



**Strengthening Achievement in Basic Education
(SABE) Project**

AED Project No 12-2069-00
AID Contract No 519-0357-C-00-1169-00

**Informe de Consultoría de Radio Interactiva
Asesoría de la Serie Radial Salvadoreña**

**Altagracia Díaz de Jesús
25 de julio de 1995
San Salvador, El Salvador**

COMPONENT I: CURRICULUM DEVELOPMENT

INFORME DE CONSULTORIA


Altagracia Díaz de De Jesús -

**Radio Interactiva
Serie Salvadoreña
Junio-Julio 1995**

I - Introducción -

II - Alcance de trabajo -

III - Actividades -

IV - Sugerencias -

V - Conclusiones -

ANEXOS A - Plan de Trabajo

B - Ayuda Memoria de actividades diarias .

C - Síntesis de resúmenes de observación

D - Perfil del Sujeto Colectivo y Sujetos individuales

E - Calendarización para el rediseño del Primer Grado y el diseño del Segundo Grado

F - Cronograma del ciclo de producción

San Salvador
25 - JULIO - 1995

I.- INTRODUCCION.

Este informe, responde al contrato N° 519-0357-C-1169-00 del 30 de Mayo de 1995, para continuar asistencia técnica, en el diseño de la Serie Salvadoreña de Radio Interactiva "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" Abarca un período de 22 días laborables, del 26 de junio, al 25 de julio del 1995

Las actividades realizadas y los productos logrados, difieren un poco a los planteados en los terminos de referencia Esto se debió a la realidad encontrada, en el proceso de produccion y en el impacto que se estaba creando con la nueva Serie Los objetivos de consultoría fueron logrados

De los productos, se logró un bloque de guiones radiales y otros productos indispensables en el proceso, pero no fue posible el **Rediseño de los guiones validados** Este rediseño requiere de un proceso a mas largo plazo, por lo que dejamos programado su realizacion, acorde a la afluencia de los insumos necesarios para el mismo Fué preciso agregar otros productos y realizar otras acciones, necesarias para la continuidad de la produccion de la nueva Serie

II.- ALCANCE DE TRABAJO.

- a) Dar seguimiento al ciclo de produccion de la serie radial
- b) Asesorar el diseño de guiones radiales de Primer Grado de la Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- c) Analizar los informes de los guiones validados, y asesorar el rediseño de los mismos, tomando en cuenta las observaciones de ellos
- d) Capacitar al personal técnico de Radio Interactiva en el rediseño de guiones

III - ACTIVIDADES.

1 - Celebracion de diferentes reuniones, acordes a la naturaleza del trabajo y a los requerimientos del momento

1 1 - Reuniones de entrada con directivos de SABE, de la Direccion Nacional y de la Direccion de Materiales

1 2 - Encuentros de iniciación con la Coordinadora de Radio Interactiva, Lic Ana Estela Morán, la Consultora de Evaluación, Lic Gloria Gamero, y el equipo de produccion de R I

1 3 - Participación en reunion de la Direccion Nacional con representantes de las Direcciones Regionales

2 - Analisis del proceso de producción a traves de Audición de lecciones

grabadas Lectura de libretos Estudio de informes de evaluación Revisión del cronograma del ciclo de producción Observación de la grabación de una lección y de la transmisión en visita de campo

3 - Formulación y ejecución de acciones correctivas, frente a inquietudes manifestadas en relación a las nuevas emisiones

3 1 - Reuniones ejecutivas con informes de progreso y resultados de análisis técnicos

3 2 - Propuestas de promoción de la Serie Salvadoreña (S S) en diferentes estamentos, retomando propuestas de consultoría anterior, y que no fueron ejecutadas, y formulación de nuevas acciones En este sentido, diseñamos una serie de carteles y gráficos informativos, al tiempo de orientar el boceto de un afiche de promoción

3 4 - Definición de actividades de reforzamiento en cada una de las acciones, para la producción de la nueva Serie

3 5 - Propuesta de acciones de motivación y estímulo, para cada uno de los miembros del equipo de producción, tales como Reconocimientos al mejor desempeño y/o a la mejor conducción

4 - Sesiones de reforzamiento al entrenamiento y capacitación dado a principios de año, para el diseño del último bloque de lecciones, y el rediseño de los dos primeros bloques de lecciones

4 1 - Sesiones de orientación y redefinición de acciones con la Coordinadora de la R I

4 2 - Ocho encuentros con equipo de Planificación Conciliación de planes semanales con reportes de evaluación Reformulaciones en la planificación semanal y bosquejos de lección Activar el ciclo de producción

4 3 - Cinco encuentros con equipo de guionistas, atendiendo a sus inquietudes y problemas encontrados en el proceso de producción Recomendaciones acorde a dificultades técnicas detectadas en el análisis de libretos, grabaciones y evaluaciones

4 4 - Tres encuentros con Equipo de Producción radial Planteamos nuestras inquietudes sobre los diferentes elementos de la producción, especialmente la musicalización y modificaciones a la producción didáctica

4 5 - Una sesión con equipo de evaluación para escuchar sus experiencias y dificultades en el proceso, con el objetivo de agilizar la dinámica de producción y proalimentación

5 - Elaborar una síntesis de los resúmenes de observación de campo, para ofertarlo como insumos de producción, tanto al componente de Producción Didáctica, como al componente de Producción Radial

6 - Reformulación del cronograma del ciclo de producción con doble objetivo Dinamizar el proceso, encontrado con gran atraso y desfase para la proalimentación Adaptar la producción y rediseño del Primer Grado, para el diseño del Segundo Grado

7 - Diseñar el Plan Semanal N° 27 y sus respectivos bosquejos de lección, con la finalidad de contribuir a la agilización del ciclo de producción y modelo de reforzamiento en la planificación

8 - Crear un perfil colectivo que enmarque el perfil individual de los personajes

ya creados para la Serie Esto con el objetivo de lograr un mayor coherencia en el rediseño del Primer Grado y el diseño del Segundo

9 - Reuniones de cierre de consultoría, con los diferentes estamentos correlacionados con la producción de la Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"

NOTA Ver Plan de trabajo anexo

IV - SUGERENCIAS

1 - Promoción

Reiteramos la necesidad de promover la S S , tal cual sugerimos en la consultoría pasada En esta ocasión trabajamos en unos carteles, gráficos y afiches, utilizables tanto para promoción, como para capacitación No es posible lograr la identificación de usuarios, beneficiarios y relacionados, con el "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS", si no se realiza un mercadeo social, que facilite la apropiación de este programa como suyo

El afiche puede ser un instrumento de valoración de la S S en las escuelas, y diferentes oficinas del Ministerio de Educación Los carteles y gráficos, serían los instrumentos ideográficos que faciliten la capacitación de maestros y maestras, y la promoción a nivel de mandos medios técnicos y administrativos

2 - Producción didáctica.

Varias sugerencias son necesarias en el Componente de Producción Didáctica (C P D), al igual que en otros componentes

2 1 - Tomar como insumo continuo, para la planificación y escritura de guiones, los reportes de evaluación por observación y/o por aplicación de pruebas

2 2 - Romper el nudo creado en el paso de "edición didáctica" o revisión, dentro del ciclo de producción Es necesario buscar estrategias que agilicen y den calidad a este paso vital de la producción Creemos indispensable, que los segmentos instruccionales sean revisados por la especialista del área de matemática, y que la lección total sea revisada por una sola persona, para que se logre ritmo, continuidad y coherencia

2 3 - Que todo el C P D , junto a los actores de cabina, se apropien del perfil colectivo creado para el rediseño del Primer Grado, y manejen plenamente los perfiles individuales Esto facilitaría la creatividad sostenida de los productores, no solo para el rediseño, sino también para el diseño del Segundo Grado

2 4 - Con el reajuste en el cronograma del ciclo de producción, se pretende agilizar el proceso y adelantar la producción didáctica, para crear espacios en la continuidad del diseño y rediseño Esto produce un espacio muerto para los guionistas, espacio que sugerimos sea aprovechado para reforzar su capacitación, en aspectos afines a la escritura de guiones para niños Cursos breves sobre promoción de la creatividad en los niños, educación musical, literatura infantil, etc , fortalecerían las competencias adquiridas por los guionistas en el lenguaje radiofónico

2 5 - Este componente necesita hacerse compromisorio, de la agilización del proceso de

producción Principalmente el área de planificación, en lo relativo a la revisión y digitación

3 - Producción radial.

El Componente Producción Radial (C P R), requiere de un mayor crecimiento, por lo que sugerimos

3 1 - Ampliar el personal técnico de audio y crear un banco de voces, que permitan mantener el ritmo de producción cronometrado, ante cualquier eventualidad

3 2 - Que el C P R sea receptivo a las sugerencias provenientes de otros componentes, ya que se trata de un proceso de creación y experimentación conjunta, de un recurso educativo, y no exclusivamente recreativo y/o artístico

3 3 - Reorientar la musicalización de la S S en los aspectos siguientes a) Eliminar como música de fondo, para los segmentos instruccionales, la música popular caribeña y tropical, pues ésta promueve más a bailar que a pensar o calcular Es un distractor muy fuerte b) Introducir música típica instrumental y/o música salvadoreña, en una 50% La alegre, en segmentos de recreación, y la suave como fondo donde sea preciso c) Introducir música regional latina, música internacional o música clásica, con la finalidad de familiarizar al niño en el contexto foráneo Pero ésta debe ser adecuada al tipo de segmento a tratar

3 4 - Crear un banco de efectos de sonido, tomados del entorno natural y cotidiano, ya que los de CD no siempre responden al medio ambiente propio

3 5 - Revisar el sistema de grabación simultánea y el proceso de edición radial, con la finalidad de comprobar si ese sistema, no es un limitante en la calidad de los efectos de sonido, acordes y transiciones

3 6 - Respetar al máximo el libreto, como producto del C P D Solo en caso de elementos ilógicos en el libreto, es admisible el cambio, pero siempre y cuando, se consulte al responsable de planificación

4 - Diseño y Planificación

Fuera del C P D planteamos sugerencias específicas al Diseño y Planificación

Es necesario que en los bosquejos de lección, aparezcan el uso del libro, integración del maestro, adicionalmente a objetos y cuadernos En las lecciones hasta ahora producidas, predomina el cuaderno con el uso de la pasta de atrás Se hace preciso además, involucrar con más frecuencia a los personajes complementarios y los personajes fantásticos, en su perfil correspondiente

Mantener los temas de correlación, pero tratados de manera ligera y atractiva Que no se sienta como el pesado momento del "consejo"

Es indispensable, que antes de grabar la lección 1era de 1er Grado, se haga un análisis de la canción tema Principalmente en lo relativo a la música Es más apropiada para jóvenes, y concluye con una frase musical "publicitaria" De igual modo debe revisarse el parlamento de la identificación estándar

Asumir el perfil colectivo, como el instrumento que ha de servir para identificarse con la Serie, en los diferentes grados

Orientar la producción del último bloque de lecciones de 1er Grado, como

producto definitivo, cuyo unico cambio debe ser la identificacion standart De igual manera que se hizo con "La Familia de los Números"

La conciliación de los reportes de evaluación con planificación, deben ser más ágiles, de lo contrario se perderá el valor de la enmienda En este sentido, creo que debe ejecutarse la propuesta de la coordinadora, de publicar en la cartelera un resumen de observaciones, visible a todos los que intervienen en la producción

5 - Evaluación

Previo al rediseño de los dos primeros bloques de lecciones del 1er Grado, sugiero la realizacion de un taller de evaluacion, conducido por la consultora Gamero Es necesario analizar detalladamente los resúmenes de observación y los reportes de pruebas, para que sirvan de insumo a la producción didáctica y radial Esto permitiría proalimentar el proceso, en virtud de que la conciliacion que hasta este momento se ha hecho, ha sido muy lenta En este taller deben participar todos los de R I

NOTA Las especificidades con el Componente de Evaluación, serán tratadas por la consultora

6 - Articulación de acciones.

