

**AGENCE DES ÉTATS-UNIS  
POUR LE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL (USAID)**

**AMÉLIORATION DU NIVEAU ET DE L'ÉQUITÉ  
DE L'ACQUIS DE CONNAISSANCES  
DES ENFANTS ( CLEF )**

**RAPPORT**

**Consultation en rédaction de manuels  
de français du CE2**

en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale  
et de la Recherche scientifique du Bénin

Préparé par Lisette GAGNÉ NÉRON et Pierre CHAMBERLAND

pour The Mitchell Group, Inc.

## Table des matières

1. Contexte et justification de la mission.....	3
2. Contexte de travail .....	3
3. Survol des activités.....	3
3.1 Analyse des textes produits.....	3
3.2 Analyse des appareils pédagogiques.....	4
3.3 Analyse des documents relatifs à la communication orale.....	5
3.4 Analyse du document relatif à la communication écrite.....	5
3.5 Analyse du document relatif à la grammaire, à la conjugaison et à l'orthographe des mots.....	5
3.6 Formation des concepteurs.....	6
4. Résultats de la mission au regard des objectifs.....	6
4.1 Rappel des objectifs de la mission.....	6
4.2 Résultats au regard des objectifs.....	7
5. Commentaires et recommandations.....	8
5.1 Au regard des thématiques à exploiter.....	8
5.2 Au regard des contenus d'apprentissage.....	9
5.3 Au regard de la formation.....	9
6. Conclusion.....	10
Bibliographie.....	11
Liste des annexes.....	12

## **1. Contexte et justification de la mission**

Tel que prévu dans le document «Termes de référence» relatif à la «Généralisation des Nouveaux Programmes d'Études au CE», d'importantes activités sont en cours, dont la production des manuels scolaires et des guides du maître de français pour le CE1 et le CE2. Les manuels de CE1 ont été rédigés, édités et imprimés en 170 000 exemplaires, afin d'être prêts pour la rentrée de l'année scolaire 2001-2002. La rédaction des manuels et guides de l'enseignant et de l'enseignante pour le CE2 est en cours.

Afin de vérifier la conformité des manuels de français avec les principes pédagogiques et les stratégies des nouveaux programmes d'études ainsi qu'avec les principes didactiques du français, il était nécessaire d'organiser une consultation avec des spécialistes en écriture de texte et élaboration de manuels scolaires, permettant également de consolider la formation des membres de l'équipe nationale en conception de manuels.

## **2. Contexte de travail**

Le travail s'est accompli à distance pour les deux consultants et c'est par courrier électronique qu'ils sont restés en contact tout au cours de ce travail avec Madame Danièle Campbell, qui assumait les liens avec l'équipe des concepteurs.

## **3. Survol des activités**

### **3.1 Analyse des textes produits**

Les textes déjà produits au moment où nous avons abordé le travail, ont été objectivés et commentés. Il s'est avéré que les concepteurs ont démontré une certaine habileté à l'élaboration de textes descriptifs et, dans une moindre mesure, de textes narratifs. Dans ce dernier cas, plusieurs des récits produits comportaient un message ou une morale à transmettre au lecteur et ce qui y était raconté provenait de contes traditionnels. Trop de textes mettaient en présence des animaux, d'autant plus qu'il en existe dans les manuels des niveaux inférieurs. Quelques textes n'avaient ni intrigue, ni contenu informatif. Ils ont été écartés. Les textes narratifs à caractère imaginaire, écrits pour distraire avec des héros ressemblant aux enfants béninois de cet âge étaient peu nombreux. D'autre part, les textes n'étaient pas ouverts sur le monde, pas davantage sur les autres pays africains que sur les pays des autres continents. Quant au nombre de textes narratifs par rapport au total de textes prévus au manuel, ils étaient au nombre de 17 sur 49. Compte tenu du

décloisonnement avec les autres champs de formation, cette proportion nous apparaît acceptable. Cependant, si des changements devaient être apportés, il pourrait y avoir au total du manuel davantage de textes narratifs, mais non pas moins.

Certains textes n'ont pas été retenus, il s'agit des textes 8, 19, 28 et 35. Le texte 8 a été refait car la version que nous avons reçue ne fournissait aucune information au lecteur et le laissait sans moyen devant les symptômes du SIDA. Le texte 18 était incohérent et confus. Bien que nous comprenions le sujet et l'intention, il a été rejeté. Quant au texte 28, le contenu n'était pas pertinent pour des élèves de CE2. Pour ce qui est du texte 35, il ne peut être conservé compte tenu qu'il ne correspond à aucun des schémas textuels connus (narratifs, informatifs,...).

D'autres textes étaient à compléter et à ajuster. Il s'agit des textes 23, 32, 33, 38, 40 et 45. Des corrections et des suggestions ont été faites par les consultants.

Deux textes nous ont fait problème concernant l'exactitude des informations. Ce sont les textes 41 et 43. La responsable de l'opération au Bénin, Mme Danièle Campbell, a été saisie de la difficulté. Des vérifications seront faites.

Quant aux textes restants, des problèmes pour la plupart mineurs ont été identifiés. Des corrections ont été faites par les consultants.

### **3.2 Analyse des appareils pédagogiques**

Tous les appareils pédagogiques ont été analysés et tous ont dû être modifiés ou complétés par les consultants. L'analyse des questions de la rubrique **Je réponds** ont conduit les consultants à refaire les questions pour qu'elles tiennent davantage compte de la structure des textes car plusieurs questions portaient sur des informations isolées qui ne vérifiaient pas si l'élève avait compris l'essentiel du texte.

Les corrections relatives à la partie **Je réfléchis** ont apporté un complément à ce qui existait déjà, soit un ajout de questions portant sur les liens interphrases, sur les marques de la structure du texte et sur les signes de ponctuation.

Quant à la rubrique **Message de Baké**, plusieurs messages ont été refaits pour tenir compte des stratégies de lecture traitées dans la rubrique **Je réfléchis**. La plupart du temps, ils venaient compléter les questions de cette rubrique, ou servaient de renforcement ou encore en étaient une application.

### **3.3 Analyse du document relatif à la communication orale**

Les dessins prévus pour susciter des activités de communication orale sont très intéressants et en lien avec les thèmes du manuel. Les questions relatives à ces dessins sont très pertinentes. Elles susciteront sûrement des discussions intéressantes entre le maître et les élèves et entre les élèves eux-mêmes. Notre préoccupation résidait dans le fait que le document ne dit pas comment gérer la classe pour permettre à tous les élèves de s'exprimer. Toutefois, nous anticipons que cela sera dit dans le guide du maître. Nous avons fait quelques ajouts au document afin d'enrichir les projets, de manière à ce qu'ils soient plus signifiants pour les élèves et plus efficaces pour l'apprentissage.

### **3.4 Analyse du document relatif à la communication écrite.**

Les projets d'expression écrite présentés dans ce document sont de véritables situations de communication écrite dans le sens qu'ils proposent des projets plausibles d'écriture et qu'ils suggèrent également des interlocuteurs réels. De plus, ces projets s'inscrivent dans les thématiques du champ de français qui tient compte des autres champs de formation.

Plusieurs des projets d'écriture pourront être réalisés en classe et les élèves auront des interlocuteurs réels. Toutefois, nous émettons certaines réserves quant à la faisabilité de mener à terme certains de ces projets. Des suggestions sont à ce sujet annexées au rapport.

### **3.5 Analyse du document relatif à la grammaire, à la conjugaison et à l'orthographe des mots.**

Tel que planifié, des propositions d'apprentissage ont été élaborées par les concepteurs concernant le fonctionnement du code écrit. De façon générale, ces propositions sont intéressantes à plus d'un égard: le biais retenu pour le développement des connaissances concernant les règles d'accord est conforme aux données scientifiques actuellement disponibles pour ces apprentissages et les activités misent sur la compétence langagière déjà développée chez les élèves de cet âge; l'apprentissage de la conjugaison s'en tient aux verbes les plus usuels et qui doivent donc être maîtrisés en priorité (*être, avoir, faire, dire...*); l'apprentissage de l'orthographe des mots s'en tient à des cas pertinents pour ces classes et aborde des problèmes d'homophonie fort importants (*se/ce, s'est/c'est, etc.*). L'ensemble de ces apprentissages formels est relativement léger et n'empiète pas ainsi sur le développement essentiel des compétences à comprendre les textes et à en rédiger, ainsi que

sur l'amélioration de la communication orale.

Nous avons cependant tenu à proposer des ajustements ou des corrections qui nous ont paru indispensables à l'amélioration de la proposition. Ainsi, nous suggérons de limiter les contenus grammaticaux à l'étude des règles d'accord (orthographe de règles) de manière à ce que l'élève puisse se concentrer sur des apprentissages pertinents pour écrire avec le moins d'erreurs possibles. En effet, plusieurs activités visaient à ce que l'élève fasse des distinctions certainement exactes au plan de la langue mais qui ne lui sont d'aucune utilité pour écrire sans erreurs (par exemple la notion de complément d'objet du verbe ou la distinction formelle de divers types de déterminants). Au regard de la correction orthographique, il s'agit là de connaissances inertes.

Quant à l'orthographe des mots, nous souhaiterions que soient ajoutées à la proposition des concepteurs des activités relatives aux familles des mots; nous estimons en effet que cette manière de faire est tout aussi rentable, sinon plus, que l'approche par son/graphie retenue par les concepteurs.

On trouvera annexé au présent rapport un document qui fait état de façon plus substantielle des ajustements et corrections proposées pour cette partie de la production (cf *Commentaires généraux concernant les documents «Outils Français no 1, no 2 et no 3»*). D'autres corrections manuscrites encore plus précises ont été faites directement sur le texte des concepteurs. Ces corrections n'apparaissent pas au rapport.

### **3.6 Formation des concepteurs**

Au fur et à mesure de l'analyse des travaux, des documents ont été produits par les consultants. Ces documents, en plus de commenter le travail fait par les concepteurs, proposaient des corrections et des ajouts aux textes de lecture de même qu'aux autres documents dont ils étaient les auteurs. De cette façon, les concepteurs pouvaient savoir comment et pourquoi apporter des changements à ce qu'ils avaient conçu, ce qui contribuait à améliorer leur habileté à rédiger des textes et d'autres documents qui touchent l'enseignement du français.

## **4. Résultats de la mission au regard des objectifs**

### **4.1 Rappel des objectifs de la mission**

Les consultants en didactique du français devaient, en collaboration avec les assistantes techniques en pédagogie du Projet CLEF et les pilotes des plans d'action du volet pédagogie:

- apprécier les travaux de conception déjà réalisés au niveau des textes du manuel de CE2 ;
- préparer un document permettant aux concepteurs d'améliorer leur habileté à rédiger des textes ;
- procéder à la correction des textes et appareils pédagogiques déjà produits ;
- formuler des recommandations pour l'enseignement/apprentissage des outils linguistiques et de l'expression écrite ;
- apprécier la commande d'illustrations du manuel ;
- produire un rapport faisant la synthèse de toutes les appréciations et recommandations.

#### **4.2 Résultats au regard des objectifs**

Au terme de cette mission, on peut dire que tous les objectifs ont été couverts. En effet, les travaux de conception réalisés avant le début de la mission ont été revus, commentés, corrigés et modifiés.

Dans un premier temps, les textes produits ont été revus, modifiés et corrigés. Certains n'ont pas été retenus et ont dû être remplacés. À cet égard, sept textes supplémentaires ont été conçus par les concepteurs et ils ont aussi été revus et corrigés.

Quant aux appareils pédagogiques qui ont été produits avant le début de la présente mission, ils ont tous été corrigés et modifiés pour mieux tenir compte du traitement à faire aux textes selon les pédagogies actuelles et pour mieux s'adapter aux textes modifiés.

Des documents relatifs à l'apprentissage de la communication orale et de la communication écrite ont aussi été commentés.

Deux documents qui traitaient des illustrations devant paraître dans le manuel de lecture ont aussi été analysés et commentés.

Quant aux trois documents relatifs à la grammaire, à la conjugaison et à l'orthographe des mots, il ont été revus, commentés et corrigés.

En ce qui concerne le document permettant aux concepteurs d'améliorer leur habileté à rédiger des textes et des documents pédagogiques, il s'agit de recommandations qui se retrouvent dans tous les documents que nous avons rédigés.

## **5. Commentaires et recommandations**

La présente consultation concerne les derniers travaux de production des manuels de CE1 et de CE2. En fait, le manuel de CE1, au moment d'écrire ces lignes, est déjà produit et tiré à 170 000 exemplaires. Il s'agissait donc de terminer la production des documents prévus pour CE2. C'est ainsi que les recommandations qui suivent concernent la poursuite des travaux pour CM1 et CM2. Ces recommandations visent à maintenir la continuité de l'apprentissage tel que le devis de production de la collection le prévoyait, tout en permettant aux élèves, par des thèmes et des contenus appropriés, d'élargir leur conscience personnelle jusqu'à des dimensions universelles.

### **5.1 Au regard des thématiques à exploiter**

Les contenus soumis aux consultants s'inscrivent dans la planification générale de la collection qui a déjà permis de produire les manuels de CI, CP et CE1. Cette planification visait jusqu'à maintenant à intégrer les thématiques des autres champs de formation à l'apprentissage du français (lecture, écriture et oral), et à développer chez les élèves non seulement les connaissances utiles à ces apprentissages mais également les stratégies nécessaires à la compréhension et à la rédaction des textes. Ces objectifs ont été respectés tout au long de la collection, y compris pour les manuels de CE2. Cependant, cette manière de faire n'a pas permis, à notre avis, d'exploiter une des fonctions sociales importantes de l'école, à savoir de permettre à ceux qui la fréquentent de s'ouvrir au monde et à l'univers. Nous estimons, comme consultants, que le moment est venu d'assurer cette ouverture et d'ajouter, en CM1 et en CM2, aux thématiques décloisonnées avec les autres champs de formation, des contenus susceptibles de contribuer à élargir la conscience des enfants du Bénin jusqu'à une échelle planétaire. Après avoir bien exploré et bien exploité le milieu environnant, il serait normal que les élèves béninois se tournent vers la vie dans les autres pays d'Afrique et dans les autres continents

#### **Recommandation**

Il est recommandé de revoir le devis de production pour CM1 et CM2 de manière à ce que les thèmes exploités tout au long de l'année scolaire et plus particulièrement les contenus des textes de lecture assurent aux élèves béninois une ouverture sur le monde

## 5.2 Au regard des contenus d'apprentissage

L'apprentissage des compétences en lecture, en écriture et en communication orale doit aussi, tout comme les thématiques, assurer aux élèves une continuité avec les acquis déjà abordés tout en élargissant le répertoire des stratégies et des connaissances qui vont aider à développer encore davantage leur savoir faire.

### **Recommandation**

Il est recommandé de revoir le devis de production pour CM1 et CM2 de manière à permettre aux élèves de consolider les connaissances et les habiletés abordées en CE1 et en CE2 tout en assurant que les stratégies de lecture traitent également des conduites intellectuelles qui président à la compréhension des phrases simples et complexes et à la compréhension de petits réseaux d'information (un paragraphe par exemple); de même, le devis devrait prévoir que les élèves se sensibilisent aux schémas textuels qui soustendent les structures des textes, dans le but d'y avoir recours tant pour la compréhension des textes (saisir l'essentiel d'un texte) que pour la rédaction

## 5.3 Au regard de la formation

Le maintien, depuis la production du manuel de CI, de la même équipe des concepteurs a été une formule gagnante, quand on considère la qualité des productions actuellement disponibles. Cette condition reste nécessaire pour la réussite des travaux à venir. En effet, compte tenu que pour réussir à rédiger des manuels scolaires, les concepteurs doivent avoir non seulement une excellente maîtrise de la langue parlée et écrite, mais également une très bonne connaissance des pédagogies qui prévalent actuellement dans l'enseignement d'une langue, il faut absolument que l'équipe actuelle soit maintenue pour la suite de la collection. Cette équipe a reçu et reçoit encore de la formation en vue d'assurer la production de documents de qualité et c'est une formation continue qu'il faut lui assurer jusqu'à la fin de la collection. en effet, au fur et à mesure que la collection se poursuit, on peut percevoir que la collection gagne en qualité. Le maintien de l'équipe actuelle inclut notamment les consultants en didactique du français qui ont assuré la formation continue des concepteurs et ont été chargés de la révision des productions. Il faut également ici tenir compte du rôle indispensable des assistantes techniques en pédagogie.

### **Recommandation**

Il est recommandé de maintenir pour la production de CM1 et CM2, l'équipe actuelle des concepteurs, des consultants en didactique du français et des assistantes techniques qui ont assuré jusqu'à maintenant l'édition des manuels et des documents complémentaires depuis le CI jusqu'au CE2

## **6. Conclusion**

Il n'est pas exagéré de dire que les objectifs de la présente mission ont tous été atteints, voire dépassés. En effet, non seulement avons-nous apprécié tous les documents que nous avons analysés mais tous ont été corrigés en plus d'avoir été commentés.

Tous les documents soumis à notre analyse étaient de qualité et cela est dû au fait que c'est la même équipe qui depuis le début assure la rédaction. En effet, les assistantes techniques, les concepteurs de même que les consultants ont conçu les documents depuis le début de la collection assurant ainsi une unité, une homogénéité tant dans les approches pédagogiques que dans la manière de présenter les documents.

Nous tenons à remercier Madame Danièle Campbell pour son soutien tout au cours de cette mission. En effet, c'est par un contact de tous les instants via le courrier électronique que nous avons pu coordonner nos efforts de façon économique et rentable pour le projet.

Ce fut une période de travail très intense mais nous avons le sentiment que cela conduira à la production d'un matériel pédagogique de très grande qualité.

## **Bibliographie**

ADAM, Jean-Michel, «Les textes: types et prototypes - récit, description, argumentation, explication et dialogue», série Linguistique, Paris, Nathan Université, 1992.

ADAM, Jean-Michel, «Éléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle», Liège, Mardoga, 1990.

ADAM, Jean-Michel, «Types de séquences textuelles élémentaires», *Pratiques*, no 56, 1987, p. 54-79.

BLAIN, Raymond, «Discours, genre, types de textes, textes... de quoi me parlez-vous?», *Québec français*, Sainte-Foy, no 98, 1995, p. 22-25.

BOUQUE, G., «Tenir le texte à distance.» dans *Québec français*, Québec, automne, 1991.

BOYER, J.-Y., LEBRUN., «L'actualité de la recherche en lecture.» Collectif, Association canadienne française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Montréal, 1990.

BRASSART, Dominique G., «Connecteurs, organisateurs textuels et connexité dans les textes argumentatifs écrits», *Recherches*, no 15, A.F.E.F., 1992, p. 2-21.

BRASSART, Dominique S., «Explicatif, argumentatif, descriptif, narratif et quelques autres. - Notes de travail», *Recherches*, no 13, A.F.E.F., 1990, p. 21-60.

CASTELLANI, G., «Bien lire dans toutes les disciplines au collège.» Albin Michel, Bibliothèque Richaudeau, Paris, 1995.

CHARMEUX, É., «Apprendre à lire: échec.» Milan/Éducation, France, 1987.

DAVID, Jacques, «Revue de quelques notions de linguistique textuelle», *Le français aujourd'hui*, no 83, p. 27-45.

DEVANNE, B., «Lire et Écrire, des apprentissages culturels.» (2 tomes), Armand Colin, Paris, 1990.

DULUDE, F., «Enseigner à lire en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années», dans "Vie pédagogique", dossier sur "La lecture au primaire", Québec, nov., 1981.

GIASSON, Jocelyne, *La compréhension en lecture*, Boucherville, Gaétan Morin. éditeur, 1990

GIASSON, J., «*La lecture. De la théorie à la pratique*» Gaétan Morin, Éditeur, Québec, 1995.

GIASSON, J., THÉRIAULT, J., «*Apprentissage et enseignement de la lecture.*» Éditions Ville-Marie, Montréal, 1983.

GROMER, B., WEISS, M., «*Lire.*» (Tome 1 et Tome 2), Armand Colin, Paris, 1990.

Imprimerie nationale, «*Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.*» France, 1990.

JAMET, E., «*Lecture et réussite scolaire.*» Dunod, Paris, 1997.

JOLIBERT, J. CRÉPON, C., «*Former des enfants lecteurs.*» Hachette, Paris, 1984.

JOLIBERT, J., CRÉPON, C., «*Former des enfants lecteurs de textes.*», Hachette, 1991.

MAUFFREY, Y., COHEN, I., «*Vers une nouvelle pédagogie de la lecture*», Armand Colin, Paris, 1995.

MAUFFREY, Y., COHEN, I., «*Lecture, éléments pour une pédagogie différenciée.*», Armand Colin, Paris, 1995.

PARET, Marie-Christine et BLAIN, Raymond, «*Interview avec Jean-Michel Adam*», Québec français, Sainte-Foy, no 99, 1995, p. 54-57.

TARDIF, J., «*Pour un enseignement stratégique. L'apport de la psychologie cognitive.*». Les éditions logiques, Montréal, 1997.

TARDIF, J., «*Pour un enseignement de plus en plus stratégique.*», Conférence prononcée lors du Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français, Québec, 1990.

TERS F., MAYER, J., REICHENBACH, O., «*L'échelle DuLois-Buyse d'orthographe usuelle française.*», 5e édition, revue et corrigée, OCDL, Paris, 1977.

TORESSE, B., «*Comment apprendre à lire à l'enfant de 6-7 ans*», Hachette,

Paris, 1988.

VAN GRUNDERBEEK, N., «Les difficultés en lecture. Diagnostic et pistes d'intervention.» Gaétan Morin, Éditeur, Québec, 1994.

VAN GRUNDERBEEK, N., GAGNÉ, G., GAGNÉ, L. PERRON, L., «L'enseignement de la lecture en 1re et 2e années, primaire, au Québec.» dans L'actualité de la recherche en lecture, collectif publié par l'Association canadienne française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Montréal, 1990.

## **Liste des annexes**

1. Liste des textes et des appareils pédagogiques ci-joints
2. Liste des textes sans appareils pédagogiques
3. Analyse et correction des projets et images de la communication orale.
4. Analyse et corrections des projets et intentions d'expression écrite.
5. Commentaires généraux concernant les documents : Outils Français

**Liste des textes et appareils pédagogiques ci-joints.**

1. Les habitudes alimentaires
2. Pourquoi se laver les mains ?
3. L'entretien des dents
4. La moustache et la faim
5. Les mouches
6. Une cloche pour protéger les aliments
7. Une ruse déjouée
8. Le sida ( texte refait par les concepteurs)
9. La saison sèche
10. Une pluie tant attendue
11. Le retour de la pluie
12. Souvenirs de vacances
13. Où est passée l'eau ?
14. L'histoire de Zoungla le bûcheron
15. Le margouillat et les cafards
16. Mahou et les animaux
17. Lettre à un ami
18. Un projet avorté
19. Pourquoi la tortue a-t-elle une carapace ? ( texte à remplacer)
20. Le crabe des côtes
21. L'histoire de la bicyclette
22. De l'eau bonne à boire
23. Ma cage d'oiseaux
24. Jouons aux écureuils en cage
25. Une bonne leçon
26. Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ?
27. Pourquoi le lion est-t-il demeuré roi des animaux ?
28. Avis de recrutement ( texte à supprimer )
29. Une fille courageuse
30. Le billet de cinq cents francs
31. Une tisserande à Kouandé
32. Au garage
33. La récolte des arachides
34. Cotonou ( nouveau nom )
35. Un cadeau merveilleux ( texte non conservé)
36. La main
37. La fête de la Gaani
38. Les Égous
39. Monuments et paysages du Bénin
40. Proverbes de chez nous
41. Un filet magique
42. Les funérailles à Adja-Ouèrè

43. Deux recettes de cuisine
44. Le roi détrôné
45. En excursion
46. En excursion ( suite )
47. En excursion ( suite et fin )
48. Pourquoi faut-il pratiquer l'entraide à l'école ?
49. Les vacances au Ghana

*Mémé a mangé des aliments qu'elle n'a pas l'habitude de consommer. Lis ce texte pour savoir ce qui lui est arrivé.*

## 1. Les habitudes alimentaires

C'est la sortie des classes. Toni et Baké cheminent en causant.

- Tu sais Baké, personne n'a dormi dans notre maison la nuit dernière.
- Ah bon ! Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Ma grand-mère est venue du village hier soir.
- Ah oui ?

“Oui. Toute la famille était en fête, car elle ne sort presque jamais de son village. C'est une visite rare !

Pour souligner sa présence, ma mère nous a fait du “ moyo ” aux moules que nous avons pris avec de l'akassa.

Mais, durant la nuit, ma grand-mère a commencé à sentir des malaises au niveau du ventre.

Elle a réveillé mes parents. Le bruit de leurs pas m'a réveillé également.

J'entendais les gémissements de ma grand-mère. Elle a manifesté le désir de prendre de l'eau citronnée. Peu de temps après, elle a été prise de nausée et elle a tout de suite commencé à vomir. On en était là, quand les maux de ventre ont subitement commencé. Elle criait “ J'ai mal! J'ai mal! Mon ventre ! ” Un instant après, elle a été prise de diarrhée. Ainsi, elle souffrait à la fois de nausée, de vomissement, de maux de ventre et de diarrhée. En peu de temps, elle s'est sentie très fatiguée.

À l'aube, mon père a fait appel au médecin de la famille qui est arrivé aussitôt. Après avoir examiné la malade, il a déclaré que c'étaient les aliments qu'elle avait consommés qui étaient à la base de ses malaises. Il a prescrit des médicaments et a déclaré à mon père : “ Dès que possible, va les acheter à la pharmacie, c'est urgent ”. Pendant qu'il préparait un sérum pour grand-mère, je lui ai posé une question qui me trottait dans la tête depuis un moment :

- S'il vous plaît docteur, nous avons pris le même repas que Mémé. Pourquoi ne sommes-nous pas malades aussi ?

Le médecin a souri et il m'a répondu :

- Tu as raison mon enfant. Mais sache que ta mémé n'avait pas l'habitude de consommer des moules. Vous, vous en avez l'habitude. C'est pourquoi, vous n'avez rien eu. Tu sais, il faut savoir que les vieillards et les bébés sont souvent plus fragiles et ainsi plus sensibles aux changements de nourriture. Quant à mémé, ne t'en fais pas : elle sera bientôt guérie.

“Tu sais Baké, le médecin avait raison. Mémé se sent un peu faible, mais elle va déjà mieux.

*En lisant ce texte, tu sauras pourquoi il faut se laver les mains avant de manger.*

## **2. Pourquoi se laver les mains ?**

Il y a du plaisir à prendre certains mets avec la main. Comme tu sais, il y a certains mets de chez nous que l'on préfère manger avec la main .

Si tu le désires, tu peux , bien sûr, manger avec la main, mais n'oublie pas qu'il faut qu'elle soit très bien lavée . Sais-tu pourquoi ?

Tout ce que tu vas lire maintenant te dira les raisons pour lesquelles il faut toujours se laver les mains avant de manger.

C'est avec les mains que tu attrapes les petits insectes et les papillons qui voltigent d'arbre en arbre ou de fleur en fleur. C'est aussi avec les mains que tu ramasses au sol les cailloux avec lesquels tu tues les oiseaux. C'est toujours avec les mains que tu manipules les chiffons qui ont servi à nettoyer les tables, les chaises et les bancs sales. Sache aussi que pendant toute la journée tes ongles ramassent des saletés un peu partout.

Il faut alors que tu saches que les microbes qui te rendent malade se trouvent dans la paume de ta main, sur tes doigts, sous tes ongles. Ces microbes sont responsables de plusieurs maladies comme les maux de ventre, les diarrhées, les vers intestinaux qui donnent un gros ventre et bien d'autres encore. Sais-tu que ces maladies peuvent t'empêcher d'aller à l'école, d'apprendre tes leçons, de jouer et d'aider à la maison ? Elles peuvent même te conduire à la mort.

Et comme la santé est un bienfait qui n'a pas de prix, il faut penser à se laver les mains avant de manger pour éviter d'être malade et jouir d'une parfaite santé.

*Lis le texte suivant et tu sauras pourquoi et comment il faut entretenir ses dents.*

### **3. L'entretien des dents**

Nous avons besoin de manger pour vivre. Et pour manger aisément, nous nous servons de nos dents qui nous permettent de couper, de déchirer et de mâcher les aliments que nous prenons pour mieux les digérer. Celui qui n'a pas toutes ses dents mange difficilement. C'est dire que les dents sont importantes pour nous.

Alors, qu'allons-nous faire pour les conserver ?

Compte tenu du rôle important qu'elles jouent, nous devons les entretenir en les brossant correctement après chaque repas ou au moins deux fois par jour, matin et soir.

Comment doit se faire ce nettoyage ?

Ce nettoyage se fait à l'aide de la brosse végétale ou du dentifrice vendu dans le commerce.

On doit faire ce nettoyage dans tous les sens, surtout à partir de la racine de la dent. Il ne faut surtout pas oublier le dessus des dents. Ce nettoyage permet de dégager tous les débris de nourriture qui logent entre les dents après le repas.

Pourquoi devons-nous entretenir nos dents ?

