

BRÚJULA MAESTRA Comunicación

MAYO



USAID | **PERU** | **SUMA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

BRÚJULA
MAESTRA
Comunicación

MAYO

© 2014, Family Health International
Proyecto USAID / PERU / SUMA
Av. Las Artes Norte 617, Lima, Perú

El Proyecto SUMA es una iniciativa de la **Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU)** que busca contribuir a la mejora de la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú. Para ello, apoya los esfuerzos del Ministerio de Educación, a la vez que ofrece asistencia técnica a los gobiernos regionales para lograr una gestión descentralizada y participativa y mejorar la calidad de la enseñanza.

Las opiniones vertidas en esta publicación no necesariamente reflejan los puntos de vista de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU) o del Gobierno de los Estados Unidos.

El contenido de este documento, en cualquiera de sus presentaciones —impreso o e-book en la biblioteca y web de la institución— puede ser reproducido libremente, siempre y cuando se cite la fuente.

CRÉDITOS GENERALES

Jefa del Proyecto

Cecilia Ramírez Gamarra

Coordinador General del Proyecto

Daniel Jesús Ccori

Responsable de Comunicaciones

Fernando Escudero Ratto

CRÉDITOS TÉCNICOS

Autora:

Betty Veronica Caffo Suárez, Coordinadora del Área de Calidad de la Enseñanza y Especialista de Comunicación

Fotografía

David Hermoza Bocanegra / Fabien Pansier

Diagramación

Carmen Inga Colonia

CONTENIDO

MAYO

Presentación	4
Marco general	6
Introducción	12
Comprensión de textos	17
Producción de textos	43
Expresión y comprensión oral	65



PRESENTACIÓN

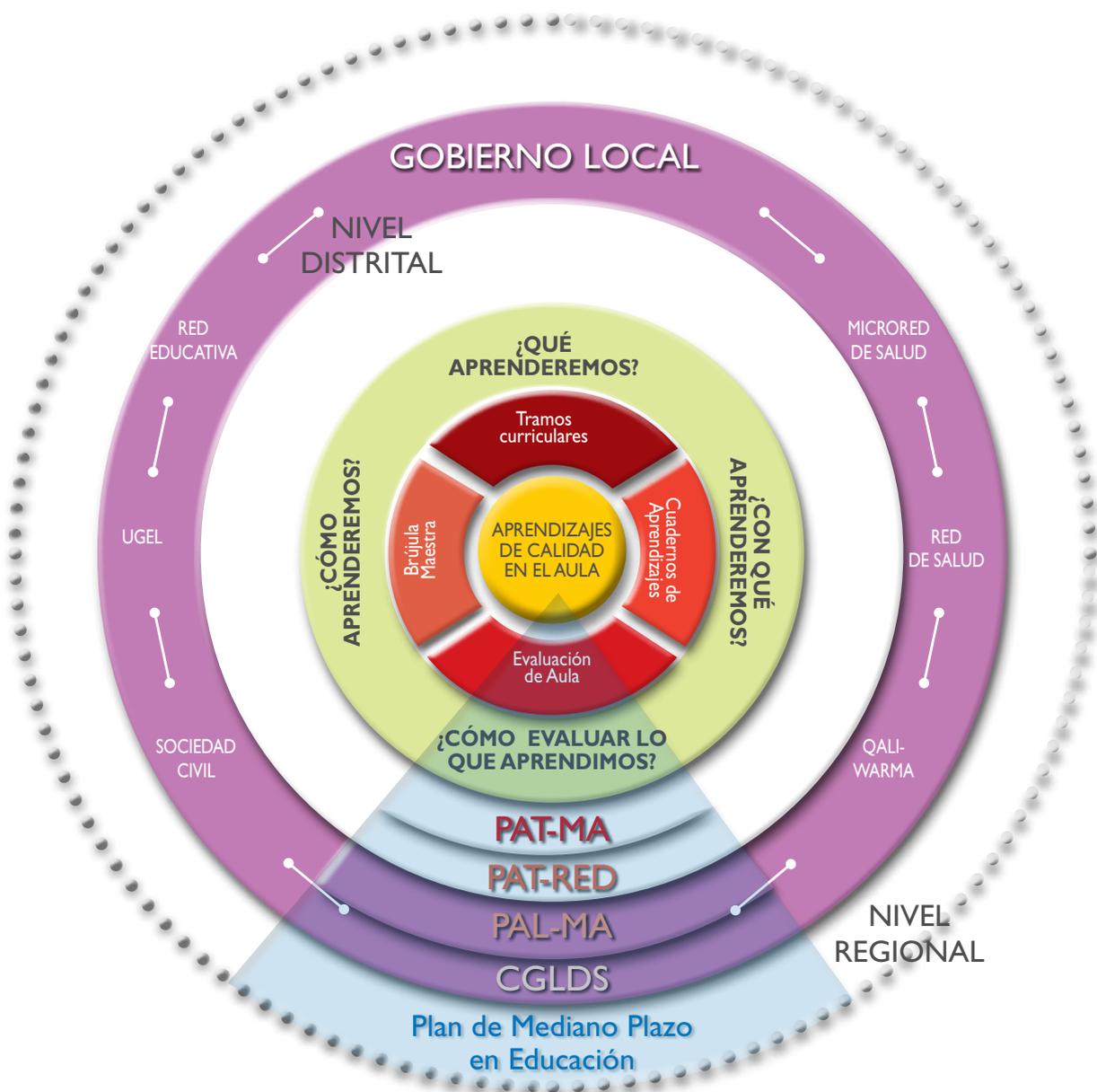
Durante 4 años, el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú y ha desarrollado diversas estrategias para que los niños y niñas peruanos logren **aprendizajes de calidad**. Con ese fin, SUMA ha construido un grupo de herramientas pedagógicas y de gestión educativa descentralizada que se han elaborado junto a los actores con los que ha venido trabajando y se han validado durante la intervención del Proyecto.

Utilizar estas herramientas contribuirá a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y las estudiantes, pero además permitirá generar las condiciones necesarias para un trabajo articulado y participativo de todos los actores por mejorar el servicio educativo.



Es importante recalcar que todas las herramientas pedagógicas elaboradas por SUMA parten de los Mapas de Progreso del Aprendizaje y las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación, y están en total concordancia con lo que se impulsa desde el nivel nacional.

Modelo de Gobernanza Local para la mejora de los aprendizajes



MARCO GENERAL

Durante 4 años el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación primaria en zonas menos favorecidas del Perú. En ese tiempo, se han desarrollado distintas y diversas estrategias con la finalidad de que todos los niños y niñas de las escuelas a las que sirvió, dando asistencia técnica, logren alcanzar **aprendizajes de calidad**.

La propuesta pedagógica de SUMA está basada en el **enfoque de Escuelas Activas**. Dicho enfoque está centrado en un aprendizaje dinámico, conjuntamente con el trabajo cooperativo y con la creación y articulación de fuertes vínculos entre la escuela y la comunidad donde ésta se desarrolla.

Lo sustancial del modelo de Escuelas Activas es que los niños y niñas sean reconocidos como personas únicas e importantes, así como protagonistas de su propio aprendizaje.

Por ello, en esta propuesta se respeta que cada niño o niña tenga habilidades e intereses diferentes, que tenga su propio estilo de aprendizaje y que avance a su propio ritmo. Asimismo, se toma en cuenta que cada uno de ellos necesita tener un rol participativo y activo en el proceso de aprendizaje. Es, por motivo de lo expuesto, que en la organización de la escuela activa, tanto en las actividades dentro y fuera del aula, se asignan roles y responsabilidades que promueven la equidad de género y la participación de niñas y niños de todos los grados.

Por otro lado, en esta propuesta el niño o niña puede discutir, decidir, evaluar con otros, trabajar en equipos grandes o pequeños, solo o en pareja. Tiene muchas y diversas oportunidades para dialogar, compartir experiencias y realizar actividades en conjunto que le permiten crear, definir y fortalecer relaciones interpersonales entre sus pares.

Hay que tener en claro que la Escuela Activa es la escuela de las interacciones. En ese sentido, se promueven procesos de construcción del conocimiento, tanto individual como grupal. Esto quiere decir que los niños y niñas aprenden a observar, analizar, comparar, asociar, interpretar, expresar, inferir, resolver problemas y evaluar. Este conjunto de acciones les permiten darse cuenta de lo que aprenden, cómo aprenden y para qué les sirve lo que aprenden.

La Escuela Activa invita a los niños y niñas a resolver problemas interactuando con los otros, entre sí. Estas interacciones contribuyen al intercambio fluido y sostenido entre los estudiantes de manera tal que puedan cooperar, compartir experiencias, ideas, saberes y sentimientos. De esta manera tienen oportunidad para preguntar, responder y debatir, lo

que les permite poner en práctica estrategias para 'aprender a aprender'. Las interacciones se dan entre estudiantes del mismo grado, con estudiantes de diferentes grados, con el docente, con los padres y con los miembros de la comunidad. De esta manera se articula mejor la comunicación entre todas las personas involucradas en el proceso educativo; desde aquellos que la reciben, pasando por los que la facilitan y llegando a quienes se benefician de este proceso (estudiantes, docentes y comunidades).

Esta propuesta fortalece los roles de los distintos actores, es decir, las personas involucradas en el proceso educativo. En el caso de los docentes, se fortalece su rol mediador del aprendizaje; en el caso de los directores, se fortalece su liderazgo positivo centrando su gestión en los aprendizajes de los estudiantes; y, en el caso de la comunidad, su organización, involucramiento y compromiso fortalece y mejora los aprendizajes de los niños y niñas.

Es en este marco que el proyecto SUMA ha construido e implementado una propuesta educativa en base a un conjunto de herramientas pedagógicas, que han sido aplicadas y validadas durante los años de intervención del Proyecto, y que se encuentran dirigidas a docentes, acompañantes, especialistas y estudiantes de áreas rurales con especial énfasis en escuelas unidocente y multigrado. Es decir, un proyecto que unifica a todos los actores responsables de brindar educación en determinadas zonas.

En primer lugar respondimos a la pregunta **¿qué deben aprender los estudiantes?** Si bien las 'Rutas del Aprendizaje' definen los aprendizajes que debe tener cada estudiante al finalizar el año, SUMA propone presentar estos aprendizajes en periodos mensuales que permitan a los docentes tener claridad de la progresión de los aprendizajes que sus estudiantes deben desarrollar mes a mes y grado a grado. A esto se le llamó '**Los tramos curriculares**'. A partir de ello, nos hicimos la pregunta **¿qué deben aprender los docentes?** y así surgió la necesidad de construir el Programa de Formación Docente y, a su vez, el 'Programa de Formación de los Acompañantes', entendiendo la formación docente como un proceso de reflexión, intercambio e interacción; además de el acompañamiento pedagógico como elemento clave para mejora del desempeño docente.

Luego de conocer qué deben aprender los estudiantes, los maestros y acompañantes, SUMA se preguntó **¿cómo deben aprender los estudiantes?** Es así que a partir de los tramos curriculares, se desarrolló la **Brújula Maestra**, un recurso de apoyo a la programación curricular del aula donde se presentan una serie de estrategias sugeridas para cada mes del año, los recursos a utilizarse y el tiempo de duración. Todas estas estrategias responden a los aprendizajes previstos en los tramos curriculares.

Conociendo qué y cómo deben aprender los estudiantes, SUMA decidió responder a la pregunta **¿con qué deben aprender los estudiantes?** Para ello se crearon los **cuadernos de autoaprendizaje** para estudiantes de primer a tercer grado en las áreas de Comunicación y Matemática. Los cuadernos de autoaprendizaje acompañan a los estudiantes durante todo el año escolar a partir de situaciones cotidianas y reales.

Finalmente, SUMA decidió plantearse la siguiente pregunta: **¿cómo evaluar los aprendizajes de los estudiantes? o ¿cómo saber que los niños y las niñas están logrando los aprendizajes previsto para el bimestre?** Para ello se elaboraron los 'Kit de evaluación de aula', los cuales tienen por objetivo brindar un conjunto de herramientas útiles para la evaluación del proceso, de modo que los docentes puedan identificar en qué medida sus estudiantes están logrando las capacidades previstas al finalizar cada uno de los bimestres del año escolar. En base a ello, se espera que puedan reflexionar, revisar su práctica pedagógica y reajustar su programación curricular haciéndola más pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Es así que, SUMA pone a disposición estas herramientas pedagógicas, dentro del marco de los lineamientos curriculares nacionales. Esto ha de dar claridad y orientación en el trabajo que se desarrolla en el aula. Estamos seguros que, conjuntamente con ellas, se logrará que los estudiantes –por los cuáles se ha desarrollado este proyecto en us integridad- obtengan **aprendizajes de calidad**, siempre teniendo en cuenta la participación de todas las personas que influyen, dan forma y participan al proceso educativo de nuestro país.

