

BRÚJULA MAESTRA Comunicación

JUNIO



USAID | **PERU** | **SUMA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

BRÚJULA
MAESTRA
Comunicación

JUNIO

© 2014, Family Health International
Proyecto USAID / PERU / SUMA
Av. Las Artes Norte 617, Lima, Perú

El Proyecto SUMA es una iniciativa de la **Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU)** que busca contribuir a la mejora de la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú. Para ello, apoya los esfuerzos del Ministerio de Educación, a la vez que ofrece asistencia técnica a los gobiernos regionales para lograr una gestión descentralizada y participativa y mejorar la calidad de la enseñanza.

Las opiniones vertidas en esta publicación no necesariamente reflejan los puntos de vista de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU) o del Gobierno de los Estados Unidos.

El contenido de este documento, en cualquiera de sus presentaciones —impreso o *e-book* en la biblioteca y web de la institución— puede ser reproducido libremente, siempre y cuando se cite la fuente.

CRÉDITOS GENERALES

Jefa del Proyecto

Cecilia Ramírez Gamarra

Coordinador General del Proyecto

Daniel Jesús Ccori

Responsable de Comunicaciones

Fernando Escudero Ratto

CRÉDITOS TÉCNICOS

Autora:

Betty Veronica Caffo Suárez, Coordinadora del Área de Calidad de la Enseñanza y Especialista de Comunicación

Fotografía

David Hermoza Bocanegra / Fabien Pansier

Diagramación

Carmen Inga Colonia

CONTENIDO

JUNIO

Presentación	4
Marco general	6
Introducción	12
Comprensión de textos	17
Producción de textos	61
Expresión y comprensión oral	87



PRESENTACIÓN

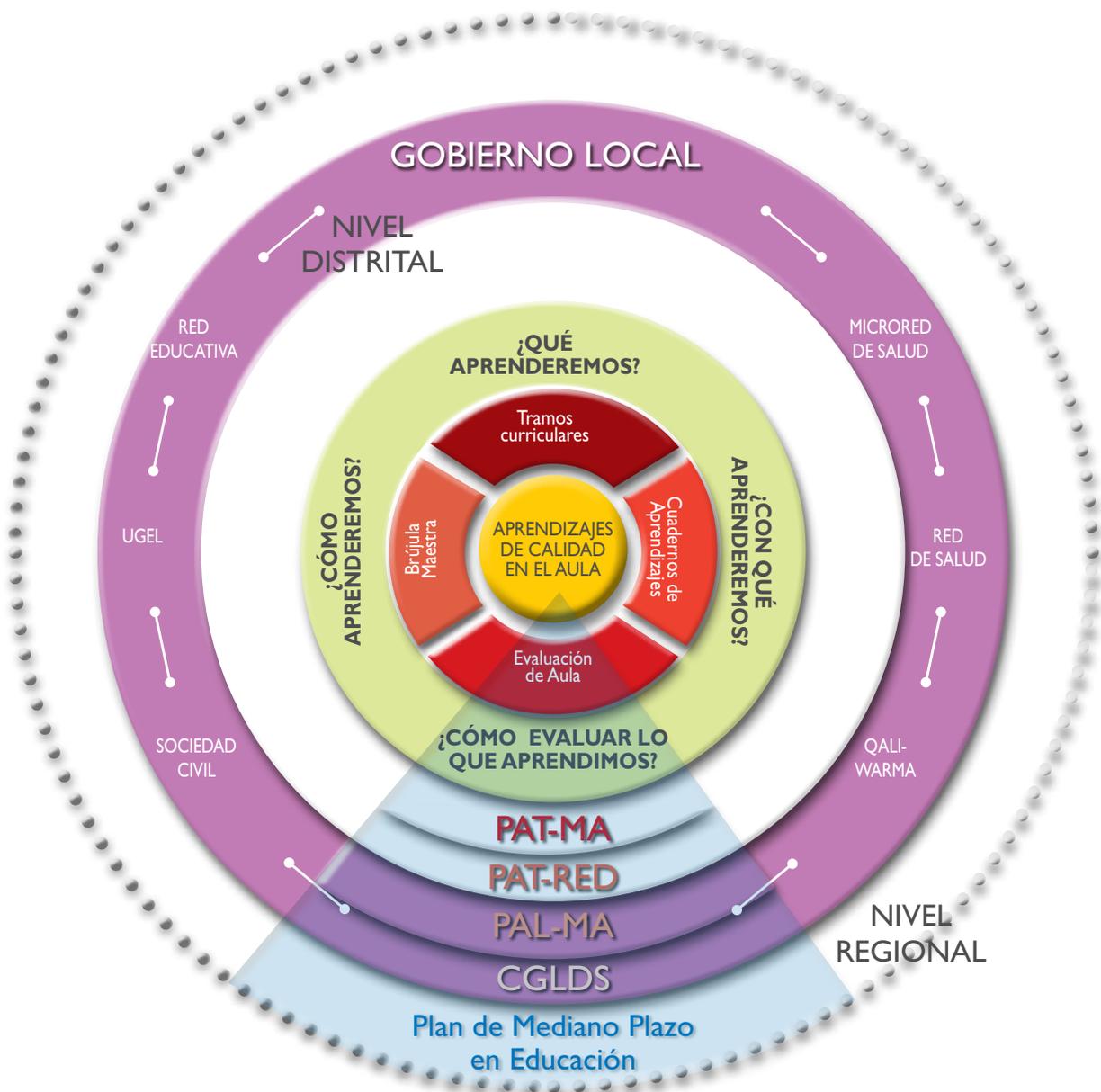
Durante 4 años, el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú y ha desarrollado diversas estrategias para que los niños y niñas peruanos logren **aprendizajes de calidad**. Con ese fin, SUMA ha construido un grupo de herramientas pedagógicas y de gestión educativa descentralizada que se han elaborado junto a los actores con los que ha venido trabajando y se han validado durante la intervención del Proyecto.

Utilizar estas herramientas contribuirá a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y las estudiantes, pero además permitirá generar las condiciones necesarias para un trabajo articulado y participativo de todos los actores por mejorar el servicio educativo.



Es importante recalcar que todas las herramientas pedagógicas elaboradas por SUMA parten de los Mapas de Progreso del Aprendizaje y las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación, y están en total concordancia con lo que se impulsa desde el nivel nacional.

Modelo de Gobernanza Local para la mejora de los aprendizajes



MARCO GENERAL

Durante 4 años el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación primaria en zonas menos favorecidas del Perú. En ese tiempo, se han desarrollado distintas y diversas estrategias con la finalidad de que todos los niños y niñas de las escuelas a las que sirvió, dando asistencia técnica, logren alcanzar **aprendizajes de calidad**.

La propuesta pedagógica de SUMA está basada en el **enfoque de Escuelas Activas**. Dicho enfoque está centrado en un aprendizaje dinámico, conjuntamente con el trabajo cooperativo y con la creación y articulación de fuertes vínculos entre la escuela y la comunidad donde ésta se desarrolla.

Lo sustancial del modelo de Escuelas Activas es que los niños y niñas sean reconocidos como personas únicas e importantes, así como protagonistas de su propio aprendizaje.

Por ello, en esta propuesta se respeta que cada niño o niña tenga habilidades e intereses diferentes, que tenga su propio estilo de aprendizaje y que avance a su propio ritmo. Asimismo, se toma en cuenta que cada uno de ellos necesita tener un rol participativo y activo en el proceso de aprendizaje. Es, por motivo de lo expuesto, que en la organización de la escuela activa, tanto en las actividades dentro y fuera del aula, se asignan roles y responsabilidades que promueven la equidad de género y la participación de niñas y niños de todos los grados.

Por otro lado, en esta propuesta el niño o niña puede discutir, decidir, evaluar con otros, trabajar en equipos grandes o pequeños, solo o en pareja. Tiene muchas y diversas oportunidades para dialogar, compartir experiencias y realizar actividades en conjunto que le permiten crear, definir y fortalecer relaciones interpersonales entre sus pares.

Hay que tener en claro que la Escuela Activa es la escuela de las interacciones. En ese sentido, se promueven procesos de construcción del conocimiento, tanto individual como grupal. Esto quiere decir que los niños y niñas aprenden a observar, analizar, comparar, asociar, interpretar, expresar, inferir, resolver problemas y evaluar. Este conjunto de acciones les permiten darse cuenta de lo que aprenden, cómo aprenden y para qué les sirve lo que aprenden.

La Escuela Activa invita a los niños y niñas a resolver problemas interactuando con los otros, entre sí. Estas interacciones contribuyen al intercambio fluido y sostenido entre los estudiantes de manera tal que puedan cooperar, compartir experiencias, ideas, saberes y sentimientos. De esta manera tienen oportunidad para preguntar, responder y debatir, lo

que les permite poner en práctica estrategias para 'aprender a aprender'. Las interacciones se dan entre estudiantes del mismo grado, con estudiantes de diferentes grados, con el docente, con los padres y con los miembros de la comunidad. De esta manera se articula mejor la comunicación entre todas las personas involucradas en el proceso educativo; desde aquellos que la reciben, pasando por los que la facilitan y llegando a quienes se benefician de este proceso (estudiantes, docentes y comunidades).

Esta propuesta fortalece los roles de los distintos actores, es decir, las personas involucradas en el proceso educativo. En el caso de los docentes, se fortalece su rol mediador del aprendizaje; en el caso de los directores, se fortalece su liderazgo positivo centrando su gestión en los aprendizajes de los estudiantes; y, en el caso de la comunidad, su organización, involucramiento y compromiso fortalece y mejora los aprendizajes de los niños y niñas.

Es en este marco que el proyecto SUMA ha construido e implementado una propuesta educativa en base a un conjunto de herramientas pedagógicas, que han sido aplicadas y validadas durante los años de intervención del Proyecto, y que se encuentran dirigidas a docentes, acompañantes, especialistas y estudiantes de áreas rurales con especial énfasis en escuelas unidocente y multigrado. Es decir, un proyecto que unifica a todos los actores responsables de brindar educación en determinadas zonas.

En primer lugar respondimos a la pregunta **¿qué deben aprender los estudiantes?** Si bien las 'Rutas del Aprendizaje' definen los aprendizajes que debe tener cada estudiante al finalizar el año, SUMA propone presentar estos aprendizajes en periodos mensuales que permitan a los docentes tener claridad de la progresión de los aprendizajes que sus estudiantes deben desarrollar mes a mes y grado a grado. A esto se le llamó '**Los tramos curriculares**'. A partir de ello, nos hicimos la pregunta **¿qué deben aprender los docentes?** y así surgió la necesidad de construir el Programa de Formación Docente y, a su vez, el 'Programa de Formación de los Acompañantes', entendiendo la formación docente como un proceso de reflexión, intercambio e interacción; además de el acompañamiento pedagógico como elemento clave para mejora del desempeño docente.

Luego de conocer qué deben aprender los estudiantes, los maestros y acompañantes, SUMA se preguntó **¿cómo deben aprender los estudiantes?** Es así que a partir de los tramos curriculares, se desarrolló la **Brújula Maestra**, un recurso de apoyo a la programación curricular del aula donde se presentan una serie de estrategias sugeridas para cada mes del año, los recursos a utilizarse y el tiempo de duración. Todas estas estrategias responden a los aprendizajes previstos en los tramos curriculares.

Conociendo qué y cómo deben aprender los estudiantes, SUMA decidió responder a la pregunta **¿con qué deben aprender los estudiantes?** Para ello se crearon los **cuadernos de autoaprendizaje** para estudiantes de primer a tercer grado en las áreas de Comunicación y Matemática. Los cuadernos de autoaprendizaje acompañan a los estudiantes durante todo el año escolar a partir de situaciones cotidianas y reales.

Finalmente, SUMA decidió plantearse la siguiente pregunta: **¿cómo evaluar los aprendizajes de los estudiantes? o ¿cómo saber que los niños y las niñas están logrando los aprendizajes previsto para el bimestre?** Para ello se elaboraron los 'Kit de evaluación de aula', los cuales tienen por objetivo brindar un conjunto de herramientas útiles para la evaluación del proceso, de modo que los docentes puedan identificar en qué medida sus estudiantes están logrando las capacidades previstas al finalizar cada uno de los bimestres del año escolar. En base a ello, se espera que puedan reflexionar, revisar su práctica pedagógica y reajustar su programación curricular haciéndola más pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Es así que, SUMA pone a disposición estas herramientas pedagógicas, dentro del marco de los lineamientos curriculares nacionales. Esto ha de dar claridad y orientación en el trabajo que se desarrolla en el aula. Estamos seguros que, conjuntamente con ellas, se logrará que los estudiantes –por los cuáles se ha desarrollado este proyecto en us integridad- obtengan **aprendizajes de calidad**, siempre teniendo en cuenta la participación de todas las personas que influyen, dan forma y participan al proceso educativo de nuestro país.

Con esa idea final, queremos recordarle estimado lector que **cuando el compromiso es compartido, los aprendizajes impactan positivamente en todos y todas.** Que esto nos permita continuar trabajando conjuntamente por el bienestar de nuestra sociedad, para el beneficio de todos.



1. ¿QUÉ deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Tramos Curriculares

MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE
Y RUTAS DEL APRENDIZAJE

TRAMOS CURRICULARES

De esta manera, SUMA pone a disposición estas 4 herramientas pedagógicas que darán claridad y orientarán tu trabajo en el aula. Estamos seguros de que junto a ellas lograrás que tus estudiantes obtengan aprendizajes de calidad.

Y recuerda:

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**

2. ¿**CÓMO** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

La Brújula Maestra

3. ¿**CON QUÉ** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Cuadernos de Autoaprendizaje

4. ¿**CÓMO EVALUAR** el aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes?

Las evaluaciones de aula

INTRODUCCIÓN

Queridos maestro y maestra:

Nos da mucho gusto poner a tu disposición la Brújula Maestra del área de Matemática para estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria.

Seguramente el nombre del material te genera mucha curiosidad. Como sabemos una brújula es un instrumento de navegación que nos orienta para llegar a buen puerto.

De esta manera, esta Brújula Maestra es un recurso de apoyo a la programación curricular que desarrollas en tu aula. En este material encontrarás un conjunto de estrategias didácticas organizadas para cada mes del año escolar, así como los recursos y la temporalidad.

Esta herramienta responde a los aprendizajes previstos en las Rutas de Aprendizaje del MINEDU y los Tramos Curriculares propuestos por el Proyecto USAID/PERU/SUMA.

Como te darás cuenta los Tramos Curriculares y la Brújula Maestra están entrelazados, mientras el primero responde



nes

Matemática

Comunicación

Cartas

Personal

Ciencia y a

a **qué deben lograr los estudiantes**, el segundo responde al **Cómo lo van a lograr**.

Así, no solo tienes a tu disposición un conjunto de estrategias interesantes, sino estrategias organizadas bajo una ruta pedagógica clara, que podrás integrar en tus unidades de aprendizaje.

Ahora que sabemos qué es la Brújula Maestra, tenemos todos los puntos cardinales bien definidos para una trayectoria segura y satisfactoria que permitirá que nuestra embarcación bien timoneada por su maestro, lleve a nuestros pasajeros, que son los niños y las niñas, hasta las metas propuestas.

Estamos seguros que con la ayuda de la Brújula Maestra lograrás que tus estudiantes alcancen aprendizajes de calidad y que tú como docente puedas apoyarlos adecuadamente durante el año escolar. El Proyecto USAID/PERU/SUMA te desea un excelente año escolar, lleno de felicidad, disfrute y trabajo en conjunto.

¡COMPROMISOS COMPARTIDOS, APRENDIZAJES PARA TODOS!

