

PN-ACG-303  
103079



**Strengthening Achievement in Basic Education  
(SABE) Project**

AED Project No 12-2069-00

AID Contract No 519-0357-C-001169-00

**Informe Final de Consultoria en Radio Interactiva**

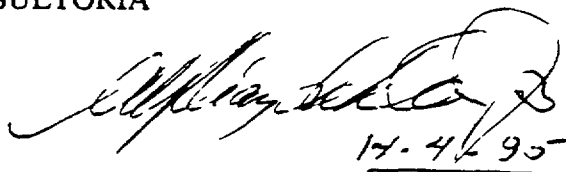
**Altagracia Díaz\*de Jesús**

**14 de Abril de 1995**

**San Salvador, El Salvador**

**COMPONENT I: CURRICULUM DEVELOPMENT**

## INFORME FINAL DE CONSULTORIA



14-4-95

### ASPECTO TECNICO

#### Introduccion -

El siguiente informe, enumera los logros alcanzados en la consultoria, realizada desde el 8 de enero al 14 de abril de 1995, para el Ministerio de Educacion, en la Direccion de Materiales, con la unidad de Radio Interactiva (RI), y el apoyo de SABE, en la Republica de El Salvador. Esos logros van de acuerdo a los terminos de referencia propuestos en el contrato por la AED. En el mismo, no planteamos especificidades, ya que los productos son muestra del alcance de esos logros.

El objetivo fundamental de esta consultoria, fue la de crear una SERIE salvadoreña de Radio Interactiva. Asi que en este informe, partimos de la mencion de actividades en forma general, una descripción breve de los productos, algunas sugerencias y los anexos respectivos.

#### Actividades -

a) Diseño Instruccional. Esta actividad abarco todo el período de consultoría (GRAFICO 1), que en una primera etapa fue realizado junto a un equipo consultor, y en una segunda etapa, junto al equipo de planificacion de RI. Los productos en este diseño son: Fundamentacion de la SERIE, Plan Maestro, Cartel de Alcance y Secuencia, Planes Semanales, y Bosquejos de Lección.

b) Taller de entrenamiento. En las seis primeras semanas de consultoría, desarrollamos un taller, que en principio aspiraba a un entrenamiento sobre escritura de guiones. Los objetivos de este taller fueron ampliados, en virtud de que se precisaba de un entrenamiento general, que permitiese la realización de un ciclo de producción para la nueva serie. El equipo de RI recibio un entrenamiento sobre escritura de guiones, y algunas generalidades sobre diseño instruccional, producción radial, evaluación, y seguimiento al ciclo de producción (VER ANEXO 1).

c) Ciclo de Producción. Desarrollada la primera etapa del diseño instruccional y concluido el taller de entrenamiento, se dio inicio al proceso dinámico con el ciclo de producción. El 6 de marzo se iniciaron las actividades secuenciales que permitiran salir al aire el 2 de mayo del 1995, con la primera emision de la Serie Salvadoreña (SS). Esta actividad de ejecución del ciclo de producción, permitió un proceso de "aprender haciendo", dio un sentido de responsabilidad colectiva, y facilito la distribución de funciones a cada uno de los integrantes del equipo, acorde a sus habilidades y destrezas. El cronograma del ciclo de producción, esquematiza y calendariza todas esas actividades pre y pos transmision (ANEXO 2).

## Productos -

1- **FUNDAMENTACION** Plantea en forma breve, todo el marco teorico metodologico que sustenta a la nueva SERIE SALVADOREÑA (ANEXO 3) \*

2- **PLAN MAESTRO** Este es el documento matriz en el diseño instruccional Plantea objetivos, metodologia, contenidos y recursos a integrar, a traves del recurso RADIO El Plan Maestro fue elaborado por un Equipo Consultor, integrado para tal fin, con representacion de la Direccion de Curriculum, una especialista de matematica de la Unidad de Autoral, un Maestro de Básica, la coordinadora y el encargado de planificacion de RI, y quien suscribe

Para este producto se tomaron como insumos, los nuevos programas oficiales, el Plan Maestro de "La Familia de los Números" y de la SERIE "Aprendamos Matematica", y el libro de apoyo de la Colección CIPOTES (ANEXO 4)

3- **CARTEL DE ALCANCE Y SECUENCIA** La SS está diseñada para 150 lecciones por grado, equivalentes a 30 semanas Este Cartel distribuye los contenidos matematicos en esas 30 semanas, en forma logica y secuencial, tomando en cuenta los requisitos para cada uno de los contenidos En el mismo, también se integran contenidos de otras areas, previstos en el Plan Maestro, y con los cuales se aspira a correlacionar con los contenidos matematicos (ANEXO 5)

4- Otros productos quedan en proceso, los cuales enumeramos a continuacion Planificación de las 15 primeras semanas, con sus 75 bosquejos de leccion correspondientes Las 15 primeras lecciones correspondientes al primer bloque (listas para revision, acorde a los informes de evaluacion) 16 lecciones correspondientes al segundo bloque de lecciones 3 lecciones de transicion, escritas, grabadas y validadas Un banco de segmentos para el primer bloque de lecciones (El ANEXO 7 especifica los bloques de produccion, acorde a un plan de transicion, entre la SERIE hondureña y la SERIE salvadoreña)

## Sugerencias -

Las sugerencias especificas la planteamos en el documento anexo (6), donde trazamos una serie de lineamientos, tanto para la continuidad del Ciclo de Producción, como para el seguimiento general de la creacion de la nueva serie "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS

Adicionalmente, sugerimos como necesario, un apoyo técnico continuo del SABE, a la Dirección de Materiales, especialmente a la Unidad de RI, como responsables de la producción de la nueva SERIE Este apoyo debe fomentar la articulacion de estrategias, con otras direcciones, a través de los diferentes asesores del SABE en las Direcciones respectivas (VER GRAFICO 2, y ANEXO 6)

\* **NOTA** De este documento hicimos entrega a cada uno de los asesores de SABE, cuyas actividades se correlacionan, con el desarrollo de la Radio Interactiva

## ANEXOS

- 1 - TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES
- 2 - CRONOGRAMA DEL CICLO DE PRODUCCION
- 3 - Fundamentacion
- 4 - Plan Maestro
- 5 - Cartel de Alcance y Secuencia
- 6 - Lineamientos para la continuidad
- 7 - Estrategias para Transición

**MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**PROYECTO DE RADIO INTERACTIVA**

**GUIA ENTREVISTA AL MAESTRO (A) SOBRE LAS LECCIONES DE TRANSICION**

Estimados maestra y maestro

Le agradeceremos su opinion sobre los programas escuchados de la transicion de la serie Hondureña a la serie Salvadoreña. Necesitamos conocer, como usted percibió la actitud de los niños en relacion a los nuevos personajes, la presentación de los contenidos, la introduccion del uso del cuaderno y una mayor participación suya, como maestro en esta nueva serie y por supuesto el uso de terminologia, musica y lugares salvadoreños

Por supuesto que sabemos que es muy pronto para dar su opinión sobre la serie, por ello le pedimos unicamente basarse en los programas de transicion escuchados

Gracias por su apoyo, su colaboracion es muy valiosa

**I DATOS GENERALES**

**1. Nombre de la Escuela** \_\_\_\_\_

Lugar \_\_\_\_\_ Distrito \_\_\_\_\_

Tipo de Escuela

URBANA			RURAL			
Ciudad	Marginal	Pueblo	Unidoc ente	Primer Ciclo	1º y 2º ciclo	Unificada

**2. Información del maestro:**

Nombre \_\_\_\_\_

Sexo	Edad	Años de docencia	Años de experiencia	
			Con 1º grado	Con radio

**3      Percepción del maestro en relación al trabajo de los niños**

a      Cómo reaccionaron los niños ante los nuevos personajes que se introducen en estas lecciones

Doña Escuela \_\_\_\_\_

Don Cuaderno \_\_\_\_\_

Don Lápiz \_\_\_\_\_

Doña Pizarra \_\_\_\_\_

Don Libro \_\_\_\_\_

Lucy \_\_\_\_\_

Jose \_\_\_\_\_

Sonia \_\_\_\_\_

Tito \_\_\_\_\_

b      Como reaccionaron los niños ante el estribillo que se introduce para el uso del libro?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4      Opinión del maestro en relación a diferentes aspectos**

a      Cuales diferencias encuentra usted, entre la presentacion de los contenidos en estas lecciones y las de la Familia de los Números?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b Qué opina sobre la utilización del libro de la colección **CIPOTES**, dentro del programa radial?

---

---

---

---

c Noto alguna diferencia en el vocabulario, expresiones, acento en la voz, lugares?  
Si es así, que opina?

---

---

---

---

d Que piensa sobre la forma (con drama) de introducir la nueva serie?

---

---

---

---

e Cómo sintió la participación que se le da a usted como maestra en la nueva serie?

---

---

---

---

f Le agradeceremos otros comentarios que usted tenga en relación a estas dos lecciones y nos puedan ayudar para mejorarlas

---

---

---

---

## INFORME RESUMEN DE LAS VALIDACIONES

Se visitaron tres escuelas conforme a los criterios establecidos Rural, urbana de pueblo y urbana de ciudad

Promedio de niños en el aula 35

Edad promedio de las maestras 30 años

Experiencia docente Varía desde 11 hasta 1

Sexo de las maestras f

Experiencia con primer grado Varía de 1 a 4 años

### I. Previo a la audición

Las tres maestras ayudan a los niños a preparar los materiales cuaderno y objetos en una escuela los niños tienen los objetos en bolsitas Los niños están a la espera de la lección

### II Identificación Standard

Los niños en su mayoría repiten las frases de la Familia de los Numeros, contestan el saludo, se lo saben de memoria

**Sugerencia** La canción tema debe ser muy motivante, alegre y dinámica

#### Saludo y trama de transición

Ponen atención al drama (entre 50 y 80%), Contestan el saludo y preguntas (entre 90 y 20%) Poco contestan a las preguntas de cómo se llaman algunos personajes La atención decrece al final del drama Son muy largos

**Sugerencia** Los dramas deben ser cortos

#### PL 100 Manejo del Libro

En general siguen muy bien las instrucciones pero utilizando el cuaderno, el problema está en que ni maestros ni alumnos se dieron cuenta de que tenían que usar el libro y no el cuaderno En una escuela a última hora la maestra repartió los libros A los niños les sorprendió mucho que digan que es rojo cuando su cuaderno es blanco

**Sugerencia** Introducir un segmento en la lección 1 de transición, sobre la utilización del libro en las siguientes lecciones Esto permitirá que el maestro se prepare y reparta los libros



## **LA 100      Línea recta.**

También aquí trabajan bien pero utilizando solo el cuaderno, en una escuela se equivocan en las respuestas, por la misma razón

### **Ejercicio Físico**

Se entusiasman mucho Les hizo falta en la lección 1 La sintieron un poco aburrida

**Sugerencia** Los ejercicios físicos deben ser muy activos, vivaces, que les entusiasmen

## **FC 100      Color, forma, textura de los cuerpos**

No se podría opinar con dos lecciones y un segmento de cada uno decir si hubo problemas de aprendizaje En general contestan bien Algunos ejercicios deben ser revisados ya que no contestaron a las preguntas y podría deberse al planteamiento del ejercicio o a que lo dicen muy rápido