Con esa idea final, queremos recordarle estimado lector que **cuando el compromiso es compartido, los aprendizajes impactan positivamente en todos y todas**. Que esto nos permita continuar trabajando conjuntamente por el bienestar de nuestra sociedad, para el beneficio de todos.



1. ¿QUÉ deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Tramos Curriculares

MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE
Y RUTAS DEL APRENDIZAJE

TRAMOS CURRICULARES

De esta manera, SUMA pone a disposición estas 4 herramientas pedagógicas que darán claridad y orientarán tu trabajo en el aula. Estamos seguros de que junto a ellas lograrás que tus estudiantes obtengan aprendizajes de calidad.

Y recuerda:

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**

2. ¿**CÓMO** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

La Brújula Maestra

3. ¿**CON QUÉ** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Cuadernos de Autoaprendizaje

4. ¿**CÓMO EVALUAR** el aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes?

Las evaluaciones de aula

INTRODUCCIÓN

Queridos maestro y maestra:

Nos da mucho gusto poner a tu disposición la Brújula Maestra del área de Matemática para estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria.

Seguramente el nombre del material te genera mucha curiosidad. Como sabemos una brújula es un instrumento de navegación que nos orienta para llegar a buen puerto.

De esta manera, esta Brújula Maestra es un recurso de apoyo a la programación curricular que desarrollas en tu aula. En este material encontrarás un conjunto de estrategias didácticas organizadas para cada mes del año escolar, así como los recursos y la temporalidad.

Esta herramienta responde a los aprendizajes previstos en las Rutas de Aprendizaje del MINEDU y los Tramos Curriculares propuestos por el Proyecto USAID/PERU/SUMA.

Como te darás cuenta los Tramos Curriculares y la Brújula Maestra están entrelazados, mientras el primero responde



a **qué deben lograr los estudiantes**, el segundo responde al **Cómo lo van a lograr**.

Así, no solo tienes a tu disposición un conjunto de estrategias interesantes, sino estrategias organizadas bajo una ruta pedagógica clara, que podrás integrar en tus unidades de aprendizaje.

Ahora que sabemos qué es la Brújula Maestra, tenemos todos los puntos cardinales bien definidos para una trayectoria segura y satisfactoria que permitirá que nuestra embarcación bien timoneada por su maestro, lleve a nuestros pasajeros, que son los niños y las niñas, hasta las metas propuestas.

Estamos seguros que con la ayuda de la Brújula Maestra lograrás que tus estudiantes alcancen aprendizajes de calidad y que tú como docente puedas apoyarlos adecuadamente durante el año escolar. El Proyecto USAID/PERU/SUMA te desea un excelente año escolar, lleno de felicidad, disfrute y trabajo en conjunto.

¡COMPROMISOS COMPARTIDOS, APRENDIZAJES PARA TODOS!

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**





COMPREENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras de grupo al usar el cartel de asistencia y las pertenencias de los estudiantes.	<p>Reconozco mi nombre y el de mis compañeros</p> <p>Clasificar las letras de nuestro nombre y el de nuestros compañeros</p>	<p>Letras sueltas</p> <p>Lana o pabilo</p> <p>Plumones</p> <p>Latitas o conos de papel</p> <p>Hojas con el diagrama de Venn</p> <p>Lápices</p>	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p>
		Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado del aula.	<p>Lectura comprensiva de oraciones a partir de un cuento</p>	<p>Una historia o cuento</p> <p>Tiras de papel</p>	2 horas
		Hace predicciones sobre lo escrito apoyándose en imágenes del texto y su estructura (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.	<p>Identificar detalles en un texto</p>	<p>Texto expositivo o cuento corto</p> <p>Lápices de colores y papel</p>	2 horas
		Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó con su profesor o profesora.	<p>Leer para comprender un cuento fantástico</p>	<p>Papelote con texto "La nube rosada"</p> <p>Copias del texto para cada niño y niña.</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Tarjetas</p>	2 horas
		Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado del aula.			
		Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.	<p>Lectura por placer</p>	<p>Libros de la biblioteca de aula</p> <p>Tapetes, manteles, etcétera.</p> <p>Música instrumental</p>	30 minutos
		Interactúa con el entorno textualizado del aula para apropiarse del sistema de escritura.	<p>El rincón de mensajes breves</p>	<p>Cartel</p> <p>Hojas bulky</p> <p>Lápices</p>	30 minutos
		Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras de grupo al usar el cartel de asistencia y las pertenencias de los estudiantes.	<p>Construcción del propio nombre.</p>	<p>Letras móviles</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	20 minutos

COMPRESIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	Hace predicciones sobre el contenido del texto a partir de indicios que éste le ofrece.	Identificar detalles en un texto	<p>Texto expositivo o cuento corto</p> <p>Lápices de colores y papel</p>	2 horas
		<p>Lee por sí mismo los textos que ha interrogado (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves), ubicando información explícita (comprensión literal), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.</p> <p>Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó.</p>	Leer para comprender un cuento fantástico	<p>Papelote con texto "La nube rosada"</p> <p>Copias del texto para cada niño</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Tarjetas</p>	2 horas
		Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.	Lectura por placer	<p>Libros de la biblioteca de aula</p> <p>Tapetes, manteles, etcétera.</p> <p>Música instrumental</p>	30 minutos
		Usa el entorno textualizado del aula y de la escuela para reflexionar sobre el lenguaje escrito y utilizarlo cuando escribe o lee textos.	El rincón de mensajes breves	<p>Cartel</p> <p>Hojas bulky</p> <p>Lápices</p>	30 minutos

RECONOZCO MI NOMBRE Y EL DE MIS COMPAÑEROS¹

Indicador

- Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras de grupo al usar el cartel de asistencia y las pertenencias de las y los estudiantes.

Conocer tanto su nombre como el de sus compañeros y compañeras de aula permitirá a los niños y niñas hacer un uso eficiente de los carteles que forman parte del letrado del salón de clase. Así podrán registrar su asistencia, completar el cuadro de responsabilidades, etcétera.

Por otra parte, se podrá tener una mejor organización del aula si los niños y niñas pueden leer los nombres de sus compañeros y compañeras en objetos de uso diario como útiles escolares, mesas, sillas o sectores.

Tengamos en cuenta que este aprendizaje será significativo para el proceso de alfabetización, ya que se trata de sus compañeros y compañeras, esto es, de personas con las que interactúan permanentemente y con las que tienen un vínculo afectivo.

Duración

2 horas

Proceso

1. Prevé tener letras sueltas y otros materiales como lanitas o pabilo, plumones y tarjetas con los nombres de los niños y niñas.
2. Las letras sueltas deben respetar la mayúscula y la minúscula. Coloca una línea negra como base para que los niños y niñas sepan cómo ubicarlas.

JUEGO CON LOS NOMBRES:

1. Realiza con los niños y niñas las actividades permanentes, como saludar u organizar el aula.

¹ Autora: Norith Meza, facilitadora del Proyecto SUMA.

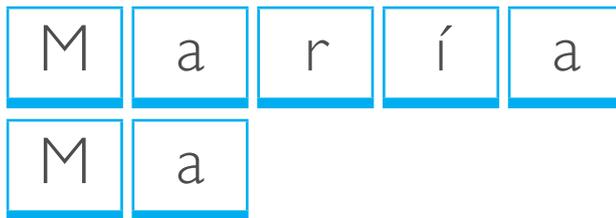
2. Pídeles que registren su asistencia como lo hacen regularmente: cada uno marca su asistencia al llegar, o hay encargados rotativos para registrarla.
3. Organiza a los niños y niñas en grupos de trabajo cooperativo, porque la interacción favorecerá a todos y todas.
Ten en cuenta que reunir a los niños y niñas no es suficiente para lograr cooperación. En cada grupo, ellos y ellas deben designar roles y aprender a trabajar juntos para lograr metas comunes. Todos deben saber lo que tienen que hacer, y que deben apoyarse mutuamente para tener éxito.
4. Entrega a cada grupo una caja que contenga tarjetas con los nombres de sus integrantes.
5. Motiva a los niños y niñas a realizar las siguientes actividades con las tarjetas.
6. Píde a las y los estudiantes que descubran su propio nombre. Si los niños y niñas tienen dificultades, debes ayudarlos.
7. Si algún niño o niña toma un nombre que no es el suyo, aprovecha para reflexionar con él o ella y preguntarle: ¿Cómo comienza tu nombre? ¿Cómo termina? ¿Aquí dirá **Mélida**? Todos juntos identifiquen si dice **Mélida** o, más bien, dice **Melina**.
8. Pídeles que comparen la tarjeta que sacaron de la caja con la que está pegada en su mesa.
9. Pídeles que seleccionen nombres que empiecen con la misma letra con la que se inicia su nombre.
10. Luego, que descubran las tarjetas con los nombres de las niñas y niños.
11. Después, los nombres más largos y, a continuación, los más cortos.
12. Pídeles que descubran las tarjetas y escojan al azar, una por una, y que digan si reconocen a quién corresponde el nombre.
13. Comparen en los nombres de cada tarjeta las letras que van sobre el renglón y tienen el mismo tamaño, las letras que suben del renglón y las letras que bajan.
14. Ubiquen las tarjetas de sus nombres en el cartel de asistencia de ese día.
15. Dialoga con los niños y las niñas:
 - ¿A qué niño o niña pertenece el nombre colocado en primer lugar en el cartel de asistencia?
 - ¿Hay otros nombres que empiezan igual?
 - ¿Dónde están ubicados?
 - ¿Hay otros nombres que terminan igual?
 - ¿Qué otros nombres del cartel empiezan igual?
 - ¿Qué nombres del cartel terminan igual?
 - ¿Cuáles son los nombres más largos?
 - ¿Y los más cortos?
 - ¿Quiénes asistieron hoy? ¿Quiénes no asistieron? ¿Por qué creen que no asistieron?
 Para esta actividad, los niños y las niñas salen a señalar en el cartel los nombres mencionados.

A CONSTRUIR LOS NOMBRES

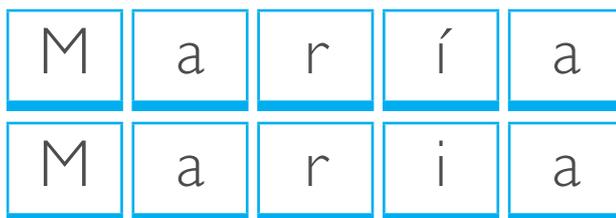
16. Pídeles que observen los nombres que aparecen en el cartel; da indicaciones para que señalen cuáles son los nombres más largos, los más cortos, y los que comienzan o terminan con la misma letra que el suyo.
17. Repárteles las letras sueltas y pídeles que formen su nombre. Luego díles que formen el nombre de uno de sus compañeros y compañeras cuyo nombre comience o termine como el suyo.

18. Apóyalos al realizar el análisis.

- “María, ¿qué nombre de tus compañeros o compañeras comienza como el tuyo?”.
- Si la niña dice “Mariana”, felicítala por su elección.
- Pídele que trate de formar el nombre de su compañera poniendo las primeras letras.



- Reflexionar con la niña: ¿Qué otras letras son iguales?
- Es posible que la niña te señale *r, i, a*.
- Pídele que coloque las letras en el lugar que corresponda.



- Pregunta a María si el nombre de Mariana y el suyo son exactamente iguales, para que reflexione sobre cuál de los dos es más largo, cómo termina Mariana y qué otro nombre termina de modo similar.
- Es posible que la niña te dé opciones, como **Juana**, que terminan como **Mariana**.
- Escribe *Juana* y *Mariana*, y pídele que compare cómo terminan y que reflexione sobre el sonido final “na”.
- Entonces, completa el nombre de Mariana haciendo hincapié en las letras que se necesitan.



19. Píde a los niños y niñas que escriban el nombre que eligieron en un pedazo de cartulina o papel; luego, haz un agujero y da indicaciones para que pasen por él una lanita o un pabilo. Luego, díles que coloquen los letreros que han elaborado en la silla de la compañera o compañero elegido.
20. Para complejizar esta actividad, puedes proporcionarles una latita vacía o un cono de cartón y pedir que los pinten o forren con papeles de colores. En la parte de afuera pueden colocar un cartelito con el nombre de un compañero o compañera del aula, y adornarlo con grafismos.

21. Cuando han concluido el trabajo, puedes dar indicaciones para que le regalen la latita a un compañero o compañera, para que pueda guardar allí sus útiles. El criterio para elegir al compañero o compañera puede ser diverso: un nombre que tenga la misma cantidad de letras que el suyo, un nombre que comience igual que el suyo, un nombre compuesto, etcétera.
22. También podemos organizar a los niños y niñas en grupos para que escriban en la lata o cono de cartón los nombres de los miembros de la mesa, para que coloquen allí sus útiles.

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas de tu aula; dialoga con ellos sobre las actividades realizadas y acerca de la utilidad que tendrán las sillas o los tachitos con nombres para organizar el aula.