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**





COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Identifica información en distintos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de textos.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	<p>Lee por sí mismo los nombres de algunos de sus compañeros, así como palabras y fases del entorno textualizado.</p>	<p>Afianzamos nuestro vocabulario visual con palabras conocidas.</p>	<p>Tarjetas con nombres</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p>	30 minutos
		<p>Lee por sí mismo los nombres de algunos de sus compañeros, así como palabras y fases del entorno textualizado.</p>	<p>Jugamos con nuestro nombre y el de nuestros compañeros y compañeras.</p>	<p>Tarjetas con números</p> <p>Tarjetas con nombres</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumones</p>	30 minutos
		<p>Hace predicciones interrogando textos sencillos, construyendo su significado y siguiendo el proceso lector.</p> <p>Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.</p>	<p>Leemos una nota para encontrar información.</p>	<p>Letras sueltas</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Hace predicciones interrogando textos sencillos, construyendo su significado y siguiendo el proceso lector.</p> <p>Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.</p>	<p>Leemos anécdotas para encontrar relaciones causa-efecto.</p>	<p>Texto Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado y de los textos que interroga (cartel de palabras nuevas).</p>	<p>Leemos para encontrar las características de los personajes.</p>	<p>Texto narrativo</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Letras sueltas</p>	2 horas
		<p>Expresa, con sus propias palabras, el contenido de los textos que escucha al leer.</p>	<p>Leemos y parafraseamos un texto para comprenderlo mejor.</p>	<p>Texto</p> <p>Hojas bond</p> <p>Tarjetas</p> <p>Plumones</p>	2 horas

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Identifica información en distintos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de textos.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de hallar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.	Leemos una nota para encontrar información.	<p>Letras sueltas</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		Deduca la causa de un hecho o afirmación que se puede ubicar fácilmente en textos breves y con estructura simple.	Leemos anécdotas para encontrar relaciones causa efecto	<p>Texto</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		Hace predicciones sobre el contenido del texto, a partir de los indicios que éste le ofrece (imágenes, títulos y expresiones claves).	Hacemos predicciones para comprender lo que leemos.	<p>Texto expositivo o narrativo</p> <p>Hoja de trabajo</p>	1 hora
		Relee textos que leyó solo, con su profesor o con un compañero, y que responde a su gusto lector.	Leemos en pareja.	<p>Un cuento</p> <p>Tiras de cartulina</p>	1 hora
		Deduca la causa de un hecho o afirmación que se puede ubicar fácilmente en textos breves y con estructura simple.	Identificamos la relación entre causa y efecto en textos informativos.	<p>Texto informativo de la biblioteca de aula o libro del MED</p> <p>20 tarjetas</p>	30 minutos
		<p>Hace predicciones sobre el contenido del texto, a partir de los indicios que éste le ofrece (imágenes, títulos y expresiones claves).</p> <p>Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de encontrar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.</p>	Comprendo lo que leo, siguiendo el proceso lector.	<p>Texto</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas 1, 2 y 3</p>	45 minutos diarios

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		Deduce el significado de palabras en textos breves y con estructura simple.	Deducimos el significado de palabras.	Texto informativo Papelógrafo Plumones Letras sueltas	2 horas
		Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de hallar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector. Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.	Leemos para encontrar las características de los personajes.	Texto narrativo Papelógrafos Plumones Letras sueltas	2 horas
		Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de encontrar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector. Expresa, con sus propias palabras, el contenido de textos que escucha leer; o que lee con autonomía.	Leemos y parafraseamos un texto para comprenderlo mejor.	Texto Hojas bond Tarjetas Plumones	2 horas

AFIANZAMOS NUESTRO VOCABULARIO VISUAL CON PALABRAS CONOCIDAS

Indicador:

- Lee por sí mismo los nombres de algunos de sus compañeros, así como palabras y frases del entorno textualizado.

Fortalecer el vocabulario visual a través de los nombres de sus compañeros de aula es una estrategia lúdica que no solo divertirá a los niños, sino que será además ocasión para que lean por sí mismos.

Duración:

30 minutos

Proceso

1. Los estudiantes y las estudiantes colocan todas las tarjetas en filas, y boca abajo, sobre la mesa.
2. Tomando turnos, cada estudiante selecciona dos tarjetas, las voltea y las lee. Cada niño o niña puede decir con qué sonido inicial comienza y a qué palabra se parece. Se puede aprovechar para dialogar acerca de en qué se parecen o en qué se diferencian las palabras que sacaron.
3. Si son idénticas, las pone cerca de sí mismo; si no, las vuelve a colocar sobre la mesa.
4. Este proceso continúa hasta acabar con todas las tarjetas que estaban sobre la mesa.

Cierre

- Cada estudiante comenta sobre las tarjetas que recogió y cuenta cuántas tiene.
- Cada grupo comparte sus opiniones sobre una o dos de las palabras que más les gustaron, o comentan la canción, el cuento o trabalenguas donde la han visto con anterioridad.
- Si es aplicable al caso, cada estudiante selecciona una tarjeta y realiza un dibujo relativo a ella.

Recursos

- Tarjetas con nombres
- Cartulina
- Plumones

[Adaptado del Centro Florida para la Investigación en Lectura (2008). Actividades para estudiantes, K-5.]

Ejemplo 1: Nuestros nombres

Juan	Diego	Marina
Luis	Carlos	Carolina
Luz	Sofía	Margarita
Roberto	Daniel	José
Alberto	Antonio	Edgar
Miguel	Alejandro	Bernardina

Ejemplo 2: Los colores

Café	Rojo	Morado
Gris	Blanco	Azul
Verde	Naranja	Amarillo
Negro	Marrón	Rosado
Celeste	Caqui	Rosa
Lila	Turqueza	Aguamarina

JUGAMOS CON NUESTRO NOMBRE Y EL DE NUESTROS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS

Indicador:

- Lee por sí mismo los nombres de algunos de sus compañeros, así como palabras y frases del entorno textualizado.

El trabajo con el propio nombre y con el de los compañeros y compañeras del aula se convierte en una situación didáctica interesante y motivadora por el componente afectivo que está de por medio. Además, desarrollarlo de manera lúdica favorece el involucramiento de los niños y niñas y su alfabetización.

Duración:

30 minutos

Proceso

1. Tomando turnos, cada estudiante selecciona una tarjeta y lee la palabra. Si fuera necesario, los demás lo o la ayudan.
2. El mismo estudiante vuelve a leer la palabra y la divide en sílabas (Ca-ro-li-na), contando el número de sílabas.
3. Luego coloca la palabra en la columna que corresponda al número de sílabas.
4. Esto mismo se hace con el resto de los estudiantes y las estudiantes, tomando turnos. Cada uno o cada una toma una tarjeta, lee la palabra que le tocó, la divide en sílabas, cuenta las sílabas y coloca la tarjeta en la columna correspondiente, hasta completar todas las tarjetas.

Cierre

- Cada estudiante comenta acerca del número de sílabas de las palabras, y sobre las palabras grandes y las palabras pequeñas que encontraron.
- Cada grupo comparte opiniones sobre una o dos palabras que más les gustaron, o acerca de la canción, el cuento o el trabalenguas donde han visto la palabra con anterioridad.
- Los estudiantes y las estudiantes se ponen de acuerdo para escribir palabras en sus hojas.
- Si es aplicable al caso, cada estudiante selecciona una tarjeta y realiza un dibujo sobre ella.

Recursos

- Tarjetas con números, tarjetas con nombres, cartulina, plumones.

[Adaptado del Centro Florida para la Investigación en Lectura (2008). Actividades para estudiantes, K-5.]

1	2
3	4

Luz	Manuela	Carmen
Juan	Marisol	Verónica

Hoja del estudiante

4						
3						
2						
1						

LEEMOS UNA NOTA PARA ENCONTRAR INFORMACIÓN

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Hace predicciones interrogando textos sencillos, y construye su significado siguiendo el proceso lector.
- Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.

SEGUNDO GRADO:

- Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de encontrar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.

Leer notas en el ámbito de la escuela y el aula permitirá que los niños y las niñas puedan localizar información específica para realizar diversas acciones solicitadas por la docente o el docente o sus compañeros y compañeras.

Gracias a la interacción con este tipo de texto, podrán descubrir su utilidad para transmitir mensajes en la vida cotidiana y serán capaces de usarlos en el caso de que necesiten dejar un encargo, pedir a otra persona que recuerde algún asunto importante, etcétera.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Prevé tener a la mano letras sueltas y otros materiales como plumones, papel y *maskingtape*.
2. Escribe los modelos de notas (de la mamá y de Carmela) y el cuadro comparativo en un papelote.
3. Escribe y coloca una nota para cada niño o niña en el sector de **MENSAJES BREVES**. Fíjate en los ejemplos que te proponemos:

NOTA I:

Laura:

Eres muy alegre y te agradezco que organices los juegos a la hora de recreo.

Profesora Catalina

NOTA 2:

Pepe:

Eres un excelente dibujante, y te agradezco porque haces que nuestros periódicos murales luzcan lindos.

Profesora Catalina

4. Al llegar al aula, da unos minutos para que los niños y las niñas observen la nota. Fíjate en lo que hacen: si tratan de leerla, si les comunican lo que dice a los compañeros y compañeras que van llegando, las expresiones que contienen, etcétera.
5. Luego de unos minutos, pídeles que tomen asiento y pregúntales: ¿Qué encontraron en el sector **MENSAJES BREVES**? ¿Qué decía?, ¿Por qué creen que decidiste dejar esas notas para ellos?

Dialoga con los niños y las niñas sobre lo importante que son todos y todas para el aula, y cómo aporta cada uno y cada una con sus talentos para que todos puedan aprender y compartir en la escuela.

6. Pide que los niños y niñas compartan lo que está escrito en sus notas, que observen qué dice en la parte superior. Cada uno reconocerá su nombre.
7. Luego, da indicaciones para que observen quién les escribió la nota (se darán cuenta de que el autor de la nota fuiste tú).
8. **De preferencia con 2.º grado:** Coméntales que así como has escrito notas para decirles lo que aportan al aula con sus talentos, también hay otras notas que se dejan con otros propósitos. Ofréceles ejemplos como éstos:

NOTA 1:

Tomás:

Apenas llegues de la escuela, almuerza y luego haz tus tareas. Fui a casa de la abuelita Bertha.

Tu mamá

NOTA 2:

Martha:
Vine a buscarte, pero no te encontré. No te olvides de llevar la enciclopedia de animales mañana al colegio. Le toca exponer a nuestro grupo.

Carmela

9. Pega el papelote con las notas y dialoga con los niños y las niñas. Puedes usar un cuadro como éste:

Notas	¿Quién escribió la nota?	¿Para quiénes se escribió la nota?	¿Qué dice la nota?
Nota 1: Hacer las tareas			
Nota 2: Llevar la enciclopedia			

10. Analiza con los estudiantes y las estudiantes ambas notas, teniendo en cuenta:

- Lee las notas en voz alta; pasa tu dedo por debajo de cada palabra mientras la vas leyendo.
- Pide a los niños y las niñas que digan en voz alta las palabras que pueden leer.
- Ésta es una ocasión para que dialogues con ellos con el fin de saber qué hicieron para poder leer la nota que encontraron al llegar a la escuela: si trataron de descubrir lo que decía por algunas palabras que conocían, si pidieron ayuda a un niño o niña de otros grados, si se acercaron donde estabas, etcétera.
- ¿Qué dice al inicio? Ellos reconocerán que al principio está escrito el nombre de la persona a la que va dirigida la nota. Pídeles que encierren el nombre del destinatario con un círculo rojo.

La técnica del subrayado nos permite identificar información importante y podemos usarla desde los primeros grados.

Tomás:

Apenas llegues de la escuela, almuerza, y luego haz tus tareas. Fui a casa de la abuelita Bertha.

Tu mamá

- ¿Quién escribió la nota? Ellos reconocerán que, como en las notas que ellos recibieron redactadas por ti, en estos ejemplos se ha escrito el nombre de los autores de las personas que dejaron el mensaje. Ahora, pídeles que encierren el nombre de los autores de las notas con un círculo rojo.

11. Conversa con los niños y las niñas: ¿Qué debía hacer Tomás al llegar a casa? ¿Dónde fue la mamá de Tomás? ¿Cuándo se usan las mayúsculas en una nota?
12. Mientras van leyendo y respondiendo las preguntas, pídeles que subrayen las palabras o frases donde está la información (“almuerzas”, “haces tus tareas”, “abuelita Bertha”).
13. Haz lo mismo con la segunda nota: ¿Dónde fue a buscar Carmela a Martha? ¿Para qué le escribió la nota? ¿Qué debe llevar Martha a la escuela?
14. Juega con tus niños y niñas a “La tapadita” con las palabras que identificaron en el texto.
15. Da indicaciones para que los niños y las niñas formen con letras móviles las palabras que han reconocido en la nota:

e	s	c	u	e	l	a
---	---	---	---	---	---	---

e	n	c	i	c	l	o	p	e	d	i	a
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- * Si en tu aula también hay niños y niñas de IV y V ciclo, puedes solicitarles que ayuden a los de III ciclo a leer las notas. Luego, cuando trabajes la comprensión del texto, ellos y ellas pueden participar como lo hicieron los estudiantes y las estudiantes de primer y segundo grado.

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas de tu aula; dialoguen sobre las actividades realizadas y pídeles que propongan ejemplos de una persona a quien escribirán una nota y qué le dirán.
- Coméntales que en la siguiente sesión van a escribir sus notas.

Recursos

- Letras sueltas
- Papelógrafos
- Plumones

LEEMOS ANÉCDOTAS PARA ENCONTRAR RELACIONES CAUSA-EFECTO¹

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Hace predicciones interrogando a textos sencillos, y construye su significado siguiendo el proceso lector.
- Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.

SEGUNDO GRADO:

- Deduce la causa de un hecho o afirmación que se puede ubicar fácilmente en textos breves y con estructura simple.

Al leer anécdotas sobre diversas situaciones de la vida cotidiana, los niños y las niñas podrán entrar en contacto con diversas experiencias interesantes, curiosas, de suspenso, etcétera. Éstas les permitirán no solo recuperar la información de los textos que leen (datos, secuencia narrativa, etcétera), sino que, además, podrán establecer las relaciones causa-efecto que se producen al relacionar la información que brinda el texto.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Prepara un papelote con el texto que vas a trabajar con los estudiantes y las estudiantes.
2. Promueve la narración oral de diversas anécdotas por parte de los niños y niñas; así podrán familiarizarse con este tipo de texto.
3. Presenta el texto a los niños y niñas. Coloca el papelote con el texto en la pizarra y da unos minutos para que los niños y las niñas lo observen en silencio.
4. Dialoga con ellos y ellas sobre la imagen, la estructura y el propósito del texto: ¿Qué observan en la imagen? ¿Han leído antes un texto como éste? ¿Cuál? ¿Para qué creen que vamos a leer este texto?
5. Lee el texto en voz alta, o pide que uno de los niños o niñas del aula lo lea.

¹ Esta estrategia ha sido adaptada del Informe de resultados para el docente de la Evaluación Censal de Estudiantes, 2010 - <MINEDU

Te proponemos usar un texto como éste:



En la tarde, después de llegar del colegio, Jorge se fue a bañar al río. Al salir del agua se dio cuenta de que su polo no estaba donde lo había dejado, y se asustó mucho.

Al poco rato apareció Fido, su perrito, con su polo en el hocico.

6. Dialoga con los niños: ¿De quién trata el texto? Trata de orientar el análisis del texto, para que los niños y niñas logren determinar que se habla de Jorge y su perrito Fido.
7. Conserva con ellos y ellas sobre qué pasa en el texto. Podemos colocar en la pizarra un esquema como éste:

¿Cómo se sintió Jorge cuando se dio cuenta de que su polo no estaba?

¿Por qué?

En la tarde, después de llegar del colegio, Jorge se fue a bañar al río. Al salir del agua se dio cuenta de que su polo no estaba donde lo había dejado, y se asustó mucho.
Al poco rato apareció Fido, su perrito, con su polo en el hocico.

¿Por qué?

¿Cómo se sintió Jorge?

8. Pide a los niños y niñas que respondan preguntas como éstas, que les permitan encontrar las relaciones causa-efecto. Anótalas en la pizarra. Puedes apoyar la reflexión subrayando el texto y volviéndolo a leer:

¿Cómo se sintió Jorge cuando se dio cuenta de que su polo no estaba?

Asustado

¿Por qué?

Porque su polo no estaba donde lo había dejado

10. Cuando los niños y las niñas hayan encontrado la relación entre *Jorge se asustó mucho* y *se dio cuenta de que su polo no estaba*, puedes conversar también sobre qué hubiera sucedido si Jorge no encontraba su polo. ¿Cómo se habrá sentido cuando apareció Fido?

- Si en tu aula también hay niños y niñas de IV y V ciclo, puedes utilizar la misma estrategia consistente en usar esquemas para deducir las relaciones causa-efecto en un texto. Al inicio puedes trabajar con textos sencillos, y luego con otros cada vez más complejos

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas; destaca con los niños y las niñas la forma en que utilizaron los esquemas para encontrar la información requerida.
- Pide a los niños y niñas que dibujen y escriban otro final para la anécdota.

Recursos

- Texto
- Papelógrafos
- Plumones

LEEMOS PARA ENCONTRAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES²

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado y de los textos a los que interroga (cartel de palabras nuevas).

SEGUNDO GRADO:

- Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de reconocer en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.
- Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.

La ficha de personajes es una estrategia que permite que los niños y las niñas recuperen información sobre los personajes del texto que leen, así como acerca de sus características.

Además, posibilita que los estudiantes identifiquen las relaciones entre los personajes, así como las acciones que éstos realizaron en los diferentes momentos de la narración.

También podrán deducir las características de los personajes y dar sus opiniones sobre su actuación en diferentes circunstancias.