**Sugerencia:** Recordar lo del **Ejemplo apropiado**, la imaginación del niño es diferente del adulto y hay dos situaciones que deben revisarse El color del cielo y del lago (no siempre es azul), algunos niños vieron nubes y contestaron blanco y con la rodilla, también uno dijo morada, así que los ejemplos deben ser algo que no deje duda, también estar seguros de que los niños manejan los términos, por ejemplo dedo meñique y pulgar, en este caso se pudo haber auxiliado de la maestra

## **LA 100 Líneas rectas y curvas**

Les gusto la historia de la quebrada y fue muy apropiada, el problema es que las lecciones van a diferentes audiencias rural y urbana, en este caso los niños del Area urbana parecían no conocer que es una quebrada En este caso vuelvo a recordarles lo del ejemplo apropiado

**Sugerencia:** Cuando se tenga duda de un término o concepto el equipo de evaluación puede hacer un breve sondeo en una pequeña muestra de niños ( De preferencia no con los del grupo de evaluación, sino otros)

### **Despedida**

Algo común es que la maestra corte la lección antes de la despedida, o casi al final

**Sugerencia.** Introducir algunas mensajes al maestro sobre esto y otros temas

**Estríbulo.** Puede mejorarse, decirlo más pausado y con entusiasmo

### **Participación de los alumnos**

En terminos generales y a pesar de ser lecciones nuevas, podemos decir que fue de buena a muy buena, por momentos excelente Mejor en la segunda leccion que en la primera

### **Participación de las maestras**

Dos muy buenas y una pasiva( sin embargo los niños trabajan muy bien)

Sólo una maestra hizo refuerzo y continuo con la clase de matematica

**Sugerencia:** Estimular a los maestros para una participacion mas activa recordarles de alguna manera que la leccion radial no es toda la clase de Matematica

**Producción radial** En general parece bien, mejoro de la 1 a la 2 Debe revisarse las lecciones conforme al informe de validación de cada una, en lo relacionado a voces, efectos, etc

**Sugerencia para guionistas y productores.** Poner más alegría a las lecciones, música, movimiento, en fin hacerlas mas vivas

## RESULTADOS ENTREVISTA A NIÑOS

Edad Promedio 8 aunque la moda es 7

Sexo 5 niñas y 5 niños

Repite grado 4 si 6 no

### Personajes que recuerdan.

Doña Escuela 9

Don Cuaderno 8

Don Lapiz 8

Doña Pizarra 8

Don Libro 8

Lucy 7

Jose 8

Sonia 7

Tito 7

### b Como se imaginan que es

Doña Escuela Rubia (3), Joven (2), contenta, Bonita (5), morena, sin lentes, Alegre, igual a la maestra, delgada, gorda, bajita

Don Cuaderno Cuadrulado (2), grande, chelito (2), bonito delgado (3), usa lentes, joven, fuerte, chiquito, gordo (3), cuadrado (3), alto

Don Lapiz Delgado (9), fuerte, con sombrero, habla, rollizo, chiquito (2), joven, pelo corto, de 10 años

Doña Pizarra Grande (4), gorda (2), rubia, de 11 años, seca, señora mayor, joven (2), inteligente, morena, pelo liso, delgada (3), ancha, alegre

Don Libro Grande (4, joven, inteligente, seco, gordo (2), con bigote y anteojos, ancho (2), grueso (2), persona mayor

Lucy Bonita (4), viva, alta, gorda (3), chelita (2), de 16 años, chiquita, grande (2), bajita (2), delgada, no sabe

Jose Gordo (3), inteligente, alto, de 11 años, gordo, moreno (2), delgado,

	guapo, de 16 años, joven (2), alegre, grande y pechito, igual a mi
Sonia	Bonita (4), alegre (4), chelita, morena, de 10 años, de 18 años inteligente, niña, contenta, pequeña (2), alta, delgada
Tito	Bonito (2), gordito (3), de 11 años (2), de 15 años, chelito (3), joven, alto, callado, igual a mí, pequeño (3), jugueton

### **Según las características más destacadas**

Doña Escuela	Es bonita, rubia y joven
Don Cuaderno	Cuadrulado, delgado, gordo, cuadrado y chelito
Don lapiz	Delgado, chiquito
Doña Pizarra	Grande, gorda, delgada y joven
Don libro	Grande, gordo, ancho y grueso
Lucy	Bonita, gorda, chelita, grande y bajita
Jose	Gordo, moreno, grande y joven
Sonia	Bonita, alegre y pequeña
Tito	Chelito, pequeño, bonito, gordito, 11 años

### **En que piensan al oír elestribillo**

Nada	(2)
No contestó	(2)
Estudiar	(4)
Contar	(1)
No lo oyó	(1)

### **Que fue lo que más les gustó de las lecciones**

Las canciones	1
Contar ( no se recuerda)	1
Nada	1
El cuento de la quebrada	1
Cuando Tito se hace una herida y reir y llorar	1
Cantar, ejercicios físicos, cuentos	3
Don cuaderno y doña escuela	1
Usar el cuaderno	1

**HOJA DE INFORMACION SOBRE ESCUELAS PARA LA MUESTRA**

**EVALUACION FORMATIVA DE LECCIONES DE RADIO INTERACTIVA DE NUEVA SERIE**

ESCUELA	DISTRITO	DEPARTAMENTO Y MUNICIPIO	N° SECCIONES	NOMBRE DEL DIRECTOR	NOMBRE DEL PROFESOR	GRADO SECCION	TURNO	UBICACION GEOGRAFICA					TELEFONO N
								URBANA			RURAL		
								PUEBLO	CIUD.D	MARGI NAL	UNIDO- CENTE	COMPLE TA	

15 20/10/00

## ALGUNAS IDEAS SOBRE LA OBSERVACION EN EL AULA

Las observaciones del aula son una de las fuentes mas fecundas de información sobre el proceso de aprendizaje. La información recabada en el aula es mas útil que cualquier otro tipo de datos recolectados.

