

# **RAPPORT : ATELIER DE LANCEMENT DU PROGRAMME**

## **DROITS DE PROPRIETE ET DEVELOPPEMENT DU DIAMANT ARTISANAL (DPPDA)**

---

**Banankoro, Guinée  
21-22 mai 2008**



Préparé par ARD, Inc. à titre de Contrat No. EPP-I-00-06-00008-00, Task Order 2, pour l'USAID

## SOMMAIRE

---

<b>SIGLES ET ABBREVIATIONS.....</b>	<b>II</b>
<b>1.0 CONTEXTE DE L'ATELIER.....</b>	<b>1</b>
<b>2.0 JOUR 1 : DEROULEMENT DE L'ATELIER.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1 Mise en route de l'atelier .....</b>	<b>2</b>
2.1.1 Cérémonie d'Ouverture.....	2
2.1.2 Présentation des Participants/Facilitateurs .....	2
2.1.3 Recueil des Attentes de l'Atelier.....	2
2.1.4 Présentation des Objectifs et de l'Agenda.....	2
2.1.5 Présentation des Normes et Approches de travail .....	3
<b>2.2 Analyse de la Situation Actuelle .....</b>	<b>3</b>
2.2.1 Travaux de groupes .....	3
2.2.2 Restitution des Travaux de groupes.....	4
<b>2.3 Présentation du DPDDA .....</b>	<b>11</b>
2.3.1 Présentation des résultats attendus du DPDDA.....	11
2.3.2 Discussion ciblée sur le DPDDA .....	11
<b>3.0 JOUR 2 : DEROULEMENT DE L'ATELIER .....</b>	<b>12</b>
<b>3.1 Analyse de l'environnement de l'exploitation du diamant artisanal à     Banankoro ? .....</b>	<b>12</b>
<b>3.2 Présentation et discussion du partenariat, calendrier, structures     d'opération.....</b>	<b>23</b>
<b>3.3 Clôture.....</b>	<b>25</b>
<b>ANNEXES</b>	
<b>ANNEXE 1: LISTE DES PARTICIPANTS .....</b>	<b>27</b>
<b>ANNEXE 2. PROGRAMME DE L'ATELIER.....</b>	<b>29</b>

## SIGLES ET ABREVIATIONS

---

APARFE	Association pour la Protection, l'Amélioration des Ressources Forestières et leur Enrichissement
ARETOR	Association pour la Recherche et l'Exploitation du Diamant et de l'Or
BNE	Bureau National d'Expertise
CECIDE	Centre du Commerce International pour le Développement
CLE	Comité Local des Eaux
CNTG	Confédération Nationale des Travailleurs de Guinée
CONADOG	Coordination Nationale des Diamantaires et Orpailleurs de Guinée
CRD	Communauté Rurale de Développement
DEA	Division d'Exploitation Artisanale
DNAT	Direction Nationale de l'Administration du Territoire
DND	Direction Nationale de la Décentralisation
DPDDA	Droits de Propriété et Développement du Diamant Artisanal
EGED	Entreprise Guinéenne d'Exploitation du Diamant
FEPAMINE	
FG	Franc Guinéen
MAEEEF	Ministère de l'Agriculture, de l'Elevage, de l'Environnement, des Eaux et Forêts
MATD	Ministère de l'Administration Territoriale et de la Décentralisation
MIS	Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité
MMG	Ministère des Mines et de la Géologie
ONG	Organisation Non Gouvernementale
PCQVP	Publiez Ce Que Vous Payez
PRADD	Property Rights and Artisanal Diamond Development Pilot Program
SEA	Section Exploitation Artisanale
SEEA	Service d'Encadrement de l'Exploitation Artisanale du Diamant et autres Gemmes
SYNADOG	Syndicat National du secteur du Diamant, de l'Or de Guinée
SYNAMINE	Syndicat National du secteur des Mines
USAID	United States Agency for International Development

## 1.0 CONTEXTE DE L'ATELIER

---

Le projet « Droits de Propriété et Développement du Diamant Artisanal (DPDDA) » mis en œuvre par ARD, Inc., contractant de l'USAID, est un élément de l'appui apporté par le Gouvernement des Etats-Unis, à travers le Département d'Etat, au Processus de Kimberley. Le but fondamental du projet de DPDDA est de réaliser un système de contrôle et d'accès (c'est-à-dire de droits de propriété) sur les diamants artisanaux – cela de la mine à l'exportation – clairement défini, largement reconnu, socialement acceptable et fonctionnel de manière fiable. Le but de renforcement des droits de propriété comprend deux objectifs majeurs:

- 1) amener un grand pourcentage des diamants artisanaux dans la chaîne contrôlée, et
- 2) accroître les revenus.

La Guinée fait partie des pays producteurs de diamants artisanaux proposés par le Gouvernement des Etats-Unis pour bénéficier de l'appui du projet DPDDA. En novembre 2007, une mission préparatoire de l'ARD s'est rendue à Conakry pour prendre contact avec des représentants du Gouvernement guinéen et d'autres acteurs concernés afin de confirmer la pertinence du projet, valider les résultats à atteindre, et échanger avec eux sur l'évolution du secteur artisanal et les défis et opportunités actuels.

Sur la base d'un protocole d'accord signé entre l'USAID et le Ministère des Mines et de la Géologie (MMG), le projet DPDDA est lancé pour une durée de deux ans à travers l'atelier de validation du document de conception provisoire du projet à Conakry les 21 et 22 février 2008 à Conakry (voir Rapport sur L'Atelier National, f février 2008).