El equipo de Radio Interactiva ha logrado entrenarse en el proceso de producción de una Serie, que requiere de dedicación exclusiva No están entrenados como capacitadores, ni como supervisores, y/o curriculistas En tal sentido, es necesario entender que todas estas acciones colaterales a la producción, deben ser ejecutadas por las direcciones correspondientes, articulando metas y estrategias con R I

La Dirección de Capacitación, cuenta con un componente de Educación a Distancia, que en su Plan Nacional, para el 1996, podría incorporar la capacitación de maestros en el uso del recurso radio Pudiendo usar el mismo medio radio, para esa capacitacion Será preciso, que al momento en que DICAP este diseñando su plan, trabaje en conciliación con el equipo de planificación de R I De este modo se puede asegurar la preparación de maestras y maestros, previo al inicio de las transmisiones de 1º y 2º Grado en el 1996

En el campo de supervisión es indispensable que en el nuevo rol a que se aspira, asuma el supervisor, cuente con un conocimiento tecnico de los proyectos que llegan al aula Solo así podra cumplir con un papel de orientador y facilitador de la enseñanza En el caso de la R I es necesario, además de conocer la naturaleza del recurso, identificarse con la Serie Nacional Como acción inicial y motivacional, sería importante, que la Dirección de Materiales, con su equipo de R I participen en forma programada e integrada, en la actividad prevista para el proximo 16 de Agosto, con los supervisores de todo el pais

El diseño curricular del Primer Grado, se logró con la participacion de la Dirección de Curriculum con los nuevos programas Es indispensable, que para el diseño del Segundo Grado, se cuente también con esa participación, incluyendo un nuevo insumo Los resultados de la evaluación sumativa

7 - Cronograma del ciclo de producción

Presentamos un reordenamiento del cronograma del ciclo de producción, que permita dinamizar el proceso de producción y crear los espacios necesarios para el

rediseño de Primer Grado, y el diseño de Segundo Grado. Recomendariamos seguir este reordenamiento, si es que se pretende diseñar un Segundo Grado con menos presión y mayor calidad

Consideramos necesario integrar más personas con formación docente al equipo de R I ya que estan muy saturados de trabajo

8 - Seguimiento interno y externo.

Se hace indispensable un seguimiento más detenido al proceso de producción, por la coordinación y la dirección. Seguimiento que destaque principalmente los logros de cada uno de los participantes en la producción. La Dirección Nacional y el SABE deben también estimular con su seguimiento continuo, la producción de la S S

9 - Rediseño del Primer Grado y diseño del Segundo Grado.

Anexo presentamos una calendarización para el rediseño de 1er Grado y el diseño de Segundo. Este se ajusta al proceso de producción actual y a las necesidades de inicio de transmisión para el próximo año escolar

Es muy importante, que previo a la toma de decisiones para el diseño de un Segundo Grado, se defina claramente, si se cuenta con una voluntad técnica, que complemente la voluntad política y la voluntad comunitaria existente

V - CONCLUSIONES.-

El presente período de consultoría, nos permitió un seguimiento detallado al proceso de producción de la nueva Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS", un reforzamiento a la capacitación iniciada en los primeros meses del año, y una apreciación del impacto que hasta el momento se ha logrado con esta producción

Del bloque de cincuenta lecciones ya producidas y transmitidas, se observa un crecimiento secuencial, indicador de un aprendizaje y una capacidad técnica en proceso. Las últimas lecciones producidas poseen mejor calidad que las primeras. El equipo de R I ha logrado un desempeño, aprovechable en acciones futuras de radio-educativa

En observaciones de campo se aprecia ya, una identificación con la Serie Nacional, de parte de los maestros usuarios y un disfrute en el aprendizaje, de parte de los niños y niñas beneficiarios

El proceso de evaluación, no solo permite la calidad de un producto en proceso, sino que también ha detectado, factores externos a la producción que insiden negativamente en el uso del recurso radio. Factores como falta de los libros de apoyo, falta de cuadernos, ausencia de maestros, falta de clases en las escuelas, etc

Un desnivel de voluntades es fácilmente perceptible en este periodo de consultoría. A diferencias en el inicio de la producción. La decisión de crear la Serie Salvadoreña, fue el producto de una voluntad política en conciliación con una voluntad comunitaria muy fuerte. A esto se sumo una voluntad técnica, manifestada con el entusiasmo del equipo en la capacitación y en el arranque del proceso. Sin embargo, en este momento percibimos, que la voluntad técnica a disminuido. La mayoría del equipo esta desmotivado, y esto inside negativamente, en un proceso de producción, para un producto de calidad, que debe tener vida útil, por lo menos en un lustro

PLAN DE TRABAJO
CONSULTORIA JUNIO - JULIO 1995

Producción de la Serie Salvadoreña
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS

SEMANAS	ESTRATEGIAS	LOGROS A ALCANZAR	OBSERVACIONES
1era SEM 26 junio /1 julio	<p>1 - Definir el plan de acción en base a consultas a personas involucradas en el proceso de producción, correlacionadas con el diseño instruccional</p> <p>1 1 Reuniones con directivos interinstitucionales</p> <p>1 2 Encuentros con los miembros de RI</p> <p>2 - Analizar el proceso de la producción lograda</p> <p>2 1 Revisar una muestra de los guiones escritos</p> <p>2 2 Audicionar una muestra de las lecciones grabadas</p> <p>2 3 Observar una clase y conversar con los actores de la interacción</p>	<p>- Detectar las necesidades técnicas y administrativas, para la nueva asesoría</p> <p>- Analizar las acciones realizadas hasta el momento y revisar causas y consecuencias de las mismas</p> <p>- Definir propuestas, sugerencias y recomendaciones necesarias para continuar el proceso de creación de la SS</p>	<p>- A nivel ejecutivo han surgido inquietudes, en relación al producto recién salido</p> <p>- La mayoría de los lineamientos de seguimiento, propuestos para la continuidad de producción, no se llevaron a cabo</p> <p>- El equipo de producción didáctica y de evaluación, se redujo provisionalmente, por razones administrativas</p> <p>- Todo el personal participante en el ciclo de producción mantiene la dinámica de trabajo y ha demostrado una nueva disciplina de trabajo</p>

<p>2da SEM 3 / 8 de julio</p>	<p>1 - Realizar reuniones ejecutivas y explicativas del proceso de produccion de la nueva serie 1 1 Reuniones ejecutivas con el MEP 1 2 Reuniones ejecutivas con el SABE 2 - Promover mercadeo de la SS a diferentes niveles y con el uso de multimedios 2 1 Presentar la SS a los mandos superiores y medios del MEP 2 2 Estimular la información al maestro sobre la nueva produccion 2 3 Orientar acerca de la necesidad de publicitar la SS ante la comunidad Educ y Nac 3 - Reforzar positivamente a todo el equipo de produccion en su nueva mistica y disciplina de trabajo 3 1 Reforzamiento de los pasos debiles del ciclo de produccion 3 2 Comparar productos que muestran crecimiento</p>	<p>- Demostrar el producto alcanzado hasta el momento, con sus elementos a mejorar y/o cultivar</p> <p>- Mantener igual o mayor nivel de la voluntad politica, técnica y comunitaria</p> <p>- Demostrar la formacion y capacidad tecnica que va lograndose en el proceso de produccion</p> <p>- Sostener la motivacion creada en el equipo conductor del ciclo de producción</p>	<p>Logramos encuentros con Director de Materiales, Subdirectora de SABE y Asistente de la Dirección Nacional</p> <p>El encuentro técnico con la Sra Directora Nacional, fué ampliado por una reunión con Directores de la Unidad Central y Regionales, para que escuchásemos las inquietudes Estas resultaron más administrativas que técnicas</p> <p>El Sr Roberto Rodriguez, por dos ocasiones tuvo que relegar su compromiso de observacion de campo</p> <p>Difinimos los tiempos de encuentro con los diferentes grupos de trabajo</p>
-----------------------------------	---	--	--

<p>3era Sem 10 / 15 de julio</p>	<p>1 -Realizar sesiones de trabajo segun componentes 1 1 Tres sesiones con la coordinadora 1 2 Tres con equipo de planificación 1 3 Dos con los guionistas 1 4 Dos con producción radial 1 5 Participación en reunión general de la semana</p> <p>2 -Orientar elaboración de laminas bocetadas, posterior a revision de coordinadora</p> <p>3 - Promover diseño de afiche para las aulas, y creacion de estrategias de motivación para los integrantes de RI 3 1 Bocetar afiche 3 2 Definir criterios para reconocimientos e incentivos honoríficos y/o material</p> <p>4 - Programar convivencia con equipo de RI</p>	<p>- Reforzar actividades del ciclo de produccion detectadas con debilidad en el proceso</p> <p>- Evaluar la linea de produccion y continuidad de una emision en todo su proceso (leccion 82)</p> <p>- Obtener instrumentos de promoción técnica</p> <p>- Estrategias definidas para publicitar y mantener motivacion de equipo</p>	<p>Las diferentes sesiones realizadas con los distintos componentes, han permitido acciones de reforzamiento, adicionales al seguimiento de la linea de produccion en la leccion 82 La evaluación y análisis de esa linea de produccion resultó efectiva, tanto por los elementos del proceso que arrojó como debiles o fuertes, sino también porque ha permitido detectar los elementos no técnicos, que inciden en la producción, disminuyendo la calidad del producto</p> <p>Continuaremos el reforzamiento con la misma linea de producción de la leccion 82</p>
--------------------------------------	---	---	--

<p>4ta SEM 17 / 22 de julio</p>	<p>1 - Elaborar un resumen de resúmenes de evaluación y separar observaciones para cada componente (Usar como insumo adicional en el reforzamiento Conciliar con la planificacion)</p> <p>2 - Crear bosquejo inicial del perfil colectivo, para utilizar en el rediseño del 1er grado</p> <p>3 - Colaborar con el diseño de la Sem 27, con el propósito de agilizar el ciclo de produccion</p> <p>4 - Definir calendarizaciones de las actividades generales del diseño y proceso de creacion de la SS</p> <p>5 - Continuar sesiones con los diferentes componentes de produccion (Tres sesiones con Estela Tres sesiones con los guionistas Tres sesiones con planificacion Un encuentro con Produccion radial)</p>	<p>- Entregar resúmenes de evaluacion a cada componente, como insumo en el proceso de producción</p> <p>- Crear perfil colectivo de la comunidad escolar en que se desenvuelve la produccion del 1er grado</p> <p>- Entregar Plan Sem 27 y sus respectivos Bosquejos</p> <p>- Reforzar el proceso de produccion en cada uno de sus componentes</p> <p>- Revisar carteles y afiches de promocion</p>	<p>NOTA Observaciones al término de la semana</p>
-------------------------------------	--	---	---

ACTIVIDADES FINALES -

Tenemos programada una visita de observación de campo, con el equipo de planificación. Visitaríamos una escuela fuera del grupo de observación para evaluación. En este caso, aspiramos a llegar a la Escuela Unificada La Alianza, del Puerto de la Libertad, donde nos habíamos comprometido con la Profesora Patricia, a realizar una nueva visita, pues ella aceptó el reto de incorporarse a la RI. Esta actividad está programada, para el martes 18, con salida a las 7:30 am.

Como acción de renovación en las relaciones humanas, de mayor integración del grupo, y de motivación para que continúen en mayor disposición de trabajo, se ha programado una salida conjunta de observación de campo, trabajo y convivencia. Esta se realizaría, el jueves 20, en zona cercana a la ciudad. La salida de la mayoría del grupo sería a las 7:45 am. El equipo de producción radial, se integraría antes del medio día, posteriormente a la grabación. Regresaríamos a las 4 pm.

(24 y 25 de julio).