Desafortunadamente, las observaciones en el aula producen el efecto de Hawthorne, aun mayor que las pruebas de grupo. El hecho de sentirse observado hara que los maestros traten todos los dias de seguir las metodologias, técnicas o procesos que se espera apliquen, es decir que algunos mostraran una conducta diferente de lo que normalmente hacen.

El efecto de Hawthorne puede ser controlado, hasta cierto punto, mediante la observación más discreta que sea posible, la seguridad de los maestros de que no se les está observando directamente a ellos y que lo que se busca es mejorar la calidad del aprendizaje de los niños, ayuda a que él se sienta menos comprometido con hacer su papel diferente de lo usual.

Ya que los maestros se dan en percibir las observaciones como una forma de supervision, es importante que los observadores sean personas que no hayan desempeñado cargos de supervision o capacitacion, menos si estos proceden de los mismos distritos o de cargos que ellos los puedan asociar con este papel. A este respecto se presume que los mejores observadores del aula serán la gente con experiencia previa en la actividad a observar, esto a menudo, no es cierto, ya que el observador experimentado puede estar contaminado con sus propias experiencias.

A pesar de las objeciones anteriores, los beneficios de la observación sobrepasan a las desventajas.

### EL PAPEL DEL OBSERVADOR

- El observador debe comportarse de una manera tal que los eventos que ocurren durante su observacion no difieran significativamente de aquellos que ocurren en ausencia de ellos. Es por lo tanto esencial que los observadores se ganen la confianza de los sujetos, es decir que establezcan un contacto afectivo con ellos, para que se sientan comodis en su presencia, lo cual no implica mucha familiaridad.
- El observador debe ser invisible. Para lograr este efecto, el observador debe colocarse en un lugar en donde no llame la atencion, su vestuario no debe ser llamativo y si es posible andar con zapatos que no hagan ruido, para que pueda moverse dentro del salon sin llamar la atencion.
- El observador nunca debe hacer comentarios sobre los resultados de sus observaciones a ninguno de los sujetos involucrados en el proceso, para que esto no interfiera en las actividades normales de los sujetos observados. (Esto incluye a supervisores, maestros, alumnos, padres)

1/1

- El observador nunca debe dar sugerencias sobre el trabajo que se realiza, ya que su intervencion afectaría los resultados
- El observador debe aprender a entender el lenguaje verbal y físico de los participantes. Hay ciertos movimientos del cuerpo que son señales no verbales, pero que hablan más que la palabra oral.
- El Observador debe estar atento a registrar todo lo que capta a su alrededor y de los sujetos observados. Dejar para anotar despues algo, puede ser olvidado al momento de hacer el informe y pasar por alto cosas muy importantes que ayudarian mucho a entender mejor una situación La observacion participativa sistematica y analitica depende del registro de anotaciones completas, exactas y detalladas.
- No permita que los sujetos observados le digan o sugieran a quien, que, como y cuanto debe observar. También debe resistirse a que le programen su tiempo Es el observador el que va a decidir el lugar, tiempo, período en que hará la observación Es importante que no comente con nadie sus apreciaciones hasta que haya escrito sus observaciones y comentarios
- Al hacer las anotaciones se deben emplear términos descriptivos y no evaluativos Es decir que no escriba sus comentarios sobre como usted percibe deberian hacerlo o porque usted cree lo hacen asi Debe ser lo más objetivo que le sea posible
- La guia para la observacion es una ayuda para enfocar su atencion sobre determinados aspectos, pero eso no implica que solamente se va a detener en lo que la guía le indica, la observacion debe ir mas alla de una guia Hay mucho cosas que aunque no este contempladas en la guia, pero que usted considera son muy apropiados y oportunos es importante anotarlo y destacarlo Puede ser que esta información sea de más ayuda