También puedes variar esta estrategia si los niños y niñas escriben y leen los nombres de familiares, objetos, lugares que conocen, títulos de cuentos, etcétera.

Recursos

- Letras sueltas
- Lana o pabilo
- Plumones
- Latitas o conos de papel

CLASIFICAR LAS LETRAS DE NUESTRO NOMBRE Y EL DE NUESTROS COMPAÑEROS

Indicador

- Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras de grupo al usar el cartel de asistencia y las pertenencias de las y los estudiantes.

Conocer tanto su nombre como el de sus compañeros y compañeras de aula permite a los niños y niñas hacer un uso eficiente de los carteles que forman parte del letrado del aula. Así podrán registrar su asistencia, completar el cuadro de responsabilidades, etcétera. Por otra parte, es una oportunidad interesante para continuar apropiándose del sistema de escritura.

Tengamos en cuenta que este aprendizaje será significativo para el proceso de alfabetización, ya que se trata de sus compañeros y compañeras, esto es, de personas con las que interactúan permanentemente y con las que tienen un vínculo afectivo.

Duración

2 horas

Proceso

1. Forma pares o grupos y entrega a cada uno las tarjetas con los nombres de los integrantes.
2. Cada pareja coloca el diagrama de Venn sobre la mesa, así como las letras móviles y las tarjetas.
3. Cada estudiante selecciona una tarjeta con un nombre, y la coloca encima de uno de los círculos en el diagrama de Venn.
4. Los estudiantes y las estudiantes interactúan y colaboran para identificar las letras móviles que están incluidas en uno solo de los nombres; colocan estas letras en el círculo correspondiente.
5. Si hay letras compartidas por los dos nombres, las colocan en el espacio en común en el diagrama de Venn.
6. Las letras que no se encuentran en ninguno de los dos nombres se ubican afuera del diagrama de Venn.
7. Se continúa de esta manera hasta lograr clasificar todas las letras disponibles.

Cierre

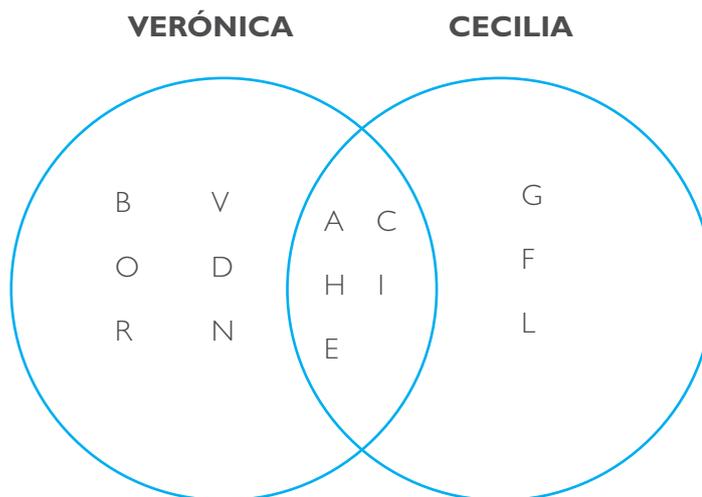
- Cada grupo comparte y expone sobre las letras que encontraron en los círculos, las que se colocaron en el área en común, y las que no se ubicaron en ninguno de los nombres.

Recursos

- Letras móviles mayúsculas y minúsculas
- Un diagrama de Venn
- Tarjetas con los nombres de los compañeros y las compañeras de la clase

Extensiones:

Una vez clasificadas las letras, recombinarlas para producir otros nombres.



LECTURA COMPRENSIVA DE ORACIONES A PARTIR DE UN CUENTO

Indicadores

- Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado del aula.

Los cuentos son un tipo de texto que permite desarrollar una gran variedad de estrategias para fortalecer la comprensión lectora. Para esta estrategia, Es importante seleccionar un cuento que sea conocido por los niños y les agrade mucho.

Duración

2 horas

25

Proceso

1. En pares o en grupos, los estudiantes leen el título y las oraciones.
2. Luego seleccionan la tira de papel con la oración que describe el primer evento en la historia o el cuento.
3. Leen esta oración y la colocan debajo del título de la historia.
4. Continúan de esta manera hasta que se han leído y colocado todas las oraciones, reproduciendo la secuencia correctamente.

Cierre

- El grupo comparte cómo organizó las oraciones en el orden correspondiente.
- Los integrantes del grupo leen las oraciones tomando turnos.
- Elaboran un dibujo con el tema general o una oración que más les gustó.

Recursos

- Una historia o cuento
- Tiras de papel

Título: Los tres cabritillos traviesos



Había tres cabritillos que eran hermanos



Había un ogro debajo del puente.



Necesitaban más hierba verde.



Pero al final cruzaron el puente y comieron mucha hierba.

IDENTIFICAR DETALLES EN UN TEXTO

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Hace predicciones sobre lo escrito apoyándose en imágenes del texto y su estructura (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.
- Representa a través del dibujo el contenido del texto que leyó con su profesor o profesora.
- Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado del aula.

SEGUNDO GRADO:

- Hace predicciones sobre el contenido del texto a partir de indicios que le ofrece.
- Lee por sí mismo los textos que ha interrogado (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves) ubicando información explícita (comprensión literal), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.
- Representa a través del dibujo el contenido del texto que leyó.

Los textos expositivos también son un recurso fundamental para la alfabetización infantil. Por ejemplo, los que tratan de animales, de planetas o de experimentos son del agrado de los niños y las niñas. Por ello, desarrollar la comprensión lectora a través de textos expositivos cobra especial importancia.

Duración

2 horas

Proceso

1. Selecciona un texto expositivo corto que pueda leerse a toda la clase.
2. Distribuye copias de este texto a toda la clase (o utilizar un cuento corto en el libro de texto).
3. Proporciona a cada niño o niña una tira de papel dividida en secciones.
4. Dales lápices de colores.
5. Cada niño o niña realiza predicciones acerca de lo que cree que tratará el cuento.
6. Cada niño o niña lee el texto proporcionado por la maestra.
7. En forma individual, cada niño o niña ubica y escribe –o dibuja– un hecho importante sobre el texto en la primera sección.
8. Continúa ubicando información, y escribiendo –o dibujando– sobre cada hecho en las siguientes secciones de la tira de papel hasta que estén todas completas.

Cierre

- Los alumnos y las alumnas comparten los hechos que registraron en sus tiras de papel.
- También pueden desarrollar la relectura del texto ubicando información no identificada previamente.
- Finalmente, discuten sobre los hechos más importantes descritos en el texto.

Recursos

- Texto expositivo o cuento corto
- Lápices de colores y papel

EJEMPLO:

	<p>La vicuña es un tipo de camélido que vive en las zonas andinas.</p>	<p>Tienen patas largas y delgadas que terminan en almohadillas que les permiten caminar en muchos tipos de suelos.</p>	<p>Viven cerca de ríos y lagunas porque tienen que beber agua todos los días.</p>	<p>Hay que proteger a las vicuñas, pues se encuentran en peligro de extinción.</p>
--	--	--	---	--

TEMA

ORGANIZADOR GRÁFICO

HECHOS

LEER PARA COMPRENDER UN CUENTO FANTÁSTICO²

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Hace predicciones sobre lo escrito apoyándose en imágenes del texto y su estructura (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.
- Representa a través del dibujo el contenido del texto que leyó con su profesor.
- Lee por sí mismo palabras y frases del entorno textualizado del aula.

SEGUNDO GRADO:

- Hace predicciones sobre el contenido del texto a partir de indicios que le ofrece.
- Lee por sí mismo los textos que ha interrogado (etiquetas, afiches, canciones, cuentos y descripciones breves) ubicando información explícita (comprensión literal), y realiza esto en situaciones reales de comunicación.
- Representa a través del dibujo el contenido del texto que leyó.

Es importante que la lectura se desarrolle en un clima cálido, capaz de incentivar sus iniciativas, sus curiosidades y exploraciones, y que los alumnos y alumnas tengan un medio estimulante con intercambios sociales variados.

También es relevante que experimenten situaciones de aprendizaje que sean situaciones de vida, que tengan sentido para ellos y ellas, que estén en sus proyectos de aula, que les motive a comunicar, compartir y actuar.

Leer textos narrativos —en este caso, cuentos— es una oportunidad para que los niños y niñas puedan compartir un momento grato, en el que además desarrollen capacidades de comprensión lectora.

La lectura de textos narrativos es una práctica que permite desarrollar capacidades para hacer inferencias, predecir y recuperar información explícita e implícita. De la misma manera, será una ocasión para promover en los niños y niñas el placer por la lectura.

Debemos dar el espacio necesario para generar un diálogo en el que se promueva el respeto y la reflexión en el que todos los niños puedan aprender.

Duración

2 horas

Proceso

1. Identifica con tus estudiantes un texto que necesiten para algún propósito concreto; por ejemplo, informarse, aprender algo, divertirse, etcétera.
2. Promueve con ellos el encuentro con el texto, de tal manera que tengan la expectativa de querer saber de qué se trata. Motívalos, no les muestres de buenas a primeras el texto completo.
3. Oriéntalos para que descubran el origen del texto, el emisor, el destinatario, el propósito, el tipo de texto y lo que se comunica. Ayúdalos haciéndoles preguntas que los orienten.
4. Planteen en conjunto el desafío para la lectura. Por ejemplo: Necesitamos comprender este cuento para contárselos a nuestros padres en el día de logros o a nuestros compañeros y compañeras en la formación, o necesitamos comprender este afiche para participar en la campaña de salud, etcétera.
5. Prepara el texto "La nube rosada" en un papelote.
6. Fotocopia el texto para cada uno y cada una de tus estudiantes.
7. Dialoga con los niños y las niñas sobre los diferentes cuentos que han leído hasta el momento, pídeles que mencionen los títulos, autores, personajes, y si es posible, que recuerden brevemente el tema. Anotar esta información en la pizarra.

Las aventuras de la nube rosada

Había una vez una nube rosada que estaba triste porque le faltaban gotitas. Por eso, decidió bajar al estanque, donde se encontró con muchas ranas.

Las ranas se subieron a la nube pensando salir de paseo. Entonces empezaron a llover ranas y sapitos en la cabeza de la gente.

Cuando la nube rosada se dio cuenta de lo sucedido, ya habían caído ranas y sapos en la cabeza de todo el pueblo. Por eso, decidió bajar al arroyo, pero no tuvo mejor suerte, y lo que llovió después fueron peces...

Con tantas idas y vueltas, se encontró con un nubarrón negro y de muy mal carácter que, refunfuñando, la mandó a buscar agua al mar: La nube fue al mar, pero el

agua era muy salada, y cuando cayeron las gotitas, las flores se marchitaron. Entonces... se puso a llorar. El nubarrón tuvo pena por la nube rosada y retumbó como un trueno.

Finalmente, la nube rosada derramó mucha lluvia y se fue feliz con el viento, dejando lluvia por uno y otro lado... Si supieran cuánto lo lamentó... porque aquí se acabó el cuento.



8. Presenta el texto en un papelote, tapa una parte, deja visibles las imágenes y el título.
9. Dialoga con los niños y las niñas sobre qué dice el título, de qué creen que tratará la historia y por qué. Anotar las hipótesis de los niños en la pizarra.
10. Destapa el texto y diles que lo van a leer, así podrán comprobar sus hipótesis.
11. Pide a los niños y niñas que observen las imágenes y la silueta del texto. Dialoga con ellos y ellas sobre el tipo de texto que leerán y su contenido: ¿El texto que vamos a leer será un poema, un cuento, una receta? ¿Cómo lo saben? ¿De qué creen que tratará el cuento?
12. Pide a los niños y niñas que lean el título: ¿Dónde dirá nube? ¿Dónde dirá rosada? ¿Por qué dirá "Aventura de la nube rosada"?
13. Anota en la pizarra las hipótesis planteadas por los niños y las niñas de III ciclo.
14. Pide a los niños que realicen una lectura individual y silenciosa del texto, pasa por los lugares y pídeles que identifiquen algunas palabras del texto. Observar cómo lo hacen: si por ejemplo tratan de leer siguiendo las líneas con el dedo.
15. Luego de leer el primer párrafo, pregúntales: ¿Qué decidió hacer la nube cuando se dio cuenta de que no tenía gotitas? ¿Qué creen que le sucederá en el estanque?
16. Vamos a pedirle a Carlos que lea para ver qué sucede.
17. Luego del segundo párrafo puedes dialogar sobre lo siguiente: ¿Qué fue lo que llovió en lugar de gotitas de agua? ¿Qué creen que hará la nubecita? En el tercer párrafo, pregunta: ¿Qué le sucedió a la nubecita cuando fue al arroyo? ¿Y ahora qué creen que hará la nubecita?
18. En el siguiente párrafo pregunta: ¿Qué hizo el nubarrón? ¿Qué habrá sucedido luego de que el nubarrón retumbó como un trueno?
19. Luego de la lectura, organiza a los niños y niñas en grupos y da las siguientes indicaciones:

Primer grado	Segundo grado
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionales tarjetas con las imágenes del cuento y pídeles que las ordenen y que relaten el cuento con sus propias palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pídeles que dibujen a los personajes y comenten cómo eran (la nube rosada y el nubarrón).