Duración:

90 minutos

Proceso

1. Escoge un texto narrativo; puede ser un cuento, una fábula o un relato. Fíjate que tenga un lenguaje sencillo, que en él intervengan diversos personajes y, de preferencia, que contenga diálogos.
2. Realiza una lectura atenta del texto; ensaya la entonación, el volumen, los énfasis, etcétera.
3. En este caso, te proponemos la lectura de un cuento clásico: "El patito feo". Recuerda que para trabajar esta estrategia con estudiantes de IV y V ciclo debes emplear un texto más complejo (más extenso, con mayor número o interacción entre personajes, con una trama más complicada, etcétera).

2 Esta estrategia ha sido adaptada de Rutas de aprendizaje. Ministerio de Educación. 2013.

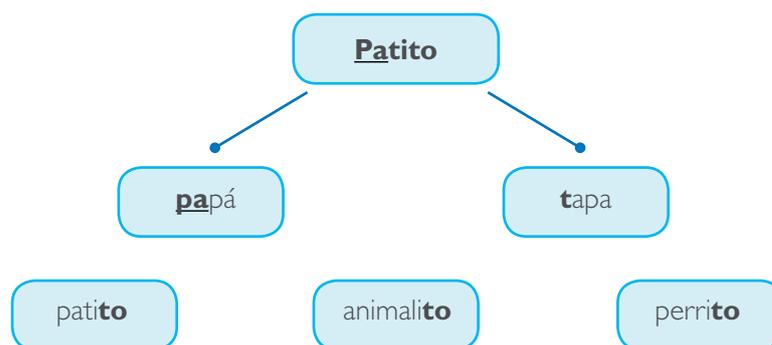
4. Presenta el texto y pide a los estudiantes y las estudiantes que observen sus imágenes, el título y su silueta. Dialoga con ellos sobre:
 - El texto que vamos a leer; ¿será un cuento, una adivinanza o una descripción? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Para qué vamos a leer este cuento?
 - ¿Quién habrá escrito este texto? ¿Para quién lo habrá escrito?
 - ¿Quiénes serán los personajes de esta historia?
 - ¿Dónde se desarrollará la historia?

Es importante que los niños y las niñas reparen en ciertos elementos del texto, como la estructura (en párrafos), la presencia de diálogos, las situaciones que presentan las imágenes, etcétera. Al poner atención en estos aspectos los niños y niñas podrán encontrar las características del texto que leerán.

Recuerda que las imágenes son una rica fuente de información sobre el texto.

5. Pide a los niños y niñas de **primer grado** que lean, en el título, alguna palabra que puedan reconocer. Proporcionales pistas: ¿Dónde dirá Patito?

¿Cómo lo saben? Es posible que los niños y niñas reconozcan la palabra y se orienten por una que conocen que comienza como patito, como papá, o que descubran que dice patito porque luego de la *pa* sigue la *t* de tapa, Tito, Teresa o Teresita. Entonces, ahí debe decir *patito*. O que reconozcan la palabra por su sonido final, o porque ya han visto esas terminaciones en otros diminutivos. También puedes leer con los niños el título del cuento señalando cada palabra y, luego, jugar a tapar cada parte y leer lo que queda.



6. Luego de permitir que los niños y las niñas observen el texto en silencio por unos minutos, y de que hayan formulado sus predicciones, lee el texto en voz alta para ellos y ellas.
7. Puedes plantear una lectura por párrafos y hacer pausas para preguntar: ¿Dónde creen que llegó el patito? ¿Qué habrán pensado los animales que estaban en la laguna cuando vieron llegar al patito?

El patito feo

En un lejano estanque, una pata tuvo varios patitos, pero uno de ellos nació feo y algo torpe para nadar; razón por la cual sus hermanos y las demás patas del estanque se burlaban de él diciendo:

- Mira ese pato, qué feo.
- Sí, que feo; no es uno de los nuestros.

Tanto era el rechazo al patito, que ni sus hermanitos querían jugar con él: —Vete de aquí —le decían—: tú no sabes nadar como nosotros. El patito se sentía tan solo y triste que al llegar el invierno decidió huir del lugar donde vivía.

Así pasó por muchos lugares, hasta que al fin llegó a una hermosa laguna, donde se puso a nadar y se encontró con un grupo de cisnes que eran muy amables con él y lo dejaban jugar.

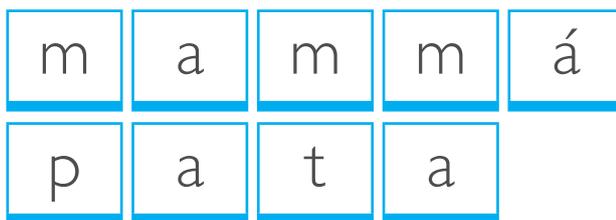
Un día, mientras jugaba con los cisnes, el patito vio su imagen reflejada en la laguna y —¡oh sorpresa!— no vio a un pato sino a un lindo cisne. ¡Se había convertido en un gran y lindo cisne!

Y fue así como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

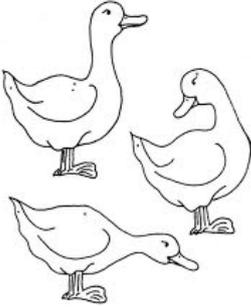


8. Dialoga con los niños y niñas sobre la secuencia de hechos (qué sucedió primero, qué después y qué finalmente); invítalos a que reconstruyan la secuencia parafraseando el texto (con sus palabras).
9. Pregúntales por los personajes, y anota en la pizarra los que te van nombrando.

10. Luego dialoga con ellos sobre cada uno de estos personajes: ¿Qué hacía mamá pata? ¿Cómo era? ¿Qué hacían los hermanos del patito? ¿Cómo eran? ¿Qué hizo el patito feo? ¿Cómo era? Trata de vincular las características de los personajes con sus acciones. Por ejemplo, los hermanos de los patitos se burlaban de él y lo molestaban. Eran vanidosos, poco solidarios, etcétera.
11. Con los niños de III ciclo, juega a la tapadita con los nombres de los personajes del cuento y a encontrar palabras que comiencen y terminen igual. También puedes pedirles que formen el nombre de los personajes o el título del cuento con letras móviles. Juega a cambiar las vocales y pregúntales: ¿Dice lo mismo? ¿Por qué?



12. Propón a los niños y niñas trabajar una ficha de personajes; para ello, pídeles que coloquen a un lado al personaje y, al otro, aspectos relevantes de ellos, como el nombre, qué hacía, cómo era, etcétera. Mira estos ejemplos:

	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de los personajes: Hermanos del patito feo. • ¿Qué hacían? No les gustaba jugar con el patito feo, lo rechazaban. • ¿Cómo eran? Egoístas, vanidosos.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de los personajes: Cisnes. • ¿Qué hacían? Nadaban y jugaban con el patito feo. • ¿Cómo eran? Amables, acogedores, bondadosos.
---	---

13. Una vez que los niños y niñas han terminado sus fichas, dales la oportunidad para que las compartan con sus compañeros y compañeras; puede ser en pequeños grupos de diferentes ciclos. Previamente, pueden narrar el cuento.

14. Pídeles que dialoguen sobre aspectos como: ¿Por qué el patito habría decidido irse de la laguna? Si tú hubieras sido el patito, ¿qué hubieras hecho?
15. Puedes elaborar un panel con el nombre del cuento o cuentos que leyeron los niños y niñas del aula y colocar debajo las fichas de personajes.
16. Si trabajas en un aula multigrado, te proponemos realizar actividades como éstas:

Primer grado	Segundo grado
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la lectura del texto por parte de la docente o el docente. • Dialogan para formular hipótesis y sobre el contenido del texto. • Reflexionan para leer algunas palabras: encontrar las que comienzan igual; las que terminan igual; si cambian una letra por otra, qué dice. • Forman, con letras móviles, el nombre de algunos personajes. El docente debe acompañar este proceso. Elaboran y comparten su ficha de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto o escuchan la lectura por parte de la maestra o maestro. • Dialogan para formular hipótesis y sobre el contenido del texto. • Elaboran la ficha de personajes y la comparten con sus compañeros de ciclo.

Con los niños y niñas de segundo y tercer grado, puedes reforzar la lectura con la ficha que se anexa.

Cierre

- El maestro o la maestra se reúne con todos los niños y las niñas de su aula y dialogan sobre la secuencia de acciones que realizaron.
- La maestra o el maestro le piden que comenten lo que más les gustó o interesó de la narración y que comenten por qué. Además, les solicita que compartan si les pareció fácil o difícil el desarrollo de la estrategia, considerando la razón de su elección.
- Para reforzar la capacidad trabajada, desarrolla la estrategia “Cómo es Alonso”, del Cuaderno de trabajo del MINEDU.

Recursos

- Texto narrativo
- Papelógrafos
- Plumones
- Letras sueltas

ANEXO

El patito feo³

En un lejano una pata tuvo varios pero uno de ellos nació y algo torpe para razón por la cual sus y las demás patas del se burlaban de él diciendo:

–Mira ese qué

–Sí, que no es uno de los nuestros.

Tanto era el al que ni sus querían jugar con –Vete de aquí –le decían–: Tú no sabes como nosotros.

El patito se sentía tan solo y que al llegar el decidió huir del lugar donde

Pasó por muchos hasta que al fin llegó a una hermosa donde se puso a y se con un grupo de que eran muy con él y lo dejaban

Un día, mientras con los el patito vio su reflejada en la y —¡oh sorpresa!— no vio a un sino a un lindo ¡Se había convertido en un y lindo cisne!

Y fue así como se unió a los suyos y feliz para



3 Autor: Carlos Reátegui, facilitador del Proyecto SUMA.

LEEMOS Y PARAFRASEAMOS UN TEXTO PARA COMPRENDERLO MEJOR⁴

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Expresa con sus propias palabras el contenido de los textos que escucha al leer.

SEGUNDO GRADO:

- Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de encontrar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.
- Expresa con sus propias palabras el contenido de textos que escucha leer o que lee con autonomía

Al leer un texto y parafrasearlo, los niños y las niñas desarrollan una habilidad que tiene relación con la reorganización de la información. En este caso, las estudiantes y los estudiantes no están solo recuperando información sino que, además, deben presentarla de manera diferente a como originalmente la encontraron en el texto.

Debemos considerar la práctica del parafraseo como un paso importante que brindará recursos para que los niños y las niñas puedan realizar inferencias, enriquecer su vocabulario y llevar a cabo una nueva organización textual.

¡IMPORTANTE TENER EN CUENTA!

Identifica con tus estudiantes un texto que necesitan leer para algún propósito concreto: informarse, divertirse, aprender algo, etcétera.

- Promueve en tus estudiantes el encuentro con el texto, de tal manera que tengan la expectativa de querer saber de qué trata.
- Es importante no mostrar el texto completo desde un inicio, para motivarlos a leer.
- Haz que tus estudiantes lleguen al origen del texto: emisor, destinatario, propósito, tipo de texto. Ayúdalos con preguntas.

Duración:

90 minutos

4 Autor: Carlos Reátegui, facilitador del Proyecto SUMA.

Proceso

1. Prepara el texto "El pequeño delfín" en un papelote.
2. Haz una copia para cada uno de los estudiantes y las estudiantes.
3. Es importante que hagas mención de todos aquellos textos que han leído o que les leyó la maestra.
4. Practica la lectura del texto; pon especial cuidado en las pausas, la entonación y la pronunciación. Recuerda que eres "modelo-lector".
5. Presenta a los niños y niñas el texto en un papelote. Tapa todo el texto y deja libre solo el título.
6. Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre preguntas como: ¿Qué dice el título? ¿De qué creen que tratará la historia?
7. Escribe, al costado del texto, las respuestas de los estudiantes y las estudiantes y las hipótesis que han planteado. Ten en cuenta que cuando hayas leído el texto debes volver sobre estas hipótesis para rechazarlas o comprobarlas.
8. Destapa todo el texto y dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre el propósito de la lectura: ¿Para qué vamos a leer este texto?

(Texto sugerido para primer y segundo grado)

El pequeño delfín

Había una vez una niña que vivía a orillas de un pequeño estanque. Éste tenía acceso al mar.

Una mañana encontró en el estanque a un delfín pequeño. El animalito se hizo amigo de la niña y ella le puso de nombre *Marino*.

Pasó el tiempo y un día aparecieron otros delfines. Ellos jugaron con *Marino*, pero por la tarde empezaron a regresar al mar:

Marino veía con tristeza cómo se iban. Luego miró a la niña. Ella entendió que era el momento de despedirse.

Y así lo hicieron. *Marino* se fue con los otros delfines y ella se quedó contenta porque ahora tendría compañía.



[Adaptado de *Comunicación para la vida*. Lima: Editorial Santillana.]

9. Entrega el texto a los niños y las niñas.
10. Da un tiempo para que los de **primer grado** reconozcan algunas palabras que saben, conocen, o invítalos a leer el título del texto ¿Dónde dirá delfín? ¿Cómo lo saben? Orienta la reflexión de manera que los niños y las niñas puedan analizar, por ejemplo, cómo se inicia "delfín", si conocen otras palabras que comienzan como ésta, comparen esas palabras por su extensión y por las letras que las conforman. Por ejemplo:

DELFIN

DEDO

DELIA

Delfín-Delia (¿comienzan igual, terminan igual, tienen las mismas letras?) También pueden jugar a “La tapadita” con la palabra “delfín”.

11. Con la participación de los niños y niñas de IV ciclo, haz una lectura del texto en voz alta, por turnos (rotada). Pide al niño o niña que está leyendo que señale las palabras mientras lee. Asegúrate de que los niños y niñas de III ciclo estén siguiendo la lectura del texto.
12. Luego de leer el primer párrafo, formula preguntas como:

¿Dónde vivía la niña?

¿Dónde encontró al delfín?

¿Qué nombre le puso?

13. Cuando ya hayan respondido todas las preguntas, pídeles que te digan con sus propias palabras (parfraseo) qué dice en el primer párrafo y anótalo en un papelote. Recuerda que al parfrasear el texto los niños y niñas estarán evidenciando cuánto lo han comprendido.

Una mañana encontró en el estanque un delfín pequeño.
El animalito se hizo amigo de la niña y ella le puso de nombre *Marino*.

Una mañana encontró un delfín que era muy pequeño y le puso por nombre *Marino*. La niña y el delfín se hicieron amigos.

Un día una niña se encontró con un delfín pequeño y se hicieron amigos.
Ella lo llamó, desde ese día, *Marino*.

Texto original

Texto parfraseando forma I

Texto parfraseando forma II

Como puedes observar, hay más de una forma de “decir” la información que nos da el texto. Recuerda que ésta es una de las maneras de reconocer que los niños y niñas han comprendido lo leído.

14. Pídeles que formulen hipótesis sobre lo que creen que sucedió entre el delfín y la niña.
¿Qué habrá hecho la niña?
15. Lee para que puedas verificar sus hipótesis; luego de la lectura del segundo párrafo, pregunta: ¿Qué nombre le puso la niña al delfín? ¿Cómo era este animalito?
16. Haz lo mismo que hiciste con el primer párrafo; luego de que respondan las preguntas, pídeles que parfraseen esa parte del texto y copia lo que te dicen.

17. Repite esta operación con los siguientes párrafos del texto. Recupera información sobre: ¿Qué sucedió con el delfín al final de la historia? ¿Por qué la niña decidió dejar libre al delfín? ¿Qué sucedía después de que los delfines jugaban con *Marino*?
18. Formula otro tipo de preguntas que permitan a los niños y las niñas realizar inferencias. Te proponemos: ¿Qué quiere decir la frase “éste tenía acceso al mar”? ¿Por qué la niña se quedó contenta?
19. Dialoga con las estudiantes y los estudiantes sobre: ¿Para qué se escribió este texto? ¿Te gustaría ser como la niña de la historia? ¿Por qué? De esta forma, ellos y ellas estarán desarrollando su capacidad para fundamentar y opinar.
20. Verifica las hipótesis planteadas antes de leer.
21. Lee con los niños y las niñas el texto original y el que te han dictado parafraseándolo. Reflexiona con ellos y ellas acerca de cómo, aunque han usado otras formas de expresión y de organización del texto, tratan de lo mismo.
22. Pídeles que propongan ejemplos de textos que ya hayan leído y en los que crean que han podido usar esta estrategia.

Principalmente con niños de primer grado.

- Píde a las estudiantes y los estudiantes que lean el texto en silencio y luego, en voz alta, puedes leer para ellos y ellas. No olvides señalar con un puntero cada palabra que lees.
- Da orientaciones para que puedan leer algunas palabras del texto (en el caso de primer grado). Por ejemplo, puedes seleccionar algunas palabras con tus niños y niñas y copiarlas en tarjetas. Luego, jugar a adivinar qué dice; como qué palabra comienza; si tapo esta parte, ¿qué dice?, etcétera.
- Dialoga sobre el contenido del texto; formula preguntas y pídeles que parafraseen.
- Lee el texto parafraseado y el texto original y compara su contenido.