L'atelier de lancement organisé à Banankoro a marqué l'implantation du projet dans sa zone d'intervention. Les représentants de l'ensemble des acteurs concernés par le projet, notamment l'Etat (Ministère des Mines et de la Géologie, Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité, Ministère de l'Agriculture), les élus locaux (CRD), la société civile (ONG, média, syndicats), et le secteur privé (producteurs et acheteurs de diamants) ont répondu à cet important événement qui signe l'avènement d'un nouveau partenariat pour le développement du diamant artisanal en Guinée. Il a permis aux participants de mieux comprendre les objectifs et approches du projet, et de contribuer à affiner les activités proposées afin d'atteindre les résultats visés.

## 2.0 JOUR 1 : DEROULEMENT DE L'ATELIER

---

L'atelier de lancement du projet Droits de Propriété et Développement du Diamant Artisanal dans la zone d'intervention du projet s'est déroulé les 21 et 22 mai 2008 à Banankoro. Très tôt le matin, les participants ont afflué dans la salle attendant les officiels qui devraient procéder à l'ouverture officielle.

### 2.1 Mise en route de l'atelier

#### 2.1.1 Cérémonie d'Ouverture

Il revenait au Directeur de cabinet du gouvernorat de Kankan de présider la cérémonie d'ouverture. Après les mots de bienvenue du préfet et l'exposé du chef de projet DPDDA, le Directeur de cabinet a pris la parole pour situer le contexte dans lequel se tient cet atelier qui dira-t-il est une grande opportunité pour attirer l'attention des exploitants et les populations de la zone sur la nécessité de penser au développement de leur localité. Il précisera surtout le bien fondé de la démarche entreprise par le programme qui pourra contribuer sans nul doute à lutter efficacement contre "les diamants de conflit" et éloigner ce spectre de la Guinée.

#### 2.1.2 Présentation des Participants/Facilitateurs

Il revenait au facilitateur le soin de se présenter. Les participants ont sacrifié eux aussi à la tradition en se présentant suivant un tour de table qui a permis de mettre derrière les visages un nom, et le service auquel il est rattaché.

#### 2.1.3 Recueil des Attentes de l'Atelier

Les attentes et craintes des participants ont été recueillies, discutées et validées :

##### ATTENTES

- Comment profiter des richesses du sous sol de la localité ?
- Comment maîtriser le circuit de commercialisation du diamant et ses retombées pour le développement des CRD ?
- Quelle est l'assistance à apporter pour améliorer les conditions de travail ?
- Quels sont les voies et moyens d'amélioration des infrastructures d'intérêts communautaires ?
- Quels apports aux femmes pour le bien être et la réalisation des projets communautaires ?
- Quels sont les objectifs, résultats et stratégies du projet ?

##### CRAINTES

- Risque de blocage ou de rétention d'informations des participants ;
- Conditions de pérennisation du projet ;
- Penser à l'après diamant pour l'avenir et la sauvegarde de l'environnement ;
- Penser à mieux gérer les ressources liées au diamant.

#### 2.1.4 Présentation des Objectifs et de l'Agenda

Le facilitateur et l'assistant traducteur affichent les objectifs et l'agenda qu'ils ont présentés et validés par rapport aux attentes et craintes exprimées par les participants à l'atelier.

### 2.1.5 Présentation des Normes et Approches de travail

Pour mieux gérer un atelier participatif, il est indiqué de s'entendre avec les participants sur les normes, principes et les fondamentaux de l'approche participative. Ainsi, les principes et approches suivants ont été partagés et adoptés :

#### PRINCIPES ET APPROCHES DE L'ATELIER

1. Chaque participant doit s'exprimer librement et participer activement dans les ateliers en sous groupes ;
2. Diversifier les intervenants à tout moment ;
3. Faire un effort de concision et de précision dans les interventions ;
4. Mettre le focus sur les activités de l'atelier ;
5. Progresser ensemble dans un cadre consensuel ;
6. Laisser s'exprimer l'expertise locale et les acteurs à la base ;
7. Eviter le monopole de la parole et les va-et-vient dans la salle;
8. Eteindre les téléphones portables pendant les sessions.

## 2.2 Analyse de la Situation Actuelle

### 2.2.1 Travaux de groupes

Le facilitateur a demandé aux participants de procéder à une analyse de la situation actuelle du développement du diamant artisanal dans la zone de Banankoro. Cette analyse avait pour but de faire une photographie instantanée de la situation par les différents acteurs et les parties prenantes présents à l'atelier. Cela s'est fait avec les questions et la démarche qui suivent :

1. Quelles sont les *réalisations récentes* dans les trois dernières années dans le développement du diamant artisanal dans la zone de Banankoro?
2. Quels sont les *changements majeurs* intervenus depuis trois ans dans le développement du diamant artisanal dans la zone?
3. Quels sont les principaux *obstacles et difficultés* rencontrés?
4. Quels sont les *opportunités et les avantages* que l'on peut tirer dans le développement du diamant artisanal dans la zone de Banankoro?

Il s'agissait de répondre en pensant aux différents domaines ci-dessous :

- Le domaine Institutionnel ;
- Le domaine Organisationnel ;
- Le domaine Technique ;
- Le domaine Social et économique....

Les participants répartis en sept (07) sous groupes avaient pour termes de référence :

1. Répondre individuellement aux questions (3 réponses/question)
2. Organiser un 1er tour de table ; chacun donne sa première réponse
3. Organiser un 2ème tour de table ; chacun donne ses réponses restantes
4. Discuter les idées de réponses en essayant d'être plus précis et plus clair
5. Choisir 3 à 4 idées de réponses pour chaque question
6. Reporter les idées retenues sur une feuille padex en vue d'une restitution lisible
7. Choisir un rapporteur du groupe.