20. Realiza el plenario con tus estudiantes, pide que uno de ellos lea nuevamente el texto en voz alta.
21. Luego, pide que los niños y niñas de primer grado narren el texto con sus propias palabras, a los de segundo grado diles que presenten los personajes y comenten cómo era cada uno.
22. Finalmente, lee nuevamente las hipótesis que anotaste en la pizarra para comprobarlas o descartarlas.

Anota las hipótesis en la pizarra.

PARA PRIMER GRADO

1. Muéstrales una tarjeta con el título del cuento. Léelo junto con ellos y ellas, mientras señalan con el dedo.

LAS AVENTURAS DE LA NUBE ROSADA

2. Pregúntales : ¿Dónde creen que dice *nube rosada*? ¿Cómo comienza la palabra *nube*? Por ejemplo, se podría dar el siguiente diálogo:

Niño: *Nube comienza como nuevo.*

Niña: *Nube comienza como Nicolás, pero después de la "n" va la "i".*

Maestro: *Entonces, ¿dónde dirá nube?*

Continua así, hasta encontrar la palabra *nube* y *rosada*.

nube

rosada

3. Pide a los niños y niñas que dicten palabras que comiencen como *nube* y *rosada*. Comparen en qué se parecen y en qué se diferencia.

Cierre

- Reúnete con todos tus estudiantes formando un círculo, dialoguen sobre el proceso lector que han realizado, lo que aprendieron y lo que creen que pueden mejorar.
- Coloca los productos de los grupos en un lugar visible del aula. Pide a los niños y niñas de III ciclo que escriban el nombre del cuento y lo decoren con grafismos. Pon el título en la parte superior de los trabajos realizados por los niños y las niñas.

Recursos

- Papelote con el texto "La nube rosada"
- Copias del texto para cada niño y niña
- Plumones
- Papelotes
- Tarjetas

LECTURA POR PLACER

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.

SEGUNDO GRADO:

- Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.

La lectura por placer permite que los niños y niñas, por sí mismos, se encuentren en contacto con los textos, con el lenguaje escrito y el sistema de escritura que traen. Es un espacio organizado para que elijan lo que desean leer, descubran qué contienen los textos y desarrollen el gusto por la lectura.

Duración

Media hora

Proceso

1. Asegúrate que en la biblioteca de aula se encuentren textos variados (cuentos, revistas, periódicos, etcétera.) a la disposición de los niños y niñas.
2. Previamente debes haber trabajado con los niños y las niñas en la organización de la biblioteca de aula y la exploración de los textos.
3. Si vas a leer para los niños y las niñas, ensaya la lectura del texto.
4. Plantea la situación comunicativa a los niños y niñas: "Escogerán y leerán el texto que más les guste" para conocer los textos de la biblioteca de aula.
5. Puedes crear un ambiente especial colocando los libros sobre la mesa, un mantel o un petate. Así, permitirás que lean cómodos en diferentes lugares del aula. También puedes crear un ambiente especial con música de fondo instrumental en este momento.
6. Da indicaciones para que los niños y las niñas escojan los libros de la biblioteca, organízalos por grupos para que se acerquen a ella.
7. Permite que los niños y niñas escojan el texto que desean leer: deben hacerlo por sí mismos.
8. Si dos niños y niñas escogen el mismo texto, permite que lo compartan.
9. Mientras los niños y niñas leen, pasa por sus lugares por si necesitan apoyo para leer una palabra que no conocen, hacerte una pregunta, etcétera.
10. Recuérdales que se debe generar un clima de silencio y respeto para que todos puedan leer.

11. Avisa a los niños unos minutos antes de concluir para que se vayan preparando en cerrar sus textos.
12. Recuérdales la organización de los grupos iniciales para que guarden los libros. Pon énfasis en la importancia de la organización para que todos puedan usar los libros cuando los necesiten.
13. También puedes escoger un texto y leerlo, esto permitirá que los niños te vean como un referente lector. Ensayá previamente el texto, pon especial énfasis en la entonación y pronunciación, plantéales preguntas para que puedan predecir y comprobar la comprensión de lo que leen (preguntas literales, inferenciales, crítico reflexivas).
14. Si escoges leerles, debes ubicarte al frente del grupo, en un lugar donde todos puedan verte, de preferencia sentado.

Cierre

- Al concluir, no se hacen preguntas. Se puede abrir un espacio al comentario de manera espontánea, donde los niños y niñas expresen lo que deseen sobre el libro que leyeron, si les gustó, qué personajes tenía o si se parece a otro que leyeron antes.

Puedes alternar las formas de leer: los niños y niñas leen solos libremente, lees para los niños y niñas, invitas a leer a un miembro de la comunidad, van a la biblioteca comunal o distrital, etcétera.

Recursos

- Libros de la biblioteca de aula
- Tapetes, manteles, etcétera.
- Música instrumental

EL RINCÓN DE MENSAJES BREVES

Indicador

PRIMER GRADO:

- Interactúa con el entorno textualizado del aula para apropiarse del sistema de escritura.

SEGUNDO GRADO:

- Usa el entorno textualizado del aula y de la escuela para reflexionar sobre el lenguaje escrito y utilizarlo cuando escribe o lee textos.

La idea es generar un rincón de mensajes donde los niños y niñas se envíen mensajes entre ellos. **En los primeros mensajes se acostumbra a poner un dibujo y la firma de quien lo envía, pero poco a poco los niños y niñas escriben según su nivel de escritura.** Hay que ayudarlos a descubrir dónde se firma, dónde se pone el nombre del destinatario, etcétera. El hecho de que el destinatario sea un compañero o compañera hace que la actividad sea más interesante y retadora.



Duración

30 minutos

Proceso

1. Lleva una cajita con mensajes cortos escritos para cada niño y niña del aula.
2. Saca uno por uno los mensajes y entrégalos a su destinatario.
3. Cada niño y niña abre su mensaje y lo lee en silencio. Los niños y niñas de primer grado tratan de descubrir lo que dice y te piden que se los leas, o se lo piden a algún compañero o compañera de un grado superior (monitor).
4. Dialogan sobre cómo se sintieron al recibir mensajes cariñosos de su maestro o maestra.
5. Propones que respondan a este mensaje en otro papelito y que se lo entreguen.
6. Lee los mensajes y comenta cómo te has sentido.
7. A partir de ello, dialoguen sobre la necesidad de tener un rincón de mensajes en el aula para escribirse cada semana.
8. Decidan el lugar donde estará ubicado el sector; el material con el que harán los bolsillitos y el nombre que le pondrán.
9. Escriben los nombres para cada bolsillito. Uno o dos monitores del aula los apoya. Adornan con grafismos los bolsillitos.

Cierre

- Todos los niños y las niñas se reúnen contigo y conversan sobre todo lo vivido en esta actividad. Acuerdan qué día de la semana usarán el sector. Evalúan su participación y comentan acerca de cómo podrían mejorar:

Recursos

- Cartel
- Hojas bulky
- Lápices

CONSTRUCCIÓN DEL PROPIO NOMBRE

Indicadores

- Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras de grupo al usar el cartel de asistencia y las pertenencias de los estudiantes.

La construcción del propio nombre es una situación didáctica muy importante para los estudiantes de primer grado, es una ocasión para pensar sobre la escritura del nombre y poner de manifiesto las hipótesis que tienen sobre el sistema de escritura. Es fundamental acompañar este proceso sin dar respuestas ni corregir lo que producen los niños.

Duración

30 minutos

Proceso

1. Prevé tener letras sueltas con los nombres de cada niño y niña y colócalos en un sobre.
2. Las letras sueltas deben respetar la mayúscula y la minúscula. Coloca una línea negra como base para que los niños y las niñas sepan cómo ubicarlas.
3. Explica a los niños y niñas la actividad.

“Voy a entregarle a cada uno y cada una un sobre con las letras de su nombre, para que lo arme y de esta manera podamos escribir nuestros nombres en el cartel de asistencia”.

4. Organiza a los niños y niñas en grupos de tres integrantes.
5. Entrega a cada niño o niña las letras sueltas o móviles de su nombre.
6. Diles que armen su nombre:

“Toma, Felipe, aquí están las letras de tu nombre, ordénalas para que puedas escribir tu nombre. Recuerda que no te puede sobrar ninguna. Cuando termines, me avisas.”

7. Realiza seguimiento a todos los grupos de trabajo atendiendo el proceso.

A continuación, se presentan formas de intervención para construir el nombre empleando las letras sueltas.

El propósito es ponerlos en una situación desafiante para que aprendan sobre la escritura. Por eso, no te preocupes si todavía no leen ni escriben convencionalmente.

¿Cómo intervengo durante el proceso?

Veamos un ejemplo:

1. Si llegas a una mesa y un niño llamado Jorge Vitoc ha escrito así:



2. Pídele que lea su escrito: "¿Qué has escrito? Lee señalando con tu dedo" (Debe hacerlo por sí mismo).
3. Escúchalo atentamente.
4. Él sabe que quiere escribir su nombre. En este caso, lo más seguro es que responda: "Ahí dice Jorge".
5. En caso de que lea su nombre y apellido, o su nombre y otras palabras, recuérdale: "Solo te he dado las letras de tu nombre: Vitoc es tu apellido y no está ahí".
6. Luego, tapa una parte de su escrito con una hoja o tu mano y pregúntale:

"Veamos, ¿hasta ahí que dice?"



7. Escucha lo que dice, y según la respuesta, puedes **repreguntar**:
Por ejemplo: Si dice, "Ahí dice O", recuérdale:

"Tú quieres escribir Jo para escribir Jorge, ¿con qué letra empieza Jorge? (Alarga la pronunciación de jo). ¿La conoces?"

8. Dale la alternativa de mirar lo que tiene mientras vas a observar a los otros grupos.
"Vuelve a mirar tus letras. ¿Con cuál de estas letras empezará? Piensa con calma, ahorita regreso...".
9. Si al regresar, él organizó su nombre de la siguiente manera:



10. Acércate... Pídele nuevamente que lea su escrito, indicando:

"Muy bien, veo que has avanzado... Ahora vuelve a leer lo que has escrito".

Él responde: "Ahí dice Jorge".

11. Señala la parte inicial de su escrito y pregúntale "¿Con qué letra empieza Jorge?".



12. Si dice: "Con ésa", señalando la g, **regresa su respuesta al grupo** donde está trabajando. "Jorge dice que su nombre empieza con esta (muestra la g). ¿Qué dicen ustedes? ¿Podemos ayudarlo? Piensen entre todos; ya regreso".
13. Retorna y escucha lo que los niños y niñas dicen.

Recuerda:

es un proceso para que los niños y niñas argumenten las acciones que están realizando al escribir su nombre. No es un proceso para adivinar.

Veamos qué hacer en dos situaciones que se pueden presentar.

PRIMERA SITUACIÓN

Llegaste y los estudiantes dicen: “Es con ésta” (ubicaron la J donde corresponde). pregúntales:

“Veamos: ¿Por qué creen que es con ésta (Señala la J)? ¿Cómo se dieron cuenta?”.



Recuerda:

No se trata de trabajar con los niños y niñas hasta que formen correctamente todo su nombre en una sesión.

En una primera sesión puedes quedarte solo hasta la primera parte del nombre, luego con la segunda parte y así sucesivamente.

Pueden responder: “Porque es la más grande y la letra grande va primero”, o “porque los nombres empiezan con mayúsculas”. Valora sus argumentos para comprender la lógica que manejan y seguir avanzando.

SEGUNDA SITUACIÓN

Los niños y niñas se quedan en silencio, porque no conocen la letra que necesita Jorge para escribir su nombre. Es ahí donde se la muestras y les dices su nombre.

Veamos un posible diálogo:

Docente: “Ésta es la jota y es la que necesita Jorge para escribir su nombre. Ahora sí, vuelve a leer tu nombre, señalando”.

Niño: “Jorgeee”.

Docente: “¿En qué letra termina el nombre de Jorge?”.

Niños del grupo: “En la e”.

Cierre:

- Entrega a cada niño y niña una tira corta de papel para que escriban su nombre, de acuerdo con lo que formaron.

“Muy bien: ahora cada uno escribirá su nombre en la tira de papel que le estoy entregando”.



[Nota: La tira debe ser del tamaño de una hoja bond y presentar un punto que ayude a saber dónde iniciar el escrito.]

- Felicita a los niños y niñas por su trabajo.