Cierre

- Dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada, lo que aprendieron y lo que creen que pueden mejorar.
- Pídeles que te expliquen en qué consiste el parafraseo y recomiéndales usar esta estrategia cuando trabajen con otros textos.
- Da indicaciones para que no olviden contar a sus padres, amigos y amigas acerca del texto leído.
- Para reforzar la capacidad trabajada, desarrolla la estrategia “Leemos noticias” del Cuaderno de trabajo de primer grado del MINEDU.

Recursos

- Texto
- Hojas bond
- Tarjetas
- Plumones

HACEMOS PREDICCIONES PARA COMPRENDER LO QUE LEEMOS

Indicador:

- Hace predicciones sobre el contenido del texto, a partir de los indicios que éste le ofrece (imágenes, títulos y expresiones claves).

Anticiparse a la lectura de un texto, expresando sus hipótesis acerca del contenido, no solo es parte del proceso lector, sino que, además, moviliza procesos cognitivos que favorecen la comprensión del texto que se leerá. Al principio los indicios son principalmente las imágenes; luego, alguna palabra conocida, la estructura del texto, el título, etcétera, que contribuyen a expresar hipótesis sobre su significado.

Duración:

1 hora

Proceso

1. Coloca el texto y lápices o colores, si fuera necesario, sobre la mesa de cada grupo, par o estudiante individual.
2. Los estudiantes y las estudiantes leen la primera sección del texto, hasta el lugar indicado por la maestra o el maestro, quienes, además, deben apoyar a los niños y niñas que tienen dificultades para leer.
3. Luego de haber leído la primera sección, los alumnos y alumnas realizan una predicción en forma individual o con la colaboración de algún compañero o compañera.⁵
4. Escriben o ilustran esta predicción en la columna de la izquierda de la hoja del estudiante. (Se adjunta la hoja.)
5. Continúan leyendo hasta verificar o aclarar la predicción.
6. En la columna de la derecha de la hoja de trabajo, escriben o ilustran lo que se encontró en el texto. (Se adjunta la hoja.)
7. El trabajo continúa de esta manera hasta que se completan las secciones indicadas por la maestra o maestro.

5 Esta actividad fue diseñada para hacer predicciones sobre lo que va a pasar en una historia o la información adicional que se va a brindar, a partir de la lectura de una sección del texto, con el objetivo de, luego, contrastar las predicciones específicas y la información que se obtiene al leer la siguiente sección.

Cierre

- Cada estudiante comenta sobre las predicciones que realizó y lo que encontró en el texto.
- Conversan sobre las diferentes predicciones de los estudiantes y las estudiantes.
- Dialogan acerca de cómo se beneficiaron al hacer predicciones antes de leer textos.

Recursos

- Texto expositivo o narrativo hoja de trabajo.

[Adaptado del Centro Florida para la Investigación en Lectura (2008). Actividades para estudiantes, K-5.]

Lo que encontré			
Mis predicciones			

LEEMOS EN PAREJA

Indicador:

- Relee textos que leyó solo, con su profesor o un compañero, y que responden a su gusto lector.

Leer para otros es una práctica social importante que los niños y niñas deben desarrollar desde pequeños. Para ello deben contar con oportunidades que les permitan leer en voz alta y con una entonación que ayude al interlocutor a entender lo que se lee. Es preciso que aprendan a leer en voz alta y, también, a escuchar a otro compañero o compañera cuando éste lee.

Duración:

1 hora

Proceso

1. La maestra o el maestro lee con sus estudiantes un cuento siguiendo el proceso lector (antes, durante y después de la lectura).
2. Luego, se extraen oraciones y se escriben en tiras de cartulina que se colocan al centro de la mesa.
3. Los estudiantes y las estudiantes leen el texto y conversan sobre lo que leyeron.
4. La estudiante o el estudiante número 1 selecciona la primera tira y la lee en silencio.
5. El mismo estudiante la vuelve a leer, esta vez en voz alta, agrupando las palabras, usando una entonación adecuada, y con una expresión que refleje el significado.
6. La estudiante o el estudiante número 2 lee la misma oración en voz alta.
7. Las estudiantes y los estudiantes conversan sobre las diferentes formas de lectura de la oración.
8. Se invierten los roles y se sigue leyendo el resto de las oraciones en las tiras de cartulina, hasta completar todas las que se hayan preparado para esta actividad.

Cierre

- Cada estudiante comparte con las demás o los demás una o las dos oraciones que más le hayan gustado.
- Cada estudiante selecciona una oración, la que más le gustó, y la lee ante toda la clase.

Recursos

- Un cuento
- Tiras de cartulina

[Adaptado del Centro Florida para la Investigación en Lectura (2008). Actividades para estudiantes, K-5.]

La Caperucita Roja dijo: "Abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!". El lobo contestó con voz muy fuerte: "Son para verte mejor".

El ratoncito tenía mucho miedo. "Por favor, déjame ir", suplicó.

"¡Cerdito, déjame entrar, o voy a soplar y soplar hasta botar tu casa!", gritó el lobo.

El león rugió y dijo: "Ratoncito, ¡ayúdame a quitarme esta espina de mi pata!".

"¿Quién te ha dado permiso de cruzar el puente?", le preguntó el lobo disfrazado de duende a un cabrito.

Andrés le preguntó a su abuelito: "¿Qué has sembrado en la chacra?".

"¡Cómo has crecido!", le dijo la mamá a su bebito.

"¡Vamos a jugar al parque!", le dijo Manuela a su amiguita.

"¡Vengan y compren, señores, que tengo carne de chanco, pescado fresco y verduras muy frescas!", dijo Paula.

"¡Llegaron las vacaciones!", le dijo Pedro a su mamá.

IDENTIFICAMOS LA RELACIÓN ENTRE CAUSA Y EFECTO EN TEXTOS INFORMATIVOS

Indicador:

- Deduce la causa de un hecho o afirmación que se puede ubicar fácilmente en textos breves y con estructura simple.

Establecer relaciones causa-efecto favorece la comprensión inferencial de los niños y las niñas. Es importante que esta habilidad se desarrolle no solo en textos literarios, como cuentos, sino también con escritos informativos que sean del interés de los niños y niñas.

Duración:

30 minutos

Proceso

1. Los estudiantes y las estudiantes leen el texto seleccionado siguiendo el proceso lector.
2. Se organizan para asignar un número a cada uno y cada una.
3. La estudiante o el estudiante número 1 selecciona una tarjeta con una causa del conjunto de tarjetas que se encuentran al centro de la mesa, y se la lee a su(s) compañeros o compañeras.
4. La estudiante o el estudiante número 2 observa las tarjetas de efectos que están boca arriba sobre la mesa, e identifica la que corresponde a la tarjeta con la causa que seleccionó el o la estudiante número 1 en el paso anterior.
5. Según sea necesario, las estudiantes y los estudiantes colaboran y conversan para ayudar al estudiante número 2 a hacer la selección correcta.
6. Una vez hecha la selección, la estudiante o el estudiante número 2 lee la tarjeta con la causa y la coloca al lado de la tarjeta correspondiente que describe el efecto del mismo hecho.
7. Si se trata de un par de alumnos o alumnas, se invierten los roles: primero, la estudiante o el estudiante número 2 selecciona una tarjeta con la causa de la pila de tarjetas y se la lee a su(s) compañero o compañera(s).
8. La estudiante o el estudiante número 1 observa las tarjetas de efectos que están boca arriba sobre la mesa, e identifica la que corresponda a la tarjeta con la causa que seleccionó la estudiante o el estudiante número 2 en el paso anterior.
9. Si fuera necesario, las estudiantes y los estudiantes colaboran y conversan para ayudar a cada una o cada uno a hacer la selección correcta.

10. Si se trata de un grupo de estudiantes mayor de 2, se toman turnos: una o uno coge la tarjeta con la causa de la pila de tarjetas y la lee, y otra u otro analiza las tarjetas de efectos y escoge aquella con el efecto que le corresponde, y coloca las dos tarjetas juntas, donde corresponda.

Cierre

- Las estudiantes y los estudiantes conversan acerca de los hechos que se mencionan en las tarjetas y que les hayan ocurrido a ellas y ellos.
- Comentan qué hicieron para asociar las dos tarjetas.

Recursos

- Texto informativo de la biblioteca de aula o libro del MINEDU.
- 20 tarjetas

[Adaptado del Centro Florida para la Investigación en Lectura (2008). Actividades para estudiantes, K-5.]

Juan tenía mucha hambre. <i>causa</i>	Se comió un choclo. <i>efecto</i>
Ese día llovió mucho. <i>causa</i>	El agua se metió dentro de las casas. <i>efecto</i>
Marina sentía mucho frío. <i>causa</i>	Ella se puso una chompa. <i>efecto</i>
Mi papá sembró la semilla en la chacra. <i>causa</i>	Crecieron el maíz y los frijoles. <i>efecto</i>

Mi hermanito lloraba mucho. <i>causa</i>	Mi mamá lo tomó en sus brazos. <i>efecto</i>
Sonó la campana mientras jugábamos en el patio de la escuela. <i>causa</i>	Dejamos de jugar e hicimos una fila en la puerta del aula. <i>efecto</i>
El ratoncito estaba asustado. <i>causa</i>	Se metió dentro de un hoyo en la cocina. <i>efecto</i>
Rosita jugó bastante esa mañana. <i>causa</i>	Estaba muy cansada. <i>efecto</i>

<p>La cocina se llenó de humo.</p> <p>causa</p>	<p>Se quemó la comida.</p> <p>efecto</p>
<p>Mi hermanito no durmió anoche.</p> <p>causa</p>	<p>Al siguiente día se quedó dormido en clase.</p> <p>efecto</p>
<p>Manuel corrió muy rápido en un camino con muchas piedras.</p> <p>causa</p>	<p>Se hizo una herida en la rodilla.</p> <p>efecto</p>
<p>Yo me lavo los dientes todos los días.</p> <p>causa</p>	<p>Mis dientes son muy sanos.</p> <p>efecto</p>

Causa



Efecto



COMPRENDO LO QUE LEO, SIGUIENDO EL PROCESO LECTOR

Indicadores

- Hace predicciones sobre el contenido del texto, a partir de los indicios que éste le ofrece (imágenes, títulos y expresiones claves).
- Ubica datos (fechas, nombres de personas, lugares) fáciles de encontrar en textos breves (continuos y discontinuos) a partir del proceso lector.

La capacidad de leer y comprender pequeños textos sencillos acompañados de un conjunto de actividades ayuda a mejorar la capacidad lectora de las estudiantes y los estudiantes y los prepara para que, luego, puedan leer textos más complejos.

Por otro lado, no debemos descuidar el desarrollo de la capacidad de leer con precisión, entonación y velocidad adecuadas, pues es importante que nuestros niños y niñas estén preparados para leer a otros y otras y compartir momentos de lectura.

Duración:

45 minutos diarios

Proceso

1. Selecciona las fichas para trabajar con los niños y las niñas.
2. Fíjate bien en los momentos en que se pide tu intervención, para que, en función de ello, vayas pensando cómo debes actuar o qué otras preguntas formular; incluir otras actividades o dinámicas, interacciones, estrategias, etcétera. Del mismo modo, debes fijarte en las tareas asignadas a las niñas y niños y qué tipo de interacción deben realizar; para que tomes en cuenta algunos criterios que debes manejar para constatar que sean conscientes de las acciones que realicen (por ejemplo, que no copien del compañero o compañera) y puedan explicar con sus propias palabras lo que están haciendo.
3. No te desesperes por terminar las fichas en una clase; avanza de manera pausada y asegurando que las niñas y niños aprendan.
4. Prevé todas las situaciones que te ayuden a aprovechar bien los 45 minutos que van a trabajar las fichas: coloca en la mesa solo las fichas; recuerda las normas que se deben seguir durante el trabajo y evita todo aquello que pueda ser un distractor para la concentración de los niños y niñas; y pon un rótulo en la puerta: "ESTAMOS LEYENDO; POR FAVOR, NO INTERRUMPIR".

5. No dejes solos a las niñas y niños; acompáñalos y orientalos cuando lo soliciten.
6. Ten en cuenta que las actividades son secuenciales y que, por eso, no deben perder de vista ninguna de ellas. Programa el trabajo con cada una de las fichas.
7. Presenta las fichas a las estudiantes y los estudiantes. Debes realizar todo lo que en ellas te indiquen para garantizar su éxito.
8. Observa las imágenes y la estructura. Pídeles que lean el título. Luego, dialoga con los niños y las niñas: ¿De qué tratará esta historia? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué vamos a leer? ¿Qué tipo de textos serán “La casa de la Charapita”, “El niño y la rana” y “Un racimo de uvas”?
9. Realiza las actividades que aparecen en “Antes de leer”.
10. Anota las hipótesis de los estudiantes y las estudiantes en la pizarra, para que puedas verificarlas después de leer.
11. Propón a los niños y las niñas diversas estrategias para leer —lectura coral, lectura en cadena, lectura guiada—, y hazles preguntas de comprensión, etcétera.
12. Puedes promover la lectura de un mismo texto para reforzar la fluidez lectora; con este fin, es posible recurrir a estas modalidades:

- Lectura independiente con las niñas y niños que no tienen mayores dificultades para leer.
- Lectura cooperativa (en parejas) con las niñas y niños que todavía no pueden leer; para ello, junta a uno o una que ya lee bien con otro u otra que aún necesita apoyo.
- Lectura guiada: un niño o niña que lee bien lee en voz alta a los demás y éstos siguen el texto con la mirada.
- “Ecolectura”: la maestra o el niño o niña guía lee una frase y los otros la leen después.

13. Al final de cada actividad, recuerda ir preguntando qué hicieron, cómo lo hicieron, por qué lo hicieron así. Esto les permitirá tomar conciencia de los procesos que van desarrollando.
14. Las actividades que se proponen en las fichas (“Durante la lectura”) orientan a la recuperación de información con diversos tipos de ítems (de apareamiento, completamiento, opción múltiple). Cuando la actividad manda que revisen sus respuestas con el profesor o profesora, no te olvides de guiarla: pide a un niño o niña que lea el ítem y sus alternativas; pregunta cuál de ellas ha marcado y corrobora con todo el grupo si ésa es la respuesta correcta. Para ello, pide que vuelvan a leer el texto y ubiquen la respuesta.
15. Dialoga con los niños y las niñas a partir de las preguntas propuestas en las fichas, en la sección “Después de la lectura”.
16. Si las niñas o los niños no pueden encontrar alguna información, recurre a la relectura (que vuelvan a leer el texto) y pídeles que subrayen el lugar donde se encuentra la información. Puedes tener en cuenta las formas y modalidades de lectura que te hemos propuesto.
17. Puedes proponerles, también, que trabajen la resolución de las fichas en pareja, para dar lugar al intercambio de opiniones y así puedan elegir la respuesta que consideran correcta.

Recuerda que también puedes...

- Promover pequeños concursos de lectura como una actividad de rutina o en el horario extracurricular. Considera la posibilidad de invitar a las madres y los padres de familia.
- Invitar a los niños y niñas a que vuelvan a leer los textos en casa, para que al día siguiente sea uno de ellos quien inicie la lectura, como una manera de recordar lo trabajado el día anterior.

Cierre

- Realiza, con los niños y las niñas, un recuento de las actividades realizadas.
- Pídeles que comenten lo que más les gustó o interesó de la narración y que expliquen por qué. Además, proponles que compartan su opinión sobre las actividades —si les parecieron fáciles o difíciles— y que expongan sus razones.

Recursos

- Texto
- Papelógrafo
- Plumones
- Fichas 1, 2 y 3

FICHA I – Segundo grado

CON NUESTRO PROFESOR O PROFESORA

Antes de leer:

1. Dialogamos con nuestro profesor o profesora:
 - ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?
 - ¿Quién habrá escrito este cuento?
 - ¿Para qué lo habrá escrito?
 - ¿Para qué vamos a leer este texto?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Has leído antes un texto como éste? ¿Cuál?

Durante la lectura:

2. Leemos el texto.

La casa de la charapita

A un niño le regalaron una charapita chiquita.

–Le voy a hacer una casa –dijo el niño.

Buscó un cajón y le hizo una puerta. Adentro puso pasto verde y un montón de paja.

“Aquí mi charapita va a vivir feliz”, pensaba nuestro amigo.

Entonces fue a buscar a la charapita. La encontró durmiendo dentro de su caparazón.

–La charapita tenía casa propia –dijo el niño– y yo no me había dado cuenta. Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.



