los  
Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).  
Los puntos de vista/opiniones de este documento no reflejan  
necesariamente los de USAID o los del Gobierno de los Estados Unidos.**