Recursos

- Letras móviles
- Tarjetas léxicas



BIENVENIDOS AL ESPACIO DE CONCERTACIÓN

TRABAJO COOPERATIVO



"Aquellos que los niños hacen que hacer juntos hoy, lo podrán hacer solos mañana".
Vygotsky



CALENARIO CÍVICO

Plan de la Promoción del ODS

Del Poder



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Creamos cuentos a partir de secuencia de imágenes</p>	<p>Textos con secuencia de imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Copias de cuadros para la revisión</p> <p>Plumones</p> <p>Masking tape</p>	2 horas
		<p>Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Producimos frases y oraciones con sentido sobre los cuentos que leemos</p>	<p>Cubos (cajas), tarjetas, hojas y lápices</p>	2 horas
		<p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	<p>Lo ves si adivinas lo que es: descripción de objetos</p>	<p>Cajita o bolsa adornada</p> <p>Objetos para describir</p> <p>Copias de fichas de revisión</p>	2 horas
		<p>Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Escribir en voz alta</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.</p>	<p>Creando con grafismos</p>	<p>Plumones</p> <p>Crayolas</p> <p>Témperas</p>	20 minutos
		<p>Usa letras sueltas (móviles) para formar palabras o frases en situaciones reales de comunicación y con propósitos claros.</p>	<p>Uso de letras móviles con niños y niñas de primer grado</p>	<p>Un juego de letras móviles por cada dos niños</p>	30 minutos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Escribe textos sencillos dictándole a su maestra o por sí mismo, haciendo uso de conectores temporales, con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Creamos cuentos a partir de secuencia de imágenes</p>	<p>Textos con secuencia de imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Copias de cuadros para la revisión</p> <p>Plumones</p> <p>Masking tape</p>	2 horas
		<p>Dice para quién, sobre qué y para qué escribirá su texto.</p> <p>Elabora con apoyo un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p>	<p>Producimos frases y oraciones con sentido sobre los cuentos que leemos</p>	<p>Cubos (cajas), tarjetas, hojas y lápices</p>	2 horas
		<p>Escribe por sí mismo pequeñas descripciones y narraciones de animales y personas, usando conectores de adición: también y además.</p>	<p>Lo ves si adivinas lo que es: descripción de objetos</p>	<p>Cajita o bolsa adornada</p> <p>Objetos para describir</p> <p>Copias de fichas de revisión</p>	2 horas
		<p>Escribe textos sencillos dictándole a su maestra, haciendo uso de conectores temporales con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Escribir en voz alta</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p>	2 horas

CREAMOS CUENTOS A PARTIR DE SECUENCIAS DE IMÁGENES³

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe textos sencillos dictándole a su maestra o por sí mismo, haciendo uso de conectores temporales, con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.
- Dice para quién, sobre qué y para qué escribirá su texto.
- Elabora con apoyo un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

La escritura de textos narrativos, en este caso cuentos, es una oportunidad para que los niños y las niñas desplieguen su imaginación y fantasía, y sean capaces de expresar sus inquietudes y sentimientos.

Además, es una ocasión que permite desarrollar determinados aprendizajes, como respetar la secuencia narrativa, utilizar de manera adecuada los conectores temporales y referentes, entre otras habilidades que se despliegan en el proceso de escribir un texto.

Por otra parte, como escritores, los niños y las niñas deberán considerar una situación en su contexto y caracterizar a los personajes, lo que también permitirá que se formen como escritores competentes.

Duración

2 horas

Proceso

1. Prepara tres dibujos con escenas diferentes. La primera debe ser el inicio, la segunda el nudo o problema y la tercera, el final o el desenlace.
2. Reúnete con tus niños y niñas cerca de la pizarra.

³ Autor: Carlos Reátegui, facilitador del Proyecto SUMA.

- Muéstrales las imágenes y pídeles que las ordenen, según lo que ocurre primero, después y finalmente.
- Coloquen las tarjetas en orden en la pizarra.



- Preséntales las siguientes oraciones en tarjetas:

Había una vez

Cierta día

Hace años

De pronto

De repente

Entonces

Finalmente

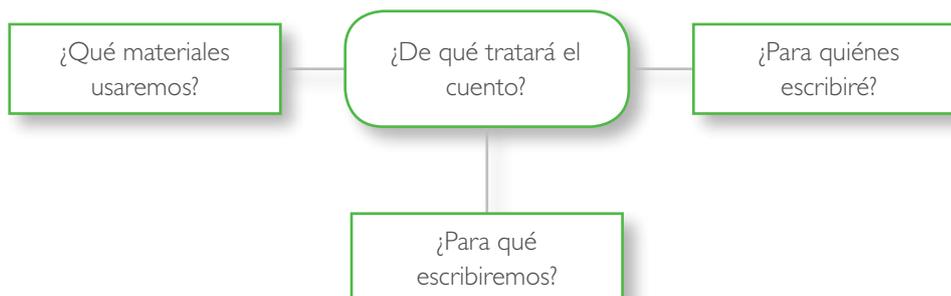
Al final

Al término

- Pídeles que coloquen arriba de cada figura la tarjeta que le corresponde.
- Jueguen a inventar cuentos en forma oral, a partir de las figuras.
- Pueden participar por turnos diferentes niños y niñas. Lo más importante es que noten que se puede crear diferentes cuentos a partir de las mismas imágenes.
- Al terminar, cada estudiante deberá contar su cuento en forma oral. Es necesario preguntar qué título le pondría, y pedirle que lo escriba.
- Motiva a tus niños y niñas a escribir cuentos.
- Organiza en grupos a los niños y las niñas de III ciclo y entrégales otras imágenes para que a partir de ellas escriban cuentos.

PLANIFICACIÓN

- Pídeles que dialoguen sobre lo siguiente: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué? ¿Para quién o quiénes será? ¿En qué material lo haremos?, etcétera. Con esa información deben completar un organizador visual como éste.



TEXTUALIZACIÓN

13. Los niños y niñas escriben la primera versión de su texto.
14. Oriéntalos para escribir un párrafo por cada imagen y usar conectores temporales (“Había una vez”, “Entonces”, “Finalmente”).
15. Los niños y las niñas de primer grado pueden dictar el texto o escribir desde su nivel de escritura, y tú puedes escribir debajo (para esto, conviene revisar la estrategia “Los niños dictan a la maestra”).

REVISIÓN

16. Pide a los niños y las niñas que revisen su texto. Lee el cuadro en voz alta para todo el grupo, luego pasa por los lugares para acompañar el proceso. Pueden ayudarse con el siguiente cuadro:

Aspectos a revisar	SÍ	NO
¿Mi cuento tiene inicio, nudo y final?		
¿Tiene título?		
¿Las ideas del cuento se relacionan con el título?		
¿Usé conectores?		
¿Usé más de cuatro verbos diferentes?		
¿Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con punto?		

17. Da indicaciones para que escriban la versión final.

Cierre

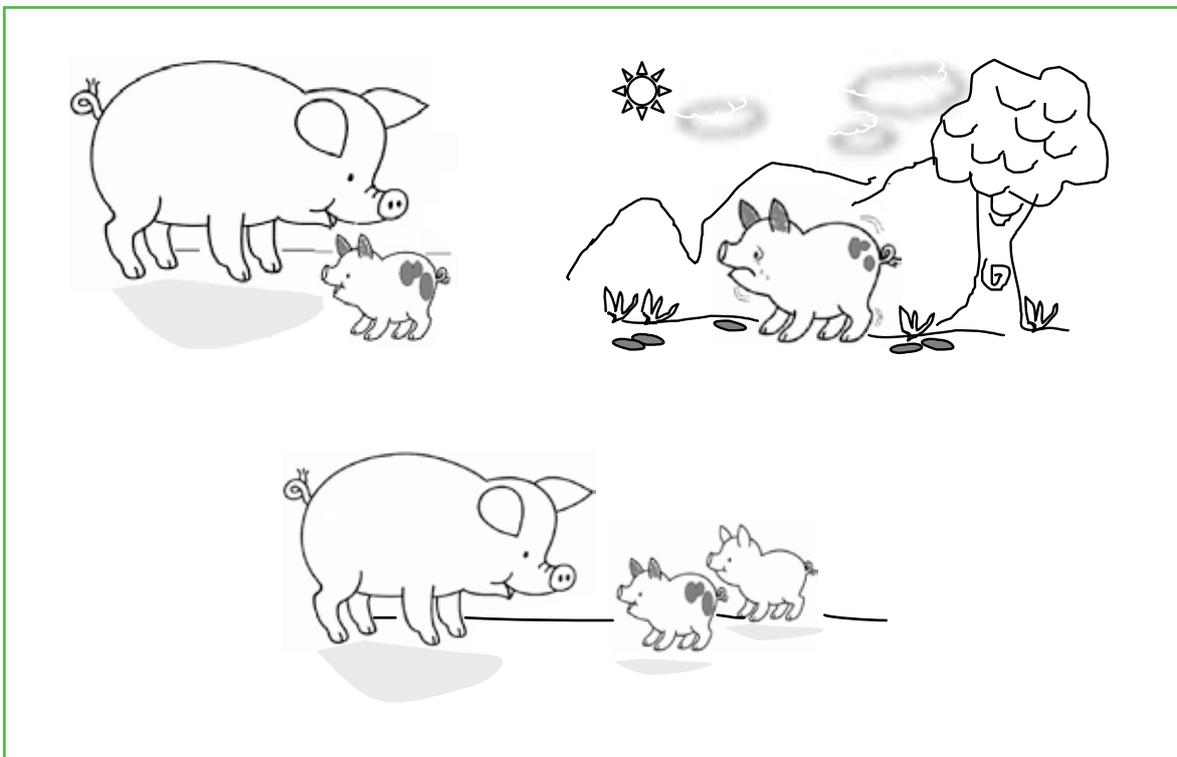
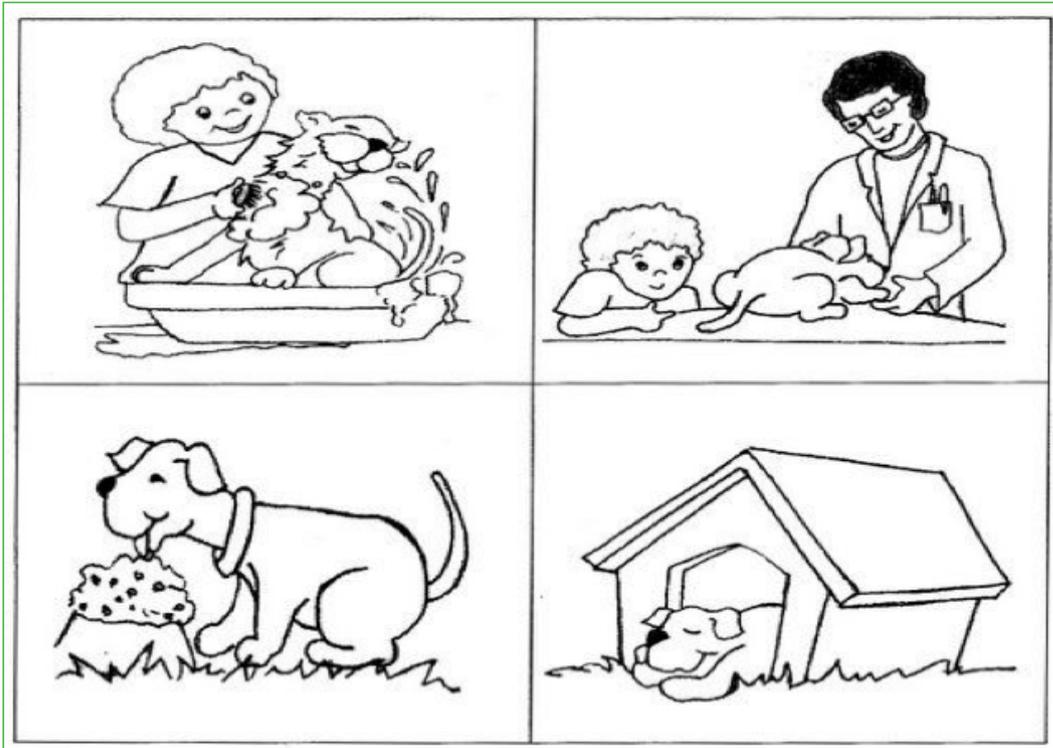
- Organiza los cuentos en un fólter; fórralo y adórnalo. Así elaborarán el libro de historias para la biblioteca de aula.
- También pueden convertirlo en un librito viajero que visite cada una de las familias.

Recursos

- Textos con secuencia de imágenes
- Papelotes
- Copias de cuadros para la revisión
- Plumones
- Masking tape

TE OFRECEMOS OTRAS IMÁGENES PARA QUE TRABAJES LA ESTRATEGIA:





PRODUCIMOS FRASES Y ORACIONES CON SENTIDO SOBRE LOS CUENTOS QUE LEEMOS

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe textos sencillos dictándole a su maestra o por sí mismo, haciendo uso de conectores temporales, con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.
- Dice para quién, sobre qué y para qué escribirá su texto.
- Elabora con apoyo un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.