EN PAREJA

3. Leemos el texto “La casa de la charapita”:
 - Realizamos una primera lectura en silencio.
 - Luego, leemos en voz alta.

Después de la lectura:

SOLO O SOLA

4. Escribe una 'V' si la oración es verdadera o una 'F' si es falsa.
- a. La charapita era grande ().
 - b. La charapita tenía casa propia ().
 - c. El niño compró la casa ().
 - d. El niño pensó que la charapita iba a vivir feliz ().
5. Busca en el cuento lo que dijo el niño cuando le regalaron la charapita.
6. Dibuja la casita que hizo el niño a la charapita.

EN GRUPO

7. Pide a cada alumna y alumno que lean sus respuestas.

CON NUESTRO PROFESOR O PROFESORA

8. Revisamos las respuestas.
9. Contestamos, en voz alta, las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué le regalaron al niño?

- b. ¿Qué pensó el niño mientras hacía la casa?

c. ¿Por qué el animalito no usó la casa?

10. Completa los espacios en blanco según corresponda:

A un niño le regalaron una _____ charapita chiquita.

–Le voy a hacer una _____–dijo el niño.

Buscó un _____ y le hizo una _____. Adentro puso _____
verde y un montón de _____.

“Aquí mi charapita va a vivir _____”, pensaba nuestro _____.

Entonces fue a _____ la charapita. La encontró _____, totalmente
escondida dentro de su _____.

–La charapita tenía su propia _____, dijo el niño, y yo no me había
dado _____. Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que
no tenga casa propia.

FICHA 2 – 2.º grado

Antes de leer:

En pareja

1. Leemos el título del cuento.
2. Conversamos:
 - ¿Cómo es una rana?
 - ¿Dónde viven las ranas?
 - ¿Cómo es su piel? ¿Y cómo cantan?
 - ¿Crees que el texto que vamos a leer será un cuento, una descripción o una adivinanza? ¿Por qué?
 - ¿Para qué vamos a leer este texto?

Durante la lectura:

3. Leemos el cuento. Uno lee en voz alta y el otro sigue la lectura en silencio.

EL NIÑO Y LA RANA

Un niño iba caminando por el campo.

De repente oyó una voz muy ronca y muy fuerte.

“Debe ser un animal enorme” –pensó el niño.

Tenía tanto miedo, que estaba a punto de correr. En ese momento vio a una rana que salía croando de una poza.

–Escóndete, mejor –le dijo el niño a la rana–. Si te oigo y no te veo, creo que eres muy grande. Ahora, al verte, sé que eres muy chica. Por más que grites, no te tengo miedo.

–Croac, croac –le respondió la rana.



Después de la lectura:

SOLO O SOLA

1. Recuerda la lectura y subraya *Sí* o *No*, según corresponda.

- | | |
|--|---------|
| A. La rana era grande. | Sí – No |
| B. El niño iba corriendo por el campo. | Sí – No |

- C. El niño estuvo feliz al oír a la rana. Sí – No
- D. La rana salió croando de la poza. Sí – No

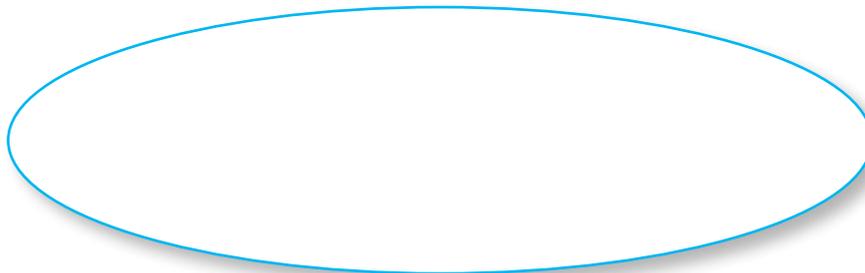
2. Observa las palabras que van en cada oración y subraya la que corresponde al texto:

- A. La rana croaba en la poza.
- B. Los pollitos piaban.
- C. El gato maullaba.
- D. La oveja balaba.

3. Contesta usando oraciones completas.

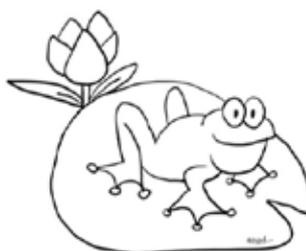
¿Qué le habría pasado al niño si la rana se hubiera escondido?

4. Dibuja lo que más te gustó del cuento.



CON NUESTRO PROFESOR O PROFESORA

- 6. Revisamos nuestras respuestas.
- 7. Contamos con nuestras propias palabras el cuento “El niño y la rana”.
- 8. Dialogamos: ¿Por qué el niño tenía miedo?



DEDUCIMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS

Indicador:

- Deduce el significado de palabras en textos breves y con estructura simple.

Esta estrategia permite a los niños y niñas reflexionar sobre el significado de palabras o expresiones que no conocen y que encuentran en un texto.

Les posibilita analizar la información a partir de pistas que el mismo texto les brinda, frecuentemente en expresiones o palabras cercanas a la frase desconocida.

Duración:

2 horas

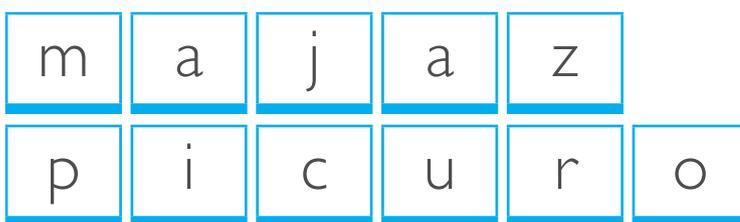
Proceso

1. Escoge un texto informativo; de preferencia, elige una temática que sea de interés de los estudiantes y las estudiantes.
2. Realiza una lectura atenta del texto; ensaya la entonación, el volumen, los énfasis, etcétera.
3. En este caso, te proponemos la lectura de un texto sobre el majaz.
4. Presenta el texto a los niños y las niñas y dialoga con ellos y ellas sobre cómo es este texto: ¿Qué imágenes muestra? ¿Para qué les parece que se escribió? ¿Han leído antes textos como éste? ¿Cuáles?
5. Pide a los estudiantes y las estudiantes de **primer grado** que te señalen alguna palabra conocida y dales indicaciones para que las copien en la pizarra. Si aún no lo hacen, promueve la reflexión sobre el sistema de escritura. Puedes decirles: ¿Qué dirá en el título? ¿Dónde creen que dirá majaz? ¿Cómo lo supieron? Si, a pesar de eso, no pueden leer la palabra majaz, puedes darles otras pistas, como: ¿Qué otra palabra que comience como majaz conocemos? (por ejemplo, mamá, mariposa, manguera, etcétera). Escríbelas en la pizarra. (Es posible que te mencionen mamá o mazamorra; entonces, pregúntales: ¿Dónde dirá majaz?) Finalmente, repregúntales: ¿Qué dice el título? Da pautas para reflexionar de la misma manera con las otras palabras que forman el título. Pídeles que lean el título "Conocemos al majaz". También puedes jugar con los niños y niñas a la tapadita con la palabra majaz.
6. Lee el texto a los niños y niñas en voz alta. Señala las palabras mientras lees.
7. Luego, realiza una lectura por párrafos que permita reflexionar sobre el texto: lee el primer párrafo y pide a los niños y niñas que comenten con qué otros nombres se conoce a este animal; cuando hayan mencionado los nombres, pídeles que los ubiquen en el texto, señalándolos o subrayándolos.

8. Luego, lee en voz alta el segundo párrafo y pide que dialoguen sobre alguna información relevante: ¿De qué se alimenta? ¿Cómo es?
9. Al trabajar la información de este segundo párrafo, nuevamente pídeles que ubiquen y subrayen algunas palabras o frases claves que encuentran en el texto. Por ejemplo: ¿De qué se alimenta?: de yuca, plátano, etcétera. ¿Cómo es?: su cuerpo tiene forma de cilindro, puede pesar hasta 12 kilos, etcétera.
10. Luego de leer el tercer párrafo, pregúntales dónde y cómo vive. Al responder que lo hace en huecos del subsuelo, troncos, etcétera, podrán darse cuenta de que estos refugios le permiten protegerse, entre otras cosas, de los cambios de clima y de los **depredadores**. También podrás dialogar con los niños y niñas que viven ahí por qué son **roedores** y construyen sus casas cavando. Recuerda que éstas son oportunidades para que las estudiantes y los estudiantes encuentren el significado de palabras desconocidas a partir del contexto.
11. Finalmente, en el último párrafo puedes preguntarles: ¿Qué se hace para protegerlos? Podrán señalar que diversas **instituciones** como la Universidad Nacional de la Amazonía promueven su crianza. Ésta será una oportunidad para que los niños y las niñas reflexionen sobre el significado de la palabra *instituciones* (nombre de su escuela, municipios, organizaciones, etcétera).

Recuerda que los niños y niñas deben encontrar el significado de las palabras o expresiones que desconocen con tu ayuda y a partir de la información que proporciona el texto.

12. Pide a los niños y niñas que, organizados en grupos, formen con letras móviles las palabras o frases que han encontrado en el texto.



13. Reflexiona con los niños y niñas sobre lo que han formado con letra móviles: “¿Qué dice? Si cambio esta letra por esta otra, ¿dirá lo mismo? Pídeles que te dicten otras palabras que comiencen con majaz (mano, maíz, marrón, etcétera). Ahora, palabras que comiencen como picuro (picadura, pico, pito, etcétera).
14. Luego, solicítales que escriban esas palabras en tarjetas.
15. Da indicaciones para que, por grupos, presenten al plenario la tarjeta con la palabra o frase que escogieron; los demás niños y niñas deben explicar el significado de la palabra o expresión presentada.
16. Ahora, trabaja con las palabras o expresiones cuyo significado no conocen. Para ello, lee nuevamente el párrafo donde se encuentra la información y da un tiempo para que los

niños y las niñas lo lean en silencio. Pueden realizar esta lectura en parejas. Oriéntalos ubicando en el texto la palabra o frase (resáltala) y la información que se encuentra próxima.

- 17. Mira este ejemplo:** Trabajaremos el significado de la palabra “depredadores”; para ello, pedimos a los niños y las niñas que lean nuevamente la información que rodea a esta palabra.

Es un roedor; hace huecos en la tierra o en los troncos, o excava en el subsuelo. Esto le permite protegerse de los cambios bruscos de temperatura, del excesivo sol y de los **depredadores** que lo buscan para vender su carne.

Lo buscan para vender su carne, acaban con ellos, pueden desaparecer. Los depredadores eliminan al majaz.

18. Si observas con atención, te darás cuenta de que la frase que sigue a la palabra *depredadores* —que lo buscan para vender su carne— es la explicación que necesitamos para conocer su significado: son los que buscan al majaz para vender su carne. Estamos en capacidad de concluir que por eso lo ponen en peligro. Podemos continuar dialogando: ¿Qué sucederá si esto continúa? Si esto continúa, el majaz desaparecerá. Debes formular preguntas y repreguntas que permitan a los niños y niñas llegar a estas conclusiones.
19. Una vez que han encontrado el significado de palabras desconocidas, pídeles que lean todo el texto nuevamente.
20. Además, puedes dialogar con los niños y las niñas sobre la situación contraria: crianza del majaz con ambientes y alimentación adecuados, cuidados, promover su consumo salvaguardando la permanencia de la especie, etcétera.

Principalmente los niños y niñas de primer grado deben:

- Formular hipótesis, identificar palabras (importantes o desconocidas) y destacarlas en el texto.
- Formar las palabras que identificaron en el texto con letras móviles y reflexionar sobre su escritura. Luego las copian en tarjetas de cartulina.
- Dialogar sobre el contenido del texto para encontrar y deducir información.
- Deducir el significado de palabras o expresiones claves a partir del análisis de la información relacionada con la palabra o frase cuyo significado se quiere encontrar.

(Ver anexo para tercer y cuarto grado.)

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas de tu aula para dialogar sobre la secuencia de acciones que realizaron.
- Pídeles que expliquen a sus compañeros y compañeras qué hicieron para conocer el significado de palabras u oraciones desconocidas.
- Dialoga con los niños y las niñas sobre la estrategia que han desarrollado y explícales que pueden usarla con otros textos.
- Dales indicaciones para que escriban las palabras cuyo significado han encontrado en su cartel de palabras significativas o en su diccionario personal.

Recursos

- Texto informativo
- Papelógrafo
- Plumones
- Letras sueltas

Conocemos al majaz

Al majaz se le conoce con diversos nombres (por ejemplo, paca). Vive en Loreto y en gran parte de la selva baja. En lengua aguaruna se le conoce como *picuro* o *mazaño*.

Su cuerpo tiene forma de cilindro y puede llegar a pesar hasta 12 kilos. Presenta una cola larga y su pelo es marrón oscuro.

Se alimenta de semillas y frutos como el plátano y la palta; también come yuca. Consume agua limpia y corriente.

Es un **roedor**; hace huecos en la tierra y en troncos, o excava en el subsuelo. Esto le permite protegerse de los cambios bruscos de temperatura, del excesivo sol y de los **depredadores** que lo buscan para vender su carne. Es asustadizo y poco ofensivo.

En la actualidad se le usa como alimento, y existen diversas **instituciones** que promueven su crianza, como la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, de Iquitos. Se recomienda reducir su consumo, ya que es una especie en peligro de desaparecer.



BUZLÓN
FABILA D
OR



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas y sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona acerca del proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Produce textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dicta a su maestra con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p> <p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	Escribimos una invitación.	<p>Invitaciones</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cinta maskingtape</p>	4 horas (dos sesiones)
		<p>Escribe según su nivel y compara su escrito con el de sus compañeros y compañeras y el de su maestro o maestra.</p> <p>Utiliza escrituras conocidas para componer otras palabras y expresiones.</p>	Creamos cuentos a partir de la secuencia de imágenes.	<p>Secuencia de imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cuadros para revisión</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta maskingtape</p>	2 horas
		<p>Produce textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dicta a su maestra o maestro con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p> <p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	Escribimos un cuento (en voz alta).	<p>2 cuentos pequeños</p> <p>Una secuencia de imágenes para crear cuentos</p>	2 horas

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas y sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona acerca del proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Escribe según su nivel de escritura y compara su escrito con el de sus compañeros y compañeras y con el del maestro o maestra.</p> <p>Utiliza escrituras que le son conocidas para componer otras palabras y expresiones.</p> <p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	<p>Describimos y elaboramos un álbum de animales de nuestra región.</p> <p>Usamos textos informativos para comunicarnos.</p>	<p>Revistas</p> <p>Libros de la biblioteca del aula</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cartulina</p> <p>Cinta adhesiva</p>	4 horas (dos sesiones)
	<p>Produce textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dicta a su maestra o maestro con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p> <p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	<p>Afiches</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Goma</p>		2 horas	

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas y sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Produce textos y se los dicta a su maestro o maestra. Aprovechan la oportunidad para reflexionar sobre la estructura de los cuentos y el uso de conectores temporales con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Escribimos una invitación.</p>	<p>Invitaciones</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cinta maskintape</p>	<p>4 horas (dos sesiones)</p>
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos cuidando que el título guarde relación con el tema central y el uso de conectores temporales.</p>	<p>Creamos cuentos a partir de la secuencia de imágenes.</p>	<p>Secuencia de imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cuadros para revisión</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta maskintape</p>	<p>2 horas</p>
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolla el texto y el uso de conectores temporales.</p>	<p>Escribimos un cuento (escribir en voz alta)</p>	<p>02 cuentos pequeños</p> <p>una secuencia de imágenes para crear cuentos</p>	<p>2 horas</p>
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central y el uso de conectores temporales.</p>	<p>Describimos y elaboramos un álbum de animales de nuestra región.</p>	<p>Revistas</p> <p>Libros de la biblioteca del aula</p> <p>Plumones</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cartulina</p> <p>Cinta adhesiva</p>	<p>4 horas (dos sesiones)</p>
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos, informativos y descriptivos con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Usamos textos informativos para comunicarnos.</p>	<p>Afiches</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Goma</p>	<p>2 horas</p>

ESCRIBIMOS UNA INVITACIÓN⁶

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Produce textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dicta a su maestra o maestro con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Produce textos y se los dicta a su maestro o maestra. Aprovecha la oportunidad para reflexionar sobre la estructura de los cuentos y el uso de conectores temporales con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

A través de las invitaciones, los niños y las niñas podrán interactuar con un texto informativo que les permitirá conocer su estructura, además de los propósitos para los que elaboran invitaciones por escrito.

Las estudiantes y los estudiantes podrán distinguir, además del formato, el registro (formal o informal) que deberán usar al escribir una invitación.