1 - Elaboración de informes

- Coordinación de RI y Dirección de Materiales
- Proyecto SABE
- ACADEMIA DE DESARROLLO EDUCATIVO

2 - Reuniones de cierre

- Equipo de RI y Lic Estela Morán
- Dirección de Materiales
- Directivos del Proyecto SABE

sociales o religiosas Creyente de la paz y respetuoso de los valores cívicos Se ha ganado el respeto de todos, porque frente a los problemas de la comunidad, siempre está dispuesto a buscar soluciones Trabaja en forma incansable en su taller artesanal, donde ofrece empleo a varias personas, también de manera voluntaria en las actividades comunitarias Realizó algunos cursos con " _____ " (Educ en Salud) y como coinciden mucho en sus principios y creencias, son grandes amigos, que trabajan para la comunidad en colaboración permanente

Esta comunidad de agricultores y criadores de animales, cuenta además, con personas dedicadas a otros tipos de trabajos, que satisfacen las necesidades de su comunidad, y otras comunidades vecinas El papá de Lucy es un maestro constructor muy activo, que le ha tocado levantar o reparar casi todas las casas del pueblo La abuela de Sonia es la modista del pueblo y su tía es cosmetóloga La abuela de Tito es panadera y su abuelo ebanista de calidad, que recibe encargos al por mayor, desde la ciudad, con él trabajan varios jóvenes del pueblo Una hermana de Don Toño, hace toda clase de dulces, los que vende dentro y fuera de la comunidad La hija de la Niña Mary es la tortillera del pueblo

La comunidad de " _____ ", cuenta con una amplia población infantil, cuyo crecimiento y formación, es preocupación de todos La mayoría de los niños y niñas de la comunidad, son amigos de Tito y Sonia, principalmente _____, nieto de la Niña Mary y _____, nieto de Don Toño Son los amigos de juegos y travesuras

Al igual que todas las comunidades en " _____ " se presentan siempre problemas Con los servicios públicos de agua, luz, recogida de basura, etc Problemas de contaminación del río por desagües inapropiados, derrumbes por deforestación, quema y tala de árboles Emigraciones, con sus respectivas consecuencias de abandono de hogares por parte de los padres, y ausencias de hijos y hermanos Fenómenos naturales que afectan a toda la comunidad Epidemias Escasos servicios de salud y educación Problemas de delincuencia juvenil Abusos de poder en grupos y/o personas adultas Todos estos problemas se enfrentan en colectividad, liderados por la Educadora en Salud y/o el Promotor Comunitario, y en los que participan todas las personas respetables del pueblo

El carácter trabajador y progresista de esta comunidad, y su permanente necesidad de contacto con los familiares migrantes, los hacen poseedores de diferentes medios de comunicación teléfonos (predominantemente públicos), televisores, radio-grabadoras, varios miembros de la comunidad reciben diariamente los periódicos de circulación nacional Algunos miembros de la comunidad poseen vehículos propios, tanto para uso personal, como para sus actividades de trabajo En la comunidad, cuentan con una escuela, una Unidad de Salud, algunas oficinas públicas, un área adaptada como estadio de fútbol, y un centro comunitario, construido por la comunidad Pero lo más importante, es el carácter participativo de la mayoría de sus miembros, en pro del bienestar comunitario

en ocasiones confronta problemas por salir sin permiso, o por provocarse alguna herida o rasguño

Participa con entusiasmo en la Radio Clase a la que asiste con puntualidad

SONIA - Niña de primer grado, muy simpática y cariñosa Activa y muy aplicada Ha establecido una gran relación afectiva con Lucy y le cuenta hasta sus travesuras Es creativa, le gusta cantar, pintar, y es algo coqueta Vive con su madre y su abuela Tiene un hermano mayor en bachillerato, con el que mantiene continuas peleas

Participa en la Radio Clase y entre sus personajes fantásticos, disfruta mucho con Doña Escuela y Doña Pizarra Su coquetería la manifiesta vistiendo y cuidando sus muñecas, las que colecciona con fanatismo

Sus travesuras se basan en creerse ya una mujercita en el vestir y en el maquillaje, y por esa razón confronta siempre problemas con sus familiares, problemas que siempre les comenta y consulta a Lucy Disfruta viendo trabajar a su tía cosmetóloga Y permanentemente lucha con su abuela, para que le haga sus vestidos como mujercita Como toda niña de su edad, se identifica mucho con su género, y por tal razón rechaza con frecuencia, los comportamientos de los varones

II. Personajes Complementarios

Niña Mary.- Señora de la comunidad, de unos 60 años Ha ejercido por mucho tiempo el oficio de partera y aún colabora con el médico del pueblo, en casos de emergencia Se dedica también a preparar tamales y otros platos típicos, requeridos por toda la comunidad, porque los hace muy sabrosos Siempre que hay una actividad comunitaria, ella colabora con su gran cantidad de tamales

Tiene hijos y nietos El mayor vive en Australia y una de sus hijas se dedica a hacer tortillas para la venta

Es una persona trabajadora, seria, amable y muy amante de la naturaleza Dispuesta siempre a colaborar con todo lo que beneficie a la comunidad Muy amiga de Lucy y José, y quiere mucho a Tito y a Sonia Ella es miembro activa de la Asociación de Padres

Don Toño - Es un agricultor de unos 70 años Todavía mantiene la costumbre de trabajar, a pesar de que sus hijos ya lo mantienen, pero tiene muy arraigado el hábito del trabajo Se moriría si deja de cultivar un pedacito de tierra que posee Aprendió desde muy joven a cultivar la tierra, pues su madre tenía que salir a largas jornadas en tiempos de cosecha, mientras él quedaba con la abuela

Es un consejero permanente del agrónomo del pueblo, por su sabiduría popular y por su habilidad de convencer hasta a los jóvenes Miembro de la Sociedad de Padres de la Escuela

Conoce de muchas historias populares y es comunicativo, simpático y campechano Fanático del Fútbol y amante de la naturaleza

III Personajes Fantásticos.

DOÑA ESCUELA.- (AGREGAR PERFIL CREADO)

DON CUADERNO.- " " "

DOÑA PIZARRA - " " "

DON LIBRO.- " " "

- NOTAS.
- 1 - Este perfil del sujeto colectivo, debe servir de marco de referencia para el desarrollo de la Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NIÑOS" Es preciso partir de esta comunidad imaginaria, para sustentar los contenidos matemáticos tratados, los temas de correlación y los recursos integrados al medio radio El carácter unisensorial y unidireccional de la radio debe romperse a través de la creatividad del guionista, teniendo como base un entorno sociocultural que facilite la percepción integral y la interacción real, aunque con ciertos elementos "ficticios"
 - 2 - Cada participante en la producción de la Serie, especialmente, los guionistas, planificadores y actores, **deben apropiarse de los perfiles** de los sujetos individuales y colectivos Esto facilitaría la creatividad y generaría mayor fluidez en los guiones y parlamentos
 - 3 - El perfil del sujeto colectivo, será solo un marco de referencia, ante cualquier contenido a tratar en EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS, principalmente aquellos que requieran de una trama en ciertas dramatizaciones No significa que los personajes creados deban aparecer en escena Participarán a través de menciones o relatos Sin embargo, esos personajes descritos, podrían aparecer en algún momento, como alternativas, frente a eventualidades de ausencia de uno de los personajes principales en la Serie Y en aquellos contenidos que no puedan ser tratados por los personajes secundarios y/o fantásticos
 - 4 - Este marco comunitario, empleado en las generalidades, **sin recargar** los hechos tratados, pueden enriquecer las lecciones Permitir coherencia entre los relatos, y enlaces lógicos que consoliden los mensajes educativos

Altagracia Díaz.
Julio 1995.

San Salvador,
Junio - Julio 95

CONSULTORIA PARA LA RADIO INTERACTIVA
(Ayuda Memoria)

Actividades -

26 de junio del 95 -

Primera Semana -

1 - Encuentros de iniciación -

- 1 1 **Consultora Gloria Gamero.** Breve informe sobre el inicio de la evaluación formativa (EF), enumerando los aspectos siguientes Gran receptividad del equipo de RI, ante los reportes de observación en la evaluación. Cierta debilidad en la producción de guiones y en el uso de la metodología interactiva. Del equipo asignado a evaluación, no fue posible que Edith de Monzón asumiera la coordinación, en razón de ser la conductora principal en la emisión, quedando Miguel Angel como tal. El ha demostrado ser muy eficiente, dispuesto y responsable, en su trabajo como evaluador, aunque no tiene formación docente. Se detectó que tres lecciones de transición no fueron suficientes, para que los niños se identificaran con los nuevos personajes, y se produjeran los cambios afectivos positivos, y necesarios en la transición de una Serie a otra. En la consultoría a la iniciación de E F, se logró observar, crear informe y recomendar, de un total de siete lecciones. Al concluir esa consultoría, quedaron organizados los instrumentos de continuidad del proceso de E F.
- 1 2 **Responsable de R.I Ana Estela Morán** Considera que pese a las dificultades, la nueva SERIE saldrá. Manifestó ciertas dificultades que han confrontado. No se logra aun la nueva contratación, de las tres personas entrenadas en el proceso inicial de la SERIE Salvadoreña (SS). Los miembros del equipo han tenido que asumir responsabilidades adicionales, haciendo mucho más intensivo y presionante, el ciclo de producción. Nos planteó ciertas inquietudes, surgidas entre los altos funcionarios sobre debilidades percibidas en las primeras emisiones, para lo cual se encargó de exponer los pormenores, en cuanto a E F y de logística, que respondían a dichas inquietudes. En términos de planificación, informan que se escriben en este momento los guiones de la semana 22, pero que tienen serias dificultades para todo el proceso de revisión. Hasta el momento se ha grabado hasta la lección 84 (Equivalente a 34 de la S S). Hubo necesidad de retransmitir las lecciones 77 - 78 - 79 - 80 y 81, en razón de falta de docencia, en algunos días cercanos a la celebración del MAESTRO (22 de junio). La

falta de algunos de los recursos integrados a la emisión, no están en todas las aulas y eso dificulta la interacción. En relación a la lámina, planificada como otro recurso a integrar, aun no se ha diseñado, pero se aspira tenerla preparada para las 50 primeras lecciones de primer grado y las lecciones del segundo grado. Otra de las dificultades confrontadas es la relativa a los actores, cuando alguno se enferma no se puede grabar, y como el margen de tiempo entre producción didáctica y producción radial es tan escaso, no se logran alternativas apropiadas para la no interrupción del ciclo. Planteó la necesidad de asesoría en la planificación y metodología interactiva.

2 - Planificación de reuniones -

- 2.1 Análisis de comentarios conjuntamente con Gloria, previo a reuniones. Bosquejos para agendas de reuniones. Conciliación de ideas en el planteamiento de necesidades, problemáticas y posibles soluciones.

3 - Reuniones de entrada -

- 3.1 **Directivos del SABE.**- Presentación de una panorámica, de las percepciones logradas en los encuentros del día. Planteamiento de problemática en el desarrollo del ciclo de producción. Falta de personal contratado. Disminución de la calidad de producción didáctica y radial. Escaso transporte ofertado para la E F. Informe de los directivos. Solución del problema de contratación del personal solicitado. Situación de austeridad en el Proyecto. Necesidad de responder a la Señora Ministra, sobre las inquietudes técnicas surgidas. Sondeo de parte de las autoridades, acerca del ritmo de producción y número de lecciones grabadas y transmitidas. Interrogantes sobre costos de producción para el segundo y tercer grado.

27 de junio

- 3.2 **Reunión con Dirección de Materiales** - Participantes: Lic. Roberto Rodríguez, José Aravena, Estela Moran, Gloria Gamero y Alt. Díaz. Se partió de la exposición del Sr. Director. Manifiesta todas las inquietudes de la Sra. Ministra (Comparan con La Familia de Los Números LFN, no ha tenido resultados en un kinder, faltan canciones, etc.) Señala que se ha solicitado una evaluación al DEIGE, que debe ofrecer su opinión a la Sra. Señaló que "algunos piensan" que para el segundo grado es mejor la adecuación de LFN. Que debió partirse de un piloto, en lugar de un lanzamiento a nivel nacional. La nueva SS tiene muy mala imagen. La participación de Estela fue aclaratoria, con las exposiciones hechas a la Directora Nacional, en relación a las inquietudes surgidas. Señaló además, que dentro de un enfoque publicitario, ninguna campaña lanzada, tiene acogida de manera inmediata. En tal sentido, no podemos esperar buena imagen hasta tanto, el lanzamiento pegue en el público, y se apliquen los correctivos a través de la EF. Nuestra participación la enfocamos hacia el problema de "comparar". Un producto

naciente no puede compararse con uno ya evaluado y comprobado. La toma de decisión sobre un piloto, no era idea de las autoridades, aspiraban a un lanzamiento a nivel nacional, desde la apertura del año escolar, y se aclaró en esa ocasión que era imposible, ya que era preciso entrenar al personal, para la creación de la SS. A la SS le ha hecho falta mercadeo a nivel interno y externo. La nueva toma de decisión de readecuación de LFN en el segundo grado, dejaría de lado todas las inquietudes que promovieron la creación de una serie propia. Como consultora, no tomaría la responsabilidad de una adecuación del segundo grado, luego de haberse diseñado el primer grado, con un plan maestro sujeto al nuevo currículum salvadoreño, y con la innovación de otros recursos integrados.