Escribir sobre los cuentos que leemos es una manera de fortalecer no solo la competencia escrita, sino también la comprensión de textos. Esta estrategia justamente expresa la manera cómo ambas competencias van de la mano y desarrollan procesos que se complementan.

Duración

2 horas

Proceso

1. La maestra forma pares o grupos.
2. Le entrega a cada par o grupo lo siguiente: un cubo con los dibujos de una historia, tarjetas con palabras para formar oraciones, una hoja para cada estudiante.
3. Tomando turnos, los estudiantes y las estudiantes lanzan el cubo y analizan el dibujo que queda arriba.
4. Los estudiantes y las estudiantes colaboran para construir una oración que describe el dibujo, utilizando las tarjetas que les fueron entregadas, poniéndolas en una secuencia y construyendo una oración que tiene sentido.
5. Cada estudiante lee la oración y la escribe al lado del dibujo, en la hoja del estudiante.
6. Vuelven a colocar las tarjetas en su lugar original sobre la mesa.
7. Se continúa este proceso hasta que se completa la hoja del estudiante o la estudiante.

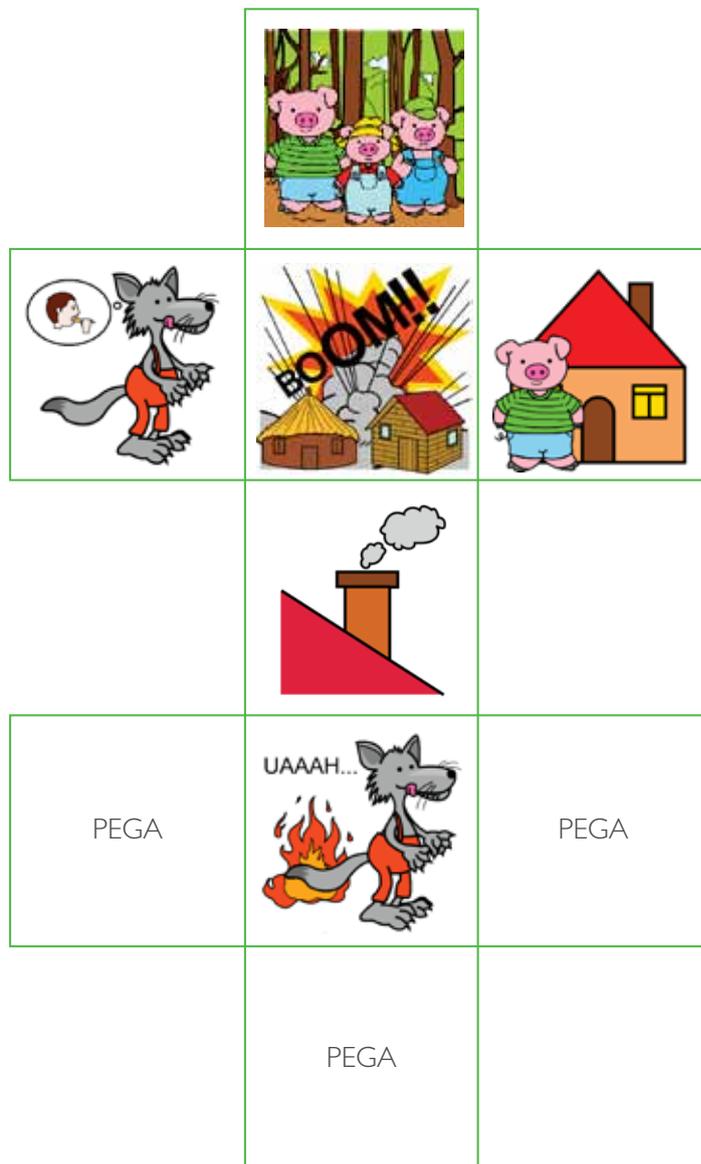
Cierre

- Cada estudiante opina sobre el dibujo que más le gustó.
- Cada estudiante lee una oración en la historia.
- Cada estudiante inventa nuevas oraciones con las mismas tarjetas de la actividad.

Recursos

- Un cubo de papel con escenas de una historia en cada uno de sus seis lados
- Tarjetas con palabras para construir oraciones
- Una hoja del estudiante
- Lápices

LOSTRES CERDITOS



Estos	son
tres	cerditos.
Un	lobo
quería	comérselos
Sopló	mucho.
Botó	dos
casas.	Entró
en	la
otra	por
la	chimenea.
Se	quemó
la	cola.

HOJA DEL ESTUDIANTE

NOMBRE _____

LO VES, SI ADIVINAS LO QUE ES

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe por sí mismo pequeñas descripciones y narraciones de animales y personas usando conectores de adición: *también* y *además*.

El fichero con descripciones de objetos del aula será motivo para que los niños y las niñas desarrollen sus capacidades de describir, señalando características de los objetos de su entorno.

Esto les permitirá no solo enriquecer su vocabulario, sino también aprender a discriminar características de determinadas categorías, como grosor, tamaño, forma, etcétera.

Los niños y las niñas como autores de textos diversos que serán leídos por sus compañeros y compañeras del aula o de otras aulas, podrán encontrar el valor de los textos que escriben en la medida que lleguen a destinatarios reales (sus compañeros y compañeras) y sean producidos con propósitos específicos.

Duración

2 horas

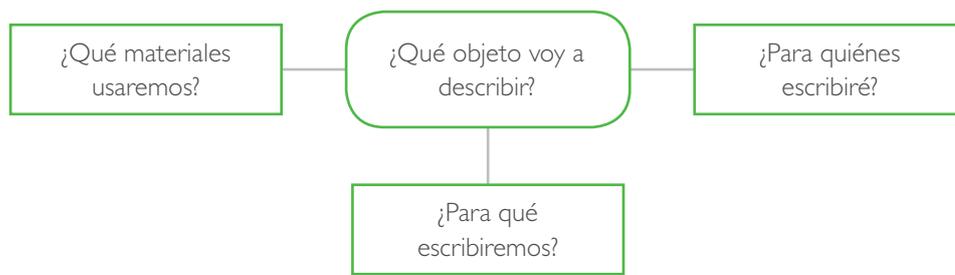
Proceso

1. Prepara una bolsa o cajita decorada, que sea atractiva para los estudiantes y las estudiantes.
2. Pídele a un estudiante que se ofrezca como voluntario para participar en la actividad.
3. Da indicaciones de cómo se va a desarrollar la actividad: tú vendarás los ojos de un niño o niña y éste, sin ver, debe describir las características del objeto que está dentro de la caja o bolsa que has traído. Asegúrate de que sea un objeto de uso diario conocido por todos.
4. Pídele al niño o niña que está con los ojos vendados que toque el objeto y lo vaya describiendo. Puedes ayudarlo con algunas preguntas para precisar sus características, por ejemplo: ¿Qué forma tiene? ¿Cómo es su textura, suave o áspera? ¿Cómo es su tamaño, grande o pequeño? ¿Es delgado o grueso?
5. A partir de la información proporcionada por el niño o niña que está describiendo el objeto, los demás niños y niñas tratarán de “adivinar” de qué objeto se trata, e irán intentándolo hasta lograr decir el nombre.

6. Si notas que tienen dificultades en encontrar el nombre del objeto, dales pistas, formulando otras preguntas que permitan caracterizarlo mejor. Por ejemplo: ¿Para qué sirve?
7. Cuando los niños y las niñas hayan logrado reconocer de qué objeto se trata, sácalo de la bolsa o caja y muéstralo a todos los niños y niñas. Previamente, retira la venda del participante que está realizando la descripción.
8. Esta es una buena ocasión para mostrar diferentes texturas de objetos más ásperos, más lisos; temperaturas frías (un pedazo de hielo en una bolsa), calientes (un recipiente con agua tibia), etcétera.

PLANIFICACIÓN

9. Cuando ya has realizado la descripción de varios objetos, dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustaría hacer un fichero para la biblioteca de aula. Conversen sobre cómo hacerlo, para quiénes y sobre su contenido. Anota las ideas en la pizarra.



TEXTUALIZACIÓN

10. Organiza a los niños y las niñas por ciclos y dales indicaciones para que cada uno escoja uno de los objetos presentados por sus compañeros y compañeras y lo describa según las siguientes indicaciones:

Primer grado	Segundo grado
<ul style="list-style-type: none"> • Forman con letras móviles el nombre del objeto. Luego copian el nombre en un papel, lo dibujan y escriben cómo es, desde sus niveles de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan y describen el objeto en una hoja de papel o su cuaderno.

Recuerda:

- Debes estar atento para pasar por los lugares de los niños y las niñas de primer grado para orientarlos en la escritura del nombre del objeto, pedirles que lean lo que han escrito y escribir tú debajo.
- En el caso de segundo grado, debes dar orientaciones para que describan las características siguiendo un orden, utilizando comas para separar las oraciones y conectores de adición como *también* y *además*.

11. Es posible que en el primer borrador los niños y niñas puedan escribir textos como éstos:

La pelota

La pelota es redonda, es suave, es un poco dura, es de colores, y sirve para jugar.

Ejemplo de un texto de segundo en el mes de mayo

(Presenta una relación ordenada de características y uso de coma enumerativa)

Mi muñeca Feli

La muñeca es pequeña, tiene pelo de color negro y largo, su cara, manos y pies son de color melón.

Además, sus ojos son negros y tiene una hermosa sonrisa, su cuerpo es blando porque está hecha de trapo.

Está vestida con una falda azul y blusa de flores, tiene zapatitos negros. Me gusta jugar con mi muñeca Feli.

Ejemplo de un texto de cuarto grado en el mes de mayo. (Está organizado en párrafos, usa comas, conectores: y, también, además)

Revisión:

12. Cuando hayan terminado de escribir la primera versión. pídeles que intercambien sus textos para revisarlos. Pueden apoyarse en un cuadro como este:

En el texto:	Sí	No
¿Está escrito el nombre del objeto?		
¿Se dice cómo es: tamaño, forma, color, temperatura, para qué sirve?		
¿Se colocó punto al final?		

13. Da indicaciones para que corrijan el texto considerando lo que sus compañeros y compañeras colocaron en el cuadro.

Cierre

- Terminada la actividad, cada grupo presenta uno o dos ejemplos de los textos que han escrito al plenario del aula.
- Luego reúnen todas las descripciones y las archivan en un fólde; o colocan una carátula de cartulina, y forman un fichero. Lo adornan y le ponen un nombre creativo.
- Finalmente, colocan el fichero con los textos descriptivos en la biblioteca del aula.

Recursos

- Cajita o bolsa adornada
- Objetos para describir
- Copias de fichas de revisión

ESCRIBIR EN VOZ ALTA

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.
- Dice, con ayuda del docente, para quién, sobre qué y para qué escribirá.

SEGUNDO GRADO:

- Escribe textos sencillos dictándole a su maestra, haciendo uso de conectores temporales con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.

“El dictado es una actividad lingüística que posee muchas características de la producción oral (aunque produzca un texto autosuficiente, el dictante utiliza recursos prosódicos; por ejemplo, para señalar las diferencias entre lo que se dice simplemente y lo que se dice para que se pueda escribir; tiene que haber un cierto control del proceso, de manera que se respeten las exigencias de quien escribe) y muchas otras características de la producción escrita (el dictante tiene ante sí al escribiente, pero no al interlocutor; el texto puede ser revisado y corregido, y puede leerse también para distinguir entre lo que está escrito y lo que todavía tiene que escribirse; el dictante tiene que pensar y producir el texto oralmente pero como si fuera escrito).”⁴

El dictado a la maestra es una situación didáctica en la que los alumnos pueden textualizar –“escribir en voz alta”–, y a diferencia de la escritura por sí mismos, centrar sus esfuerzos en el proceso de producción de las ideas y en la forma de expresarlas por escrito, así como tener oportunidades para enfrentarse con la complejidad de esta práctica de escritura.

En el desarrollo de la situación, el adulto recoge el texto dictado por los niños y las niñas,, “lo pone en letras” o lo transcribe, tal como es formulado por sus alumnos. De esta manera, así concebido, el texto –mientras se escribe – se constituye en fuente y objeto de revisión y de posibles reformulaciones.

Duración

2 horas

Proceso

1. A partir del uso cotidiano del cartel de asistencia, del rincón de mensajes breves y otros, se pueden generar situaciones donde los niños y las niñas “escriban en voz alta” es

4 Fabbretti, D. y Teberosky, A. “Escribir en voz alta”. En: Monográfico. *Leer y escribir*. Cuadernos de Pedagogía. Julio-agosto de 1993: (P 216)

decir, tengan la oportunidad de dictar al maestro o la maestra, por ejemplo, una nota al director para informarle sobre los niños y las niñas que han faltado en la semana y que están enfermos, un mensaje a las familias para comunicarles las normas de convivencia que se han acordado en el aula, o una anécdota que ocurrió mientras organizaban la biblioteca o la bodeguita del aula.