Duración:

4 horas (dos sesiones)

Proceso

1. Lee con atención la secuencia didáctica que te proponemos.
2. Busca y lleva al aula diversidad de invitaciones; además, puedes pedir a los niños y las niñas que también lleven las que tengan en casa.
3. Prevé tener plumones, papelotes y cinta para pegar.
4. Elabora el cuadro para el análisis de las invitaciones y el de revisión del texto que te proponemos.
5. Dialoga con los niños y niñas sobre las actividades que se realizan en su vida familiar o comunitaria y que han sido motivo de invitaciones: fiestas patronales, polladas, celebraciones religiosas, aniversarios, etcétera.
6. Pídeles que comenten: ¿Cómo se enteraron de que estas actividades se iban a realizar?

6 Esta estrategia ha sido adaptada de Rutas del Aprendizaje, III ciclo. MINEDU, 2013.

¿Quién los invitó? ¿Fue una invitación oral o por escrito? En caso haya sido por escrito, pídeles que te cuenten lo que recuerdan del formato y el contenido: ¿Cómo era? ¿Qué decía? ¿A quién iba dirigida?

7. Luego, organízalos en grupos, reparte las invitaciones y pídeles que las observen. Usa tanto las que tú has conseguido como las que los niños y niñas han traído a clase. Pídeles que las observen y comparen: ¿Cómo son? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Para qué fueron escritas? Anota en la pizarra las ideas importantes.
8. Pídeles que escojan dos de ellas y las analicen.
9. Con participación de los monitores, pídeles que completen un cuadro como éste:

¿Cuál es el motivo de la invitación?	¿Quién invita?	¿Quién recibe la invitación?	¿Cómo es la invitación?

10. Pide a los grupos que compartan con la clase el análisis que han realizado y solo una de las invitaciones.
11. A partir del análisis de las invitaciones que han observado, orienta al grupo para que pueda sacar conclusiones claras sobre este tipo de texto:

- Las invitaciones se usan cuando hay un suceso importante.
- Se invita por escrito cuando se convoca a un mayor número de personas.
- En las invitaciones se coloca la hora, el lugar y el evento. Además, se considera quién invita y a quién va dirigida la invitación.
- La invitación tiene imágenes, diferentes tipos de letra y frases (¡Te esperamos!) que tratan de llamar nuestra atención.
- Son, por lo general, textos breves.



OJO: EN LA INVITACIÓN, LA PALABRA Fiesta DEBE IR EN MINÚSCULAS.]



PLANIFICACIÓN:

12. Dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustaría invitar a sus padres y familiares a una tarde de lectura de cuentos y leyendas de la Amazonía. En esa ocasión cada uno presentará, oralmente o por escrito, los cuentos, leyendas, historias, etcétera que ha conocido en la escuela o por transmisión familiar.
13. Este primer momento consiste en ponerse de acuerdo en el qué se va a escribir, para qué, para quién o quiénes, y dónde y cómo se lo haremos llegar al destinatario.
14. Se sugiere completar con los niños y las niñas el siguiente cuadro:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Dónde lo vamos a escribir?
Una invitación.	Para nuestros padres y familiares.	Para que asistan a una tarde de cuentos y leyendas de la Amazonía.	En una tarjeta.

15. Luego de haber completado el cuadro con los niños y las niñas, elaboramos un plan de escritura como el siguiente, y lo anotamos en la pizarra:

En nuestra invitación escribiremos:

La actividad que realizaremos será: lectura de cuentos y leyendas de la Amazonía.
 El nombre de la persona a quien vamos a invitar: mamá, papá, abuelos, etcétera.
 La fecha: 16 de junio.
 La hora: 4 p.m.
 El lugar: Patio de la IE "San Juan".
 El nombre de quiénes invitan: niños y niñas de la IE "San Juan".
 Una frase motivadora.

TEXTUALIZACIÓN (PRODUCIR LA PRIMERA VERSIÓN):

- 16. Proporciona papel a las estudiantes y los estudiantes para que escriban el borrador de su invitación.
- 17. Pídeles que tomen en cuenta el plan de escritura que está en la pizarra.
- 18. Recuerda que es importante tu acompañamiento.
- 19. Recuerda poner especial atención a los niños y niñas de III ciclo; pasa por sus lugares y pregúntales: ¿Qué dice? Si es necesario, escribe debajo alfabéticamente. Además, si tienen dudas sobre la escritura de alguna palabra, pídeles que la formen con letras móviles.

ara mia Queidafmila te...

Querida familia

f a m i l i a

REVISIÓN DEL TEXTO

- 20. Coloca el papelote con el cuadro de la revisión, léelo y explícalo a las estudiantes y los estudiantes. Deben tener claridad sobre lo que significa cada aspecto que van a evaluar:

En mi texto:	Sí	No
¿Escribí el nombre de la persona a quien invito?		
¿Escribí el nombre de la actividad?		
¿Escribí el lugar donde se desarrollará la actividad?		
¿Coloqué la fecha y hora?		
¿Coloqué el nombre de quiénes invitan?		
¿Coloqué expresiones como: te esperamos, no faltes, te divertirás?		
¿Hice dibujos relacionados con el tema?		

- 21. Después de la evaluación, pide a los niños y las niñas que corrijan su texto teniendo en cuenta el cuadro de revisión. Puedes organizarlos en parejas para que se apoyen mutuamente.

ESCRITURA DE LA VERSIÓN FINAL

- 22. Entrega a los niños y niñas cartulinas para que escriban la versión final de sus invitaciones. Proporcionales, también, plumones, colores, etcétera.

23. Asegúrate de que los niños y las niñas lleven sus invitaciones para entregarlas a sus familiares.
24. Si cuentas con una agenda o cuaderno de comunicaciones pide que te respondan por escrito si asistirán a la actividad.
25. Puede resultar un texto como éste:

Tarde de lectura cuentos y leyendas de la Amazonía

Día: 16 de junio

Hora: 4 p.m.

Lugar: Patio IE "San Juan"

¡No faltes, te esperamos!

Niños y niñas de la IE "San Juan"

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas del aula y conversen sobre el texto producido y su propósito.
- Planifiquen las actividades que realizarán para desarrollar la tarde de lectura cuentos y leyendas de la Amazonía.

Recuerda

Puedes trabajar esta estrategia con toda el aula y realizar la misma secuencia, tipo y propósito del texto: funcionará con todos los grados. Es importante que todos los estudiantes y las estudiantes del aula participen en las actividades planificadas.

Recursos

- Invitaciones
- Plumones
- Papelógrafos
- Cinta *maskintape*

CREAMOS CUENTOS A PARTIR DE SECUENCIAS DE IMÁGENES⁷

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe según su nivel de escritura y compara su texto con el de sus compañeros y el de su maestro.
- Utiliza escrituras conocidas para componer otras palabras y expresiones.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central y el uso de conectores temporales.

La escritura de textos narrativos —en este caso cuentos— es una oportunidad para que los niños y las niñas desplieguen su imaginación y fantasía, y sean capaces de expresar sus inquietudes y sentimientos.

Además, es una ocasión que permite desarrollar determinados aprendizajes, como respetar la secuencia narrativa, utilizar de manera adecuada los conectores temporales y referentes, entre otras habilidades que se despliegan en el proceso de escribir un texto.

Por otra parte, como escritores los niños y las niñas deberán considerar una situación en su contexto y caracterizar a los personajes, lo que también permitirá que se formen como escritores competentes.

Duración:

90 minutos

Proceso

1. Prepara tres dibujos con escenas diferentes. La primera debe ser el inicio; la segunda, el nudo o problema; y la tercera, el final o desenlace.
2. Reúnete con tus niños y niñas cerca de la pizarra.
3. Muéstrales las imágenes y pídeles que las ordenen según lo que ocurre primero, después y al final.

7 Autor: Carlos Reátegui, facilitador del Proyecto SUMA.

4. Coloquen las tarjetas en orden en la pizarra.



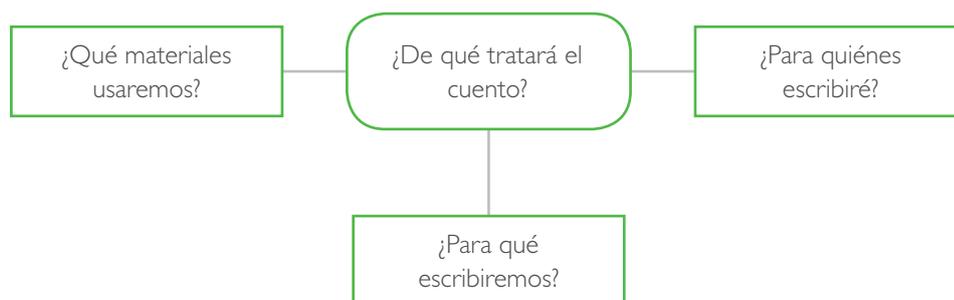
5. Preséntales las siguientes oraciones en tarjetas:

Había una vez	Cierto día	Hace años
De pronto	De repente	Entonces
Finalmente	Al final	Al término

6. Pídeles que coloquen, arriba de cada figura, la tarjeta que corresponde.
7. Jueguen a inventar cuentos en forma oral, a partir de las figuras.
8. Los niños y las niñas pueden participar por turnos. Lo más importante es que noten que se puede crear diferentes cuentos a partir de las mismas imágenes.
9. Al terminar, cada estudiante debe crear un cuento y decirlo en forma oral. Una vez que haya terminado, se le pregunta qué título le pondría y se le pide que lo escriba.
10. Motiva a tus niños y niñas a escribir cuentos.
11. Organiza a los niños y las niñas del III ciclo en grupos, y a los de IV y V en parejas. Entrégales otras imágenes para que escriban cuentos a partir de ellas.

PLANIFICACIÓN:

12. Pídeles que dialoguen sobre: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué? ¿Para quién o quiénes? ¿En qué material lo haremos?, etcétera, y que con esa información completen un organizador



TEXTUALIZACIÓN:

13. Los niños y niñas escriben la primera versión de su texto.
14. Oriéntalos para que redacten un párrafo por cada imagen y usen conectores temporales (“había una vez”, “entonces”, “finalmente”).
15. Los niños y niñas del III ciclo pueden dictarte el texto o escribir desde su nivel de escritura, y tú puedes escribir debajo (revisa la estrategia “los niños dictan a la maestra”).

Revisión

16. Pide a los niños y las niñas que revisen su texto. Lee el cuadro en voz alta para todo el grupo; luego pasa por los lugares para acompañar el proceso. Pueden ayudarse con el siguiente cuadro:

Aspectos por revisar	Sí	No
¿Mi cuento tiene inicio, nudo y final?		
¿Tiene título?		
¿Las ideas del cuento se relacionan con el título?		
¿Usé conectores?		
¿Usé más de 4 verbos diferentes?		
¿Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con punto?		

17. Da indicaciones para que escriban la versión final.

Cierre

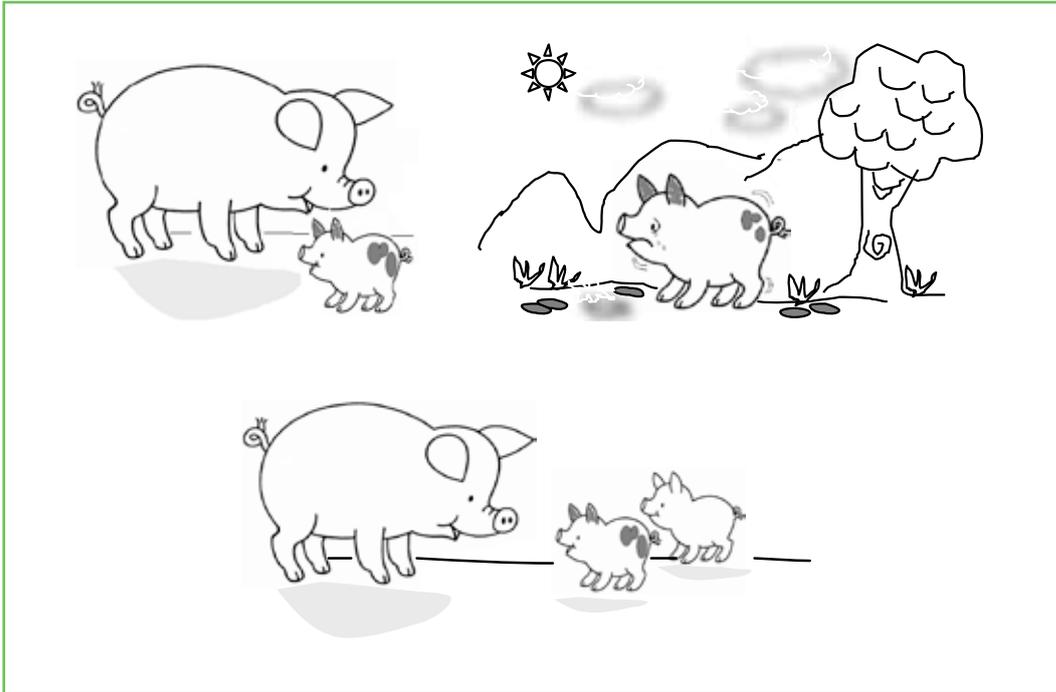
- Organiza los cuentos en un fólter; fórralo y adórnalo. Así elaborarán el libro de historias para la biblioteca del aula.
- También pueden convertirlo en un librito viajero que visite a cada una de las familias.
- Para reforzar la capacidad trabajada, desarrolla con tus niños y niñas la ficha de trabajo “Historias para crear”.

Recursos

- Secuencia de imágenes
- Papelógrafos
- Cuadros para revisión
- Plumones
- Cinta *maskingtape*

TE OFRECEMOS OTRAS IMÁGENES PARA QUE TRABAJES LA ESTRATEGIA:





ESCRIBIMOS UN CUENTO⁸

(“Escribir” en voz alta)

Indicadores:

PRIMER GRADO:

- Produce textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dicta a su maestra o maestro con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central y el uso de conectores temporales.

Escribir es producir un texto; por ello, no solo es importante que los niños y niñas escriban por sí mismos, sino que también es necesario tengan oportunidades de dictar al maestro sus ideas y reflexionar sobre el sistema de escritura, el lenguaje escrito y sus convenciones.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Prevé 2 cuentos pequeños para revisarlos con los niños y las niñas en el aula. También una secuencia de imágenes para crear cuentos.
2. Acuerda con los niños y niñas que se escribirá un cuento para que las familias los lean gracias a la actividad “Lectura familiar”.
3. Organiza a los niños y las niñas en un círculo, coloca en el centro los cuentos e inicia el diálogo.
“Hoy tenemos dos cuentos. Los vamos a leer y revisar entre todos para conocerlos y así podamos escribir nuestro propio cuento.”
4. Permite que los niños y niñas exploren los textos y aprecien sus características. Promueve la exploración con algunas preguntas:
¿Los dos cuentos son iguales? ¿Dicen lo mismo? ¿Qué tienen en común? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cómo se dieron cuenta?

8 Autora: Norith Meza, facilitadora del Proyecto SUMA.

5. Si los niños y niñas no leen convencionalmente, léeles los cuentos para que sepan qué dice en cada uno y puedan compararlos.
6. Indica que irás anotando sus opiniones en la pizarra. (Escribe correctamente, tal como te dictan niños y niñas, sin cambiar las palabras.)
7. Menciona que te están dictando y que no pueden hacerlo muy rápido, pues si lo hacen no podrás anotar todas las ideas. Recuerda que luego lo vamos a leer entre todos.
8. Lee las anotaciones realizadas; si algún niño lee convencionalmente, le puedes pedir que te ayude.
9. Sistematiza la información en un listado.
10. Dialoga sobre cómo son los cuentos y qué se debe tener en cuenta para producirlos (por ejemplo, deben tener un título; inicio, nudo y final; personajes, etcétera).
11. Orienta a los niños y niñas para que planifiquen la producción del cuento. Completen el siguiente cuadro:

¿Qué escribiremos?	¿Para qué?	¿Para quiénes?	¿En qué material lo haremos?

13. Presenta a los niños y niñas imágenes con escenas diferentes (la primera debe ser el inicio, la segunda el nudo y la tercera el final).
14. Organiza a los alumnos y alumnas en un círculo, cerca de la pizarra, y pídeles que ordenen las imágenes según lo que ocurre primero, después y al final.
15. Presenta tarjetas con las frases:

Había una vez

De pronto

Finalmente

16. Pide que coloque, la tarjeta que corresponde debajo de cada figura.
17. Indica a los niños y niñas que ahora vamos a pensar en nuestro cuento y lo vamos a escribir.
18. Diles que te van a dictar el cuento y que lo escribirás en un papelote para que toda la clase lo vea.

“Ahora ustedes me dictarán y yo voy a escribir. Recuerden no leer tan rápido, para poder anotar todo. Mientras escribo, iré leyendo para que sepan qué escribo. Necesitamos estar atentos por si alguien olvida alguna palabra; si no, nuestro cuento no saldrá bien.”