## 2.2.2 Restitution des Travaux de groupes

### Groupe 1

1. Mme Hadja Fatou Kanté
2. Mme Hawa Konaté
3. Sékou Malali Diallo, Chef de Section Mines, Beyla
4. Nenman Kanté
5. BangalyTiro Oularé
6. Moussa Condé (capitaine)
7. André Guilavogui
8. Mme Lounkaro Kourouma
9. Tensin Condé

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction et extension des lycées et collèges privés et publics;</li> <li>• Construction d'une salle de spectacles digne du nom ;</li> <li>• Construction de nouvelles mosquées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloc administratif</li> <li>• Ouverture des voies et assainissement du marché</li> <li>• Urbanisation de la ville</li> <li>• Structure sanitaire</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non obtention de nouvelles zones d'exploitation artisanale ;</li> <li>• Manque de moyens financiers ;</li> <li>• Manque d'obtention des ristournes ;</li> <li>• Taux d'activités clandestines significatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désenclavement des localités ;</li> <li>• Organisation des femmes et jeunes en ONG ;</li> <li>• Création de la CONADOG, FEPAMINE etc.</li> </ul>

## Groupe 2

1. Paul Tamba Mara
2. Maomou Hénoé
3. Maurice Tolno
4. El Hadj Koutoubou Diawara
5. Moustapha Diallo
6. Diamaty Condé
7. El Hadj MoussaSanoh
8. Aliou Diallo

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement des points noirs Kissi – Banankoro (18 millions de FG) ;</li> <li>• Réfection des ponts (route Kérouané, route Kissi, route Sonaféria) ;</li> <li>• Ecoles franco-arabe et mosquées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralité des mosquées et écoles franco-arabe ;</li> <li>• Dégradation de l'environnement.</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non attribution de nouvelles parcelles (entraînant l'exploitation clandestine) ;</li> <li>• Manque d'initiatives ;</li> <li>• Manque d'intérêt de la population à l'exploitation agricole ;</li> <li>• Absence de formation ;</li> <li>• Manque d'organisation ;</li> <li>• Impacts négatifs sur l'environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentration de la population ;</li> <li>• Les échanges commerciaux ;</li> <li>• Intéressement présent des expatriés à l'exploitation artisanale du diamant.</li> </ul>

### Groupe 3

1. Mamady Kourouma
2. Lanciné Condé
3. Massa Koïvogui
4. Moey Fodé Condé
5. Fatouma Condé
6. Lamine Sylla
7. N’Faly Condé
8. Fanta Mara
9. Mamadou Béréte
10. Mouctar Camara

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas de réalisations récentes à Macenta</li><li>• Réalisations d’infrastructures d’intérêt communautaire par Dembo Cisse, El Hadji Lonceny Camara, Lamine Sylla, El Haddji Sidiki Toure à Kerouane</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Déviation du lit de Mandela et pollution de son eau à Kabakoro (préfecture de Macenta)</li><li>• Destruction massive de l’environnement à Balansama dans la préfecture de Kissidougou</li><li>• Déviation du cours d’eau Yedji à Nanbouriya préfecture de Kissidougou</li></ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Refus des propriétaires terriens d’accorder leurs domaines à l’exploitation artisanale dans certaines localités ;</li><li>• Manque de motopompes pour l’exhaure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existence de domaines riches en diamant à Macenta et à Kerouane ;</li><li>• Volonté de la population à creuser le diamant pour le bien être, pour réduire la pauvreté.</li></ul>

## Groupe 4

1. Kaba Kourouma
2. Fatoumata Condé
3. Gnalén Dioubaté
4. Langeï Camara
5. Mamady Konaté
6. Mamady Sano
7. Kabiné Camara
8. Ibrahima Sanoh
9. AlyCamara
10. Sidiki Sanoh

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction d'une école à Sombaya par Africa Diamant, une mosquée à Falankowaro et des logements</li> <li>• Construction d'une école et d'une mosquée à Tinsinkoro ;</li> <li>• Reboisement d'une plaine</li> <li>• Une mosquée à Falondo, rien à Bouro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de changements positifs</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de route dans tous les districts ;</li> <li>• Pas de reboisement ;</li> <li>• Manque de moyens pour améliorer les conditions de travail ;</li> <li>• Pas de santé communautaire depuis 1939 ;</li> <li>• Rien n'a été réalisé dans la zone minière ;</li> <li>• L'exploitation des femmes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Création de projets ;</li> <li>• Zones riches en diamant et non encore exploitées (Soulkoudou, Falondo, Dambaya, Tinsinkoro)</li> </ul>

## Groupe 5

1. El Hadj Mamadi Dioubaté
2. El Hadj Bongo-Sékou Condé
3. El Hadj Mamadi Kallo
4. Mallon Sanoh
5. Sékou Condé
6. Siba Pévi
7. Sidikiba Kourouma
8. Djigui Camara
9. Mawa Camara
10. Fatoumata Mara
11. Ibrahima Cissé

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction d'une tribune par la CONADOG à Banankoro ;</li> <li>• Construction d'édifices publics (écoles, ponts, blocs administratifs...)</li> <li>• Ouverture de la route Sibiribaro-Banankoro par l'Etat ;</li> <li>• Assistance des sociétés minières à Sibiribaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restauration et reboisement de 5 hectares par le CLE à Banankoro dans la zone Katanga ;</li> <li>• Destruction des cours d'eau ;</li> <li>• Pollution du principal cours d'eau de Baoulene ;</li> <li>• Dégradation de l'environnement.</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque de nouvelles zones d'exploitation ;</li> <li>• Manque d'eau potable et de moyens matériels et financiers dans l'exploitation ;</li> <li>• Manque de moyens de communication à Sibinkoro et Soromaya ;</li> <li>• Manque d'infrastructures routières dans les zones minières.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilité de communication téléphonique à Banankoro sur l'intérieur et l'extérieur ;</li> <li>• Construction de belles villas par les opérateurs économiques ;</li> <li>• Construction de mosquées ;</li> <li>• Amélioration des conditions de vie.</li> </ul>

