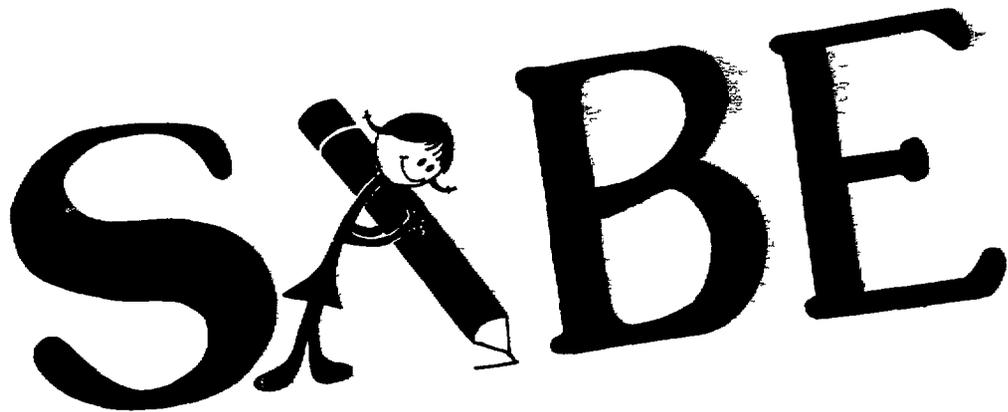


PN. ACG-304

103080



**Strengthening Achievement in Basic Education  
(SABE) Project**

AED Project No 12-2069-00

AID Contract No 519-0357-C-00-1169-00

**Informe Final  
Consultoría de Radio Interactiva**

**Altagracia Díaz de Jesús  
15 de mayo de 1996  
San Salvador, El Salvador**

**COMPONENT I: CURRICULUM DEVELOPMENT**

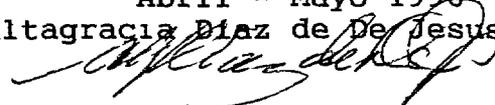
MINISTERIO DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACION  
PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA

---

INFORME FINAL

---

PROYECTO S A B E  
Consultoria Radio-Interactiva  
Abril - Mayo 1996  
Altagracia Diaz de De Jesus



**Introducción.-**

En la presente consultoria, y de acuerdo al contrato con AED, ofrecemos este informe final, anexando los productos alcanzados hasta la fecha. Inicialmente, esta consultoria abarcaba un período de seis semanas, del 8 de abril al 21 de mayo. Tiempo que no fué posible cubrir, en razón de que, quien subscribe precisaba de estar de regreso, al 15 de mayo. En tal virtud, planteamos un plan de trabajo, con los mismos objetivos, pero a desarrollarse en cinco semanas.

Durante ese período logramos el primer objetivo, la primera etapa de producción de los programas, como parte del segundo objetivo. La validación no fué posible, en razón de que las lecciones no se alcanzaron a grabar, y lo que explicaremos en este informe. Un objetivo no propuesto en el contrato, pero sí considerado como indispensable en las reuniones técnicas, fue alcanzado. Esto es, la redacción de un Documento Complementario a las emisiones radiales.

El informe especifica los logros y limitantes, anexando los productos alcanzados.

**Objetivos propuestos en contrato.-**

1 - Planificar y diseñar cinco programas radiales para capacitar maestros del Primer Ciclo de Educación Basica, con la modalidad a distancia, sobre la utilización de Radio Interactiva.

2 - Producir y validar cinco guías, cada una de 20 minutos de duración, las cuales serán transmitidas a población abierta. También serán suministradas a las escuelas modelos, para que los maestros puedan auto entrenarse.

### **Objetivos logrados:**

- 1 - Planificar y diseñar cinco programas radiales para capacitar maestros del Primer Ciclo de Educación Básica, con la modalidad a distancia, sobre la utilización de Radio Interactiva.
- 2 - Redactar cinco programas radiales, para la capacitación a distancia, y grabar el primer programa.
- 3 - Producir un documento complementario a las cinco emisiones radiales.

### **Actividades:**

Del 9 al 13 de abril

- Reuniones de entrada Jefe de Equipo Proyecto SABE, Directora del Centro Regional de Capacitación y Coordinadores del Centro
- Recolección y análisis de insumos
- Reuniones de trabajo con los coordinadores de Radio-Interactiva y Capacitación.
- Elaboración del plan de trabajo en consultoría. (Anexo 1)

Del 15 al 20 de abril.

- Análisis de documentos y consultas internas a coordinadores y técnicos
- Diseño instruccional. Plan General. (Anexo 2)
- Elaboración de bosquejos de cada una de las 5 lecciones, con su material de apoyo correspondiente. (Anexo 3)
- Escritura de segmentos
- Redacción del Documento Complementario

Del 22 al 27 de abril.

- Consultas revisoras al componente didáctico.
  - Escritura de segmentos.
  - Recepción de sugerencias, para el diseño instruccional, en reunión con el Lic Eliseo Ramírez. Responsable de Capacitación
  - Reunión informativa con la Directora del Centro Regional de Capacitación, y Directores y consultores de SABE.
  - Informe de progreso al Lic Matilde de Quintana.
  - Redacción del Documento Complementario
- NOTA: Durante esta semana, la Lic Moran estuvo fuera del país en misión oficial. Esta consultoría se vio afectada, en cuanto a la función de contraparte, correspondiente a la Lic Moran.

*A*

Del 29 de abril al 4 de mayo (1º, festivo)

- Escritura de segmentos
- Edición didáctica de las cuatro primeras lecciones
- Redacción del Documento Complementario.
- Presentación del Diseño Instruccional de la Miniserie, al Lic. René Perla, responsable de Capacitación a Distancia.
- Revisión de las lecciones, por la coordinadora de R.I., y el Componente Didáctico

Del 6 al 9 de mayo (Viernes 10, día festivo en El Salvador)

- Edición didáctica de la quinta lección
- Revisión de las lecciones, por la coordinadora de R I , y el Componente Didáctico.
- Reunión de revisión del Diseño Instruccional, con el responsable de Capacitación a Distancia.
- Producción Selección de música. Orientaciones a los actores.
- Grabación de 1era. lección

Del 13 al 14 de mayo

- Edición radial de la 1era. lección.
- Elaboración de informe
- Reuniones de salida con entrega de productos.

#### **Limitantes.-**

Algunas limitantes imposibilitaron la grabación de las lecciones, y por ende la validación de las mismas 1º- El estudio de radio de R I estaba en proceso de traslado al nuevo local. Esto retrasó el ciclo de producción de la serie El Maravilloso Mundo de los Números, y no fué posible usar este estudio en horas laborables. 2º- El funcionamiento del equipo de R.I., con la interacción de sus tres componentes, sigue siendo asistemático Esto contrarresta con el carácter consistente y cronometrado, requerido en una producción radial.

Pese a las limitantes, que impidieron alcanzar los dos objetivos propuestos inicialmente; el trabajo realizado y los productos logrados, permitirán iniciar una labor de capacitación, con la urgencia de que se precisa en este momento.

## Conclusiones.-

Durante esta consultoria, se logró diseñar una miniserie radial de educación a distancia, bajo el titulo de "El Docente en Superación" En este diseño se contempla la transmisión de cinco emisiones radiales, con apoyo de material impreso, a una población abierta. De igual modo, incluye un Paquete Didáctico, como material de autoestudio en las escuelas modelos.

La integración de Coordinadores de Capacitación, junto a la Coordinadora del Programa de Radio Interactiva; a esta labor de consultoria, resultó altamente positiva. La producción a lograr, requería de esta conciliación de acciones, pues el producto comprende ambas funciones, la de radioeducativa y la de capacitación.

El Componente Didáctico del Programa de Radio Interactiva, fueron aportadores permanentes de sugerencias, y revisores en todo el proceso de producción de esta miniserie de capacitación a distancia.

Queda iniciado y en gran avance, la producción de esta Miniserie de "El Docente en Capacitación" Es necesario entonces, concluirla y aplicarla, para satisfacer la necesidad de capacitación a los maestros y maestras, que manejan la radio clase, con la nueva serie salvadoreña.

## Productos anexos.

- 1 - Plan de trabajo en consultoría.
- 2.- Diseño instruccional de Miniserie.
- 3.- Bosquejos de lecciones
- 4.- Cinco libretos de lecciones.
- 5.- Documento Complementario a las lecciones
- 6.- 1 cassette con la 1era. lección grabada

## PLAN DE TRABAJO

Consultoría Radio-Interactiva  
Abril - Mayo 1996  
Altagracia Díaz de De Jesús

PROYECTO SABE - PROGRAMA DE RADIO-INTERACTIVA.  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACION  
MINISTERIO DE EDUCACION  
SAN SALVADOR

### OBJETIVOS.

- Planificar y diseñar cinco programas radiales para capacitar maestros de 1er Ciclo, con la modalidad a distancia, sobre la utilización de RadioInteractiva
- Redactar los cinco guiones con una duración de 25 minutos cada uno.
- Validar los programas radiales

### PRODUCTO ESPERADO.

- Cinco programas radiales, grabados y validados.

### ACCIONES

- 1era SEM.
- Reuniones de entrada Jefe de Equipo Proyecto SABE, Directora del Centro Regional de Capacitación y Coordinadores del Centro
  - Recolección y análisis de insumos.
  - Reuniones de trabajo con los coordinadores de Radio-Interactiva y Capacitación.
  - Elaboración del plan de trabajo en consultoría
- 2da. SEM.
- Análisis de documentos y consultas internas a coordinadores y técnicos.
  - Diseño instruccional Plan General.
  - Elaboración de bosquejos de cada una de las 5 lecciones, con su material de apoyo correspondiente.

- 3era SEM
- Escritura de segmentos
  - Consultas revisoras al componente didactico
  - Edicion didáctica de las 2 primeras lecciones.
- 4ta. SEM.
- Edicion didáctica de las 3 últimas lecciones.
  - Elaboracion del material impreso complementario.
  - Grabacion de las dos primeras lecciones.
  - Edicion radial de la lera lección.
- 5ta. SEM.
- Validación de la lera. lección
  - Grabación de lecciones
  - Elaboración de informe.
  - Reuniones de salida con entrega de productos.

Notas:

- La grabacion de las lecciones estará sujeta a la disponibilidad de un estudio de radio.
- En el proceso de producción de esta miniserie, será imprescindible la consulta permanente al equipo tecnico con la finalidad de adecuar el lenguaje empleado, al saber popular.
- Para la validacion de la lera. lección sería interesante contar con la colaboración de la consultora Gloria Gamero, que estara en este tiempo en el Proyecto.

MINISTERIO DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACION.  
PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA  
PROYECTO S A B E.

MINISERIE RADIAL

"El Docente en Superación"

Capacitación sobre el uso de la Radio Interactiva.

DISEÑO INSTRUCCIONAL.  
PROGRAMAS DE CAPACITACION A DISTANCIA  
DOCENTES DE 1ER CICLO DE EDUCACION BASICA.  
RADIO-INTERACTIVA

DISEÑO INSTRUCCIONAL  
Programas de Capacitación a Distancia  
Docentes de 1er. Ciclo de Educación Básica.  
RADIO-INTERACTIVA

JUSTIFICACION -

- La creación de la nueva Serie radial, "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" (EMMDN), implica el desarrollo de un plan de capacitación del docente, como usuario del recurso radio

- El diseño de una miniserie radial, para implementar un sistema de educación a distancia, es más coincidente con el recurso a utilizar en el aula con los niños. El uso de la radio, permitiría al docente familiarizarse con el mismo medio empleado en la serie EMMDN

- Se hace necesaria la capacitación de diferentes actores del Sistema Educativo, en el uso de la radio, como una estrategia de apoyo al desarrollo de los programas.

- Se ha comprobado que la capacitación a distancia, a grupos masivos, resulta a un menor costo, que en forma presencial.

ANTECEDENTES -

- Durante la etapa piloto de RadioInteractiva, el grupo de directores y maestros participantes no alcanzaban el centenar, y por ello se pudo realizar, una capacitación a nivel presencial, en jornadas de un día. Posteriormente, al extenderse el programa a nivel nacional se desarrolló un plan de capacitación presencial, pero con material impreso y un programa grabado, como recursos para los capacitadores. Esta modalidad favorecía la unidad de criterio en el mensaje, sin la difuminación que implica, el sistema de cascada.

- Existen experiencias de capacitación de maestros, para el uso de la radiointeractiva. Tal es el caso, de la miniserie radial, creada en Costa Rica, para el desarrollo de la radio interactiva, con la Serie "LA FAMILIA DE LOS NUMEROS", y que permitió posteriormente, el uso de otra serie, de educación ambiental

## DESCRIPCION

Esta miniserie radial constará de 5 programas de 25' cada uno, más un material impreso complementario a la emisión. El formato radial será de una radio-revista, promoviendo la interacción junto al material impreso.

El material complementario se elaborará de tal manera, que permita al docente, un sistema de autoestudio, con sus respectivos instrumentos de interacción y autoevaluación.

La población meta serán los docentes de primer ciclo de Educación Básica, en un total aproximado de 13,030 maestros y maestras. Clasificados estos en tres grupos: los integrantes de las escuelas modelos, los que siguen la RadioInteractiva y no pertenecen a las escuelas modelos, y los maestros organizados en Círculos de Calidad Educativa

Las emisiones se realizarán a través de diferentes emisoras, para población abierta. También se organizarán "Paquetes Didácticos" ("PD") de emisión, para actividades de grupo, tanto en escuelas modelos, como en los círculos de estudios.

Los "Paquetes Didáctico" de capacitación contendrán: los cinco programas en cassettes, varios ejemplares del material impreso o Documento Complementario, y una hoja informativa, como guía del facilitador o líder de equipo, sobre el procedimiento a seguir en el uso de ese paquete.

## OBJETIVOS DE ESTE PROCESO DE DISEÑO.-

- Producir una miniserie radial, de capacitación docente; para el uso del recurso radio, en la Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS".

- Promover el apoyo y valoración al docente, de acuerdo al enfoque de la Reforma Educativa, y a la nueva legislación de escalafón magisterial.

- Elaborar material impreso, complementario de las emisiones radiales, en la capacitación docente, que faciliten la interacción entre el docente y el Centro Regional de Capacitación

- Validar los programas, previo a su lanzamiento al aire, con un grupo seleccionado de maestros.

- Programar la transmisión por emisoras a población abierta, y/o emisiones individuales o de equipos, con el uso de grabadoras, de los 5 programas que conforman la miniserie.

## CONTENIDOS Y SUS CLAVES.-

RRC100	- El uso de la radio como recurso de aprendizaje
MCC100	- Rol del docente. Manejo de la clase con el recurso radio y otros recursos integrados, tales como, objetos del medio, el libro de apoyo, la pizarra y el cuaderno.
PBC100	- Principios basicos de la Radio-Interactiva.
SRC100	- La Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS", como innovacion dentro de la Reforma Educativa
GMC100	- Manejo de la Guía del Maestro.
ELC100	- Estructura de una radio-clase
EVC100	- Evaluación formativa y sumativa.
RSC100	- Reactivos y sugerencias a maestros y maestras.
VMC100	- Valoración del maestro.
TRA100	- TRAMA como hilo de continuidad en las diferentes emisiones radiales: Inquietud de la comunidad escolar, ante el uso del recurso radio

## No DE SEGMENTOS POR TOPICO.

RRC100.-	2 Segs	Lecciones 1 y 2.
MCC100.-	6 Segs	En todas las lecciones, incluyendo 2 en la primera
PBC100 -	7 Segs	En todas las lecciones, incluyendo 2 en la primera y quinta lección.
SRC100.-	2 Segs	para las lecciones 3 y 4.
GMC100 -	3 Segs	para las lecciones 1, 2 y 4.
ELC100.-	3 Segs.	para las tres primeras lecciones.
EVC100 -	3 Segs	para las tres ultimas lecciones
RSC100.-	5 Segs.	uno para cada una de las lecciones.
VMC100 -	4 Segs.	para las cuatro ultimas lecciones
TRA100.-	15 Segs.	3 para cada una de las lecciones.

## CARTEL DE ALCANCE Y SECUENCIA.

LECCION 1.-	RRC101 - MCC101 - PBC101 - ELC101 - MCC102 - RSC101 - TRA101 - TRA102 - TRA103 - GMC101 -
LECCION 2.-	RRC102 - MCC103 - PBC102 - GMC102 - ELC103 - RSC102 - VMC101 - TRA104 - TRA105 - TRA106 -
LECCION 3.-	PBC103 - MCC104 - PBC104 - SRC101 - ELC103 - EVC101 - RSC103 - TRA107 - TRA108 - TRA109 -
LECCION 4 -	MCC104 - PBC105 - SRC102 - GMC103 - EVC102 - RSC104 - VMC103 - TRA110 - TRA111 - TRA112 -
LECCION 5.-	MCC105 - EVC103 - RSC105 - VMC104 - PBC106 - SR103 - TRA113 - TRA114 - TRA115 - PBC107 -

## ESTRATEGIAS DE APLICACION.-

Las estrategias aqui enunciadas en diferentes alternativas, serán aplicadas de acuerdo a la estructura administrativa actual del sector oficial, en el Sistema Educativo Salvadoreño. La organización correspondiente a esta estructura descentralizada, y en forma descendente es la siguiente

- Coordinacion Nacional de Educación.
- Centros Regionales de Capacitación
- Gestores Educativos.
- Tutores Pedagógicos.
- Círculos de Calidad Educativa.

Estos estamentos serán promotores y vías, en el flujo y reflujo de la comunicacion, y del proceso de capacitación a distancia, a lograrse por la aplicacion de las estrategias siguientes:

### A.- Validación: 1º De los instrumentos 2º Del proceso.

- Del primero, corresponde validar:
  - a) Emisión radial.
  - b) Documento complementario.
  - c) Instrumentos de autoevaluación.
- Del segundo:
  - a) Modalidad de lanzamiento al aire.
  - b) Modalidad de población cautiva.

### B.- Capacitación Docente:

#### 1.- Lanzamiento al aire, de Miniserie: "El Docente en Superación".

- Avisos a través de las emisiones de Radiointeractiva, a Docentes que aplican la radio clase, y distribución de Documento Complementario
- Transmisión de Miniserie.
- Recepcion de autoevaluaciones con fines de comprobacion, control y base de datos

#### 2.- Aplicación "Paquetes Didacticos", en las Escuelas Modelos.

- Distribucion de "PD", y su instructivo correspondiente.
- Aplicación del "PD" en Escuelas Modelos.
- Recepción de autoevaluaciones con fines de comprobación, control y base de datos
- Seguimiento al proceso, a través de los Directores, Gestores Educativos y Técnicos de Capacitacion



LOGISTICA DE RECEPCION - \*

- Procedimiento de envío de autoevaluaciones, de maestros usuarios
- Responsable de recepción en los Centros Regionales de Capacitación
- Procedimiento de recepción, comprobación y control, de autoevaluaciones en las Escuelas Modelos
- Registro en base de datos.

\* Se hace necesario, establecer una logística de distribución y de recepción, tomando en cuenta cada uno de sus aspectos; de tal manera, que no se entorpezca el proceso de capacitación a distancia, a desarrollarse en esta Miniserie.