- En cualquiera de estas situaciones reales de comunicación, es importante seguir el proceso metodológico de la estrategia:

PLANEAR EL TEXTO:

- Este primer momento consiste en ponerse de acuerdo en qué se va escribir, para qué, quién o quiénes, dónde y cómo se le hará llegar al destinatario.

Se sugiere completar con los niños y las niñas el siguiente cuadro:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Dónde lo vamos a escribir?
Una nota sobre los niños y las niñas que están enfermos y que no han asistido esta semana a la escuela.	Para la directora y el CONEI.	Para que visiten a los niños y las niñas y los apoyen para que pronto regresen a la escuela.	En una hoja de papel.

PRODUCIR LA PRIMERA VERSIÓN:

- Se forman grupos. Proporciona 2 modelos de notas. Pídeles que las revisen y las lean.
- Un monitor trabaja con los niños y las niñas de primer grado y les lee la nota.
- Dialoguen sobre cómo son las notas y qué deben tener en cuenta al producirlas; por ejemplo: poner claramente el nombre del destinatario, colocar un mensaje breve y no olvidarse de firmar.
- Antes de que los niños y niñas dicten el primer borrador, es importante pedirles que lo hagan lento para poder escribir. De esa manera los estudiantes pueden seguir el ritmo de la escritura.
- Mientras los niños y las niñas dictan, debes escribir sin cambiar las ideas, pero releendo y preguntando constantemente si están de acuerdo con las ideas.

Por ejemplo:

Maestra: A ver, niños y niñas. ¿Qué escribo primero?

Juana (2.º grado): Escribe "directora".

Luego de escribir, la maestra dice: Juana me dictó "directora". ¿Qué les parece?

María (1.º grado): Mejor escribe "Estimada directora".

Niños: ¡Síiiiiiiii!

Pedro (5.º grado): Ponle sus dos puntos.

Maestra: Gracias, Pedro. (Escribe: "Estimada directora:").

Maestra: ¿Sigo en la misma línea o paso a la siguiente?
 Diego (2.º grado): *Tienes que escribir abajo, así está en el modelo que vimos antes.*
 Celia (1.º grado): ¿A ver? No me acuerdo.
 Maestra: *Diego, ¿puedes enseñar la nota que revisamos antes?*
 ...

9. Como podemos apreciar, es en el proceso donde se va revisando con los niños y niñas; además, se recurre a modelos que orienten la producción del texto.
10. El primer borrador podría quedar así:

*Estimada directora:
 Los niños y niñas de la asistencia nos han comunicado que esta semana han faltado:
 María Panduro
 Sofía Reátegui
 Silvia Meza
 María y Sofía están enfermas, y de Silvia no sabemos nada y estamos preocupados.
 Nos gustaría que nos ayude para que regresen pronto.*

REVISIÓN DEL TEXTO:

11. Antes de revisar el texto con los niños y niñas, es importante que lo leas e identifiques los problemas que presenta la producción, para ponerlos a discusión con los estudiantes. Por ejemplo, si alguna idea no está clara, si se repitiera constantemente el conector “y”, si hubiera información ausente, etcétera.
12. No todos los aspectos deben ser atendidos en la revisión: debes seleccionar en dónde pondrás énfasis, de acuerdo con las capacidades programadas.
13. Se recomienda que, en principio, esta revisión sea colectiva, aunque en el caso de IV y V ciclo se puede hacer en parejas.
14. Durante la revisión, los niños y niñas pueden sugerir que se agregue, saque o sustituya información.
15. Lee el texto con los niños y niñas, señalando a medida que lees y al terminar cada idea pregunta a los estudiantes: ¿Qué les parece? ¿La directora lo entenderá? ¿Está bien escrito? ¿Qué cambiarían? ¿Por qué?
16. Si los niños y las niñas no se dieran cuenta de un cambio que es importante de hacer, lo puedes plantear y explicar.
17. El texto revisado podría quedar así:

Estimada directora:

Los niños y niñas encargados de la asistencia nos han comunicado que esta semana han faltado:

María Panduro

Sofía Reátegui

Silvia Meza

Nos hemos enterado de que María y Sofía están enfermas, pero de Silvia no sabemos nada y estamos preocupados.

Por favor, nos gustaría que nos ayude para que nuestras compañeras regresen pronto a la escuela.

Gracias

Los alumnos de 1.º, 2.º y 5.º grado.

EDITAR LA VERSIÓN FINAL

18. Entre todos, elijan al niño o niña que pasará en limpio la nota y la comisión que hará entrega del texto a la directora.

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas del aula y conversen sobre el texto producido y su propósito. Evalúen su participación y planteen cómo mejorar.

Recursos

- Papelógrafos
- Plumones

Recuerda:

Esta estrategia es muy importante en los inicios de la alfabetización porque permite que los niños y niñas visualicen que sus ideas pueden estar escritas, interactúen con lenguaje escrito y comprendan progresivamente las convencionalidades del lenguaje escrito: La direccionalidad al escribir, el uso de mayúsculas, la separación de las palabras, etcétera. Sin embargo, esta estrategia también puede ser provechosa para los estudiantes de IV y V ciclo, porque es una estrategia que permite producir y revisar en forma colectiva, así como profundizar en otros aspectos del lenguaje, como: la coherencia en las ideas, el uso de conectores y referentes, el uso de signos de puntuación, entre otros.

Esta estrategia no implica que los niños y niñas dejen de escribir por sí solos.

USO DE LETRAS MÓVILES CON NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO

Indicador

- Usa letras sueltas (móviles) para formar palabras o frases en situaciones reales de comunicación y con propósitos claros.

Las letras móviles, son muy importantes en la alfabetización inicial, porque permiten a los niños y niñas construir la escritura de acuerdo con su desarrollo evolutivo e interactuar con el sistema de escritura.

Las letras móviles permiten a los niños manipularlas, combinarlas, autocorregirse y colocarlas donde corresponde. Facilita el proceso de búsqueda para resolver por sí mismo cómo se escriben las palabras.

El primer día que la docente o el docente trabaje con letras móviles, deberá presentarlas mezcladas. Luego, les pedirá a los niños ordenarlas y colocarlas en los bolsillos. Se puede comenzar con las minúsculas, y en otro momento clasificar las mayúsculas. Pueden realizar esta clasificación por grupos. Se entregan algunas letras a cada grupo un poco y se les pide que junten las letras iguales. Deberá hacerles notar que siempre debe estar abajo la línea que aparece en la base, eso hará que no se confundan y vean las letras volteadas.

Este material debe estar siempre al alcance de los niños y niñas para que lo usen cuando requieran formar palabras y expresiones en el marco de las estrategias de lectura y escritura, cuando deseen jugar a escribir o cuando intencionalmente la maestra trabaja con grupos pequeños.

Duración

30 minutos

Proceso

A continuación, se sugieren los pasos a seguir:

1. Trabaja en grupos pequeños de 2 o 3 niños y niñas.
2. Pregúntales: ¿Qué quieres o qué quieren escribir?
3. Conversa con ellos y ellas sobre sus ideas.
4. Pídeles que usen letras móviles y escriban como creen que se escribe.
5. Ahora pídeles que lean lo que han formado con las letras móviles. Pregúntales: ¿Qué se ha querido escribir?

6. Anota en una hoja lo que el niño o niña te dice para que analices en qué nivel de escritura se encuentra.
7. Si está en el nivel presilábico, "normaliza su escrito"; es decir, escribe debajo de su escrito.
8. Si se encuentran en un nivel silábico o silábico alfabético, ayúdalo a que analice con más detenimiento al interior de las palabras, lee con ellos lo que está formado con letras móviles y, de manera reflexiva, completen las letras que faltan o saquen las que sobran.
9. Si preguntaran por alguna letra en particular, permite que la busquen en otras palabras trabajadas en clase y, si no, preséntala tú.
10. Luego de este proceso, pídeles que lo copien en una hoja de papel o en su cuaderno para que lo tengan escrito.
11. Diles que deben guardar las letras en el portaletras según el orden alfabético.

Es importante programar estos espacios con frecuencia para que todos los niños y niñas tengan la oportunidad de trabajarlos contigo 2 veces a la semana.

Es necesario que te organices para desarrollar esta actividad con un grupo, mientras los demás grupos van desarrollando otra tarea interesante.

Cierre

- Reúnete con los niños y conversen sobre la forma cómo trabajaron con las letras sueltas y sobre cómo se ayudaron. Evalúan su participación y proponen cómo mejorar.

Recursos

- Letras móviles
- Hojas de papel
- Lápices



Este material se caracteriza por la facilidad que brinda para movilizar las letras en la medida en que se va escribiendo. Su uso facilita la construcción del escrito y la adquisición del sistema de escritura, por eso es muy importante trabajarlo con niños que aún no leen ni escriben convencionalmente, porque les permite ir aprendiendo a leer y a escribir reflexivamente, con el desafío de ir construyendo su escrito en situaciones con sentido. Por ejemplo: escribir el nombre para el cartel de asistencia, para mejorar el escrito de una palabra, para escribir ideas completas, etcétera.

CREANDO CON GRAFISMOS

Indicadores

- Escribe textos sencillos con propósitos claros y en situaciones reales de comunicación.

Los grafismos en la alfabetización inicial

Los grafismos son los trazos más cercanos a la escritura. Estos se encuentran en los telares, tallados, vasijas y mantas propios de cada región, y en ese sentido son una oportunidad para identificarse con ellos. Además, decorar con grafismos ayuda mucho a los niños que han tenido poca experiencia en el uso de lápices, colores o plumones.

Los niños y niñas pueden crear los grafismos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por sus compañeros y compañeras.

Duración

20 minutos

Proceso

A continuación, algunas orientaciones:

1. Cada vez que los niños y niñas dibujen, pídeles que elaboren el marco de su trabajo con grafismos, en un primer momento de manera libre y luego a partir de acuerdos con ellos acerca de qué trazos usarán, desde los más sencillos hasta los más elaborados.
2. Propicia que los niños y las niñas identifiquen estos trazos en cerámicas, telares, chompas y tallados de puertas e iglesias locales.
3. Oriéntalos para que realicen estos trazos en el aire con sus manos, con todo el brazo, con uno de los pies, con un dedo, etcétera. Luego, pueden hacerlo sobre soportes de papel o cartulina, después en hojas más pequeñas.
4. Los soportes pueden tener diversas formas y tamaños: una silueta, tiras de contornos rectos, ondulados o ángulos. También pueden ser grecas que incluyen grafismos.
5. Esta estrategia pierde sentido cuando se realiza de manera aislada y mecánica. Los grafismos se deben hacer al interior de las unidades y los proyectos.

Cierre

- Reúnete con los niños y las niñas para conversar sobre cómo hicieron los grafismos, cómo se ayudaron y en qué podrían mejorar. Felicítense por el trabajo desarrollado y asuman compromisos para situaciones futuras.

Recursos

- Plumones
- Crayolas
- Témperas



EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>Aplica variados recursos expresivos, según distintas situaciones comunicativas.</p> <p>Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de discursos orales.</p>	<p>Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.</p> <p>Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente y la docente en el momento de la lectura por placer; y expresa su parecer sobre ellos.</p> <p>Escucha la lectura de un cuento breve y reconoce información explícita en éste.</p>	Creamos y decimos rimas	<p>Papelote con rimas</p> <p>Pelota</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Comparte problemas que experimenta en el aula y propone ideas que ayuden a resolverlo.</p>	Evaluamos las normas de convivencia en la asamblea del aula	Buzón para la asamblea de aula	2 horas
		<p>Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.</p> <p>Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente o la docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos argumentando su respuesta.</p>	Creamos y decimos rimas	<p>Papelote con rimas</p> <p>Pelota</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Escucha la lectura de un cuento o texto expositivo breve y reconoce información explícita e implícita en éste.</p> <p>Opina en las asambleas de aula para compartir problemas y proponer soluciones.</p>	Yo te leo y tú me cuentas	<p>Textos de la biblioteca del aula</p>	2 horas
			Evaluamos las normas de convivencia en la asamblea del aula	Buzón para la asamblea de aula	2 horas
2.º	<p>Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>Aplica variados recursos expresivos, según distintas situaciones comunicativas.</p> <p>Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de discursos orales.</p>	<p>Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.</p> <p>Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente o la docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos argumentando su respuesta.</p> <p>Escucha la lectura de un cuento o texto expositivo breve y reconoce información explícita e implícita en éste.</p>	Creamos y decimos rimas	<p>Papelote con rimas</p> <p>Pelota</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	2 horas
		<p>Comparte problemas que experimenta en el aula y propone ideas que ayuden a resolverlo.</p>	Evaluamos las normas de convivencia en la asamblea del aula	Buzón para la asamblea de aula	2 horas
		<p>Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.</p> <p>Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente o la docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos argumentando su respuesta.</p>	Yo te leo y tú me cuentas	<p>Textos de la biblioteca del aula</p>	2 horas
		<p>Escucha la lectura de un cuento o texto expositivo breve y reconoce información explícita e implícita en éste.</p> <p>Opina en las asambleas de aula para compartir problemas y proponer soluciones.</p>	Evaluamos las normas de convivencia en la asamblea del aula	Buzón para la asamblea de aula	2 horas
			Evaluamos las normas de convivencia en la asamblea del aula	Buzón para la asamblea de aula	2 horas

CREAMOS Y DECIMOS RIMAS

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.
- Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente o la docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos.
- Escucha la lectura de un cuento breve y reconoce información explícita en éste.