## Groupe 6

1. Kanco Bory Condé
2. Ahmed Tidaine Thioye
3. Guèye Boubou
4. Souleymane Koulibaly
5. Sidiki Traoré
6. Kaningbo Camara
7. N'Facely Kaba
8. Balla Kourouma
9. El Hadj Mamady Diawara
10. Fassourma Condé

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Hadji Moussa Djamil envoie chaque année 20 personnes à la Mecque ;</li> <li>• El Hadji Soumaoro a donné 100 sacs de ciments (9 millions de FG) pour aider à la reconstruction des bureaux de la sous préfecture de Banankoro ;</li> <li>• Mobilisation de 30 millions FG par les populations de Kabaradou pour la réalisation d'infrastructures scolaires ;</li> <li>• Mobilisation de 15 millions par les mêmes populations pour le dépannage des forages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encouragement des musulmans ;</li> <li>• Accroissement du taux de scolarisation ;</li> <li>• Amélioration de la fourniture en eau potable.</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque de financement pour l'exploitation artisanale de diamant ;</li> <li>• Manque de restauration des terres après exploitation ;</li> <li>• Manque de routes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction de nouveaux bureaux de police, de la sous préfecture, des mosquées, des écoles (collèges) ;</li> <li>• Construction de nouveaux bureaux de la CRD de Sibiribaro.</li> </ul>

## Groupe 7

1. Vaféré Coulibaly
2. Morlaye Camara
3. Moustapha Diawara
4. Fodé Mohamed Tounkara
5. Kabassan Keïta
6. Mawa Traoré
7. Body Keïta
8. Fatoumata Condé

<b>ANALYSE SITUATION ACTUELLE</b>	
<b>Réalisations récentes</b>	<b>Changements majeurs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rénovation et construction d'infrastructures publiques à Banankoro et Kerouane ;</li> <li>• Construction d'un grand centre culturel privé à Banankoro ;</li> <li>• Assainissement et « reprofilage » des rues de Banankoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amélioration des conditions de l'exploitation par la faible mécanisation de l'exploitation et du traitement ;</li> <li>• La dégradation prononcée de l'écosystème ;</li> <li>• Accroissement de la pauvreté ;</li> <li>• Amélioration sensible de la scolarité et des infrastructures administratives.</li> </ul>
<b>Difficultés/Obstacles</b>	<b>Opportunités/Avantages</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de transparence dans l'achat du diamant entre mineur et master ;</li> <li>• Prolifération de l'exploitation clandestine ;</li> <li>• Le gel des titres miniers par certains masters ;</li> <li>• Insuffisance des dépenses hebdomadaires des miniers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconversion des revenus du diamant artisanal pour le financement des groupements sociaux-professionnels (agricole élevage, forestier) ;</li> <li>• L'institution de projets à court et long termes pour la réduction de la pauvreté et la construction de pistes dans les zones ;</li> <li>• L'institution de programmes et politiques de réhabilitation environnementale ;</li> <li>• Redistribution équitable des revenus du diamant artisanal entre les budgets de l'Etat et des collectivités.</li> </ul>

## **2.3 Présentation du DPDDA**

### **2.3.1 Présentation des résultats attendus du DPDDA**

Il revenait à un responsable de l'ARD Inc. de présenter à l'atelier le projet par l'intermédiaire d'une série de diapositives qu'il commentera pour une bonne imprégnation et une bonne compréhension des tenants et des aboutissants de ce projet (voir annexes). L'utilisation de la langue locale a permis par l'intermédiaire de l'interprétariat une meilleure compréhension de la part des participants.

### **2.3.2 Discussion ciblée sur le DPDDA**

Les participants ont soulevés beaucoup de questions de clarification, et pendant la discussion il est apparu une forte compréhension de leur part des objectifs du projet DPDDA. Cela a donné l'opportunité de convenir avec eux que le projet ne vient pas produire, ne vient pas financer les producteurs, ne se substitue pas aux producteurs ; c'est plutôt un projet d'appui technique et de renforcement des capacités.

## **3.0 JOUR 2 : DEROULEMENT DE L'ATELIER**

---

### **3.1 Analyse de l'environnement de l'exploitation du diamant artisanal à Banankoro ?**

Les participants, répartis en sous groupes ont procédé à l'analyse de l'environnement de l'exploitation du diamant artisanal à Banankoro. Les travaux de groupes ont donné les résultats ci-dessous :

## Groupe 1: KOUROU LA KANDANI

1. Mme Hadja Fatou Kanté
2. Mme Hawa Konaté
3. Sékou Malali Diallo
4. Nenman Kanté
5. Bangaly Tiro Oularé
6. Moussa Condé
7. André Guilavogui
8. Mme Loukaro Kourouma
9. Tensin Condé



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Banankoro	Gbonodou	Bakansaman	Banankoro	Banankoro
Bourö	Binikaia	Dakadou	Somassaniah	Somassaniah
Somassaniah	Kabakörö	Danadou	Gbondodou	Wandadou
FalankoWarou	Famöla	Bardou	Bourö	Bourö
Wandadou	Vasséroudou		FalankoWaro	Souloukoudankala
Sibiribaro				Gbondou
Dambaya				Balanssama
Souloukoudankala				
Manifadou				
Sabadou				

### 2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?

Il s'agit du circuit qui va du mineur en passant par le chef de groupe, le sous patron, le patron, le collecteur, le comptoir, la BNE avant de finir vers l'exportation.