Expusimos sobre "lo dejado y lo encontrado". Dejamos un nudo en la producción radial y en la digitación. En ambos campos se ha mejorado un poquito. Encontramos un nudo en la revisión didáctica. Este aspecto es de sumo cuidado, ya que pone en peligro la calidad. Esta última problemática era consecuencia de la escasez de personal. Recalcamos el valor de la EF, sin ella no es posible asegurar la calidad, ni corregir errores de la observación de campo. Sugerimos esperar. Esperar un poco más, hasta que el proceso determine mayor experiencia y capacidad en los "actores" (planificadores, guionistas, técnicos de audio-radio, maestros, alumnos, observadores, etc.), de ese proceso. Una decisión de "instante", crearía consecuencias negativas.

Gloria expone en forma minuciosa la función y el proceso de la EF, para tomarla como respuesta ante las inquietudes surgidas. Presento los inconvenientes confrontados por los observadores en el transporte, y la participación positiva de los miembros del equipo, pese a que algunos tienen otras funciones. Resaltó la necesidad del mercadé.

José Aravena, planteó la posibilidad de que las inquietudes surgidas, sean producto de que solo se ha puesto atención a la emisión, y no se está tomando en cuenta al alumno en la recepción, y a los aprendizajes alcanzados. Manifestó su opinión de que la Sra. Ministra no es partidaria de los pilotos.

Roberto sugirió un nuevo encuentro el próximo martes. Sugerimos entonces un informe ejecutivo con la Sra. Ministra, aclaratoria a sus inquietudes. De ahí surgió la idea de un encuentro con la Ministra, Directora Nacional y todos los participantes en la reunión, pero con varios elementos visuales, que faciliten y abrevien ese informe ejecutivo. Quedo pendiente la fecha.

3.3 Reunión con equipo de Radio Interactiva (RI) - Participantes: equipos de Producción Didáctica, Producción Radial y Evaluación (Ausentes por enfermedad: Dinorah Baños y Santiago Miranda)

Ana Estela da apertura a la reunión. "Aclara que no esperaban la consultoría a esta fecha". Se aclara luego que fue adelantada en razón de las vacaciones colectivas de agosto. Se nos dio luego la palabra.

Luego del saludo y mención de encuentros realizados, solicitamos la participación de todos. Precisábamos de escuchar sus comentarios sobre el proceso y ciclo de producción: experiencias, vivencias, dificultades, logros, vital para la toma de decisiones y planificación del mes de asesoría.

Comentarios de los miembros del equipo - Se definieron los términos de tratamiento

entre actores ("tu" entre los niños y de conductores hacia los niños "Usted" de los niños hacia los conductores y otros personajes mayores dentro del elenco) Uso de algunas palabras con problemas acústico - Carecen de alternativas, ante imprevistos de ausencia de algunos de los actores, ya que la grabacion se realiza con un escaso margen de tiempo, y tampoco existe un banco de voces de emergentes - La presión del trabajo por escasos de personal, crea mayores dificultades En el estudio deben llegar más a tiempo los guiones - Hay problemas de revision didáctica y postdigitación - Oscar opina que las personas se han ido fogueando en el trabajo Cree que es necesario que cada quien de su testimonio Hemos encontrado dificultades a nivel de planificacion - Surgen problemas con los EFS solicitados por los guionistas, pues a veces son imposibles de producir por la sutileza o por la variacion que sufren a través de los equipos, o sonidos que simplemente no se tienen - Fue preciso incorporar un segmento de canción diaria, porque se reporto aburrimiento en las primeras lecciones grabadas - No se esta llevando el control del ciclo de producción por razones de presión - Mirna expresa su satisfaccion porque siente que ha crecido en la escritura de guiones - Ana Julia percibe mayor fluidez y preguntas mejor elaboradas en los ultimos guiones, al momento de la revision tecnica Continua haciendo su labor de revisora en los contenidos matemáticos - Se plantearon serios problemas de transporte para los evaluadores, actitud a veces negativa de los motoristas y tardanza de algunos observadores - Miguel Angel expresa que pese a las dificultades, cree que han tenido sus logros - Edith informa que han aplicado cuatro puebas y reportado tres Sin embargo, piensa que a veces la muestras son pocas, en razon de que no todos los observadores van los dias de aplicación de pruebas Tomando en cuenta ademas el escaso tiempo para la aplicacion, cuando los motoristas tienen prisa de llegar, ante los compromisos con "Doña Escuela"

Gloria amplió sus ideas acerca del valor de la EF, para lograr la calidad de la produccion, y la necesidad de tomar siempre en cuenta las observaciones de campo Comentó sus experiencias en el inicio del proceso de la EF

En el cierre de los comentarios, Estela sugirió algunas ideas y muy especialmente cambio de ciertas actitudes, en algunos de los miembros del equipo Manifesto el valor del trabajo de cada uno de los miembros, por simple que este pareciera

NOTA Concluida la reunion, solicitamos a Estela y a Oscar, copias de unos veinte guiones y cassettes, de los producidos en la nueva serie

28 de junio.

4 Elaboracion de Plan de trabajo -

4 1 Insumos Terminos de referencia del contrato

Comentarios ofertados en reuniones

Sugerencias de la Encargada de RI

Ultimo informe de consultoria sobre inicio del proceso de EF

- 4 2 Diseño del Plan de Trabajo (Primera Semana)
- 4 3 Consulta a Gloria Gamero
- 5 - Trabajo con equipo de planificación (Suspendido por compromisos de Oscar)
- 6 - Reunion urgente con Roberto Rodriguez y Estela Morán
- 7 - Audicion de la leccion 51 (Primera producida de la SS)

NOTA Tuve una convocatoria de emergencia al final de la tarde, de parte del Sr Rodriguez El motivo de la reunion fue presentar algunas observaciones hechas por el Regional de Oriente (Sr Quintanilla), en reunion del CTE Observaciones Los maestros carecen de guía Hay un desfase de contenidos, entre el programa oficial y el de RI El Sr Quintanilla tambien solicito la transmision del 2do grado, por Radio Caracol, en horas de la tarde

Estela ofrecion las esplicaciones de lugar En cuanto a la guía, explico que la comunicacion explicativa del surgimiento de la nueva serie y la falta de guía ha quedado sin envio por problemas logísticos Ofreció una explicacion sobre el desfase en base al principio de "práctica distribuida" Planteó que tramitará lo relativo a Radio Caracol

Ofrecimos tambien algunas aclaratorias, y el Sr Rodriguez nos solicitó un documento aclaratorio .
breve

29 de junio

8 - Observacion de Grabacion

Observamos la grabacion de la leccion 88 Esta se realizó con una voz sustituta del conductor "Jose", en razon de que el conductor real está en licencia medica Abelardo Amaya es la voz sustituta Tiene buena voz y para ser la primera vez, creemos que lo hizo muy bien En Amaya hay que tener cuidado de no permitirle cambio de textos Tratar igualmente de que su disciplina no choque con la cronometría de la grabacion Los otros actores se observan yá con un mayor dominio escenico y manejo del microfono Edith de Monzon (LUCY) realiza muy bien su papel de conducción Observo un gran crecimiento entre las mas de 30 lecciones grabadas Los niños ya se manejan con gran soltura Pareciera que la niña ha logrado desarrollar mas sus talentos Al niño se le observa mas inquieto Se mantiene atento a los segmentos en que no tiene participación, para salir del estudio, y hay que salir a buscarlo cuando le toca de nuevo Tito Estevez, tiene gran talento como productor, es un artista Sinembargo, es perfeccionista, y desconfia mucho del talento y capacidad del otro Estas ultimas actitudes afectan una produccion que es de equipo, y donde inciden tres nucleos vitales y respetables Observamos, que el productor toma decisiones de cambio del campo de produccion didáctica En algunos casos los cambios eran necesarios (En estos casos es preciso consultar), en otros, lo percibimos como voluntariosos

En el proceso de grabacion, pudimos notar debilidad en la edicion didáctica Al parecer la falta de una revision final, no permite que se identifiquen incoherencias entrē un

segmento y otro, pausas insuficientes, al tiempo de verificar el ritmo en la lección en general. No se observa que los guionistas musicalicen adecuadamente y/o señalen los EFS adecuados. Esto da más libertad al productor, para que predomine el arte sobre la ciencia. La producción se siente débil en la musicalización y en los EFS.

En relación al sistema de edición radial empleada, creemos que es la menos apropiada para establecer una coordinación entre la edición didáctica y la radial. Hay otros sistemas que permiten una más rica musicalización, y menos tiempo de los actores en cabina.

En términos generales, debemos señalar, que pese a los detalles actitudinales, y a que se está trabajando con unos recursos humanos que "aprenden haciendo", los logros son bastante positivos. De la lección 51 a la 80, se observa un buen crecimiento.

9 - Reunión con equipo de planificación

Tanto Estela como Oscar, nos habían solicitado una reunión de consulta, en el campo de la planificación. Imprevistos en el día anterior no hicieron posible este encuentro.

La inquietud se planteó en torno al Plan Maestro, al Cartel de Alcance y Secuencia, y a las modificaciones requeridas por evaluación. En los tres aspectos, las alternativas de solución que ya habían logrado fueron muy apropiadas. Concluimos la búsqueda de soluciones a las situaciones del momento. Creemos muy positivo el que se entienda, que tanto el Plan Maestro, como el Cartel de Alcance, están sujetos a las modificaciones requeridas por la Evaluación Formativa. Esta dinámica, es lo que ofrecerá posteriormente, un producto más adecuado a la población meta.

Tomamos la decisión de un encuentro cada día, a partir de las 2pm. Para consultas, revisión y refuerzos en el diseño instruccional.

10 - Elaboración de ayuda memoria

30 de junio.

11 - Observación de campo. Viaje al interior. Puerto de la Libertad

En compañía de Arnoldo Aguirre, visitamos la Escuela Unificada La Alianza. Tiene dos secciones de primer grado. De entrada, se nos informó que usaban la RI. El Subdirector nos acompañó a las aulas correspondiente. Fue notorio que no había programación para la audición en ninguno de los dos grados. El Subdirector conversó individualmente con cada una de las maestras. Ambas salieron a conversar con nosotros al pasillo. Una de las Prof. nos explicó que su grupo es de niños repitientes y las lecciones radiales le resultan muy atrasadas, sin embargo, de vez en cuando la sintoniza. La otra Prof. (Patricia Guillen) nos señaló que a penas tiene 15 días con el grado y desconoce si la maestra anterior usaba la RI. Arnoldo conversó con los niños, conversó luego con la maestra y logró convencerla, de que por lo menos ese día lo intentara. Fue una buena labor de convencimiento, pues la maestra fue a la dirección a buscar el radio, mientras, Arnoldo organizó los niños, con sus cuadernos y los alertó para que estuviesen listos para escuchar. A la maestra le impactó la reacción de los niños frente a la emisión. Sintió satisfacción y al mismo tiempo un reto. Al término de la transmisión pidió que la visitásemos en 15 días, pues ella quería demostrar lo que podía hacer con los niños y las emisiones de RI.