Nous savons que sans nos dents, nous ne pouvons pas bien manger, ni bien digérer. Or, quand on ne les brosse pas régulièrement, les restes de nourriture se logent entre nos dents, pourrissent et sentent mauvais. Ils donnent aussi naissance à de petits êtres vivants, invisibles à l'oeil nu. On les appelle des microbes. Ces microbes attaquent nos dents et provoquent ainsi la carie dentaire. Quand elles sont cariées, non seulement nous ressentons des douleurs dans nos dents, mais il arrive que nous les ressentions également dans les oreilles, dans les yeux, dans la gorge et même dans la tête. Parfois, cela provoque la fièvre et tout notre corps souffre. C'est pourquoi, nous devons veiller à l'entretien de nos dents.

*As-tu jamais entendu parler de l'histoire de la moustache et de la faim ?  
Lis ce texte pour la connaître et la raconter à ton tour.*

#### **4. La moustache et la faim**

Il y a longtemps, très longtemps, l'homme ne connaissait pas la faim.

La faim, en ce temps-là, était un petit être bizarre qui avait de longues griffes. Elle ne vivait que des produits de la chasse. Elle était toujours avec son amie inséparable, la moustache. Ensemble, elles posaient des pièges aux oiseaux et au petit gibier. Ensemble, elles allaient les visiter. Jamais, elles ne se quittaient. Tout le monde les admirait.

Mais un jour, au petit matin, on ne sait pourquoi, la faim partit toute seule dans la brousse. Elle parcourut tous les pièges et enleva tour à tour tous les animaux capturés: un agouti, un singe et une perdrix. Elle les emporta tous chez elle et se mit à les apprêter. Cependant, pendant que la faim allait de piège en piège, elle ne savait pas qu'un chasseur qui était dans les environs avait observé son manège.

Une heure plus tard, la moustache, comme d'habitude, alla chercher son amie la faim pour la visite matinale des pièges mais elle était sortie. Sans plus tarder, la moustache prit le chemin des champs. Elle constata que quelqu'un l'avait précédé et avait enlevé le gibier. Elle retourna chez la faim et la trouva en train de fumer un gros agouti. Evidemment, les deux amies commencèrent tout de suite à se disputer. Passant par là, le chasseur qui avait vu le manège de la faim entra et raconta ce qu'il avait vu.

Fâchée, la moustache prit un couteau et voulut poignarder la faim. Le chasseur, surpris, ouvrit grandement la bouche pour appeler au secours. La faim bondit et se retrouva dans la bouche du chasseur qui la referma aussitôt. Elle glissa dans l'estomac de l'homme où, depuis ce temps, elle est restée prisonnière. Depuis ce temps aussi, chaque jour, pour se venger de son emprisonnement à vie, la faim gratte la paroi de l'estomac et l'homme a envie de manger.

La moustache pourchassa la faim mais n'arriva pas à la rattraper. Espérant que la faim ressortirait un jour, la moustache s'installa à l'entrée de la bouche.

Voilà pourquoi l'homme a des moustaches sur les lèvres et doit toujours manger.

*Connais-tu les mouches ? Sont-elles des insectes utiles ? Lis le texte pour le savoir.*

## **5. Les mouches**

À certaines saisons, les mouches sont envahissantes. Elles constituent non seulement une gêne, mais aussi un danger à cause des microbes qu'elles transportent. Elles se posent souvent sur les aliments qu'elles peuvent contaminer. Comme on ne peut toutes les détruire, il faut prendre des précautions pour les empêcher de nuire. Les ordures en décomposition les attirent. Il faut donc éviter de laisser traîner la vaisselle sale ou les ordures ménagères. Faites en sorte d'avoir une poubelle munie d'un couvercle et laissez-la, si possible, assez loin de votre maison.

Les mouches sont attirées également par les animaux tels que les chèvres, les cabris, les moutons. Il ne faut donc pas attacher les animaux à côté des cases.

Enfin, les mouches pénètrent plus facilement dans les maisons par les fenêtres exposées au soleil. Donc, il vaut mieux ouvrir du côté de l'ombre et garnir les fenêtres d'un fin grillage qui peut être monté sur un cadre en bois. À peu de frais, on peut aussi mettre des jalousies aux fenêtres pour empêcher les mouches d'entrer.

Soyez très vigilants avec les mouches car elles pourraient par exemple s'être posées sur une plaie pleine de pus et aller ensuite sur le visage de bébé endormi.

Que faire contre ces vilaines bêtes ?

Le texte qui suit propose un moyen simple qui donne de bons résultats.

*Lis ce texte pour connaître un moyen simple de lutte contre les mouches.*

## **6 : Une cloche pour protéger les aliments**

La cloche pour protéger les aliments est simple, facile à fabriquer et pratique. En effet, lorsqu'on n'a pas de garde-manger, on peut fabriquer soi-même des cloches pour protéger les aliments des mouches et autres insectes. Cette cloche est constituée d'un cadre léger sur lequel on pose de la gaze ou du grillage léger.

### **Matériaux**

- de la gaze ou un grillage ;
- deux (2) tiges de bois flexible ou de bambou ou encore de fil de fer mince ;
- du fil pour coudre la gaze sur le cadre ou du fil de fer si l'on utilise un grillage métallique.

### **Construction**

- Former un cercle, avec du bois flexible ou du bambou ou encore du fil de fer. Cela constitue la base de la cloche.
- Attacher solidement à cette base, à distance égale, les quatre (4) extrémités des deux tiges (la base et les tiges doivent être du même matériau). Les deux tiges se croisent en leur milieu et forment ainsi la partie supérieure du cadre.
- Maintenir la gaze ou le grillage en place en recouvrant le cadre avec de la gaze ou du grillage que l'on coud solidement à la base et aux tiges du cadre.

On peut fabriquer une cloche dont la base est carrée.

En ce cas, on attache les extrémités des tiges aux quatre coins de la base. Les tiges se croisent toujours en diagonale, en leur milieu.

Par ailleurs, les cloches peuvent avoir les dimensions que l'on veut, selon les besoins.

*D'après un extrait de  
Techniques Familiales Rurales  
Série 3 FAO  
tiré de Famille et Développement n° 45  
Juin 1987 page 21*

*Sourou Chabi est élève en CI. Un jour, il a voulu tromper Madame Nèkima . Pourquoi a-t-il fait cela ? Lis le texte pour le savoir.*

## 7. Une ruse déjouée

Madame Nèkima est directrice de l'école primaire publique de Cobly à quarante kilomètres de Tanguiéta. De tous ses élèves, ceux du CI sont ses préférés. Dès qu'ils ont un temps libre, ils sont dans son bureau où ils touchent à tout et lui posent beaucoup de questions. Parmi ces élèves, Sourou Chabi aime lui prendre de la craie. Tout le temps, il veut de la craie, surtout de couleur. Il en a des boîtes pleines. À la sortie des classes, il est heureux de se promener dans le quartier, la figure barbouillée de craies de différentes couleurs. On dirait un caléta.

Un matin, Chabi, depuis le seuil du bureau de la directrice, crie :

- Madame la directrice, donne-moi une craie, une craie jaune. Et il montre du doigt un bâton de craie jaune dans une boîte presque vide.
- D'accord Chabi ! répond la directrice, tu n'auras ton morceau de craie que si tu n'as plus de plaie.

En effet, Chabi a souvent des plaies, surtout aux pieds. Cette fois-ci, il en avait encore deux petites à la jambe gauche. " Que faire en un jour pour faire disparaître ces maudites plaies ? " se demande Chabi .

Le lendemain matin, il se laisse soigner par sa maman et sort de la maison en pensant à ses morceaux de craie et à ses plaies. À quelques pas de l'école, il enlève les bandages posés par sa maman et noircit les deux plaies à la couleur de sa peau. Il entre alors triomphalement dans le bureau de Madame Nèkima et lui montre fièrement ses deux pieds en disant :

- Bonjour Madame la directrice ! Regarde mes pieds, je n'ai plus de plaie.
- C'est vrai ! Chabi, dit la directrice, les bandages sont partis mais les plaies sont encore là, noircies ou non. Il vaut mieux les faire soigner correctement. Tu n'auras pas de craie tant que tes plaies ne seront pas guéries.

Chabi, tout honteux, ressort déçu. La directrice avait déjoué sa ruse d'enfant.

## Nouvelle version pour remplacer la proposition des concepteurs

*Tu as certainement entendu parler du SIDA. Le texte qui suit te donne des informations importantes sur cette maladie. Lis le attentivement. Que vas-tu faire après avoir lu ce texte? Comment vas-tu t'organiser pour en savoir plus sur cette maladie?*

### 8. Le SIDA

#### *Petite histoire du SIDA*

Il y avait autrefois dans des villages du centre de l'Afrique une maladie mortelle que les gens appelaient "la maladie des yeux creux". Cela se passait au 19<sup>e</sup> siècle, bien avant la naissance de tes parents ou même de tes grands-parents. Ceux et celles qui attrapaient cette maladie avaient en effet les yeux un peu brillants et légèrement enfoncés dans leurs orbites. Les adultes et les enfants qui avaient la maladie des yeux creux finissaient tous par attraper une autre maladie très grave, une pneumonie\* par exemple, qui les faisait mourir.

Cela se passait en Afrique.

Aujourd'hui, cette maladie terrible existe toujours, mais elle a changé de nom. On l'appelle le SIDA, et elle s'est répandue partout dans le monde. Dans tous les pays, sur tous les continents\*, des milliers de gens meurent du SIDA...

#### *La lutte contre le SIDA*

Mais, les humains, comme ils le font toujours, ont organisé la lutte contre le SIDA. Dans beaucoup de pays, il existe des laboratoires\* où des spécialistes et des médecins développent des médicaments contre le SIDA. Malheureusement, même si ces médicaments permettent aux malades de continuer à vivre, ils ne les guérissent pas. Quand on a le SIDA, on est malade tout le reste de sa vie. Et puis, il est important de savoir que ces médicaments, de toute façon, coûtent terriblement cher et que très peu de personnes peuvent se les procurer.

Le mieux à faire, c'est de s'organiser pour ne pas attraper le SIDA. Il existe plusieurs manières de t'informer : tu peux aller dans les centres de santé, tu peux en parler à des adultes qui connaissent cette maladie. Il y a aussi de nombreuses affiches qui donnent des conseils à ce sujet.

À ton âge, il faut que tu saches au moins que cette maladie se transmet par le sang. Par exemple, si tu es en contact avec le sang d'un sidatique qui s'est blessé, tu risques de t'infecter toi aussi. Il suffit d'une toute petite blessure sur ton corps, une

petite plaie de rien du tout, pour attraper la maladie. Si le sang du sidatique entre en contact avec ta propre plaie, tu auras sûrement la maladie.

***Comment le SIDA se développe-t-il chez une personne?***

Le SIDA est un virus\* qui se répand partout dans le sang du malade. Ce virus est très dangereux parce qu'il affaiblit le système de défense naturel que nous avons tous dans notre corps. En effet, nous avons dans notre sang des cellules\* qui luttent contre les microbes\* et les virus que nous attrapons. Ces cellules nous protègent de beaucoup de maladies. Quand quelqu'un a attrapé le virus du SIDA, ces cellules qui nous défendent disparaissent ou diminuent dans son sang qui ne peut plus lutter contre les microbes et les virus. Il attrape alors très facilement toutes sortes de maladies. C'est toujours une de ces maladies qui fait mourir le malade infecté et non pas le virus du SIDA

***Comment reconnaît-on les malades du SIDA?***

On a dit que les sidatiques\* avaient les yeux creux et un peu brillants. Habituellement, ils sont aussi très maigres et souffrent d'autres maladies : par exemple, de diarrhées qui n'arrêtent plus, de fièvres qui reviennent sans cesse, de maladies de peau qui ne guérissent pas et qui donnent des boutons ou des plaies, ou encore de maladies plus graves comme la pneumonie ou même le cancer. Sans médicament, toutes ces maladies font mourir ceux et celles qui souffrent du SIDA.

Les malades du SIDA souffrent beaucoup et ils ont besoin qu'on les aide et qu'on les soutienne. Ils ont besoin qu'on ne les abandonne pas.

Il y a peut-être des malades du SIDA dans ta famille... Si tu le veux, ton amitié et ta présence pourront les aider à supporter leur terrible situation.

*Le texte que voici est une histoire. Lis-le attentivement pour découvrir ce qui arrive dans le village de Zoukou où la saison sèche dure trop longtemps.*

## 9. La saison sèche

Cette année, dans le village de Zoukou, il fait très chaud. Toutes les sources d'eau sont tarées. Les récoltes sont mauvaises. C'est une période difficile pour les habitants. Ils doivent parcourir de longues distances pour chercher de l'eau et de la nourriture. La saison sèche dure un peu trop longtemps.

Le roi de Zoukou convoque une réunion des sages. " Il faut consulter les dieux ", dit l'un des invités. C'est alors que le vieux sorcier du village invoque les dieux pour expliquer le malheur des populations de Zoukou. " Des personnes non initiées ont pénétré dans la forêt sacrée : elles l'ont profanée. Pour cela, tout le village sera détruit par le feu, la famine et la soif "

Le roi et les sages de Zoukou se lamentent. Chacun se demande ce qu'il faut faire pour sauver le village. Un autre sage prend la parole et dit : " Ce n'est pas grave. Nous pouvons éviter ce grand malheur qui nous frappe. Nous allons demander pardon aux dieux et purifier le village. Nous ferons des offrandes et organiserons une grande cérémonie de purification. Au cours de cette cérémonie, ceux qui ont profané la forêt sacrée devront aller se baigner à la rivière "

Le roi répond : " Bonne idée. Mais la rivière est presque à sec. Nous allons demander au grand sorcier de commencer les sacrifices. "

Au troisième jour des cérémonies, le roi rentre de la forêt et trouve dans son fauteuil un petit œuf qui pèse plus lourd qu'un œuf ordinaire. Surpris, il le prend dans ses mains et le jette dans la cour. L'œuf se casse et il en sort une grenouille toute noire. " Ne la tuez pas " dit-il à ses hommes. La grenouille sautille, traverse le salon et pénètre dans la douche du roi. Aussitôt, le tonnerre gronde. Le ciel devient sombre, les éclairs brillent dans le ciel. Une pluie diluvienne tombe sur Zoukou pendant trois jours et trois nuits. C'est la joie dans tout le village. " Les dieux ont exaucé nos prières ", chantent les habitants de Zoukou.

*Lis le texte ci-dessous pour découvrir les effets d'une première pluie après une longue sécheresse*

## **10. Une pluie tant attendue**

Après une longue sécheresse au cours de laquelle tous les habitants de Kpankou\* se retrouvaient autour du seul puits à treuil, la première pluie est enfin arrivée. Cette pluie diluvienne ne s'était annoncée ni par la présence des nuages au ciel, ni par les grondements du tonnerre. Mais elle avait été précédée par un vent violent qui avait tout ravagé sur son passage. Il avait même décoiffé certaines cases et démolé quelques murs en banco.

Inquiets, voire apeurés, hommes, femmes et enfants se croisaient sur les chemins et chacun se hâtait vers son domicile.

La pluie qui a aussitôt suivi, en a surpris et mouillé plus d'un. Au marché, les acheteurs et les vendeurs s'empressaient de protéger leurs marchandises tandis que dans les maisons, les femmes rangeaient à la hâte tout ce qui était encore dans la cour. Mais la pluie n'a attendu personne. Elle tombait, tombait sans cesse.

En peu de temps, les routes et les maisons ont été inondées. La pluie continuait de tomber abondamment. Les habitants du village frémissaient sous les éclairs et les grondements du tonnerre. Mais ils étaient quand même très contents parce que la pluie qu'ils attendaient depuis longtemps était enfin arrivée. Ils allaient maintenant respirer de l'air pur, de l'air sans poussière.

Désormais, il allaient également cesser d'aller faire la queue devant l'unique puits à treuil puisqu'il y avait de l'eau dans les citernes.

*\* Kpankou : un village de la commune de Kétou.*

*Lis le poème ci-dessous et dis comment tu réagis aux sons et au rythme.*

## **11. Le retour de la pluie**

La pluie nous est revenue,  
et l'herbe s'est levée, haute et drue.  
L'arbre a remis son bonnet vert olive,  
une belle coiffure au parfum suave.

Dans la belle et verte prairie,  
s'ébattent des insectes aux mille couleurs,  
et la verte campagne en costume tailleur,  
fête le retour de son amie la pluie.

Une volée d'oiseaux de toutes tailles,  
chantent dans les broussailles  
et dans les cultures qui s'étalent jusqu'à l'horizon,  
l'hymne de la bonne saison.

Le paysan admire l'œuvre de sa main.  
Comblé et heureux, il sourit.  
De son travail, l'oiseau se nourrit  
et la cité vivra sans souci du lendemain.

*Lis attentivement ce texte pour savoir ce qu'un garçon de la ville découvre à la campagne.*

## 12. Souvenirs de vacances

Il faut vivre à la campagne pour en découvrir les beautés et les plaisirs.

Lors des vacances dernières, j'ai passé environ un mois au village, chez mon oncle Dossou. Je n'avais jamais quitté la ville avec ses larges rues toujours animées et illuminées le soir, ses bars à la musique assourdissante, ses magasins aux mille feux brillants, ses belles maisons à étages, ses jardins publics fleuris, ses carrefours garnis de feux tricolores, ses nombreuses motos et ses autos toujours pressées.

Dans le taxi qui me conduisait au village de Zonmon, je me demandais si je pourrais y séjourner plus de quarante-huit heures parce que j'étais déçu par la qualité de la route. Elle était étroite et crevassée. Au fur et à mesure qu'on avançait, j'avais l'impression de m'enfoncer dans une grande forêt d'où je ne pourrais jamais sortir. Je pensais encore à mon triste sort quand, au détour du chemin, le conducteur klaxonna trois fois puis freina. Le véhicule s'immobilisa au pied d'un vieux manguier. Mon oncle et son fils m'attendaient pour m'accompagner à la maison. C'était une concession sans clôture où les cases couvertes de tôles se côtoient. Derrière les cases, à dix mètres environ, un champ de maïs s'étendait à perte de vue.

On m'a installé dans la case du cousin Fossou. Très tôt, nous sommes devenus des amis. Il me promenait de case en case pour me présenter aux habitants et à ses amis.

Tous les soirs, c'était à la lueur d'une lampe-tempête que nous prenions le dîner et suivions le conte du soir raconté par l'oncle ou le patriarche\* de la concession. Très tôt le matin, nous allions visiter les pièges que Fossou avait tendus. Il y en avait sept en tout. Jamais nous ne revenions bredouilles à la maison. Après avoir apprêté le gibier, nous passions le reste de la matinée à faire des balades à travers les champs et les hameaux.

Un après-midi sur deux, nous nous rendions à la rivière. Fossou qui savait nager se jetait à l'eau. Assis sur le tronc d'un arbre, j'admirais les mille et une couleurs du coucher du soleil sur la rivière, la surface miroitante de l'eau, le spectacle séduisant du pêcheur jetant son filet, l'habileté et la grâce des jeunes filles qui faisaient glisser des pirogues sur l'eau...

Ah ! Autant que la ville, le village a ses charmes, ses attraits et ses merveilles.

*Selon toi, d'où vient la pluie ? Lis attentivement le texte ci-dessous et tu le sauras.*

### 13. Où est passée l'eau ?

Au retour de l'école, Oumè chauffe de l'eau pour préparer la pâte. Elle active le feu. Son amie Ayaba, absente de l'école, vient la voir pour lui demander ce qui a été fait ce matin. Les deux amies restent à parler des leçons de la matinée. Oumè explique et démontre en jouant le rôle de la maîtresse. Tout à coup, sa maman l'appelle.

- Oublies-tu que tu as mis de l'eau sur le feu ?
- Non, maman !
- Alors, cesse de bavarder. Il va être bientôt l'heure de retourner à l'école.
- Oumè obéit. Elle revient à la cuisine mais il n'y a presque plus d'eau dans la casserole. C'est une fumée blanche qui en sort, s'élève et disparaît en l'air.
- Où est donc passée l'eau que j'ai mise sur le feu ? demande Oumè. Personne n'est venu ici et la casserole n'est pas percée. Mais où est donc passée cette eau ? s'interroge Oumè.
- Où va l'eau des habits que tu laves et que tu mets à sécher au soleil ? lui demande sa mère.
- C'est vrai, je ne me suis jamais posé la question, répond Oumè, étonnée.
- Eh bien ! Le feu a chauffé l'eau de la casserole. L'eau est partie sous forme de fumée blanche. Cette fumée blanche c'est la vapeur d'eau. Le soleil et l'air chaud ont chauffé tes habits. L'eau des habits est partie sous forme de vapeur comme celle de la casserole. Toutes ces vapeurs d'eau, comme toutes les vapeurs d'eau, montent au ciel. Elles deviennent des nuages.

Les nuages grossissent, deviennent lourds et tombent. C'est la pluie. Le feu, le soleil, l'air chaud vont encore transformer cette eau en vapeur. Ces vapeurs vont retourner dans l'atmosphère pour former des nuages et retomber à nouveau sous forme de pluie. Ainsi, l'eau voyage sans jamais s'arrêter.

*Lis l'histoire ci-dessous pour savoir ce qui est arrivé à un bûcheron*

#### **14. L'histoire de Zoungla le bûcheron.**

Dans les temps anciens, certains hommes comprenaient le langage des animaux. Mais attention, c'étaient les chasseurs et les bûcherons qui avaient cet avantage. Comment ont-ils appris à comprendre le langage de ces milliers d'animaux qui pullulent partout ? On ne le saura jamais.

Un jour, un jeune bûcheron du nom de Zoungla se rendit de bonne heure à son travail. Il frappa longtemps avec sa cognée. Vers la mi-journée, il arrêta de couper un court moment, s'assit par terre, le dos et la tête contre le tronc d'un jeune arbre feuillu, si feuillu qu'aucun rayon solaire ne pouvait traverser son feuillage. Les yeux perdus dans le lointain, le bûcheron songeait ; mais à quoi pensait-il ? On ne le saura jamais.

Soudain, une envolée de petits oiseaux se posèrent dans le feuillage de l'arbre sous lequel le bûcheron se reposait. Les oiseaux se disaient entre eux :

- Cet homme me paraît bien bête.
- Pourquoi parles-tu ainsi ? C'est un brave jeune homme qui travaille beaucoup. Du matin au soir, il coupe le bois pour gagner honnêtement sa vie. Moi, je l'admire.
- C'est vrai, il est très laborieux mais il est bête car, derrière sa case, il y a une termitière. Dans cette termitière se trouve un immense trésor que ses enfants, ses petits enfants, ses arrière-petits fils et lui-même ne finiront jamais d'exploiter sur plusieurs générations. Malheureusement, il ne le sait pas et se tue à la tâche sous le soleil et la pluie. Ne vois-tu pas qu'il est vraiment bête ?
- Ah ! Pauvre bûcheron ! mais comment le lui dire ?

Le bûcheron avait tout entendu. Un léger sourire illumina son visage. Il se remit au travail avec plus d'ardeur encore ; il frappait toujours. Des morceaux de bois volaient autour de lui. L'arbre gémissait par moments. Quelques temps après, l'arbre tomba en faisant un grand bruit.

Zoungla courut vers la termitière qu'il se mit à creuser sur le flanc. Miracle ! Des pépites ! Zoungla n'en croyait pas ses yeux. Il les écarquillait, les fermait, les frottait, les rouvrait pour sortir de son rêve. Non, ce n'était pas un rêve, l'or était bien là. Il resta stupéfait quelques instants puis recouvrit les pépites de terre pour les cacher.

A la faveur de la nuit, il enleva toutes les pépites de la termitière, les cacha dans une grande jarre qu'il enterra dans sa case.

Quelques mois plus tard, il construisit une belle villa, acheta une belle voiture, ouvrit un grand magasin et devint un grand commerçant. Ainsi, du jour au lendemain, Zoungla, le bûcheron était devenu un homme riche, respecté et courtisé.

Plus tard, un charlatan lui révéla que sa richesse était l'oeuvre du serpent-fétiche de son clan. Depuis, chaque année, il organise de grandes cérémonies pour son bienfaiteur.

*Lis le texte ci-dessous pour te distraire*

### **15. Le margouillat et les cafards**

Un dimanche après-midi, je me reposais dans l'arrière-cour de ma maison. Les enfants faisaient le ménage. Ils avaient déposé à quelques mètres de moi de vieilles bouteilles qu'ils ont sorties des coins et recoins du magasin. Elles étaient couvertes d'une épaisse couche de poussière. J'observais distraitement leur manège, mais je n'avais aucun intérêt pour ces bouteilles.

Mais au bout d'un certain temps, le va-et-vient d'un margouillat attira mon attention. Il reculait puis sautait pour frapper de la tête l'une des bouteilles. Ce mouvement répété m'intrigua. Je restai donc tranquille afin de ne pas effrayer la bête, ni troubler cette scène insolite. Je me posais cependant mille et une questions. Plus le margouillat, furieux, s'acharnait contre la bouteille, plus cette scène bizarre me préoccupait. Toute mon attention était centrée sur cette sacrée bouteille contre laquelle ce margouillat à tête rougeâtre et à queue bleuâtre luttait. Qu'a-t-il donc ce margouillat ? Les postes radios et les postes téléviseurs du monde entier parlent à longueur de journées de vaches folles. Va-t-on commencer à parler de margouillats fous ?

Que vis-je alors ? Des cafards qui montaient et descendaient dans la bouteille. J'ai alors compris : des cafards si gros et si gras à portée de dents mais que le margouillat n'arrivait pas à attraper.

“Pauvre bête ! me dis-je. Ils te font venir l'eau à la bouche. Tu as envie de les dévorer tous, mais tu n'y arrives jamais parce que tu n'es pas assez intelligente.”

N'empêche : ces petites bêtes bien innocentes m'ont amusé un bon moment...

*Lis le texte suivant pour savoir pourquoi certains animaux ont des membres et d'autres n'en n'ont pas.*

## **16. Mahou\* et les animaux**

Mahou a créé le ciel, la terre, le soleil, la lune, les étoiles, les eaux, les nuages, les herbes et les arbres. Il a créé ensuite plusieurs animaux sur une île de sable blanc et fin.

Ces animaux ont chacun une tête et un tronc mais n'ont pas de membres. Leur corps n'est pas souple et ils se déplacent difficilement. Mahou leur a d'ailleurs interdit de se déplacer et surtout, d'aller se baigner dans l'eau.

Les animaux ne bougent presque pas et restent sur place pour jouer, manger et dormir. Mahou descend souvent sur la terre pour regarder les animaux jouer entre eux. Mais une fois, Mahou, très occupé, est resté sept jours là-haut sans descendre. Les animaux se sont alors traînés jusqu'à la rivière qui entoure l'île. Ils ont barboté dans l'eau. Leur corps est devenu très souple.

Des animaux ont même traversé la rivière et sont allés se coucher dans les herbes. Certains ont grimpé dans les arbres. D'autres sont restés aux pieds des arbres. Quelques-uns ont demandé aux nuages de venir les prendre pour les promener dans les airs. Les nuages ont obéi et les ont emportés.

Lorsque Mahou est revenu sur l'île, il n'a plus vu les animaux. Il était bien fâché. Il a dit que désormais, tous les animaux allaient ramper. Les animaux ont pleuré. Mahou a eu pitié d'eux.

Les animaux couchés dans les herbes ont été les premiers à demander pardon à Mahou. Il a donné à chacun d'eux quatre pattes. Ainsi, ces animaux peuvent marcher ou courir. Puis les animaux qui étaient dans les airs sont arrivés. Ils ont reçu chacun deux pattes et deux ailes. Ils peuvent maintenant marcher, courir et voler. Ensuite, les animaux qui étaient dans l'eau sont venus voir Mahou. Avec les bouts d'ailes qui restaient, Mahou leur a fait des nageoires. C'est pourquoi ils nagent facilement. Enfin les autres animaux sont arrivés. Comme il n'y avait plus de pattes, ni d'ailes, ni de nageoires, ces animaux sont alors restés sans membres et ils rampent encore aujourd'hui.

- *Dieu en langue fon*

*Émile écrit à son ami d'une autre école. Lis le texte que voici pour savoir de quoi il lui parle.*

## 17. Lettre à un ami

Birni, le 15 décembre .....

“Bonjour , Toni !

Comment vas-tu ? Et ta soeur Momo ?

Je t'informe qu'une ONG\* a organisé un concours intitulé “La plus belle école”  
Les responsables de cette ONG visitent les écoles et recensent celles qui sont bien entretenues et bien embellies. Ils donneront des prix à celle qui sera la plus belle. Actuellement, ils parcourent les écoles de Birni dans le département de l'Atacora. C'est pour cela que notre directeur a demandé aux élèves de chaque classe de prendre soin de leurs parterres.

Les élèves du CM2 s'occupent de leur parterre et de celui qui est autour du mâât. Ainsi, chaque soir, après la sortie des classes, ils passent quelques minutes à les entretenir.

Quant à nous, élèves du CE2, notre maître nous a organisés en équipes. Chaque équipe a son jour d'entretien. Les autres classes ont fait de même.

Le directeur a fait mettre dans la cour des plantes ornementales bien alignées. Maintenant, mon école a un bel aspect.