**CAPACITACIÓN DOCENTE  
BOSQUEJO DE LECCIÓN**

Serie El Docente en Superación  
Lección 1

SEGMENTOS					OBJETIVOS	FORMATO	MATERIAL IMPRESO	RECURSOS REQUERIDOS EN PRÓXIMO PROGRAMA
No	CLAVE	TIPO	CONTENIDO	TIEMPO				
1			IDENTIFICACIÓN	45"	Identificación Mini-serie de Capacitación			
2		I	Presentación de la serie	3'	Valorar el carácter orientador de la Mini-serie	Monologo Doña Escuela	D C	
3	TRA 101		Hilo de continuidad	30"	*Apreciar inquietudes de la comunidad escolar sobre la R I	Diálogo		
4	RR L)L	I	Uso de la radio como recurso	10'	Apreciar el medio radio como recurso de aprendizaje	Panel		
	MMC 101	I	Rol del docente (generalidades)		Analizar el rol del docente con el recurso Radio , 1			
	PBC 101	I	Principios básicos (generalidades)		Identificar los principios basicos			Documento complementario
	ELC 101	I	Estructura de una radio clase		Reconocer la estructura de una Radio clase			
5	TRA 102		Hilo de continuidad	30"	*	Diálogo		
6	GMC 101	I	Guia del maestro	4	Introducir el análisis del carácter orientador de la guia			Guia del Maestro
	MMC 102	I	ROL DEL DOCENTE		1		Panel	
7	TRA 103		Hilo de continuidad	45"	*	Diálogo		
8	RSC 101	I	Reactivos y sugerencias	2 30"	Promover la documentacion y participación,		Libreta y lápiz	
9			Despedida	1'	Motivar la continuidad de audiencia			Documentarse para circulos de estudiantes

TOTAL 23'10"

RADIO CLASE = R C

Documento Complementario = D C

iniciación = I

**CAPACITACIÓN DOCENTE  
BOSQUEJO DE LECCIÓN**

Serie El Docente en Superación  
Lección 2

SEGMENTOS					OBJETIVOS	FORMATO	MATERIAL IMPRESO	RECURSOS REQUERIDOS EN PRÓXIMO PROGRAMA
No	CLAVE	TIPO	CONTENIDO	TIEMPO				
1			IDENTIFICACIÓN	15"	Identificar Mini-serie			
2	RRC 102	M	Uso de la Radio como recurso de aprendizaje	2 30"	Reconocer la potencialidad educativa de la Radio	Monologo Escuchemos a Don Radio		
3	TRA 104		Hilo de continuidad	30"	Apreciar inquietudes de la comunidad escolar s/la Radio C *	Dialogo		
4	MCC 103	M	Rol del docente (uso de objetos)	1'	Identificar la importancia del maestro ante el uso del radio	Circulo de estudio	Guia del maestro	Libro de Mat Colección Cipotes
	PBC 102	M	Principios basicos Interacción y referencia inmediata		Reconocer los principios pedagógicos que sustentan la M Int		Documento complementario	Cuaderno de Trabajo
	GMC 102	M	Guia del maestro		Observar estructura de la guia		Guia del maestro	Guia del maestro
5	TRA 105		Hilo de continuidad	45"	*	Dialogo		
6	ELC 102	M	Estructura de una radio clase	5'	Identificar principios básicos en la estructura de la Radio C	Diálogo Interactivo		Documento complementario
7	VMC 101	I	Mensaje de valoración del maestro		Escuchar mensaje de valoración	Monólogo Doña escuela		
8	RSC 102	M	Reactivos y sugerencias de participación	2'	Interactuar con la emisión Radial		Libreta y lápiz	
9	TRA 106		Hilo de continuidad	40"	*	Diálogo		
10	TRA 103		DESPEDIDA	1'	Motivar la continuidad de audicion			

INICIACIÓN = I

MANTENIMIENTO = M

**CAPACITACIÓN DOCENTE  
BOSQUEJO DE LECCIÓN**

Serie El Docente en Superación  
Lección 3

SEGMENTOS					OBJETIVOS	FORMATO	MATERIAL IMPRESO	RECURSOS REQUERIDOS EN PRÓXIMO PROGRAMA
No	CLAVE	TIPO	CONTENIDO	TIEMPO				
1			IDENTIFICACIÓN	45"	Identificar Mini-serie	Monologo (Doña Escuela)		Documento Complementario
2	PBC 103	M	Principios basicos (generalidades)	1'30"	Enumerar los principios pedagógicos que sustentan la Radio Interactiva	Dialogo		Documento Complementario
3	TRA 107		Hilo de continuidad	40"	Apreciar inquietudes de la c om escolar sobre la Radio Interactiva *	Dialogo	Libros 1° y 2° Col Cip	Cuaderno Cuadrulado
4	SRC 101	I	Serie EMMDN	2'30"	Valorar la serie EMMDN como una producción nacional	Dialogo interactivo	Guia del maestro	Libro de Mat Col Cip
5				20"				
6	ELC 103	M	Estructura de una R C	2'10"	Distinguir los elementos que conforman una radio clase	Dialogo interactivo		
7	TRA 108		Hilo de continuidad	1"	*	Diálogo		
8	MCC 104	M	Rol del docente (Uso del libro)	8'30"	Asumir el rol indispensable en la integración del recurso rad y el R Libro	Circulo de Estudio	Libros 1° y 2° Col Cip	Cuaderno Cuadrulado
	POC 104	M	Principios básicos Ej Apropiado y eg,		Reconocer los principios pedagógicos que sustentan la R I			
	EVC 101	I	Evaluación formativa		Identificar las c aracteristicas y funciones de la Ev Formativa			
9	RSC 103	M	Reactivos y sugerencias de participación	2'	Reaccion a las propuestas		Libreta y lápiz	
10	TRA 109		Hilo de continuidad	1'		Conversación		
11			DESPEDIDA	1'	Motivar la continuidad de audiencia			
				21'35"				

**CAPACITACIÓN DOCENTE  
BOSQUEJO DE LECCIÓN**

Serie El Docente en Superación  
Lección 4

SEGMENTOS					OBJETIVOS	FORMATO	MATERIAL IMPRESO	RECURSOS REQUERIDOS EN PRÓXIMO PROGRAMA
No	CLAVE	TIPO	CONTENIDO	TIEMPO				
1			IDENTIFICACIÓN	45"	Identificar Mini-serie			
2	SRC 102	M	Serie EMMDN	3'40"	Reconocer las características de la serie nacional	Monologo Esc A Don Radio		
3	TRA 110		Hilo de continuidad	35"	Apreciar la inquietud posible a surgir en la comunidad escolar	Dialogo		
4	MCC104	M	Rol del docente (uso del cuaderno)	8 30"	Asumir el rol indispensable para una radio C Integ El uso del cuaderno	Circulo de Estudio	Doc Comp	
	PBC 105	M	Principios basicos percepción integral y práctica distributiva		Reconocer principios pedagógicos en que se sustenta la R I			
	EVC 102	M	Evaluación Sumativa		Identificar las funciones y características de la Evaluación Sumativa			
5	TRA 111		Hilo de continuidad	40"	•	Diálogo		
6	GMC 103	R	Guías del maestro	2'30"	Reconocer el caracter orientador de la Guia como Ins de R I	Dialogo Interactivo	Guia del maestro	
7	VMC 103	M	Mensaje de valoración al maestro	25"	Escuchar mensaje de valoración	Monologo Doña Esc		
8	RSC 109	M	Reactivos y sugerencias de participacion	1'	Reaccionar ante las propuestas		Libreta y lápiz.	
9	TRA 112		Hilo de continuidad	2'		Conversación		
10				1'30"	Motivar la continuidad de audiencia			Doc Comp
				21'35"				

**CAPACITACIÓN DOCENTE  
BOSQUEJO DE LECCIÓN**

Serie El Docente en Superación  
Lección 5

SEGMENTOS					OBJETIVOS	FORMATO	MATERIAL IMPRESO	RECURSOS REQUERIDOS EN PRÓXIMO PROGRAMA
No	CLAVE	TIPO	CONTENIDO	TIEMPO				
1			IDENTIFICACIÓN	45"	Identificar Mini-serie			
2	SRC 103	R	Serie EMMDN	2'	Valorar la serie EMMDN como producción nacional	Habla Don Radio		
3	TRA 113		Hilo de continuidad	1'30"	Apreciar las posibles inquietudes de la com Esc ante la radio clase	Conversacion		
4	PBC 106	M	Principios basicos percepción integral y práctica distributiva	5'	Reconocer principios básicos en que se sustenta la Radio I	Circulo de Estudio	Doc Comp	
	MCC 105	R	Rol del docente (generalidades antes, durante, después)		Apropiarse del Rol Indispensable en el uso del recurso radio			
	EVC 103	R	Evaluación formativa y sumativa		Referencias la evaluación formativa de la sumativa			
5	TRA 114		Hilo de continuidad	2'	*	Conversacion		
6	PBC 103	R	Principios básicos generalidades	2'30"	Distinguir los principios pedagógicos que sustentan la R Int	Charla	Guia del maestro	
7	VMC 104	M	Mensaje de valoración	30"	Escuchar mensaje de valoración	Monólogo Doña Esc		
8	RSC 105	R	Reactivos y sugerencias de participación	2'30"	Reaccionar ante las propuestas de participación		Libreta y lápiz.	
9	TRA 115		Hilo de continuidad	1 30"	*	Conversación		
10				1' 19'15"				

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACION

PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA

-----  
Curso de Capacitación a Distancia, Dirigido a Maestros y Maestras  
del Primer Ciclo de Educacion Basica que aplican las radio clases  
-----

MINISERIE RADIAL  
"El Docente en Superacion"

PRIMERA LECCION

REPARTO

Conductor	Santiago Miranda.
Conductora	Claudia Quintanilla
Doña Escuela	Emely Pineda
Panelista	Estela Morán.
Panelista.....	Oscar Castillo
Mamá. . . . .	Margarita Clímaco
Mama 1 .. . . .	Marina Rivas
Niño 1.....	Gustavo Alcantara
Niña 1 .. ..	Laura Alcaantara

PRODUCCION. Mayo 1996

TRANSMISION: \_\_\_\_\_

TIEMPO: 24' 30"





Después de cada emisión y dando seguimiento al documento complementario, nos organizaremos en grupos de trabajo, para interactuar en relación a los contenidos tratados

Este curso, comprende también actividades de evaluación, las que aparecen en el documento complementario

Es importante para nosotros como educadores, renovar de manera permanente, nuestros conocimientos, para alcanzar una mayor calidad de aprendizaje en nuestros niños y niñas, que son el futuro de la nación  
'Gracias amigos por escucharme'

10-MUSICA            SUBE    BAJA    DESAPARECE

11-CONDUCTOR        'Y gracias a usted Doña Escuela'    Continuamos con  
nuestra emisión

12-MUSICA                            GLIZANDO

**Segmento 3**  
Tiempo 40"

PROG N 1  
**TRA101**

1-EFS                            AMBIENTE DE CAMPO    SUBE    BAJA    MANTIENE FONDO

2-MAMA                            (PREOCUPADA) 'Apurate hijo'    Tenés que ir a la  
escuela.

3-NIÑO 1                            (APURADO) Sí, ya voy, porque si nó, se pasa la  
clase por radio

4-MAMA                            ¿Qué?            ¿Clase por radio?

5-NIÑO 1 Si mamá

6-EFS (CRUZADO CON EFS DE FONDO) PASOS RAPIDOS

7-NIÑO 1 (VOZ EN SEGUNDO PLANO) Después te cuento

8-EFS . DESAPARECEN AMBOS

9-EFS GLIZANDO

**Segmentos 4.**

Tiempo 10'

Prog 1 -  
RRC101 - MMC101  
PBC101 - ELC101

1-CONDUCTORA (SONRIENDO) Va rapidito el niño

2-CONDUCTOR Es por su radio clase Ana Julia

3-CONDUCTORA Y platicando de radio clase Amigos oyentes, les invitamos, a un panel en el que participamos recientemente.

4-CONDUCTOR . Escuchemos el panel sobre el sistema de radio interactiva en su primera parte

5-EFS PASE DEL TIEMPO

6-EFS MURMULLO DE PERSONAS SUBE BAJA DESAPARECE

7-CONDUCTORA      Nuestro saludo a todo el público presente  
Agradeciendo su asistencia, iniciamos este panel  
sobre el sistema de la radio interactiva, donde  
tenemos maestros invitados, que compartirán con  
nosotros sus saberes, acerca del tema

Escucharemos primero "La radio, como recurso  
de aprendizaje", por el Lic Oscar Castillo Luego  
escucharemos a la Lic Estela Morán con los  
temas."Rol del docente en una radio clase" y  
"Principios básicos" Concluiremos esta parte, con  
"Estructura de una radio clase", cuyo panelista  
será nuestro compañero Roberto

8-EFS              APLAUSOS

9-CONDUCTORA      Gracias Antes de iniciar, debemos señalar el  
procedimiento A la entrada hemos entregado lápiz  
y papel, para que ustedes escriban sus preguntas,  
las que iremos recogiendo Al término de cada  
exposición, les daremos respuesta .,Adelante' con  
"La radio, como recurso de aprendizaje

10-CASTILLO              Muchas gracias Señoras y señores En  
relación al uso de la radio, como recurso de  
aprendizaje, debemos señalar, que éste, es uno  
de los tantos recursos que apoyan al docente  
en su labor educativa Pero entre todos ellos,  
la radio forma parte de los llamados medios  
audiovisuales, porque es uno de esos medios de  
comunicación de masas de función sonora, que  
ha demostrado poseer un gran potencial  
educativo

Todos los recursos tienen sus bondades y  
limitantes; de acuerdo al contenido, al método  
o a la actividad por realizar En el caso de  
la radio, que por largos años solo sirvió para  
informar, se ha comprobado un gran potencial  
educativo, obteniendo satisfactorios  
resultados de aprendizaje, en diferentes áreas  
del conocimiento

11-EFS              MURMULLO BAJO

12-CASTILLO (INICIA SONRIENTE) Con el uso de la radio, se puede lograr mayor alcance y con ello, mayor cobertura De igual manera, se tiene un mensaje unificado, que permite mantener la calidad de la información  
En diferentes países, la radio es el medio más empleado, en programas de alfabetización, ambiente, salud, y principalmente en el campo de educación popular. Pero en las últimas décadas, se ha creado la metodología de radiointeractiva, que ofrece un amplio apoyo al maestro en el aula

13-EFS TOQUE DE TIMBRE

14-CONDUCTORA Lic Castillo, su tiempo ha terminado Damos paso entonces a las preguntas del público presente

15-CASTILLO Muchas gracias

16-EFS APLAUSOS ( 2")

17-CONDUCTORA Leo la primera pregunta "Si en la radio solo se escuchan las voces de los locutores, como se piensa lograr el aprendizaje, si el oyente no tiene oportunidad de responder"

18-CASTILLO Pues fíjese que tiene razón quien ha hecho esa pregunta, porque en principio no es posible responder a la radio, pero existen muchas formas de romper esa unidireccionalidad, que es una de las limitantes de los medios de comunicación de masas A través de cartas, llamadas telefónicas, encuentros comunitarios, se logra responder Aunque en el caso de la radio interactiva, el método empleado, supera ya esa desventaja

19-MUSICA ACORDE

20-CONDUCTORA Escuchemos nuestra siguiente panelista Con el tema de "Los principios básicos que sustentan a la radio interactiva" Con ustedes La Lic Estela Morán

21-ESTELA (SONRIENTE) Gracias, gracias (EXPLICATIVA) La radio interactiva, es el sistema, que empleando el recurso radio, se sustenta en una serie de principios básicos o pedagógicos, de los cuales el más destacado es la interacción (DESPACIO) La interacción es el principio que facilita la **comunicación en doble vía**. Es decir preguntas y respuestas . Flujo y reflujo de la comunicación Una constante acción y reacción, entre el emisor y el receptor (DINAMICA) Junto a este principio fundamental, la metodología de la radio interactiva se sustenta también, en el refuerzo inmediato, segmentación, ejemplo apropiado, percepción integral y práctica distribuida.

22-EFS TOQUE DE TIMBRE

23-CONDUCTORA Tiempo licenciada Pasamos a las preguntas

24-EFS MURMULLO BAJO SE PIERDE EN FONDO

25-ESTELA ,Que rápido' De todas maneras, gracias

26-EFS APLAUSOS

27-CONDUCTORA La pregunta del público licenciada ¿En que tiempo puede el oyente o receptor, responder a las preguntas del emisor?

28-ESTELA

'Buena pregunta' En una emisión de radiointeractiva, los conductores o emisores, ofrecen la información, plantean el problema y dejan entonces una pausa, que permite al oyente responder Esa respuesta, que se produce durante la pausa, puede ser mental, oral, escrita o motora  
Esta dinámica es la que permite, que la radiointeractiva, sea alegre y activa  
Mantiene permanentemente, la atención de los niños y niñas

29-MUSICA

ACORDE

30-CONDUCTORA Escucharemos nuevamente a la Lic Morán, pero esta vez con "El rol del Maestro en una radio clase

31-EFS APLAUSOS ( 2")

32-ESTELA

Gracias Maestras, maestros hablarles del rol que ustedes deben desempeñar, es tema vital en este evento La radio interactiva cuando se aplica como apoyo al docente, requiere de una participación activa de cada uno de ustedes Una radio clase en su contenido, es un complemento al programa de la asignatura Y como recurso, es un instrumento promotor del proceso de aprendizaje Cabe entonces, un papel protagónico al maestro y maestra en el aula

El docente, que cuenta con la radio clase como apoyo, tiene funciones **antes** de la emisión, para organizar y programar **Durante** la transmisión, como promotor y orientador de la participación de niños y niñas. Y finalmente, **después** de la transmisión, para continuar, completar, reforzar o verificar el aprendizaje logrado

La radio clase, sin la participación activa del docente, pierde su valor como recurso Con las acciones antes, durante y después de la transmisión, es que se logra establecer la diferencia, entre una clase común y una radio clase Por esta razón es que podemos afirmar, que la diferencia la hace el maestro.

33-EFS TOQUE DE TIMBRE

34-EFS APLAUSOS

35-CONDUCTORA Tenemos aquí una pregunta ¿Qué pasaría, si en lugar del maestro, solo estuviera la radio clase?

36-ESTELA Una radio clase, comprende una acción de aprendizaje con todas sus partes motivación, actividades con una variedad de contenidos, participación de los alumnos, refuerzos de aprendizaje Pero esto no significa que sea autosuficiente El docente es determinante en ese proceso, porque es el maestro o la maestra, los que pueden atender las individualidades Esas individualidades, que no pueden ser atendidas por la radio

37-EFS. MURMULLO BAJO DESAPARECE CON ACORDE

38-MUSICA ACORDE

39-CONDUCTORA Concluyendo esta primera parte del panel, escuchemos La estructura de una radio clase

40-CONDUCTOR Cuando oímos platicar sobre una radio clase, en principio nos da la impresión de que vamos a escuchar 30 ó 50 minutos de exposición sobre un tema Pero no La educación por radio emplea formatos dinámicos En el caso de la radio educación interactiva, es mucho más dinámica, por la variedad de personajes, contenidos y actividades  
Una radio clase interactiva, por el principio de segmentación, divide una emisión en varios contenidos Por el principio de interacción, cada contenido se presenta con información, preguntas y pausas para las respuestas Ofrece también la respuesta correcta, como refuerzo inmediato

Una radio clase está diseñada para mantener la atención permanente, de sus pequeños oyentes. Por eso escucharán también, que entre un contenido y otro, o en medio de los mismos, se presenta una canción, un ejercicio, o cualquier elemento de recreación, que permita a los niños aprender en forma divertida.

41-EFS TOQUE DE TIMBRE

42-CONDUCTORA Tiempo Amigo Roberto

43-CONDUCTOR (RESIGNADO) Cabal

44-EFS. APLAUSOS

45-CONDUCTORA Leemos la pregunta del público. En una radio clase, ¿sólo se emplea el recurso radio?

46-CONDUCTOR Realmente no. Aunque en una radio clase, el radio es el recurso más identificable, los que la observan directamente en el aula, podrán notar, que también se emplean objetos del medio, para contar. El libro de apoyo se integra como recurso valioso. Un cuaderno de trabajo, especial para la radiointeractiva, es utilizado frecuentemente. Y con la ayuda del docente, se emplea la pizarra, elementos del entorno, y otros recursos.

47-EFS PASE DEL TIEMPO

18-CASTILLO

'Un momento' Cuando hablamos de **actitud**, nos referimos a la disposición, entusiasmo y compromiso, para forjar seres humanos positivos y de gran calidad, como respuesta a las necesidades de una sociedad cambiante. Actitud que refleje su convencimiento, de que es un ente de cambio, transmisor de principios y valores, en pos de una gran nación

Cuando hablamos de **preparación académica**, nos referimos a la formación profesional. Al grado de conocimientos que le avalan como educador, tanto en su área, como en generalidades

Así que repetimos nuestra interrogante, para reflexión abierta (DESPACIO) En el docente, como promotor en la construcción del conocimiento en niños y niñas, ¿qué es más importante, su actitud o su preparación académica?

Con esto damos por concluido este panel

19-EFS

MURMULLO BAJO > ENTRECruzADOS < APLAUSOS (2")

20-EFS

PASE DEL TIEMPO

Segmento 7  
Tiempo: 45"

PROG N 1  
TRA103

1-EFS : DESPEDIDA DE LA RADIO CLASE  
MURMULLO DE NIÑOS ALEGRES SUBE BAJA MANTIENE FONDO

2-NIÑA 1 : (CONTENTA) Me gustó la radio-clase de hoy

3-NIÑO 1 : A mi también Pero ¿sabés qué? Mi mamá no sabía que tenemos clases por radio

4-NIÑA 1 : ¡Mi mamá tampoco!

5-NIÑO 1 • (ENTUSIASMADO) Fijáte Tengo que contarle a mi mamá, esta mañana me preguntó, y no le pude contar, porque ya era tarde Tuve que salir corriendo

6-NIÑA 1 También yo voy a platicar con mi mamá, le voy a decir lo bonita que es la radio clase

7-NIÑO 1 : (INTERRUMPE) Sí, porque contamos, jugamos, cantamos

8-NIÑA 1 (TARAREA LA CANCION TEMA) SE ALEJA Y DESAPARECE

9-EFS GLIZANDO

**Segmento 8**  
**Tiempo: 2'30"**

**Prog 1**  
**RSC101**

1-MUSICA TEMA DE LA SERIE SUBE BAJA MANTIENE FONDO

2-CONDUCTORA (ENTUSIASMADA) Maestras y maestros, en esta primera emisión, escuchamos la exposición de Doña Escuela, y hemos compartido un interesante panel, acerca de la radio interactiva, donde quedamos con una interrogante para la reflexión

3-CONDUCTOR (INTERRUMPE) Nosotros también dejaremos en cada emisión, algunas propuestas y sugerencias, con las que podrán interactuar en su grupo de autoestudio

4-CONDUCTORA Entonces Atentos Tomen papel y lápiz

5-PAUSA MUSICAL 2"

6-CONDUCTOR Presentaremos el reactivo de hoy Tomen nota de lo planteado por Ana Julia Es el reactivo de hoy

7-PAUSA MUSICAL 2"

8- CONDUCTORA (DESPACIO) ¿Cuál es el rol del docente en una radio clase?

9-PAUSA MUSICAL 8"

10-CONDUCTOR Repetimos (DESPACIO) ¿Cuál es el rol del docente en una radio clase?

11-MUSICA SUBE BAJA DESAPARECE FONDO

12-CONDUCTORA Con este reactivo, inicien su interacción, tomando en cuenta las sugerencias del Documento Complementario

13-CONDUCTOR Cuando hayan establecido sus conclusiones, estarán listos para la segunda emisión, pero para escucharla, deben tener en sus manos el documento complementario y la nueva guía del maestro del primer grado

14-CONDUCTORA Sí, recuerden, el documento complementario y la guía del maestro, para que interactuemos en la próxima emisión

15-MUSICA GLIZANDO

Segmento 9  
Tiempo: 2'

Prog 1

---

- 1-CONDUCTORA (ALEGRE) Roberto, creo que con esta propuesta, hemos llegado al final de esta lección,
- 2-CONDUCTOR (SONRIENTE) Cierto Confiados que en la próxima emisión, maestras y maestros, compartan nuevamente con nosotros esta experiencia (CON PICARDIA) Y que vos Ana Julia, estés tan guapa como hoy
- 3-CONDUCTORA (CON GALANteria) No solo yo, Roberto Los maestros y maestras oyentes, también estarán bien galanes
- 4- AMBOS (RIEN) Hasta la próxima amigos
- 5-MUSICA TEMA DE LA SERIE MANTIENE FONDO EN CREDITOS.