SEGUNDO GRADO:

- Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.
- Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente o la docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos argumentando su respuesta.
- Escucha la lectura de un cuento o texto expositivo breve y reconoce información explícita e implícita en éste.

La creación y expresión a través de rimas será una oportunidad para que los niños y las niñas hagan uso del lenguaje en una situación social del aula. En estas circunstancias será especialmente importante la pronunciación y entonación adecuadas, así como el uso de un adecuado volumen de voz.

Duración

2 horas

Proceso

1. Propón a los niños y las niñas leer unas rimas. Pega un papelote y léelas algunas rimas como estas:

Un lápiz amarillo pinta transparente dice que está cansado de que lo apriete tanta gente.



El monito está cantando se balancea en una rama, su mamá lo está llamando para que vaya a su cama.



Pancho, el chancho se fue a pasear en el rancho



2. Luego, reúnete con tus estudiantes y organízalos en un círculo grande. Pueden ubicarse dentro o fuera del aula.
3. Plantéales un juego: lanza la pelota y di el nombre de uno de los niños o niñas; este debe correr, coger la pelota y presentarse al grupo diciendo su nombre y una palabra o frase con la que rime. Por ejemplo:

Yo soy Marina y me gusta la mandarina.

Yo soy Alicia y les traigo una noticia.

Yo soy Ramón y les canto con emoción.

4. Luego, el niño o la niña que ha dicho la rima con su nombre debe volver a tirar la pelota y decir el nombre de otro compañero o compañera.
5. Recuerda que tú debes dar el ejemplo, diciendo tu nombre y una frase que rime.
6. Propón a los niños que creen rimas sobre diferentes temáticas. Para ello, organízalos en grupos por ciclo. Puedes proponerles estas temáticas: sus nombres, animales objetos y lugares.

Cierre

- Pide a los niños y niñas que presenten las rimas que han creado. dales recomendaciones con respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz.
- Coloca las rimas que han creado en un lugar visible del aula. Pueden trabajar otros textos, como poemas, canciones y adivinanzas, para presentarlas en un festival de talentos.

Recursos

- Papelote con rimas
- Pelota,
- Papelotes
- Plumones

YO TE LEO Y TÚ ME CUENTAS

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.
- Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos.
- Escucha la lectura de un cuento breve y reconoce información explícita en este.

SEGUNDO GRADO:

- Dice adivinanzas, rimas, trabalenguas y poemas cortos.
- Escucha con atención textos literarios y no literarios que comparte el docente en el momento de la lectura por placer y expresa su parecer sobre ellos argumentando su respuesta.
- Escucha la lectura de un cuento o texto expositivo breve y reconoce información explícita e implícita en este.

Los niños leen a través del docente

A continuación, se presenta una situación en la que los niños y las niñas narrarán de forma oral los cuentos que el docente ha venido leyendo con ellos. En primer lugar, se propone la lectura oralizada de un cuento por parte del docente. Luego, la realización de un intercambio para la construcción del sentido del texto por parte de los niños y las niñas; seguidamente se propone una actividad de dibujo y escritura. Finalmente, los alumnos y alumnas reconstruirán oralmente el cuento que escucharon y se prepararán para contárselo a sus padres, madres, amigos o amigas.

La primera parte consiste en la oralización de un cuento por parte del docente o la docente en el aula. Esta actividad será planificada con el objetivo de que el o la docente sea mediador entre los niños y niñas y la cultura escrita. Por esa razón, aquellos que aún no saben leer (de manera convencional) lo pueden hacer “a través de los ojos” del profesor o profesora⁵. Más adelante, los mismos estudiantes pueden asumir este rol; por ello, se dice que esta estrategia es válida para toda la primaria.

Esto implica que el profesor o profesora elija con anticipación un texto adecuado, ensaye su lectura en voz alta varias veces (considerando gestos, tono, volumen de voz), lo conozca, lo comprenda, prepare algunas preguntas que motiven el diálogo y acondicione un espacio para la misma lectura.

5 Precisamente, por ello algunos especialistas –como Ana María Kauffman– llaman a esta actividad “los niños leen a través del docente”, recalcando el rol activo del estudiante en el proceso de construcción de la comprensión del texto

Duración

2 horas

Proceso

1. Selecciona un texto para leerles a los niños y las niñas.
2. Busca información sobre el autor (biografía, características de su obra).
3. Se prepara con anticipación para mejorar la entonación y la mímica.
4. Piensa en la ubicación que tendrá (sentado en el piso, en una silla, etcétera.) y dónde estarán los niños y las niñas para favorecer su atención (sentados en semicírculo alrededor del docente).
5. Muestra el libro a los niños y las niñas y comparte datos sobre el autor del cuento.
6. Lee el texto completo sin saltar párrafos ni sustituir palabras.
7. Varía el tono de voz para marcar los cambios de personajes, sus estados de ánimo, los diferentes climas de la historia.
8. Procura transmitir con la lectura el efecto que el cuento le produce al lector: miedo, sorpresa, tranquilidad, emoción.
9. Presta atención a las reacciones de los niños y las niñas durante la lectura.
10. Inicia el intercambio partiendo de las contribuciones de los niños y las niñas, o bien puedes comenzar comentando tus impresiones del texto, efectos, impactos que ha causado la historia, preguntas que generen el diálogo y la discusión para comprender lo que se ha leído⁶.
11. Inicia el intercambio con preguntas sencillas como ésta: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte te gustó más? Procura que se expresen libremente.
12. Relee el texto si es necesario, con propósitos claros: para recordar cómo era el personaje, para hacer notar la belleza del lenguaje, para que argumenten sus respuestas, etcétera.
13. Ayuda a establecer relaciones que no están explícitas en el texto, descubrir nuevos sentidos o nuevas formas de decir.
14. Contraargumenta algo si no hay nadie que lo haga.

Recuerda: Se trata de “comentar entre lectores” más que de evaluar si los niños y las niñas han comprendido; es decir, de brindar oportunidades para que los estudiantes y las estudiantes progresen ampliando sus gustos como lectores y sus posibilidades de interpretación.

15. Finalmente, invítalos a dibujar lo que más les gustó del cuento y a escribir sobre ello.

6 El objetivo de esta parte es generar un intercambio en el que los niños reconstruyan el sentido del texto.

Cierre

- Reúnete con todos los niños y las niñas del aula para evaluar el trabajo desarrollado, es decir, lo que aprendieron con la actividad, y la participación que tuvieron durante el proceso.

Recursos

- Textos de la biblioteca del aula

Recomendaciones

- Leer un cuento no es lo mismo que contarlo. Si los “oyentes” aún no saben leer, la oralización de un texto escrito (cuento) es una oportunidad para que el maestro o maestra brinde oportunidades a sus niños para que se contacten con la cultura escrita.
- El docente asume el rol de facilitador. Su calidad de lector experto sirve, además, como referente de comportamientos lectores típicos.

EVALUAMOS LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN LA ASAMBLEA DEL AULA

Indicadores

PRIMER GRADO:

- Comparte problemas que experimenta en el aula y propone ideas que ayuden a resolverlos.

SEGUNDO GRADO:

- Opina en las asambleas de aula para compartir problemas y proponer soluciones.

La asamblea de aula es una práctica muy importante en la propuesta de Escuelas Activas, pues se trata de un espacio organizado y liderado por los propios estudiantes para tratar diversos asuntos propios de la vida cotidiana del aula. En la asamblea de aula también se toman acuerdos sobre diferentes aspectos del funcionamiento de la clase y de la vida del grupo.

Esta asamblea debe estar prevista en un día y una hora, cada dos semanas como promedio. Los estudiantes y las estudiantes tienen que estar enterados de esto, de tal manera que reserven sus comentarios para ese día.

Duración

2 horas

Proceso

1. Dialoga con tus estudiantes sobre la necesidad de organizarse para la asamblea del aula. Háganlos a partir del siguiente cuadro:

¿Cuándo desarrollaremos la asamblea?	¿Quiénes serán los responsables?	¿Qué necesitamos?
El viernes 18	Juan María Sofía	Preparar un buzón para la asamblea. Escribir nuestras preocupaciones en el buzón.

2. Propones traer una caja, forrarla y ponerle un nombre como “El buzón de la asamblea”.
3. Sugiere a los niños y las niñas que durante las próximas dos semanas escriban sus preocupaciones sobre el funcionamiento de las normas de convivencia; es decir, si creen que hay normas que muchos no están cumpliendo, y eso no les permite trabajar en el aula. Recuérdales que todos deben escribir su nombre a modo de firma.
4. Dile a los niños y las niñas de primer grado que cuando deseen escribir, lo hagan como ellos saben hacerlo,
5. El día de la asamblea, los encargados les piden a todos los estudiantes y las estudiantes del aula que se sienten en círculo.
6. Colocan el buzón al centro, lo abren y entregan los papelitos a diferentes niños y niñas del aula.
7. Les brindan unos minutos para que lo observen y lean en silencio. Los monitores o la maestra o maestro apoyan a los niños y niñas de primer grado.
8. Por turnos, cada niño o niña debe leer el papelito que le tocó. Por ejemplo, si el papelito dijera:

“Cuando estamos trabajando en grupo, algunas niñas no comparten las crayolas y no podemos pintar”.

Mauricio

9. Entonces, se motiva el diálogo sobre esta situación, analizando cómo este suceso no favorece el trabajo cooperativo.
10. Trata de escuchar las diferentes opiniones y de tomar acuerdos. Es muy importante que todos expresen sus ideas y argumenten con razones sus posiciones.
11. De la misma manera se procede con cada papelito del buzón.
12. Al final, los acuerdos deben quedar escritos en un lugar visible del aula.

Cierre

- Agradéceles a todos y todas, y pide al equipo encargado que ayude en la evaluación del trabajo realizado, es decir, en cómo se ha desarrollado la asamblea. Así, dialogan acerca de cómo pueden mejorar.

Recursos

- Buzón para la asamblea del aula

Escribimos y Leemos en fa

El título de este cuento es: *El niño que...*
El protagonista es un niño que...

Él vivía en un pueblo muy bonito...

Un día se fue a jugar al campo...

Algunos días se iba a jugar...

Un día se fue a jugar al campo...

Algunos días se iba a jugar...



ESCRIBIMOS





Estefani

...erho amigo, fan alegre y
...ta vir grandes
...o, un día, se
...ógico sin pensar
... los que se
...cho menos en
... quien lo
...a menos.

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a los niños, niñas, maestros y maestras, docentes acompañantes y especialistas de UGEL y DRE de las regiones San Martín, Ucayali, Ayacucho, Amazonas y Lima Provincias. Así como a nuestros consultores, especialistas del Ministerio de Educación y representantes del Sector Salud, Qali-Warma y de la sociedad civil. Su valioso aporte en el proceso de elaboración y validación de estas herramientas ha sido fundamental para la elaboración de las versiones finales.

Estamos seguros que estas herramientas no solo permitirán fortalecer los procesos pedagógicos y de gestión educativa iniciados con ustedes, sino que servirán de referente para otras Regiones de nuestro país e impulsarán el trabajo articulado, intergubernamental e intersectorial por la mejora de los aprendizajes.

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**



BIBLIOGRAFÍA

CENTRO FLORIDA PARA LA INVESTIGACIÓN EN LECTURA

2008 **Actividades para estudiantes, K-5.**

MINEDU

2013 **Rutas del Aprendizaje:** ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I: “Comprensión y producción de textos escritos”, III ciclo, primer y segundo grados de Educación Primaria. Lima.

2009 **Evaluación censal de estudiantes 2009: Guía de análisis para docentes.** Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Evaluación censal de estudiantes 2012:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2011 **Evaluación censal de estudiantes 2011:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2010 **Evaluación censal de estudiantes 2010:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

2008 **Evaluación censal de estudiantes 2008: Guía de análisis de la prueba de Comunicación.** Informe de resultados para el docente. Segundo grado de Primaria. Lima.

2007 **Evaluación censal de estudiantes 2007: Guía de análisis de la prueba de Comunicación.** Informe de resultados para el docente. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Cuaderno de trabajo para el estudiante de Comunicación.** Primer y segundo grados de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente de Comunicación.** Primer y segundo grados de Primaria. Lima.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

PERU | SUMA

**COMPROMISOS
COMPARTIDOS
APRENDIZAJES
PARA TODOS**