Posteriormente conversamos con la Sra Directora Se manifesto receptiva, aunque señalo que daba la opcion al maestro, para decidir si usan o no la RI Ella recibio el entrenamiento y luego entrenó a sus maestros

NOTA Tengo interes particular en realizar esa visita a la Prof Patricia, en razon de que ella sintio un reto ante la propuesta de uso de la RI Quiero observar su experiencia

12 - Trabajo con equipo de planificacion

El encuentro de este dia fue principalmente para revision de los planes semanales, ante algunas inquietudes de Oscar Sinembargo, la convocatoria a reunion próxima con la Directora Nacional, hizo que trabajasemos en las estrategias a seguir en dicha reunion Discutimos y analizamos algunos gráficos, posibles a utilizar en las exposiciones Presumimos que en la reunion se inquirirá un informe de progreso, pero que al mismo tiempo, se plantearan las inquietudes transmitidas por el Sr Rodriguez, de parte de la Sra Ministra, y despues de la reunion del CTE

13 - Planificación de Consultoría (Segunda semana)

14 - Audicion de la lección 79

15 - Elaboracion de ayuda memoria (Cont)

16 - Resumen Ejecutivo para el Sr Director ?????

25

3 de julio

1 - Planificación de reunión y preparación de materiales

2 - Reunión con la Directora Nacional y equipo de Directores Generales y regionales 10 a m
La Sra Directora nos invito a la reunion, en razon de que deseaba que escucharamos las opiniones procedentes de las regionales, en relación a la RI

Don Benancio, de la Regional de Santa Ana, manifesto dificultad de la RI por falta de capacitación a los nuevos maestros y de informacion de la nueva serie, a los maestros ya entrenados, tampoco cuentan con la guia y en algunas emisoras no transmiten a la misma hora El representante de la Region Central, Sr George, corroboro lo dicho por Benancio y agrego, que algunos maestros señalan que la RI resulta muy avanzada, en relacion con el nivel de los niños, pero que en sentido general los maestros opinan positivamente, en relacion con la metodología de RI Hay ciertas dificultades con el uso de la radio En algunas escuelas se los han robado Esto también fue rectificado por el representante de Occidente

La Directora Nacional retomo la palabra señalando que le agradaba que las quejas fuesen solo de caracter administrativo, pues en principio recibio quejas en cuanto a la calidad del programa Comento que la Sra Ministra había recibido quejas sobre ello Principalmente con cierta incoherencia entre los contenidos de RI y el programa oficial, y que no habia recibido una opinion convincente sobre eso Posteriormente pidió la participación de Estela y las consultoras

Estela hizo una exposicion tecnica enfocada en las características de la RI y la función de la Evaluacion Formativa en el proceso de produccion y calidad de la nueva serie Se hizo énfasis en la capacidad técnica-humana que se estaba dejando instalada

Participamos Gloria y yo, con breves exposiciones que reforzaron la necesidad de articular acciones con capacitacion, supervisión y continuar el enlace con el nuevo proceso curricular Igualmente se reitero la necesidad de mercadear

El Director de Capacitacion, Sr Marcos Soriano, considero apropiado el momento para reiterar su criterio, de que se hace mala inversión, capacitando a los directores Considera que lo correcto es capacitacion directa al maestro

3 - Recepción de informe de evaluacion de DEIGE Primera versión
Análisis del mismo, para comentarios proximos

4 - Coordinacion de acciones en relacion a la planificacion de consultoria con Gloria y Estela Acuerdos de reuniones y encuentros, con los diferentes equipos tecnicos, como actividades de reforzamiento

4 de julio.

5 - Revisión y redacción de actividades

6 - Conversatorio con Gloria, previo a reunión con Director, para tomar acuerdos en relación con el análisis de informe de DEIGE

7 - Reunión con Don Roberto - Informe de progreso y comentario de informe del DEIGE

El conversatorio fue iniciado con Don Roberto, manifestando su inquietud ante el primer informe de evaluación del DEIGE. Estela ofreció una explicación minuciosa. Posteriormente Gloria detalló técnicamente cada uno de los aspectos señalados en el informe.

Ofrecimos un breve informe de progreso. La finalidad, aclarar que el producto que se va produciendo, no es un producto terminado hasta tanto no se determine su calidad en base a la EF. Tampoco es un producto tan negativo en sus inicios, como tal han surgido algunos comentarios, de acuerdo al análisis que hasta este momento hemos realizado. Tratamos de promover la tranquilidad, en virtud de que la RI, crea siempre muchas expectativas y eso trae consigo opiniones tanto negativas como positivas. Insistimos en la necesidad de mercadeo a todos los niveles.

El Sr. Roberto se manifestó muy de acuerdo con una campaña en base a pequeños afiches, que puedan ser tiradas en esa dirección y enviados a maestros, Departamentos y Direcciones Regionales. Pero pidió que se le ayudara en ese aspecto, con los bocetos de esos afiches.

5 de julio -

8 - Bocetar afiches

Preparamos los bocetos de toda una serie de mensajes graficados y esquematizados. Estos podrían analizarse y conformar un bloque (A manera de libreta o rotafolio pequeño, formato 12x18) de información general sobre RI. El bloque parte de la interrogante: ¿Que se logra con la Radio Interactiva? En siete respuestas esquematizadas, tales como: Promueve el aprendizaje, aplica principios pedagógicos, promueve la participación activa de niños y niñas, diversidad de aprendizajes, integración de recursos de aprendizaje, dinamizar la producción de la emisión, proalimentar la emisión a través de la EF, evalúa el aprendizaje. Este bloque serviría de promoción a la RI, a nivel de mandos medios, supervisores, directores de distrito y regionales. Sería también facilitador en las capacitaciones.

Una o dos de las ideas graficadas, podría escogerse como afiche a color y motivador para las escuelas y las aulas. Las respuestas sobre logros en participación activa de los niños y niñas, y/o diversidad de aprendizajes, serían los más apropiados para un afiche motivador a los maestros y maestras.

Al momento de realizar estos bocetos, Estela nos comentó sobre la posibilidad de un dibujante, preparar un afiche que involucre los personajes fantásticos de la radio.

- 9 - Reunión técnica con informe de progreso Licenciadas Maty Guerra y Martha Olimpia
- Solicitamos esta reunión, con la idea de informar acerca de la realidad encontrada, especialmente en lo relativo a las inquietudes de carácter técnico. Lo más importante fue destacarles que es un producto en proceso y por tanto no es posible evaluarlo como producto final. Que la evaluación formativa será el mecanismo de control de la calidad, y solo al final de la producción de este primer grado, podríamos calificar dicho producto. Surgieron comentarios y opiniones que fuimos dilucidando y buscando posibles alternativas. Nos detuvimos en el aspecto de continuidad y diseño de los dos próximos grados.
- Informamos también sobre las debilidades encontradas, planteando mi decisión de tomar parte del tiempo de consultoría, en un reforzamiento al entrenamiento dado inicialmente. Insistimos en la necesidad de tomar en cuenta los lineamientos de continuidad, dejados en la consultoría anterior, principalmente en lo relativo al mercadeo y en la articulación de acciones con otras unidades.
- Concluimos con las siguientes propuestas. Debo elaborar dos propuestas sobre estrategias para el diseño del segundo y tercer grado, y estrategias de capacitación.
- Se insistió además sobre el lanzamiento de una campaña por radio y televisión, aunque no se definió de donde partiría la iniciativa. Comentamos la disposición del Sr. Rodríguez para mercadear a través de impresos. Finalmente, reforzaron la idea, de contar con el banco de voces.

6 de julio -

- 10 - Revisión del cronograma del ciclo de producción, como insumo a la búsqueda de estrategias para la capacitación y diseño de los próximos dos grados.
- Análisis del cronograma del ciclo de producción, en base a informaciones ofertadas por Yolanda Merlos, como responsable del ciclo. Comparamos cada acción realizada al 6 de julio y la comparamos con el cronograma, previo al inicio de la producción y sus respectivas modificaciones durante el proceso. Encontramos un gran desfase. Un atraso aproximado de cuatro semanas en la planificación inicial y en los reportes de observación. Estos han creado un trayecto distante entre la evaluación formativa y la producción didáctica, y un estrecho margen entre la producción didáctica y la radial.
- En el cronograma del ciclo de producción hay un atraso de casi un mes en la planificación y reformulación de contenidos. La Sem. 24 debió planificarse y reformularse, del 15 al 16 de junio y se logró del 3 al 6 de julio. Este aspecto de la producción había quedado adelantado en el primer mes de producción, en el cual solo había un nudo en el espacio de la producción radial.
- La transmisión se ha modificado en varias ocasiones. La lección que hoy se transmite es la 85, que inicialmente estuvo programada para el 19 de junio, se transfirió para el 28 de junio y finalmente se transmitió el 6 de julio. Estas transferencias modifican secuencialmente las observaciones y las reformulaciones.
- Temo que estas modificaciones desproporcionadas, disminuyan el proceso de proalimentación de la E.F. Al mismo tiempo alargan la conclusión de la producción del primer grado, que tiene pendiente aun la producción de las primeras 50 lecciones y

reproducción del segundo bloque de 50 lecciones

Los atrasos inciden también en la calidad del producto y en el diseño del segundo grado

11 - Elaboración de un esquema de acciones y tiempo requerido para las mismas, previo a las estrategias de capacitación y diseño de segundo grado

12 - Reunion con equipo de RI 2 p m - Programación de encuentros para reforzamiento Informe de evaluación

La agenda de la reunión se dió de la manera siguiente Apertura con palabras de Estela Participacion de quien subscribe Recomendaciones de Estela (Relaciones Humanas) Exposicion de Gloria Gamero Esta exposición fue bién explicita y técnica, en cuanto a necesidades y logros

Las observaciones obtenidas de esta reunion son Se percibe la necesidad de una convivencia de grupo, en razon de que se siente una gran problemática interna en el equipo total de trabajo (¿Hacer una convivencia de un dia?) Calendarizar encuentros con los tres componentes de la produccion, con mayor dedicación a los equipos de producción didáctica y Prod radial Se siente la necesidad de definir el procedimiento preciso, para la reformulación de contenidos y revisión de formas y elementos de la emision, acorde a las recomendaciones de evaluacion Los guionistas tienen la asignación adicional de elaborar los items de evaluacion, a la par de un hilo instruccional

Solicitamos a los miembros del equipo, ofertarnos sus inquietudes y necesidades técnicas para que los encuentros de refuerzo, se sustenten tambien, en las necesidades e intereses sentidos por ellos

Previo a los encuentros de refuerzo, creo necesario realizar algunas acciones, tales como Audicionar lecciones con libretos en mano Revisar una produccion completa (Una leccion con Plan Sem , bosquejo, libreto, grabación y observación de campo)

Solicitar a Gloria, dejar orientaciones acerca de observar en el campo, la canción tema ritmo de la lección, y solicitud de participación del maestro

7 de julio -

13 - Reuniones con Gloria en el cierre de su consultoría

13 1 (Ambas) Intercambiamos opiniones de caracter técnico y gerencial observadas Gloria manifestó su preocupacion en cuanto al trabajo de evaluación, tomando en cuenta el equipo Individualmente cada integrante trabaja bién, pero como equipo falta integración Dejó las orientaciones correspondientes Presento también su inquietud con la producción radial, principalmente en lo relativo a la musicalización

Solicitamos dejara en sus orientaciones, observaciones sobre indicaciones a los maestros, acogida a la cancion tema y a los estribillos Comentamos la dificultad observada en el proceso de proalimentación en la evaluacion, al momento de la planificacion

13 2 Compartimos la reunion del SABE, esta vez, solo con Maty Guerra, en razon de licencia medica del Sr Benet Gloria informo de manera general todas sus inquietudes

13 3 Participamos en la reunión con el equipo de Produccion radial en la que se integro tambien Estela Gloria planteo la necesidad de tomar en cuenta las recomendaciones de

evaluación e integrarlas al proceso de producción. Manifestó sus inquietudes en cuanto a las observaciones propias de la producción radial, detectadas en la evaluación formativa y sugirió tomarlas en cuenta.

Le manifesté a Tito mi preocupación sobre el sistema de grabación simultánea (voces, música, EFS, ETC). Este sistema agiliza la postproducción, pero alarga el tiempo de los actores en cabina y dificulta cualquier corrección, de alguno de los elementos grabados simultáneamente.

- 14 - Reunión de análisis con Estela. Programar encuentros. Activar ciclo de Producción. Darle a conocer ayuda memoria seguida. Coordinar otras acciones de promoción, supervisión, capacitación, diseño del 2do y 3er grado.