Toni, il faut que tu parles de ce concours à ta maîtresse parce que les responsables de cette ONG visiteront sûrement les écoles de ta localité.

Écris-moi vite pour me dire comment ta maîtresse a accueilli la nouvelle. ”

Ton cousin Émile

*L'histoire que voici se passe au pays des animaux.  
Lis-la pour te distraire.*

## 18. Un projet avorté

Autrefois, tous les animaux vivaient paisiblement dans la forêt dense. Un jour, ils se réunirent et décidèrent de bâtir une cité moderne. Toutes les espèces étaient présentes. Elles se répartirent les tâches et se fixèrent un délai.

La fourmi devait tracer les routes qui conduiraient à la cité. Le hanneton se proposa d'entretenir et de balayer régulièrement les voies tracées. L'éléphant promit d'abattre tous les arbres et l'âne s'engagea à transporter tous les matériaux nécessaires à la construction de la nouvelle ville. Le singe affirma à son tour sa capacité d'apporter de la nourriture à tous les ouvriers des divers chantiers. Le serpent exprima son désir d'assurer la sécurité de tous les habitants de la cité. Le caïman lui aussi n'était pas absent. Il fournira gratuitement de l'eau et la guêpe, véritable maçon, promit de fabriquer du mortier de bonne qualité pour crépir les murs. Tous les animaux avaient choisi de jouer un rôle dans l'installation de la belle cité.

Le moment venu, tout le monde se mit au travail. Quelques jours après, tous les animaux se retrouvèrent à nouveau pour faire le bilan. Le singe prit le premier la parole et dit :

“ Aujourd'hui, je souffre. Je suis pourchassé par les hommes et il n'y a plus de branches pour me cacher. Il faut qu'on arrête l'abattage systématique des arbres ”.

La fourmi dit : “ Je suis bloquée dans l'accomplissement correct de ma tâche. Dès que le jour se lève, le soleil chauffe la terre par ses rayons et m'empêche d'évoluer ”. Quant au caïman, il déclara : “ La rivière s'assèche. À cette allure, je risque d'être abandonné sur la rive. Je ne peux plus continuer de fournir de l'eau ”

Bref, tous les animaux étaient d'accord. Ils reconnurent tous qu'ils s'exposaient aux dangers et menaces de toutes sortes : chaleur, famine, attaque, tuerie, etc . Tous ensemble, ils renoncèrent à leur fameux projet qu'ils ont qualifié de mauvaise entreprise. Ainsi, cessa le rêve de la construction d'une cité moderne des animaux. Ils comprirent à leurs dépens qu'à défaut d'avoir ce que l'on désire, il faut se contenter de ce que l'on a.

*On m'appelle Toni. L'histoire que tu vas lire ou écouter m'a été contée par ma grand-mère qui la tenait elle-même de sa grand-mère. Suis bien mes propos. Ainsi, tu pourras la raconter à ton tour à tes amis.*

### **19. Pourquoi la tortue a-t-elle une carapace ?**

[Texte dont on comprend bien le sujet et l'intention, mais dont l'élaboration du propos est confus et incohérent (voir le 3<sup>e</sup> paragraphe par exemple). Conclusion très moralisante. Histoire d'animaux : thème absolument éculé dans ce matériel (saturation complète). Remplacer par un texte narratif sans morale qui exploite plutôt des tonalités narratives telles que le rire, la peur, l'étonnement, l'attendrissement, etc. et dont les personnages soient par exemple des enfants de l'âge des lecteurs.]

*Voici une petite histoire concernant une catégorie de crabes. Que peut-il leur arriver ? Lis le texte pour le savoir.*

## 20. Le crabe des côtes

Il y a longtemps, les poissons et les crabes vivaient tous dans l'eau de mer ou dans l'eau douce des cours d'eau. Mais les poissons n'aimaient pas beaucoup les crabes à cause de leur façon de se déplacer de côté et de l'aspect de leur corps : carapace, pattes articulées, pinces coupantes... Malgré cela, les crabes entretenaient de bonnes relations avec les poissons puisque leur mode de vie les oblige à vivre ensemble.

Mais un jour, un gros poisson joua un sale tour à une mère crabe :

- Salut, mère crabe ! Comment vas-tu et comment vont tes petits ?
- Salut à toi, cousin poisson ! Je vais bien mais je dois m'occuper de tenir mes petits crabes propres. C'est beaucoup de travail et je me sens fatiguée.
- Vraiment ? dit le poisson. Je connais justement une manière très efficace pour garder tes petits propres et jolis. Je peux m'en occuper si tu veux.

Mère crabe, qui ne se méfie pas, répond :

- De quoi as-tu donc besoin pour le faire ?
- D'un petit enclos, d'un demi-litre d'huile, d'une marmite et de quelques brindilles, lui dit le poisson.

Mère crabe, contente, mit le matériel à la disposition du poisson qui s'enferma dans l'enclos, avec les petits crabes. Aussitôt, il fit du feu, fit cuire les petits crabes et les mangea tous. Puis il sortit et referma la porte. Il expliqua à mère crabe que les enfants crabes étaient propres et qu'ils dormaient. Il affirma qu'on n'avait pas besoin de les réveiller tout de suite. Il promit de revenir avant la tombée de la nuit et partit. Mais mère crabe, après de longues heures d'attente et d'impatience, jeta un regard dans l'enclos du poisson. Elle s'aperçut alors que le poisson avait mangé ses petits. Furieuse, mère crabe déserta les eaux des cours d'eau pour ne plus cohabiter avec les poissons. Elle décida de s'installer et de vivre sur les berges. Elle devint ainsi l'aïeule des crabes des côtes.

Depuis ce temps-là, les crabes se servent de leurs pinces pour trancher les petits poissons qui nagent près des rives. On a compris que c'est leur manière de se venger du méchant cousin poisson.

Lis le document que voici pour savoir comment la bicyclette a évolué à travers le temps.

## 21. L'histoire de la bicyclette

La bicyclette est un moyen de déplacement qui est encore utilisé dans nos villes et campagnes. La bicyclette que l'on connaît tous n'a pas toujours eu cet aspect. Elle a eu un début très modeste. Les premières bicyclettes nous font rire quand nous en voyons un dessin. Mais pour les gens de ce temps, c'était un véhicule extraordinaire.

1 - Photo ou dessin du célérifère

Le tout premier appareil de locomotion est le célérifère. C'est un moyen de déplacement à deux roues reliées par un cadre de bois. Il n'a pas de pédalier. Il faut pousser avec les pieds sur le sol pour le faire avancer.

2 - Photo ou dessin de la draisienne

La draisienne est un instrument de locomotion à deux roues reliées par une pièce de bois sur laquelle on montait à califourchon. Il est muni d'une direction à pivot. C'est l'ancêtre de la bicyclette. La draisienne fut fabriquée en 1816 par le baron **Drais** d'où son appellation.

3 - Photo ou dessin du vélocipède

Le vélocipède est un moyen de déplacement qui a connu une amélioration. Il possède des pédales. On n'a plus besoin de poser les pieds sur le sol pour le faire avancer. La roue avant est plus grande que la roue arrière.

4 - Photo ou dessin de la bicyclette moderne

La bicyclette est un vélocipède amélioré, formé d'un cadre portant à l'avant une roue directrice. Cette roue est commandée par un guidon. A l'arrière, se trouve une roue motrice entraînée par un système de pédales.

La bicyclette est apparue en 1880.

**12. Dessin de la maman**

( contenu de la bulle )

*J'ai déjà entendu dire que pour être débarrassée des microbes et des virus, l'eau devrait être bouillie durant 20 minutes.*

**13. Dessin de Kossi**

( contenu de la bulle )

*Peut-être as-tu raison maman. Je vais m'informer auprès du maître.*

**14. Dessin de Kossi et du maître**

( contenu de la bulle )

*Oui Kossi, ta maman a raison. Le filtre ne suffit pas. Il faut aussi faire bouillir l'eau.*

*Lis ce texte pour savoir comment faire pour avoir de l'eau potable quand on la puise au marigot.*

**Texte 22 : De l'eau bonne à boire. (BD)**

1. Dessin ou image de Kossi de retour de l'école et s'entretenant avec ses parents sur les conséquences de l'eau souillée.

2. Dessin ou image des membres de la famille de Kossi. Maman s'adressant à Kossi  
3. Image ou dessin de Kossi toujours face à ses parents

5. Dessin de maman

5. Image ou dessin de Kossi

6. Image ou dessin de maman

7. Dessin ou image de Kossi

8. Dessin du filtre (voir croquis en annexe)  
Kossi montre ce dessin à ses parents.

9. dessin de Kossi

10. Dessin de la maman

11. Dessin de Kossi  
( contenu de la bulle)

**DESSIN D'UN FILTRE A CHARBON DE BOIS**

*Lis le poème ci-dessous pour dire comment tu le trouves.*

### **23. Ma cage d'oiseau**

Assis sous un acacia,  
avec ma petite main folle,  
j'ai pris la substance molle  
à la feuille du raphia.

Avec la moelle du raphia,  
j'ai bâti une jolie maison,  
une maison solide en toute saison,  
une maison aussi belle que l'hortensia.

Ma jolie cage d'oiseau  
n'a ni foc ni radar  
mais tel un radeau ou un nénuphar,  
elle peut glisser sur l'eau.

J'ai offert ma cage aux oiseaux,  
mais la pie, le merle, le moineau...  
tous amoureux de la liberté,  
dans leurs nids sont restés.

*Voici un jeu agréable et facile à jouer quand on est en groupe.*

## **24. Jouons aux écureuils en cage**

**Matériel :** Bandeaux ou foulards de couleur

**Durée :** 10 minutes (ou moins si on préfère)

**Nombre de joueurs :** Un meneur de jeu et au moins 7 joueurs (2 équipes de 3 et un joueur en surnombre) ; on peut ajouter autant d'équipes de trois qu'il y a de joueurs intéressés

### **Comment s'organiser ?**

- Le meneur de jeu place d'abord les joueurs en cercle (voir croquis).
- Il forme ensuite des groupes de trois ; les joueurs de chaque équipe de trois doivent être munis de bandeaux ou de foulards de même couleur ; un joueur doit rester en surnombre.
- Dans chaque équipe, deux joueurs assis face à face se donnent les mains : c'est la cage ; le troisième se place dans la cage : c'est l'écureuil

### **Quelles sont les règles du jeu ?**

1. Pour commencer, les joueurs de la cage étant assis, l'écureuil est debout dans la cage.
2. Puis, le meneur de jeu dit : " Changez ". À ce signal, les cages s'ouvrent et tous les écureuils doivent chercher à changer de cage. Le petit écureuil qui était sans cage au centre, profite de ce moment pour en trouver une. Dès qu'un écureuil arrive dans une cage, les joueurs assis ferment la cage. Celui qui reste sans cage se remet au milieu du grand cercle. Nouveau signal du meneur, et le jeu recommence. Le signal peut aussi être sonore ou visuel.
3. L'écureuil qui réussit à trouver une cage fait gagner un point à son équipe. S'il ne réussit pas, il fait perdre un point à son équipe. L'équipe gagnante est celle qui a le plus de points à la fin du jeu.

### **Remarques importantes**

- À chaque signal du meneur, l'écureuil doit sortir de sa cage pour en trouver une autre ; il ne peut pas retourner dans la cage d'où il vient de sortir.
- Quand le meneur le décide, les joueurs changent de rôle ; chacun des 3 joueurs de chaque équipe peut ainsi devenir un écureuil.
- À chaque tour, le meneur de jeu compile les points.

*Découvre ce qui est arrivé à Dansou lors d'un voyage, en lisant le texte que voici.*

## **25. Une bonne leçon**

Sanni et Dansou sont des amis. Presque tous les jours ils se voient. Sanni, lui, a sa carte d'identité et ne se déplace jamais sans elle. Quant à son ami Dansou, il n'en possède pas car il n'en voit pas l'utilité. Son ami Sanni a maintes fois tenté de le convaincre de la nécessité de s'en procurer une. Il lui a expliqué que sans carte d'identité, les policiers ou les gendarmes pourraient le confondre avec un voleur. Il lui a dit aussi qu'elle est indispensable en cas d'accident pour identifier les morts ou les blessés afin de prévenir leurs parents. Mais Dansou restait indifférent à tout ce que son ami lui disait.

Un jour, les deux amis voulaient voyager ensemble pour aller voir un match de football à Lomé.

Ils étaient déjà à la gare routière quand Sanni s'est rappelé qu'il avait oublié sa carte d'identité sur la table à la maison. Il a couru la chercher. Pendant ce temps, Dansou se moquait de lui. Quand il est revenu à la gare, les deux amis ont pu monter dans le même véhicule. Une fois à la frontière, les policiers ont arrêté le véhicule, et ont contrôlé les cartes d'identité. Tous les voyageurs ont présenté leurs cartes d'identité sauf Dansou. Les policiers ont alors interdit à Dansou de continuer le voyage. Malgré les supplications des deux garçons, les policiers n'ont pas changé d'avis. Sanni a donc dû voyager seul et Dansou était très déçu de manquer le match.

Dès son retour à la maison, Dansou a tout de suite commencé à rassembler les pièces dont il avait besoin pour se faire délivrer une carte d'identité.

*En lisant ce texte, tu vas découvrir comment est née la démocratie au pays des animaux.*

## **26. Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ?**

Pendant longtemps, le lion avait été désigné roi des animaux. Un jour, il convoqua une assemblée et déclara : “ Je suis fatigué de garder le trône qui m’a été confié depuis des siècles. Je voudrais que quelqu’un parmi vous me remplace ”. À ces mots, tous les animaux se regardèrent et un silence s’empara d’eux. La tortue demanda à sa Majesté d’expliquer les raisons de sa décision à l’assemblée. Le lion reprit la parole : “ Comme je vous l’ai déjà annoncé, je suis fatigué de régner sur le royaume. Soyez donc rassurés mes chers amis. Je suis sincère : je voudrais vraiment quitter mon trône”.

Surpris par ces propos, tous les animaux se retirèrent et se concertèrent. Ils avaient pris acte de la volonté de sa Majesté. Le singe, le lièvre, le renard et l’aigle furent volontaires pour accéder au trône. Sur proposition de l’éléphant, sa Majesté leur demanda de dégager un seul candidat. Mais à l’issue de leur réunion, les quatre candidats ne s’étaient pas entendus. L’un des conseillers du roi, l’hippopotame, dit alors : “ Majesté ! Avec vous, nous étions à l’aise. Maintenant, demandons à nos candidats de proposer un programme de développement. Sur cette base, nous allons voter pour le candidat le plus méritant ”. Belle idée ! Tout le monde applaudit.

Alors, le roi comprit que ses sujets souhaitaient la démocratie. Il annonça à son peuple sa décision : “ Tout le monde de ce royaume est prêt à être dirigé par un gouvernement élu. Je n’aimerais pas qu’il y ait des troubles dans le royaume. Prenons à temps des dispositions avant qu’il ne soit trop tard. ” Il invita donc les quatre concurrents à présenter chacun un programme à l’assemblée. Il renvoya la séance à une autre fois. Tous les animaux se séparèrent avec l’espoir d’être bien gouvernés.

*Peux-tu imaginer la suite de l'histoire précédente? Vérifie ton hypothèse en lisant ce texte.*

## **27. Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ? (suite et fin)**

À la rencontre suivante, le singe prit la parole le premier : “ Vous êtes mon peuple bien aimé. Je veillerai sur votre sécurité. Je contrôle le ciel et la terre. Du sommet des arbres, je surveille tous les mouvements des hommes. Je donnerai à manger à tout le monde. La paix et la tranquillité régneront. Je vous prie de m'accorder vos voix ”. L'aigle lui succéda et déclara : “ Moi, je suis un grand voyageur. Je prendrai contact avec l'étranger et on nous apportera beaucoup d'aide. Vous mangerez à votre faim. Des écoles et des centres de santé seront construits. Je vous remercie pour votre attention ”.

Le lièvre à son tour informa l'assemblée de son programme : “ Je parcours nuit et jour les contrées. Je connais vos problèmes. J'inviterai mes amis à venir s'installer chez nous pour construire des logements et des usines. Tout le monde aura du travail et je vais garantir la paix et l'unité nationale. Je vous prie de m'accorder vos voix ”.

Enfin le renard se prosterna devant sa Majesté et dit : “ Je vous salue pour votre patience et votre désir de changement. Quant à vous, ô peuple, faites-moi confiance. Je ferai de notre pays une république où la loi du plus fort ne sera pas toujours la meilleure. Je ne serai pas un roi mais le président des faibles et des pauvres. Tout le monde aura les mêmes droits et j'assurerai la paix et toutes les libertés. Ensemble, nous bâtirons une nation où il fera bon vivre pour tous. Je vous demande de m'accorder vos voix. Ensemble, nous gagnerons ”. Tous les animaux applaudirent le renard pour son discours.

Sa Majesté ordonna l'organisation du vote. Au premier tour, le singe et l'aigle furent éliminés. Le lièvre et le renard participèrent au second tour. Mais les résultats donnèrent le même nombre de voix à chacun d'eux. Sa Majesté appela les deux concurrents et leur demanda de s'entendre pour désigner un seul représentant pour gouverner le pays. Malheureusement, les deux ne réussirent pas à s'entendre. Deux camps se constituèrent dans le royaume : le camp du lièvre et le camp du renard. Le lion se fâcha et provoqua une dernière réunion. “ Vous avez vu vous-mêmes ce qui s'est passé aujourd'hui, dit-il. L'unité de notre royaume est menacée. Nos deux candidats sont incapables de sauvegarder la paix et l'unité qu'ils ont pourtant promises. À partir de cet instant, je mets fin à la pagaille que nous vivons. Plus d'élection ! Adieu les menteurs ! ”.

Depuis ce jour, le lion est demeuré roi des animaux.

*Voici un avis de recrutement dans une page de journal. Lis-le pour en parler à ton frère aîné, à ta soeur ou à un voisin.*

28.

[Texte à supprimer complètement :

- Aucune pertinence du contenu pour des élèves de CE2
- Aucun projet ou intention de lecture plausible ou signifiant.

Quelle opinion du pouvoir de lire cette proposition peut-elle développer chez l'élève ? En quoi peut-elle le conduire à conclure qu'il vaut la peine de verser des sueurs pour apprendre à lire ? ]

*Lis le texte ci-dessous pour savoir comment une fille de ton âge a réagi face à une imprudence qu'elle a commise.*

### **29. Une fille courageuse**

C'était l'anniversaire de Cica la semaine dernière. Lors de la fête organisée pour l'occasion, elle a reçu plusieurs cadeaux. De plus, un parent a apporté un gâteau garni de petites bougies. Elle en était très contente. Elle a voulu goûter à ce gâteau sans plus tarder. Son grand frère a allumé alors les bougies et lui a demandé de les souffler, ce qu'elle a fait.

Le gâteau a ensuite été coupé en petits morceaux afin de permettre à tous ceux qui étaient présents de le goûter. Après quelques minutes de distraction, les invités se sont retirés. Cica a alors rassemblé ses bougies et est allée les cacher dans sa chambre.

Quelques jours après, pour s'amuser, elle a pris l'une des bougies et l'a allumée. Elle s'est approchée du rideau de la fenêtre du salon. Le rideau a pris feu. Le temps de courir pour chercher de l'eau, le feu a détruit une partie importante du rideau. Elle l'a éteint et a vite quitté le salon.

Un moment après, maman est venue constater l'état du rideau. Fâchée, elle a interrogé toute la maisonnée pour connaître le coupable. Mais personne n'a pu répondre de l'acte commis.

Par la suite, elle a rencontré Cica et elle s'est mise à la soupçonner. " Cica, sais-tu qui a brûlé le rideau de la fenêtre ? Je veux le punir de telle sorte qu'il ne soit plus tenté de recommencer ", a-t-elle dit. Cica a eu peur. Elle est restée pensive un instant, puis elle a répondu.

- " Maman, je ne peux te mentir plus longtemps ; c'est moi qui ai mis le feu au rideau avec l'une de mes bougies du gâteau d'anniversaire. Mais c'est un accident, je t'assure."

- " Viens ma fille ! Viens dans mes bras ! Tu as mal fait de brûler le rideau, mais ta franchise vaut plus que le prix du rideau. Quelle que soit la faute commise, je te prie de toujours dire la vérité. "

*Un bon garçon peut parfois vivre des événements où il est difficile de rester honnête... Lis cette histoire pour en apprendre plus sur ce sujet.*

### **30. Le billet de cinq cents francs**

Ma mère vend des produits alimentaires au marché Houndjro. Tous les matins, après son départ, je balaie sa chambre et je fais le lit.

Un jour, accomplissant ma tâche, je trouve au pied du lit un billet de cinq cents francs. Je le mets dans ma poche, en me disant que maman l'a perdu. Je me réjouissais à l'avance du repas copieux que je pourrais m'offrir pendant la récréation.

En classe, l'institutrice nous fait lire un texte sur l'honnêteté. Puis, elle m'invite à retrouver dans le texte les diverses formes de malhonnêteté qui y sont présentées. Mal à l'aise, je me lève pour lire. Pourquoi l'enseignante me demande-t-elle de répondre précisément à cette question ? Cela me dérange. Je sais lire et je connais la réponse qu'elle attend mais je ne suis pas tranquille. Puis, comme un sot, ma tête devient vide. J'essaie de lire mais j'hésite sur chaque mot. Je me trouble et je bégaie. L'institutrice croit que je n'ai pas compris la question, alors, elle me fait répéter la bonne réponse.

Assis sur mon banc, je transpire et mon cœur bat très fort. C'est comme si ce billet qui est dans la poche de ma chemise me brûlait la poitrine. Je le mets dans la poche de ma culotte. C'est maintenant la cuisse qui me démange et je la gratte sans cesse. Je retire le billet et le mets dans mon cartable. Celui-ci n'arrive plus à tenir dans le casier. Il tombe chaque fois que je l'y mets. Quelle histoire !

Heureusement, on sonne la récréation. Je prends le maudit billet et cours vite à la maison. Je le replace au pied du lit, là où je l'ai ramassé le matin. Je repars à l'école, heureux et soulagé.

*Autour de toi, tout le monde travaille pour gagner sa vie. Lis le texte ci-dessous pour découvrir le métier d'Adama.*

### **31. Une tisserande à Kouandé**

Adama habite le quartier Maro à Kouandé. Très tôt le matin, elle installe son métier à tisser devant sa maison. Elle apprête le matériel. Elle prépare la navette. Elle étale la chaîne sur une longueur de vingt mètres environ et l'attache à une pierre. Enfin, elle contrôle les autres outils : fils, paire de ciseaux, lame, règle, aiguille. Tout est prêt.

Assise sur un tabouret derrière son métier, Adama commence le tissage. Elle appuie d'abord sur la pédale du pied gauche. Elle lance la navette de la main droite entre les fils multicolores des deux lisses. Elle rattrape la navette avec la main gauche. Elle appuie ensuite sur la pédale du pied droit et la navette repasse. Chaque fois qu'elle lance la navette, elle tire sur le peigne. Tout cela se fait dans un mouvement de va-et-vient rapide. Adama répète ces gestes toute la journée. Elle est très habile. Parfois elle s'arrête pour mettre en ordre les fils ou pour attacher ceux qui sont cassés. Au bout de deux ou trois jours, elle obtient un joli pagne multicolore. En une semaine, Adama fabrique deux pagnes, un sac, quelques mouchoirs, des serviettes et des nappes de table.

Les tisserands sont nombreux à Kouandé. Mais ils ne sont pas regroupés en coopérative. Adama souhaite en créer une avec les autres tisserands. Ainsi, ils travailleront ensemble pour mieux gagner leur vie.

*Voici un texte qui t'offre l'occasion de découvrir d'autres métiers de ton milieu ou d'ailleurs. Lis-le attentivement.*

### **32. Au garage**

Un mercredi après midi, vers seize heures, mon cousin et moi, nous nous sommes rendus chez le mécanicien du quartier voisin. Le maître nous avait demandé d'aller observer un ouvrier ou un artisan au travail.

- Bonjour monsieur, avons-nous dit en chœur.
- Bonjour les enfants ; que me voulez-vous ?
- Nous voudrions voir un artisan ou un ouvrier au travail.
- Eh bien ! Venez avec moi et voyez vous-mêmes.

Devant l'atelier, à gauche, un vulcanisateur et ses deux apprentis réparaient des pneus. Ils étaient accroupis près d'une voiture garée. Ils enlevèrent la roue arrière gauche. Un apprenti la roula sous un manguier à côté, et là, les deux apprentis séparèrent le pneu de la jante\*. L'un d'eux sortit la chambre à air, la secoua vivement puis alla la gonfler à l'aide d'une petite machine peinte en rouge. Cette machine faisait un bruit assourdissant quand elle fonctionnait. L'apprenti plongea la chambre à air\* dans un bac d'eau, la tournant de gauche à droite et la pressant contre le fond. Des bulles d'air s'échappaient chaque fois qu'il y avait un trou. L'apprenti enfonçait alors dans chaque trou un bout de nervure de palme\* qu'il coupait avec les dents. À la fin de l'opération, il y avait autant de bouts de nervures de palme piqués dans la chambre à air que de trous.

Les apprentis grattèrent la chambre à air aux endroits marqués, passèrent une colle spéciale et y posèrent un petit morceau de caoutchouc. Le vulcanisateur chauffa un morceau de fer rond qu'il pressa sur la chambre à air à chacun des endroits collés puis il laissa refroidir. La chambre à air réparée fut remise dans le pneu et fut ensuite gonflée. Puis, le pneu fut replacé sur la voiture.

À l'intérieur de l'atelier, des moteurs étaient exposés à droite et à gauche. Au centre, un moteur était posé sur un vieux pneu. Le mécanicien et son apprenti y travaillaient ardemment. Ils desserraient des boulons\*, en serraient d'autres. Ils retiraient des pièces qu'ils nettoyaient à la brosse, au pétrole ou à l'essence. Ils passaient de la graisse sur d'autres puis les remplaçaient avec soin et délicatesse.

Un peu plus loin, à droite, l'homme qui nous avait accueillis, vêtu d'un blouson bleu clair, était assis devant une table métallique. Il limait des pièces, les essayait, les ramenait sur la table et recommençait : c'était un ajusteur. Il fabriquait de nouvelles pièces pour remplacer celles qui étaient déjà abîmées.

Au fond, à gauche, un peintre, de grosses lunettes aux yeux, soufflait de la peinture grise sur la carrosserie d'une voiture à l'aide d'une machine. Quelques temps plus tard, elle paraissait toute neuve.

- Voilà, chers amis, ce que nous faisons dans notre atelier. Vous n'avez pas eu la chance de voir le soudeur et l'électricien-auto qui sont absents aujourd'hui.

- Merci infiniment, monsieur, de votre accueil et de votre grande gentillesse à notre égard.

Heureux et satisfaits, nous rentrâmes à la maison pour préparer le compte rendu de notre visite.

\* (mots à définir)

*En lisant ce texte, tu auras une idée de la manière de faire la récolte des arachides ou bien tu pourras comparer ce que tu en sais à ce qui est dit dans le texte.*

### **33. La récolte des arachides**

Le temps de la récolte des arachides est arrivé. En effet, depuis quelques jours, Orou, un grand cultivateur d'un village près de la capitale, constate que, dans son champ d'arachides, les feuilles des plantes ont commencé à jaunir sur les \*billons. C'est le signe que l'arachide a mûri. Orou informe sa famille et les voisins qu'il organisera dans trois jours la récolte des arachides. La veille de la récolte, sa femme Amina a préparé une grande quantité de haricots. Elle a acheté aussi de l'huile et du gari. Le jour prévu, tous les invités se sont rendus au champ. Les hommes, la houe à la main, ont déterré avec joie les gousses. Les enfants ont rassemblé au fur et à mesure les \*fanés qu'ils ont déposées aux femmes. Celles-ci, installées sous des abris de fortune, ont enlevé les gousses en chantant. De temps en temps, Orou adressait des paroles d'encouragement et de remerciement à tous ceux qui l'aidaient. " *Fo na gbei – Ekuce* ", disait-t-il. Vers 13 heures, il fit arrêter le travail et offrit le repas prévu. Les femmes et les enfants d'un côté, les hommes de l'autre, se retrouvèrent autour des Calebasses\* bien remplies. Chacun mangea à sa faim. Après un petit repos, le travail reprit avec ardeur. En peu de temps, plus des trois quarts du champ avaient été récoltés. Orou était content. Il salua chaleureusement ses invités. À la tombée du jour, il leur distribua quelques mesures d'arachides pour les remercier. Tous les participants à cette récolte sont retournés à la maison, satisfaits d'avoir accompli une bonne journée de travail.

C'est ainsi que, dans certains villages, les habitants s'entraident dans une ambiance de solidarité.

- billons ( explication ou dessin )
- fanés ( explication ou dessin )
- Calebasses (explication ou dessin )

*Cotonou est la plus grande ville du Bénin. Avec une population de près d'un million d'habitants, tu peux imaginer l'encombrement des rues. Comment se déplace-t-on dans cette grande ville ? Lis le texte qui suit.*

### 34. Cotonou

Cotonou est la plus grande ville du Bénin, et la plus peuplée. C'est la capitale économique de notre pays. Elle s'étale de part et d'autre du lac Nokoué qu'enjambent deux ponts reliant les deux parties de la ville. Sur la rive gauche, Akpakpa constitue essentiellement la zone industrielle avec de grandes usines. Sur la rive droite, qui est la partie la plus étendue de la ville, vit une population très active et très accueillante. On y trouve la plupart des magasins de commerce, les services, les hôpitaux, le stade omnisport, l'aéroport, le grand marché Dantokpa...