-----  
-----

PARA LA PREPRODUCCION DE LECCION 1.-

MUSICA: Tema de la serie . El Carbonero - Instrumental  
Instrumental suave "Ismenia" David Escamilla  
Glizandos..... .. \_\_\_\_\_  
Acordes .. .. . \_\_\_\_\_

E F.S.· Ambiente de campo.  
Pase del tiempo  
Murmullo de personas.  
Aplausos  
Toque de timbre.  
Corriente de río y movimiento de ropa que se lava  
Murmullo de niños alegres.

REPARTO  
Conductor:... .. . . .Santiago Miranda.  
Conductora:... .. . Claudia Quintanilla.  
Doña Escuela ... Emely Pineda  
Mama . .... .Margarita Climaco.  
Mama 1. .... . Marina Rivas de Jerez  
Niño 1.. .. . Gustavo Alcántara.  
Niña 1 . .. . . Laura Alcantara  
Panelista. .... . Estela Morán.  
Panelista .Oscar Castillo

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACION

PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA

-----  
Curso de Capacitación a Distancia, Dirigido a Maestros y Maestras  
del Primer Ciclo de Educación Básica que aplican las Radio Clases.  
-----

MINISERIE RADIAL  
"El Docente en Superacion"

SEGUNDA LECCION

REPARTO

Conductor. . .Santiago Miranda  
Conductora Claudia Quintanilla  
Don Radio . Santiago Miranda.  
Doña Escuela . . .Emely Pineda.  
Voz Femenina. \_\_\_\_\_.  
Voz Masculina .Miguel A. Zelaya  
Maestro. . . . Oscar Castillo  
Maestra 1 . . . . .Mirna Flores  
Maestra 2 . . . . .Yolanda Merlos.

PRODUCCION Mayo 1996.

TRANSMISION: \_\_\_\_\_

TIEMPO • 21' 00"

-----  
-----  
LECCION Nº 2

CAPACITACION  
DOCENTE  
-----  
-----

Segmento 1.-

IDENTIFICACION

Tiempo: 45"

1-LOCUTOR. El Ministerio de Educacion, a traves del  
Centro Regional de Capacitacion y en  
colaboracion del Proyecto SABE Presenta.

2-MUSICA · RAFAGA

3-LOCUTORA "El Docente en Superacion"

4-MUSICA TEMA DE LA SERIE INSTRUMENTAL. SURGE EN FONDO Y SE  
MANTIENE

5-LOCUTOR Miniserie dirigida a maestros y maestras del  
1er. Ciclo de Educacion Basica, en un proceso  
de capacitacion a distancia, sobre el uso de  
la radio interactiva.

6-LOCUTORA Produccion salvadoreña, de la (VOZ ECO)  
Reforma Educativa en Marcha.

7-MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE

Segmento 2.  
Tiempo: 2'30"

Prog. 2.  
RRC102.

1-CONDUCTOR (ALEGRE) Nuestro saludo cariñoso, a las  
maestras y maestros que nos escuchan. ¿Que tal  
Ana Julia?

2-CONDUCTORA ¡Hola! Maestros y maestras, encantada de  
estar nuevamente con ustedes en esta segunda  
emision de capacitacion docente

- 3-CONDUCTOR                   Una entrega especial, a traves de este curso a distancia sobre radio interactiva.
- . . \*
- 4-CONDUCTORA                   (ENTUSIASMADA) Y en esta nueva entrega, pasamos a nuestro próximo segmento ;Adelante' Roberto
- 5-MUSICA                    INSTRUMENTAL SUAVE   SURGE EN FONDO Y SE MANTIENE
- 6-CONDUCTOR                   Si, amigos oyentes, iniciamos con otro de los personajes de la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" Se trata (EFUSIVAMENTE) de Don Radio
- 7-CONDUCTORA ·                ¿Y que nos traera en su platica?
- 8-CONDUCTOR ·                (INTERRUMPE) Escuchemos a Don Radio.
- 9-MUSICA                    SUBE   BAJA Y SE MANTIENE FONDO
- 10-DON RADIO ·                (VOZ ECO) ¿Que tal amigos? Soy uno de esos personajes de la radio interactiva Conmigo los niños cantan, juegan, aprenden Y, ustedes como docentes, tienen en mí un apoyo a sus clases diarias  
 Los contenidos de matematicas en correlacion con otros temas, y a traves de mí, llegan todos los dias a los oyentes ,Por supuesto' no me gustaria estar solo. Necesito de la compañía de maestras y maestros, para llegar mas facilmente a niñas y niños ..  
 Yo existo desde varias decadas atras, funciono a traves de las ondas herzianas, pero solo a partir de los años cuarenta, me usan con fines educativos Y, a partir de los años setenta, estoy feliz de trabajar para los niños con la metodologia interactiva  
 En muchos paises del mundo, llego a los mas apartados rincones, sirviendo en el aprendizaje de niñas y niños, en colaboracion con los docentes

Aquí, en la República de El Salvador, inicie mi trabajo interactivo con "La Familia de los Numeros", pero hoy, estamos con la nueva serie salvadoreña (ORGULLOSO) "El Maravilloso Mundo De Los Numeros" Así es que confío que me acompañen siempre con las radio clases que me llenan de orgullo  
,Hasta la proxima amigos'.

11-MUSICA DESAPARECE.

12-CONDUCTORA (SONRIENTE) Que bien, recibimos informacion, involucrandonos un poco en la fantasia de los niños

13-CONDUCTOR . ,Muchas gracias Don Radio!.

14-DON RADIO (VOZ ECO) (ALEGRE) De nada. Estoy para servirle

15-MUSICA GLIZANDO.

Segmento 3  
Tiempo: 30"

PROG N 2  
TRA104

1-EFS PASOS SOBRE AMBIENTE DE VEHICULOS SUBE BAJA MANTIENE FONDO

2-MAESTRO ¿Sabes? En mi escuela se esta usando la radio clase.

3-MAESTRA 1 (MUY INTERESADA) Si, me lo dijo la directora de tu escuela, pero no pudimos hablar mucho, porque en ese momento llego el bus. Tuve que irme. (INTRIGADA) ,Decime Oscar'. ¿Como es eso?

4-MAESTRO ,Es interesante' (VOZ EN SEGUNDO PLANO) Ya trabajamos con las primeras lecciones

5-EFS DESAPARECE

6-MAESTRO (VOZ EN TERCER PLANO) Mira . El maravilloso mundo de los numeros

7- MUSICA GLIZANDO

Segmento 4.  
Tiempo: 7"

Prog. 2.  
MCC103-PBC102-GMC102

1-EFS. MURMULLO SUBE BAJA MANTIENE EN FONDO.

2-CONDUCTOR . Continuando con nuestro curso a distancia, queremos compartir con usted maestra . Con usted maestro.

3-CONDUCTORA. (INTERRUMPE) Desarrollaremos en cada emisión, algunos círculos de estudios, con temáticas del sistema de radiointeractiva. Para esta actividad, contaremos con la participacion de dos compañeros docentes, interesados en el uso de la radio clase

4-EFS . DESAPARECE.

5-CONDUCTOR Pero antes Atentos todos . Por favor, tengan en sus manos el documento complementario y la guia del maestro Trabajaremos con esos materiales

6-CONDUCTORA: Aquí, nos organizamos previamente y decidimos que cada uno de nosotros, expusiera un tema, para ser discutido entre todos, y compartido con cada uno de los oyentes.

7-CONDUCTOR Empecemos con el rol del maestro al integrar objetos del medio

- 8-VOZ FEM (ANIMADA) Muy bien Yo tengo alguna informacion sobre eso .El uso de objetos del medio, es el que facilita el conteo, las operaciones de adicicion, sustraccion Siempre que usemos la radio clase, los niños necesitaran de piedrecitas, semillas, corcholatas, palitos o granos . Objetos pequeños, faciles de encontrar en el entorno de la casa o la escuela.
- 9-CONDUCTORA ¿Y cual es la finalidad del uso de los objetos?
- 10-VOZ FEM El uso de objetos permite al niño manipular, al tiempo de operacionar Es un paso necesario, ya que los niños pueden asi pasar, de su etapa concreta a la etapa semiconcreta Es mas comprensible para el niño ejercitarse con objetos, al tiempo de seguir las instrucciones de la radio
- 11-CONDUCTOR ¿Y cual es el rol del maestro ante el uso de los objetos?
- 12-VOZ FEM El aprendizaje de las matemáticas, con una radio clase, siempre va a emplear objetos Asi que el docente, al planificar su trabajo debe tomar en cuenta esta necesidad...En los primeros días, debe motivar a sus niños, para que recojan objetos del medio, y los tengan siempre en el aula Entonces, antes de la radio clase, debe procurar que cada niño tenga sobre su pupitre sus objetos, observandolos durante la transmision, para que le den un uso adecuado.
- 14-CONDUCTORA (RIENDO) Algunos de mis cipotes comenzarian a tirarselos
- 15-CONDUCTOR (SONRIENTE) No creas, los míos también Por eso es que debemos observarlos y orientarlos, durante la radio clase

- 16-VOZ MASC Pero volviendo a los objetos, en la guía del maestro, que es el tema que me corresponde tratar, aparecen algunas informaciones sobre los objetos a usar
- 17-TODOS (COMENTAN DE MANERA INFORMAL Y HOJEAN PAGINAS
- 18-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Es cierto. Amigos oyentes, atentos, en su guía de primer grado, busquen la página nueve
- 19- PAUSA 2"
- 20- VOZ MASC (INTERRUMPE) Si, en la página nueve de la guía de primer grado, aparece un listado de objetos que pueden servir de recurso, durante la transmisión
- 21-TODOS . (COMENTAN AFIRMANDO)
- 22-VOZ MASC Además de ese listado, en la página trece
- 23-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Maestros y maestras, busquen en su guía la página trece
- 24- PAUSA 2"
- 25-VOZ MASC En esa página trece, hay indicaciones, de cómo conservar los objetos Aparece explicada la forma de hacer una bolsita, que servirá a cada niño para guardar sus objetos, manteniendo el aula ordenada
- 26-CONDUCTOR (REFLEXIVO) Quiere decir, que la guía es un instrumento muy necesario para el docente

- 27-VOZ MASC Yo diria que indispensable Si volvemos a las primeras paginas Encontraremos informaciones generales Por ejemplo, a partir de la pagina siete nos orienta sobre algunos aspectos operativos, como son Nuestro rol antes, durante y despues de la transmision Un listado de materiales a utilizar El manejo de la radiograbadora Y a partir de la pagina veinte y cinco, la informacion acerca de cada una de las lecciones desarrolladas en la radio clase
- 28-TODOS . (COMENTAN LA IMPORTANCIA DE LA GUIA)
- 29-CONDUCTORA Definitivamente, para que una radio clase sea efectiva, la guia debe servir de orientacion para cada transmision.
- 30-VOZ FEM Seria recomendable, que cada uno de nosotros la manejara al momento de preparar las clases
- 31-EFS MURMULLO BAJO DESAPARECE
- 32-CONDUCTOR Me corresponde ahorita, exponer mi tema. Se trata de dos de los principios basicos, que sustentan a la radio interactiva la interacción y el refuerzo inmediato
- 33-CONDUCTORA Principios basicos o pedagogicos, ¿verdad?
- 34-CONDUCTOR Sí, es igual Pero analicemos La interaccion es la comunicación permanente y directa, que se establece entre personajes de la radio, y los niños y niñas, permitiendo una participacion permanente de ellos Esta participacion frecuente eleva el aprendizaje, al tiempo de atraerlos y conservar su atencion

- 35-VOZ FEM Es una comunicacion de doble vía Del emisor en la radio, hacia los niños, y de los niños hacia el emisor
- 36-CONDUCTOR Asi es Y el niño o niña responde en forma oral, escrita, cantando, ejercitandose
- 37-VOZ MASC (INTERRUMPE) Es decir que estan en actividad permanente
- 38-CONDUCTOR Permanente, si La interaccion es el principio fundamental en esta metodologia ..El otro principio, que complementa a la interaccion, es el refuerzo inmediato
- 39-CONDUCTORA Explicame eso por favor.
- 40-CONDUCTOR El principio denominado refuerzo inmediato, no es mas que aquel que requiere de la respuesta correcta, despues de la pausa que permite a los niños contestar Me explico Cuando en la radio se da una instruccion o se hace una pregunta Se deja un espacio, que da tiempo a la respuesta. Inmediatamente despues de la pausa el maestro o maestra de la radio, ofrece la respuesta correcta, como un refuerzo a aquellos que han contestado bien O correccion para el que ha contestado mal
- 41-VOZ FEM . Asi, se le da tambien continuidad a la interaccion.
- 42-CONDUCTOR. Muy bien Asi es El refuerzo inmediato, ademas de darle continuidad a la interaccion, actua como mecanismo de correccion Muchas investigaciones demuestran, que aprendemos mas, cuando inmediatamente se nos dice, si nuestra respuesta es correcta o no

43-VOZ MASC Mira En la pagina 14 de la guia, se ofrece tambien una informacion breve sobre estos principios

44-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Y si hemos seguido las instrucciones del documento complementario, ya tenemos una idea general, acerca de cada uno de esos principios basicos

45-MUSICA ACORDE

Segmento 5.  
Tiempo: 45"

PROG N 2.  
TRA105.

1-EFS AMBIENTE DE RECREO SUBE BAJA. MANTIENE FONDO

2-MAESTRA 1 'Fijate' en la escuela donde trabaja Oscar, estan usando la radio clase

3-MAESTRA 2 : ¿Radio clase? ¿Y eso que es?.. (DESPECTIVAMENTE)  
¿Otro invento mas?

4-MAESTRA 1 (CONVINCENTE) Pero mira. Me han dicho que la radio clase, es un recurso de gran apoyo, para nosotras las maestras, y los maestros

5-MAESTRA 2 (ALTIVAMENTE) 'Ah no' A mi, tendran que demostrarmelo.

6-EFS SUBE BAJA MANTIENE FONDO

7-NIÑOS CANCION CINCO DEDITOS. (5")

8-EFS GLIZANDO

Segmento 6  
Tiempo: 5'

Prog 2  
ELC102.

- 1-MUSICA           TEMA DE LA SERIE   SURGE BAJO Y SE MANTIENE FONDO
- 2-CONDUCTOR       (REFLEXIVO) A la verdad, que el uso de la radio interactiva, ha creado cierta inquietud en la comunidad escolar.
- 3-CONDUCTORA      Si    En maestros, padres y niños, pero es problema de informacion   Porque nadie se siente bien ante lo desconocido
- 4-CONDUCTOR       (INTERRUMPE) Precisamente, esa es una de las razones de este curso de capacitacion a distancia Todos los docentes necesitan estar informados
- 5-CONDUCTORA      (INTERRUMPE SONRRIENTE) Informados y preparados para un manejo adecuado de la radio clase
- 6-MUSICA .        SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO
- 7-CONDUCTOR       (ANIMADO) Maestras y maestros que nos escuchan, atentos todos...Continuamos con nuestra emision de hoy
- 8-CONDUCTORA      Amigos oyentes, en su documento complementario, busquen la pagina numero ocho.
- 9-CONDUCTOR       La pagina 8 de su documento complementario
- 10- PAUSA MUSICAL   2"

- 11-CONDUCTORA Busquen en esa pagina, el cuadro que representa la estructura de una radio clase Se trata de la leccion numero cuarenta y dos de primer grado
- 12-CONDUCTORA. Observen ese cuadro En el encontraran varias columnas La primera columna indica los segmentos de que consta esa leccion, con los contenidos a tratar y el tiempo a utilizar en cada uno.
- 13-CONDUCTOR. Detengamonos un momento en esa columna . Y en silencio, lean los contenidos de esa leccion
- 14-PAUSA MUSICAL: 20"
- 15-CONDUCTOR Habrán notado, que se tratan diferentes contenidos
- 16-CONDUCTORA Concepto de igualdad, conteo con dedos, conteo con objetos, lectura de numerales
- 17-CONDUCTOR . (INTERRUMPE) Toda una variedad de contenidos, que facilitan la atencion de niños y niñas
- 18-CONDUCTORA Variedad que facilita también el aprendizaje.
- 19-CONDUCTOR Amigos oyentes, observen tambien, la segunda y tercera columna En la segunda estan claras las indicaciones que deben seguir los escritores o guionista de esa leccion, en relacion a los objetivos que se aspiran a lograr
- 20-CONDUCTORA (INTERRUMPE) En la tercera columna, se le indica al guionista, los temas de correlacion con que debe enfocar el contenido matematico, y los otros recursos de aprendizaje que debe integrar al recurso radio

21-PAUSA MUSICAL 5"

22-CONDUCTOR Como podemos observar, éste cuadro, representativo de la estructura de una radio clase, es equivalente a un plan de clases. Con la diferencia, de que las indicaciones responden a las características de la radio, en una emisión programada con fines educativos

23-CONDUCTORA Una radio clase está estructurada de tal manera, que logra la variedad, dentro de la unidad. Ofrece las técnicas que permiten integrar los principios básicos en que se sustenta la metodología interactiva

24-CONDUCTOR En ese cuadro Realmente, los principios que más se observan son. segmentación y práctica distribuida

25-CONDUCTORA Los demás principios se perciben más claramente, escuchando una lección de radio interactiva.

26-CONDUCTOR Pero lo más importante es que usted maestro Y maestra que nos escucha, observen este esquema; de donde parte la grabación de una radio clase

27-CONDUCTORA Grabación que parte también de todo un diseño instruccional, detalladamente elaborado sobre las bases del currículum nacional

28-MUSICA . SUBE BAJA Y DESAPARECE

29-CONDUCTOR . Amigos oyentes, al escuchar una radio clase, piense previamente en su estructura, como elemento de todo un plan de aprendizaje.

30-EFS GLIZANDO

Segmento 7.  
Tiempo: 30"

Prog. 2.  
VMC101.

1-MUSICA INSTRUMENTAL SUAVE SUBE (3") BAJA Y MANTIENE FONDO.

2-DOÑA ESCUELA (VOZ ECO) "El ser humano, familiarizado con el deber no encontrara obstaculos; tal vez llegue menos rápidamente, pero su riqueza sera solida y se salvara cuando los demas se hundan"

Anonimo

3-MUSICA SUBE (3"). BAJA Y DESAPARECE

Segmento 8.  
Tiempo: 2'

Prog. 2.  
RSC102.

1-MUSICA TEMA DE LA SERIE. SUBE BAJA Y SE MANTIENE FONDO

2-CONDUCTORA Maestros y maestras En nuestra emision anterior, dejamos un reactivo, que adicional a la interrogante surgida en el panel; confiamos que les hayan servido para interactuar con su grupo de estudios

3-CONDUCTOR Para esta emision de hoy, traemos pues, el reactivo correspondiente

4-CONDUCTORA Atentos todos Lapiz y papel en mano.

5- PAUSA MUSICAL 2"

6-CONDUCTOR . Como tema a discutir en equipo, tomen nota del siguiente reactivo

7-CONDUCTOR (DESPACIO) Con el uso de la radio interactiva. ¿Que otros recursos de aprendizaje se pueden integrar? y ¿Como?

8- PAUSA MUSICAL 5"

9- CONDUCTOR . Repetimos (DESPACIO) Con el uso de la radio interactiva.

10- PAUSA MUSICAL 5"

11-CONDUCTOR ¿Que otros recursos de aprendizaje se pueden integrar?

12- PAUSA MUSICAL 5"

13-CONDUCTOR Y ¿Cómo?

14- PAUSA MUSICAL 2"

15-CONDUCTORA: (ALEGRE) Con este reactivo podremos interactuar en el grupo que tenemos formado, para despues de la emision

16-MUSICA SUBE. BAJA Y DESAPARECE

Segmento 9  
Tiempo: 40"

Prog. 2  
TRA106.

1-EFS                    AMBIENTE DE CIUDAD    SUBE    BAJA    DESAPARECE EN FONDO.

2-MAESTRA 1            (VOZ EN SEGUNDO PLANO) 'Hola Oscar', que bueno que le encuentro

3-EFS                    PASOS QUE SE ACERCAN    SE MANTIENEN FONDO

4-MAESTRO            ¿Que tal Mirna?    ¿Cómo le fue en su clase hoy?.

5-MAESTRA 1            Pues me fue bien, pero me gustaria que me platicaras mas sobre la radio clase

6-MAESTRO            'Si claro'    'Con mucho gusto', porque a mi me esta ayudando bastante.

7-MAESTRA 1            (INTERRUMPE ANSIOSA) Yo quisiera lograr que los niños aprendan contentos.

8-EFS                    PASOS QUE SE ALEJAN    DESAPARECEN FONDO

9-MAESTRO            (VOZ EN SEGUNDO PLANO) Y esa es una de las cosas mas importantes con la radio    (VOZ EN TERCER PLANO) Fijate

10-EFS                    GLIZANDO

Segmento 10.  
Tiempo: 1'

Prog. 2.

---

1-CONDUCTORA (SONRIENTE) Creemos que muchos maestros y maestras, al igual que la niña Mirna, están deseosos de conocer más sobre la radio interactiva

2-CONDUCTOR Y, para conocer más acerca de la radio interactiva, escuchen nuestra próxima emisión

3-CONDUCTORA Por hoy hemos concluido Pero siguiendo los pasos de este curso a distancia, interactúen ustedes en el grupo de trabajo que han integrado

4-CONDUCTOR (ALEGRE) Que disfruten compartiendo sus saberes, y

5-CONDUCTORA (INTERRUMPE) ,Hasta la próxima'

6- MUSICA. TEMA DE LA SERIE. MANTIENE FONDO CON CREDITOS

-----  
-----  
-----

TIEMPO TOTAL 21' 10"

PARA PREPRODUCCION DE LECCION 2.