19. Escribe tal como los niños y las niñas te dicten, porque luego se volverá al escrito para mejorarlo. Acuerden el título del cuento. Al terminar, pueden leer para saber qué fue lo que quedó escrito y diles que se mejorará el escrito.

Recuerda: Mientras escribes, reflexiona con los niños. Si, por ejemplo, te dictaron “La mariposa de colores”, pregúntales: “¿Cómo comienza ‘La’? ¿Va con mayúscula o con minúscula? ¿‘Mariposa’ lo escribo seguido de ‘La’ o de un espacio?”

20. Indica a los niños y niñas que van a revisar su escrito para mejorarlo y entregarlo a sus familias.
21. Lee el escrito mientras lo vas señalando con un puntero. Haz notar los aspectos del sentido del texto. Ayúdate con el siguiente cuadro:

Aspectos por revisar	Sí	No
¿El cuento tiene inicio, nudo y final?		
¿Tiene título?		
¿Las ideas del cuento se relacionan con el título?		
¿Usamos conectores?		
¿Usé más de 4 verbos diferentes?		
¿Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con un punto?		

“Éste es un momento importante para que los niños y niñas tomen conciencia de que escribir es un proceso de construcción, que se necesita leer y releer el texto cuantas veces sea necesario para que quede claro lo que se quiere decir y nuestro destinatario entienda.”

22. Al concluir, escribe la versión final en otro papelote. Recuerda que los niños dictan y el maestro escribe.
23. Entrega a los niños y niñas papel bond para que escriban la versión final del cuento.
24. Motiva a los alumnos y alumnas a que dibujen y decoren su cuento. Finalmente, lo entregarán a su familia.
25. Felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado.

Cierre

- La maestra o el maestro se reúnen con los niños y las niñas en semicírculo; dialogan sobre el proceso vivido, la secuencia que se siguió, los momentos que les parecieron más fáciles o más complicados. Evalúan su participación y asumen compromisos.

Recursos

- 2 cuentos pequeños
- Una secuencia de imágenes para crear cuentos

DESCRIBIMOS Y ELABORAMOS UN ÁLBUM DE ANIMALES DE NUESTRA REGIÓN⁹

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe según su nivel de escritura y compara su escrito con el de sus compañeros y compañeras y el de su maestro o maestra.
- Utiliza escritos que le son conocidas para componer otras palabras y expresiones.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe por sí mismo textos narrativos y descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central y el uso de conectores temporales.

Gracias a la elaboración de un **álbum de animales de la región**, los niños y niñas tendrán la posibilidad de escribir diversas descripciones, lo que afianzará sus aprendizajes referidos a la coherencia y cohesión, a la riqueza de vocabulario y al uso de ciertas convenciones ortográficas relacionadas con el uso de las mayúsculas.

Duración:

4 horas (dos sesiones)

Proceso

1. Busca en los libros y revistas de la biblioteca del aula información sobre animales de la región. También puedes consultar los textos distribuidos por el Ministerio de Educación o la página web del Ministerio del Ambiente.
2. Prevé los materiales: plumones, papelotes, cartulinas, cinta adhesiva.
3. Busca y lleva al aula algunos álbumes para que los niños y las niñas puedan observarlos.

PLANIFICACIÓN:

4. Propón a los estudiantes y las estudiantes elaborar un álbum de animales de la región. Destaca la importancia de que ésta sea una de las zonas del planeta con mayor biodiversidad. ¿Les gustaría hacer un álbum de animales de la Amazonía? ¿Por qué?

⁹ Estrategia adaptada de Rutas del aprendizaje, III ciclo. MINEDU, 2013.

5. Muéstrales los álbumes que has traído y comenta cómo son: ¿Qué observan? Destaca que en ellos hay información breve pero importante e imágenes. Por ejemplo, si ven un álbum sobre los mundiales de fútbol, destaca: ¿Qué dice sobre un determinado jugador; sobre la sede, la inauguración, etcétera?
6. Dialoga con tus niños y niñas sobre la producción que van a realizar: ¿Qué van a escribir? ¿De qué tratará? ¿Quién va a leer el texto? ¿Para qué vamos a elaborar un álbum de animales de la región? ¿Cómo lo haremos? Anota sus ideas.

Seguro los niños y las niñas dirán que van a elaborar un álbum de animales de la región para compartirlo con las y los estudiantes de otra aula y la escuela. Así podrán conocer más sobre los animales que habitan en la Amazonía. También se darán cuenta de que van a escribir sobre las características, el hábitat y la relación con otras especies de la Amazonía.

7. Pedimos a los niños y las niñas que nos dicten un listado de preguntas que podrían orientar su búsqueda de información. Para ello, les solicitamos que nos comenten los aspectos que les interesa conocer del animal que están investigando. Por ejemplo, podrían proponer:

¿Cómo se llama el animal? ¿Se le conoce con otros nombres?

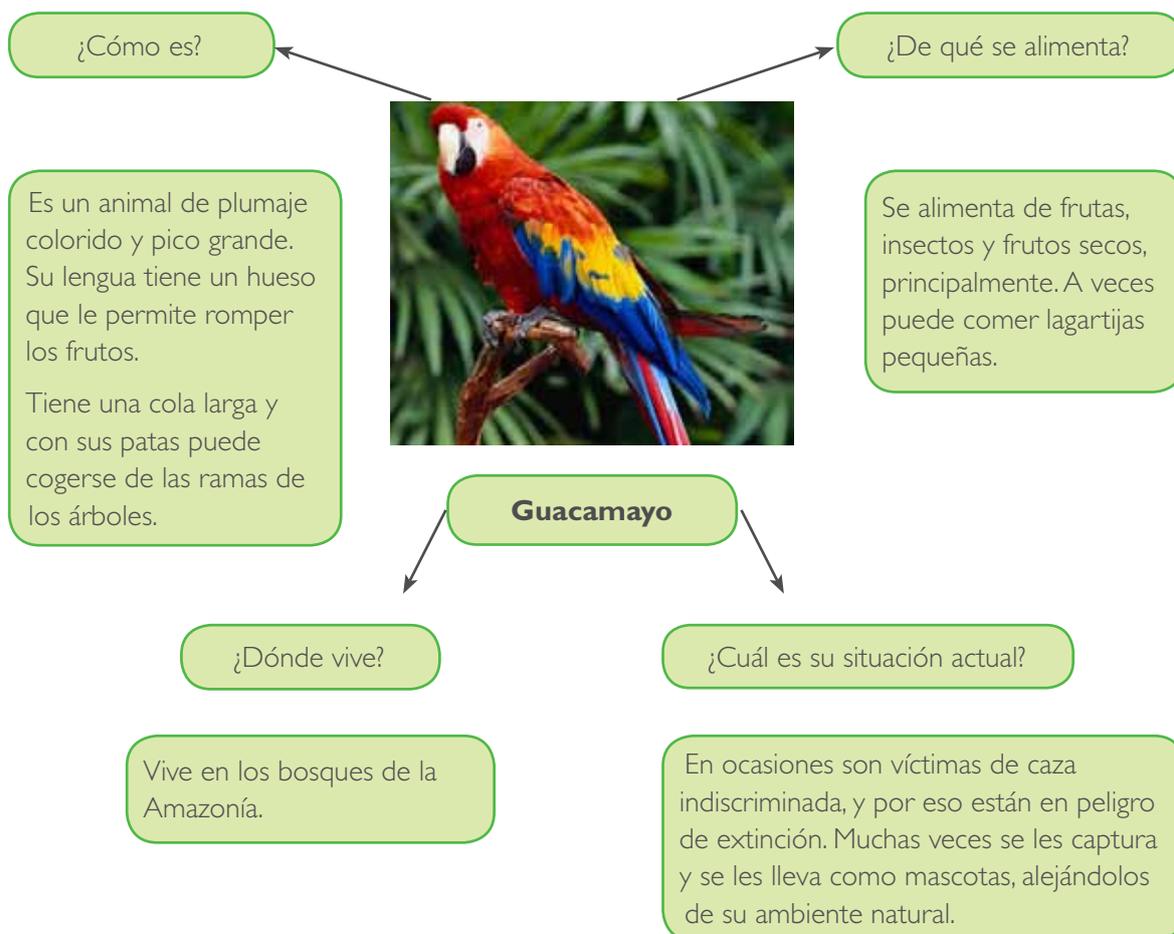
- ¿Cómo es?
- ¿Dónde vive?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cómo se relaciona con otras especies? ¿Cuál es su situación actual?

TEXTUALIZACIÓN (PRODUCIR LA PRIMERA VERSIÓN)

Ten en cuenta que esta estrategia plantea un trabajo en paralelo: los niños y niñas trabajan contigo como modelo y luego lo hacen de manera autónoma.

8. Antes de proceder a la textualización, debes orientar a las estudiantes y los estudiantes; para ello puedes seguir las siguientes pautas:
 - Organízalos en grupos de diferentes grados.
 - Pide a los niños y niñas que ubiquen el índice.
 - Ayúdalos a encontrar el lugar del libro o revista donde se encuentra la información.
 - Dale papelitos para que puedan marcar las páginas donde aparece la información.
 - Apóyalos en la lectura del texto (puedes revisar la estrategia de lectura de textos informativos).

9. Recuerda que es importante que trabajen en grupos de diferentes grados, para que averigüen sobre un animal de su interés.
10. Trabaja en la pizarra o en un papelote un ejemplo para que los niños y niñas tengan una pauta sobre cómo proceder.
11. Pueden registrar la información en este tipo de organizadores:



12. Da un tiempo para que las estudiantes y los estudiantes elaboren sus esquemas sobre el animal que escogieron con la información que han seleccionado. Pasa por sus lugares y apoya su trabajo. Usa como referencia el cuadro de la pizarra que han elaborado contigo.

Orienta a los niños y las niñas para que se organicen en los grupos: III ciclo dibuja y coloca los nombres, IV y V escriben las características. Las alumnas y alumnos de primer grado pueden jugar a “La tapadita” e identificar semejanzas y diferencias en los nombres de los animales.

Al consultar información, uno lee en voz alta y los demás comentan, o cada uno lee en silencio y comparten la información.

13. Una vez completado el esquema, dialoga con ellos y ellas sobre cómo van a organizar su texto. ¿Qué información colocarán primero? ¿Cuál al final? ¿Por qué? ¿Cómo podemos escribir para que nuestros compañeros y compañeras entiendan lo que queremos decirles?
14. Puedes orientarlos organizando con ellos, en la pizarra, la información sobre el guacamayo. Para ello, pide que te dicten párrafo por párrafo, y vas leyendo y corrigiendo en voz alta.

¿Qué ponemos en el primer párrafo: dónde vive, de qué se alimenta o cómo es? Cuando ya te han dictado el primer párrafo lo lees y preguntas: ¿Se entiende? ¿Cómo lo podemos escribir para que se entienda mejor? ¿Qué palabra colocamos en lugar de...?, etcétera. Procede de la misma manera con la construcción de cada párrafo.

15. Reflexiona con los niños y niñas sobre la organización de los párrafos:
 - En el primero se trata dónde vive y cómo es.
 - En el segundo, de qué se alimenta.
 - Y en el tercero, cuál es su situación actual.
16. Destaca que el orden en que se ubica la información depende del autor del texto, ya que los organizadores gráficos solo permiten, como su nombre lo dice, organizar la información.
17. Reflexiona también sobre cómo las ideas deben guardar un orden lógico: si explico cómo es, colocaré todas sus características físicas y de comportamiento. En ese párrafo no escribiré sobre qué come o por qué está en peligro de extinción. Esta información debe ser colocada en otro párrafo.
18. Cuando hayan concluido con la redacción del texto en su primera versión, hazles notar en qué casos se utilizan las mayúsculas: verán que es cuando se trata de nombres propios (Amazonía) y cuando se inicia una oración o párrafo después del punto.

Revisión

19. Coloca el cuadro de revisión en un papelote y comenta cada uno de los ítems del texto “El guacamayo”. Completa el cuadro con las estudiantes y los estudiantes.
20. Da indicaciones para que ellas y ellos revisen su texto con el mismo instrumento.

En nuestro texto	Sí	No
¿Escribimos el nombre del animal que estoy describiendo?		
¿Explicamos cómo era, qué come, dónde vive?		
¿Escribimos cuál es su situación actual?		
¿Colocamos un título?		
¿Colocamos mayúscula después del punto y en nombres propios?		
¿Usamos palabras como también y además?		
¿Hicimos un dibujo relacionado con la información?		

ESCRITURA DE LA VERSIÓN FINAL

21. Dale materiales para que escriban la versión final, considerando la ficha de revisión. Entrégales cartulinas u hojas, plumones, colores, etcétera, para que escriban la versión final de su texto. Pueden realizar ilustraciones.

Recuérdales que corregir y revisar nuestros textos es parte del proceso que seguimos cuando producimos un escrito.

22. Así puede quedar la versión final:

El guacamayo

El guacamayo es un animal que vive en la Amazonía. Su cuerpo está cubierto de plumas de varios colores. Tiene un pico grande que le permite comer y una cola larga, y puede cogerse del tronco de los árboles con sus patas.



Se alimenta de frutas, insectos y frutos secos; ocasionalmente también come lagartijas pequeñas.

Muchos los capturan y los llevan como mascotas, y por eso están en peligro de extinción.

23. Pídeles que coloquen las versiones finales de los textos producidos en un fólter o archivador.
24. Organiza a los estudiantes para que realicen el diseño y elaboración de la carátula del álbum.
25. Vuelvan a leer el plan de escritura y reflexionen: ¿Quiénes eran los destinatarios? ¿Hemos escrito información importante sobre los animales de nuestra región? Si alguien lee nuestro texto, ¿podrá tener una mayor información sobre los animales de nuestra región? ¿Por qué?

Cierre

- Haz con las estudiantes y los estudiantes un recuento de las actividades realizadas. Evalúa los avances y dificultades tanto del trabajo en grupo como de la capacidad para planificar, textualizar y revisar sus textos.
- Organiza a los niños y niñas del aula para que el texto llegue al destinatario previsto, los mismos estudiantes del aula, los de otra aula o escuela, según lo planificado. Puedes pedir

que los lectores del texto vengan a visitarlos y opinen sobre el álbum de animales de la Amazonía; así ellos encontrarán que lo que han escrito tiene destinatarios y usos reales (uso social del lenguaje).

Recursos

- Revistas
- Libros de la biblioteca del aula
- Plumones
- Papelógrafos
- Cartulina
- Cinta adhesiva

USAMOS TEXTOS INFORMATIVOS PARA COMUNICARNOS¹⁰

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Producen textos narrativos, informativos y descriptivos sencillos, y se los dictan a su maestra o maestro con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.
- Dicen, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirán.

SEGUNDO GRADO:

- Escriben por sí mismos textos narrativos, informativos y descriptivos, con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

Gracias a la producción de afiches, los niños y las niñas aprenderán las características y la estructura de un texto discontinuo que, por su función, nos permite informarnos sobre un determinado aspecto de interés común.

Además de las características, podrán reconocer las situaciones en las que han leído afiches y distinguir otras en las que este tipo de texto es el más indicado para comunicarse.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Busca diversos afiches y llévalos al aula; además, puedes pedir que los niños y niñas también traigan afiches.
2. Trata de tener a mano todos los materiales: papelotes, hojas, plumones, colores, cinta para pegar, goma.

LEEMOS UN AFICHE Y LO ANALIZAMOS

3. Dialoga con las estudiantes y los estudiantes sobre diversas situaciones en las que han leído afiches. Verás que pueden proponer algunos para campañas de vacunación, para la Movilización Nacional para los Aprendizajes, para un concurso regional, etcétera.

¹⁰ Autora: Sary Trigoso, facilitadora distrital del Cuñumbuqui.

4. Puedes presentarles afiches como éstos:



5. Dialoga con los niños y las niñas sobre:
- ¿Qué imágenes presentan los afiches? ¿De qué tamaño son?
 - ¿Se usa un mismo tipo de letra? ¿Por qué será?
 - ¿Qué mensaje transmite cada afiche?
 - ¿Por qué se mostrarán en ese tamaño? ¿En qué lugares se colocan los afiches? ¿Para qué?

PLANIFICAMOS LA PRODUCCIÓN DE UN AFICHE

6. Organiza a los estudiantes y las estudiantes en grupos, que pueden estar conformados por niños y niñas de diferentes grados.
7. Motiva a los niños a elaborar un afiche promocionando un lugar turístico de la región.

PLANIFICACIÓN:

8. Dialoga con los niños y las niñas sobre:
- ¿Qué vamos a hacer?
 - ¿Para qué lo vamos a hacer?
 - ¿A quién estará dirigido el afiche?
 - ¿En qué lo vamos a hacer?
 - ¿Sobre qué tratará el afiche que elaboraremos?