Quand on veut y faire quelques courses ou se faire conduire vers un quartier populaire des environs, on peut se déplacer en taxi-ville. Mais alors, il faut être patient. En effet, comme dans les autres villes, les chauffeurs ne démarrent pas sans avoir fait leur plein de passagers. Et cela peut prendre du temps. Pourtant, ils savent que d'autres clients attendent le long de la route.

“ *E ma jro* ” c'est-à-dire “ *ce n'est pas sur mon itinéraire* ”, répondront certains conducteurs dès qu'on leur précise une destination. C'est leur manière de refuser d'emprunter des routes trop crevassées ou de se rendre dans des zones jugées non rentables.

Mais si on aime mieux les “ *Zémidjan* ” ou “ taxi-motos ”, Cotonou est un endroit idéal. Les “ *Zémidjan* ” sont des vélomoteurs utilisés comme taxis. Aujourd'hui, Cotonou en compte plus de soixante dix mille. Ils sont apparus comme moyen de transport en commun en 1976 à Porto-Novo et ses environs. On en voit partout et ils sont responsables d'un tintamarre incessant dans les rues, sans parler des gaz d'échappement bleuâtres qui envahissent l'air à longueur de journée. Mais ils restent bien utiles et efficaces pour se déplacer rapidement dans cette immense cité.

Une course revient à 100 F en taxi-ville ou 75 F à 100 F en “ *Zémidjan* ”. Ce prix varie au fur et à mesure qu'on s'éloigne des quartiers centraux. Dans ce cas, les prix donnent parfois lieu à de longs marchandages lorsque vous donnez

l'impression d'être un étranger ou une étrangère. Il faut donc rester vigilant pour discuter et obtenir des tarifs à meilleur compte.

De nos jours, ce moyen de transport se rencontre partout au Bénin et il constitue un complément utile à la voiture en attendant que l'Etat ou le secteur privé organise mieux le transport en commun collectif.

En attendant, Cotonou reste une ville unique au Bénin et vaut le voyage quand on ne la connaît pas.

*Quel est le titre du texte ci-dessous ? Lis-le pour savoir en quoi il est merveilleux.*

### **35. Un cadeau merveilleux**

[Ce texte ne peut être conservé. Ce n'est pas une histoire. Comme texte informatif, il n'apprend rien au lecteur de cet âge, sauf que la manière de se déplacer de certaines bêtes qui n'ont pas de membres se nomme "reptation". ]

*Observe ta main. Qu'en dis-tu ? Lis le poème que voici pour y découvrir ce que quelqu'un dit de la main.*

### **36. La main**

Oh, adorable main,  
aux couleurs de pain !  
Main qui touche !  
Main qui couche !  
Main qui saisit !  
Main qui se salit !  
Main qui nourrit !  
Main qui chérit !  
Une aimable main,  
aux couleurs de pain !

Main endolorie et durcie,  
main rugueuse et enlaidie !  
Main qui rend prospère !  
Main qui alors libère !  
Oh, adorable main,  
aux couleurs de pain !

Main qu'on serre  
quand le cœur se desserre !  
Main qu'on donne  
quand le cœur pardonne !  
Main qui caresse  
avec beaucoup de délicatesse !  
Oh, aimable main,  
aux couleurs de pain !

*Dans toutes les régions du pays, les Béninois organisent des fêtes. Chacun fête à sa façon et tu as sans doute déjà participé à l'une de ces fêtes. Le texte que tu vas lire parle de la fête de la Gaani. Après ta lecture, compare cette fête à celles que tu connais; quelles différences et quelles ressemblances trouves-tu?*

### **37. La fête de la Gaani**

La Gaani est une fête populaire célébrée à Nikki, ville située dans le département du Borgou. Elle a lieu chaque année le jour anniversaire de la naissance de Mahomet, fête musulmane. Elle dure trois jours et regroupe des habitants de Nikki et d'ailleurs.

La veille de la fête est marquée par la sortie des tambours sacrés. Les mains recouvertes de peau d'animal, les joueurs battent les tam-tam avec joie. Douze trompettes longues d'environ deux mètres chacune accompagnent le son des tambours sacrés. Les griots\* chantent les louanges du roi et des princes.

Le second jour, le roi, richement habillé, sort de son palais avec sa suite. Il salue la foule qui l'applaudit. Il parcourt à cheval les neuf lieux sacrés de la ville de Nikki. Au cours de sa traversée, il reçoit les prières des gardiens des lieux visités. Il dit à son tour des prières en faveur du peuple baatonu et des étrangers.

En Afrique, les morts ne sont pas morts. Ils sont avec les ancêtres qui protègent les vivants. C'est pourquoi le roi s'arrête et se recueille sur leurs tombeaux en signe de respect. Son parcours long de douze kilomètres s'achève devant le palais royal aux sons des trompettes et des tambours sacrés.

Le troisième jour est celui du bilan de la vie du royaume. Tous les princes et notables\* se réunissent autour du roi pour dire ce qui est bon et ce qui est mauvais. Ils proposent de nouveaux projets pour l'année qui va suivre la fête. C'est aussi le moment pour Gnon Kogui, la Reine, de donner des noms de baptême aux princes et aux princesses.

La Gaani est une fête qui permet à tous les fils et toutes les filles baatonu de se retrouver. Ils s'offrent de l'argent, de la kola\* et des repas copieux. Ils pensent aussi à l'avenir de leur cité.

\* (mots à expliquer)

*As-tu déjà entendu parler des Egous ?*

*Lis le texte ci-dessous pour savoir de quoi ils sont capables.*

*Dis si cette histoire peut être vraie et explique ta réponse.*

### 38. Les Egous

Au Bénin, les Egous sont craints pour leur pouvoir surnaturel. Pourtant, leurs danses animées attirent les foules.

Un jour de décembre, à la place publique de Chokoto, les Egous ont organisé, une fois de plus, une séance de magie. Pendant le rituel, certains Egous étaient chargés de mettre de l'ordre et d'éloigner les spectateurs encombrants ou trop curieux.

Tout à coup, on entend un cri strident. Tous les regards se tournent instinctivement\* vers l'endroit d'où provient ce cri. On s'attroupe aussitôt autour d'un petit garçon de dix ans qui est couvert de sang, de la taille jusqu'aux pieds.

Attiré par les applaudissements de la foule, le petit garçon s'était faufilé entre les spectateurs pour se retrouver au premier rang. C'est là qu'un des Egous chargés de l'ordre, a rattrapé le garçon trop curieux. Dans un excès de zèle, il l'a tapé si fort avec sa grosse badine\* qu'elle s'est enroulée tout autour du corps du pauvre garçon. En retirant sa badine avec la même force, il a creusé une large plaie d'où le sang s'est mis à couler. Pauvre garçon ! C'était beaucoup trop pour un enfant de cet âge.

La foule n'a pas du tout apprécié le comportement de cet Egou.

Les parents du petit garçon sont arrivés sur les lieux. Ils étaient bien fâchés. Mais que faire ? Leur enfant avait été sauvagement frappé mais on ne doit ni battre, ni même toucher un Egou.

Informé de l'incident et inquiet, le grand Egou, leur responsable, est venu du couvent à grands pas. Il a remis à un des initiés\* une poudre noire et une bande de tissu rouge. Sur les conseils du grand Egou, l'initié a essuyé la plaie avec la bande rouge et y a répandu la poudre noire. Puis il a recouvert la plaie avec cette bande. Le grand Egou s'est ensuite mis à compter : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 ! Puis, il a fait retirer la bande. La plaie était cicatrisée. Quel miracle !

La foule émerveillée a applaudi longuement. Et le spectacle s'est poursuivi jusqu'à la tombée du jour, plus animé que jamais.

\* *instinctivement : sans réfléchir.*

*Le texte ci-dessous parle de quelques monuments et paysages du Bénin. Lis-le pour les découvrir.*

### **39. Monuments et paysages du Bénin**

Les paysages du Bénin sont variés et il y a des monuments dans la plupart des villes. En voici quelques-uns.

Un des plus grands et beaux monuments de la ville de Cotonou : la place du Souvenir C'est l'ancienne place des Martyrs. Ce monument a été construit en souvenir des dignes fils du Bénin morts en défendant la patrie le 16 janvier 1977.	C'est une vaste place publique en plein coeur du quartier administratif de la ville de Parakou. Elle abrite presque toutes les fêtes populaires et officielles. Une place magnifique. Le cavalier sur la colonne représente Bio Guéra, prince "bariba".	Le Bénin a une belle et longue côte sablonneuse. Ici, c'est la plage du côté de Fidjrossè. Le sable s'étend à perte de vue. C'est une plage propre et bien entretenue. Les samedis et dimanches, on voit beaucoup de gens à la plage de Fidjrossè. Ils viennent respirer le bon air de la mer.	Voici les collines de Savè. On les appelle aussi les trois mamelles. A certains endroits il est possible de monter sans danger sur ces collines. Elles ont une histoire liée à la vie du royaume de Savè.
---	---	--	---

*Partout dans le monde, les peuples utilisent des proverbes. Un proverbe, c'est une parole imagée qui dit une vérité avec laquelle tout le monde est d'accord. Connais-tu ceux qu'on te présente dans ce texte ? Que veulent-ils dire ? À quelles occasions pourrais-tu les utiliser ?*

#### **40. Proverbes de chez nous**

1. Le chien ne peut jamais raconter ses rêves. Il ne peut que les garder dans son fort intérieur.

##### **Explication**

Ce que tu dis de mal de moi en mon absence, tu n'oseras pas le dire en ma présence. ( à écrire à l'envers)

2. Le bélier s'est baissé pour regarder son bas ventre.

##### **Explication**

L'affaire est compliquée et très grave. ( à écrire à l'envers)

3. Une souris a mangé la moutarde de la vieille femme

##### **Explication**

Tôt ou tard, tu le paieras. ( à écrire à l'envers)

4. Pourquoi refuser le bruit du tam-tam quand vous l'avez vous-même invité.

##### **Explication**

Il faut supporter les conséquences de ses actes. . ( à écrire à l'envers)

**Sais-tu ce qu'est un fétiche ? C'est un objet auquel on attribue un pouvoir surnaturel. Lis le texte et dis si tu y crois.**

#### **41. Un filet magique**

Kélani est un chef fétichiste fabricant de filets. Les jours de repos, son fils Salifou vient l'aider dans son atelier. Pour l'encourager, Kélani lui promet un filet magique qui aura le pouvoir d'attirer et de capturer beaucoup d'oiseaux. Salifou accueille avec enthousiasme la promesse faite par son père. Mais le père lui explique que le filet passera d'abord sept jours dans le couvent du féticheur qui lui donnera le pouvoir nécessaire. Les cérémonies sont faites. Au jour fixé, Kélani va retirer le filet magique prêt à capturer des oiseaux.

Avant de le remettre à Salifou, il lui fait comprendre qu'on ne doit pas se quereller à côté de ce filet. C'est formellement interdit. Il remet donc le filet à Salifou qui va le tendre dans le jardin scolaire, accompagné de son ami Sanni. Le filet à peine posé, de beaux oiseaux au plumage multicolore commencent à descendre et à se poser l'un après l'autre sur le filet magique.

Quelques instants après, les différents bouts du filet magique se replient sur les oiseaux et forment un noeud. Plusieurs oiseaux sont ainsi capturés. Les deux amis, très contents de la chasse, se précipitent sur le filet pour le transporter à la maison.

En chemin, une discussion s'engage entre eux :

- À qui appartiennent ces oiseaux ? demande Sanni ?
- Ils sont à moi.
- Pourquoi dis-tu qu'ils sont à toi seul ?
- Je dis qu'ils sont à moi parce que le filet magique qui les a capturés est à moi.
- Nous sommes pourtant tous les deux restés à surveiller le filet.
- Comprends que c'est parce que mon filet est magique que nous avons eu autant d'oiseaux.

Les deux amis se disputent. Un instant après, le noeud se défait miraculeusement. Les oiseaux s'envolent très haut dans le ciel bleu azur en chantant au-dessus de la forêt.

- Aïe, mes oiseaux ! Aïe, mes oiseaux ! s'écrie Salifou, mécontent.
- Comment les oiseaux ont-ils réussi à s'évader ? demande Sanni.
- Mon père me l'avait dit. On ne doit pas se quereller à côté du filet magique. C'est interdit.

Les deux amis rentrent bredouilles, Salifou pleurnichant. Ils se rendent chez le père de Salifou et lui racontent leur mésaventure. Le père leur rappelle les interdits

du filet magique. À cet instant, les deux amis prennent la résolution de ne plus se quereller à côté du filet magique.

*As-tu déjà assisté à une cérémonie d'enterrement ?*

*Lis le texte ci-dessous pour découvrir comment se font les cérémonies d'enterrement à Adja Ouèrè. Ensuite, trouve les ressemblances et les différences entre les deux cérémonies.*

## 42. Les funérailles à Adja-Ouèrè

Dans les familles à Adja-Ouèrè, les cérémonies organisées à l'occasion du décès d'une personne âgée sont nombreuses. Après les pleurs qui accompagnent les premières heures du décès, tous les membres de la famille se retrouvent sans plus tarder pour préparer les obsèques\*. Ils se répartissent les tâches : information des parents et alliés lointains, nettoyage des concessions, construction des "apatams"\* , location des chaises, achat des vivres, préparation de la fosse, des repas et de l'accueil. Ils désignent un responsable chargé de collecter les cotisations.

Après cette première réunion familiale, les femmes se rassemblent aussitôt. Elles s'emparent d'un bélier tout blanc qu'elles décorent avec de l'antimoine\*, de l'indigo\* ou avec de l'encre de couleur bleue, violette et rouge. Elles mettent au cou de l'animal un collier ou un objet du défunt. Elles traînent ce bélier bien paré à travers la ville avec des chants de louanges en hommage au défunt. Elles annoncent la triste nouvelle au public. Elles reçoivent beaucoup d'argent parce que tous ceux qui écoutent ces chansons y retrouvent leur identité.

Dans un élan de solidarité, tous les habitants de la commune se rendent dans la maison mortuaire.

La veillée funèbre est capitale. Le cercueil du disparu est exposé au milieu de la foule. Les femmes dansent et chantent tout autour du cercueil depuis la nuit jusqu'au petit matin. Des coups de canon retentissent par moments. Les féticheurs ORO et EGOU se signent\* dans leur couvent et leur forêt. Ils participent eux aussi aux cérémonies d'adieu.

De temps en temps, des parents et amis viennent prononcer quelques mots. Ils confient des messages au défunt que celui-ci transmettra aux ancêtres.

Lorsque le moment de l'enterrement est arrivé, tout ce vacarme s'arrête un moment pour permettre les dernières cérémonies. Le bélier est immolé sur la tombe. Son sang purifie l'âme du disparu et l'accompagne dans l'au-delà. Par ce sacrifice, il sera bien accueilli par les siens.

Mais la vie continue chez les vivants. Ceux-ci se réjouissent pendant trois jours au moins. Ils mangent et boivent copieusement. Certains retardataires présentent leurs

condoléances à la famille éplorée. Pendant longtemps encore, on se souviendra du grand disparu.

\* mots à définir

*Voici deux recettes de cuisine. Lis-les. Tu pourras ensuite en parler à tes parents et essayer de les réaliser avec eux. Laquelle te semble la plus facile à comprendre ? À réaliser ? Laquelle te plaît le plus ? Bonne chance et bon appétit !*

### 43. Deux recettes de cuisine

#### 1. Croquettes de manioc

##### . Produits

- Quelques tubercules de manioc
- Un bol de farine de manioc
- Trois oeufs
- Piment et sel
- Graisse ou huile.

##### . Matériel

- Un couteau
- Une grande cuvette
- Une marmite
- Une poêle

##### . Réalisation

- Peler les tubercules de manioc, les couper en petits morceaux, les laver dans la cuvette avec une grande quantité d'eau.
- Faire cuire le manioc à l'eau salée, l'égoutter lorsqu'il est bien cuit.
- Ajouter les oeufs, le piment ; bien mélanger.
- Former des petites boulettes aplaties, les rouler dans la farine de manioc.
- Faire chauffer un peu de graisse ou d'huile dans la poêle. Faire frire les boulettes de manioc jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées. Servir chaud.

#### 2. Sauce d'arachide aromatisée au " kiyoyo "

##### . Produits

Pour six personnes :

- 1 kg de viande bouillie, fumée, boucanée, frite ou du poisson frit ou fumé
- 2 cuillérées à soupe d'huile d'arachide ou d'huile rouge
- 4 à 5 louches de tomates fraîches écrasées
- Une cuillère à café de sel et de piment
- Un bulbe d'oignon coupé en tranches
- Quelques grains de poivre, quelques gousses d'ail, du gingembre écrasé

- Deux ou trois cuillerées à soupe de pâte d'arachides grillées
- Une cuillère à soupe de crevettes écrasées
- Des feuilles médicinales dites "kiyoyo" en mahigbé, "tchiamadidoé" en gongbé, "tchiayo" en fongbé et en yoruba, triturées et égouttées trois fois avant d'être écrasées.

**. Matériel**

Une casserole

Une louche

**. Réalisation**

1. Chauffer l'huile, y verser la tomate écrasée, le piment et l'oignon coupé en tranches ; remuer et laisser cuire 15 minutes.
2. Ajouter la viande et le bouillon ou de l'eau s'il s'agit de la sauce au poisson.
3. Laisser bouillir cinq minutes.
4. Verser la pâte d'arachide et bien remuer avec la louche.
5. Quand la sauce cuit, ajouter la crevette, la feuille de kiyoyo écrasée, le sel, le poivre, le gingembre écrasé et les poissons s'il n'y a pas de viande.
6. Couvrir et laisser mijoter quelques minutes.

La sauce est prête pour accompagner une pâte de farine de maïs ou de farine de cossettes d'igname ou l'igname pilée.

- (mot à expliquer)
- ??? préciser la quantité, le nombre de kilos

*Voici un jeu populaire dans le sud du pays. On le joue pour l'adresse qu'il exige et qu'il développe. Il n'y a aucun point à gagner. Amusez-vous bien, tes amis et toi !*

#### **44 : Le roi détrôné**

##### **Matériel**

Un seau retourné ou un tabouret ; c'est le trône.

Une balle de tennis ou une balle de chiffon propre.

Une raquette ou une palette ou, à défaut, une simple planchette.

##### **Joueurs**

Le " roi " est installé sur son trône et armé de la palette ; les autres joueurs (autant qu'on veut) forment un cercle d'une vingtaine de mètres de diamètre autour du trône.

##### **Règles du jeu**

- Un joueur du cercle lance la balle et essaie de toucher le trône avec la balle.
- Le roi protège son trône en renvoyant la balle à l'aide de sa palette.
- Le joueur qui ramasse la balle doit la lancer à son tour pour toucher le trône, ainsi de suite ...
- Celui qui touche le trône a détrôné le roi et a ainsi le droit de le remplacer.
- Si le roi tombe de son trône en essayant de le protéger, il est remplacé par celui qui avait lancé la balle.
- La balle doit être lancée chaque fois du point où elle a été ramassée.

##### **Intérêt**

Développer l'adresse et la rapidité des joueurs du cercle.

Développer l'agilité et la vigilance du joueur installé sur le trône.

*Lis le texte ci-dessous pour découvrir les agréments d'un voyage en train.*

#### 45. En excursion

##### Première partie – le Voyage en train

Le Ministre de la Jeunesse, des Sports et Loisirs a organisé une excursion pour les élèves de Cotonou. Ils sont allés jusqu'à Malanville. Toni et Momo y ont participé, de même que leurs amis Baké, Kouagou et Kèmi. À leur retour, Toni, raconte à des camarades de l'école Sikè nord cette extraordinaire traversée du Bénin.

“Je n'avais jamais pris le train, commence Toni. Aussi, le voyage de Cotonou à Parakou m'a paru très intéressant. De Cotonou, nous sommes arrivés rapidement à Pahou où les vendeuses d'“*abla\**” ont envahi le quai en criant : “*abla non dié*” : “*voici les vendeuses d'abla*”. *Goûtez-en ! C'est très bon ! C'est très chaud !* Au bout de quelques minutes, le train est reparti en sifflant, *Pi ! Pan !*, avant de traverser le passage à niveau sur la route de Ouidah. Peu après, j'ai lu par la fenêtre du train : Allada. Je me suis alors souvenu de Toussaint LOUVERTURE dont mon père m'avait dit qu'il a libéré les esclaves noirs en Amérique. À peine avais-je prononcé son nom, que notre maîtresse nous montra sa statue au bord de la voie conduisant à Attogon.

Le bruit rythmé des roues métalliques sur les rails nous amusait. Nous riions, nous chantions. Tout à coup, encore une fois, le train siffla : *Pi ! Pan !* C'était Bohicon. Là, il y avait du monde à la gare. Ceux qui descendaient du train et ceux qui y montaient se mêlaient aux vendeuses de “*lio*”\* dans un brouhaha assourdissant. Après un arrêt assez long à cause du croisement de notre train avec celui du nord, nous sommes finalement repartis. Notre train a traversé allègrement le pont sur le zou\* puis Paouignan pour s'immobiliser à Dassa. Là aussi, il y avait du monde comme à Bohicon : des petits badauds flânant à la gare, des vendeuses d'ignames et de tchapalo\*, des portefaix\* en quête de bagages, des chauffeurs de taxis en partance pour Savalou et qui recherchaient les bagages de leurs clients, etc... Tout cela était amusant à voir. Mais il fallait poursuivre le voyage. À Glazoué, l'usine d'égrenage de coton était un véritable objet de curiosité. Nous étions encore à nous interroger sur cette usine quand le train a démarré en direction d'Agouagon.

Brusquement, Momo s'est exclamée :

- Regardez, maîtresse, dit-elle. On dirait des mamelles.

- C'est vrai, ma fille. C'est Savè et ses collines appelées justement les Mamelles de Savè, à cause de leur forme. Ce sont des merveilles de la nature.

Après Savè, nous avons trouvé Diho puis Alafia, après Kokoro, ensuite Kilibo et enfin Tchaourou, porte d'entrée du Borgou et de l'Atacora par Bétérou. Mon attention a été retenue par les jeunes femmes "fufulé" qui vantaient leurs fromages teints de rouge. Elles criaient d'une voix fine : " *gassidé nawun* " : " *Voici du fromage. C'est bon ! Goûtez-en.* "

"Le temps d'en acheter un, le chef de gare, d'un coup de sifflet strident, avait déjà lancé le train qui fonça à toute allure vers la capitale du Borgou : Parakou, la ville où cohabitent harmonieusement la plupart des peuples du Bénin, tout comme à Cotonou. Vingt heures sonnaient déjà quand nous y sommes arrivés. Cependant, à voir les lumières jusque dans le lointain et le mouvement sur le quai, on pouvait deviner l'étendue et l'importance de cette ville, terminus du chemin de fer Bénin-Niger. Nous y avons passé notre première nuit à l'ENI, l'Ecole Normale des Instituteurs.

1. *abla* : pâte de haricots préparée à huile de palme rouge.
2. *Lio* : akassa très dur présenté sous forme d'une boule.
3. *Zou* : (*explication*)
4. *Tchapalo* : bière locale obtenue à partir du maïs ou du sorgho.
5. *Portefaix* : (*explication*)

*Le voyage de nos amis continue. Ils découvrent la ville de Parakou. Que vont-ils y trouver ?*

#### **46 En excursion (suite)**

##### **Deuxième partie - La ville de Parakou**

Le lendemain matin, après le petit déjeuner, nous nous sommes rendus à la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports ainsi qu'à la préfecture pour signaler notre arrivée. De là, nous avons été à la Direction Départementale de l'Education où nous avons été bien accueillis. Le directeur nous a demandé d'être sages et de profiter de cette excursion pour mieux connaître le Bénin. En notre nom, nos encadreurs lui ont dit merci et au revoir tout en lui promettant de suivre ses conseils.

Puis, nous avons fait le tour de la ville. Parmi les endroits visités, nous nous sommes arrêtés au marché d'Azéréké.

- C'est l'un des plus beaux marchés du Bénin, commente Momo. Ses hangars sont construits de manière à associer art et solidité. C'est fantastique !

- On ne pouvait terminer une telle visite, continue Toni, sans aller à la place Bio-Guéra et au palais des rois de Parakou.

Après le palais, nous sommes retournés à l'ENI. L'ENI-Parakou est un vaste domaine comprenant plusieurs bâtiments à étages. Comme le marché Azéréké, le style est pittoresque et le décor très propre. On y forme les instituteurs.

En gros, dit Toni, on peut affirmer que Parakou est une ville en construction. Parakou déjà grand, s'agrandit davantage tous les jours. Des bâtiments neufs et imposants sortent partout de terre. Parakou la belle, nous l'avons quitté à regret le troisième jour au matin en espérant y revenir.

*Comment va se terminer, selon toi, le voyage de nos amis ?  
Lis la suite de l'excursion des élèves de l'école Sikè nord.*

#### **47 En excursion (suite et fin)**

##### **Troisième partie - En route pour Malanville**

Tôt le matin, le troisième jour, nous avons pris la route de Malanville, à plus de trois cents kilomètres de Parakou, à bord d'un car tout neuf.

- Vous allez traverser le Borgou pratiquement d'un bout à l'autre, nous avait annoncé notre maîtresse. Dommage, vous n'en verrez pas la capitale historique, Nikki, la cité des rois "baatonu", la ville de la Gaani.

- Pourquoi madame ? lui ai-je demandé.

- Parce qu'elle n'est pas sur la voie que nous venons d'emprunter, m'a-t-elle dit.

- C'est vraiment dommage car j'aurais voulu voir le roi de Nikki et ses cavaliers, lui ai-je dit.

Nous roulions déjà en rase campagne, à travers de vastes plantations d'anacardières\* et de manguiers, à travers les champs de coton, de mil et de sorgho. Les cent cinq kilomètres qui séparaient Bembèrèkè de Parakou ont été couverts en trois heures à cause des arrêts. Par exemple, à N'Dali, nous avons tenté d'aller à Nikki mais très vite nos encadreurs nous avaient ramenés dans le car. A Ina, ils nous ont fait faire un tour au collège d'enseignement, l'un des tous premiers au Bénin, nous ont-ils dit.

Mais à Guessou sud, un enseignant de Parakou nous a juste montré du doigt, au passage, la route qui menait à Sinendé et à Kouandé, via Péhunco.

Il était dix heures quand nous sommes arrivés à Bembèrèkè. A peine descendu du car, j'ai immédiatement demandé où était le prytanée\*.

- Le voilà, là-bas, m'a répondu notre maîtresse.

Il régnait un calme étonnant dans ce prytanée. Tout y était en ordre parfait. Nous avons rencontré les élèves de la sixième. Ils étaient en complet kaki\* avec béret vert. Leur tenue était impeccable\*. Ils nous avaient offert le petit déjeuner dans leur réfectoire\*. Comme j'aimerais être classé dans ce prytanée après mon admission au CEP ! ajoute Toni.

- Quant à moi, dit Momo, j'irai à Natitingou où le gouvernement en a créé un pour les filles.

Un tour dans la ville nous avait permis de constater que Bembèrèkè n'était pas grand comme Parakou, poursuivit Toni, mais elle était une étape importante sur la voie de Malanville.

Entre Bembèrèkè et Kandi, cent huit kilomètres, les arrêts avaient été fréquents, soit pour acheter à manger, soit pour visiter une école, soit pour laisser passer un des nombreux troupeaux de bœufs, effrayants par leur nombre et par leurs hautes cornes pointues. À Gogounou, l'attente a été plus longue parce que nous y avons retrouvé des élèves de notre âge.

- Vous comprenez que dans ces cas-là, la conversation coule plus aisément et est plus intéressante, fait remarquer Kouagou.

- En effet, tu as trop bavardé à Gogounou, allant du coq à l'âne, dit Baké un sourire moqueur aux lèvres.

- A Kandi, dit Toni, nous avons salué le chef de la circonscription scolaire et le médecin chef de l'hôpital tenu par les Chinois. Après quoi, tout le groupe est allé reconnaître les routes de Ségbana et de Banikoara. Ces va-et-vient nous ont dégourdi les jambes avant que nous ne remontions dans le car pour Malanville, dernière étape de notre excursion.

- Saviez-vous que l'ancien département du Borgou était vraiment grand, environ quatre cents kilomètres d'un bout à l'autre ? dit Baké.

-Heureusement qu'il est maintenant divisé en deux nouveaux départements : le Borgou et l'Alibori. Ainsi, c'est plus facile à administrer, ajouta Kouagou.

-C'est vrai. C'est est une région très vaste. C'est aussi une région très riche, continua Toni. Ses paysans sont laborieux et ses éleveurs très habiles. À preuve, au marché de Malanville, il y a de tout, spécialement du riz, de gros oignons et de grosses pommes de terre. Tout ça est cultivé sur place.