MUSICA Tema de la Serie El Carbonero - Instrumental.  
Instrumental suave... ."Ismenia" David Escamilla  
Glizando .. . . . .  
Acorde. . . . .  
Cancion . "Cinco deditos".

E.F.S Pasos sobre ambiente de vehiculos  
Murmullo  
Ambiente de recreo escolar  
Ambiente de ciudad  
Pasos que se acercan.  
Pasos que se alejan

REPARTO :  
Conductor .. . . . Santiago Miranda  
Conductora.... ..... Claudia Quintanilla  
Don Radio ..... Santiago Miranda  
Doña Escuela .... ..... Emely Pineda.  
Voz Femenina \_\_\_\_\_  
Voz Masculina. . . . . Miguel Angel Zelaya  
Maestro Oscar Castillo  
Maestra 1 .... . Mirna Flores.  
Maestra 2.. . Yolanda Merlos



-----  
-----  
LECCION Nº 3 -

CAPACITACION  
DOCENTE  
-----  
-----

Segmento 1 -

IDENTIFICACION

Tiempo: 30"

1-LOCUTOR. El Ministerio de Educacion, a traves del Centro Regional de Capacitación y en colaboracion del Proyecto SABE .. Presenta:

2-MUSICA RAFAGA

3-LOCUTORA: "El Docente en Superacion."

4-MUSICA TEMA DE LA SERIE SURGE EN FONDO Y SE MANTIENE.

5-LOCUTOR . Miniserie dirigida a maestros y maestras del 1er Ciclo de Educación Básica, en un proceso de capacitación a distancia, sobre el uso de la radiointeractiva.

6-LOCUTORA. Producción salvadoreña, en el contexto de la (VOZ ECO) Reforma Educativa en Marcha.

7-MUSICA . SUBE. BAJA Y DESAPARECE

Segmento 2.  
Tiempo: 1'30"

Prog. 3.  
PBC103.

1-CONDUCTORA : ¿Qué tal Roberto? (ADMIRADA) Caramba que elegante andás hoy.

- 2-CONDUCTOR :           Pues mirá, (ORGULLOSO) a nosotros los hombres, también nos gusta vernos bién elegantes. . (PREOCUPADO) Umm pero, mejor iniciemos esta emisión.
- 3-CONDUCTORA:           (AVERGONZADA) Es cierto . ¡Hola!, maestros y maestras.
- 4-CONDUCTOR :           (INTERRUMPE ENTUSIASMADO) De nuevo con ustedes amigos oyentes, en esta tercera entrega de capacitación docente.
- 5-CONDUCTORA:           La tercera emisión, en este curso a distancia, en que compartimos e interactuamos, con las maestras y maestros del Primer Ciclo de Educación Básica.
- 6-MUSICA .               INSTRUMENTAL SUAVE. SURGE. MANTIENE FONDO.
- 7-CONDUCTOR .           Para iniciar...Escuchemos a Doña Escuela...
- 8-MUSICA :               SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 9-DOÑA ESC.:            Maestras y maestros que nos escuchan. Es importante que recordemos, que en este sistema de radio interactiva, hay toda una metodología, sustentada en una serie de principios básicos o pedagógicos, ampliamente demostrados.  
Seis son los principios básicos... De éstos, la interacción se considera el principio fundamental.  
Junto a la interacción encontramos .. El Refuerzo Inmediato... El Ejemplo Apropriado. . La Segmentación.. La Percepción Integral... Y, La Práctica Distribuida...  
De cada uno de estos principios, estamos platicando en estas emisiones...  
¡Gracias por escucharme, compañeros docentes!
- 10- MUSICA:              SUBE. BAJA. DESAPARECE.

Segmento 3  
Tiempo: 40"

Prog. 3.  
TRA107.

- 1-EFS . NIÑOS CANTANDO UNA CANCION DE R.I DESAPARECE EN FONDO.
- 2-NIÑO 2 ,Hey' .¿Dónde aprendiste esa canción?
- 3-NIÑA 1 (CON ORGULLO) ,Ah'. En El Maravilloso Mundo de los Números.
- 4-NIÑO 2 : Enseñámela pues.
- 5-NIÑA 1 . (MISTERIOSA) Y ¿Por que no le decís a tu maestra, que les ponga la radio clase?
- 6-NIÑO 2 (AVERGONZADO) La maestra si la pone...Lo que pasa es, que yo llego tarde y no la escucho.
- 7-NIÑA 1 . (ENTUSIASMADA) Fijate, de lo que te perdés . Nosotros aprendemos cantando, contando, jugando
- 8-NIÑO 2 . (INTERRUMPE DECIDIDO) Es cierto...A partir de hoy, voy a llegar temprano todos los días
- 9-EFS. : GLIZANDO

Segmento 4.  
Tiempo: 2'30"

Prog. 3.  
SRC101.

1-MUSICA INSTRUMENTAL LA FAMILIA DE LOS NUMEROS. SUBE.  
BAJA MANTIENE FONDO.

2-CONDUCTOR Uno de los beneficios que se han obtenido, en los países en que se aplica la radio interactiva, es la puntualidad de los niños y niñas, a las clases.

3-CONDUCTORA: Eso es cierto. Como acabamos de escuchar...Los cipotes no quieren perderse sus radio clases, y tratan de estar a tiempo en la escuela...Pero decime, ¿en que países se ha usado la radio interactiva?.

4-CONDUCTOR : Buena pregunta Ana Julia ..Y la respuesta es también de interes para los oyentes...Maestras y maestros, la metodología de radio interactiva ha sido desarrollada en varias series: (DESPACIO) Matemática por Radio, en Nicaragua. Artes del Lenguaje, en Kenia Radeco, en República Dominicana La Familia de los Números, en Honduras. Y en otros países.

5-CONDUCTORA· (INTERRUMPE) ,Ah' Pero La Familia de los Números, fue la serie con que iniciamos aquí en El Salvador.

6- MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE EN FONDO

7-CONDUCTOR . Sí, así es.. La serie de Honduras, tuvo un gran impacto aquí en nuestro sistema educativo Tanto, que se extendió a todos los departamentos, y muchas emisoras se integraron a la transmision

8-CONDUCTORA: ¿Entonces fué esa la razón para crear nuestra propia serie?.

9-CONDUCTOR : Bueno, esa fué una de las razones ..La otra razon fué, que muchos de nuestros docentes, que usaban la radio clase, con La Familia de Los Números, encontraban un vocabulario más apropiado al vecino pais. Y a través de las consultas, para la reforma educativa, esos docentes, manifestaron su inquietud.

10-CONDUCTORA. (AFIRMANDO CON ORGULLO) De ahí surgió El Maravilloso Mundo de los Números.

11- MUSICA : SURGE EN FONDO CANCION TEMA DE EMMDLN.

12-CONDUCTOR : Esa es nuestra serie Salvadoreña. El Maravilloso mundo de los Números Es una producción nacional, creada por nuestros técnicos educativos, atendiendo a la demanda social, que surgió ante el impacto de la radio interactiva en nuestras comunidades escolares.

13-CONDUCTORA: Supe también, que los resultados de evaluación, con el uso de la radio interactiva, fué superior a los alcanzados por grupos de niños, que no recibieron las radio clases.

14-CONDUCTOR . Así es y esa fué otra de las grandes razones para continuar con el uso de las radio clases, pero esta vez, con una producción nacional.

15- MUSICA . SUBE. BAJA Y SE MANTIENE FONDO.

- 16-CONDUCTORA Atención maestras y maestros... ¿Cuál es tu opinion sobre esa producción nacional?.
- 17-CONDUCTOR · (INTERRUMPE) Es probable que varios de ustedes, hayan usado la radio clase con La Familia de los Números Y que en este año escolar esten usando la serie salvadoreña...¿Cuál es tu opinión sobre esa produccion nacional
- 18-CONDUCTORA Seria muy importante para nosotros, conocer su opinión, acerca de El Maravilloso Mundo de los Números.
- 19- MUSICA . SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO
- 20-CONDUCTOR: Sobre los maestros de la radio, los niños que participan, las canciones, informaciones, mensajes.
- 21-CONDUCTORA: (INTERRUMPE) Sobre cualquier aspecto que ustedes deseen...Escribanos.
- 22-CONDUCTOR : Si, a escribimos, dándonos a conocer sus opiniones.
- 23- MUSICA : SUBE. BAJA Y DESAPARECE.
- 24-CONDUCTORA: Amigos oyentes. Al finalizar esta emisión y antes de sugerirles un nuevo reactivo, les presentaremos el circulo de estudio de hoy.
- 25- MUSICA : GLIZANDO.

Segmento 5.  
Tiempo: 20"

Prog. 3.  
VMC102.

1- MUSICA CLASICA BARROCA SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.

2- CONDUCTOR· (VOZ ECO) Frases para recordar.

3- MUSICA DESAPARECE

4-DOÑA ESCUELA "De mi madre he recibido la vida, pero de mi maestro he aprendido a vivir".

PLUTARCO

5- MUSICA : GLIZANDO.

Segmento 6.  
Tiempo: 2'10"

Prog. 3.  
ELC103.

1- MUSICA CANCION TEMA DE EMMDLN SURGE Y MANTIENE EN FONDO

2-CONDUCTORA: Maestras...Maestros Atentos por favor .En este segmento continuaremos analizando la estructura de una radio clase.

3-CONDUCTOR · En la emision anterior, observamos un bosquejo de una radio clase.

4-CONDUCTORA (INTERRUMPE) O sea, el cuadro equivalente a un plan de clases.

- 5-CONDUCTOR Hoy queremos destacar algunos elementos que caracterizan esa radio clase.
- 6- MUSICA DESAPARECE
- 7-CONDUCTORA Amigos oyentes, cuando a nosotros nos toca manejar una radio clase, entre las informaciones, aparecen muchas veces frases musicales, estribillos y otros indicadores
- 8-CONDUCTOR Son indicadores atractivos, que al tiempo de recrear a niños y niñas, sirven de aviso a una actividad o accion
- 9- EFS. ESTRIBILLO DE DON CUADERNO.
- 10-CONDUCTORA (INTERRUMPE ENTUSIASMADA) Cuando se va a usar el cuaderno de trabajo, escuchamos el estribillo de Don Cuaderno. .Y, para los ejercicios fisicos, también hay un estribillo.
- 11- EFS ESTRIBILLO DE LOS EJERCICIOS FISICOS
- 12-CONDUCTOR · Si, y el estribillo del libro indica que usaremos el libro de apoyo.
- 13- EFS : ESTRIBILLO DE DON LIBRO.
- 14-CONDUCTORA: Todos estos elementos de una radio clase, facilitan el desarrollo de la interacción, donde no solo se le avisa a los oyentes lo que deben hacer; sino que se emplea una frase musical atractiva, en lugar de un mandato con diferentes palabras Se motiva con estos estribillos para lograr que se preparen a la actividad

15-CONDUCTOR . Es una manera muy atractiva, de aprender recreandose.

16-CONDUCTORA. La estructura de una radio clase, incluye estos elementos, que determinan la motivación, en la ejecución de diferentes actividades

17-CONDUCTOR : Compañeros maestros y maestras, al escuchar junto a sus alumnos, una radio clase, presten mucha atención a estos elementos de atracción.

18-MUSICA GLIZANDO.

Segmento 7.  
Tiempo: 1'

Prog. 3.  
TRA108.

1-EFS : AMBIENTE DE RECREO SUBE. BAJA. MANTIENE FONDO.

2-MAESTRA 2 : ¿Sabés Mirna? . La Directora convocó para una reunión, (CON DESGANO) y yo creo que es para las radio clases.

3-MAESTRA 1 : (ALEGRE) 'Vaya', que bueno.

4-MAESTRA 2 . (DESPECTIVAMENTE) ¡Hum! Se te van a cumplir tus deseos..

5-MAESTRA 1        Es que estas renegando sin conocer... (RETANDOLA)  
Yo estoy segura, Yoly, que cuando oigas una radio  
clase, te va a gustar        Lo que pasa que tu eres  
como Santo Tomás.

6-MAESTRA 2        (SONRIENTE) Es posible

7-MAESTRA 1        . (CONVINCENTE) Tu eres de esas maestras, que usas  
bastante actividades en las clases, y que te gusta  
que los niños disfruten en el aula.

8-EFS                DESAPARECE

9-MAESTRA 2        Y tú también Mirna, ¿pero qué tiene que ver la  
radio clase con eso?.

10-MAESTRA 1        .        Es que, con la radio clase los cipotes  
participan respondiendo en forma oral, (VOZ EN  
SEGUNDO PLANO) contando, haciendo ejercicios,  
(VOZ EN TERCER PLANO) , usando el libro, el  
cuaderno...

11-EFS              :        GLIZANDO.

Segmento 8.  
Tiempo: 8'

Prog. 3.  
MCC104-PBC104-EVC101.

- 1-MUSICA . INSTRUMENTAL SUAVE SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 2-CONDUCTORA: Tal como le habíamos señalado al inicio de esta emision, continuamos con nuestro circulo de estudio.
- 3-CONDUCTOR Atentos por favor compañeros docentes. Tengan en sus manos el Documento Complementario y los libros de primero o segundo de matemática, colección Cipotes
- 4-CONDUCTORA: Trabajaremos con esos materiales. Documento Complementario y uno de los libros de matemática.
- 5- MUSICA SUBE (2") BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 6-CONDUCTOR En la página nueve, del documento complementario aparecen los objetivos y contenidos a tratar en esta emisión En este círculo de estudios, comentaremos lo relativo al recurso radio junto al uso del libro. Continuaremos con el tema de los principios básicos. Y platicaremos, acerca de la evaluación.
- 7- MUSICA : SUBE, BAJA Y DESAPARECE EN FONDO.
- 8-CONDUCTORA: Seguimos contando con la participación de unos amigos docentes.

9-VOZ FEM Y MASC

SALUDAN A LOS OYENTES EN FORMA  
VOLUNTARIA

10-CONDUCTOR : (ENTUSIASMADO) ¿Qué tal? . Iniciemos

11-CONDUCTORA: En la emisión anterior, tratamos el tema, acerca del rol del maestro, cuando en la radio clase se integran objetos del medio . Hoy trataremos el rol del maestro al integrar el libro de apoyo.

12-VOZ FEM.: Decíamos, que el uso de objetos, permite al niño manipular, al tiempo de operar

13-CONDUCTORA: (INTERRUMPE) Con el uso del libro, complementamos con el elemento visual, el mensaje auditivo...El uso del libro, facilita el proceso de aprendizaje. Por ejemplo Si observan la página sesenta y uno, del libro de primero...0, las páginas ocho y nueve, del libro de segundo Encontraremos imágenes visuales, que nos han ayudado a la comprensión de ciertas operaciones.

14-CONDUCTOR . Maestras.. Maestros .. Si tienes el libro de primero, busca la pagina sesenta y uno.

15- EFS. : PASE DE PAGINAS.

16-CONDUCTOR . Y en el libro de segundo, las paginas ocho y nueve ..

- 17-CONDUCTORA Las ilustraciones de la página sesenta y uno, han facilitado el conteo. .La visualización de dibujos varios, permitieron el conteo de diez en diez, hecho por radio. Las ilustraciones de las páginas ocho y nueve, facilitaron un refuerzo sobre el manejo del libro a la par de la radio.
- 18-VOZ MASC Y nuestro rol como docente, en esos momentos, es el de procurar que todos los niños, tengan la página correspondiente a la emisión...Ya comentamos lo relativo a la guía. En ella también podremos encontrar orientación acerca de las lecciones en que se requerirá el apoyo del libro.
- 19-CONDUCTORA: Precisamente, cuando a la radio clase, se le integra el uso del libro, el docente debe estar preparado, para que todos los niños, al momento de escuchar el estribillo de Don Libro, puedan sacar su libro. Con la ayuda del docente como modelo, buscara la página a ocupar
- 20-VOZ MASC. (INTERRUMPE) El docente podra estar preparado, si previamente a consultado la guía, en la lección correspondiente.
- 21-CONDUCTOR : En la emisión anterior, señalamos que la guía, resulta indispensable, como orientador del proceso de aprendizaje, en una radio clase.
- 22-VOZ FEM : Y se nos recomendaba tambien, usar la guía, al momento de preparar nuestras clases, principalmente en el momento de organizar la radio clase
- 23-VOZ MASC. Platicando sobre recomendaciones .Se mencionaba la importancia de conocer, acerca de los principios básicos, que sustentan la metodología interactiva. .Hoy platicaremos acerca del ejemplo apropiado, y la segmentacion

- 24-CONDUCTORA: Roberto, nos analizaba, que la interaccion es la comunicaci3n permanente y directa, que se establece entre personajes de la radio, y los alumnos oyentes.
- 25-VOZ FEM • (INTERRUMPE) Y sobre el refuerzo inmediato, nos se1alaba que es el principio que permite verificar la respuesta correcta o incorrecta.
- 26-VOZ MASC. Interaccion y refuerzo inmediato, son dos de los principios fundamentales en la metodologia interactiva. .Ejemplo apropiado y segmentaci3n, son otros de los principios sustentantes
- 27-CONDUCTOR : Analicemos esos temas...
- 28-VOZ MASC. El ejemplo apropiado, es aquel principio que permite a los ni1os asimilar los conceptos, a trav3s de ejemplificaciones que les resulten familiares
- 29-CONDUCTORA: Por ejemplo, si al tratar en la radio, el concepto de cero Se les muestra entonces a los cipotes, la p1gina sesenta y uno del libro de primero Y luego se le pide que observen los dibujos. Pero se les pregunta...¿Cu1ntas casas hay en esa pagina
- 30-VOZ FEM.. (INTERRUMPE) Seguro que contestar1n ninguno
- 31-VOZ MASC.: El refuerzo inmediato ser1...Ninguno. .Pero al mismo tiempo se explicar1, que en esa p1gina hay cero casas.
- 32-CONDUCTORA Encontramos ah1, el ejemplo apropiado.

- 33-VOZ MASC El ejemplo apropiado, al igual que los demás principios, es la aplicación científica de conceptos psicológicos y pedagógicos, que hacen de las lecciones radiales, un valioso apoyo didáctico.
- 34-VOZ FEM.: (ANSIOSA) Platícanos pues, sobre la segmentación
- 35-VOZ MASC.: La segmentación se sustenta en el criterio, de que los niños **no pueden** permanecer mucho tiempo en atención de una misma actividad o de un mismo tema.
- 36-CONDUCTOR Y es esa la razón por la cual, en la radio clase hay una gran variedad de contenidos, tratados también con una variedad de actividades.
- 37-VOZ MASC: La segmentación nos permite dosificar cuidadosamente el contenido del programa, tratando pequeñas dosis cada día.
- 38-CONDUCTORA Así logramos mantener la atención de niños y niñas.
- 39-VOZ FEM.: Tratemos ahorita, el tema de la evaluación...En la radio interactiva, al igual que en otros procesos de aprendizaje, se aplican dos tipos de evaluación: formativa y sumativa.
- 40-VOZ MASC : ¿Podrias platicarnos sobre la formativa?
- 41-VOZ FEM.. Pues a eso voy La evaluación formativa, es aquella que se aplica en forma continua. A través de observaciones diarias, aplicaciones de pruebas, entrevistas. .Para ir reforzando de manera permanente, el proceso de aprendizaje.

42-CONDUCTOR Es lo que se llama retroalimentación del proceso de producción, en una serie educativa...Pero también de retroalimentación del aprendizaje.

43-CONDUCTORA· Ampliemos luego nuestros saberes, leyendo el documento complementario e interactuando con nuestro equipo.

44-MUSICA · GLIZANDO.

**Segmento 9.**  
**Tiempo: 2'10"**

**Prog. 3.**  
**RSC103.**

1-MUSICA TEMA DE LA SERIE. SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.

2-CONDUCTORA: Atención maestras y maestros.. Pasamos al reactivo de hoy...

3-CONDUCTOR · Si Confiados en el compartir de saberes, con el reactivo anterior Te presentamos el reactivo de hoy Por favor...Lápiz y papel en mano.

4- PAUSA MUSICAL . 3"

5-CONDUCTORA. Tomen nota.. (DESPACIO) ¿Qué tipos de evaluación se emplean en la radio interactiva?. ¿Y, cuál es su función?

6- PAUSA MUSICAL 5"

7-CONDUCTOR • Repetimos ¿Que tipos de evaluación...

8- PAUSA MUSICAL 5"

9-CONDUCTOR Se emplean en la radio interactiva?

10-PAUSA MUSICAL . 5"

11-CONDUCTOR : ¿Y, cuál es su función?.

12-PAUSA MUSICAL : 3"

13-CONDUCTORA ¿Que tipos de evaluación se emplean en la radio interactiva? ¿Y, cuál es su función?

14-MUSICA DESAPARECE

15-CONDUCTOR : Para este reactivo, consulte su Documento Complementario, y proceda a compartir en su equipo, los diferentes saberes, acerca de este tema.

14-CONDUCTORA Elaboren entonces sus propias conclusiones.

15-MUSICA . GLIZANDO

Segmento 10  
Tiempo: 1'

Prog. Nº 3.  
TRA109.