TEXTUALIZACIÓN:

9. Teniendo en cuenta los ejemplos, los niños y niñas buscan información sobre los lugares turísticos del país en la biblioteca del aula.

10. Pide a las estudiantes y los estudiantes que elaboren el primer borrador de afiches; con ese fin, oríentalos para que:
- Redacten un pequeño párrafo sobre el mensaje del texto.
 - Elijan las imágenes que contendrán según la investigación realizada.
 - Consideren el tipo y tamaño de letra que utilizarán.

REVISIÓN Y EDICIÓN:

11. Entrega a los niños y las niñas un cuadro como el siguiente, para que puedan revisar sus escritos:

En mi afiche:	Sí	No
Coloqué dibujos grandes en relación con el tema.		
El mensaje presentado es corto y claro.		
El mensaje y las imágenes tienen relación con el tema.		
Utilicé colores atractivos y distintos tipos y tamaño de letra.		

12. Luego de completar el cuadro, pide a los niños y niñas que muestren sus trabajos a sus demás compañeros y compañeras para recibir sugerencias y comprobar que tengan todos los elementos aprendidos.
13. Pide a los niños y niñas que realicen una nueva versión del afiche en cartulina luego de recoger las sugerencias de las y los otros estudiantes.
14. Da indicaciones para que colorean y agreguen los últimos detalles.
15. Pídeles que expongan sus afiches en diferentes lugares del aula, la escuela o la comunidad, de acuerdo con lo planificado. Acompáñalos en esta actividad.

Cierre

- Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre las siguientes interrogantes:
- ¿Qué elaboramos?
- ¿Cómo son los afiches? ¿Por qué se dice que son textos informativos?
- ¿Elaboramos un afiche que llame la atención?
- ¿El lugar donde colocamos los afiches es el adecuado para que las personas lo vean?

Recursos

- Afiches
- Papelógrafos
- Hojas
- Plumones
- Colores
- Cinta adhesiva
- Goma



Había una vez,

De pronto,

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	Organiza su discurso tanto planificado como espontáneo según su propósito, auditorio y contexto.	Narra pequeños cuentos utilizando expresiones sencillas.	Narramos y cambiamos el final de la historia.	Textos de la biblioteca del aula Papelógrafos Plumones	2 horas
	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Escucha con atención cuentos o textos expositivos que su maestra o maestro lee, y opina sobre la actitud de los personajes o el tema que se desarrolla.			
	Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Expresa su opinión en diálogos que se generan en el aula y asambleas, respetando su turno para intervenir con frases completas.	Evaluamos la organización de nuestra aula en una asamblea.	Normas de convivencia Cuadro de responsabilidades	2 horas
	Identifica información en diversos tipos de discursos orales.				
	Infiere el significado del discurso oral.	Escucha la lectura de un cuento y descripciones breves, y reconoce información explícita e implícita.	Yo te leo y tú me cuentas.	Textos de la biblioteca del aula	2 horas
	Evalúa el proceso de producción de su discurso para mejorarlo de forma continua.				

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2 °	<p>Organiza su discurso tanto planificado como espontáneo, según su propósito, auditorio y contexto.</p> <p>Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de discursos orales.</p>	<p>Narra cuentos o fábulas siguiendo una secuencia lógica en su discurso.</p> <p>Escucha la lectura de un cuento o textos expositivos que su maestra o maestro le lee y deduce ideas implícitas como el tema central, la causa de hechos y el propósito del texto.</p>	<p>Narramos y cambiamos el final de la historia.</p>	<p>Textos de la biblioteca del aula</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
	<p>Infiere el significado del discurso oral.</p>	<p>Expresa su opinión en diálogos que se generan en el aula y asambleas, respetando su turno para intervenir con frases completas.</p>	<p>Evaluamos la organización de nuestra aula en una asamblea.</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Cuadro de responsabilidades</p>	2 horas
	<p>Evalúa el proceso de producción de su discurso para mejorarlo de forma continua.</p>	<p>Escucha la lectura de un cuento y textos expositivos que su maestro o compañero le lee y deduce ideas implícitas como el tema central, la causa de hechos, el propósito del texto y el significado de palabras y expresiones.</p>	<p>Yo te leo y tú me cuentas.</p>	<p>Textos de la biblioteca del aula</p>	2 horas

NARRAMOS Y CAMBIAMOS EL FINAL DE LA HISTORIA

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Narra pequeños cuentos utilizando expresiones sencillas.
- Escucha con atención cuentos o textos expositivos que su maestra o maestro le lee y opina sobre la actitud de los personajes o el tema que se desarrolla.

SEGUNDO GRADO:

- Narra cuentos o fábulas siguiendo una secuencia lógica.
- Escucha la lectura de un cuento o textos expositivos que su maestra o maestro le lee y deduce ideas implícitas como el tema central, la causa de hechos y el propósito del texto.

La narración oral es una práctica que dará a los niños y las niñas elementos para poder expresarse con coherencia y enriquecer su vocabulario.

Además, podrán ir adecuando su discurso a las circunstancias del entorno y a sus interlocutores.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Propón a los niños y niñas leer diversas narraciones; pueden ser las que se encuentran en la biblioteca del aula o aquellas que tú puedas conseguir en la escuela o la comunidad.
2. Coloca un papelote y pide que cada uno o cada una escriba el nombre de la historia que leyó.
3. Luego haz un sorteo y pide que salgan a narrar el texto que leyeron.
4. Dialoga sobre lo que deben tener en cuenta cuando narran.

Escribe las ideas en un papelógrafo. Ejemplo:

Narrar:

Con volumen de voz alto, para que todos te escuchen.

Tratar de **pronunciar bien las palabras**, para que el mensaje sea claro.

Tener en **cuenta la secuencia** de la historia.

Si hay diálogos entre los personajes, tratar de cambiar las voces. Prestar atención a la **entonación**.

5. Pide a los niños y las niñas que se organicen en parejas. Da indicaciones para que uno o una de los integrantes cuente la historia que leyó; el otro debe escuchar con atención y volver a contar la historia pero cambiándole el final.
6. Puedes pedirles que dibujen la historia considerando los dos finales.
7. Mira el ejemplo:

El elefante fotógrafo

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

–Qué tontería –decían unos–: ¡No hay cámaras de fotos para elefantes!

–Qué pérdida de tiempo –decían los otros–: si aquí no hay nada que fotografiar..

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo cajas y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y, finalmente, un montón de cuerdas para poder colgarse la cámara en la cabeza.

Así que, una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos. Sin embargo, su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verlo aparecer que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verlo. Empleando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos; ¡incluso del malhumorado rino! Y así se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoológico.



Pedro Pablo Sacristán

El elefante fotógrafo

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

–Qué tontería –decían unos–: ¡No hay cámaras de fotos para elefantes!

–Qué pérdida de tiempo –decían los otros–: si aquí no hay nada que fotografiar...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo cajas y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y, finalmente, un montón de cuerdas para poder colgarse la cámara en la cabeza.

Así que, una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos. Sin embargo, su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verlo aparecer que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.

Pero no fue así. Resultó que el elefante pasó mucho tiempo fotografiando la sabana; para ello, solo iba con su cámara de lado en lado.

Un día llegó a la selva un renombrado fotógrafo y, al verlo tomar fotos, decidió invitarlo a que fuera su ayudante.

El elefante vivió feliz fotografiando muchos lugares del mundo.



Pedro Pablo Sacristán

8. Pide a los niños y las niñas que presenten sus gráficos y narren la historia con sus dos finales.
9. Reflexiona acerca de cómo, aunque los finales son diferentes, ambos son coherentes con la historia.

Cierre

- Pide a los niños y niñas que realicen una reconstrucción de las actividades realizadas.
- Solicita a los niños y niñas que escriban los nuevos finales y colócalos en un lugar visible del aula.
- Comenta con los niños y las niñas las cualidades del discurso cuando realizamos narraciones: claridad, coherencia, volumen adecuado, acompañamiento con mímicas, etcétera.

Recursos

- Textos de la biblioteca del aula
- Papelógrafos
- Plumones

EVALUAMOS LA ORGANIZACIÓN DE NUESTRA AULA EN UNA ASAMBLEA

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Expresan su opinión en diálogos que se generan en el aula y asambleas, respetando su turno para intervenir con frases completas.

SEGUNDO GRADO:

- Expresan su opinión en diálogos que se generan en el aula y asambleas, respetando su turno para intervenir con frases completas.

Las y los estudiantes estarán en situaciones de evaluar las acciones realizadas en la marcha y organización de su aula; para ello deberán expresarse con claridad, coherencia y respeto.

De la misma forma, deberán comprender los mensajes emitidos por sus compañeros y compañeras para poder evaluar su veracidad y ajuste a la realidad. Además, deberán proponer ejemplos pertinentes a la situación comunicativa.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Dialoga con las niñas y los niños organizados en asamblea y coméntales que tendrán un espacio para evaluar el cumplimiento de las responsabilidades asumidas.
2. Conversa con ellas y ellos sobre la importancia de que las participaciones sean:

- Ordenadas.
- Respetuosas de la opinión de los demás.
- Fundamentadas en la realidad.
- Producto de escuchar con atención las opiniones de sus compañeros.

3. Coloca en la pizarra el cuadro de responsabilidades y comenta sobre la importancia de cada una para la buena marcha del aula:

Los encargados de materiales nos permiten contar con todos los recursos que necesitamos.

Los responsables de puertas y ventanas permiten que nuestra aula esté segura.

4. Recuerda a los niños y niñas el respeto que deben a todos sus compañeros y compañeras del aula.
5. Al participar se debe tener en cuenta:

Participar:

- Escucha con atención a tus compañeros y compañeras.
- Si deseas hacer un comentario, hazlo con volumen de voz alto.
- Que tu participación sea breve y esté referida al tema.
- Procura no interrumpir al que está participando.

6. Promueve el diálogo sobre la forma en que se han ido desarrollando las diversas responsabilidades y cómo ha estado funcionando el aula en función del cumplimiento de ellas.
7. Pídeles que elaboren un listado de propuestas acerca de cómo podría mejorar la organización del aula. Dialoguen sobre si necesitan considerar otros aspectos para mejorar la buena marcha del aula y si hay algunas responsabilidades que ya no son funcionales para la buena marcha del salón de clases.

Puedes aplicar esta estrategia con toda el aula multigrado. Las pautas y orientaciones son válidas para todos y todas se debe procurar la participación de todos los niños y niñas del aula.

Cierre

- Pide a los niños y niñas que realicen una reconstrucción de las actividades realizadas.
- Solicítales que elaboren un nuevo cartel de responsabilidades o reajusten el que ya tenían.
- Comenta con los niños y las niñas sobre las características de la participación en una asamblea: la intervención oportuna y respetuosa, el volumen de voz adecuado, la participación precisa, etcétera.

Recursos

- Normas de convivencia
- Cuadro de responsabilidades

YO TE LEO Y TÚ ME CUENTAS

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escucha la lectura de un cuento y descripciones breves y reconoce información explícita e implícita.

SEGUNDO GRADO:

- Escucha la lectura de un cuento y textos expositivos que su maestro o un compañero le lee, y deduce ideas implícitas como el tema central, la causa de hechos, el propósito del texto y el significado de palabras y expresiones.

Los niños y las niñas “leen” a través del docente

A continuación se presenta una situación en la que los niños y las niñas narran de forma oral los cuentos que la o el docente ha venido leyendo con ellos y ellas. En primer lugar, la maestra o el maestro propone la lectura oralizada de un cuento. Luego, la realización de un intercambio para la construcción del sentido del texto por parte de los niños y las niñas. A continuación se sugiere una actividad de dibujo y escritura. Finalmente, los niños y niñas reconstruyen oralmente el cuento que escucharon y se preparan para contárselo a sus padres o amigas y amigos.

La primera parte consiste en la oralización de un cuento por el docente en el aula. Esta actividad será planificada con el objetivo de que la o el docente sea mediador entre los niños y la cultura escrita. Por esta razón, los niños y las niñas que aún no saben leer (de manera convencional) lo pueden hacer “a través de los ojos” del profesor o profesora.¹¹ Más adelante, los mismos niños pueden asumir este rol, y por ello se dice que esta estrategia es válida para toda la Primaria.

Esto implica que el profesor o profesora elija con anticipación un texto adecuado, ensaye su lectura en voz alta varias veces (considerando gestos, tono, volumen de voz), lo conozca, lo comprenda, prepare algunas preguntas que motiven el diálogo y acondicione un espacio para la misma lectura.

11 Precisamente por ello, algunos especialistas —como Ana María Kauffman— llaman a esta actividad “los niños leen a través del docente”, recalcando el rol activo de la o el estudiante en el proceso de construcción de la comprensión del texto.

Duración:

2 horas

Proceso

1. Selecciona un texto que leerás a los niños y las niñas.
2. Busca información sobre el autor (biografía, características de su obra).
3. Prepara con anticipación la entonación y la mímica.
4. Piensa en la ubicación que tomarás (sentado en el piso, en una silla, etcétera) y dónde estarán los niños y las niñas para favorecer su atención (sentados en semicírculo a tu alrededor).
5. Muestra el libro a los niños y niñas y comparte datos sobre el autor del cuento.
6. Lee el texto completo sin saltar párrafos ni sustituir palabras.
7. Varía el tono de voz para marcar los cambios de personajes, sus estados de ánimo y los diferentes climas de la historia.
8. Procura transmitir con la lectura el efecto que el cuento produce al lector o lectora: miedo, sorpresa, tranquilidad, emoción.
9. Presta atención a las reacciones de los niños y las niñas durante la lectura.
10. Inicia el intercambio partiendo de las contribuciones de los niños y las niñas; también puedes comenzar comentando tus impresiones del texto, sus efectos, los impactos que ha causado la historia, preguntas que generen el diálogo y la discusión para comprender lo que se ha leído.¹²
11. Inicia el intercambio con preguntas sencillas como éstas: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte les gustó más? Procura que los niños y niñas se expresen libremente.
12. Relee el texto, si es necesario, con propósitos claros: para recordar cómo era el personaje, para hacer notar la belleza del lenguaje, para que argumenten sus respuestas.
13. Ayuda a establecer relaciones que no están explícitas en el texto: descubrir nuevos sentidos o nuevas formas de decir.
14. Contraargumenta algo si no hay nadie que lo haga.

Recuerda: Se trata de “comentar entre lectores” más que de evaluar si los niños y las niñas han comprendido; es decir, de brindar oportunidades para que las y los estudiantes progresen ampliando sus gustos como lectores y sus posibilidades de interpretación.

16. Finalmente, invita a los niños y las niñas a dibujar lo que más les gustó del cuento y a escribir sobre ello.

¹² El objetivo de esta parte es generar un intercambio en el que los niños y las niñas reconstruyan el sentido del texto.

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas del aula y evalúen el trabajo desarrollado, es decir, lo que aprendieron con la actividad y su participación durante el proceso.

Recursos

- Textos de la biblioteca del aula

Recomendaciones para leer a los niños y a las niñas

- Leer un cuento no es lo mismo que contarlo. Si los “escuchadores” son niños y niñas que aún no saben leer; la oralización de un texto escrito (cuento) es una oportunidad para que el maestro o la maestra brinde a sus niños y niñas oportunidades de que se contacten con la cultura escrita.
- El docente o la docente asume el rol de facilitador. Su calidad de lector experto sirve, además, como referente de comportamientos lectores típicos.



La piña



La fruta que yo tengo es una piña.
Tiene corona, es jugosa, es medio maduro con
mancha tiene la cascara que se parece a una
cascara, contiene proteínas, fibra, vitamina E, B1, B6 y
ácido fólico.

Con ella se puede hacer jugo, se puede ensalar
de frutas, y toda de piña.
Me gusta porque es jugosa y rica.

Ylyn Fierela Chugazata Toriz del
2^a A

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a los niños, niñas, maestros y maestras, docentes acompañantes y especialistas de UGEL y DRE de las regiones San Martín, Ucayali, Ayacucho, Amazonas y Lima Provincias. Así como a nuestros consultores, especialistas del Ministerio de Educación y representantes del Sector Salud, Qali-Warma y de la sociedad civil. Su valioso aporte en el proceso de elaboración y validación de estas herramientas ha sido fundamental para la elaboración de las versiones finales.

Estamos seguros que estas herramientas no solo permitirán fortalecer los procesos pedagógicos y de gestión educativa iniciados con ustedes, sino que servirán de referente para otras Regiones de nuestro país e impulsarán el trabajo articulado, intergubernamental e intersectorial por la mejora de los aprendizajes.

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**



USAID | **PERU** | **SUMA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

**COMPROMISOS
COMPARTIDOS
APRENDIZAJES
PARA TODOS**