Je souhaite que tous les élèves de Sikè nord et même de Cotonou, pourquoi pas du Bénin entier, puissent prendre part à une telle excursion, ajouta rapidement Toni. En effet, le coup de gong annonçant le début des classes venait de mettre fin à cette intéressante causerie.

***Pourquoi faut-il pratiquer l'entraide à l'école ?***  
***Découvre quelques avantages de l'entraide en lisant le texte ci-dessous.***

**48. Pourquoi faut-il pratiquer l'entraide à l'école ?**

Le petit Dossou, élève du CE<sub>2</sub>, a reçu de son maître, un devoir de maison en mathématique. Ne l'ayant pas bien compris, il s'est rapproché de son amie Sèna qui l'a aidé à mieux comprendre. Dossou, après avoir eu quelques explications sur l'exercice, est maintenant capable de résoudre le problème.

Quelques jours après, c'est Sèna qui a eu des difficultés à résoudre un exercice de français. Que va-t-elle faire ? À son tour, elle se rapproche de son camarade Dossou qui comprend mieux qu'elle. Après quelques explications fournies par ce dernier, Sèna est en mesure de répondre aux questions qui lui sont posées.

Plusieurs fois de suite, les deux amis se sont retrouvés et ont travaillé ensemble, ce qui fait que lors des évaluations en classe, ils ont bien réussi et occupent les premiers rangs.

L'aide qu'ils se portent l'un à l'autre leur permet d'obtenir de bons résultats. Tous les deux vont passer au CM<sub>1</sub>.

Quel message peut-on tirer de cette histoire ?

*En famille, dans la rue, à l'école, nous devons nous aider les uns les autres dans tous les domaines. Cela permet d'aller toujours plus de l'avant et de réussir. Cette aide mutuelle est dénommée l'entraide. Elle développe :*

- *l'amour du prochain,*
- *le goût du travail bien fait,*
- *la compréhension,*
- *l'intelligence,*
- *l'esprit de partage.*

*Les grandes vacances arrivent. Que vas-tu faire durant cette période? Aider tes parents ? Jouer ? Travailler ? Le texte qui suit te raconte les vacances de deux élèves du Bénin. Lis et dis si tu aimerais faire comme eux.*

#### *49. Les vacances au Ghana*

Après de rudes labeurs tout au cours de l'année scolaire, voici venues les grandes vacances. Les enfants, le plus souvent, souhaitent changer de milieu.

Certains parents, pour encourager leurs enfants, décident de les envoyer chez un parent ou un ami habitant dans une autre ville, un autre village ou un autre pays.

C'est le cas de mon petit frère Ali et moi qui sommes allés à Accra en République du Ghana pour deux semaines. Confiés à un ami de la famille, nous avons quitté Godomè dans la commune d'Abomey Calavi à 6 heures le matin. Après une heure et demie de route, nous sommes arrivés à Lomé, capitale de la République du Togo. Là, nous avons visité le grand marché et quelques quartiers de la ville avant de prendre le petit déjeuner et de poursuivre la route. Après les formalités à la frontière Togo-Ghana, nous nous sommes engagés sur la longue route qui devait nous conduire à Accra.

Sur le parcours, nous avons traversé des paysages tantôt semblables à la zone côtière du Bénin, tantôt semblables à une zone forestière. Plus tard, c'est une zone de plateau que nous avons traversée pour enfin arriver à l'entrée d'Accra, une belle ville bien tracée et située sur un plateau. De larges avenues illuminées avec de grands carrefours nous ont conduits à la maison de notre hôte située au quartier Newtown.

Fatigués par le voyage, nous nous sommes lavés et nous nous sommes endormis très rapidement. Après une bonne nuit de repos, nous avons décidé d'aller visiter la ville. Guidés par un jeune de notre âge, nous avons découvert des bâtiments comme l'hôtel des Présidents, le siège de la compagnie aérienne Air Afrique où travaille notre hôte, l'édifice de la poste, celui de la chaîne de télévision TV3, de grands magasins, le centre ville et le marché "malata", etc...

Nous avons goûté aux mets ghanéens comme le "banco\*" et le "foufou\*", le "kanqué\*" et le "jolorice\*".

Chaque jour avait son programme. Nous nous sommes bien amusés et avons acquis des habitudes ghanéennes.

Après les deux semaines, c'est avec grand regret que nous avons quitté Accra pour Cotonou.

\* malata ( si c'est le nom du marché, mettre une majuscule et enlever l'astérisque )

\* jolorice (mélange de riz, de salade au macaroni et de la viande)

\* banco

\* foufou

\* kanqué

## Texte 1 : Les habitudes alimentaires

### 1 Réponds

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. Où et quand cette histoire s'est-elle passée?
3. *Quelle était ton intention de lecture? Est-ce que tu sais maintenant ce qui est arrivé à grand-mère et pourquoi c'est arrivé?*
4. Comment l'histoire s'est-elle terminée?

### 2 Réfléchis

1. De quoi souffrait grand-mère? La réponse à cette question se trouve dans une énumération. Lis la phrase où est cette énumération.
2. Que criait grand-mère? Qu'est-ce qui t'indique que ce sont ses paroles?
3. Qui a dit: «Dès que possible, va les acheter à la pharmacie, c'est urgent. »  
Comment le sais-tu?

### 3 Réagis

- 3 As-tu trouvé cette histoire intéressante? Explique pourquoi.
- 3 Toni aurait-il pu aider ses parents et sa grand-mère pendant qu'elle souffrait?  
Comment?
- 4 Cette histoire t'a-t-elle appris des choses utiles concernant les personnes qui sont malades? Que ferais-tu si cela arrivait dans ta famille?

### 4 Prononce correctement les mots

hier – exprimer – abondamment ...

#### Message de Baké

Dans un texte, lorsque les paroles de quelqu'un sont indiquées, elles sont souvent mises entre des guillemets. C'est le cas des paroles de la grand-mère et de celles du médecin

## Texte 2 : Pourquoi se laver les mains

### 1 Réponds

1. Quel conseil important le texte donne-t-il concernant les mains ?
2. *Quelle était ton intention de lecture ? Est-ce que tu sais maintenant pourquoi et quand il faut se laver les mains ? Explique ta réponse.*
3. Selon le texte, d'où viennent les microbes qui se logent dans nos mains ?
4. Quel danger représentent ces microbes ?
5. Relève les conséquences de la maladie sur un élève.

### 2 Réfléchis

1. Les microbes sont responsables de plusieurs maladies. Ces maladies sont énumérées dans une phrase. Sais-tu reconnaître cette énumération ?
2. Tes ongles ramassent des **saletés** sur ton corps. Que signifie **saletés** ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Si tu penses à un mot de la même famille, **sale**, cela t'aide-t-il ?

### 3 Réagis

1. Est-ce que tu es d'accord avec les conseils de l'auteur ? Pourquoi ?
2. Selon toi, y a-t-il d'autres endroits de notre corps qui peuvent cacher des microbes ? Lesquels ? Que peux-tu faire pour les empêcher de te rendre malade ?

### 4 Prononce correctement les mots

des insectes, les cailloux, exemple, le bonheur ...

#### Message de Baké

Dans ce texte, au 5<sup>e</sup> paragraphe, il y a des énumérations. On énumère les endroits où on peut trouver les microbes, les maladies causées par les microbes et les conséquences de ces maladies.

Les parties d'une énumération sont séparées par des virgules. C'est important de reconnaître qu'il y a une énumération pour mieux comprendre.

### Texte 3 : L'entretien des dents

#### 1 Réponds

1. Quel conseil important l'auteur du texte nous donne-t-il concernant nos dents?
2. *Quelle était ton intention de lecture? Sais-tu maintenant pourquoi et comment il faut entretenir nos dents? Explique ta réponse.*
3. D'après le texte, qu'est-ce qu'un microbe?
4. Selon le texte, comment les microbes se développent-ils dans notre bouche?
5. Comment peut-on savoir que l'on a des caries dentaires?

#### 2 Réfléchis

1. On **les** appelle des microbes. ? Que remplace **les** dans la phrase ? Comment le sais-tu ?
2. Quand nos dents sont cariées, nous ressentons des douleurs dans nos dents. Est-ce que nous en ressentons ailleurs? Quel mot t'aide à trouver cette réponse?

#### 3 Réagis

- 4 Est-ce que tu es d'accord avec les conseils de l'auteur ? Pourquoi ?
- 5 Connais-tu d'autres moyens pour éviter la carie dentaire ? Lesquels?

#### 4 Prononce correctement les mots suivants

difficilement – nettoyage – l'oeil – les yeux ...

#### Message de Baké

Lorsque je vois un mot comme **également**, je sais qu'une information va s'ajouter à celle que je viens de lire. Exemple : «...nous ressentons des douleurs dans nos dents, mais il arrive que nous les ressentions **également** dans les oreilles, dans les yeux, dans la gorge et même dans la tête.

## Texte 4 : La moustache et la faim

1

### Réponds

1. Quels sont les personnages de cette histoire?
2. D'après le texte, peux-tu dire où et quand cette histoire s'est passée?
3. Au début de cette histoire, la moustache et la faim étaient de grandes amies qui s'entendaient bien. Quelle action la faim a-t-elle faite qui a été le début de leur querelle?
4. Qu'est-ce que la moustache a constaté quand elle est partie visiter les pièges ?
5. Que s'est-il passé quand la moustache est revenue voir son amie la faim qui était en train de fumer un gros agouti ?
6. Que fait chacune des deux amies quand le chasseur raconte ce qu'il a vu ?
7. *Quelle était ton intention de lecture? Peux-tu expliquer maintenant pourquoi l'homme a des moustaches aux lèvres et doit toujours manger?*

2

### Réfléchis

1. Était-ce la 1<sup>re</sup> fois que la moustache allait chercher son amie la faim pour la visite matinale des pièges? Quelle expression t'a aidé à trouver la réponse?
2. La faim bondit et se retrouva dans la bouche du chasseur qui la referma aussitôt. Dans cette phrase il y a trois **la**. Relève celui qui remplace **bouche**. Comment le sais-tu ?
3. Fâchée, la moustache prit un couteau pour poignarder la faim. Que signifie **poignarder** ? Est-ce que le mot **poignard** t'aide à comprendre **poignarder**?

3

### Réagis

- Selon toi, cette histoire est-elle vraie ou fausse? Pourquoi?

4

### Prononce correctement les mots

Malheureusement – disputaient ....

### Message de Baké

Parfois, je dois trouver quel mot remplace **il** ou **elle** pour comprendre un texte.

Parfois, je dois trouver quel mot remplace **la** et **le** situés devant un verbe.

C'est le cas pour la phrase qui suit :

La faim bondit et se retrouva dans la bouche du chasseur qui **la** referma aussitôt.

Attention! Nous ne devons pas chercher à remplacer **la** devant ( faim), ni **la** devant ( bouche) parce que faim et bouche ne sont pas des verbes.

## Texte 5 : Les mouches

### 1 Réponds

1. *Quelle était ton intention de lecture ? Selon le texte, les mouches sont-elles utiles ? Pourquoi ?*
2. Qu'est-ce qui attire les mouches d'après le texte ?
3. Quelles solutions le texte propose-t-il pour éloigner les mouches ?
4. Pourquoi faut-il se montrer très vigilant avec les mouches ?

### 2 Réfléchis

1. Par quel mot peut-on remplacer **également** dans: « Les mouches sont attirées **également** par les animaux tels que les chèvres, les cabris, les moutons. »
2. «Les mouches pourraient s'être posées sur une plaie pleine de pus et aller **ensuite** sur le visage de bébé endormi. » Dans cette phrase, quand les mouches se sont-elles posées sur le visage de bébé? **Avant** ou **après** avoir touché une plaie pleine de pus?

### 3 Réagis

1. Réfléchis bien : selon toi, y a-t-il des circonstances où les mouches pourraient être utiles? À quoi peuvent-elles servir? À qui?
2. Es-tu gêné par la présence des mouches ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

(elles ) constituent, (elles) transportent.

#### Message de Baké

Pour faire le lien entre les phrases, entre les idées d'une phrase, j'utilise des mots de relation. **Ensuite** est un mot de relation utilisé fréquemment dans les textes.

Exemple : Les mouches pourraient s'être posées sur une plaie pleine de pus et aller **ensuite** sur le visage de bébé endormi.

**Ensuite** m'indique quelle action a suivi la première action des mouches.

## Texte 6 : La cloche

### 3 Réponds

1. *Rappelle ton intention de lecture. Quel moyen simple de lutte contre les mouches le texte suggère-t-il ?*
2. Selon le texte, dans quelle circonstance est-il utile d'avoir une cloche pour protéger les aliments ?
3. Avec quels matériaux peut-on fabriquer la base et les tiges de la cloche, selon le texte ?
4. Comment faut-il attacher les tiges si on choisit de fabriquer une cloche dont la base est carrée?

### 2 Réfléchis

1. « Cette cloche est constituée d'un cadre léger sur lequel on pose de la gaze ou du grillage léger. » Quel mot **lequel** remplace-t-il ?
2. Que signifie **métallique**? Quel mot de la même famille t'aide à trouver la réponse?

### 3 Réagis

- 5 Selon toi, pourquoi le texte ne fournit-il pas les dimensions précises que doivent avoir les matériaux ( longueur, surface du grillage, taille du fil, ...? ) Explique ta réponse.
- 6 Ce bricolage est-il facile à faire? Pourquoi?

### 4 Prononce correctement les mots

flexible – extrémité ...

#### Message de Baké

Quand je ne connais pas le sens d'un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide d'un mot de la même famille.

**Exemple : métal est de la même famille que métallique.**

## Texte 7 : Une ruse déjouée

### 1 Réponds

1. Quels sont les personnages importants de cette histoire ?
2. Où cette histoire se passe-t-elle ?
3. Au début de l'histoire, on dit que Sourou Chabi aime collectionner des craies. Qu'est-ce qui l'empêche un jour d'avoir de nouvelles craies ? Pourquoi ?
4. Pourquoi compare-t-on Sourou Chabi à un caléta ?
4. Que fait Sourou Chabi pour essayer de tromper Madame Nèkima ?
5. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu maintenant expliquer pourquoi Sourou Chabi a voulu tromper Madame Nèkima ?*
6. La directrice a-t-elle donné de la craie à Sourou Chabi ? Pourquoi ?
7. Cette histoire se termine-t-elle bien pour Sourou Chabi ? Sur quel passage du texte s'appuie ta réponse ?

### 2 Réfléchis

1. « Parmi ces élèves du CI, Sourou Chabi aime **lui** prendre de la craie. » À qui aime-t-il prendre de la craie ? Comment le sais-tu ? Qui **lui** remplace-t-il ?
2. « Cette fois-ci, il **en** avait encore deux petites à la jambe ». Dis ce qu'il avait encore à la jambe. Trouve ce que **en** remplace pour t'aider.

### 3 Réagis

Lis les questions et donne ton opinion; discute-en avec tes camarades :

1. Selon toi, Sourou Chabi est-il un garçon malhonnête ?
2. À ton avis, pourquoi a-t-il agi ainsi avec la directrice de l'école ?
3. Selon toi, a-t-il l'habitude d'agir ainsi ?

### 4 Prononce correctement les mots

barbouillée ...

#### Message de Baké

Quand je vois les mots « lui » et « leur » devant un verbe, je cherche ce qu'ils représentent.

**Exemple :** Ils touchent à tout et **lui** posent beaucoup de questions. Que représente **lui** ?

## Texte 8 : Le SIDA

### ▪ Réponds

*Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu maintenant répondre aux questions suivantes ? :*

- Le texte sur le SIDA traite de 4 aspects de cette maladie. Survole le texte et dis quels sont ces aspects.
- Dans la 1<sup>ère</sup> partie du texte, on dit que le SIDA était appelé autrefois «la maladie des yeux creux ». D'après le texte, pourquoi lui donnait-on ce nom ?
- D'après le texte, le SIDA fait-il mourir ceux qui en sont malades ? Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte.
- Relis la 2<sup>e</sup> partie du texte : selon les informations disponibles, peut-on guérir du SIDA ? Explique ta réponse.
- Comment un jeune de ton âge peut-il attraper le SIDA, selon le texte ?
- Relis maintenant la 3<sup>e</sup> partie du texte et réponds à la question : Comment se fait-il que les malades du SIDA attrapent si facilement des maladies graves qui les font mourir ?
- Relis la 4<sup>e</sup> partie du texte et fais la liste des indices qui aident à reconnaître les malades du SIDA.

### ▪ Réfléchis

1. Le texte que tu viens de lire comporte plusieurs parties.

L'auteur a divisé le texte selon les aspects traités. Nomme les différents aspects traités. Comment les as-tu reconnus?

2. Si tu cherchais des informations pour connaître les symptômes du SIDA, quel sous-titre t'indiquerait où chercher?

3

### Réagis

- Penses-tu qu'on peut manger, parler ou jouer avec quelqu'un qui a le SIDA sans aucun risque ? Explique ta réponse.
- Que peux-tu faire pour éviter d'attraper le SIDA ?
- Selon ton expérience dans ta famille ou ailleurs (amis, voisins, parents), les malades du SIDA ou d'autres maladies reçoivent-ils des marques d'amitié et d'affection pour les aider à supporter leur maladie ? Pourquoi ?

4

**Prononce correctement le mot : diarrhée...**

### Message de Baké

Dans un texte, lorsqu'il y a plusieurs aspects traités, l'information relative à chaque aspect traité est regroupée et souvent un sous-titre annonce l'endroit où elle se trouve. Ces sous-titres sont parfois en caractère gras, parfois en italique. Si je cherche une information en particulier, je ne lis pas tout le texte, je regarde les sous-titres et je lis l'information qui correspond à ce que je cherche.

## Texte 9 : La saison sèche

### 1 Réponds

*Quelle était ton intention de lecture ? Est-ce que tu sais maintenant ce qui est arrivé dans le village de Zoukou ? Montre ce que tu as compris en répondant aux questions qui suivent :*

1. Où se passe l'histoire ?
2. Qu'est-ce qui ne va pas dans le village de Zoukou ?
3. Pourquoi le village souffre-t-il selon le sorcier ?
4. Quelle solution proposent les sages du village ?
5. Peux-tu expliquer, à l'aide du texte, comment la pluie est revenue dans le village de Zoukou ?
6. Comment les villageois ont-ils réagi au retour de la pluie ?

### 2 Réfléchis

1. « Des personnes non initiées ont pénétré dans la forêt sacrée : elles l'ont profanée. Pour cela, tout le village sera détruit par le feu, la famine et la soif ».

Par quoi peut-on remplacer « **pour cela** » ?

2. « Surpris, il le prend dans ses mains et le jette dans la cour. » Quel mot remplace le dans «le prend » et le dans «le jette » ?

### 3 Réagis

- Cette histoire est-elle vraie ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

diluvienne – grenouille ...

#### Message de Baké

Quand je vois « **pour cela** » dans une phrase, cette phrase indique la conséquence de celle qui précède.

**Exemple** : Des personnes non initiées ont pénétré dans la forêt sacrée : elles l'ont profanée. **Pour cela**, le village sera détruit par le feu. L'expression **pour cela** peut être remplacée par l'expression **pour cette raison**.

## Texte 10 : Une pluie tant attendue

### 1 Réponds

- Où et quand se passe cette histoire ?
- Que s'est-il passé juste avant la pluie ?
- *Quelle était ton intention de lecture ? Explique maintenant quels effets la pluie a eu quand elle s'est mise à tomber.*
- Quel sentiment éprouvent les habitants de Kpankou après la pluie ?

### 2 Réfléchis

- **Mais** ils étaient quand même très contents parce que la pluie qu'ils attendaient depuis longtemps était enfin arrivée.
- Qu'indique « **Mais** » dans cette phrase ? Par quoi pourrait-on le remplacer ?

### 3 Réagis

- Dans ce village, il n'y a qu'un puits à treuil ? Selon toi, cela peut-il causer des problèmes ? Lesquels ? Quelles seraient les solutions à ces problèmes ?
- Pourrais-tu te passer d'eau ? Pourquoi ? Quelle est la principale utilisation de l'eau pour toi ?
- Réfléchis : selon toi, les gens gaspillent-ils l'eau ? Si oui, que pourrait-on faire pour l'économiser ?

### 4 Prononce correctement les mots

puits à treuil - femme ...

#### Message de Baké

Quand je vois « **mais** » dans une phrase, cela indique une nuance d'opposition par rapport à ce qui a été dit avant.

**Exemple** : Les habitants du village frémissaient sous les éclairs et les grondements du tonnerre. **Mais**, ils étaient très contents. Cette phrase veut dire que les habitants étaient très contents de la pluie même s'ils avaient peur.

## Texte 11 : Le retour de la pluie

### 1 Réponds

- Imagine que tu es un peintre habile. Choisis une strophe\* du poème qui te plaît. Que mettrais-tu dans ton tableau pour qu'il représente bien la strophe\* que tu as choisie ?

### 2 Réagis

- Lis le message de Baké. Ensuite, lis le poème «le Retour de la pluie » comme on te le demande dans le message de Baké. Comment réagis-tu au rythme et aux rimes? Est-ce agréable ? Pourquoi ?
- Quels sont les mots ou expressions que tu trouves beaux dans ce poème ? Dis pourquoi ?

### 3 Prononce correctement les mots :

suave - œuvre.

#### Message de Baké

Quand je vois un poème, je fais attention aux rimes, c'est-à-dire aux sons qui reviennent dans le dernier mot de chaque vers.

Les rimes créent du rythme quand on lit un poème à haute voix.

Avec tes amis, récite ce poème en marquant le rythme et les rimes.

## Texte 12 : Souvenirs de vacances

### 1 Réponds

- Au début de ses vacances, le garçon de cette histoire préfère la ville à la campagne. Relève quelques expressions qu'il utilise pour montrer les beautés de la ville.
- Quand ses vacances se terminent, le garçon se rend compte que la campagne est belle, elle aussi. Trouve dans le dernier paragraphe des expressions qu'il utilise pour montrer les charmes et les attraits de la campagne.
- Où et quand se déroule cette histoire ?
- Quels en sont les principaux personnages ?
- Au 2<sup>e</sup> paragraphe, le garçon ne semble pas très heureux de son voyage vers la campagne. Trouve quelques mots ou expressions qui montrent ce sentiment.
- Le garçon est rapidement devenu l'ami de son cousin Fossou. Nomme une de leurs activités de la matinée, de l'après-midi et du soir.
- *Tu viens de lire le texte. Dis en quelques mots ce que le garçon de la ville a découvert à la campagne.*

### 2 Réfléchis

Comment as-tu fait pour comprendre les mots suivants : tricolore, assourdissant klaxonna?

Lequel de ces moyens as-tu choisi? Image - contexte avant et après-- famille du mot - recours à l'explication \*

### 3 Réagis

- Que préfères-tu : la ville ou la campagne ? Donne tes arguments.

### 4 Prononce correctement les mots

Klaxonna - cohabitants

#### Message de Baké

Si je ne réussis pas à comprendre certains mots, l'astérisque (\*) me dit de regarder l'explication ou le dessin au bas de la page.

Mais, je peux aussi chercher un mot de la même famille. Voici ceux que j'ai trouvés et qui m'ont permis de comprendre : tricolore, assourdissant et klaxonna.

**Couleur pour tricolore, sourd pour assourdissant et klaxon pour klaxonner.**

## Texte 13 : Où est passée l'eau ?

1

### Réponds

1. Oumè a oublié l'eau qui chauffait dans une casserole. Que découvre-t-elle quand elle revient à la cuisine ?
2. Qu'est-ce que la vapeur d'eau et d'où vient-elle, selon le texte ?
3. Que devient la vapeur d'eau qui s'élève des casseroles ou des vêtements que l'on fait sécher ?
4. *Quelle était ton intention de lecture ? Pourrais-tu maintenant expliquer en quelques mots d'où vient la pluie ?*

2

### Réfléchis

1. Dans la phrase « Elles deviennent des nuages.. » Que remplace le mot *elles*? Alors, peux-tu dire qu'est-ce qui devient des nuages? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Comment reconnais-tu le personnage qui parle dans le texte ?
  - Qui a dit dans le texte : « Oublies-tu que tu as mis de l'eau sur le feu ? »
  - Pour mieux comprendre, lis le message de Baké.

3

### Réagis

- Selon toi, ce texte a-t-il été écrit pour te raconter une histoire ou pour t'informer sur le voyage de l'eau ? Explique ton opinion.
- Qu'as-tu appris de nouveau sur le voyage de l'eau en lisant ce texte ?

4

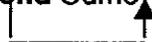
### Prononce correctement les mots

presque - absente - disparaît .....

### Message de Baké

À chaque tiret (-), je comprends que c'est une personne différente qui parle. Plusieurs verbes du texte m'aident également à trouver qui parle.

#### Exemple :

- répond Oumè  

- s'interroge Oumè  

- lui demande sa mère  


Je me rappelle que « demande », « s'interroge » et « répond » sont des verbes qui aident à trouver la personne qui parle.

## Texte 14 : L'histoire de Zoungla le bûcheron

(nouveau titre)

3

### Réponds

Quelle était ton intention de lecture ? Réponds aux questions qui suivent pour vérifier si tu as compris ce qui est arrivé à Zoungla le bûcheron :

1. Où et quand s'est passée cette histoire ?
2. Qui était Zoungla ? Quel travail faisait-il ?
3. Peux-tu expliquer en quelques mots comment la vie de Zoungla a été transformée un jour qu'il se reposait sous un arbre ?
4. Après la découverte des pépites, qu'a-t-il fait pour les garder ?
5. À quoi a servi l'or de Zoungla ?
6. Que fait-il pour remercier ou glorifier son bienfaiteur ?

2

### Réfléchis

1. Dans la phrase : « Moi, je l'admire ». Que remplacent « Moi » et « l' » ?
2. Dans la phrase : « Il frappa longtemps avec sa cognée ». Que signifie « cognée » ? Marteau, coupe-coupe ou grosse hache ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
3. Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi ? comme **envolées, pullulent, pépites**. Que faut-il faire pour comprendre leur sens ?

3

### Réagis

- Le bûcheron, après la découverte des pépites, les a enlevées et cachées dans une jarre enterrée dans sa case. Toi, si tu étais à la place du bûcheron que ferais-tu ? Justifie ta réponse.
- Cette histoire est imaginaire et n'est jamais arrivée. Comment le sais-tu ?
- Pourquoi penses-tu que nous aimons lire ce genre d'histoire merveilleuse ?

4

### Prononce correctement les mots

feuillu, travail, soleil, écarquillait...

### Message de Baké

Pour savoir ce que veut dire **cognée**, je vais voir plus loin dans le texte. C'est écrit : «... il coupe le bois....» Donc, la **cognée** est une hache. Pour savoir ce que **pépité** veut dire, je cherche au dictionnaire ou je regarde plus loin dans le texte.

## Texte 15 : La margouillat et les cafards

### 1 Réponds

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Quels en sont les personnages les plus importants ?
3. Comment se fait-il que des bouteilles se trouvaient dans l'arrière-cour de l'auteur ?
4. Qu'est-ce qui a retenu l'attention de l'auteur ?
5. Pourquoi le margouillat frappait-il de la tête contre l'une des bouteilles ?
6. Peut-il attraper les cafards ? Pourquoi ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Ce texte a-t-il réussi à te distraire ? Explique ta réponse.*

### 2 Réfléchis

1. Dans la phrase : Ce margouillat à tête **rougeâtre** et à queue **bleuâtre**..  
Comment peux-tu faire pour comprendre **rougeâtre** et **bleuâtre**? Connais-tu un mot de la même famille que rougeâtre et un mot de la même famille que bleuâtre?
2. Dans la phrase : « Ce mouvement répété m'**intrigua** »  
Que signifie « **intrigua** » ? Comment as-tu fait pour le savoir ?  
Chercher ce mot dans le dictionnaire est un bon moyen.

### 3 Réagis

- Cette petite histoire peut-elle être vraie ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

bleuâtre - effrayer - rougeâtre

#### Message de Baké

Si je dois chercher un mot tel que **intrigua** dans le dictionnaire, je me demande d'abord si c'est un verbe. Ensuite, je me demande de quel verbe il s'agit. C'est le verbe **intriguer**. Je trouverai le mot **intriguer** dans le dictionnaire mais je ne trouverai pas le mot **intrigua** parce que c'est le verbe conjugué.

## Texte 16 : Mahou et les animaux

### 1 Réponds

1. Qui est Mahou ?
2. Énumère ce qu'il a créé.
3. Où a-t-il créé les animaux ?
4. Pourquoi les animaux ne se déplaçaient-ils pas quand Mahou les a créés ?
5. Que s'est-il passé quand Mahou s'est absenté ?
6. Comment Mahou a-t-il réagi quand il est revenu ?
7. Mahou est-il resté fâché ? Explique ta réponse.
8. Quels changements Mahou a-t-il fait chez les animaux ?
9. *Quelle était ton intention de lecture ? Sais-tu maintenant pourquoi certains animaux ont des membres et d'autres n'en ont pas ? Explique ta réponse.*

### 2 Réfléchis

1. Avec les bouts d'ailes qui restaient, Mahou leur a fait des nageoires. À qui Mahou a-t-il fait des nageoires. Dis où tu as trouvé cette information?
2. Dans la phrase : « Ils ont barboté dans l'eau » Que signifie "barboter" ? Comment as-tu fait pour le savoir ?