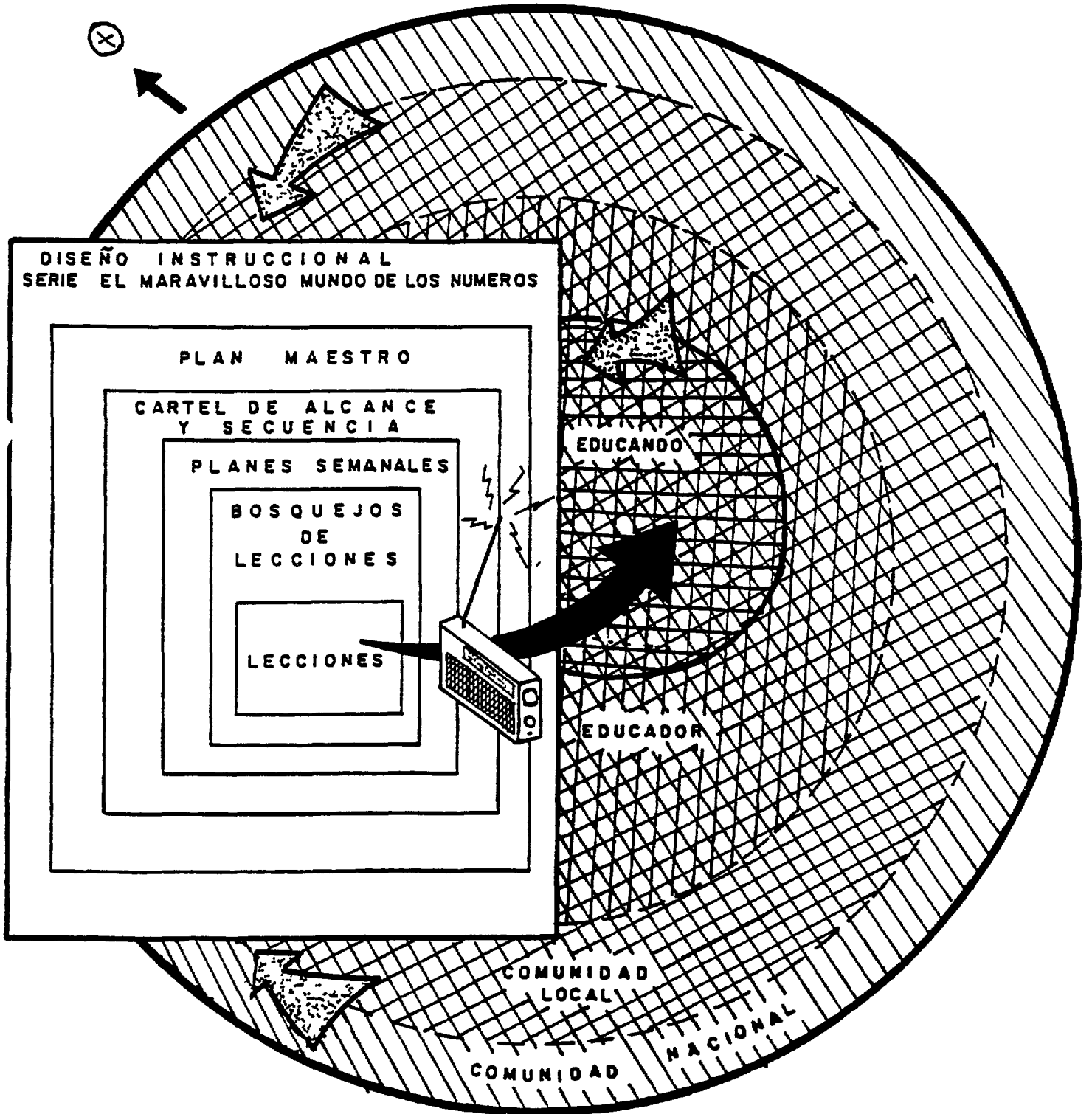
#### RECOMENDACIONES

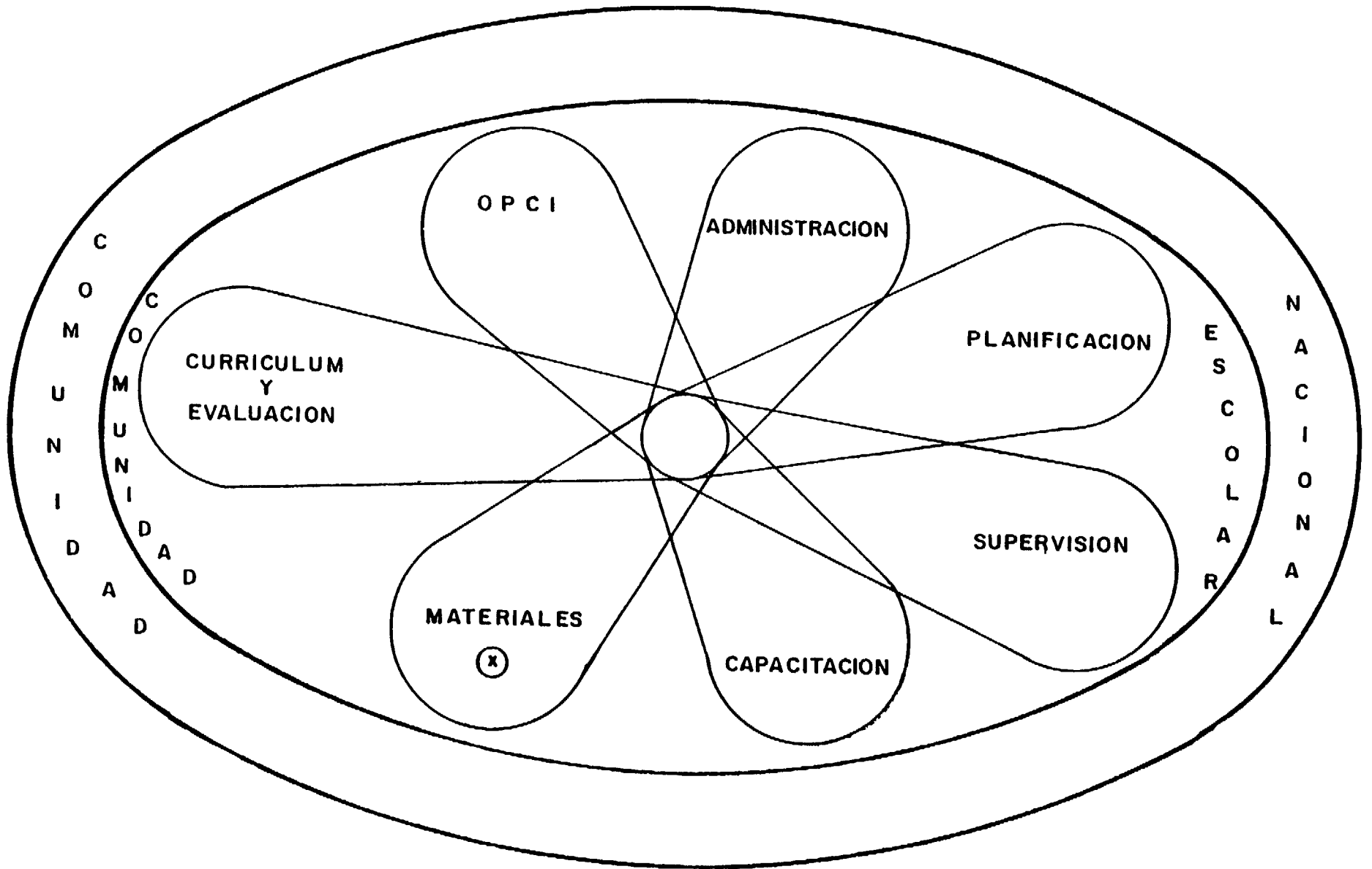
- La primera regla es hacer que el maestro no se sienta observado, así que concentre su atención en los niños, en el aula, en todos los detalles que contribuyen al proceso No mire insistentemente al maestro Al principio, casi todos los observadores lo hacen, una consecuencia natural del hecho de que los maestros suelen dominar el aula al situarse físicamente en la posición más visible del aula y al tomar la iniciativa en todas las actividades
- Al comenzar las clases colóquese en la parte de atrás del cuarto o donde los niños no puedan verlo con facilidad Luego que los niños y el maestro se hayan acostumbrado a su presencia y se hayan adentrado en el trabajo del dia, puede circular calladamente entre ellos, si cree que es necesario para observar mas detalladamente el trabajo de los niños