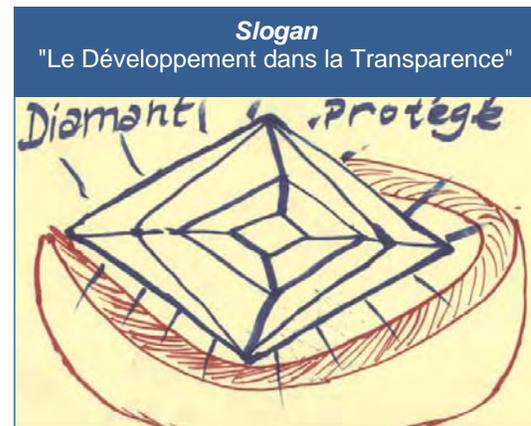
### 3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou

Il existe 3 types de propriété :

1. Le droit coutumier;
2. Le droit foncier;
3. Le droit de propriété.

## Groupe 2: LA KANDALI « La Protection »

1. Paul Tamba Mara
2. Maomou Hénoe
3. Maurice Tolno
4. El Hadj Koutoubou Diawara
5. Moustapha Diallo
6. Diamaty Condé
7. El Hadj Moussa Sanoh
8. Aliou Diallo



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Manikfadou	Kabakoro	Dakadou	Banankoro Centre	Banankoro Centre
Souloukoudenkan	Bindikala	Fondéya	Somassadiah	Bouro
Famordou	Gbonodou	Yendéya	Wandadou	Finaria
Somossania	Kouankan	Worofria	Bouro	Sibiribaro
Kondédou	Traoréla	Mambouriya	Finaria	Wandadou
Karakö	Massadou	Woussoukonko		
Siligbédou		Ballansama		
Banankoro Centre		Tésrékonko		
Sonaféria		Sankrisra		
Fodegidya		Songoya		

#### Autres villages de Kérouané:

Wandadou, Souloukoudou, Falandö, Waroukondé, Moussaya, Worokoro, Findaria, Sibiribaro, Balladou, Dambaya, FalankoWarö, Bourö, Tissinkörö, Signardou, Sokourala, Kodiardou, Massando I, Massando II

### 2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée

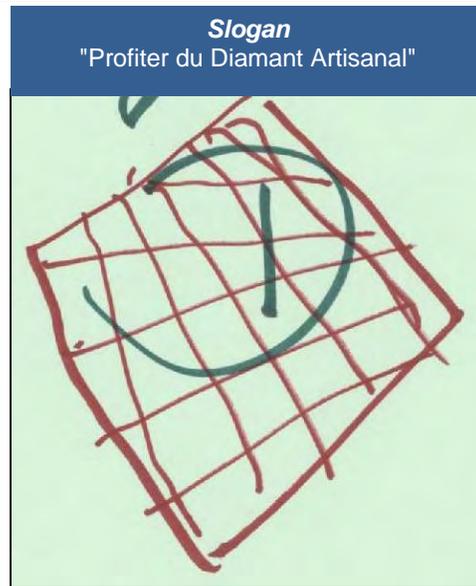
- a. Les creuseurs (clans)
- b. Les femmes laveuses
- c. Les sous masters (mines)
- d. Les masters (bureau ou maisons)
- e. Les comptoirs
- f. La BNE

### 3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou

Il s'agit du droit coutumier

### Groupe 3: DENKOLA

1. Mamady Kourouma
2. Lanciné Condé
3. Massa Koïvogui
4. Moey Fodé Condé
5. Fatouma Condé
6. Lamine Sylla
7. N'Faly Condé
8. Fanta Mara
9. Mamadou Béréte
10. Mouctar Camara



#### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Kérouané Centre	Sansabadou	Dakadou	Bonodou / Kabakoro	Bonodou
Toromosso	Bonodou	Fondéya	Sansabadou / Fradou	Fradru / Sansabadou
Vassako	Kabakoro	Yendéya	Kérouané Centre / Souloukoudinka	Kabakoro
Bokonmoridou	Sagnodou	Mambouriya	Manifadou	Manifadou / Souloukoudinka
Kouroubadou	Fradou	Woussoukonko	Dakadou / Foudeya / Yendeya	Dakadou / Fondéya / Yendéya
Bananko	Kolenka	Tessekonko		
Banankoro	Allabou	Balansaya		
Sibiribaro	Sakoedou	Worofila		
Soronaya	Dfidou	Sankirissa		
Fenaria	Kouankan Centre	Songoya		

#### *Autres villages de Kérouané (07 villages)*

Souloukoudinka, Manifadou, Sakodou, Diyala, Fadjiya, Madina, Tinsikoro

*Autres villages de Macenta (07 vilages) :* Soumai, Odemaï, Soulakolon, Soulankissi, Gbokorodou, N'Zebela, Gbaoni-Sokourala

*Autre village de Kissidougou :* Bakouma

**2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?**

1. Mineur
2. Chef d'équipe
3. Sous-master
4. Master
5. Collecteur/acheteurs agréés
6. Comptoirs d'achat
7. BNE

**3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou**

Propriété de la communauté

## Groupe 4 : FASO KANIN

1. Kaba Kourouma
2. Fatoumata Condé
3. Gnalén Dioubaté
4. Lançei, Camara
5. Mamady Konaté
6. Mamady Sano
7. Kabiné Camara
8. Ibrahima Sanoh
9. Aly Camara
10. Sidiki Sanoh



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
S/P BKO: Tinsinkoro	Gbénikala	Djéndéya	Banankoro	Banankoro
Gbenko	Gbarésia	Balanssama	Gbenko	Gbenko
Damaya	Dounéman	Dakadou	Soumasaniya	Soumasaniya
Somassania	Koinkan	Fonia	Wanadou	Bouro
Kondédou	Gnasso	Mamouriya	Finaria	Balladou
Samoridou	Gbonodou	Massafindou		
Wendékérédou	Kouankan	Wossokönkö		
Famoridou		Yémbéya		
Signardou				
Massando				

#### *Autres villages de Kérouané (59 villages)*

Koulidou, Worokoro, Koulakoudou, Dambadou, Faria, Diarradou, Falando, Wurouma, Moussaya, Tongbadou, Woroucondé, Kirlassa, Worokoro-Condé, Mamourouya, Yilimadji, Dandja, Nalanka, Gbankana, Siria, Sokoura, Fodésia, Souloukoudou-Koura, Mankarodo, Wanadou, S/P Soromaya: Karako, Konoléya, Fossandou, Soulonkoudou, Balladou, Kouloubadou, Dambaya, Boutaya, Falankowaro, Sirdaya, Diaradou, Dambaya, Kombaya, Koriya, Bandaya, Faroya, Fanama, Kamadou, Diarradou, Kamandou, Moribakoromadou, Gbawadou, Massarenkissi, Kabaradou, Forédou, Toubaro, Kabadou, Finaria, Komodou, Gbédou, Diarradou-Mankan, Kérouané, Souloukou Dénka, Djirama, Madina.