### 3. Réagis

1. Selon toi, ce conte est-il vrai ? Pourquoi ?
2. Cette histoire a été inventée il y a bien longtemps. Pourquoi des hommes imaginent-ils des contes comme celui-ci ? À quel besoin des êtres humains ces histoires répondent-elles ?

### 4. Prononce correctement les mots

Les arbres – des membres – les herbes.

#### Message de Baké

Si je dois chercher un mot tel que **barboté** dans le dictionnaire, je me demande d'abord si c'est un verbe. Ensuite, je me demande de quel verbe il s'agit. C'est le verbe **barboter**. Je trouverai le mot **barboter** dans le dictionnaire mais je ne trouverai pas le mot **barboté** parce que c'est le verbe au participe passé.

## Texte 17 : Lettre à un ami

### 1 Réponds

*Tu as lu la lettre d'Émile à son cousin Toni. Tu sais maintenant de quoi il lui a parlé :*

1. Pourquoi Émile a-t-il écrit à son cousin Toni ?
2. Émile voit-il un avantage à participer au concours de «La plus belle école » ? Lequel ?
3. Que faut-il faire pour gagner ce concours ?
4. Que font les élèves de l'école de Birni ? Pourquoi ?
5. Selon Émile, qu'est-ce que Toni devrait faire pour que son école participe au concours ?

### 2 Réfléchis

1. Que signifie ONG\*? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Les responsables de cette ONG visitent les écoles et recensent **celles** qui sont bien entretenues et bien embellies. Ils donneront des prix à **celle** qui sera la plus belle. Dans ces deux phrases, que remplace le mot **celles** ? Le mot **celle** ? Comment as-tu fait pour le trouver ?

### 3 Réagis

1. A-t-on besoin d'attendre un concours avant d'embellir son école ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots : actuellement - accueilli

#### Message de Baké

Quand je ne connais pas le sens d'un mot, j'essaie de le découvrir à l'aide des moyens suivants :

*Image - contexte avant et après-- famille du mot -recours à l'explication \**

- Comment as-tu fait pour trouver le sens du mot ONG ?

## Texte 18 : Un projet avorté

### 1 Réponds

- Quel était le projet des animaux de la forêt au début de l'histoire ?
- Fais la liste des animaux qui vont participer à ce projet.
- Lequel de ces animaux fournira de l'eau ? Lequel a promis de fabriquer du mortier ? Pourquoi chacun de ces deux animaux a-t-il choisi ce rôle ?
- Pourquoi le projet s'est-il arrêté ? Donne deux exemples de problèmes (menaces, dangers) éprouvés par les animaux.
- *Voici une question difficile. Peux-tu relever le défi d'y répondre ? Essaie...*  
La dernière phrase du texte propose une petite morale : «À défaut d'avoir ce que l'on désire, il faut se contenter de ce que l'on a ». Que veut dire selon toi cette phrase ? Comment s'applique-t-elle aux animaux du texte, selon toi ?
- *Quelle était ton intention de lecture ? Ce texte a-t-il réussi à te distraire ? Explique ta réponse.*

### 2 Réfléchis

- Pour savoir ce que certains mots du texte veulent dire, il faut parfois trouver un mot de la même famille.
- Peux-tu trouver un mot de la même famille que **purchassé**.
- Peux-tu trouver un mot de la même famille que **assèche**?
- Est-ce que cela t'aide à comprendre?

### 3 Réagis

- Est-il vrai qu'il faut se contenter de ce que l'on a ? Pourquoi ?
- 

### 4 Prononce correctement le mot : construction

#### Message de Baké

- Pour savoir ce que certains mots du texte veulent dire, il faut parfois trouver un mot de la même famille.  
Voici un mot de la même famille que **purchassé**: **chasse**  
Voici un mot de la même famille que **assèche** : **sèche**  
Est-ce que cela t'aide à comprendre?

**Texte 19 : Pourquoi la tortue a-t-elle une carapace ?**

[Ce texte a été retiré]

## Texte 20 : Le crabe des côtes

### 1 Réponds

*Quelle était ton intention de lecture ? Réponds aux questions pour t'assurer que tu as bien compris ce qui est arrivé aux crabes*

1. Où et quand s'est passée cette histoire?
2. Quels en sont les personnages importants ?
3. Au début de l'histoire, les poissons et les crabes vivaient en harmonie. Pourquoi cette entente s'est-elle brisée, un jour ?
4. Qu'est-ce que le poisson a fait aux petits de la mère crabe?
5. Qu'est-ce que la mère crabe a fait quand elle a découvert le sale tour du poisson ?
6. Depuis ce temps-là, que font les crabes aux poissons pour se venger ?

### 2 Réfléchis

Dans le texte, la mère crabe discute avec un gros poisson. Trouve qui a dit les phrases suivantes.

- «Vraiment, dit le poisson. Je connais justement une manière très efficace pour garder tes petits propres et jolis. » Qui a dit cette phrase? Comment le sais-tu?
- «De quoi as-tu donc besoin pour le faire? » Qui a dit cette phrase? Comment le sais-tu?

### 3 Réagis

- Selon toi, le poisson savait-il qu'il commettait une mauvaise action ? Pourquoi penses-tu qu'il l'a faite quand même ?
- La mère crabe, selon toi, a-t-elle été prudente ? Explique ta réponse.

### 4 Prononce correctement les mots : façon – déplacer – côté - crabes

#### Message de Baké

Pour savoir de qui sont les paroles dans un texte, je cherche les expressions comme: mère crabe répond, dit le poisson, dit-il, dit-elle. Il faut aussi surveiller les tirets car chaque fois que c'est une autre personne qui parle, il y a un tiret en début de ligne.

## Texte 21 : L'histoire de la bicyclette

### 1 Réponds

1. De quoi parle-t-on exactement dans ce texte ?
2. Quel nom donne-t-on à ce moyen de déplacement à chacune des quatre étapes de son évolution ?
3. Pourquoi faut-il pousser le célérifère avec les pieds sur le sol pour le faire avancer ?
4. En quoi la draisienne diffère-t-elle du célérifère ?
5. Relève des indices qui montrent que le vélocipède est amélioré par rapport à la draisienne.
6. En quelle année la bicyclette moderne est-elle apparue ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu maintenant redire en tes propres mots ce que tu sais des étapes importantes de l'histoire de la bicyclette ?*

### 2 Réfléchis

- Quel mot **laquelle** remplace-t-il dans la phrase suivante ?  
« La draisienne... par une pièce sur **laquelle** on montait à califourchon ».  
Comment as-tu fait pour le savoir ? Lis le message de Baké.
- Dans la phrase « **Mais** pour des gens de ce temps, c'était un véhicule extraordinaire », à quoi sert le mot **mais** ? Par quels autres mots ou expressions peut-on remplacer **Mais** ?

### 3 Réagis

1. Les dessins des premières bicyclettes te font-ils rire ? Pourquoi ?
2. Aurais-tu aimé vivre au temps des premières bicyclettes ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

extraordinaire – célérifère – draisienne – vélocipède.

#### Message de Baké

Quand je vois **laquelle** dans une phrase, je dois chercher le mot que ce mot remplace. Cela m'aide à comprendre.

« **Exemple** : La draisienne ... par une pièce de bois sur **laquelle** on montait à califourchon. » **Laquelle** remplace **pièce** de bois.

**Texte 22 : Fabriquons un filtre à eau (BD)**

( pas d'appareil pédagogique)

## Texte 23 : Ma cage d'oiseau (poème)

### 1 Réponds

1. Dans ce poème, qui parle ? Où se trouve-t-il ? À qui parle-t-il ? Que lui dit-il ?
2. Dans le poème, l'auteur a utilisé une autre expression pour désigner **substance molle** et **cage d'oiseau**. Trouve-les.
3. À qui est offerte la cage d'oiseau ? L'ont-ils acceptée ? Pourquoi ?

### 2 Réagis

1. Lis le message de Baké. Ensuite, lis le poème «Ma cage d'oiseau» comme on te le demande dans le message de Baké. Comment réagis-tu au rythme et aux rimes ? Est-ce agréable ? Pourquoi ?
2. Dans un poème, le poète se sert des mots et des expressions pour inventer de belles images comme dans : « avec ma **petite main folle** », ou « une maison **aussi belle que l'hortensia** ». Quels sont les mots ou expressions que tu trouves beaux dans ce poème ? Dis pourquoi ?
3. Compte les strophes. Combien de vers contient chaque strophe ? Quelle strophe préfères-tu ? Dis pourquoi.
4. Qu'aurais-tu fait si tu étais à la place des oiseaux auxquels le poète a offert une cage ? Pourquoi ?

#### Message de Baké

Quand je vois un poème, je fais attention aux rimes, c'est-à-dire aux sons qui reviennent dans le dernier mot de chaque vers.

Les rimes créent du rythme quand on lit un poème à haute voix.

**Avec tes amis, récite ce poème en marquant le rythme et les rimes.**

## Texte 24 : Jouons aux écureuils en cage

1

### Réponds

1. De quoi est-il question dans ce texte ?
2. Quels sont les aspects du jeu abordés dans le texte ?
3. De quoi est composé le matériel de jeu ?
4. Relis bien les règles du jeu. Au 2<sup>e</sup> paragraphe, il y a 2 phrases qui sont essentielles pour savoir comment jouer. Trouve ces 2 phrases. Pour t'aider, consulte le message de Baké.
5. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu dire en tes propres mots les principales règles de ce jeu ? Selon toi, ce jeu est-il agréable et facile à jouer? Pourquoi?*

2

### Réfléchis

1. Le petit écureuil qui était sans cage au centre, profite de ce moment pour en trouver **une**. Trouve le mot que **une** remplace. Comment as-tu fait pour le savoir?
2. Le signal peut être **sonore** ou **visuel**. **Vision** est de la même famille que **visuel**, **son** est de la même famille que **sonore**. Est-ce que **vision** et **son** t'aident à trouver la signification de **sonore** et de **visuel**?
3. La cage est constituée par deux joueurs qui se donnent les mains. Ce sont les deux points qui t'indiquent cela. Explique comment en regardant dans le texte.

3

### Réagis

1. Selon toi, ce jeu est-il agréable et facile à jouer? Pourquoi ? Si tu as déjà joué, as-tu aimé ce jeu ? Pourquoi ?
2. Le texte est-il facile à comprendre ? Pourquoi ? Que se passerait-il selon toi si on enlevait les sous-titres ?

4

### Prononce correctement les mots

écureuil - (équipes) concurrentes...

### Message de Baké

5. Pour comprendre un paragraphe, il faut repérer les phrases qui donnent l'information essentielle dont le lecteur ne peut se passer pour lire le texte. Pour t'aider à repérer ces phrases, applique la stratégie suivante : **quand on enlève d'un paragraphe des phrases essentielles, les phrases qui restent ne peuvent plus nous aider à comprendre ce que l'auteur veut nous dire.**

Exemple : la 2<sup>e</sup> phrase du 2<sup>e</sup> paragraphe dans les règles du jeu ne peut être enlevée si on veut jouer aux écureuils en cage.

Avec tes camarades, essaie d'enlever chacune des phrases de cette section et demande-toi si tu peux encore jouer.

## Texte 25 : Une bonne leçon

### 1 Réponds

1. Quel personnage du texte a sa carte d'identité ?
2. Dansou a-t-il aussi sa carte d'identité ?
3. À quoi sert une carte d'identité ?
4. Que s'est-il passé avec les deux amis à leur arrivée à la frontière ?
5. Dansou a-t-il pu poursuivre le voyage ? Quelle conséquence cela a-t-il eu pour lui ?
6. Qu'est-ce que Dansou a fait dès son retour à la maison ? Pourquoi ?
7. *Tu lisais ce texte pour découvrir ce qui est arrivé à Dansou lors d'un voyage. Ton intention de lecture est-elle satisfaite ?*

### 2 Réfléchis

1. Dans la phrase : « Il lui a expliqué que sans carte d'identité... » quel mot « Il » remplace-t-il ? Quel mot « lui » remplace-t-il ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Dans la phrase : « Il a couru la chercher. » Quel mot remplace le mot *il* et quel mot remplace *la* ? En trouvant ces mots, cela t'aide-t-il à comprendre cette phrase ?
3. Trouve un mot de la même famille que *supplications*. Cela t'aide-t-il à comprendre ?

### 3 Réagis

- Selon toi, est-il indispensable que tout le monde possède une carte d'identité ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

presque - nécessité ...

#### Message de Baké

Quand je ne connais pas le sens d'un mot, j'essaie de trouver un mot de la même famille.

Le mot **supplier** est de la même famille que le mot **supplications**.

Si je connais le sens du mot **supplier** cela peut m'aider à comprendre le mot **supplications**.

## Texte 26 : Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ?

### 1 Réponds

1. Qui est le personnage central de ce récit ? Comment le sais-tu ?
2. Quels en sont les autres personnages ?
3. Un jour, le lion a bouleversé tous les sujets de son royaume. Qu'a-t-il fait ?
4. Quels sont les animaux qui sont volontaires pour accéder au trône ?
5. Les animaux intéressés au trône n'ont pas réussi à s'entendre. Quelle proposition l'hippopotame a-t-il fait pour régler cette difficulté ?
6. Le roi a-t-il approuvé la réaction de l'hippopotame ?
7. Quelle a été la réaction de tous les animaux face à la déclaration de l'hippopotame ?
8. *Ton intention de lecture est-elle atteinte ? Peux-tu expliquer en quelques mots comment est née la démocratie au pays des animaux ?*

### 2 Réfléchis

1. Relève dans le texte les propos du lion et ceux de l'hippopotame.

Comment as-tu fait pour reconnaître chacun de ces propos ?

- Dans la phrase : « Il invita donc les quatre concurrents à présenter chacun un programme à l'assemblée ».

Que désigne « **concurrents** » ? Pour t'aider, pense à deux mots de la même famille que concurrent : concours et concourir.

6. Quel autre mot du texte veut dire concurrent ?

7. Nomme les quatre concurrents dont il est question dans le texte.

Comment les as-tu trouvés ?

### 3 Réagis

- Le lion a demandé aux animaux de lui trouver un remplaçant. Quelle serait ta réaction si un jour on te demandait d'être responsable de ta classe ?

### 4 Prononce correctement les mots

majesté – démocratie ...

#### Message de Baké

Quand je vois les signes : « ..... », je cherche qui a dit les paroles entre les guillemets. **Exemple :** Qui a dit : « Je suis fatigué » ? C'est le lion.

## Texte 27 : Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ? (suite et fin)

### 1 Réponds

1. Quels sont les animaux qui ont présenté leur programme de développement ?
2. Après la présentation du programme de chaque candidat, qu'est-ce que sa majesté a décidé de faire ?
3. Quel a été le résultat du vote au premier tour et au second tour ?
4. Pourquoi le lion s'est-il fâché et a-t-il provoqué une dernière réunion ?
5. A-t-il accepté que d'autres animaux dirigent le royaume ?
6. Pourquoi le lion est-il demeuré roi des animaux ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Ce que tu avais imaginé est-il proche du contenu du texte ?*

### 2 Réfléchis

- Quel concurrent a dit: «Je parcours nuit et jour les contrées. » ? Comment le sais-tu?
- «Vous avez vu vous-mêmes ..... Adieu les menteurs! ». De qui est cette déclaration ? Comment le sais-tu?
- Comment le renard commence-t-il son discours? Qu'est-ce qui te l'indique?

### 3 Réagis

- À la fin du récit, le lion traite les candidats au trône de menteurs. A-t-il raison? Les candidats étaient-ils sincères ou menteurs selon toi?

### 4 Prononce correctement les mots

construire – prosterner – malheureusement.

#### Message de Baké

Ce sont les deux points et les guillemets qui m'indiquent les paroles de quelqu'un. Il faut être attentifs à ces signes pour comprendre un texte.

**Texte 28 : Avis de recrutement**  
( texte non retenu)

## Texte 29 : Une fille courageuse

### 1 Réponds

- 1 Quels sont les deux personnages les plus importants de cette histoire?
- 2 Les histoires sont souvent racontées à partir d'une même structure :
  - a) d'abord, il y a une **situation de départ** où tout va bien pour les personnages,
  - b) ensuite, il y a toujours un **problème qui vient déranger cette situation**;
  - c) puis il y a quelques **événements qui font avancer l'histoire**;
  - d) enfin il y a un **dénouement heureux ou malheureux** qui termine le récit.

Si tu as compris l'histoire de Cica, tu vas pouvoir faire l'activité qui suit.

Voici une série de phrases inspirées de l'histoire de Cica. Trouve lesquelles correspondent aux éléments de la structure qu'on vient de te présenter (a, b, c, ou d) :

- 1) C'est l'anniversaire de Cica et il y a une fête pour elle.
- 2) Cica allume une bougie et met le feu au rideau du salon.
- 3) Cica éteint le feu.
- 4) Maman découvre le rideau brûlé et cherche le coupable.
- 5) Elle soupçonne Cica qui se tait.
- 6) Cica ne peut plus mentir : elle avoue sa faute à sa mère.
- 7) Sa maman lui pardonne parce qu'elle a dit la vérité.
- 8) «Ta franchise vaut plus que le prix du rideau » dit maman à Cica.

### 2 Réfléchis

1. Dans la phrase : « Elle l'éteignit et quitta vite le salon » que remplace l' ? Comment le sais-tu ?
2. Cica a alors rassemblé ses bougies et est allée les cacher dans sa chambre. Que remplace les?
3. Dans la phrase : «...Ce qu'elle a fait » Qu'a-t-elle fait? Que remplace ce?

### 3 Réagis

Selon toi, Cica a-t-elle été prudente ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

distraction - maisonnée.

#### Message de Baké

Pour comprendre un texte, il faut trouver que remplacent les mots tels que : ce, les, l', elle.

**Exemple :** « Elle l'éteignit et quitta vite le salon » Pour comprendre, je dois retrouver dans le texte les mots que remplacent « Elle » et « l' » .

## Texte 30 : Le billet de cinq cents francs

### 1 Réponds

1. Quels sont les 2 personnages importants de cette histoire ?
2. Que fait l'enfant tous les matins ?
3. Un matin, un événement arrive qui dérange ses habitudes ? Que s'est-il passé ?
4. Pourquoi, une fois en classe, ne se sent-il plus tranquille ?
5. Relève quelques phrases qui traduisent son malaise.
6. Que fait-il finalement pour être en paix ?
7. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu maintenant expliquer en quelques mots ce que cette histoire t'a appris concernant l'honnêteté ?*

### 2 Réfléchis

1. « Il tombe chaque fois que je l'y mets ».  
Que remplace « y » dans cette phrase ? Comment le sais-tu?
2. Comment est formé le mot « malhonnêteté » ? Dans le mot **malhonnêteté**, qu'est-ce qui t'indique que ce mot est le contraire de **honnêteté** ?
3. Que fait finalement le garçon avec le billet de cinq cents francs ? Le garde-t-il ? Dans quelle phrase as-tu trouvé la réponse ?

### 3 Réagis

- À ton avis, le garçon de ce récit est-il un enfant malhonnête ? Explique ton opinion.

### 4 Prononce correctement les mots

malhonnêteté - institutrice - tranquille

#### Message de Baké

Quand je vois « y » dans un texte, je cherche à savoir le mot qu'il remplace.

#### Exemple :

Celui-ci n'arrive plus à tenir dans le **casier**. Il tombe chaque fois que je l'y mets. Ici, **y** remplace **casier**.

## Texte 31 : Une tisserande à Kouandé

### 1 Réponds

1. Quel est le métier d'Adama ?
2. Où habite-t-elle ?
3. Que fait-elle quand elle prépare son matériel le matin ?
4. Repère les gestes qu'Adama fait sur son métier toute la journée.
5. Quels sont les objets que tisse Adama ?
6. *Après avoir lu le texte, peux-tu dire en quelques mots comment travaille un tisserand ?*

### 2 Réfléchis

1. Dans la phrase « Parfois, elle s'arrête pour attacher ceux qui sont cassés. » que remplace **ceux** ? Comment le sais-tu ?
2. Nomme les outils que la tisserande contrôle. Quel signe de ponctuation t'aide à trouver la réponse ?
3. Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas ?  
Par exemple : pédale – peigne – lisse – navette.  
Dis ce que tu fais pour les comprendre.  
Explique pourquoi on a mis des astérisques\* près de ces mots.

### 3 Réagis

Penses-tu que le métier d'Adama est intéressant ? Pourquoi ?  
Aimerais-tu faire ce métier ? Explique

### 4 Prononce correctement les mots

multicolore - coopérative

#### Message de Baké

Quand, dans un texte, je vois un astérisque \* près d'un mot, je regarde à la fin du texte afin de trouver une explication ou un dessin de ce mot.

## Texte 32 : Au garage

### 1 Réponds

1. Cite dans l'ordre les différents métiers qui s'exercent dans ce garage.
2. Nomme ce que chacun répare.
3. Quels sont les artisans qui ne sont pas venus à l'atelier ?
4. *Tu as lu le texte et tu connais maintenant les métiers qu'on pratique au garage. Choisis l'un de ces métiers. Peux-tu décrire les principales opérations que font l'artisan et les apprentis de ce métier ?*

### 2 Réfléchis

1. Indique dans le texte, les endroits où les deux enfants et le guide se sont parlé. Comment le sais-tu ?
2. Dans la phrase : « Ils passaient de la graisse sur d'autres.... ». Que remplace « **d'autres** » ? Justifie ta réponse.
3. Explique l'expression : « **un bruit assourdissant** ». Comment as-tu procédé ? Pour t'aider, as-tu trouvé un mot de la même famille que **assourdissant**? Lequel?
4. Dans le texte, que remarques-tu près des mots : jante, chambre à air et boulons? Que feras-tu pour les comprendre?

### 3 Réagis

Si tu allais travailler dans un garage, quel métier choisirais-tu ? Pourquoi ?

### 4 Prononce correctement les mots

vulcanisateur - assourdissant - électricien.

#### Message de Baké

Quand , dans un texte, je vois un astérisque \* près d'un mot, je regarde à la fin du texte afin de trouver une explication ou un dessin de ce mot.

## Texte 33 : La récolte des arachides

### 1 Réponds

1. A quels signes reconnaît-on que l'arachide a mûri ?
2. Comment Orou a-t-il organisé la récolte des arachides ?
3. Quel repas Amina, la femme de Orou, a-t-elle préparé pour les invités ?
4. Comment le travail est-il organisé au champ ?
5. Comment était l'ambiance de travail ? Qu'est-ce qui te le fait dire ?
6. A quelle heure les travailleurs ont-ils pris le déjeuner ?
7. Quel sentiment a animé Orou quand il a vu comment ses invités travaillaient ? Qu'est-ce qui te le fait dire ?
8. Quel geste Orou a-t-il posé envers ses invités pour leur marquer sa reconnaissance ?
9. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu maintenant distinguer ce que tu savais et ce que tu ignorais sur la récolte des arachides ?*

### 2 Réfléchis

1. Pour le repas, Amina a préparé des haricots. Va-t-elle servir autre chose ? Quelle phrase te le dit ? Quel petit mot indique que cela s'ajoute aux haricots ?
2. Si tu ne connais pas la signification des mots : billons, fanes et calebasses, qu'est-ce qui peut t'aider à la connaître ? Explique ta réponse.

### 3 Réagis

1. Orou a reçu beaucoup d'aide pour faire la récolte de ses arachides. Que penses-tu de cette manière de faire dans ce village ? L'entraide est-elle une bonne chose ? Pourquoi ?
2. Peux-tu donner d'autres exemples d'entraide que tu as déjà connus dans ton entourage ?
3. Qu'arriverait-il si l'entraide n'existait pas entre les gens ?

### 4 Prononce correctement les mots

(les) feuilles - (les) billons - de temps en temps - (les) femmes - chaleureusement

#### Message de Baké

Quand, dans un texte, je vois un astérisque \* près d'un mot, je regarde à la fin du texte afin de trouver une explication ou un dessin de ce mot.

**Texte 34 : Lettre à mon amie Tempa**  
( titre changé pour Cotonou)

**1 Réponds**

1. *Présente la ville de Cotonou telle que tu la connais maintenant à travers le texte :*
  - Où est-elle située ?
  - Quelle est son importance au Bénin ?
  - Que trouve-t-on dans la zone située sur la rive gauche du lac Nokoué ?
  - Que trouve-t-on dans la zone située sur la rive droite du lac Nokoué ?
2. *Présente les moyens de déplacement qu'on y trouve :*
  - Véhicules utilisés
  - Nombre
  - Prix d'une course
  - Attitude des chauffeurs

**2 Réfléchis**

1. Quels sont les deux moyens de transport dont on parle dans le texte ? Bien que ces moyens de transport soient utiles et efficaces, ils offrent deux inconvénients majeurs. Quels sont-ils? Quel mot t'a fait comprendre que l'on parlerait des inconvénients?
2. **Elle** s'étale de part et d'autre du lac Nokoué **qu'enjambent** deux ponts reliant les deux parties de la ville.
  - Que remplacent **Elle** et **qu'** dans la phrase ? Comment le sais-tu ?
  - Que veut dire **enjambent** : traversent, relient les deux rives du lac, nagent dans le sens de la largeur ? Comment as-tu fait pour le savoir ?

**3 Réagis**

Les taxis et les motos sont la cause de beaucoup de pollution à Cotonou : gaz d'échappement, bruit ... Pour diminuer cette pollution, les autorités pourraient décider de limiter ou de diminuer la quantité de véhicules dans les rues. Cette solution serait-elle possible selon toi ? Quelles en seraient les avantages et les inconvénients ?

**4 Prononce correctement les mots**

pays – Akpakpa – accueillante - aujourd'hui

**Message de Baké**

Quand je lis, c'est important que je retrouve ce que les mots **il , elle , ils , elles , que , et qui** remplacent. Cela m'aide à comprendre.

**Texte 35 : Un cadeau merveilleux**  
(Ce texte n'a pas été retenu)

## Texte 36 : La main

### 1 Réponds

- Pourquoi la main peut-elle être endolorie, durcie, rugueuse, enlaidie ? En disant cela, à quels travailleurs pense-t-on ?

### 2 Réagis

- Lis le message de Baké. Ensuite, lis le poème «La main» comme on te le demande dans le message de Baké. Comment réagis-tu au rythme et aux rimes? Est-ce agréable? Pourquoi ?
- Dans un poème, le poète se sert des mots et des expressions pour inventer de belles images comme dans : «une aimable main **aux couleurs de pain**». Quels sont les mots ou expressions que tu trouves beaux dans ce poème ? Dis pourquoi ?
- Choisis une strophe qui te plaît. Quelle image peux-tu imaginer pour illustrer cette strophe ? Dis ce que tu mettrais dans cette image si tu la dessinais.

#### Message de Baké

Quand je lis un poème, je fais attention aux **rimes**, c'est-à-dire aux **mots qui ont le même son** à la fin de chaque vers. Les rimes créent du rythme quand on lit un poème à haute voix.

Avec tes amis, récite ce poème un peu comme une chanson, en marquant le rythme et les rimes.

## Texte 37 : La fête de la Gaani

1

### Réponds

1. Où et quand célèbre-t-on la fête de la Gaani ?
2. Combien de jours dure-t-elle ?
3. Nomme la principale activité de chacune des étapes de cette fête :
  - la veille de la fête,
  - le second jour,
  - le troisième jour.
4. *As-tu maintenant compris comment se déroule la fête de la Gaani ? Pense à une fête que tu connais bien et trouve quelques différences et quelques ressemblances entre cette fête et celle de la Gaani.*

2

### Réfléchis

1. Comment feras-tu pour connaître la signification de **griots** et de **notables**?
2. À quel moment la Reine donne-t-elle des noms de baptême aux princes et aux princesses? Comment as-tu trouvé cette réponse?
3. Le roi s'arrête et se recueille sur **leurs tombeaux** en signe de respect. À qui sont ces tombeaux? Pourquoi le roi se recueille-t-il sur ces tombeaux? Explique ce qui t'a permis de trouver ces deux réponses.

3

### Réagis

- Aimes-tu les fêtes comme celle de la Gaani ? Laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

4

### Prononce correctement les mots

royaume - royal - baptême ....

### Message de Baké

Pour comprendre un mot difficile, je dispose de plusieurs moyens :

- Je regarde avant ou après le mot ;
- Je cherche un mot de même famille ;
- Je regarde s'il y a un astérisque (\*) et je vais voir l'explication au bas de la page;
- Je regarde les images ;
- Je cherche dans le dictionnaire ;
- Je demande de l'aide.

Pour **notable** et **kola**, quels moyens as-tu choisis parmi ceux de la liste?