- Hay que ser muy cauteloso al observar el trabajo de un niño en particular, ya que el niño pudiera sentirse turbado e incomodo si se siente objeto de un escudriñamiento prolongado.
- No debe hacer gestos, ni señas, ni ruidos perturbantes
- No se le debe prestar ayuda alguna a ningún niño Si un niño solicita ayuda se le debe decir que se la pida al maestro Una forma de desalentar esta injerencia con los niños es evitar el contacto visual y mantenerse ocupado tomando notas continuamente
- Tambien debe evitarse la intromision con el maestro No se debe ofrecer consejo o comentarios Si el maestro le pide sugerencias debe responder tan disimuladamente como sea posible Si el maestro se mira muy ansioso por recibir consejo o de recibir aprobacion, se le puede dar una alabanza encubierta en la forma de comentario: "todo parece marchar bien" "Gracias por dejarme observar en su aula"
- No utilice al maestro como fuente de informacion Muchos maestros son malos jueces de las habilidades de sus estudiantes Algunos trataran de quedar bien y resaltaran aspectos que al observador le habían parecido diferentes Es decir que sus comentarios podrian influir en las apreciaciones del observador

Documento elaborado por Gloria E Gamero







MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION

DIRECCION DE MATERIALES  
EDUCATIVOS  
DPTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

**TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES PARA  
RADIO INTERACTIVA**

**IMPARTIDO POR LIC ALTAGRACIA DIAZ DE DE JESUS**  
**PERIODO DEL 12 DE ENERO AL 24 DE FEBRERO DE 1995**

**NUEVA SAN SALVADOR, 1995**

## T A L L E R

Altagracia Diaz

### "Escritura de Guiones Radiofonicos" Calendarizacion de Contenidos

Fecha	Temas	Asignaciones
12 1 95	Actividades de iniciacion/orientaciones metodologicas	Organizacion ECA para Lunes 16
13 1 95	Pretest/Análisis de reactivos	Presentar y defender diferentes medios de comunicacion
16 1 95	- Origen de la Radio (ECA)	Presentar y defender diferentes medios de comunicacion
17 1 95	La Radio como Medio de Comunicacion	- Investigar sobre elementos en un proceso de comunicacion
18 1 95	- Emisor Mensaje Medio Receptor	- Escribir texto (Elementos de comunicacion)
19 1 95	- La Radio Educativa	- Documentarse sobre Programas Educativos y de niños en el pais
20-1 95	La Radio y los niños	Grabar diferentes voces para entregar el 6-2-95
23 1 95	- Libreto Radiofonico	- Entrega de Programas Grabar musicalizaciones y EFS Para entregar el 3 2-95
24-1-95	Libreto Radiofonico	- Escribir segmentos de formato
25-1-95	- Formatos de Radio	- Escritura segmentos de iniciacion
26-1 95	- Formato en la Metodologia Interactiva Conceptualizacion y principios basicos	Escritura de segmentos de mantenimiento
27 1 95	- Tecnicas en la Metodologia Interactiva	Escritura de segmentos de refuerzo
30 1 95	Tecnicas en la metodologia Interactiva	Escritura de segmentos de recreacion
31 1 95	Segmentacion tipos de segmento y practica distribuida	Escritura de segmentos con tecnicas A y B
1 2 95	Refuerzo inmediato y percepcion integral	Escritura de segmentos con tecnicas C

2 2 95	Ejemplificación e Integración de recursos	Escritura de segmentos con técnicas D y E
3 2 95	Hilos de Continuidad e Instrucciones	Escritura de segmentos con técnicas F
6 2 95	- Musicalización y E F S	Escritura de segmentos con técnicas C y H
7 2 95	La Voz en la Radio / Personajes y su perfil	Escribir un Hilo de Continuidad
8 2 95	Diseño Instruccional en la I R I	Escribir un Hilo Instruccional
9 2 95	Plan Maestro/ Cartel de Alcance y Secuencia	Analizar Plan Maestro
10 2 95	- Plan Semanal/ Bosquejos de lección	Analizar su bosquejo de lección
13 2 95	- Escritura de guiones/ libreto y elementos	Escribir su guion
14 2 95	- Segmentación/ Edición/ Hilos de Continuidad	' " "
15 2 95	Estudio de Grabación Elementos y Equipos	' " "
16 2 95	Producción Radial grabación y edición	"
17 2 95	Evaluación formativa	" " "
20 2 95	Observación de Campo/Evaluación Formativa	" " "
21 2 95	Ciclo de Producción	- Revisión de su guion
22 2 95	Evaluación Sumativa en IRI/Análisis de Resultado	- Digitación de su guion
23 2 95	Evaluación del taller	Entrega de guion
24 2 95	Clausura	