### 2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?

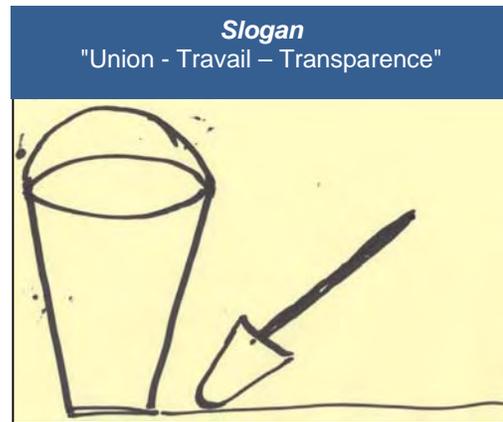
Du mineur – femmes laveuses - sous patron – patron – collecteurs – courtiers – comptoirs - BNE

**3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou**

1. Propriété de la communauté
2. Propriété collective
3. Propriété administrative

## Groupe 5: BAULEN

1. El Hadj Mamadi Dioubaté
2. El Hadj Bongo-Sékou Condé
3. El Hadj Mamadi Kallo
4. Mallon Sanoh
5. Sékou Condé
6. Siba Pévi
7. Sidikiba Kourouma
8. Djigui Camara
9. Ibrahima Cissé
10. Mawa Camara
11. Fatoumata Mara



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Banankoro	Benikala	Ballausaura	Banankoro	Banankoro
Soniassaniya	Gbonodou	Noreukorero	Somassaniya	Somassaniya
Gbenko	Kabakoro	Woussorekoukou	Finasiya	Finaraya
Wadaudoré	Djidou	Djébeya	Wanaudou	Wauaudou
Worokoro	Lébela	Djédéya	Bouro	Bouro
Konédou	Massadou	Maniourouya		
Siniaudou	Koukau	Soukouya		
Finariali	Famoïla	Saukaudore		
Sibiribaro	Sasanibadoré	Matrauya		
Boiro	ManeadéSagoroda ya	Dakadore		

#### *Autres villages de Kérouané (45 villages)*

Djaradoumankaro, Gbénikoro, Faradore, Toumbaro, Férédoré, Kabaradore, Boulakonika, Foya, Soulkouldore, Dambaya, Falanko-Waro, Baladore, Baudaya, Sérédore, Koroya, Sambaliya, Falando, Famorodou, Sakodou, Manifadore, Souboukoudekou, Kérouané Centre, BaoulénéMadina, Fadjiya, Neasaudou, Sindo-Masaudou, Karfaya, Wornia, Sonamordore, Karako, Siribedore, Waliya, Koumbaya, Botodore, Loyazo, Samoidou, Moribadori, Bododore, Kamiyaudo, Dzyaniadore, Damiya, Mamouriya, Masaroukissidore, Kamakdou, Moribakozizoumadou.

#### *Autres villages de Macenta (04 villages)*

Fassédou, Moiya, Djagbadou, Malougbadou

#### *Autres villages de Kissidougou (04 villages)*

Bamaniau, Mounikoro, Sawa, Ferania

### 2. Quels sont les Principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?(NB : Ditto)

Mineurs – Masters – Collecteurs – Comptoirs - BNE

**3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou**

1. Propriété coutumière
2. Propriété d'Etat

## Groupe 6: LANGBALIMA

1. Kanco Bory Condé
2. Ahmed Tidaine Thioye
3. Guèye Boubou
4. Souleymane Koulibaly
5. Sidiki Traoré
6. Kaningbo Camara
7. N'Facely Kaba
8. Balla Kourouma
9. ElHadj Mamady Diawara
10. Fassourma Condé



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Banankoro	Gbéninkalla	Banama	Banankoro	Banankoro
Somassaniya	Kouwankan	Balansama	Bouro	Sibiribaro
Finariali	Gbonodou	Wossoukonko	Somassania	Kabakoro
Maminfadou	Sakodou	Mamouriya	Sibiribaro	Banama
Bouroli	Sansanbadou	Sönkogna	Toubaro	Kouwankan
Sibiribaro	Gbofossou	Daukadore		
Souloukoudou	Djidou	Foléya		
Wandadou	Kabakoro	Noukouro		
Toubaro	Fassédou	Mounounkoro		
Soudoudénka	Gbékédou	Djéndeyali		

### 2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?

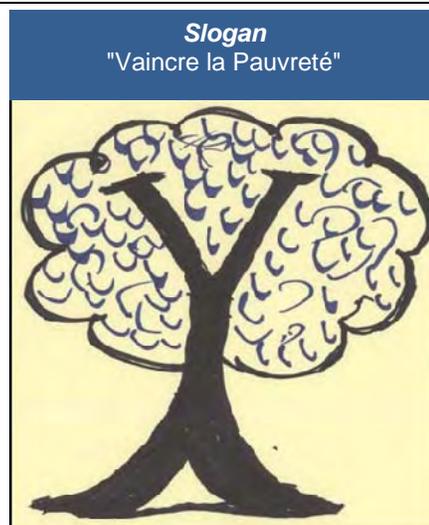
1. Les cadres d'encadrement
2. Mineurs
3. Masters
4. CONADOG
5. P.A.
6. Bureau des Mineurs
7. Collecteurs
8. Comptoirs (Conakry)
9. BNE (Conakry)