## Texte 38 : Les Egous

### 1 Réponds

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. Pourquoi les Egous sont-ils craints au Bénin ?
3. Quand et où les Egous ont-ils organisé cette démonstration de magie ?
4. Quel incident s'est-il produit au cours de cette danse des Egous ?
5. Quelle a été la réaction de la foule ?
6. Combien de temps le petit garçon a-t-il eu une plaie ?
7. Comment s'est-elle cicatrisée ?
8. *Quelle était ton intention de lecture ? Sais-tu maintenant de quoi sont capables les Egous ? Explique ta réponse.*

### 2 Réfléchis

1. Dans la phrase : « Tous les regards se tournent instinctivement vers l'endroit d'où provient ce cri ». Que veut dire « instinctivement » ? Qu'est-ce qui t'indique que ce mot sera expliqué au bas de la page ?
2. Y-a-t-il d'autres mots difficiles pour toi dans le texte, comme **strident**. par exemple ? Que faut-il faire pour le comprendre ?

### 3 Réagis

- Cette histoire est-elle vraie ? Selon toi, les Egous ont-ils des pouvoirs comme celui de guérir une plaie ? Explique ta réponse.

### 4 Prononce correctement les mots

encombrants - strident ...

#### Message de Baké

Pour comprendre un mot difficile, je dispose de plusieurs moyens :

- Je regarde avant ou après le mot ;
- Je cherche un mot de la même famille ;
- Je regarde si ce mot est accompagné d'un astérisque (\*) ; alors je vais voir à la fin du texte s'il y a une explication ou un dessin.
- Je regarde les images ou les dessins ;
- Je cherche dans le dictionnaire ;
- Je demande de l'aide.
  
- Pour **strident**, je dois chercher dans le dictionnaire.

## Texte 39 : Monuments et quelques paysages du Bénin

### 1 Réponds

1. Pourquoi le monument de la Place du Souvenir de Cotonou a-t-il été construit ?
2. Où est située la place Bio Guèra ?
3. Que représente le cavalier sur la colonne ?
4. Pourquoi la plage de Fidjrossè à Cotonou est-elle populaire ?
5. Comment appelle-t-on encore les collines de Savè ?
6. *Tu viens de découvrir quelques monuments et paysages du Bénin. Lesquels connaissais-tu déjà ?*

### 2 Réfléchis

1. Une place magnifique. Dans ce groupe de mots, que veut dire le mot « magnifique » ? Comment as-tu fait pour le savoir ? Contexte, gravures, famille du mot, dictionnaire ?
2. Y a-t-il d'autres mots difficiles pour toi tels monuments, héros, sablonneux ? Quel moyen choisis-tu pour comprendre chacun de ces mots ?

### 3 Réagis

- *Parmi les monuments que tu ne connaissais pas, lesquels aimerais-tu visiter ? Pourquoi ?*
- *Connais-tu d'autres monuments qui ne sont pas présentés ici ? Où se trouvent-ils ? Lequel préfères-tu ? Pourquoi ?*
- *Pourquoi, selon toi, fait-on des monuments ? À quoi servent-ils ?*

### 4 Prononce correctement les mots

administratif - Fidjrossè...

#### Message de Baké

Voici les moyens que j'ai utilisés pour comprendre **sablonneuse** et **magnifique**.  
Pour **sablonneuse**, j'ai trouvé un mot de la même famille : **sable**.  
Pour **magnifique**, j'ai cherché au **dictionnaire**.

**Texte 40 : Proverbes de chez nous**

( L'exploitation pédagogique de ce texte sera à refaire lorsque la dernière version de ce texte aura été produite.)

## Texte 41 : Un filet magique

### 1 Réponds

1. Qu'est-ce que Kélani a promis à Salifou ? Pourquoi ?
2. Quel interdit Kélani a-t-il dicté à Salifou avant de lui remettre le filet magique ?
3. Peux-tu dire comment Salifou a utilisé son filet magique ?
4. Salifou a-t-il respecté l'interdit dicté par son père ? Qu'est-il arrivé ?
5. Comment se termine cette histoire ? Est-ce une fin heureuse ?

### 2 Réfléchis

1. Mon père me l'avait dit.

Que remplace l' dans cette phrase ?

Qu'as-tu fait pour le savoir ?

2. Les deux amis rentrent bredouilles. Que signifie l'expression

« rentrer bredouilles » ? sans oiseau – avec beaucoup d'oiseaux ?

Comment l'as-tu su ?

### 3 Réagis

*Quelle était ton intention de lecture ? Après avoir lu, est-ce que tu crois aux fétiches ?*

*Quels sont tes arguments ?*

### 4 Prononce correctement les mots

bredouille - se précipitèrent

#### Message de Baké

Il y a plusieurs moyens pour comprendre un mot difficile :

Contexte avant et après, mot de la même famille, recours à l'image (indiqué parfois par un astérisque\*), dictionnaire.

Pour **bredouille**, j'ai cherché dans le dictionnaire.

## Texte. 42 : Les funérailles à Adja-Ouèrè

### 1. Réponds

- Que se passe-t-il dans la famille aux premières heures du décès ?
- Que font les femmes avec le bélier dont elles se sont emparé après les premières heures du décès ?
- Que se passe-t-il durant la veillée funèbre ?
- Que se passe-t-il au moment de l'enterrement ?
- Que se passe-t-il après l'enterrement ?
- *Maintenant que tu sais comment se déroulent les funérailles à Adja-Ouèrè, peux-tu identifier les ressemblances et les différences avec les cérémonies d'enterrement qui ont lieu dans ton milieu ?*

### 2. Réfléchis

1. **Elles** s'emparent d'un bélier tout blanc...**Elles** mettent au cou de l'animal un collier. **Elles** traînent ce bélier bien paré à travers la ville. Qui sont ces personnes ? Comment le sais-tu ?
2. Son sang **purifiera** l'âme du défunt. Que signifie le mot **purifiera** ? Quel petit mot de la même famille que **purifiera** peut t'aider à comprendre ?

### 3. Réagis

1. Pourquoi penses-tu qu'on fait partout dans le monde des cérémonies d'enterrement quand quelqu'un meurt ? Que se passerait-il pour les membres de la famille, qui ont aimé le défunt et qui pleurent sa disparition, s'il n'y avait pas de funérailles ? Comment se sentiraient-ils si on les laissait seuls ?

### 4. Prononce correctement les mots :

accueil – cercueil.

#### Message de Baké

Il y a plusieurs moyens pour comprendre un mot difficile :

- Contexte avant et après, mot de la même famille, recours à l'image (parfois annoncé par un astérisque\*), dictionnaire.

Pour **obsèques**, comme il y a un astérisque\*, je vais voir au bas de la page.

Pour **mortuaire**, je cherche un mot de la même famille : **mort** et cela m'aide à comprendre.

Pour **condoléances**, je cherche ce mot dans le dictionnaire.

## Texte. 43 : Deux recettes de cuisine

### 1. Réponds

- Pour chacune des recettes, relis attentivement l'étape de réalisation et vérifie si l'auteur a prévu tous les ingrédients dans la liste des produits.
- Relis encore l'étape de réalisation pour vérifier cette fois si l'auteur a prévu tous les ustensiles nécessaires dans la liste du matériel.

### 2. Réfléchis

- « Peler les tubercules de manioc, **les** couper en petits morceaux, **les** laver ... ». « Faire cuire le manioc à l'eau salée, l'égoutter ... ». Dans ces phrases, que remplacent les mots **les** et **l'** devant un verbe ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
- Dans les expressions: « croquettes de manioc – sauce d'arachide aromatisée – feuilles médicinales », que veulent dire les mots **croquettes**, **aromatisée**, **médicinales** ? Les petits mots **croque**, **arôme** et **médecin** t'aident-ils à comprendre l'un et l'autre de ces mots ?

### 3. Réagis

- Laquelle des deux recettes préfères-tu ? Pourquoi ?
- Laquelle te semble la plus facile à comprendre ? À réaliser ? Pourquoi ?

### 4. Prononce correctement les mots

crevette – aromatisée – médicinales – triturées

#### Message de Baké

Il y a plusieurs moyens pour comprendre un mot difficile :

Contexte avant et après, mot de même famille, recours à l'image (indiqué parfois par un astérisque\*) , dictionnaire. Parmi ces moyens, il faut choisir celui qui est le plus approprié. Les petits mots **croque**, **arôme** et **médecin** m'aident à comprendre **croquette**, **aromatisée** et **médicinales**.

## Texte. 44 : Le roi détrôné

### 1. Réponds

1. De quoi est-il question dans ce texte ?
2. Quels sont les aspects du jeu abordés dans le texte ?
3. De quoi est composé le matériel de ce jeu ?
4. Quelles sont les règles du jeu qui s'appliquent uniquement au roi ?
5. Où pratique-t-on ce jeu surtout ? Comment le sais-tu ?
6. *Quelle était ton intention de lecture ? Peux-tu dire en tes propres mots les principales règles de ce jeu ? Selon toi, ce jeu est-il agréable et facile à jouer ? Pourquoi ?*

### 2. Réfléchis

1. «Le joueur doit **la** lancer... a ainsi le droit de **le** remplacer...de **le** protéger.... » Retourne au texte et trouve les mots que **la**, **le** et **le** remplacent.
2. Qui peut remplacer le roi? Pour le savoir, va voir au début de la phrase. Baké t'explique pourquoi.

### 3. Réagis

- Voudrais-tu organiser ce jeu avec tes camarades ? Pourquoi ?
- Préfères-tu le rôle de "roi" ou de joueur du cercle ? Pourquoi ?

### 4. Prononce correctement les mots

seau - agilité - vingtaine - vigilance

#### Message de Baké

« Celui qui touche le trône a détrôné le roi et a ainsi le droit de le remplacer ».

Je sais que la deuxième partie de la phrase qui commence par ainsi fournit une précision qui présente les effets ou les conséquences de ce qui est dit en première partie.

Ici, on peut remplacer ainsi par donc.

## Texte. 45 : En excursion

### 1. Voyage en train

#### 1. Réponds

- Où commence cette histoire ?
- Quels en sont les personnages importants ?
- Dans cette première partie de leur voyage, Toni et ses amis ont traversé plusieurs villes et villages; pour chacun de ces endroits, dis ce qu'ils y ont vu ou ce qu'ils y ont fait :
  - à Pahou ? - dans la région de Ouidah ?
  - à Bohicon ? - à Dassa ?
  - à Glazoué ? - à Savè ?
  - à Tchaourou ? - à Parakou ?
- *Quelle était ton intention de lecture ? Trouve dans le texte au moins un passage qui montre que le voyage de Toni et ses amis était agréable.*

#### 2. Réfléchis

Dans ce texte, qui était le guide de ces élèves pendant l'excursion ? Comment le sais-tu ?

Dans la phrase « Toni et Momo y ont participé, ... » que remplace "y" dans le texte ? Comment as-tu fait pour le savoir ?

Dans la phrase : « Je me suis alors souvenu de... ». Que veut dire le mot esclave ? Personne qui appartient à un maître ou personne libre ? Comment as-tu fait pour le savoir ?

#### 3. Réagis

- Aimerais-tu faire un voyage comme celui que font Toni et ses amis ? Pourquoi est-il intéressant de voyager ?
- Si tu avais le choix, dans quelle région ou dans quel pays du monde aimerais-tu aller ? Pourquoi ?

#### 1. Prononce correctement les mots

Rythmé - extraordinaire - excursion

#### Message de Baké

S'il y a d'autres mots difficiles pour toi, voici ce que tu peux faire.

Excursion : dictionnaire

Bruit **rythmé** : dictionnaire

Portefaix : voir au bas du texte ( un astérisque\* te l'indique)

Abla,, lio, zou, tchapalo : voir au bas du texte.

## Texte. 46 : En excursion (suite)

### 2. La ville de Parakou

#### 1 Réponds

- *Toni et ses amis sont à Parakou. Compte tenu de ton intention de lecture, trouve dans le texte les endroits qu'ils ont visités et dis ce qu'ils y ont vu.*
- Qu'est-ce que Toni nous apprend sur la ville de Parakou au dernier paragraphe ?
- Toni est-il heureux d'avoir visité cette ville ? Comment le sais-tu ?

#### 2 Réfléchis

1. Nos encadreurs lui ont dit merci et au revoir tout en lui promettant de suivre ses conseils. Quel mot remplace "lui" ? Comment as-tu fait pour le savoir ?
2. Qui est le principal narrateur de cette excursion ? Comment le sais-tu ?
3. Dans la phrase : « ... le style est **pittoresque**... », que signifie "pittoresque" ?
4. Il est question de deux endroits pittoresques. Quels sont-ils ?  
Quel lien faut-il faire pour trouver la réponse à cette question ?

#### 3 Réagis

Connais-tu Parakou ? Cette ville te semble-t-elle aussi intéressante qu'elle l'est pour Toni et ses amis ? Explique.

#### 4 Prononce correctement les mots

pittoresque – circonscription

#### Message de Baké

« Comme le marché Azéréké, le style est pittoresque et le décor très propre. »

L'ENI de même que le marché Azéréké sont pittoresques. C'est le mot **comme** qui m'a fait faire le lien entre les deux phrases.

## Texte 47 : En excursion (suite et fin)

### 3. En route pour Malanville

#### 1 Réponds

1. Pour Toni et ses amis, c'est la dernière étape du voyage. Dans quelle ville se trouvent-ils lorsqu'ils montent dans le car neuf, le matin ?
2. Dans cette dernière partie de leur voyage, Toni et ses amis traversent encore plusieurs régions et plusieurs villes et villages; pour chacun de ces endroits, dis ce qu'ils y ont vu ou ce qu'ils y ont fait :
  - sur la route de Bembèrèkè ? - à N'Dali ?
  - à Guessou ? - à Bembèrèkè?
  - à Glazoué ? - sur la route de Kandi ?
  - à Gogounou ? - à Kandi ?
  - dans l'ancien département du Borgou ?

#### 2 Réfléchis

- 1 «Le voilà, là-bas, m'a répondu notre maîtresse. »  
Que désigne «le » ?
- 2 «**Tout ça** est cultivé sur place.»  
Que désigne **tout ça** »?
- 3 «Le gouvernement en a créé **un** pour les filles . »  
Que remplace **un**?

#### 3 Réagis

1. Selon toi, la dernière étape du voyage de nos amis a-t-elle été aussi intéressante que les autres ? Explique ta réponse.
2. Est-il difficile selon toi d'organiser un voyage comme celui que Toni et ses amis ont fait ? Explique ta réponse.

#### 4 Prononce correctement les mots

excursion - immédiatement - emprunter - paysan.

#### Message de Baké

Quand je vois « ... le gouvernement en a créé **un** pour les filles. », je cherche le mot que **un** représente dans le texte. Dans ce cas, **un** représente **prytanée**.

## Texte 48 : Pourquoi faut-il pratiquer l'entraide à l'école ?

### 1 Réponds

1. Qui sont les personnages importants de cette petite histoire ?
2. Quel problème Dossou a-t-il ?
3. Comment l'a-t-il résolu ?
4. Qui a eu des difficultés en français ?
5. Qui est allé à son secours ?
6. Comment travaillent désormais les deux amis ?
7. *Après avoir lu le texte, peux-tu citer certains avantages de l'entraide ?*

### 2 Réfléchis

1. Ne l'ayant pas bien compris, il s'est rapproché de son amie Sèna qui l'a aidé à mieux comprendre. De qui s'agit-il? Qu'est-ce qu'il n'a pas compris? Qui a aidé qui? Qu'as-tu fait pour trouver les réponses à ces questions?
2. Elle se rapproche de son camarade Dossou qui comprend mieux qu'elle. Que remplace elle? Que signifie le mot « entraide » ? Comment l'as-tu su ?

### 3 Réagis

L'auteur du texte voit beaucoup d'avantages à l'entraide. Toi, es-tu d'accord avec l'auteur? Donne tes raisons.

### 4 Prononce correctement les mots

explication – compréhension – intelligence

#### Message de Baké

Il est important de trouver quels mots remplacent : elle, il, l' devant un verbe.

Cela permet de comprendre le texte.

3

**49. Les vacances au Ghana**  
[aucune proposition n'a été faite]

**Liste des textes sans appareils pédagogiques**

- L'imprudence
- Karim, le jeune éleveur
- La rentrée
- L'arbre et ses bienfaits
- À Jaka
- La mare sacrée ( texte non retenu )
- Proverbes Yorouba ( pour remplacer le texte 40)

As-tu été une fois victime d'un acte d'imprudence ?  
Où et quand ? Lis attentivement le texte ci-dessous  
pour savoir ce qui s'est passé un soir de saison sèche.

### **Texte 19 : L'imprudence**

Un soir de la saison sèche, trois amis de quartier, Sani, Kouagou et Dimon décident d'aller à la chasse. Armés de lances et de bâtons, les trois enfants prennent la route des champs aux environs de quatorze heures.

En route, ils mettent en place une stratégie de chasse. Dimon doit mettre le feu à la brousse et les deux autres se chargent de rester aux aguets, de l'autre côté, pour surveiller la sortie du gibier.

Sur place, chacun se positionne pour jouer son rôle. Sans plus tarder, Dimon met le feu à la brousse. Un grand vent souffle alors et attise le feu qui déborde de ses limites. Le feu entre dans le champ de maïs de l'oncle Adjovi. Il ravage tout sur son passage. Les cabanes et les greniers ne sont pas épargnés. Un nuage de fumée couvre toute la zone. Les trois amis ont peur. Ils tentent d'éteindre le feu en vain. Tous les biens de l'oncle Adjovi sont réduits en cendre.

Pris de panique, les trois enfants prennent le large pour se cacher dans les champs voisins. Les passants constatant le désastre se rendent chez l'oncle Adjovi pour lui porter la triste nouvelle. L'oncle se rend immédiatement dans son champ pour constater lui-même les dégâts. Mais il ne peut plus rien sauver. Le feu a tout détruit. Il revient chez lui triste et découragé.

À la tombée de la nuit, les auteurs de l'incendie reviennent à la maison. Ils racontent leur mésaventure à leurs parents qui se rendent chez l'oncle Adjovi pour lui présenter leurs excuses. Mais il ne peut pas retenir ses larmes.

Tout le village se mobilise autour de lui pour l'apaiser. Le chef du village rassemble ensuite toute la population pour l'informer du désastre causé par les enfants imprudents. C'est alors que les groupements villageois se concertent pour régler les feux de brousse. Il est décidé également de porter de l'aide à l'oncle Adjovi. Ainsi après la récolte, chaque groupement villageois se chargera de lui offrir quelques kilogrammes de vivres.

## Texte : Karim, le jeune éleveur

Salima, la fermière du village, élève des poulets, des pintades, des canards et des dindons. Son fils Karim aime l'aider dans les travaux d'entretien. Chaque matin, avant d'aller à l'école, il remplit les larges canaris d'eau et jette les grains de maïs par terre à la volée.

Les oiseaux accourent de tous les coins. Ils se bousculent. Ils picorent les grains avec rapidité. Chacun veut manger et boire le premier. Karim assiste à cette scène, tout heureux.

Un jour, il demande à sa maman de lui acheter une chèvre dont il s'occupera personnellement. Sa mère accepte et achète la bête. Le jeune Karim est très content. Il nourrit l'animal nuit et jour. Il lui cherche de la paille fraîche, des feuilles vertes et lui offre aussi du son. Au bout de quelques mois, la chèvre donne naissance à un cabri. Karim le caresse de temps en temps chaque fois qu'il revient de l'école. Mais sa joie ne va pas trop durer.

Un après-midi, le cabri très agile saute sur la margelle et tombe dans le puits. La chèvre bêle autour du puits. La mère de Karim s'en aperçoit et fait appel aux voisins. On sort la malheureuse bête mais il est trop tard. Elle est déjà morte. Salima informe son fils dès son retour.

Karim jette son sac, court vers la chèvre comme pour la consoler et lui présenter ses regrets. Quelle tristesse ! Le jeune éleveur s'enferme dans la chambre et pleure. Que faire ? Sa maman lui prépare un bon plat d'igname pilée avec une sauce appétissante. Mais Karim ne peut pas manger. Il est si peiné qu'il refuse de consommer ce repas. Sa mère l'apaise et le reconforte. « Ne t'en fait pas mon fils. Ta chèvre te donnera d'autres cabris. Avec ta volonté, tu réussiras ton élevage. Je vais faire couvrir désormais le puits ». À ces paroles, Karim reprend confiance et courage. Il s'occupe davantage de sa chèvre. Le mois suivant, elle met bas deux cabris. L'espoir renaît. Au bout de quelques années, Karim est devenu propriétaire d'un important troupeau de cabris.

## Texte : La rentrée

Après de longs mois de vacances, Toni et Baké reprennent aujourd'hui le chemin de l'école. A l'école, ils retrouvent leurs amis et camarades. De petits groupes se forment dans la cour. Chacun se presse de raconter comment les vacances se sont passées: les visites aux parents, les voyages, les promenades, les repas, les fêtes et les rencontres amicales, rien n'est oublié.

Partout, ce sont des causeries et des éclats de rires. Chacun est heureux de partager ses souvenirs de vacances. Soudain, le directeur apparaît. Il donne les clefs des portes aux maîtres. Déjà, les nouveaux élèves l'attendent devant son bureau. Ils ont peur. Certains pleurent et d'autres s'accrochent à leurs parents.

Le président de l'association des parents d'élèves arrive lui aussi dans l'école. Les classes sont ouvertes. Toni, Baké et leurs camarades rentrent dans leur nouvelle classe. Ils espèrent retrouver leur maître. Malheureusement, celui-ci est affecté dans une autre localité du pays. Les enfants sont inquiets. Ils se demandent s'ils auront encore un maître aussi gentil et aussi travailleur que l'ancien. Le directeur vient leur présenter la nouvelle enseignante et leur demande d'être sages.

La cour et les classes sont sales. Garçons et filles prennent leurs houes et leurs balais pour nettoyer les lieux. Deux heures plus tard, tout est propre et beau.

Les ordures et les déchets sont déposés dans des poubelles. L'école reprend. Plus tard, on sonne la récréation. Les élèves accourent vers les vendeuses. Ici, le maître de semaine contrôle si les aliments sont bien préparés et bien protégés contre les mouches et la poussière. De même, des bassines d'eau sont déposées devant les classes pour permettre aux élèves de se laver les mains.

Dans cette école, tout le monde observe la discipline et les règles d'hygiène. À la reprise des cours, chacun travaille déjà consciencieusement pour bénéficier des prix de fin d'année. La première journée n'est pas terminée et déjà la vie a repris à l'école.

## Texte : L'arbre et ses bienfaits.

L'école de mon quartier a une vaste cour bien ombragée. Les élèves s'y plaisent à chaque récréation. Pendant que certains jouent au ballon, d'autres révisent leurs leçons au pied des arbres et d'autres encore se reposent. Mais tous les matins, l'entretien de cette cour devient une corvée. Il faut la balayer pour la débarrasser des feuilles mortes qui tombent dans la journée. Comme ses camarades, Moussa n'aime pas cette corvée et il s'en plaint. Un bon matin, il se dit même qu'il va trouver seul une solution pour mettre fin à ce travail quotidien.

Puis, un jour de repos, Moussa arrive à l'école avec une hache et se met à couper l'un des arbres. «Ça fera des feuilles de moins au balayage » se disait-il. «Avec quelques coups de balai, le maître verra que la cour est propre. »

Mal lui en prit : dès que le bruit de la cognée a commencé, les habitants du quartier ont couru vers l'école. Moussa, les voyant arriver, s'enfuit.

Le lendemain, les enseignants découvrent en arrivant l'arbre entaillé et blessé. Tout le monde dans l'école est consterné. Et personne ne sait qui est l'auteur de ce méfait.

Dans toutes les classes, le maître profite de l'occasion pour discuter avec les élèves des bienfaits que procurent les arbres. Par des questions, les élèves ont trouvé que l'arbre donne l'ombre, garde longtemps la fraîcheur de la pluie et fournit le bois. Ils apprennent aussi que les feuilles, l'écorce ou les racines de certains arbres sont utilisées pour guérir des maladies.

Moussa, dans sa classe, écoute et se sent de plus en plus mal à l'aise. Puis, le coupable n'en peut plus. Il se lève et éclate en sanglots tout en disant :

- Je ne le savais pas ! Pardonnez-moi, maître ; je ne le savais pas.
- Qu'est-ce que c'est ? dit le maître.
- C'est moi qui ai blessé l'arbre dans la cour ! J'ai voulu réduire la corvée de balayage en éliminant des arbres !

À ces mots, ses camarades ont commencé à rire. Mais le maître comprend Moussa qui ne savait pas :

- Je te pardonne, Moussa, parce que tu as avoué ta faute ; mais il ne faut plus recommencer, n'est-ce pas ?, dit le maître.

Les camarades de Moussa écoutent et ne rient plus. Ils ont eux aussi eu une bonne leçon. Tous ont promis d'entretenir et de protéger les arbres.

## Texte : À Jaka

Il y a longtemps, très longtemps, tous les habitants d'un petit village appelé Jaka vivaient bien. La plupart de ses habitants étaient des paysans. Certains produisaient des céréales et des tubercules tandis que d'autres faisaient la culture maraîchère. Ils faisaient d'abondantes récoltes. Les activités des commerçants et des artisans étaient également florissantes. Beaucoup de gens venaient acheter des produits vivriers chez eux.

Un jour, un étranger vient s'installer dans ce village sa femme et ses enfants. Ce dernier adore la viande de serpent. Non seulement lui-même en tue-t-il mais il convainc certains adolescents de lui en fournir contre quelques pièces d'argent. Et le temps passe ainsi.

Au bout de quelques années, il n'y a presque plus de serpents dans le village. Et l'absence de serpent a donné lieu à l'apparition d'une multitude de souris qui envahissent et dévastent les champs. Elles les détruisent tant à la semence qu'à la récolte. Tous les paysans se plaignent. Ils ne savent plus quoi faire. Chacun d'eux réfléchit aux moyens de résoudre ce problème.

Un jour, un paysan du nom de Kobo achète un insecticide. Le soir, il mélange ce produit à des grains de maïs qu'il étale ça et là dans son et rentre à la maison. Le lendemain matin, un grand nombre de souris, de rats et d'agoutis sont retrouvés morts.

Deux enfants du propriétaire du champ voisin sont les premiers à le constater. Ils se dépêchent de trier les rats et les agoutis qu'ils préparent et mangent aussitôt. Peu de temps après, ils commencent à sentir des maux de ventre atroces.

D'urgence, ils sont conduits au centre de santé. Mais malgré les nombreux soins et analyses subis, ils meurent tous les deux.. Le médecin dit à leurs parents qu'ils sont décédés suite à un empoisonnement alimentaire.

Les parents comprennent alors que le produit qui a servi à tuer les souris, les rats et les agoutis, a eu le même effet sur les enfants.

Après l'enterrement, le chef du village a convoqué une réunion de tous les habitants du village et les a informés de la cause de la mort des deux enfants. Ils ont analysé ensemble la situation et ont compris pourquoi il n'y avait plus de serpents ce qui a permis aux souris de se multiplier. Ils ont compris également ce qui a provoqué la mort des enfants.

Mais que faire pour arrêter les souris ? Continuer ou arrêter d'empoisonner les souris dévastatrices ? Chasser l'étranger mangeur de serpent ? Les jeunes ont proposé au chef du village de chasser l'étranger. Mais il a promis d'y réfléchir.

Sans rien lui dire, les jeunes sont allés menacer l'étranger, amateur de viande de serpent, qui a fuit de lui-même le village.

Partout dans le monde, les peuples utilisent des proverbes. Un proverbe, c'est une parole imagée qui dit une vérité avec laquelle tout le monde est d'accord. Connais-tu ceux qu'on te présente dans ce texte? Que veulent-ils dire? À quelles occasions pourrais-tu les utiliser?

#### 40. Proverbes de chez nous

##### Proverbes Yorouba :

1 – « Que celui qui ne veut pas être éclaboussé n'aille pas au marigot ».

**Explication**

Il faut éviter tout ce qui te rapproche de ce que tu n'aimes pas.

2 – « Quand on a des doigts, on ne se gratte pas avec les orteils ».

**Explication**

Pour résoudre un problème, il faut choisir les moyens les plus appropriés.

3 – « C'est de la jarre noire que sort l'akassa blanc ».

**Explication**

Le pauvre ou le faible est capable de prouesse.

4 – « Laisse le sang rouge dans le corps et crache la salive blanche ».

**Explication**

Maîtrise ta colère et parle en sage.

5 – « Si tu veux piétiner le sol humide, verse l'eau par terre devant toi ».

**Explication**

???????????????? [texte absent]

##### Proverbes populaires

1 – « Celui qui n'a personne, doit éviter d'avoir une plaie au dos. »

**Explication**

Si tu as une plaie au dos, il faut quelqu'un pour te la soigner. Voilà que tu n'as personne. Qu'est-ce qui va se passer ? Autrement dit, ne cherche pas d'histoire si tu n'as personne pour t'aider.

2 – « C'est une main qui lave l'autre. »

**Explication**

Pour avoir des mains propres, il faut les frotter ensemble. Ce proverbe invite à l'entraide sociale. On a besoin de son prochain pour faire des progrès.

3 – « Ce qu'un homme élancé va demander à un homme de petite taille existe toujours. »

**Explication**

Un riche peut avoir besoin aussi d'un pauvre. Chacun est utile dans la société. Ce proverbe invite à l'humilité car on a toujours besoin d'un plus petit que soi.