- 1-EFS. : PASOS SOBRE AMBIENTE DE VEHICULOS EN TRANSITO  
SUBE. BAJA. MANTIENE FONDO
- 2-MAESTRO (MUY SIMPATICO) ,Hola señoritas!...¿Cómo estan?
- 3-MAESTRA 1 . Pues fijáte Oscar, estoy doblemente contenta.
- 4-MAESTRO ¿Y a que se debe niña Mirna?.
- 5-MAESTRA 1 : (ALEGRE) No ves que ya en mi escuela, vamos a  
iniciar con la radio clases, y hasta Yoly salió  
convencida de que es un buen recurso, para que los  
niños aprendan.
- 6-MAESTRA 2 : (SONRIENTE) Pues ¿saben que?.. Yo pensaba que la  
radio era un sustituto del maestro, y no es así
- 7-MAESTRO . Pues claro que no Yoly, al contrario, es el  
maestro el que hace la diferencia.
- 8-MAESTRA 2 (INTERRUMPE) Eso me gustó.

9-MAESTRA 1 (ENTUSIASMADA) Con el miedo que tienen los cipotes a las matemáticas, con la radio clases se le hacen mucho más fáciles.

10-MAESTRO • (VOZ EN SEGUNDO PLANO) (ENTUSIASMADO) Es lo que más me llama la atención.

11-MAESTRA 1 (VOZ EN TERCER PLANO) La Directora está bien contenta, dice que va a convocar a una reunión de padres y madres

12-EFS. : DESAPARECE.

**Segmento 11.**  
**Tiempo: 1'**

**Prog. 3.**  

---

1-CONDUCTOR : Ana Julia, con este compartir de inquietudes, entre estos amigos maestros, vamos finalizando esta emisión.

2-CONDUCTORA: (ANSIOSA) Si, aunque necesito un momento...(DESPACIO) Amigo oyente...Présteme un poquitiiiito de atención...Observe su documento complementario en la página once. .

3- PAUSA 2"

4-CONDUCTORA Ahí encontraras un ejercicio, para comprobar tu aprendizaje. . Ejecútalo. Y te deseamos mucho éxito.

5-CONDUCTOR (INTERRUMPE) Pero antes, quiero recordarles, que para la proxima emisión, debemos tener el cuaderno de trabajo, además del Documento Complementario y lápiz y papel

6-CONDUCTORA. Entonces.. Hasta la proxima amigos

7-CONDUCTOR : Muchas gracias por su atención..

8-MUSICA · TEMA DE LA SERIE SURGE JUNTO A LOS CREDITOS

PARA PREPRODUCCION DE LECCION 3

MUSICA Tema de la Serie El Carbonero - Instrumental .  
Instrumental suave.. "Ismenia" - David Escamilla  
Instrumental . . . . . "La Familia de los Números"  
Cancion Tema de E M M D L N  
Glizando . . . . .  
Clasica barroca . . . . . Sebastian BACH\_

E F S . Niños cantando una canción de R I  
Ambiente de recreo  
Pase de paginas  
Pasos sobre ambiente de vehiculos en transito.

ESTRIBILLOS. Uso del cuaderno  
Para ejercicios fisicos.  
Para uso del libro.

REPARTO·  
Conductor Santiago Miranda.  
Conductora Claudia Quintanilla  
Voz Femenina..... .  
Voz Masculina..... .. Miguel Angel Zelaya.  
Maestro . Oscar Castillo  
Maestra 1 . . . . .Mirna Flores  
Maestra 2 . . . . . Yolanda Merlos  
Doña Escuela.. .. Emely Pineda.  
Niño 2 . . . . .  
Niña 1 .....Laura Alcantara

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE EDUCACION

PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA

-----  
Curso de Capacitación a Distancia, Dirigido a Maestros y Maestras  
del Primer Ciclo de Educacion Basica que aplican las Radio Clases  
-----

MINISERIE RADIAL  
"El Docente en Capacitacion"

CUARTA LECCION

REPARTO.

Conductor	Santiago Miranda
Conductora .	Claudia Quintanilla
Don Radio .. . .	Santiago Miranda.
Doña Escuela. . .	.Emely Pineda.
Voz Femenina...	_____
Voz Masculina....	Miguel A. Zelaya.
Doña Mary. . . . .	Ruth de Chavez.
Don Toño.....	.. Israel Sanchez.
Mama . . . . .	Margarita Climaco.
Mamá 1	Marina Rivas de Jerez
Mama 2	_____

PRODUCCION Mayo 1996.  
TRANSMISION \_\_\_\_\_  
TIEMPO 21'35"

-----  
-----  
LECCION Nº4.-

CAPACITACION  
DOCENTE  
-----  
-----

Segmento 1.-

IDENTIFICACION

Tiempo: 45"

1.-LOCUTOR                    El Ministerio de Educacion, a través del  
                                  Centro Regional de Capacitacion y en  
                                  colaboracion del Proyecto SABE.    Presenta

2.-MUSICA                    RAFAGA

3.-LOCUTORA.                "El Docente en Superación"

4 -MUSICA :                INSTRUMENTAL SALVADOREÑA    SURGE EN FONDO Y SE  
                                  MANTIENE.

5 -LOCUTOR .                Miniserie dirigida a maestros y maestras del  
                                  1er. Ciclo de Educacion Básica, en un proceso  
                                  de capacitacion a distancia, sobre el uso de  
                                  la radiointeractiva

6 -LOCUTORA                Producción salvadoreña, en el contexto de la  
                                  (VOZ ECO) Reforma Educativa en Marcha.

7.-MUSICA                    SUBE    BAJA Y DESAPARECE.

Segmento 2.  
Tiempo : 3'40"

Prog. 4.  
-----

1-CONDUCTOR .                (ALEGRE) ¿Qué tal Ana Julia?...¿Como te fue en la  
                                  comprobacion de tu aprendizaje?.

2-CONDUCTORA:                (SATISFECHA) ¿A mí?    Muy bien. .Y ¿a tí Roberto?.

- 3-CONDUCTOR . A mi tambien me fue bien Confiado en que los compañeros oyentes, hayan tenido éxitos, al momento de comprobar su aprendizaje
- 4- MUSICA . INSTRUMENTAL SUAVE SURGE BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 5-CONDUCTORA· Maestra Maestro...¿Que tal?...Recibe hoy, la alegría de compartir nuevamente con ustedes en esta **cuarta emisión**. Confiada, al igual que Roberto, de que hayas logrado comprobar un buen aprendizaje, a traves del ejercicio propuesto, en el Documento Complementario
- 6-CONDUCTOR En la próxima emision ofreceremos las respuestas correctas de ese ejercicio.
- 7-CONDUCTORA Bien.. Y para iniciar (INTRIGADA) quisieramos comentar...Algunas inquietudes que hemos escuchado, acerca de la nueva serie salvadoreña.
- 8-CONDUCTOR : (MISTERIOSO) Es cierto niña Ana...¿Sabe que? Dicen que han cambiado la radio interactiva. Que ya no son los mismos amigos de la radio.
- 9-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Que si falta esto...Que si tiene aquello
- 10-CONDUCTOR . En realidad...Un montón de interrogantes, de las que necesitamos respuesta.
- 11-CONDUCTORA (ANIMADA) Maestras y Maestros, para tener unas respuestas a esas interrogantes, ¿que les parece si escuchamos a Don Radio?
- 12-MUSICA · SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO

13-DON RADIO (VOZ ECO) (ANIMADO) Amigos oyentes Como siempre muy contento de que me esten usando como medio educativo, además de ser informativo y recreativo Y como les dije en mi visita anterior, me siento orgulloso de ser usado con la metodología interactiva, dirigida a niños y niñas de El Salvador

(ENTUSIASMADO) Lo que considero mas importante, es que en cada pais, se hayan preocupado por producir su propia serie. Aquí en El Salvador, comenzaron a usarme como recurso de aprendizaje, con La Familia de los Numeros Una serie Hondureña muy bién lograda, con canciones muy bonitas y resultados de aprendizaje altamente positivos Por eso he visto con entusiasmo, que los salvadoreños se hayan empeñado en crear su propia serie (PROCLAMANDO) El Maravilloso Mundo de los Números

En esta serie nacional, los niños y niñas interactúan conmigo (DESPACIO) contando, cantando, manipulando objetos, contestando verbalmente, promoviendo su imaginacion y creatividad, escribiendo, ejercitándose físicamente

Pero. ¿saben que es lo realmente importante y novedoso?. Que en esta serie salvadoreña, a la par mio, deben estar ustedes maestras y maestros, orientando a los cipotes. Y además, junto a mi, se usa Don Libro, Don Cuaderno, logrando una participación muy activa de todos nosotros (SONRIENTE) ¿No es eso maravilloso, amigo oyente?. Una clase activa... Alegre... Dinamica

14- MUSICA : DESAPARECE

15-CONDUCTORA 'Que alegre y orgulloso esta Don Radio'

16-CONDUCTOR : (CONVINCENTE) Es que si alcanzamos un aprendizaje, a traves de una participacion activa de niños y niñas, tenemos que sentirnos alegres y orgullosos todos.

17-CONDUCTORA: Es cierto Todos los salvadoreños que de una u otra forma somos corresponsables de este proceso maestros, directores, productores, capacitadores...(SONRIENTE) Y por supuesto, Don Radio

18-MUSICA . GLIZANDO

Segmento 3  
Tiempo : 35"

PROG. Nº 4.  
TRA110.

- 1-EFS                    AMBIENTE DE CAMPO    SUBE. BAJA. MANTIENE FONDO.
- 2-DON TOÑO    :    (VOZ EN TERCER PLANO) (LLAMANDO) Niña Mary, Niña Mary
- 3-NIÑA MARY            ¿Qué tal Don Toño?    ¿En qué le puedo ayudar?
- 4-DON TOÑO    .    Pues fijese Niña Mary.. Creo que vamos a tener que reunirnos, con los padres y madres de la escuela
- 5-NIÑA MARY   :    (INTERRUMPE) ¿Y por que Don Toño?, (INTRIGADA)  
                          ¿Pasa algo?.
- 6-DON TOÑO            Algo bueno Niña Mary...Algo bueno
- 7-EFS.                .    DESAPARECE.
- 8-NIÑA MARY   :    Cuentame.
- 9-EFS                    GLIZANDO

40

Segmento 4.  
Tiempo: 8'30"

Prog.4.  
MCC104-PBC105-EVC102.

- 1- EFS MURMULLO DE PERSONAS. SURGE Y BAJO DESAPARECE EN FONDO
- 2- TODOS SE SALUDAN ENTRE SI, DE MANERA EXPONTANEA
- 3-CONDUCTORA (ALEGRE) Amigos oyentes En este momento iniciamos nuestro circulo de estudios
- 4-CONDUCTOR . (INTERRUMPE) Maestro. . Maestra...Recuerda. Debemos tener a mano, el cuaderno de trabajo de la radio interactiva
- 5- EFS ESTRIBILLO DE DON CUADERNO.
- 6-CONDUCTORA Como hemos hecho en cada una de las emisiones anteriores, reunidos aqui, trataremos varios temas, interactuando y compartiendo, ustedes y nosotros
- 7-VOZ MASC . Me corresponde continuar con los principios básicos. Hoy, específicamente con percepcion integral y practica distribuida. En la emision anterior tratamos, el ejemplo apropiado y la segmentación.
- 8-CONDUCTORA. (INTERRUMPE) Y en otras emisiones, tratamos la interaccion y el refuerzo inmediato
- 9-VOZ FEM De algun modo es bueno recordarlo, porque todos estos principios, se complementan uno del otro Y si estamos leyendo el documento complementario, habremos encontrado cierta explicación acerca de cada uno de estos principios.

- 10-VOZ MASC      Pensando en la correlacion existente entre principios, inicio con la práctica distribuida Este principio se sustenta en teorías de la psicología del aprendizaje Donde se ha comprobado que los niños aprenden mas cuando los conocimientos se transmiten en pequeños bloques, en lugar de un gran conjunto.
- 11-CONDUCTORA    Creo que esa es la razón por la que en la radio interactiva, te presentan un tema en forma muy simple y motivadora
- 12-CONDUCTOR     (INTERRUMPE ADMIRADO) Luego, en otras lecciones, de una manera mas compleja . Finalizando después, en otra leccion, de manera sencilla y como repaso
- 13-VOZ MASC      Si, ambos tienen razon La práctica distribuida ofrece los contenidos en segmentos de iniciación o motivacion. Luego los presenta más detalladamente en los segmentos de mantenimiento o ejercitacion Para finalmente tratarlos en los segmentos de refuerzo . En esto comprendemos porque este principio está intimamente relacionado con la segmentacion
- 14-VOZ FEM       ¿Y, cuál es la percepción integral?
- 15-VOZ MASC      Es el principio que sostiene que cada uno de los seres humanos, puede percibir a través de un solo sentido, pero inmediatamente integra otros sentidos, de acuerdo a experiencias vividas anteriormente
- 16-CONDUCTORA:    Es un principio bastante interesante y que podemos comprobar nosotros mismos.

- 17-VOZ MASC (ANIMADO) Es cierto. Atentos todos.. Escuchemos
- 18- EFS. VACA MUJIENDO. SUBE. BAJA Y MANTIENE EN FONDO.
- 19-VOZ FEM . (SUSPIRANDO) Hay Me recuerda mi campo, cuando era una cipota Las vacas así, en medio de todo lo verde. .Con muchos arboles
- 20-CONDUCTOR: ,Hum!...A mí me recuerda la leche recién ordeñada. .Y luego esa crema fresquita...
- 21-CONDUCTORA Maestro ..Maestra...Y ¿a ti, en qué te hace pensar?
- 22- EFS.. SUBE. BAJA Y DESAPAREC.
- 23-VOZ MASC Cuantas cosas se habrá imaginado, o habrá recordado.. Aquí hemos unido a la imagen auditiva de la vaca, una imagen visual del campo, y una imagen gustativa, con la leche y la crema.. Es a eso que se le llama percepcion integral De una manera global, los demás sentidos se integran al que en ese momento percibe la realidad.
- 24-CONDUCTORA: Esa es la razón, de que en la radio interactiva, este sea un principio importante. Ya que la emision radial solo estimula el sentido del oido, y es el oyente, de acuerdo a sus experiencias, que integrará otras imágenes
- 25-VOZ FEM (INTERRUMPE) Visuales, gustativas, olfativas, tactiles
- 26-CONDUCTOR . Pero platiquemos ahorita, sobre el rol del docente

27-CONDUCTORA: Amigos oyentes, con su cuaderno de trabajo en mano.

28-CONDUCTOR Bién, observaremos algunas cosas en el cuaderno.. Pero antes, recordemos algo tratado El rol del docente en una radio clase, es protagónico

29-VOZ FEM (INTERRUMPE) Indispensable, diria yo.

30-CONDUCTOR Muy cierto .El docente tiene funciones antes, durante y después de la radio clase...Del maestro o maestra dependerá el uso adecuado de los objetos, del libro o del cuaderno cuadrículado

31-VOZ MASC . ¿Cuál es la finalidad de la cuadrícula en el cuaderno de trabajo?

32-CONDUCTOR . Eso es bién importante saberlo.. Las cuadrículas facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, para la colocacion de los numeros de una o varias cifras.. Sirve también para crear un buen sentido operativo, a través de sombreados, para adiciones, sustracciones u otras operaciones

33-CONDUCTORA Resulta entonces bién importante, que el docente sirva de orientador, cuando la radio requiere del uso del cuaderno.

34-CONDUCTOR • Maestro.. Maestra Observa la portada del cuaderno cuadrículado, de la radio interactiva.

35-VOZ FEM (COMO DISTRAIDA) Varios colores, formas y numeros

- 36-CONDUCTOR Si, todos esos elementos, que a simple vista forman un paisaje escolar, sera ampliamente utilizado, al hablar de lineas, circulos, triangulos, angulos
- 37-CONDUCTORA: (INTERRUMPE) Observen por favor...En esa portada, podemos trabajar con seriaciones, posiciones, colores, lineas, ángulos, triángulos.
- 38-CONDUCTOR Toda una variedad de contenidos, pueden ser tratados con esa pasta de enfrente . Veamos ahora la pasta de atras...
- 39-CONDUCTORA Si, observemos la pasta de atras En lo externo y lo interno
- 40- PAUSA 2"
- 41-CONDUCTOR . En ambos lados, encontramos los numeros en cuadrículas, con una serie de dibujos sobre las columnas y en las lineas
- 42-CONDUCTORA Los dibujos sirven para instruir a los niños, al momento de localizar una columna o una linea.
- 43-CONDUCTOR Muy cierto lo que señala Ana Julia. Cuando los niños localizan una columna o una fila, es para lectura de números...Pero además, los dibujos también son utilizados al tocar contenidos de posición, orden y tamaño.
- 44-VOZ FEM . Finalizando este circulo de estudio, quiero comentar mi tema sobre evaluación sumativa.
- 45-VOZ MASC En la emision anterior, platicabas de que en la radio interactiva, se aplican dos tipos de evaluación

- 46-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Formativa y sumativa.
- 47-VOZ FEM. Sí. Y decíamos que la formativa es aquella evaluación continua, que va fortaleciendo el proceso, que rectifica a tiempo los errores que se cometen en marcha, pero que al mismo tiempo refuerza los logros. En cambio, la sumativa tiene otros fines y otros instrumentos
- 48-CONDUCTOR Maestra Maestro Presta mucha atención, para que podamos comparar o diferenciar, la evaluación formativa de la sumativa.
- 49-VOZ FEM La evaluación sumativa, es aquella que nos permite comprobar el aprendizaje logrado durante un año escolar. Generalmente emplea una prueba escrita como instrumento. Sus resultados permiten comparar logros obtenidos en iguales grados, pero con un sistema diferente
- 50-VOZ MASC (INTERRUMPE) Al tiempo de comprobar todo lo aprendido.
- 51-VOZ FEM ¡Por supuesto que sí! Ese es el objetivo fundamental...Pero también se logra medir el impacto del recurso radio.
- 52-MUSICA GLIZANDO.

Segmento 5  
Tiempo: 40"

Prog. 4.  
TRA111.

1-EFS RADIO CON NOTICIERO EN TERCER PLANO MANTIENE FONDO

2-MAMA 1            Juanita

3-EFS            : DESAPARECE.

4-MAMA 2            ¿Que quieres?    ¿Pasa algo?.

5-MAMA 1    .        Realmente no, solo quiero recordarle la sesión de  
padres de familia, en la escuela

6-MAMA 2            Sí, es cierto, ayer pasó por aquí Don Toño,  
invitándonos a esa reunion

7-MAMA 1    .        (INTERRUMPE) A mí me avisó la Niña Mary ..Lo que no  
sé es de que se trata

8-MAMA 2    .        (DUDOSA) Pues Don Toño me dijo, que es para hablar  
sobre unas clases por radio

9-MAMA 1    :    ,Ah'.. La comadre me platico algo de eso

10-EFS.        .        GLIZANDO.

**Segmento 6**  
**Tiempo: 2'30"**

**Prog. 4.**  
**GMC103.**

1-MUSICA            INSTRUMENTAL SALVADOREÑA. SUBE    BAJA Y SE MANTIENE  
FONDO

- 2-CONDUCTOR      ¿De que tratará esa reunion?
- 3-CONDUCTORA:    Dejemos pues, que lo descubran ellas en su sesión de padres y madres de familia
- 4-CONDUCTOR .    Tenes razón    Maestra    Maestro. .Por favor, toma la guía didactica de primer grado
- 5-CONDUCTORA    Vamos a tratar de familiarizarnos con el uso de la guia, pues es un instrumento fundamental en el manejo de la radio clase.
- 6-CONDUCTOR    (ENTUSIASMADO)    Anteriormente observabamos las diferentes partes de esa guia, y me parece muy interesante, por que esta es como la orientacion indispensable, al momento de planificar nuestras clases, especificamente las radio clases
- 7- MUSICA        SUBE    BAJA Y MANTIENE FONDO
- 8-CONDUCTORA    Compañeras y compañeros, observemos a partir de la pagina cuatro    Allí, donde hay un mensaje precioso acerca del aprendizaje del niño.. A partir de ahí encontramos informaciones generales, que confiamos puedas conocer
- 9-CONDUCTOR    A partir de la pagina siete, se nos detalla en forma específica, sobre lo que debemos realizar (DESPACIO Y FUERTE) antes, durante y despues de la radio clase.
- 10-CONDUCTORA    Por esa razón, es indispensable contar con esta orientacion, para cumplir con un rol adecuado como docente.

11-CONDUCTOR De la pagina nueve a la catorce, hay indicaciones para el manejo correcto de la radiograbadora, y los objetos en el aula Algunos de los principios básicos. Indispensable en la comprensión de la radio interactiva.

12-CONDUCTORA Posteriormente Unos cuadros informativos de los contenidos matematicos, en cada uno de los elementos del curriculum a utilizar.

13-CONDUCTOR A partir de la página veinte y cinco, tenemos todos los detalles correspondientes a cada lección

14-MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE.

15-CONDUCTORA Si le damos un uso adecuado a la guía, como un instrumento orientador de la radio clase Tendremos un aprendizaje exitoso cada día, que permitirá al termino del grado, la demostracion de un aprendizaje significativo.

16-CONDUCTOR (ALEGRE) Comprobado con la evaluación sumativa.

17-MUSICA GLIZANDO

**Segmento 7.**  
**Tiempo: 25"**

**Prog. 4.**  
**VMCI03.**

1- MUSICA CLASICA BARROCA SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO

2-CONDUCTOR (VOZ ECO) Frases para recordar ..

3- MUSICA            DESAPARECE

4-DOÑA ESCUELA.        "Procurando instruir los seres humanos, es como puede practicarse la virtud general, que comprende el amor a todos".

(VOZ EN SEGUNDO PLANO) "Procurando instruir los seres humanos, es como puede practicarse la virtud general, que comprende el amor a todos"

(VOZ EN PRIMER PLANO) Montesquieu

5- MUSICA .            GLIZANDO

Segmento 8  
Tiempo: 2'

Prog. 4.  
RSC104.