Tercera Semana.-

Del 10 al 15 de julio

10 de julio.

1 - Sesión primera con Estela

Este encuentro tuvo un carácter predominantemente gerencial. Tratamos adicionalmente aspectos de promoción y mercadeo de la RI.

Presentamos la propuesta de estrategias de motivación al trabajo, tales como Creación de reconocimientos y pergaminos para los empleados en cada mes. Procurar incentivos honoríficos y/o materiales, para los empleados que durante un semestre o durante un año, hayan alcanzado el mayor número de reconocimientos mensuales.

Establecimos los criterios y niveles de selección. Se establecería un reconocimiento de "conducción" para los responsables de grupos, y de "desempeño" para todos los miembros del equipo de RI. La selección, para el reconocimiento en desempeño, será responsabilidad de la Coordinadora y los responsables de grupo. La selección del reconocimiento a la conducción, será responsabilidad de la Coordinadora en consulta discreta con algunos integrantes del equipo. Los criterios son responsabilidad, asistencia, puntualidad, disposición al trabajo y relaciones humanas. En el caso de los conductores, se requiere además de incentivos de conducción.

Presentamos además, la propuesta de participación de el programa de R I en concurso publicado por UNICEF. Hubo entusiasmo en esta propuesta y creamos en conjunto, el listado de recursos que comprenderían el paquete, a presentar en concurso, entendiendo que se requiere de la anuencia de las altas autoridades del ministerio.

2 - 1era sesión con equipo de Planificación Oscar y Estela

Planteamos la necesidad de activar el ciclo de producción, en una dinámica más acelerada, pues el efecto más negativo en un proceso lento y en desfase, es la imposibilidad de hacer efectiva la proalimentación de la EF. Al mismo tiempo se logra muy baja calidad del producto.

Se tomaron decisiones inmediatas de agilización del proceso. Asumimos responsabilidades para concluir la planificación del 1er grado al 11 de agosto. Calendarizamos el rediseño del 1er grado, que incluye la producción didáctica del 1er bloque y reproducción del 2do bloque de lecciones.

Comentamos en forma breve la debilidad que se percibe en la edición didáctica y en el proceso de conciliación de los reportes de evaluación, con la planificación semanal.

- NOTAS**
- a) Me comprometí a calendarizar todo el proceso, partiendo de las fechas discutidas en esta sesión.
 - b) Observamos que la debilidad en la edición didáctica, tiene una de sus causas en que ésta es realizada por tres personas. Cada quien revisa una lección distinta.

3 - Primer encuentro con equipo de producción radial

En esta sesión iniciamos destacando el crecimiento que se observa en el bloque de lecciones ya grabadas. Se percibe mayor calidad en las últimas, en razón de las voces se

sienten mas experimentadas y hay un ritmo en las lecciones, más adecuado a los niños
Planteamos inquietudes generales sobre la producción radial musicalización, EFS, modificación de textos y segmentos en los libretos

Percibimos cierta actitud renuente a las observaciones y expresiones a la defensiva, "justificadas en razones técnicas", o en un simple "no hay recursos" Tito me informó que el había decidido realizar sus propias observaciones, para comprobar la recepción de los niños a la musicalización

Pusimos en alerta al equipo, en cuanto a la calidad de la producción a partir de la lección 100, en razón de que éstas no se grabaran

4 - Iniciamos la elaboración del ciclo de producción en el proceso de rediseño y reelaboración

11 de julio

5 - Segunda sesión con Estela

Iniciamos con las informaciones generales acerca de los encuentros y acciones del día anterior

Plantee la necesidad de establecer un canal formal, para que los informes de evaluación se convirtieran en insumos indispensables, a los componentes de producción didáctica y producción radial

Solicite se me permitiera una reunión con el equipo de evaluación, que nos facilite la dinámica necesaria entre ese componente y los otros que componen el proceso Se programo inmediatamente para esa tarde

Programamos fechas de observación de campo y de convivencia grupal Me comprometi a solicitar transporte del SABE para esas fechas (18 y 20 de julio)

6 - Sesión primera con equipo de guionistas

Yolanda, Mirna, Magaly e Israel, participaron en este encuentro inicial Oscar quiso integrarse y me pareció buena decisión Posteriormente se integró Abelardo, al terminar la grabación

Presentamos como objetivos de esas sesiones, el reforzar la calidad y la cantidad de los guiones Expusimos el procedimiento en base al análisis de una línea de producción (Lec 82) Distribuimos una copia del libreto para que realizaran su revisión individual, como previo a la 2da sesión

Este primer encuentro se sustentó, en las observaciones del proceso que hemos realizado en las dos primeras semanas de consultoría, y en las inquietudes manifestadas por los guionistas en su trabajo cotidiano

De este conversatorio surgió la necesidad de completar los perfiles de los actores, con perfiles colectivos, para facilitar coherencia en los dramas y la integración de los temas de correlación

Realizamos algunas observaciones generales en cuanto a las técnicas de interacción, las pausas, refuerzos, musicalización y EFS Estos dos últimos, planteados por los guionistas, como elementos de dificultad

7 - Sesión con equipo de evaluadores

Esta sesión solo aspiraba analizar los elementos incidentes en los demás componentes, pues los aspectos de entrenamiento, son responsabilidad de Gloria, y ya los había ejecutado en las dos semanas anteriores

Partimos de la valoración de la EF dentro de la RI y planteamos diferentes necesidades que me informaran del número de resúmenes de observación y resultados de pruebas, entregados a planificación. Necesidad de integración del grupo, ya que por comentarios de la consultora, se señalaba un buen trabajo a nivel individual, pero no a nivel de grupo. Necesidad de perseverancia en el tipo de trabajo que realizaban, y agilización de todos los trámites de proalimentación.

Miguel Ángel, como responsable del grupo, planteó sus inquietudes en cuanto al transporte, a la digitación, a los atrasos en resúmenes de observación, y que en el caso de algunos compañeros (Mario y Arnoldo), no siempre estaban a tiempo para salir. Al final formuló la posibilidad de que a los que tienen que estar en el ministerio a las 7:30 am, se le oficialice salida a las 3:30 pm.

Edith manifestó que no había tenido problemas de digitación en sus reportes de resultados de pruebas, pero que sí de tiempo, ya que la habían enviado a realizar un curso, que aunque era de evaluación, no era para su nivel.

Mario expuso sus problemas de transporte, para estar a tiempo de salir a observación. Solicitamos que al final de la tarde se me ofreciera numéricamente, la cantidad de resúmenes entregados oficialmente, los resumidos y no digitados y los que están sin resumir. Sobre las pruebas se nos dijo que se habían aplicado 6, en vías de preparación se encuentran las pruebas 7 y 8. No estaban al día en la entrega de informes a planificación.

Ante la inquietud de falta de integración como equipo, quisimos mover a reflexión, ya que observábamos que la falta de integración, era producto de una actitud de rechazo a Doña Ruth, como parte del equipo. Las palabras crearon exaltación y negación aunque en las mismas. Arnoldo expresó haberla tratado sarcásticamente. Miguel, aunque señaló que solo había observado un momento de tensión provocado por D R, en su descripción del hecho, habló de las "confrontaciones iniciales". Edith, se manifestó reacia a la solicitud de reflexión. En definitiva, de manera aparente no existe integración en el equipo, pero existe, en torno a un liderazgo negativo. La recepción a la solicitud de reflexión fue totalmente negativa y se convirtió en una acción defensiva hacia Arnoldo, quien salió feliz de la reunión, luego de haberse integrado tarde a la reunión, con una actitud incómoda.

La solicitud de reflexión fue un error, aunque lo que hicimos fue apelar al sentido humanístico de cada uno de los integrantes, para que la Sra. no se viera ofendida en su dignidad como persona.

- NOTAS
- Se consiguió transporte para el 20, no para el 18. Estela consiguió con integrante de equipo, el uso de su carro, poniéndole combustible.
 - No recibimos esa tarde los datos numéricos sobre reportes de evaluación. Solicitamos entonces los reportes entregados a planificación. En ese momento solo se han tramitado 17 resúmenes, pese a que se han transmitido 37 lecciones de la SS. Un atraso de 20 lecciones, equivalentes a dos semanas.

12 de julio

7 - Tercera sesión con Estela

Analizamos el proceso de evaluación formativa limitantes administrativas y técnicas. Insistimos en la necesidad de dinamizar la proalimentación. Surgió la idea de publicar en el mural las observaciones semanales. Oficializarlo por escrito crearía más lentitud, en razón de las limitantes para la digitación. Hicimos una modificación de horarios, para los encuentros con los guionistas, así podrían participar todos.

8 - Sesión con equipo de planificación

En esta sesión con la participación de Oscar y Estela, y a la que posteriormente se integro Ana Julia (Espec de Matemática), tratamos aspectos de evaluación y de la producción didáctica.

Tratamos detenidamente el asunto de la E F, en relación del uso efectivo de los reportes en la producción, para lograr la calidad del producto. Observamos la necesidad de que no solo es preciso conciliar en relación a los contenidos y a los planes semanales, sino también que los reportes sirvan de insumo a los guionistas y a producción radial. Se reforzó la idea de publicar resúmenes de observación en el mural de RI. Propusimos la idea de realizar un taller de evaluación, previo al rediseño de primer grado. Este serviría para analizar todos los reportes de observación y aplicación de pruebas. Se realizaría en la tercera semana de agosto, en jornadas de la tarde, para que participen todos los componentes de producción. Para este taller se requeriría la conducción de Gloria. A partir de este taller, se iniciaría la producción didáctica y radial de las 50 primeras lecciones, y la reproducción de las 50 siguientes.

Analizamos también asuntos de producción didáctica. Planteamos la necesidad de que adicional a los perfiles individuales, era preciso perfiles colectivos, para evitar incongruencias entre lecciones, con un personaje en situaciones de contraste. La creación de los perfiles colectivos, incluso, el perfil de una comunidad para esos personajes facilitaría la integración de dramas, temas de correlación, y haría esta serie más atractiva y de mayor calidad.

Concluimos, que tanto la redefinición de los perfiles, como el uso adecuado de los reportes de evaluación, servirían para un mejor desarrollo en la escritura de guiones, y por ende, en la producción radial.

9 - Trabajo con equipo de Producción Radial

Esta sesión la realizamos en el estudio. El trabajo se hizo en base a la audición de la lección 82. Fuimos escuchando segmento por segmento, y comentando cada aspecto de la producción.

En relación al libreto, observamos eliminación y cambios en algunos parlamentos, introducción de canciones no señaladas en el libreto.

La musicalización, aparece escasamente indicada en el libreto. En su defecto, se empleó en esta lección "salsa" como música de fondo, en casi todos los segmentos. Al final, una "cumbia". Observamos que este tipo de música puede ser factible como fondo, en segmentos de recreación, pero no de fondo a una actividad operacional y/o de cálculo mental. Mucho menos, para mensajes reflexivos.

Los glizandos resultan poco atractivos, devalúan la producción general. En su lugar

debería contarse con un banco de segmentos musicales, que puedan estandarizarse como clips previos a Segs instruccionales o recreativos

Los EFS aparecidos en esa lección resultan inapropiados, principalmente el que debe representar la atención del maestro

En relación a las voces, observamos un mejor desenvolvimiento en relación con las primeras lecciones. Sentimos que hace falta la sonrisa en la voz, especialmente en la voz del conductor "José"

La recepción del productor se mantuvo en las ideas siguientes. Faltan recursos. Esto es un laboratorio. Piensa que a los conductores hay que permitirles hacer las cosas como mejor se sientan. (Con esta última idea se corre el riesgo, de que al conductor se le permitan cambios de parlamentos, esenciales en el mensaje educativo). Se nos informó además, que solo en dos lecciones se incluyó "salsa" como música de fondo, luego prefirió no incluirla. ¿Por reportes de evaluación?

En relación al concepto de "laboratorio". Este debe ser en absoluta conciliación de ideas con la producción didáctica. El programa es educativo, por tanto, el laboratorio no debe ser meramente técnico de audio. ¿Laboratorio para que producción radial experimente sus gustos personales musicales? Laboratorio para descubrir que es más atractivo para que los niños aprendan más y mejor.