4 – « L'animal qui n'a pas de queue, c'est le créateur qui lui chasse les mouches. »

**Explication**

C'est avec leur queue que les animaux chassent les mouches. Il arrive que certains n'en possèdent pas. C'est dire que celui qui n'a personne, c'est Dieu qui le protège. Les hommes déterrent les fanes d'arachide. Les enfants les rassemblent à leur tour et les déposent aux femmes. Celles-ci arrachent les gousses avec une rapidité étonnante.

## **Analyse des images et projets de la communication orale au CE2**

Les dessins prévus sont très intéressants et en lien avec les thèmes du manuel. Les questions relatives à ces dessins sont très pertinentes. Elles susciteront sûrement des discussions intéressantes entre le maître et les élèves et les élèves entre eux.

Notre préoccupation réside dans le fait que le document ne dit pas comment gérer la classe pour permettre à tous les élèves de la classe de s'exprimer. Nous imaginons aisément que ce sera dit dans le guide du maître mais nous avons tenu à ajouter quelques propositions à cet égard.

Nous avons également ajouté, à plusieurs endroits, quelques questions qui pourraient enrichir l'activité de communication orale.

Tous ces ajouts sont identifiés et précédés du mot «**ajout** » en caractère gras.

Nous avons aussi corrigé quelques fautes bien que là n'était pas notre préoccupation première. Nous voulons principalement attirer votre attention sur « tam-tam » et « coupe-coupe » qui sont invariables.

Le document initial vous parviendra donc dans sa version corrigée c'est-à-dire avec les ajouts.

## Images de la communication orale au CE2

### 1. L'HOMME ET SA SANTÉ

#### Unité 1

##### . Première semaine : Les habitudes alimentaires

Des élèves en récréation : Toni mangeant du pain. Momo mangeant du haricot, un garçon et une fille se lavant visiblement les mains.

Contexte : Vendeuses devant leurs étalages avec des élèves filles et garçons qui viennent acheter à manger, d'autres qui causent.

- Observe cette image. Décris ce que tu as observé.
- Que penses-tu de ce que mange Toni ? Momo ? Quels mets ta famille consomme-t-elle souvent ? Quels mets aimes-tu prendre ? Pourquoi ?
- **Ajout** : Connais-tu une recette facile que tu pourrais communiquer à tes camarades ? Explique-la leur. Un échange en équipes pourrait s'organiser pour permettre à chacun de faire part d'une recette.

##### . Deuxième semaine : L'entretien des dents

1. Une femme se brossant les dents en utilisant la brosse à dents et la pâte dentrifice dans un décor : une salle de toilette.
2. Un homme qui se brosse les dents avec une brosse végétale bien visible, assis devant sa case.

- Que fait cette femme ? Que fait cet homme ?
- Avec quoi tu te brosses les dents ?
- Comment le fais-tu ?
- Quand faut-il se brosser les dents ? Pourquoi ?

##### . Troisième semaine : La protection des aliments

Un coin du marché : vendeuses de pain dans des caissettes vitrées, vendeuses de chakpalo dans des gourdes protégées. Des vendeuses de poisson fumé – bouchers avec chasse mouches en main, veillant sur les morceaux de viande qu'ils vendent.

- Que représente cette image ?
- Parle de ces vendeuses et vendeurs : ce qu'elles ou ils vendent , comment les aliments sont-ils protégés ? Pourquoi faut-il protéger les aliments ?
- Et toi, quand tes parents t'envoient acheter de la bouillie ou des beignets de haricot, quelles précautions prends-tu ? Pourquoi ?
- Après de quelle vendeuse achèteras-tu la bouillie ou les beignets ? Pourquoi ?
- **Ajout** : Y a-t-il des vendeurs ou des vendeuses d'aliments dans ta famille? Que vendent-ils? Où sont-ils installés? Cela ressemble-t-il à ce que tu vois sur l'image? Qu'est-ce qui est pareil ou différent?

#### . Quatrième semaine : Les maladies

Un élève vomit dans la cour : deux de ses camarades l'assistant.

- Décris cette scène.
- Imagine ce qui peut faire vomir ce garçon ?
- Et toi, qu'est-ce qui t'a rendu malade une fois ? Dis ce que tu as fait et comment tu as été guéri(e). Tu peux te placer en équipe et raconter cela à ceux de ton équipe.

## 2. L'ENVIRONNEMENT NATUREL ET LES PROBLEMES ENVIRONNEMENTAUX

### Unité 3

#### . Cinquième semaine : La saison sèche

Tableau représentant un paysage de savane formé d'herbe. Un mince filet d'eau coule d'une petite rivière. Un troupeau de boeufs efflanqués conduit par un bouvier portant un chapeau à large bord.

- Que vois-tu sur cette image ?
- Cette scène rappelle-t-elle la saison sèche ou la saison des pluies ?
- Aimes-tu la saison sèche ? Pourquoi ?
- **Ajout** : Échange avec tes camarades à ce sujet et vois si tu aimes ou détestes la saison sèche pour les mêmes raisons que tes camarades.

#### . Sixième semaine : La saison des pluies

De la pluie sur une partie d'une ville. Bousculade dans la rue. Des piétons s'abritant sous un hangar et contre les murs des maisons en bordure d'une rue.

- Décris cette scène.
- As-tu été surpris/surprise une fois par la pluie ?
- **Ajout** : Raconte ce que tu as fait alors. As-tu continué ton chemin ou t'es-tu abrité quelque part? Es-tu déjà tombé dans une flaqué d'eau?

## Unité 4

### . Septième semaine : La saison des pluies

Deux enfants, torse nu se lavent sous la pluie dans une cour sans clôture. Une personne âgée passant à côté les gronde.

- Observe cette image.
- Parle de ce que tu as observé.
- Dans ton village ou quartier, des enfants se lavent-ils sous la pluie ?
- Fais-tu comme eux ? Pourquoi ? Discute de cela avec des camarades de la classe.

### . Huitième semaine : Dangers de l'eau

Une maison avec toit en tôle . des bassines posées sur des tabourets pour recueillir l'eau de pluie.

Une jeune femme transvasant l'eau dans une grande jarre installée dans une cuisine à côté de la maison.

- Que fait cette femme ? Quel usage peut-elle faire de cette eau ?
- Peut-on boire directement cette eau sans aucun risque ?
- Pourquoi ?
- **Ajout** : Raconte à des camarades de la classe où tu prends l'eau pour te laver et pour boire.

## Unité 5

### . Neuvième semaine : Une belle école

Une école avec de jolis parterres, des élèves arrosant les fleurs, arrachant les mauvaises herbes, implantant un parterre devant une classe.

- Décris ce que tu vois sur cette image.
- Compare cette école à la tienne.
- Dis ce que tu peux faire pour rendre ton école aussi belle ou plus belle.

**. Dixième semaine : Au jardin public / A la place publique**

Présentation d'un espace vert au coeur d'une ville

Parterres – arbres – allées – hommes et femmes se balladant ou assis sur des bancs en maçonnerie dans le jardin.

- Où est situé ce jardin ?
- Parle de ce que tu y vois.
- Y en a-t-il un semblable dans ton quartier / ton village ?
- Parle des avantages d'une telle place pour la population.

**3. L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT TECHNIQUE**

**Unité 6**

**. Onzième semaine : A vélo**

Une mère remettant une petite bicyclette neuve à son jeune garçon dans la cour de leur maison en présence de quelques frères et soeurs, l'air admiratif.

Un deuxième dessin où le jeune garçon apprend à pédaler avec l'aide de son père.

- Décris ce que tu vois sur cette image.
- Y a-t-il une bicyclette dans ta famille ?
- Sais-tu aller à bicyclette ?
- Aimes-tu les promenades à vélo ? Pourquoi ?
- **Ajout** : S'il n'y a qu'une bicyclette chez toi, qui peut l'utiliser en priorité? Toi, à quelle fréquence peux-tu l'utiliser ?
- Quelle utilisation fait-on de la bicyclette dans ton milieu ? **Ajout** : Pour le travail, l'école, les courses ou la promenade ?

**. Douzième semaine : La cage d'oiseaux**

Un étalage de cages d'oiseaux exposées au bord d'une route sous un arbre. Toni et Baké de retour de l'école s'attardent à regarder les cages. Toni en désignant une du doigt dans la position de quelqu'un qui parle au vendeur. Dans la rue, passent véhicules et piétons.

- Qui vois-tu sur cette image ?
- Qu'est-ce que Toni et Baké regardent ?
- Sont-ils intéressés par ces cages d'oiseaux ?
- Aimes-tu avoir des oiseaux en cage ?
- Pourquoi ?

#### 4. DROITS ET DEVOIRS DE L'ENFANT ET DE LA FEMME

##### Unité 7

##### . Treizième semaine : Les élections

Hommes et femmes alignés devant un bureau de vote installé dans la cour d'une école.  
Quelques vendeuses de mets se tenant un peu à l'écart.  
Deux policiers assurent la sécurité.

- Qui vois-tu sur cette image ?
- Que font-ils ?
- As-tu vu une fois des personnes entraînés de voter ?
- Raconte ce que tu as vu.
- **Ajout :** Sais-tu pourquoi les gens vont voter? Crois-tu qu'il soit important de voter? Pourquoi? À quel âge les gens peuvent-ils voter dans ton pays? Lorsque tu seras en âge de voter, le feras-tu? Pourquoi?

##### . Quatorzième semaine : Le travail des enfants

De jeunes enfants proposant aux passants différents objets au niveau des feux tricolores.

- Décris ce que tu vois sur cette image.
- Y a-t-il dans ton quartier ou ton village, de jeunes enfants vendeurs ambulants ?
- Est-ce bon qu'un enfant de cet âge fasse un tel travail ?

#### 5. LA FAMILLE ET LE VILLAGE / QUARTIER DE VILLE

##### Unité 8

### . Quinzième semaine : En famille

Le père et la mère de Toni au salon regardant la télévision. Momo, bébé et Toni installés sur la véranda, regardent un livre d'images.

- Connais-tu cette famille ?
- Dis ce que fait chaque membre de la famille.
- T'arrive-t-il d'étudier à la maison alors que les autres sont à la télévision ou à un jeu ?
- Quand et pourquoi ? **Ajout** : Est-ce facile d'étudier dans ces conditions ?

### . Seizième semaine : Chez la tisserande

Une tisserande au travail. Deux apprentis, un garçon et une fille, observent attentivement la patronne.

Décor : atelier en bordure d'une route.

- Que fait cette femme ?
- Que font les deux enfants ?
- Y a-t-il un tisserand ou une tisserande dans ton quartier/ ton village ?
- Comment trouves-tu les tissus produits par les tisserands ?
- Voudrais-tu te faire habiller par un tisserand ?
- Pourquoi ?
- **Ajout** : Qui a fait les habits que tu portes pour l'école et en dehors de l'école? Les aimes-tu?

## Unité 9

### . Dix-septième semaine : La récolte

Une scène de cueillette dans un verger. Deux enfants (filles) qui cueillent à l'aide d'une gaule : quatre enfants (deux garçons et deux filles) qui ramassent les fruits tombés par terre et les mettent dans de grands paniers. Deux grands (hommes) qui portent les paniers en direction d'une case.

- De quoi s'agit-il ? Décris la scène. As-tu participé une fois à une récolte ? Parles-en .

### . Dix-huitième semaine : Les métiers

Un forgeron fabriquant des houes et coupe-coupe\* : un cultivateur utilisant une houe dans un champ de maïs, un autre dans un champ de coton ; une tisserande au travail. Une couturière au travail . Un boucher au travail, utilisant un coupe-coupe. Tous ces travailleurs mangeant des épis de maïs

#### \*Coupe-coupe est invariable

- Combien y a-t-il de travailleurs sur cette image ? parle de chaque travailleur. Quel est le travailleur qui n'est pas utile aux autres ?
- Quel métier exerceras-tu plus tard ? Pourquoi ? **Ajout** : En te plaçant en équipe, tu peux faire part de cela aux autres élèves de ton équipe.

## 6. LE PATRIMOINE SOCIO-CULTUREL

### Unité 10

#### . Dix-neuvième semaine : Les danses traditionnelles

1. Fête d'ela Gaani : Roi sur son cheval, trompettes et tambours royaux. Une foule de curieux.
2. Un spectacle des « Egous » : Plusieurs Egous. Joueurs de tam-tam\*. Des initiés tenant des badines. Une foule de spectateurs.

#### \* tam-tam est invariable

- Décris l'une ou l'autre de ces images. Laquelle de ces scènes se passe dans ton milieu? Dis comment cela se déroule ? Ou bien parle d'une autre fête de ton milieu ?

#### . Vingtième semaine : Monuments et sites de chez nous

1. Place de Goho
2. Village lacustre : de belles cases sur pilotis. Un marché s'animant sur l'eau.
3. Cascade : chute de Kota ou une autre cascade.

- **Modification** : Si tu avais à présenter un site ou un monument de ton milieu à des camarades d'une école lointaine venus en visite chez toi, quel monument présenterais-tu et qu'en dirais-tu?

## Unité 11

### . Vingt et unième semaine : La chasse aux oiseaux

Deux enfants posent un piège (cage) dans les branches d'un arbuste pour attraper des oiseaux.

Un adulte qui n'est pas d'accord avec une telle pratique, leur fait des observations.

Parle de ce que tu vois sur cette image. Imagine ce que cet homme est en train de dire à ces deux enfants. **Ajout** : Pourquoi crois-tu que ces enfants capturent les petits oiseaux? Es-tu d'accord qu'on capture ainsi les petits oiseaux ? Pourquoi ? Discute de cela avec tes camarades de classe.

### . Vingt-deuxième semaine : Les jeux d'enfants

Deux enfants (garçons et filles) jouant à la claquette dans la cour de récréation d'une école, sous un arbre. Quelques curieux les regardent jouer.

Décor = école

A quoi jouent ces enfants ? Où sont-ils ? Présente à tes camarades un jeu que tu connais bien. **Ajout** : S'ils ne le connaissent pas, tu peux le leur apprendre. Précise bien ce qu'il faut pour y jouer et comment y jouer.

## 7. LES STRUCTURES ADMINISTRATIVES

### Unité 12

#### . Vingt-troisième semaine : La DDE

Direction Départementale de l'Education du Borgou-Alibori. Une enseignante a conduit ses élèves dans l'enceinte du service. Elle leur présente le service.

Où se trouvent ces élèves et leur institutrice ? Connais-tu la DDE ?

Qu'est-ce que tu penses qu'on fait à cet endroit? Pose des questions à ton maître/maîtresse, pour avoir des informations sur ce qu'on fait à la DDE.

. **Vingt-quatrième semaine :**

Toni et Momo voyagent . Leur mère les a accompagnés à la gare routière.

Décor : véhicules et voyageurs.

Décris ce que tu vois sur cette image. Imagine où vont Toni et Momo ? Si tu devrais aller en vacances, où choisirais-tu d'aller ? Pourquoi ?

### **Analyse des projets et intentions d'expression écrite CE2.**

Les projets d'expression écrite présentés dans ce document sont de véritables situations de communication écrite dans le sens qu'ils proposent des projets plausibles d'écriture et qu'ils suggèrent également des interlocuteurs réels. De plus, ces projets s'inscrivent dans les thématiques du champ de français qui tient compte des autres champs de formation.

Plusieurs des projets d'écriture pourront être réalisés en classe et les élèves auront des interlocuteurs réels principalement lorsqu'ils ont à rédiger des affiches. Quant au projet qui propose d'écrire un message de prompt rétablissement, il sera possible s'il y a réellement quelqu'un de malade. C'est à ce moment que ce projet devrait être fait même si l'événement ne concorde pas avec la planification.

D'autres projets pourront être menés en classe à la condition que les maîtres disent aux élèves que c'est une **simulation** dans le sens que la lettre ne partira pas mais qu'en la rédigeant, ils apprennent à écrire des textes qu'ils auront peut-être à écrire plus tard. C'est le cas pour quelques projets notamment le projet de l'unité 3B dans le no 2 : L'environnement naturel et les problèmes environnementaux.

Malgré ces réserves, le document est très intéressant et respecte les préoccupations du champ de formation en français.

Le document qui suit reprend les propositions des concepteurs en y ajoutant quelques précisions ou des commentaires.

## **Intentions d'Expression Écrite CE2**

### **1. L'HOMME ET SA SANTÉ**

#### **Unité 1**

**A** – Écris une lettre à un parent pour lui donner des nouvelles sur l'état de santé d'un membre de la famille.

**B** - Rédige une affiche comportant une règle portant sur la propreté à l'école. Ce travail peut être fait par petits groupes. Lors de la mise en situation, le maître s'assure que les messages seront différents d'un groupe à l'autre. Le travail terminé, le maître s'assure que les affiches seront placées sur un mur de l'école ou de la classe.

#### **Unité 2**

**A** - Écris un message de prompt rétablissement à un parent ou à un ami qui est malade ou blessé.

**B** – Rédige un questionnaire d'enquête à adresser à un agent de santé pour avoir des informations sur le SIDA.

### **2. L'ENVIRONNEMENT NATUREL ET LES PROBLEMES ENVIRONNEMENTAUX**

#### **Unité 3**

**A** - Une pluie t'a empêché d'accomplir une tâche ou un programme. Écris à un ami pour lui relater les sentiments que tu as éprouvés.

**B** – Depuis la ville ou le village où tu passes tes vacances, tu écris à tes parents pour leur parler de ce que tu penses de ton séjour.

#### **Unité 4**

**A** – Écris à partir d'images relatives aux problèmes environnementaux, une histoire que tes camarades vont lire. ( Normalement, l'histoire devrait être écrite pour être lue par les

autres élèves de la classe et non par l'élève qui l'écrit sauf si cette histoire est écrite pour des élèves plus jeunes qui ne savent pas lire suffisamment de façon autonome.)

**B** - Réalise en équipe une affiche pour dire comment éviter de polluer l'environnement.

### **Unité 5**

**A** – Comme ce texte n'a pas été retenu, on ne peut pas demander aux élèves de lui trouver une autre fin. »

**B** – Écris un conte pour ta petite soeur ou ton petit frère.

## **3. L'ENFANT ET SON ENVIRONNEMENT TECHNIQUE**

### **Unité 6**

**A** – Rédige pour tes parents les différentes étapes de la fabrication d'un filtre à eau

**B** – Rédige les règles d'un jeu simple à proposer à tes camarades. Dans un premier temps, fais-le expérimenter par un élève et apporte des correctifs pour être mieux compris ou pour ajouter une information qui manque.

## **4 – LES DROITS ET DEVOIRS DE L'ENFANT ET DE LA FEMME**

### **Unité 7**

**A** - Écris à tes amis pour leur dire comment tes parents s'occupent de toi.

**B** - Rédige pour le journal de l'école, un article sur les différents métiers exécutés par les femmes de ton village ou ton quartier.

## **5. LA FAMILLE ET LE VILLAGE / QUARTIER DE VILLE**

### **Unité 8**

**A** – Écris pour le journal de l'école ou de la classe un texte pour relater une action ou un comportement qui a fait plaisir à tes parents .

**B** – Écris à un ami pour l'informer du métier que tu aimerais exercer plus tard en donnant tes raisons.

### **Unité 9**

**A** – Rédige une lettre d'invitation à un ami pour lui demander de venir passer les vacances chez toi.

**B** – Écris un compte rendu de visite que tu as effectué chez un artisan de ta ville ou de ton village ( en équipe) .

## **6 LE PATRIMOINE SOCIO-CULTUREL**

### **Unité 10**

**A** – Écris à ton correspondant pour lui parler d'une fête traditionnelle.

**B** – Écris pour tes camarades un proverbe de ton milieu.

### **Unité 11**

**A** – Rédige un message de condoléances à envoyer à un camarade éploré.

**B** – Écris un conte lu ou entendu à présenter à tes amis.

## **7. LES STRUCTURES ADMINISTRATIVES**

### **Unité 12**

**A** – Rédige un message d'invitation à envoyer aux autorités de ta localité pour les inviter à la fête scolaire.

**B** – Rédige ton projet de vacances.

**P.S. Certains correctifs apportés à ce document pourraient faire partie du guide du maître.**

Production du matériel didactique en français  
Classes de CE2  
Ministère de l'éducation nationale du Bénin/USAID

## **Commentaires généraux concernant les documents «Outils Français no 1, no 2 et no 3»**

La proposition des concepteurs concerne les connaissances à acquérir en grammaire, orthographe et conjugaison pour les élèves du CE2. La révision de cette proposition montre que les concepteurs ont pris en compte le rationnel pédagogique sur lequel ils se sont entendus avec les consultants lors de leur dernier séjour au Bénin

Cependant, dans le but de consolider davantage la proposition par rapport à ce rationnel, les consultants ont estimé important de faire connaître aux responsables concernés les commentaires généraux qui suivent. D'autres suggestions plus spécifiques ont également été faites aux concepteurs. Ces remarques, qui complètent les commentaires généraux, ont été portées de façon manuscrite sur le texte même de leur proposition (Outils 1, 2, 3). Ce travail n'est pas annexé au présent document et n'apparaît pas au rapport de mission acheminé à Washington.

### **A) Remarques concernant le devis d'édition du manuel de CE2 en français**

- Rappel : compte tenu des limites concernant le nombre de pages du manuel, il avait été décidé en mars dernier (au Bénin) que le manuel, si l'espace le permet, se limiterait à présenter aux élèves une série d'aide-mémoire relative aux connaissances à acquérir en grammaire, orthographe, conjugaison. Ces aide-mémoire, numérotés, doivent formuler explicitement la connaissance (règles, définitions) que l'élève doit comprendre et retenir. Ces «affichettes» sont conçues pour servir de référence aux élèves d'abord, au moment d'apprendre ou d'appliquer les connaissances concernées, mais au maître également lorsqu'il entreprend l'enseignement de ces notions. En fait, ce sont les parties du texte qui ont été encadrés dans les Outils 1, 2, 3 qui correspondent à ces aide-mémoire.
- Ces aide-mémoire doivent normalement être regroupés à la fin de chacune des unités, selon les contenus traités.
- Les Outils 1, 2, 3 proposent également une série d'activités d'apprentissage de type exercices. Il a été prévu que ces activités soient portés au guide du maître, ou fassent l'objet d'une édition spécifique d'un cahier d'activités.

**B) Remarques générales concernant les contenus d'apprentissage en grammaire, conjugaison et orthographe des mots**

- La quantité d'exercices retenus pour chaque domaine (en grammaire, conjugaison et orthographe des mots) est relativement légère. Cette planification doit être maintenue : quels que soit les ajustements apportés à la proposition des concepteurs, il ne doit pas y avoir d'ajout d'exercices dans ces sections.
- De plus, il y a équilibre entre la quantité d'exercices prévus dans chaque domaine. Cet équilibre doit être maintenu aussi.
- Les activités proposées visent à développer chez l'élève des connaissances relatives au fonctionnement du code écrit. Si on a à cœur que ces connaissances ne restent pas lettre morte (connaissances inertes), il faudrait pour chacune des notions étudiées proposer à l'élève de réinvestir ce qu'il vient d'apprendre dans les textes qu'il rédige. Il faudrait en l'occurrence associer ces connaissances à la proposition de rédaction de l'unité en cours (faire réviser un texte qui vient d'être rédigé pour repérer les cas correspondant à la notion en cours d'apprentissage et éventuellement corriger des erreurs). Il conviendrait aussi que l'élève conserve ses rédactions antérieures (un portfolio par exemple) pour pouvoir les réviser aussi à la lumière des acquisitions qu'il fait.
- Concernant la nature même des exercices, il est de première importance que ces activités retiennent l'attention de l'élève pour être rentable. En effet, l'élève doit être en déséquilibre cognitif et avoir un problème à résoudre (un choix réfléchi de réponse, l'application d'une petite stratégie pour respecter l'orthographe d'un mot ou faire un accord correctement, l'analyse d'un corpus pour y distinguer des notions, etc.) pour que ces activités soient rentables. L'enjeu est de taille : dans la mesure où il n'aura aucun défi à relever, l'élève va verser dans l'exécution mécanique des exercices et ne pourra ainsi tirer profit de l'apprentissage qui se fait quand il porte attention à ce qu'il fait. Il faut donc au moins ne pas l'inciter à la distraction par des exercices d'application de type « imprégnation » par répétition systématique du même pattern.  
Heureusement, il y a peu de tels exercices dans la proposition des concepteurs. Ils sont identifiés au texte même de leur proposition et ils doivent être ajustés ou supprimés.

**C) Remarques concernant la grammaire**

- Les propositions concernant les signes de ponctuation aux Unités 1 et 2 sont à conserver telles quelles
- Le travail sur la structure de la phrase à l'Unité 3 s'appuie sur des activités de substitution de mots en contexte de phrase (la phrase de base des programmes du Québec). Cette approche, reprise dans les unités suivantes par les concepteurs, est très rentable et doit être conservée. Cependant, il y a un problème important concernant les buts d'apprentissage poursuivis par ces activités. L'objectif poursuivi par cette approche est double : d'abord identifier les catégories de mots dans les phrases en vue des accords à faire (à l'intérieur

des groupes tout comme entre le sujet et le verbe), puis apprendre à faire les marques d'accord en genre et en nombre là où elles doivent être faites. L'intérêt de l'approche est que l'élève peut observer en contexte (celui de la phrase de base) les changements qui surviennent dans la phrase quand on substitue un déterminant pluriel à un singulier ou quand on change un déterminant masculin pour un féminin. Bref, il s'agit d'une approche centrée sur l'orthographe de règles.

Dans la proposition faite, on met plutôt l'accent sur l'identification des types de complément (complément du verbe, complément d'objet, etc.). Ces distinctions, à notre avis, sont inutiles pour écrire sans faute (ce sont des connaissances inertes). Cependant, si elles apparaissent effectivement au programme de CE2 du Bénin, il faudrait au moins distinguer cet apprentissage de celui de l'orthographe de règles. Il faudrait donc ajouter en l'occurrence des activités pour l'apprentissage distinct de ces deux notions.

Si on doit faire des choix, nous proposons qu'on s'en tienne à l'observation et à l'apprentissage des marques d'accord (voir remarques manuscrites des documents 1,2 et 3).

- À l'Unité 7, il n'est pas utile de distinguer les catégories de déterminants. Le terme «déterminant» est en CE2 suffisant pour apprendre à faire des accords en genre et en nombre au groupe nom.
- La proposition concernant l'adjectif (Unités 11 et 12) est intéressante parce qu'elle est justement centrée sur les accords.

#### **D) Remarques concernant la conjugaison**

- À l'Unité 1, la proposition débute par l'observation des formes du verbe qui sont à l'étude. L'exposé de ce qui est à savoir constitue de facto l'aide-mémoire dont il a été question plus haut. Cet exposé est nécessaire aussi dans toutes les autres unités où des apprentissages en conjugaison sont proposés
- Les exercices sont en général corrects (certains sont peu utiles) et il ne faudrait pas en augmenter le nombre
- L'étude de verbes usuels comme *être, avoir, faire, aller...* est stratégique en CE2
- Cependant, il serait très important de compléter l'apprentissage de ces notions par des propositions concernant la concordance des temps. De petits textes de 4 ou 5 phrases pourraient servir de corpus pour l'enseignement. Puis, l'élève pourrait être invité à réviser ses propres productions (conservées au portfolio) pour y redresser éventuellement des problèmes de concordance des temps.

#### **E) Remarques concernant l'orthographe des mots**

- Le traitement de cette question privilégie l'approche par son/graphie. Nous avons déjà émis des réserves concernant cette manière d'aborder l'orthographe des mots. En

effet, les mots s'écrivent toujours comme on les voit et rarement, sinon jamais comme on les entend. Cependant, les concepteurs ont eu ici l'à-propos de ne retenir que quelques mots usuels concernés par le son à l'étude pour les exercices d'apprentissage.

- De toute façon plus rentable que l'approche par son, l'étude des familles de mots concernées par le corpus (limité) à étudier aurait été plus rentable pour la maîtrise de l'orthographe. Il serait heureux qu'au moins une activité en ce sens soit retenue à chaque unité.
- Le traitement pédagogique des homophones est intéressant et stratégique pour l'apprentissage. Des problèmes doivent tout de même être traités.
  - le cas *se/ce* (Unité 7): se limiter et s'en tenir à la substitution par un déterminant : quand un déterminant peut être mis, on écrit *ce*; dans le cas contraire, on écrit *se*
  - le cas des homophones *ses/ces* (Unité 8) : la stratégie proposée n'est pas efficace; il faudrait l'éliminer ou tenter de la remplacer par une approche qui va tenir compte du sens contextuel (idée de possession, idée de désignation); en l'occurrence, il y a peu de chance que ce soit rentable et économique pour des élèves de CE2; comme il s'agit d'un cas fréquent, on pourrait aussi garder ce qui est proposé et ajouter des explications relatifs au contexte pour aider à choisir entre *ses* et *ces*.
  - Pour le cas de *s'est/c'est* et *s'était/c'était* (Unité 9), il faut s'en tenir à un seul type de substitution, comme à l'Unité 7 : «j'écris *s'est* ou *s'était* quand je peux le remplacer par *je me suis* — *je m'étais*; dans le cas contraire, j'écris *c'est* ou *c'était*.

En complément à ce document, des propositions d'ajustements et des corrections manuscrites, comme annoncé plus haut, apparaissent directement sur les textes analysés.