### 3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou

- Droits coutumiers
- Droits Etatiques

## Groupe 7: YEREDEMEN

1. Vaféré Coulibaly
2. Morlaye Camara
3. Moustapha Diawara
4. Fodé Mohamed Tounkara
5. Kabassan Keïta
6. Mawa Traoré
7. Body Keïta
8. Fatoumata Condé



### 1. Quels sont les villages d'exploitation du diamant artisanal ?

Villages de Kérouané	Villages de Macenta	Villages de Kissidougou	Classez les villages les plus importants selon la quantité de production	Classez les villages les plus importants selon la taille de la population d'acteurs
Banankoro	Kouakan	Balanssama	Banankoro	Banankoro
Gbenko	Gbonodou	Sampouniya	Gbenko	Gbenko
Somassaniya	MamadySagnodou	Kirlassa	Somassania	Sibiribaro
Souloukondou	Kabakoro	OussouKonkon	Bouro	Somassaniya
Damaya	Massadou	Djéndeïya	Gboundou	Falando
Boiro	Binkala			
FalankoWarou	N'Zébéla			
Sibiribaro				
Finaria				
Worokoro				

### 2. Quels sont les principaux acteurs intervenant dans la chaîne de production et de commercialisation du diamant artisanal en Guinée ?

1. Mineurs (mine)
2. Chef de Groupe (mine)
3. Sous-Master (mine)
4. Master (village)
5. Financier (village)
6. Collecteur (village)
7. Comptoir (bureau d'achat)
8. BNE (Conakry)
9. Exportation (Conakry)

### 3. Donnez les types de propriété dans les villages de Kérouané, Macenta et Kissidougou

- Type statutaire
- Type coutumier

### 3.2 Présentation et discussion du partenariat, calendrier, structures d'opération

Il revenait au chef d'équipe du projet de présenter l'articulation du projet, le calendrier et les structures d'opération :



**APPUI TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE  
BASÉ AU SIÈGE ARD**

- Steve Reid, Responsable du Programme
- Kent Elbow, Conseiller Technique
- Emily Getman, Gestionnaire du Programme

**RESPONSABLE AU NIVEAU DE  
L'USAID:**

- Gregory Myers

Logos: Guinea, USAID, DPDDA. Text: DPDDA: Atelier de Validation Conakry, 21-22 Février 2008

**Structuration du DPDDA en  
Guinée**

- **Unité de Coordination**
- **Partenariat de Mise en Oeuvre**

Logos: Guinea, USAID, DPDDA. Text: DPDDA: Atelier de Validation Conakry, 21-22 Février 2008

## Partenariat de Mise en Oeuvre du DPDDA

- Unité de Coordination
- Ministère des Mines et de la Géologie à travers la
  - Direction Nationale des Mines
- Ministère de l'Intérieur et de la Sécurité à travers:
  - Direction Nationale de l'Administration du Territoire;
  - Direction National de la Décentralisation
- Ministère de l'Agriculture, de l'Élevage, de l'Environnement, et des Eaux et Forêts
- Ministère de l'Urbanisme et de l'Habitat



DPDDA: Atelier de Validation  
Conakry, 21-22 Février 2008



## Partenariat de Mise en Oeuvre du DPDDA

- Structures de gouvernance locale:
  - CRD
  - Administration Déconcentrée (Préfecturale et Sous Préfecturale)
- Services Déconcentrés (Mines, Agriculture)
- La Société Civile à travers:
  - Organisations Non - Gouvernementales
  - Syndicats
  - Opérateurs Privés (industriel et artisanaux)
  - Réseau Médiatique



DPDDA: Atelier de Validation  
Conakry, 21-22 Février 2008



## Assistance Technique à Court Terme

- Facilitateurs / Stagiaires (ateliers, MARP, enquêtes)
- Evaluation des Diamants
- Communication / Sensibilisation
- Systèmes de l'Information Géographique (SIG)
- Gestion de l'Information / Conception de Bases de Données
- Suivi - Évaluation
- Finances Publiques
- Gestion des Ressources Naturelles



DPDDA: Atelier de Validation  
Conakry, 21-22 Février 2008



## Calendrier des Principales Activités des Premiers Mois du DPDDA/Guinée

PÉRIODE	ACTIVITÉ
Fév-Mars 08	Installation (bureau, logements...)
Fév-Mars 08	Recrutement
Fév-Mars 08	Voyage de reconnaissance à Banankoro
Mars 08	Installation à Banankoro
Mars-Avril 08	Etudes Législatives et Politiques
Mars-Mai 08	Sélection des Sites Pilotes
Mai 08	Première Exercice MARP
Mai-Juin 08	Analyse Genre
Mai-Juin 08	Mise en Place Système Suivi - Évaluation