13 de julio

10 - Sesión cuarta con Estela

Trabajamos con la revisión de los gráficos, cuyos bocetos había preparado previamente. Un total de diez gráficos, más la portada, elaborados como material de promoción y capacitación, en diferentes niveles de dirección.

En relación al afiche de propaganda. Estela descubrió ciertas ideas y dotes de dibujante de Agustín y le pidió preparar un boceto. En algunas consultas de Agustín, tuvimos la oportunidad de sugerir y opinar. Y ya para esta sesión pudimos revisar también el boceto del afiche propagandístico.

A seguidas, Estela, con el auxilio de Agustín tramitó la solicitud de elaboración del arte final, para luego imprimir.

Tratamos el tema de los perfiles. Quise que Estela asumiera este trabajo, ya que ella maneja el campo de la literatura cuenta con los datos básicos de los perfiles individuales, con sus personajes agregados, y por demás conoce la idiosincrasia de su país. No fue posible, pues ella está sumamente cargada de trabajo. Nos comprometimos a preparar un material macro sobre perfiles, para que ella posteriormente lo trabaje con más facilidad. Recibí todos los insumos necesarios, para la elaboración de dicho material.

11 - Trabajo con los guionistas

Esta sesión fue con la audición de la lección 82. Teniendo en mano cada guionista, la copia del libreto previamente trabajado de manera individual. Escuchamos la lección total e iniciamos con los comentarios generales, principalmente los relativos a los cambios que sufre el libreto, en el momento de la grabación. También observamos la falta de ciertos elementos en el libreto, tales como: Página guía de segmentos que contiene el libreto. La parte indicadora del Seg de Identificación. La falta de uso de los elementos de portada (firmas de aprobación o recibo, marcas de personajes participantes, etc.)

Posteriormente trabajamos con las observaciones específicas Segmento a segmento, pero solo de aquellos en la que el guionista estuviese presente Logramos trabajar tres segmentos, interactuando nuestras opiniones con las opiniones de Oscar y otros guionistas

Continuaremos este análisis específico en la próxima sesión

12 - Participación en reunión general de R I

Estela condujo la reunión y tuvieron participación Tito, Oscar y Miguel Angel

Esta reunión, aunque tiene como objetivo principal la distribución de los segmentos a los guionistas, se toma también para los comentarios de los evaluadores y para las generalidades

Estela trató inicialmente lo relativo al ritmo de producción y las decisiones tomadas para el avance de la producción y el rediseño del 1er grado

Tito, después de plantear sus opiniones sobre las diferencias entre conductor y locutor, solicitó se tomara en cuenta la experiencia tomada con Abelardo, para definir una nueva selección entre la voz de locutor que tiene Santiago, y la posibilidad de buena conducción de Abelardo Oscar reaccionó en rechazo, señalando que no es posible catalogar a un compañero como bueno o malo Tito explicó nuevamente su petición, aclarando que en ningún momento estaba señalando quien era bueno o malo Solo planteaba una clasificación o tipos de voces para un programa como el que estaban realizando

Después de realizar nuevos comentarios acerca de las voces, Estela presentó la propuesta "del empleado del mes" Hubo gran algarabía Se presentaron categorías y criterios de selección Se informó sobre la actividad conjunta del jueves 20

Se realizaron comentarios de observaciones de campo Finalmente se hizo entrega de los bosquejos de lección a los guionistas, con la distribución de Segs

Creo, que al incluir esta actividad en la agenda de una reunión general, y colocarla como punto final de agenda, pierde efectividad técnica La reunión general es muy importante, tomando en cuenta, que no hay una costumbre de un flujo y reflujo de comunicaciones escritas Pero nos parece, que sería importante que la distribución de segmentos, se realice en otro momento Preferiblemente, después de esa reunión general

14 de julio.

13 - Reunión con Estela

Presentamos a Estela una propuesta de calendarización para el rediseño del 1er Grado y diseño del 2do Grado Analizamos la propuesta en conjunto y definimos esta calendarización

Comentamos las acciones necesarias a realizar, y a las que nos comprometimos a colaborar

14 - Elaboración de ayuda memoria (Cont)

NOTA En este día recibí siete reportes más de evaluación, los que aprovecharemos para la elaboración de un resumen de resúmenes

RESUMEN DE RESUMENES

Reportes
Observación de campo

PRODUCCION DIDACTICA.

Lección 51.-

(Cuatro aulas observadas 25' en lugar de 20')

- En una de las aulas se maneja ya el concepto de cero
- Al sumar dibujos hubo dificultad al manejar el libro
- En 3 aulas se manejan bien los antecesores
- LN 21-29 hubo dificultad por pausas cortas, manejo inadecuado del cuaderno, o falta del mismo
- El Ej Fis generó entusiasmo, aunque al momento de "nadar" continuaron con acción anterior
- El CS en silencio se logró con dificultad, ya que cuentan en voz alta No se sintió el refuerzo de hasta cuanto contaron
- Al uso de objetos no se logró que los niños formaran las 4 filas Las pausas resultaron cortas

Lección 52.-

(2 aulas observadas 25')

- El drama del saludo y del seg, en el concepto de ninguno, motivó la atención
- No se logró apreciar si manejan el concepto ninguno por dificultad en el manejo de los objetos
- Gran dificultad en el contenido de dibujar con instrumentos no convencionales
- Parece que manejan el contenido de los antecesores, pero se dificulta la comprobación por la dificultad en la ubicación de la pasta de atras
- CR 41-50, buen porcentaje logrado
- Ejercicio físico muy motivador, alcanzó gran participación
- Se logra el CS 1-15 en silencio, aunque algunos niños iniciaron en voz alta
- En el aula donde tenían el libro se logró el objetivo de sumar en un amplio porcentaje No tenían el libro correcto en la otra aula

Lección 53 -

(2 aulas obs con lección incompleta)

- Mayor atención al drama que la interacción con la suma de dedos Se dificultó el uso de dedos en ambas manos
- El contenido de los sucesores produjo mayor interacción que la atención al drama En relación a los Antecesores, hubo buen manejo del cuaderno y del contenido
- El drama sobre familia motivó atención pero no respuestas orales
- La LN 21-29 muy buen manejo del cuaderno y del contenido
- El concepto de nada o ninguno no fué posible comprobarlo pues los niños no contaban con los objetos Igual ocurrió en el conteo de objetos 1-50
- Ejercicio físico logra muy buena interacción, al igual que CS 1-5 es contenido dominado, pese a que no logran todavía el conteo en silencio

Lección 55.-

(2 aulas observadas)

- El dramita del saludo promueve la atención
- El contenido LN 31-39 se domina más en un aula que en otra, y el concepto de cero llega a manejarse en un 75% de los niños
- El tema de correlación promovió mayor atención en un aula que en la otra
- Un buen porcentaje domina el conteo de los dibujos con el uso del cuaderno
- Ejerc Físico bien logrado, motivó a una gran interacción
- Continúa la dificultad de dibujar con instrumentos no convencionales Aunque se logró mayor participación, pocos niños lograron hacer el dibujo
- Ninguna dificultad en el contenido de los sucesores

Lección 56.-

(3 aulas obs En 1 aula lección incompleta)

- Manejaron el concepto de cero con el uso de objetos, en muy buen porcentaje
- Pese a que se indica que entre un 50 y 75% de los niños, el reporte indica que el poema en el tema de correlación les aburrió
- La mayoría de los niños manejan el concepto de No mayor 1-5 , y el conteo de dibujos
- 100% de participación en los Ej Fis
- La suma con objetos se logró en alto porcentaje y buen manejo de objetos (hasta 10) En suma de objetos hasta 18, la instrucción que pedía a los niños señalar con el lápiz, creó irregularidad

Lección 57.-

(3 aulas obs)

- Antecedentes 2-15 fué muy bien trabajado por los niños, al igual que el conteo de sonidos (Silbaban a la par del pito)
- Con la adivinanza presentada en el tema de correlación, no logró la respuesta correcta de los niños Promovió cierta distracción En el seg final se sorprenden con la respuesta correcta
- En los sucesores, tuvo altibajos en la interacción y no logra definirse muy bien el logro de los objetivos
- La suma con objetos, no fué posible medir sus logros en una de las aulas por la falta de objetos En las demás aulas se logró de un 65 a un 85%
- En el Ejerc Fis hubo muy buena interacción pese a que se observó que desconocen el concepto de "palmas de las manos"
- Las 3 aulas ofrecen variables en el dominio del contenido NL 31-39 Desde un 40% a un 90% Igual ocurrió con el conteo de dibujos, y en el manejo del concepto cero con el uso de objetos, donde se notó cierta distracción

Lección 58 -

(3 aulas observadas)

- El saludo solo observado en 1 aula con un 50% de atención
- CX103 No se logró buena interacción Hubo distracción con el manejo de los objetos y no se logró que siguieran las instrucciones
- Con antecedentes, dos de las tres aulas trabajaron este segmento, y solo en una se observó un buen porcentaje de aprendizaje
- AM 109 Participación muy pobre en el seguimiento de las instrucciones
- CS 109 En dos de las tres aulas hay un alto promedio de participación de los niños Ya en el ejercicio físico interactúan todos los niños de las 3 aulas
- SS 107 En dos de las tres aulas hubo altibajos en la respuestas, de regular a buena, tornandose regular al final

Señalaron números pero no pudieron seguir instrucciones al manejar la fila del conejo en la pasta de atrás. Hubo mayor y mejor participación en el segmento NL 105, en las dos aulas que han interactuado en este día

- El drama promovió la atención

Lección 59.-

(dos aulas obs)

- Desde el saludo se presta atención a la lección. En el seg AC103 siguen las instrucciones y hay un promedio de 70 y 80% de buenas respuestas

- CX 103 Seg que logró bien la interacción con 80 y 90% de respuestas

- El tema de correlación (canción) promovió la atención y el movimiento de los hombros y la cabeza en algunos de los niños

- MM 105 En este segmento se consideró excelente la interacción y respuestas de los niños con el uso del cuaderno

- AM 109 fue una participación muy pobre, limitada con el uso de los objetos

- En el ejercicio físico hubo buena participación, aunque cero en caricias solicitadas

- MY 101 La participación de los niños fue buena, aunque con altibajos. Las pausas resultaron cortas. Les pareció corto pues pidieron más

- SS 107 Los niños presentaron dificultad en la ubicación de las líneas (pato, culebra, gallo) leen el número siguiente. Es posible que sea problema de instrucción y no de ubicación. Posteriormente lograron ubicarse y contestar. Este segmento se sintió muy rápido

- La participación en el dramita final fue muy escasa

Lección 60.-

(1 aula observada)

- Atención al saludo con tema de correlación en un 70%. En el seg MY 101 la participación de los niños fue buena, aunque limitada en dos de ellos que no llevaron sus objetos. Muy bien trabajado el tema de los **antecesores** con el uso de la pasta de atrás del cuaderno

- En el tema de correlación solo se logró un 50% de participación. Hubo distracción en los niños y falta de participación de la maestra en este segmento

- Seg Más-Menos con el uso de objetos. Aunque se manifiesta dificultad al manejo de los objetos, cuando deben ofrecer la respuesta de cual es más o cual es menos, lo hacen correctamente. Al parecer manejan bien el concepto

- CX103 Hay distracción al momento de trabajar este segmento y solo un 20% responde al conteo. El ejercicio físico eliminó la distracción y tuvieron una participación muy activa

- En este segmento de hacer dibujos con instrumentos no convencionales, la participación fue escasa y según la opinión del observador se debió a que los niños estaban distraídos y la maestra no les ayuda

- Adición con objetos Aunque pocos sacaron y manejaron los objetos, la mayoría respondió correctamente
- Los niños respondieron a la despedida Estuvieron atentos al tema de correlación

Lección 62.-

(3 aulas observadas)