1-CONDUCTORA.        (DULCEMENTE)        Compañero        maestro        Compañera  
maestra .Por        favor...Necesitamos        de        toda        tu  
atencion.

2-CONDUCTOR .        Prepárense para el reactivo de hoy.

3-CONDUCTORA        Lápiz y papel en mano. Presentaremos un nuevo reactivo; para interactuar en tu equipo de autoestudio

4- MUSICA            SURGE INSTRUMENTAL SUAVE. BAJA Y SE MANTIENE FONDO.

- 5-CONDUCTOR Tomen nota. Pues ya iniciamos .
- 6-CONDUCTORA: (DESPACIO) ¿Para tí, cuál es, el principio básico mas importante, y por que?
- 7-CONDUCTOR Repetimos
- 8-CONDUCTORA ¿Para tí, cual es, ..
- 9-PAUSA MUSICAL : 5"
- 10-CONDUCTORA El principio básico más importante.
- 11-PAUSA MUSICAL : 5"
- 12-CONDUCTORA. Y. por que?
- 13-PAUSA MUSICAL . 3"
- 14- CONDUCTOR ¿Para tí, cuál es, el principio básico mas importante y por qué?. .
- 15- MUSICA SUBE. BAJA Y DESAPARECE
- 17-CONDUCTORA : (ENTUSIASMADA) Interactua con tus compañeros de equipo Comparte tus saberes y construye tus propias conclusiones
- 18-MUSICA : GLIZANDO

Segmento 9  
Tiempo: 1'

Prog. 4.  
TRA112.

- 1-EFS. : MURMULLO DE PERSONAS. SUBE. BAJA. MANTIENE FONDO.
- 2-DON TOÑO ¿Y que tal?, ¿les gusto la sesion?.
- 3-TODAS AFIRMAN INDISTINTAMENTE.
- 4-MAMA 1 . Lo que me llamo la atención, fué ese bolado de la radio clase
- 5-MAMA 2 A mi tambien Don Toño, yo vivo escuchando la radio todo el tiempo, pero no sabía que a los niños se les podia dar clases por radio
- 6-DON TOÑO Pues ya ve (ANIMADO) La directora y los maestros estan muy contentos, porque dicen que los niños y niñas están bien entusiasmados con lo que aprenden
- 7-MAMA Y es cierto. .(ALEGRE) Mi cipote me platicaba de eso el otro día. Me dijo que estaba contento, porque entendia muy bien las matematicas
- 8-MAMA 1 . (MISTERIOSA) Pues fijate.. Que mi cipote esta saliendo más temprano de la casa Y ahora entiendo por que
- 9-MAMA 2 Pues mira, también mi cipota me platicaba sobre la radio clase, y hasta se puso a enseñarle al tiernito, una cancion que aprendió.

10-DON TOÑO      Ya ven, cada día tenemos algo nuevo

11-EFS.      .      GLIZANDO.

Segmento 10  
Tiempo: 1'30"

Prog. 4.

1- MUSICA      .      TEMA DE LA SERIE. SUBE      BAJA Y MANTIENE FONDO.

2-CONDUCTOR      Estamos confiados de su diario interactuar, en equipo de autoestudio.

3-CONDUCTORA.      (LENTO) Las emisiones transmitidas, los reactivos, el documento complementario y todo ese saber cotidiano de cada uno de los participantes, son variados insumos, para ese compartir e interactuar, necesario en el proceso de autoaprendizaje

4-CONDUCTOR .      Solo nos queda **una** emisión que compartir con ustedes Y para ello es necesario que den una nueva lectura a todo el documento complementario

5-CONDUCTORA.      (INTERRUMPE) Que discutan en su equipo las diferentes conclusiones a que han llegado, y realicen una revision total de los saberes adquiridos, en esta jornada de educación a distancia

6-CONDUCTOR      Donde tú maestra    Tu, maestro    Estás reelaborando  
tus saberes; para una mayor calidad de aprendizaje,  
en tus alumnos

7-CONDUCTORA    (ALEGRE) Con la satisfaccion del compartir de  
hoy    Le decimos

8- AMBOS            (SONRIENTES) ,Hasta la próxima amigos'

9-MUSICA            SUBE    BAJA Y SE MANTIENE EN CREDITOS.

PARA PREPRODUCCION DE LECCION 4

MUSICA: Tema de la Serie . El Carbonero - Instrumental.  
Instrumental Salvadoreña . Torito pinto  
Instrumental suave "Ismenia" David Escamilla.  
Clasica Barroca.. .. . Sebastian Bach.

E F S . Ambiente de campo.  
Murmullo de personas.  
Vaca mujiendo.  
Radio con noticiero en tercer plano.

ESTRIBILLOS Estribillo de uso del cuaderno.

REPARTO.

Conductor	Santiago Miranda
Conductora.	.. .Claudia Quintanilla.
Don Radio...	Santiago Miranda
Doña Escuela	....Emely Pineda.
Voz Femenina..	_____
Voz Masculina	Miguel A. Zelaya.
Doña Mary ....	Ruth de Chavez.
Don Toño.....	. Israel Sanchez
Mamá... ..	. Margarita Clímaco.
Mamá 1.....	Marina Rivas de Jerez.
Mama 2	.. . _____

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE EDUCACION

PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA

-----  
Curso de Capacitación a Distancia, Dirigido a Maestros y Maestras  
del Primer Ciclo de Educacion Basica que aplican las Radio Clases.  
-----

MINISERIE RADIAL  
"El Docente en Superacion"

QUINTA LECCION

REPARTO

Conductor	Santiago Miranda
Conductora.....	Claudia Quintanilla
Voz Masculina.. .	Miguel A Zelaya
Voz Femenina.....	.....
Doña Escuela. . .	.Emely Pineda
Don Radio . . .	Santiago Miranda.
Don Toño.	.Israel Sanchez.
Niña Mary .	Ruth de Chavez
Maestros	.....
Padres.	.....
Niños	.. ..

PRODUCCION· Mayo 1996

TRANSMISION. \_\_\_\_\_

TIEMPO : 20'15"

-----  
-----  
LECCION Nº 5 -

CAPACITACION  
DOCENTE  
-----

Segmento 1 -

IDENTIFICACION

Tiempo 45"

1-LOCUTOR

El Ministerio de Educacion, a traves del  
Centro Regional de Capacitación y en  
colaboracion del Proyecto SABE Presenta

2-MUSICA

RAFAGA

3-LOCUTORA

"El Docente en Superacion"

4-MUSICA

TEMA DE LA SERIE. SURGE EN FONDO Y SE MANTIENE.

5-LOCUTOR

Miniserie dirigida a maestros y maestras del  
1er. Ciclo de Educacion Básica, en un proceso  
de capacitación a distancia, sobre el uso de  
la radio interactiva

6-LOCUTORA

Producción salvadoreña, en el contexto de la  
(VOZ ECO) Reforma Educativa en Marcha

7-MUSICA

SUBE. BAJA Y DESAPARECE.

- 1-CONDUCTORA. ¿Qué tal Roberto? Y ,esas rosas tan bonitas que traes!
- 2-CONDUCTOR (POETICO) Rosas rojas, para mi hermana Ana .
- 3-CONDUCTORA (ADMIRADA) ,Son para mi Gracias!.
- 4-CONDUCTOR Son para tí. Pero quiero que la recibás, en nombre de cada uno de los oyentes
- 5-CONDUCTORA (EMOCIONADA) Claro que sí .
- 6-CONDUCTOR (EXPRESIVO) Cada una de las maestras y también los maestros, que han participado con nosotros en esta jornada de capacitacion a distancia Merece una flor Una flor simbolica, por la perseverancia
- 7-CONDUCTORA (INTERRUMPE) Por la perseverancia y el interes en superarse cada dia mas y asi lograr una mayor calidad de aprendizaje
- 8-CONDUCTOR Amigos oyentes Hoy, en nuestra quinta y ultima emision .Reciban ustedes todo nuestro afecto y la entrega simbolica de una flor, por escucharnos dia a dia, y compartir los diferentes saberes

9-CONDUCTORA En esta ultima lección, ampliaremos ciertos conceptos, analizaremos otros, y plantearemos algunas respuestas

10-CONDUCTOR . Escuchemos pues.

11-CONDUCTORA Nuevamente nos habla Don Radio.

12- MUSICA · INSTRUMENTAL SUAVE. SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.

13-DON RADIO (VOZ ECO) (SONRIENTE) Es una gran satisfacción para mi, que en el contexto de la Reforma Educativa en Marcha, yo este sirviendo como recurso de aprendizaje, en una producción nacional, como lo es, "El Maravilloso Mundo de los Números".

(EXPLICATIVO) Esta producción nacional resulta relevante por diferentes razones: Primero, promueve una participación activa de niños y maestros, a través de la metodología interactiva...Segundo, siendo la matemática el contenido fundamental, integra otros recursos y correlaciona otros temas

Como Don Radio, les reitero mi orgullo, de poder llegar a las aulas, y servir de medio para interactuar con niños y niñas de todo El Salvador, en "El Maravilloso Mundo de los Números"

14- MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE.

15-CONDUCTORA (ALEGRE) Muchas gracias Don Radio.

16-MUSICA · GLIZANDO.

Segmento 3  
Tiempo: 1'30"

Prog. 5.  
TRA113.

- 1-EFS.. MURMULLO DE PERSONAS EN UN MERCADO. SUBE. BAJA, SE MANTIENE FONDO APARECIENDO DE VEZ EN CUANDO FRASES PROPIAS DE MERCADO EN UN TERCER PLANO.)
- 2-NIÑA MARY. (ANIMADA) ¡Hola! ¿Que tal están?.
- 3-DON TOÑO (INTERRUMPE) ¡Ajá!. ¿Cómo están?
- 4-TODOS. (CONTESTAN ANIMADOS Y RECORDANDO LA REUNION EN LA ESCUELA)
- 5-MAMA 1. (ENTUSIASMADA) Pues fíjense que al día siguiente de la reunión, antes de llegar al mercado, le dije a Chusito, que pasáramos por la escuela, para oír la radio clase, y fíjese...los cipotes la pasan bien galán
- 6-NIÑA MARY ¡Que bueno!.
- 7-PAPA . (CON CIERTO MISTERIO) Pues sí.. Nos quedamos así, un poquito escondidos, para que los cipotes no nos vieran...Y con esa radio clase, (ENTUSIASMADO) cantaron, platicaron con el maestro de la radio, contaron con un montón de granitos de maíz
- 8-DON TOÑO (INTERRUMPE) Y de seguro que usaron su cuaderno y su libro

- 9-MAMA 1. Sí .,Claro' También escribieron y se pararon todos a levantar las manos y a moverse.
- 10-NIÑA MARY: (INTERRUMPE ESPLICATIVAMENTE) Sí. A lo mejor eso fué con el ejercicio físico
- 11-PAPA También cantaron una cancioncita bien bonita Decia algo así como Somos los cinco deditos. No me acuerdo muy bien ahorita
- 12-MAMA (SONRIENTE) Ah sí, y todos los cipotes contando con las manos y cantando. .Estaban bién contentos los chamacos...(SATISFECHA) Así cualquiera aprende .
- 13-TODOS: RIEN
- 14-DON TOÑO· (SONRIENTE) Es cierto, así cualquiera aprende Vamonos Niña Mary .
- 15-NIÑA MARY (VOZ EN SEGUNDO PLANO) Espéreme Don Toño, voy a aprovechar, para comprar una flor de izote.
- 16-DON TOÑO· Bueno, nos vemos, pues
- 17-TODOS: (CONTESTAN INDISTINTAMENTE)
- 18- MUSICA : GLIZANDO

Segmento 4  
Tiempo: 5'

Prog. 5.  
PBC106-MCC105-EVC103.

- 1-MUSICA           TEMA DE LA SERIE   SUBE   BAJA Y MANTIENE FONDO
- 2-TODOS            SE SALUDAN ENTRE ELLOS DE MANERA ESPONTANEA
- 3-CONDUCTORA      En este compartir de hoy, concluiremos algunos de los temas ya tratados.
- 4-VOZ MASC .      (INTERRUMPE) Sí, en lo que se refiere a los principios básicos, antes de comentar generalidades, debemos reforzar un poquito, acerca de la percepción integral y la practica distribuida.
- 5-VOZ FEM .        (ANSIOSA) Una explicacion más, por favor
- 6-VOZ MASC .      Hemos señalado, que la percepción integral es el principio que sostiene, que cada ser humano percibe la realidad en forma global Aunque en un momento determinado, solo emplee uno de sus sentidos, pero de acuerdo a sus experiencias, integra los demas sentidos.
- 7-CONDUCTORA.     Y esta es la razon por la cual, en la metodologia interactiva, este es uno de los principios de sustentación
- 8-VOZ MASC..      Es cierto, porque la radio es un medio unisensorial, pero en base a este principio, se puede asegurar, que el mensaje educativo es percibido en forma multisensorial

- 9-VOZ FEM            Nos falta ampliar un poquito más, en lo que se refiere a la practica distribuida
- 10-VOZ MASC.        La practica distribuida, es la que establece la necesidad de desarrollar el proceso de aprendizaje, con los contenidos distribuidos en diferentes formatos y momentos Porque está comprobado, que los niños aprenden más facilmente, por pequeños bloques, en lugar de grandes conjuntos.
- 11-CONDUCTOR        Practica distribuida y percepción integral, son dos de los principios básicos de la metodologia interactiva
- 12-MUSICA            SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 13-CONDUCTORA      Maestra Maestro . Regáleme su atencion por favor Ahorita, deseo reiterar acerca de nuestro rol en la radio clase
- 14-CONDUCTOR .     Rol que resulta protagonico, con el recurso radio.
- 15-CONDUCTORA ·    Realmente decisivo El docente, tiene funciones, antes, durante y después de la transmision . De organizacion antes de la radio clase De orientación, ayuda y guía, durante la transmisión. Y de ampliacion y complementacion, despues de esa transmisión; o desarrollar otros contenidos, que no se dan en la radio clase.
- 16-CONDUCTOR        En este sentido es que señalamos, que **la diferencia la hace el maestro**
- 17-CONDUCTORA      Sí Una radio clase ofrece un mensaje unificado, pero es el maestro el que atiende las individualidades, y hace posible un proceso activo de aprendizaje significativo

- 18-MUSICA            SUBE   BAJA Y MANTIENE FONDO
- 19-CONDUCTOR : Pasemos entonces, a completar algunas ideas, acerca de la evaluación
- 20-VOZ FEM.        Si, es justamente ese tema, el que me corresponde comentar
- 21-CONDUCTOR      ,Adelante, pués'
- 22-VOZ FEM        Hemos señalado, que en la radio interactiva se desarrollan dos tipos de evaluacion, la formativa y la sumativa. Pero solo queremos recordarle, el concepto de cada una de ellas
- 23-VOZ MASC.      Con los dos conceptos, se nos facilita la comparación, además de la comprension
- 24-VOZ FEM        La evaluación formativa, es la evaluacion continua, que permite fortalecer y retroalimentar el proceso de aprendizaje
- 25-CONDUCTOR      Y se vale de observaciones, entrevistas y pruebas periodicas
- 26-VOZ FEM..      Es cierto Roberto    En cambio, la evaluacion sumativa, es aquella evaluación de comprobacion total de aprendizaje. Se aplica al finalizar el grado Permite además medir el impacto de la radio, y comparar con el aprendizaje logrado en el mismo grado, sin el uso de la radio.

27-CONDUCTOR El instrumento de evaluacion sumativa, generalmente es una prueba escrita

28-MUSICA SUBE. BAJA Y DESAPARECE

29-CONDUCTORA Evaluacion formativa y sumativa. Dos vías de refuerzo y comprobación de aprendizaje, en la radio interactiva

30-MUSICA GLIZANDO.

Segmento 5.  
Tiempo: 2'

Prog. 5.  
TRA114.

1-EFS MURMULLO DE NIÑOS EN RECREO SUBE BAJA. MANTIENE FONDO.

2-MAESTRA 1 (REFLEXIVA) ,Mira', hoy en la radio clase, hablaron del concepto del cero, y fijate que ese era un tema que a mí, siempre me dio trabajo enseñarselo a los cipotes Y vieras lo rápido que lo entendieron

3-MAESTRA 2. Es cierto, a mí tambien Solo Chepito, que como sabes, ese cipote siempre aprende; pero va mas lento que los otros (ANIMADA) Entonces, despues de la transmisión, me puse a explicarlo nuevamente, para que pudiera entender. Y claro, sin decir que era por él.

- 4-MAESTRA 1 (INTERRUMPE) Sí, fue bueno, pero a los demás cipotes también les sirvió para repasar. Eso era lo que te decía. Fíjate. Con la radio clase los niños aprenden jugando. Y luego vos lo que haces es reforzar o completar.
- 5-MAESTRA 2 Es cierto Mirna, no te imaginas.. He visto como los cipotes disfrutaban imaginándose que van en a visitar el parque, (EMOCIONADA) y que juegan con Tito y Sonia.
- 6-MAESTRA 1. (ANIMADA) Mira Yoly, el otro día escuchaba a los cipotes platicar bien contentos, y hablaban de Don Radio y de Doña Escuela, como si fueran sus grandes cheros.
- 7-MAESTRA 2 (SONRIENTE) Si vos supieras. Eso fue lo que me acabó de convencer. Yo escuché a los míos platicar de Abelardo y Lucy, como si los conocieran. (ADMIRADA) Y mirá, es que están tan atentos a la radio clase, que llegan a establecer relaciones de afecto con todos los personajes...
- 8-MAESTRA 1 (CON PICARDIA) Ya ves Yoly, yo sabía que te iba a gustar, porque vos sos una maestra de las buenas, y no te ibas a quedar atrás.
- 9-MAESTRA 2 Es cierto, me convenció la radio clase. Fíjate. Es una clase tan activa, que voy con los cipotes, identificando, observando, haciendo cálculos mentales, y... no creas, (SONRIENTE) a veces se me adelantan.
- 10-AMBAS . RIEN.
- 11-EFS CAMPANA DE FIN DE RECREO.

- 1-CONDUCTORA: (SONRIENDO) Hasta que se convenció la maestra Yoly...
- 2-CONDUCTOR · Es que la dinámica que se logra en una radio clase, convence a cualquiera.
- 3-CONDUCTORA: Y esa dinámica es posible, porque la radio interactiva, se sustenta en todos esos principios pedagógicos de que hemos platicado en estas emisiones.
- 4-CONDUCTOR : (EXHORTANDO) Reforcemos un poquito esas ideas.
- 5-MUSICA : CANCION TEMA DE EMDN SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 6-CONDUCTORA: Son seis los principios básicos en que se sustenta la radio interactiva.. (DESPACIO) Interacción, refuerzo inmediato, ejemplo apropiado, segmentación, percepción integral y práctica distribuida.
- 7-CONDUCTOR · La interacción es el principio fundamental y es el que promueve una comunicación de doble via, entre el emisor que es la radio y el receptor que es el alumno. Este principio se correlaciona con el refuerzo inmediato

- 8-CONDUCTORA (INTERRUMPE) El refuerzo inmediato es el principio que viene a complementar la interacción, pues señala la respuesta correcta, inmediatamente después de ofrecer un espacio para que el receptor, en este caso el alumno, responda a la pregunta de la radio. El refuerzo inmediato, verifica la respuesta.
- 9-CONDUCTOR El ejemplo apropiado es aquel que ilustra a los oyentes, niños y niñas, sobre un concepto o información dada. Pero esta ejemplificación se da en base a las destrezas, conocimientos e imaginaciones propias del oyente.
- 10-CONDUCTORA La segmentación permite dosificar los contenidos de una lección, al tiempo de mantener una mayor atención de los niños. Este principio se correlaciona con la práctica distribuida.
- 11-CONDUCTOR La práctica distribuida, se sirve de la segmentación, para ofrecer los contenidos por bloques, en lugar de presentarlos de manera conjunta, debido a que el aprendizaje es menor si se ofrece en conjunto
- 12-CONDUCTORA. La percepción integral sostiene, que el ser humano capta la realidad, a través de un sentido, pero integra los demás sentidos de acuerdo a las experiencias vividas
- 13-MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE.
- 14-CONDUCTORA Son estos los principios pedagógicos de la metodología interactiva.
- 15-MUSICA · GLIZANDO.

- 8-CONDUCTORA (INTERRUMPE) El refuerzo inmediato es el principio que viene a complementar la interaccion, pues señala la respuesta correcta, inmediatamente después de ofrecer un espacio para que el receptor, en este caso el alumno, responda a la pregunta de la radio El refuerzo inmediato, verifica la respuesta.
- 9-CONDUCTOR . El ejemplo apropiado es aquel que ilustra a los oyentes, niños y niñas, sobre un concepto o informacion dada. Pero esta ejemplificacion se da en base a las destrezas, conocimientos e imaginations propias del oyente.
- 10-CONDUCTORA· La segmentación permite dosificar los contenidos de una leccion, al tiempo de mantener una mayor atención de los niños. Este principio se correlaciona con la practica distribuida.
- 11-CONDUCTOR La practica distribuida, se sirve de la segmentacion, para ofrecer los contenidos por bloques, en lugar de presentarlos de manera conjunta, debido a que el aprendizaje es menor si se ofrece en conjunto
- 12-CONDUCTORA. La percepcion integral sostiene, que el ser humano capta la realidad, a traves de un sentido; pero integra los demas sentidos de acuerdo a las experiencias vividas
- 13-MUSICA SUBE BAJA Y DESAPARECE
- 14-CONDUCTORA. Son estos los principios pedagogicos de la metodología interactiva.
- 15-MUSICA · GLIZANDO

Segmento 7  
Tiempo: 1'

Prog. 5.  
VMC104.

1-MUSICA CLASICA BARROCA. SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO

2-CONDUCTOR. (VOZ ECO) Frases para recordar. .