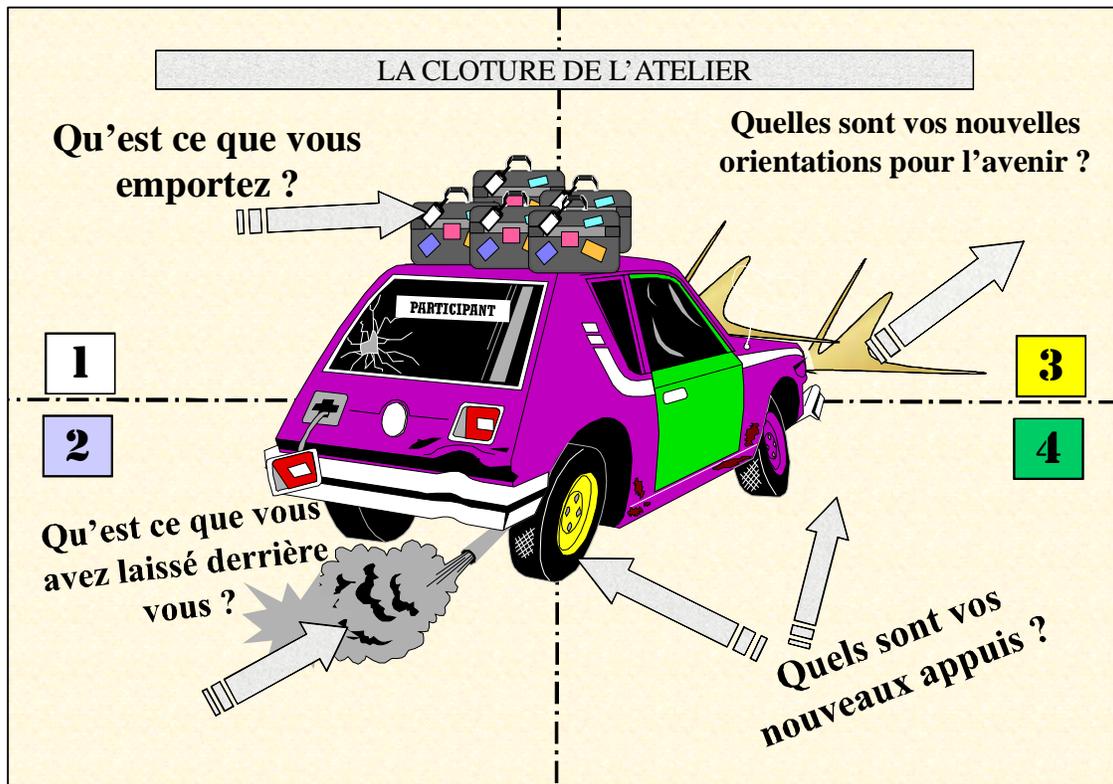


DPDDA: Atelier de Validation  
Conakry, 21-22 Février 2008



A la suite de la présentation, une série de questions ont été posées par les participants. Les réponses apportées par l'équipe d'ARD Inc. ont permis une meilleure compréhension du projet.

### 3.3 Clôture



L'image du participant rentrant chez lui après l'atelier a servi de prétexte pour une discussion qui montre un consensus fort autour des réponses aux questions posées. Les participants en sous groupes ont répondu comme suit :

#### 1. Qu'est-ce que vous emportez à l'issue de cet atelier ?

- Une vision partagée dans le cadre du développement du diamant artisanal en Guinée ;
- Une meilleure compréhension de l'environnement ;
- Une conviction sur la participation et la contribution des acteurs ;
- L'utilité de développer des projets pilotes pour réduire la pauvreté dans les zones d'exploitation du diamant artisanal en Guinée.

#### 2. Qu'est ce que vous avez laissé derrière vous en partant ?

- Nos appréhensions ;
- Dissiper nos craintes ;
- Les hésitations ;
- Les doutes relatifs à l'organisation de l'exploitation artisanale du diamant.

#### 3. Quelles sont vos nouvelles orientations pour le futur ?

- Les expériences et les compétences personnelles ;
- La disponibilité pour travailler avec le projet ;
- La synergie des partenaires et des acteurs pour la pérennisation des acquis du projet.

#### 4. Quels sont vos nouveaux appuis ?

- On emporte le projet DPDDA ;

- Les expériences du DPDDA en Centrafrique ;
- La conviction sur le fait que l'exploitation artisanale du diamant peut être mieux organisée dans l'intérêt aussi bien de l'administration que des populations avec une meilleure gestion de l'environnement ;
- Transparence, la bonne gestion et le développement de la localité.

## **ANNEXE 1 : LISTE DES PARTICIPANTS A L'ATELIER DE LANCEMENT DU DPDDA DU 21 AU 22 MAI 2008**

<b>No</b>	<b>Prénoms et Nom</b>	<b>Provenance</b>	<b>Structure</b>	<b>Fonction</b>	<b>Contact</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

No	Prénoms et Nom	Provenance	Structure	Fonction	Contact
23					
24					
25					
28					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					

## ANNEXE 2. PROGRAMME DE L'ATELIER

---

### 1<sup>ère</sup> journée

---

08h30-9h00 :	Installation des participants
09h00-9h30 :	Cérémonie d'Ouverture
09h30-10h00 :	Présentation des participants/Facilitateurs
10h 00-10h30:	Recueil des Attentes et Craintes de l'atelier
10h30-10h45 :	Présentation des normes et Approches de travail
10h45-11h00 :	Présentation des Objectifs/Agenda

### 11h00-11h15: Pause Café

---

11h15-11h45 :	Analyse de la Situation Actuelle
11h45-12h30 :	Présentation du DPDDA
12h30-13h00 :	Discussion ciblée sur le DPDDA

### 13h00-14h30 : Pause Déjeuner

---

14h30-15h30 :	Atelier sur les Conditions d'amélioration de l'exploitation du Diamant artisanal
15h30-16h45 :	Présentation des résultats et activités du projet DPDDA
15h45-16h30 :	Revue des attentes et craintes

Fin de la 1<sup>ère</sup> journée

### 2<sup>ème</sup> journée

---

09h00-10h30 :	Analyse de l'environnement de l'exploitation du Diamant artisanal
10h30-11h00 :	Synthèse des résultats des travaux de groupes

### 11h00-11h15 : Pause café

---

11h15-12h30 :	Présentation et discussion du partenariat, calendrier, structures d'opération
---------------	---

### 12h30-13h00: Clôture

---

Fin de la 2<sup>ème</sup> journée