- Tanto en la identificación standart, como en el saludo con el tema de correlación, la atención fué baja Sin embargo, al llegar al seg de CS 110, la canción y los EFS cautivaron la atención de los niños que alcanzó un 95% de respuestas
- Antecesores, fué un segmento trabajado en forma variada en las tres aulas observadas En una muy buenas respuestas, en otra regular y en la tercera en un 50% Hubo distracción
- CA 101 En principio los niños estuvieron pasivos Al pedirles que colocaran su mano frente a sus ojos, despertó su atención y hubo muy buena participación a partir de ahí
- Un 50% prestó atención al hilo de continuidad
- El ejercicio físico fué muy interesante, pues no solo motivó a realizar las acciones, sino también promovió sus opiniones y otras expresiones relativas a las instrucciones
- AM110 Varió la calidad y la cantidad de participación en las tres aulas En una muy buena, en las otras a medias Algunos niños no contaban con los objetos
- SC101 El diálogo inicial tuvo atención variada, pero el conteo se produjo en un 95%
- Trabajaron el último segmento con el cuaderno (con error de identificación del Seg en la guía y/o en el libreto) En dos de las tres aulas los niños trabajaron bien el dibujo y conteo de rayitas
- Los niños dijeron adios al término de la lección

Lección 63.-

(2 aulas observadas)

- La identificación motiva la atención, pero no se reporta lo relativo al saludo
- AC104 Aunque de manera diferente en las dos aulas observadas la participación de los niños fué buena Se señala que en un aula los niños no tenían cuadernos?
- En el conteo regresivo, hubo buena participación
- NL 106 En un aula muy buena participación en la otra, suficiente
- El diálogo del tema de correlación solo alcanza un 50% de atención, a diferencia del ejercicio físico que alcanza un 100%
- SS Una diferencia de 90 a 60% de participación entre un aula y otra En el conteo de sonidos, la diferencia fué menor, con buena participación
- AM110 Muy buena participación de los niños, siguiendo todas las instrucciones
- En la despedida se logra mayor interacción en lo relativo al tema de correlación en una de las aulas

Lección 64.-

(tres aulas observadas)

- En el saludo, prestan atención a Doña Escuela y a la canción tema
- SC101 Muy buen trabajo de los niños en las tres aulas y en este contenido Igualmente ocurrió con el segmento relativo al concepto de cero Los niños participaron y respondieron muy bien
- N1106 Los niños siguieron las instrucciones y respondieron muy bien en las tres aulas observadas
- En el ejercicio físico, las actividades de simulación de acciones, las realizaron muy bien
- SS108 Muy buenas las respuestas en este contenido En un aula mucho mejor que en las otras dos Aunque el segmento se sintió tratado muy rápidamente, no se vió dificultad al momento de los niños trabajarlo
- CS110 Se logra en un alto porcentaje en las tres aulas observadas
- Disminuye la atención a un 50%, en el momento de la despedida

Lección 65.-

(dos aulas observadas)

- El saludo con el tema de correlación, motivó más en un aula que en otra
- En el conteo regresivo, los niños siguen instrucciones, al igual que en el segmento siguiente sobre los sucesores Pero solo en este último se reporta un logro de 50 y 60%
- Bajó la atención en la trama ¿Tema de correlación?
- Muy buena interacción en el ejercicio físico
- En el conteo con dibujos siguen muy bien las instrucciones, aunque en lo relativo a la respuestas correctas varía de un aula a otra 40 y 85%
- NL106 Siguen las instrucciones, e igualmente se manifiestan las diferencias entre un aula y otra, en relación a las respuestas 50 y 90%
- CC102 Se motivan con la canción y con las instrucciones Manejan el concepto de manera diferente en las dos aulas 50 y 90%
- AM - Sumar con cero Este segmento no fué bien logrado Muy bajo en una de las aulas Nulo en otra
- En una de las aulas participaron muy bien con el tema de correlación

Lección 66.-

(tres aulas observadas)

- CS111 Se motiva a la atención y se logra el conteo
- CX104 Estuvieron atentos al diálogo y respondieron en un 80% Disminuye la atención en el tema de correlación y parecen desconocer el lugar mencionado en la trama
- Antecesores Siguen las instrucciones y responden en un 80%

- El conteo de objetos con cero, varió de un aula a otra, en razón de la falta de objetos 80, 60 y 20%
- El ejercicio físico con simulación de acciones fué muy bien logrado
- SC102 Siguieron instrucciones y se logró en un 80%
- El mayor de dos números Fué un segmento muy motivador Logró buena participación de los niños, aunque no se pudo medir el porcentaje de respuestas

Lección 67.-

(2 aulas observadas)

- Tanto en el saludo como en el Conteo Regresivo se logró la atención y un alto porcentaje de respuestas
- Antecesores en una de las aulas no se alcanzó el objetivo por falta del cuaderno, mientras en la otra se demostró un buen manejo del concepto
- El tema de correlación logró la interacción en una de las aulas, **pues en la otra la recepción fué mala.**
- AM111 En el aula con buena recepción se reportó una muy buena interacción, con el manejo operativo del concepto
- Seguir contando con objetos Muy buena participación en un aula **En la otra se reporta falta de participación del maestro.**
- El ejercicio físico, muy motivador
- MM102 En este seg manejaron bien los objetos y el concepto, y como dato curioso se dieron el abrazo que se les pidió al final En la otra aula solo seis niños tenían sus objetos
- CC102 En este segmento hubo participación **buena en ambas aulas.**

Lección 68 -

(1 aula obs)

- La identificación y el saludo promueven la atención y al llegar a NL, se observó cierta dificultad en la ubicación de los dibujos, pero alcanzaron a leer los números en un 80%
- El conteo regresivo se logró en un 100%
- Sobre el tema de correlación se prestó atención, aunque a la adivinanza, la respuesta fué NO ?
- Se observa el buen manejo del concepto MAYOR QUE, en el trabajo con objetos, aunque en el diálogo previo y en el manejo de los objetos, no hubo la totalidad de la atención
- En el conteo de dos en dos, hubo mucha distracción y la participación con respuestas fue muy pobre Sin embargo al llegar el ejercicio físico, todos interactuaron alegremente
- En la suma con cero hasta diez, varió con el manejo de los objetos pues no todos seguían las instrucciones Un bajo porcentaje logra la respuesta
- Mejoró la atención con el tema de los antecesores y el manejo del cuaderno, aunque no así la calidad de las respuestas

Lección 69.-

(3 aulas observadas)

- En el saludo y el seg de conteo regresivo se logra atención La canción motivó Un alto porcentaje responde correctamente
- En las tres aulas se observó un alto porcentaje de participación y respuestas correctas, en el conteo de sonidos sin límites
- Seg 5 no identificado el contenido, pero motivados con una canción y el uso de los objetos Responden desde 60, 70 y 80% Varía mucho más este porcentaje en cuanto a la atención al tema de correlación 30, 60 y 90%
- MM106 Seg muy bien trabajado en dos de las aulas observadas Atención al diálogo, manejo de objetos y respuestas correctas
- Ejercicio físico muy motivador
- MY102 Se notó menos diferencias entre las tres aulas observadas Buena participación, con atención al diálogo, manejo de objetos y respuestas correctas Parecida interacción se produjo en el Seg de lectura de numerales con el uso del cuaderno
- Se logró atención en el tema de correlación a la despedida

Lección 70.-

(1 aula observada)

- El tema de correlación en el saludo no captó toda la atención requerida Am 111 Este primer segmento instruccional tuvo también una mediana atención, en la canción, siguiendo instrucciones en el uso de objetos y en las respuestas correctas
- Con el conteo regresivo y el uso de los dedos, se aumentó la atención y un 90% responden
- SEG 5 Guía de obs ? Tema de correlación?
- CS 111 Se motiva a la participación y alcanza un 100% de respuesta
- CX 104 Una participación de un 70%, quizás considerado pobre, en razón de que es un segmento de refuerzo Pero también en el ejercicio físico, la participación fué escasa
- MM106 Aunque parecen manejar bien los objetos, las respuestas correctas se reportan solo en un 60%
- MY 102 Se reporta que los niños parecen desconocer los conceptos de mayor que y menor que, pues no hubo participación También era seg de refuerzo

Lección 71.-

(2 aulas observadas)

- CS En un aula se reporta participación contando y cantando, mientras que en la otra no estaban aún preparados con la radio
- CC103 La falta del libro impidió la interacción en un aula En la otra aula, hubo buen manejo del libro y algunas respuestas en alto porcentaje
- En el ejercicio físico se reporta que en una de las aulas no gustó, mientras que en la otra participaron en un 100%
- Buena participación y un 80% de respuestas en una de las aulas Escasa en la otra aula

- Pobre participación en un aula, muy buena en la otra, al tratar el contenido de resta en forma intuitiva
- El tema de correlación motivó pobremente la atención
- En la suma también se observó diferencias en la motivación, de un aula a otra Canción y uso del cuaderno La participación de un 30 a un 100%

Lección 77.-

(2 aulas observadas)

- Se inició tarde la observación por razones administrativas de la escuela En el primer contenido AM112, hubo participación variada, en el uso del cuaderno, dibujo y conteo de rayitas, etc , aunque el porcentaje de respuestas correctas no es alto
- CS en un aula fué muy bueno el conteo pese a la falta de atención a la canción y al diálogo previo En la otra aula, participaron en todo
- Conteo regresivo Pobre y variada la participación en una de las aulas Mucho mejor en la otra aula (En la guía se observa diferencia entre el título y el contenido del segmento)
- Distracción en un aula y gran atención en otra, en el tema de correlación
- En el contéo de dibujos, siguieron instrucciones, manejaron el cuaderno, dibujaron rayitas, contaron en ambas aulas, aunque en una con mayor porcentaje que en otra
- Muy buena participación en el ejercicio físico
- La falta de objetos imposibilitó el desarrollo del seg 9 con el concepto de Mayor que
- Lectura de numerales parece una actividad lograda, pues todos participan, aunque en un aula mucho mejor que en otra

PRODUCCION RADIAL

Lección 51.-

- La actuación en el Seg de la Flia se siente poco natural
- En 3^a aulas se perdió la atención de los niños en este segmento
- El estribillo de Don cuaderno resultó simpático a algunos niños
- El EFS para uso de objetos no hizo efecto
- El llamado al maestro tiene un sonido muy agudo
- Casi no se percibe música de fondo, si la hay

Lección 52.-

- Se repite la resonancia de la ese en el personaje de Doña Escuela
- Se escuchó bien el efecto de los pajaritos
- Se escuchó alta en algunos momentos y muy movida Resulta distractora
- La actuación se sintió bien y con los estribillos falta familiarizarse

Lección 53 -

GENERALIDADES

Lección 51.-

- De las aulas obs En 3 los niños no estaban atentos
- Algunos maestros tuvieron dificultad por mala sintonía, por falta de libros o por iniciar tarde
- Poca recepción en algunos segs
- Falta de cuadernos y objetos en una aula
- Excelente participación de una maestra, buena otra, y dos de pobre participación

Lección 52.-

- Se observa un alto porcentaje de atención de parte de los niños, y buena participación de las maestras, aunque en algunos momentos se manifiestan nerviosas
- El manejo de los objetos no parece habitual, en algunos momentos crearon inconvenientes y distracción
- Las pausas cortas siguen generando dificultad
- En una aula se utilizó el libro equivocado
- De cuatro escuelas programadas para observar, dos no tuvieron clases

Lección 53 -

CALENDARIZACION PARA EL REDISEÑO DE 1er GRADO
 Y
 DISEÑO DEL 2do GRADO

ACTIVIDADES	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MARZ	ABRIL	MAYO	JUNIO	AGOST
Rediseño del 1er grado	///	///	///									
Capacitación de Maestros					///	///						
Diseño y Prod Didáctica de 2do Grado				///	///			///	///	///		
Producción de las 1eras 50 lecciones de 1º		///	///	///	///							
Inicio de transmisión de 1er Grado								///	///	///	///	///
Reproducción del 2do Bloque de Lec de 1º						///	///	///				
Inicio de producción del 2do Grado								///	///	///	///	///
Inicio de transmisión del 2do Grado									///	///	///	///
Proceso de evaluación formativa									///	///	///	///

↳ Vacaciones

↳ FIN AÑO ESCOLAR

17