3-MUSICA DESAPARECE

4-DOÑA ESCUELA. "Es un bienhechor de la humanidad, el ser humano capaz de dirigir bien a un niño en sus primeros años"

(VOZ EN SEGUNDO PLANO) "Es un bienhechor de la humanidad, el ser humano capaz de dirigir bien a un niño en sus primeros años"

(VOZ EN PRIMER PLANO) James Garfield.

5-MUSICA GLIZANDO

Segmento 8  
Tiempo: 2'30"

Prog. 5.  
RSC105.

1-CONDUCTOR Amigos oyentes . Su atencion por favor. .Tomen ustedes su lápiz y papel, y el documento complementario Queremos ofrecerles, las respuestas correctas, al ejercicio que realizamos, para comprobar el aprendizaje.

- 2-CONDUCTORA Si, les daremos esas respuestas Pero antes, (CON PICARDIA) queremos hacerles una propuesta Lápiz y papel en mano
- 3-MUSICA INSTRUMENTAL SALVADOREÑA SUBE. BAJA Y MANTIENE FONDO
- 4-CONDUCTORA Antes de darles las respuestas correctas, en la comprobacion de aprendizaje, permitanme esta sugerencia . Tu puedes contribuir a la serie salvadoreña.
- 5-CONDUCTOR Y, ¿como así Ana Julia? .
- 6-CONDUCTORA Estoy segura, de que muchos de nuestros docentes, en algun momento han hecho una composicion infantil Ya sea una poesía o una cancion. Necesitamos que tu maestra, tu maestro; nos envíes una canción o una poesía de tu inspiración, para incluirla en El Maravilloso Mundo de los Números.
- 7-CONDUCTOR (ENTUSIASMADO) Muy buena idea Anímese pues, a enviarnos sus composiciones, y si la canción tiene música y contenido educativo, mucho mejor.
- 8-CONDUCTORA Estaremos muy contentos de su aporte y en la guía correspondiente al grado, incluiremos su nombre, como colaborador.
- 9-CONDUCTOR: Esperamos su colaboración, con el envío, al Centro Regional de Capacitación Programa de Radio Interactiva.
- 10-MUSICA SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 11-CONDUCTOR Escuchemos entonces las respuestas correctas.

12-CONDUCTORA· La comprobacion del aprendizaje, después de la tercera emision, en el documento complementario, pagina once, consta de diez puntos

13-CONDUCTOR : Cada uno de esos puntos, se responden con un **si** o un **no**.

14-CONDUCTORA Corrijan pues sus respuestas Atentos todos Los puntos 1 , 4 y 9, tienen como respuesta un **no**. Repetimos . Los puntos 1 , 4 y 9, tienen como respuesta un **no**.

15-CONDUCTOR Entonces. .Los demás puntos...Tienen un **si** de respuesta. Los puntos 1 , 4 y 9, tienen como respuesta un **no**. Los demás puntos...Tienen un **si** de respuesta.

16- MUSICA DESAPARECE

17-CONDUCTORA· Maestro ..Maestra Confiamos que hayas tenido éxito

18-MUSICA GLIZANDO

Segmento 9  
Tiempo:1'30"

Prog. 5.  
TRA115.

1-EFS. VARIOS PASOS, SOBRE RUIDOS DE LA CALLE CON VEHICULOS PASANDO SUBE BAJA. MANTIENE FONDO.

16

118

- 2-NIÑO 1 Mira Cuando comenzamos este grado, le tenia un miedo a las matematicas, yo creia que iban a ser bien dificiles
- 3-NIÑA 1 (INTERRUMPE PRESUMIDA) Pues yo no, para mi son bien faciles
- 4-NIÑO 2 Pues mira, son bién dificiles, lo que pasa es que cuando vos llegaste, comenzaron las radio clases y asi resulta faciliiiiito El año pasado aplace el grado, solo por las matematicas, pero ahora voy bien
- 5-NIÑA 2 Yo tambien
- 6-NIÑO 1 (DISGUSTADO) Eso les queria yo decir y esta no me dejó terminar de platicar.
- 7-NIÑA 2 Es cierto Mario, a mi me pasó igualito que a vos, pero con El Maravilloso Mundo de los Números, las matematicas no son tan dificiles
- 8-NIÑO 1 Fijate, eso de sumar y restar es facil cuando vamos a comprar tortillas y dulces, pero cuando ya te ponen ejercicios con números grandes que tienen cero ,Hum'
- 9-NIÑA 1 Bueno, es cierto, pero con la radio clase y el (IMITANDO EL ESTRIBILLO) "cuaderno cuadriculao cuadrao", es fácil sumar y restar numeros grandes.
- 10-TODOS. RIEN Y ALGUNOS IMITAN LOS ESTRIBILLOS.
- 11-NIÑO 2 . (INTERRUMPE) Y aprendemos contando con los objetos.

- 12-NIÑA 1 (INTERRUMPE CON VOZ EN SEGUNDO PLANO) Tambien con el libro.
- 13-NIÑO 1 (SALTANDO Y CON VOZ EN SEGUNDO PLANO) A mí me gustan los ejercicios.
- 14-NIÑA 2 (VOZ EN TERCER PLANO) Y a mí me gustan las canciones, los consejos
- 15- MUSICA GLIZANDO

**Segmento 10**  
**Tiempo: 1'30"**

**Prog. 5.**

---

- 1-MUSICA TEMA DE LA SERIE SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.
- 2-CONDUCTORA Compañera maestra Compañero maestro. Al final de tu documento complementario, tienes un ejercicio de evaluacion sumativa.. Si te sientes preparada o preparado, realizala y envíala al Centro Regional de Capacitación.
- 3-CONDUCTOR : Confiamos en la adquisición de nuevos saberes Y en que logres manejar exitosamente tu radio clase, la cual es un apoyo a tu labor docente.
- 4-MUSICA SUBE BAJA Y MANTIENE FONDO.

5-CONDUCTORA Y, junto a la satisfaccion de la superacion obtenida, nos complace el haber compartido con ustedes, en estas emisiones.

6-CONDUCTOR Concluimos ya esta interacción, a la espera de que continúen motivados, para compartir con su equipo de autoestudio, en estos nuevos saberes.

7-AMBOS . SE DESPIDEN DE MANERA ESPONTANEA.

8-MUSICA DESAPARECE CON CREDITOS EN FONDO.

PARA PREPRODUCCION DE LECCION 5

MUSICA Tema de la Serie... .. El Carbonero - Instrumental  
 Instrumental suave . Raul D'Blasio  
 Clásica Barroca . . Juan Sebastian Bach  
 Instrumental salvadoreña.... . . . . .Torito Pinto.

E F S - Murmullo de personas en un mercado.(Apareciendo de vez en cuando, frases propias de mercado en tercer plano).  
 - Murmullo de niños en recreo  
 - Campana de fin de recreo  
 - Varios pasos, sobre ruidos de la calle, con vehículos pasando

REPARTO Conductor .. .. Santiago Miranda.  
 Conductora . Claudia Quintanilla.  
 Voz Masculina.. .. Miguel A Zelaya.  
 Voz Femenina... ..  
 Doña Escuela.....Emely Pineda.  
 Don Radio Santiago Miranda.  
 Don Toño . . . Israel Sanchez.  
 Niña Mary . . Ruth de Chavez  
 Maestro Oscar Castillo.  
 Maestra 1 . . . Mirna Flores  
 Maestra 2 . . . . .Yolanda Merlos  
 Papá.. .. Juan Chavez  
 Mamá.....Margarita Climaco.  
 Mamá 1 . . Marina Rivas de Jerez  
 Mamá 2 \_\_\_\_\_  
 Niño 1. . . . .Gustavo Alcántara.  
 Niño 2. \_\_\_\_\_  
 Niña 1 . ...Laura Alcántara.  
 Niña 2 \_\_\_\_\_

**MINISTERIO DE EDUCACION  
CENTRO REGIONAL DE CAPACITACIÓN  
PROGRAMA DE RADIO INTERACTIVA  
DOCUMENTO COMPLEMENTARIO**

**SERIE "EL DOCENTE EN SUPERACION"**

**Curso a Distancia de  
Capacitación Docente**

**SAN SALVADOR  
1996**

## INSTRUCTIVO GENERAL

### **Materiales para la Capacitación**

5 emisiones radiales  
Documento Complementario  
Guía Didáctica del Maestro (1er Grado)  
Cuaderno cuadriculado  
Libros de Matemática (1ero y 2do Grado) Colección Cipotes  
Libreta y lápiz

### **Metodología**

Para seguir este curso a distancia se requiere que a) Inicialmente haga una lectura minuciosa del instructivo, como del material correspondiente a cada lección, el cual aparece en el documento complementario b) Tener todo el material necesario para cada emisión c) Integrar un equipo de maestros y maestras de 1er Ciclo de Educación Básica, para interactuar en base a los temas tratados en las emisiones d) El material correspondiente a cada lección y que aparece en el Documento Complementario Para iniciar, favor de dar los siguientes pasos

1º - Escuchar atentamente cada emisión, interactuando con el emisor que así le solicite Usted como receptor, ha de convertirse en emisor al momento de ofrecer alguna respuesta, y/o atender algún reactivo o sugerencia La emisión radial le ofrecerá el refuerzo inmediato o le indicará como elaborar sus propias conclusiones

2º - Después de cada emisión, intégrese con su equipo o con uno o dos compañeros de aula Comparta sus experiencias y saberes en relación a los temas, informaciones, propuestas y sugerencias, planteadas en esa emisión recién escuchada

3º - Posteriormente resuma las ideas aprendidas, responda a las propuestas de cada emisión y anote sus inquietudes Esta última acción le permitirá identificar aclaraciones en otras emisiones o aclararlas entre otros compañeros, y en última instancia, consultar por escrito al Centro Regional de Capacitación, Programa de Radio-Interactiva

4º - Refuerce el aprendizaje leyendo los temas tratados en el Documento Complementario y siguiendo las instrucciones correspondientes a cada emisión

5º - Al finalizar la audición de las cinco emisiones que comprenden este curso, realice su autoevaluación, la que aparece al final del Documento Complementario y comparta sus resultados Si no está conforme con lo aprendido, ejecute nuevamente cada paso

## Objetivos generales de este curso

- Identificar la metodología propia de la radio interactiva, y los principios pedagogicos en que se sustenta
- Reconocer la radio-clase como una recurso de aprendizaje, integrador de otros recursos y promotor de participaciones activas
- Asumir el rol de maestro, en el manejo de una radio-clase
- Manipular la radiograbadora junto a los demás recursos de aprendizaje, integrados con la radio clase
- Apreciar la creacion de una Serie Salvadoreña, como reforzamiento a la identidad nacional, y como punto de partida a la producción de otras series, que sirvan de recursos en el proceso de aprendizaje
- Valorar su condicion de maestro, como promotor y orientador de aprendizajes, así como responsable de contribuir a una mejor calidad de vida, por medio de la educacion

**NOTA** Los parrafos que aparecen entre recuadros, son los indicadores de las acciones mas importantes en este curso Trate de realizarlas con plena disposición, para que pueda producirse el proceso de aprendizaje necesario, en el alcance de los objetivos propuestos, de este curso a distancia

Los simbolos que aqui señalamos, también son indicadores de la variedad de esas acciones



Indica las acciones previas a las emisiones



Indicador de que hacer durante la emision



Indica que hacer despues de la emisión

## DOCUMENTO COMPLEMENTARIO

### Lección 1



**Previo a la audición de esta lección, lea los objetivos y contenidos que serán desarrollados y que aparecen en esta página**

#### OBJETIVOS que aspiramos a lograr en esta lección

- Identificar los principios básicos que sustentan a la radio interactiva
- Aprender el medio radio, como recurso de aprendizaje
- Analizar el rol del docente, ante el uso del recurso radio, su guía correspondiente y otros recursos integrados
- Reconocer la estructura de una radio clase, correlacionada con los principios básicos de la radio interactiva
- Aprender las posibles inquietudes que puedan surgir entre padres y niños, ante la implementación de la radio clase
- Valorar el carácter orientador de la miniserie " El Docente en Superación "
- Interactuar con la emisión y reaccionar ante las propuestas y sugerencias planteadas
- Motivarse para dar continuidad a la audición

#### CONTENIDOS a desarrollar

- 1 Presentación de la SERIE de capacitación
- 2 La radio como recurso de aprendizaje
- 3 Rol del docente ante el recurso radio
- 4 Principios básicos de la radio interactiva
- 5 Guía Didáctica del maestro
- 6 Estructura de una radio clase



**En este momento, escuche con mucha atención, la lección primera**

**Luego, complete su documentación, con la lectura de las informaciones que aparecen en la página siguiente**

## **AMPLIEMOS la documentacion -**

### **a) ¿Qué es la radio interactiva?**

Es el uso de la radio como recurso de aprendizaje, que introduce la metodología interactiva. Esta, aprovecha la dinámica de acción y reacción que se produce, entre el emisor en la radio y los receptores, que son los alumnos. A través de informaciones, preguntas, respuestas, refuerzos, se agiliza el flujo y reflujo de un mensaje en proceso.

La radio oferta informaciones, a través de diferentes formatos, y plantea preguntas seguidas de pausas que permiten el espacio mínimo, para que los niños y niñas puedan responder. De inmediato, la radio formula la respuesta correcta, ofreciendo el refuerzo inmediato, de comprobación.

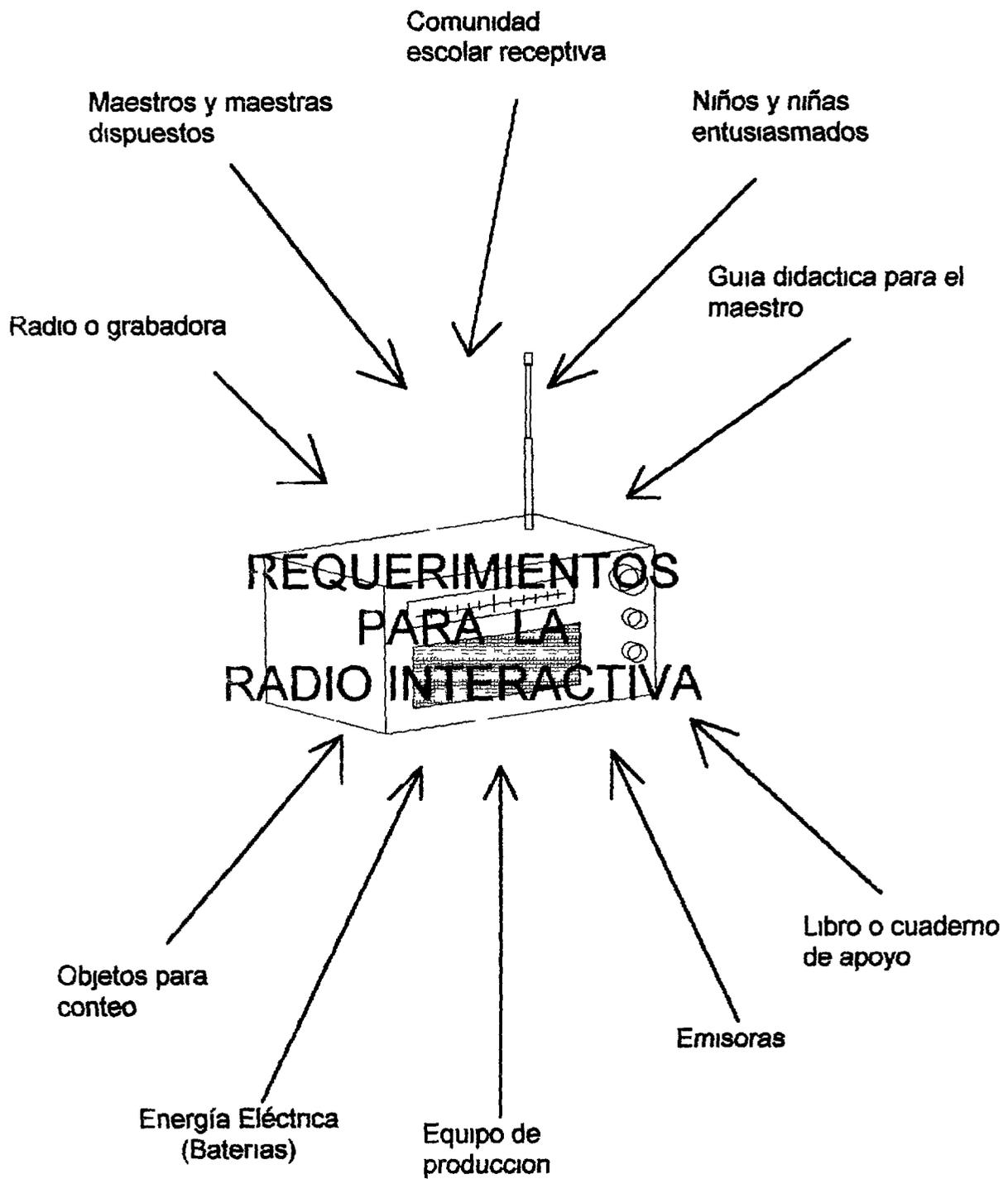
La dinámica interactiva, se nutre de la capacidad creadora de los sujetos interactuantes, del entorno en que estos se desenvuelven y de los conocimientos considerados como promotores del desarrollo humano, dentro del proceso de aprendizaje. Esta metodología aplicada a la Educación Básica, cuando es dirigida a menores, los mantiene activos, en constante atención y participación, porque responde principalmente a las características psicosociales, de niños y niñas en edad escolar.

### **b) ¿Por qué la radio?**

Todos los medios de comunicación de masas, tienen una alta potencialidad educativa. A través de ellos es posible promover cambios, modificar actitudes, reforzar valores y alcanzar diferentes objetivos instruccionales. Entre esos medios de comunicación, la radio es el más empleado como medio educativo. Este llega a mayor número de población (alfabetos, analfabetos, ricos, pobres, blancos, negros, creyentes, no creyentes, niños, adultos, hombres, mujeres, etc.) En Latinoamérica, la radio es el medio de mayor penetración, y por tanto, aparece como una de las alternativas de solución más idóneas, para impulsar la educación.

El fin de siglo, resulta un reto en todos los sectores, pero principalmente en el sector educativo. La escasa cobertura escolar, la baja calidad de la enseñanza, repitencia y deserción, son los problemas que determinan la crisis educativa. En la búsqueda de solución a esa crisis, se ha establecido como objetivo "a nivel mundial" EDUCACIÓN PARA TODOS. Para el logro de ese objetivo, una de las alternativas es el uso de los medios de comunicación, en especial la radio. Este tiene mayor alcance, mayor cobertura. Con su uso puede alcanzar el objetivo de "Educación para todos".

c) ¿Cuales son los requerimientos para una radio clase, con metodología interactiva?



d) ¿Cuales son los principios pedagogicos en que se sustenta la radio interactiva?

## LA INTERACCION

Comunicación permanente y directa que se establece entre personajes de la radio y estudiantes a través de respuestas que los niños/as manifiestan después de que la Radio haya dado la instrucción respectiva

## REFUERZO INMEDIATO

El refuerzo actua como mecanismo de corrección La corrección en Radio Interactiva es inmediata El refuerzo inmediato como premio allmenta la probabilidad de que se repita la respuesta correcta

## EJEMPLO APROPIADO

La ejemplificación es presentada en gran cantidad de tal forma que ilustren al niño y contribuyan a que éste asimile los conceptos correctamente para ella se basa las destrezas conocimientos imaginación investigados mediante pruebas y entrevistas con los niños

## SEGMENTACION

La técnica de la segmentación nos permite dosificar cuidadosamente el contenido del programa de tal forma que se desarrolla un tema en dosis pequeñas cada día logrando con esta mayor y mejor aprendizaje por parte de los alumnos

## PERCEPCION INTEGRAL

En la radio interactiva se usa el sentido del oído mediante el cual se reciben sonidos que provocan imágenes auditivas las que a su vez desencadena otras imágenes al producirse la percepción integral

## PRACTICA DISTRIBUIDA

Los psicólogos del aprendizaje han comprobado que los/as niños/as se sienten mas motivados/as hacia el aprendizaje cuando los contenidos se transmiten en varios bloques y no en un gran conjunto Además la retención de lo aprendido es mayor cuando se distribuye en varios segmentos



## INTERACTUEMOS

Leida la documentación, comparta con su equipo los saberes adquiridos Interactuen y reaccionen a las propuestas y/o sugerencias hechas por la radio Discutan sus inquietudes y escriban sus conclusiones

## Lección 2



**Es conveniente, que antes de la audición de esta lección, conozca los objetivos y contenidos a desarrollar y que aparecen en esta página**

### **OBJETIVOS** que aspiramos a lograr en esta lección

- Identificar la interacción y refuerzo inmediato, como dos de los principios pedagógicos, que sustentan a la radio interactiva
- Apreciar el medio radio, como recurso de aprendizaje integrador con materiales propios del entorno
- Analizar el rol del docente, ante el uso del recurso radio, su guía correspondiente y otros recursos integrados
- Observar la estructura de una radio clase, a través de un bosquejo de lección
- Apreciar las posibles inquietudes que puedan surgir entre maestros y niños, ante la implementación de la radio clase
- Valorar el carácter orientador de la miniserie "El Docente en Superación"
- Interactuar con la emisión y reaccionar ante las propuestas y sugerencias planteadas
- Motivarse a la continuidad de la audición

### **CONTENIDOS** a desarrollar

- 1 Presentación de la SERIE
- 2 La radio como recurso de aprendizaje
- 3 Rol del docente ante el recurso radio y uso de objetos del entorno
- 4 Principios básicos interacción y refuerzo inmediato
- 5 Guía del maestro
- 6 Bosquejo de una radio clase



**Luego de la lectura, escuche con toda atención, la segunda lección Teniendo en sus manos el Documento Complementario, en la página 8**

**Posteriormente amplie su documentación, con la lectura de las informaciones que aparecen en la página siguiente**

**AMPLIEMOS** la documentacion

- a) Consulte la Guia del Maestro de 1er Grado, en la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" En las páginas 7, 8 y 9, encontrara una informacion detallada sobre la participacion del docente en una radio clase
- b) Estructura de la lección 42 del 1er grado (Equivalente a un plan de clases Sirve de guia para producir la lección radial)

SEGMENTOS		OBJETIVOS	SUGERENCIAS METODOLOGICAS
CONTENIDOS	TIEMPO		
IDENTIFICACIÓN STANDARD	0 45		
SALUDO	1 00	INTRODUCIR RADIO-CLASE	REFERIRSE AL TEMA DE CORRELACIÓN PAR CONSEJO DE DOÑA ESCUELA
RELACIÓN INTUITIVA DE CANTIDAD CONCEPTO DE IGUALDAD*	1 30	DESARROLLAR EL CONCEPTO DE IGUALDAD	SE PUEDEN USAR PARTES DEL CUERPO (MANOS-PIES-OJOS-OREJAS)
SUMAR CONTAR TODO DEDOS 1 AL 5	2 00	CONTINUAR SUMANDO CON MATERIALES SUMANDOS MAYORES QUE UNO Y MENORES QUE CINCO	USO DE OBJETOS
EJERCICIOS FÍSICOS	1 00	RECREAR - DESCANSAR	
CONTAR CON OBJETOS 1-40 (*31-40)	2 00	INICIAR EL CONTEO CON OBJETOS DEL 31-40	USAR OBJETOS
LEER DEL 11 AL 19	2 30	LEER DEL 11 AL 19	USAR PASTA DE ATRÁS DEL CUADERNO
CANCIÓN	1 00	CAMBIAR DE ACTIVIDAD	CANCIÓN TEMA
CONTEO DE RUTINA 1-40 (*31-40)	2 00	CONTAR DE RUTINA DEL 31-40	EJERCICIOS DE CONTEO RUTINARIO
DIBUJAR CON EL USO DE HOJAS	2 30	INICIAR EL USO DE HOJAS PARA DIBUJO	CUADERNO LAPIZ Y HOJAS
DESPEDIDA	1 00	CERRAR LA LECCIÓN	RELACIONAR CON TEMA DE CORRELACIÓN CONSEJO DE DOÑA ESCUELA
DESPEDIDA STANDARD	0 45		

18 00

TEMA DE CORRELACIÓN PERSONAS QUE CONFORMAN EL GRUPO ESCOLAR FAMILIAR Y DE LA COMUNIDAD ACTIVIDADES QUE REALIZA



**INTERACTUEMOS**

**Si ya leyó las páginas 7, 8 y 9, y tiene su Documento Complementario en la página, con el bosquejo de lección, comparta con su equipo los nuevos saberes adquiridos**

**Realicen una puesta en comun, dentro de su grupo, sobre dos aspectos El rol del maestro antes, durante y despues de la radio clase La estructura de una clase, de acuerdo al bosquejo presentado**

**Interactuen y reaccionen a las propuestas y sugerencias planteadas en la radio Discutan sus inquietudes y escriban sus conclusiones**

### Lección 3



**Antes de la audición de esta lección, infórmese sobre los objetivos y contenidos a desarrollar y que aparecen en esta página**

#### **OBJETIVOS** que aspiramos a lograr en esta lección

- Reconocer la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS", como una nueva producción nacional
- Identificar el ejemplo apropiado y la segmentación, como dos de los principios pedagógicos, que sustentan a la radio interactiva
- Aprender el medio radio, como recurso de aprendizaje integrador con el uso del libro de apoyo
- Analizar el rol del docente, ante el uso del recurso radio, y otros recursos integrados
- Identificar las características y funciones de la evaluación formativa
- Aprender las posibles inquietudes que puedan surgir entre niños y maestros, ante la implementación de la radio clase
- Valorar el carácter orientador de la miniserie "El Docente en Superación"
- Interactuar con la emisión y reaccionar ante las propuestas y sugerencias planteadas
- Motivarse a la continuidad de la audición

#### **CONTENIDOS** a desarrollar

- 1 Serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- 2 La evaluación formativa
- 3 Rol del docente ante el recurso radio y uso del libro de apoyo
- 4 Principios básicos ejemplo apropiado y segmentación
- 5 Estructura de una radio clase



**Luego de la lectura, escuche con toda su atención, esta tercera lección Teniendo en sus manos el libro de apoyo, Matemática, Colección CIPOTES, en el grado que usted imparte**

**Posteriormente amplie su documentación, con la lectura de las informaciones que aparecen en la página siguiente**

## **AMPLIEMOS la documentación**

### **a) ¿A que llamamos Evaluación Formativa?**

En la producción de una nueva SERIE de radio interactiva, como es el caso de "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS", a nivel central, desde el Ministerio de Educacion, se aplican dos formas de evaluacion evaluacion formativa y evaluacion sumativa La primera permite la proalimentacion, en el proceso de produccion La sumativa recoge los logros alcanzados al final de la transmision, de todas las lecciones del grado Estos dos formatos de evaluacion, modifican, refuerzan o validan el diseño instruccional en cada una de sus partes

En la aplicacion a nivel central, se escoge un número determinado de escuelas, que sirven de muestras en la evaluacion Los resultados sirven para comparar las radio clases con las clases regulares Pero el maestro en el aula, también puede aplicar estos formatos de evaluacion, e ir comprobando el aprendizaje de sus alumnos, a manera particular

El desarrollo de la metodologia interactiva, implica este proceso de evaluacion formativa y sumativa Ambas ofrecen los elementos de reforzamiento, validacion y comprobacion del aprendizaje La formativa es permanente en el proceso La sumativa tiene como funcion esencial la comprobacion del aprendizaje, y se aplica al finalizar cada grado

La evaluacion formativa es de aplicacion continua Se desarrolla a la par del proceso de aprendizaje con diferentes procedimientos, tales como observacion, aplicacion de pruebas individuales, opiniones de maestros, supervisores y comentarios de miembros de la comunidad

Una evaluacion formativa, es la que un maestro o maestra dinamica aplica a diario en su clase regular En una radio clase, donde el proceso de aprendizaje es activo, el docente puede observar el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, aplicar pruebas periodicas a su grupo, para comprobar lo aprendido De igual manera puede escuchar opiniones del supervisor y tomar en cuenta, comentarios de padres y amigos de la escuela, que hayan observado una radio clase Todos estos procedimientos, conforman una evaluacion formativa, que maestros y maestras, pueden implementar en su aula

### **INTERACTUEMOS**



**Integre el equipo de trabajo y discutan las temáticas de la emision recién escuchada, haciendo énfasis en la evaluación formativa Reaccionen ante las propuestas y/o sugerencias hechas en la radio, en esta tercera lección Anoten sus conclusiones**

**Luego proceda a su autoevaluacion, de manera individual ¡EXITOS!**

## COMPROBEMOS EL APRENDIZAJE

1 Marque SI o NO, segun considere verdadero o falso, la afirmación que aqui se hace

- 1) La serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NÚMEROS", es una producción hondureña SI - NO
- 2) La radio es un medio de comunicación de un gran potencial educativo SI - NO
- 3) El docente tiene un rol decisivo, en el manejo de la radio, como recurso de aprendizaje SI - NO
- 4) La metodología interactiva limita la comunicación de doble vía SI - NO
- 5) La interacción y el refuerzo inmediato, son dos de los principios pedagógicos en que se sustenta la radio interactiva SI - NO
- 6) El docente en una radio clases, tiene funciones antes, durante y después de la radio clases SI - NO
- 7) La estructura de una radio clase está determinada, por los principios pedagógicos que sustentan la radio interactiva SI - NO
- 8) La evaluación formativa es continua y se aplica con una diversidad de procedimientos SI - NO
- 9) La segmentación es el principio pedagógico que sostiene un tema único en una radio clase SI - NO
- 10) En una radio clase se integran varios recursos adicionales al recurso radio SI - NO

**Si no está conforme con los resultados de su autoevaluación, lea nuevamente lo relativo a las tres primeras lecciones y compruebe otra vez su aprendizaje**

Si los resultados han sido satisfactorios **FELICITACIONES**  
Y Continuemos

## Lección 4



**Previo a la audición de esta lección, documéntese sobre los objetivos y contenidos a desarrollar en ésta, los que aparecen a continuación**

### **OBJETIVOS** que aspiramos a lograr en esta lección

- Identificar las características de la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- Distinguir la percepción integral y la práctica distribuida, como dos de los principios pedagógicos, que sustentan a la radio interactiva
- Analizar el rol del docente, ante el uso del recurso radio, con la integración y uso del cuaderno
- Identificar las características y funciones de la evaluación sumativa
- Reconocer el carácter orientador de la Guía del Maestro, como instrumento en la radio interactiva
- Aprender las posibles inquietudes que puedan surgir entre los padres, ante la implementación de la radio clase
- Valorar el carácter orientador de la miniserie " El Docente en Superación "
- Interactuar con la emisión y reaccionar ante las propuestas y sugerencias planteadas
- Motivarse a la continuidad de la audición

### **CONTENIDOS** a desarrollar

- 1 Serie, "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- 2 La evaluación sumativa
- 3 Rol del docente ante el recurso radio y uso del cuaderno cuadriculado
- 4 Principios básicos percepción integral y práctica distribuida
- 5 Guía del Maestro



**Después de informarse de los objetivos y contenidos a desarrollar, escuche con toda su atención, la cuarta lección Teniendo en sus manos el cuaderno cuadriculado, especial para la radio interactiva**

**Posteriormente amplie su documentación, con la lectura de las informaciones que aparecen en la página siguiente**

## **AMPLIEMOS** la documentacion

a) Consulte la Guia del Maestro de 1er Grado, en la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" En las paginas 10, 11, 12, 13 y 14 encontrara una informacion detallada sobre el manejo y cuidado de la radiograbadora, y los objetos Analice con cuidado esa informacion, verificando con la observacion del radiograbador

b) ¿A que le llamamos **evaluación sumativa**?

La evaluacion sumativa, en el sistema de radio interactiva, es el procedimiento final, de comprobacion de aprendizaje Se aplica al concluir la transmision del total de lecciones, que comprenden un grado Involucra todos los contenidos tratados en el grado y permite verificar el aprendizaje, y comparar con los resultados de otros grupos en el mismo grado, con clase regular

Otros objetivos de la evaluación sumativa, en una serie de radio interactiva, es validar el medio radio y medir el impacto del sistema Despues que la aplicacion de una evaluacion sumativa, ha permitido validar el medio y medir el impacto, la evaluacion sumativa solo se aplica, con el objetivo de comprobar el aprendizaje

El instrumento generalmente empleado, para una evaluacion sumativa, es una prueba escrita, compuesta por una sene de items previamente validados

A nivel central, cuando se esta en proceso de experimentacion, con una sene de radio interactiva, la aplicacion de la evaluación es selectiva No necesariamente se aplica a todos los grupos beneficiados Basta con una muestra Se seleccionan varios grupos en condiciones standanzadas, en relacion a la totalidad de los grupos Estos grupos, objetos de evaluacion son los que aportan los datos necesarios para los correctivos de lugar; los que posteriormente han de servir para todo el sistema en general

El uso de la radio interactiva en El Salvador, ha tenido dos etapas experimentales la primera con la serie hondureña "La Familia de los Numeros", en su etapa piloto, en el 1992, y la segunda, con la serie nacional "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS" en el 95 y 96 En ambos casos, los resultados finales, en la evaluacion sumativa, los resultados han arrojado un mayor y mejor aprendizaje, en los grupos de radio clase, frente a los grupos de clase regular

En el desarrollo de todo proceso de aprendizaje, casi siempre se aplica la evaluacion sumativa En el caso de la radio interactiva, se utiliza siempre, como comprobacion de haber logrado los objetivos de la asignatura en cuestion



### **INTERACTUEMOS**

¿Leyó las paginas de la 10 a la 14 en la Guia, y observó su radiograbadora? Si es así, comparta con su equipo los nuevos saberes adquindos

Interactuen y reaccionen a las <sup>13</sup>propuestas y sugerencias planteadas en la radio  
Discutan sus inquietudes y escriban sus conclusiones

## Lección 5



**Previo a la audición de esta quinta y última lección, infórmese sobre los objetivos y contenidos a desarrollar en ésta, los que aparecen a continuación**

### **OBJETIVOS** que aspiramos a lograr en esta lección

- Identificar las características de la serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- Distinguir la percepción integral y la práctica distribuida, como dos de los principios pedagógicos, que sustentan a la radio interactiva
- Analizar el rol del docente, ante el uso del recurso radio, con la integración y uso del cuaderno
- Identificar las características y funciones de la evaluación sumativa
- Reconocer el carácter orientador de la Guía del Maestro, como instrumento en la radio interactiva
- Apreiciar las posibles inquietudes que puedan surgir entre los padres, ante la implementación de la radio clase
- Valorar el carácter orientador de la miniserie "El Docente en Superación"
- Interactuar con la emisión y reaccionar ante las propuestas y sugerencias planteadas
- Motivarse a la continuidad de la audición

### **CONTENIDOS** a desarrollar

- 1 Serie, "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"
- 2 La evaluación sumativa
- 3 Rol del docente ante el recurso radio y uso del cuaderno cuadriculado
- 4 Principios básicos percepción integral y práctica distribuida
- 5 Guía del Maestro



**Si ya se informó de los objetivos y contenidos a desarrollar, escuche con toda su atención, esta quinta y última lección. Teniendo en sus manos el Documento Complementario, y lápiz y papel**

**Posteriormente amplie su documentación, con la lectura de las informaciones que aparecen en la página siguiente**

## **AMPLIEMOS** la documentacion

a) Los principios pedagógicos en que se sustenta la radio interactiva son Interaccion, Refuerzo inmediato, Segmentacion, Percepcion integral, Practica distribuida y Ejemplos apropiados

En la documentación de la primera lección, aparece una breve conceptualización de cada uno de estos principios. Un poquito mas ampliado, estan los tres primeros principios, en la pagina 14 de la Guia del Maestro de 1er grado. Aqui le informamos un poco mas, sobre los tres ultimos.

**Percepción integral**, es el principio que se sustenta en investigaciones psicológicas realizadas, en cuanto a la capacidad de percepcion con que cuenta el ser humano. Estas señalan, que el ser humano percibe los objetos del mundo exterior a traves de imagenes integras que trascienden las simples sensaciones sueltas, por cualquiera de los sentidos. La realidad se percibe mediante sistemas de conjunto o por medio de imagenes globales, pues se ha demostrado que los órganos sensoriales actuan en forma mancomunada para conocer un objeto. En el caso del uso de la radio, medio unisensorial, auditivo, podemos comprobar este hecho. Una informacion recibida por el sentido del oido, produce una imagen auditiva, que provoca asociaciones de imagenes de otros sentidos, a las que ademas agregamos nuestros conocimientos acerca de esa informacion. Como resultado de esa asociacion, transformamos las sensaciones aisladas, en percepcion integral.

En un experimento sobre la percepcion integral, se comprobó que al escuchar una cancion navideña, los niños y niñas imaginan ver mesas llenas de comida, arboles navideños, regalos, familias en celebracion, musicos tocando instrumentos (todas imágenes visuales). Ademas, sentían el sabor, olor y forma de manzanas, uvas, tamales, (imagenes gustativas, olfativas y tactiles).

En la radio interactiva se usa el sentido del oído, mediante el cual se reciben sonidos que provocan imagenes auditivas, las que a su vez desencadenan otras imagenes al producirse la percepcion integral. En los programas de radio interactiva, se destaca sobre todo la importancia de los sentidos del oido, la vista y el tacto. Por ejemplo para percibir la forma circular, escuchamos con el oido su nombre, asociado a elementos circulares, lo que en seguida ocurre, es que imaginamos el objeto mas comun para nosotros y que tiene forma circular (una tortilla por ejemplo). Asi se produce una imagen auditiva, a la par de una imagen visual, y posiblemente de una imagen gustativa, si es el caso de que nos guste mucho una tortilla.

**Practica distribuida**. Los psicólogos del aprendizaje han comprobado que los niños y niñas se sienten mas motivados hacia el aprendizaje, cuando los contenidos se transmiten en varios bloques y no en un gran conjunto. Ademas la retencion de lo aprendido es mayor cuando se distribuye en varios segmentos.

En la radio interactiva los temas se tratan en segmentos de dos o tres minutos, usando los ejercicios como apoyo al aprendizaje. Se comienza con un segmento de iniciación. Se continúa la transmisión agregando ejercicios físicos, cuentos, canciones, adivinanzas, chistes y otras formas de entretenimiento, que hacen la clase amena y dinámica. El mismo tema se trata después en varias lecciones, hasta que los alumnos lo dominen. Por ejemplo, los niños y niñas, cuentan hasta cinco en la lección del lunes, con sus dedos, el martes cantan la canción "Los 5 Deditos", el miércoles cuentan sonidos (campanas, pitos, tambor, etc.), y el jueves o viernes, se concluye con un dramita cuya finalidad es contar del 1 al 5.

**Ejemplos apropiados** La ejemplificación es presentada en gran cantidad, de tal forma que ilustren al niño y contribuyan a que este asimile los conceptos correctamente, para ello se basa en las destrezas, conocimientos, imaginación, investigados mediante pruebas y entrevistas con los niños.

La aplicación científica de cada uno de estos principios psicológicos y pedagógicos hacen de las lecciones radiales un valioso apoyo didáctico para el maestro, y un instrumento de aprendizaje para niños y niñas.



### **INTERACTUEMOS**

Esta es la última lección en la mini serie, si ya ha leído el documento complementario, en lo correspondiente a esta lección, le invitamos a compartir con su equipo los nuevos saberes adquiridos.

Interactúen y reaccionen a las propuestas y sugerencias planteadas en la radio. Discutan sus inquietudes y escriban sus conclusiones.

Dados todos los pasos indicados, consideramos que posee usted una serie de saberes elaborados, en relación a la radio interactiva, específicamente en cuanto a la nueva serie nacional "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NÚMEROS". De ser así, está usted en condiciones de comprobar usted mismo su aprendizaje.

**A d e l a n t e !**

Realice su evaluación sumativa

---

---

---

¿Esta usted satisfecha o satisfecho con lo aprendido?

Si su respuesta es **SI** Le damos la bienvenida a la Radio interactiva, con nuestra Sene Salvadoreña "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"

Forma usted parte de los docentes, que participan en el proceso de cambio educativo, para que nuestros niños y niñas de hoy, sean los grandes seres humanos del mañana

**"Todo recurso de aprendizaje, que permita transformar una clase pasiva en activa, es un recurso a explotar en todas sus dimensiones. La radio es un medio, que convertido en recurso, posee un alto potencial educativo".**

## EVALUACIÓN FINAL

NOMBRE \_\_\_\_\_

Grado a cargo \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_

I - Lea cuidadosamente cada enunciado y seleccione la respuesta correcta

- 1) - La radio como recurso de aprendizaje, permite
  - a) Mayor cobertura
  - b) Mas alcance
  - c) Disminuir la desercion escolar
  - d) Todos los anteriores
  - e) Tanto a) como b)
  
- 2) - El rol del maestro y maestra en una radio clase, se ejecuta
  - a) Cuando se integra el libro de apoyo
  - b) Al finalizar la transmision, como refuerzo
  - c) Para organizar el aula, previo a la transmisión
  - d) Al momento en que la emision requiere de su participacion
  - e) Antes, durante y despues de la radio clase
  
- 3) - El principio basico en la radio interactiva, que promueve la comunicacion de doble via es
  - a) Interaccion
  - b) Segmentacion
  - c) Refuerzo inmediato
  - d) Percepción integral
  - e) Practica distribuida
  
- 4) - La serie "El Maravilloso Mundo de los Numeros" es
  - a) Dirigida a niños y niñas de Educacion Basica
  - b) Un apoyo al docente
  - c) Del area de matematica con otros temas correlacionados
  - d) Una produccion nacional
  - e) Todas las anteriores
  
- 5) - El principio pedagogico que emplea la capacidad humana de percibir la realidad, a través de imagenes globales es
  - a) Interaccion
  - b) Segmentacion
  - c) Refuerzo inmediato
  - d) Percepcion integral
  - e) Practica distribuida

- 6) - La evaluación que proalimenta la producción de radio interactiva, y es continua, se denomina
- a) Correctiva
  - b) Formativa
  - c) Sumativa
  - d) De diagnóstico
  - e) De promoción
- 7) - El rol de la maestra y el maestro, se orienta en la radio clase
- a) Al integrar el libro de apoyo
  - b) Después de la transmisión
  - c) Con el manejo de la Guía
  - d) Al momento de la transmisión
  - e) Antes de la transmisión
- 8) - El principio pedagógico en radio interactiva, que ofrece respuesta correcta al receptor es
- a) Interacción
  - b) Segmentación
  - c) Refuerzo inmediato
  - d) Percepción integral
  - e) Práctica distribuida
- 9) - La evaluación que permite comprobar todo el aprendizaje es
- a) Sumativa
  - b) Correctiva
  - c) Formativa
  - d) De diagnóstico
  - e) De promoción
- 10) - El principio básico en la radio interactiva, que fracciona una emisión en varios temas se denomina
- a) Interacción
  - b) Segmentación
  - c) Refuerzo inmediato
  - d) Percepción integral
  - e) Práctica distribuida
- 

**NOTA FINAL**

Maestra, Maestro, envíe esta evaluación en sobre cerrado al Centro Regional de Capacitación, para su corrección. Se le dará respuesta por la misma vía. Al usar el correo, coloque en el sobre las siguientes indicaciones

---

---

---

---