**PLAN INICIAL DEL TALLER SOBRE "Escritura de Guiones"  
Radio Interactiva**

**Lugar**            La Casona  
**Horario**        1 30 p m a 3 30 m  
**Fechas**        12 y 13 de enero

**Objetivos**

- Motivar el proceso de aprendizaje en la escritura de guiones para la Radio Interactiva
- Promover la integracion del grupo, para facilitar el logro de los aprendizajes
- Identificar metodologias y procedimientos a utilizar durante el proceso de desarrollo del taller

Dia	Estrategias	PROCESO
Jueves 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinamica grupal</li> <li>- Ejercicio capacidad para seguir instrucciones</li> <li>- Exposicion sobre las metodologias a seguir, procedimientos y actividades requeridas</li> <li>- Organizacion de E C A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivacion para involucrarse en el proceso de aprendizaje</li> <li>- Disponibilidad para el aporte y recepcion de conocimiento</li> <li>- Ideas generales sobre los procedimientos y actividades a desarrollar</li> </ul>
Viernes 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicacion de Pre-test</li> <li>- Comentar reactivos, marcando tiempo para exposicion</li> <li>- Asignar actividades</li> <li>- Tema de exposicion de cada participante</li> <li>- Grabar tres tipos de programas de ½ hora para entregar el 20 de enero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificacion de conocimientos previos que pueden servir de base en el proceso</li> <li>- Capacidad para comparar aprendizajes y conciliar conceptos</li> <li>- Valoracion del tiempo como pre-requisito indispensable en el uso de la radio</li> </ul>

21

**Taller sobre Escritura de Guiones para  
La Radio Interactiva**

**PLAN SEMANAL - I -**

**Fechas del 16 al 20 de enero**

**Objetivos**

- Reconocer el origen de la radio, en su caracter tecnico-cientifico
- Identificar la radio como medio de comunicacion de masa y la potencialidad educativa que posee
- Valorar su uso como recurso educativo que permite mejorar la calidad del aprendizaje

<b>TOPICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen de la Radio</li> <li>- La Radio en El Salvador</li> <li>- La Radio en Republica Dominicana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la Educacion creadora autoconducida (ECA) como metodologia</li> <li>- Exposicion historica de uno de los participantes</li> <li>- Exposicion comparativa entre facilitadora y uno de los participantes</li> <li>- Asignar documentacion para presentar y defender diferentes medios de comunicacion en base a una lluvia de ideas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificacion de los elementos tecnicos, cientificos e historicos que dan origen a la radio</li> </ul>

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Radio como medio de comunicacion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones comparativas que permitan analizar ventajas y desventajas</li> <li>- Detectar la funcion de los sentidos, el intelecto y lo emocional en el proceso de comunicacion</li> <li>- Demostrar la posibilidad de comunicacion a traves de la expresividad del cuerpo humano</li> <li>- Exposicion sobre la radio como medio de comunicacion</li> <li>- Elaboracion de una sintesis sobre ventajas y desventajas de la Radio como medio de comunicacion</li> <li>- Asignacion Investigar acerca de ellos elementos en un proceso de comunicacion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- T V</li> <li>- Radio</li> <li>- Laminas (Arte) (Señalizacion del Transito)</li> <li>- Video</li> <li>- Grafico sobre la radio como medio de comunicacion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoracion de la radio como medio de comunicacion</li> </ul>



TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de comunicacion y su valoracion en el uso del medio-Radio</li> <li>- Emisor</li> <li>- Mensaje (codigo y saberes)</li> <li>- Medio</li> <li>- Receptor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentacion de investigaciones</li> <li>- Audicion de programas para analizar elementos</li> <li>- Interaccion presencial</li> <li>- Asignacion Escribir un texto donde se identifiquen los diferentes elementos de la comunicacion (Previamente escoger tema comun para el grupo y dejar escogencia individual sobre los otros elementos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio-Cassette</li> <li>- Programas</li> <li>- Horizonte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificacion de los elementos de comunicacion con el uso del medio radio y las características de los mismos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Radio-Educativa origen-caracteristicas y modelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisis de documentos por grupos de trabajo para puesta en comun</li> <li>- Asignacion Documentarse sobre programas educativos y de niños, producidos en el pais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentos varios sobre el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la potencialidad educativa de la radio y de los diferentes modelos de Radio Educativa</li> </ul>

## Taller sobre Escritura de Guiones para La Radio Interactiva

**Lugar** Casona  
**Hora** 1 30pm a 3 30  
**Fechas** 23 al 27 de Enero

### PLAN SEMANAL II

#### Objetivos

- Identificar las características de un guion radiofonico, para uso en un sistema educativo
- Diferenciar los formatos radiofonicos mas apropiados en la radioeducativa
- Apropiarse de los principios y formatos en la radiointeractiva, para el desarrollo de una serie con esta metodologia

TÓPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
Libreto Radiofonico	Exposiciones de participantes individuales colectivas Asignacion de escritura de segmentos de formato	Documentos de especialistas de radioeducacion	Identificar los elementos indispensables en la escritura para la radio Comprar criterios de los diferentes especialistas acerca de la escritura de guiones Ejercitar la escritura para la radio
Formatos de radio	Exposiciones individuales sobre diferentes formatos Audicion de diferentes formatos Audicion de diferentes formatos Asignacion de escritura de segmentos de iniciacion	- Radio casetera Programas diversos	Diferenciar los formatos de radio Valorar los mas apropiados para la radio educativa

Formato de Radio Interactiva	Exposicion central Audicion detectado elementos especificos Asignacion de escritura de segmentos de desarrollo o mantenimiento	Guia de audicion especifica Radio cassette	Distinguir los elementos propios de un formato interactivo Practicar la escritura de guiones Motivarse para la validacion o lo escrito
Conceptualizacion de la Metodologia interactiva y los principios basicos que la sustentan	Lectura de conceptualizaciones dadas por los participantes - Exposicion individual - Analisis de un guion interactivo Asignacion de escritura de segmentos donde se apliquen los principios basicos	Textos de los participantes Guion interactivo	Apropiarse del concepto sobre metodologia interactiva - Reconocer los principios pedagogicos que le sustentan - Valorar la importancia de este metodo en el aprendizaje de los niños
Tecnica general de escritura en un formato interactivo	Exposicion central - Observar diferentes modelos subrayando elementos Escribir un segmento que incluya todos los elementos requeridos dentro de la tecnica general Asignacion de escritura de segmentos	Guiones de La Familia de los numeros	Distinguir los elementos que propician la interaccion en un guion radiofonico - Practicar la escritura de guiones apreciar la importancia de cada elemento, para el proceso de interaccion
OBSERVACION _____ _____ _____ _____ _____			

## TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES PARA LA RADIO INTERACTIVA

### PLAN SEMANAL III

Lugar La Casona  
 Hora de 1 30 a 3 30 pm  
 Fechas Del 30 de enero  
 al 3 de febrero'95

#### Objetivos

- Reconocer los principios basicos y pedagogicos en que se sustenta la Radio Interactiva para el desarrollo de un proceso de aprendizajes
- Identificar los elementos de un guion radiofonico, para el logro de la interaccion como proceso en el aprendizaje
- Diferenciar las tecnicas de escritura de guiones para la diversidad de interacciones que son posibles con el recurso radio

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
Técnicas en la metodología Interactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de diferentes tipos de interacción</li> <li>- Exposición sobre metodología radio-interactiva y el guión que permite su logro (técnicas)</li> <li>- Discusión socializada sobre los elementos en cada técnica, a partir de un esquema dado</li> <li>- Asignación Escribir segmentos de refuerzo con cualquiera de las técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio cassettes</li> <li>- Programas de verbos con modelos de interacción</li> <li>- Esquema sobre elementos en las diferentes técnicas de interacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumir la interacción como metodología básica en la radio educativa</li> <li>- Distinguir y discriminar técnicas de la metodología interactiva</li> <li>- Ejercitar la escritura de segmentos</li> </ul>

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentacion y practica distribuida</li> <li>- Tipos de segmentos</li> <li>- Hilos instruccionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audicion colectiva de leccion 1º de la Familia de los numeros</li> <li>- Analisis de segmentacion, presentacion de personajes, segmentos de iniciacion</li> <li>- Observar libretos de diferentes tipos de segmentos</li> <li>- Exposicion sobre practica distribuida en los hilos instruccionales</li> <li>- Asignacion, escribir segmentos de recreacion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio cassette</li> <li>- leccion 1</li> <li>- Libreto de una leccion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importacion de la segmentacion y practica distribuida, para captar la atencion del alumno oyente</li> </ul>
<p>Refuerzo inmediato - percepcion integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audicion de refuerzos (acordes al tipo de respuestas orales, mentales, motoras)</li> <li>- Analisis de audicion y de posibles refuerzos ante las diferentes tecnicas</li> <li>- Exposicion sobre percepcion integral, con preguntas y comentarios</li> <li>- Asignacion /escritura de segmentos aplicando tecnicas A y B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio cassette</li> <li>- Varios cassettes de lecciones y con musicalizacion</li> <li>- Navideña</li> <li>- Folclorica</li> <li>- patriota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar diferentes tipos de refuerzos acordes a las respuestas</li> <li>- Practicar el principio de percepcion integral</li> <li>- Escribir segmentos interactivos</li> </ul>

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplificacion e integracion de recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audicion de leccion que integre otros recursos</li> <li>- Lluvia de ideas sobre ejemplificacion e integracion de recursos</li> <li>- Asignacion Escritura de segmentos con uso de tecnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio cassette</li> <li>- Leccion N° 149 Cuaderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el uso de la radio como recurso de aprendizaje junto a otros recursos</li> <li>- Apreciar los ejemplos como procedimientos necesario en el aprendizaje</li> <li>- Practicar la escritura de segmentos interactivos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilos de continuidad</li> <li>- Hilos instruccionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audicion de leccion con hilo de continuidad</li> <li>- Exposicion y analisis de los hilos instruccionales</li> <li>- Asignacion Resumen de aprendizaje de la semana y lectura de documentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio cassette</li> <li>- leccion de RADECO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciliar los principios basicos de la metodologia interactiva en las lecciones</li> <li>- Resumir lo aprendido en la semana</li> </ul>

## TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES PARA LA RADIO INTERACTIVA

### SEMANA IV

#### OBJETIVOS GENERALES

- Identificar los signos y simbolos propios del lenguaje radial, a traves de la musicalizacion, efectos de sonido, voces, personajes y otros elementos
- Distinguir los pasos a ejecutar, en un diseño institucional propio de la metodologia de radio-interactiva, para una participacion efectiva en el proceso de produccion radial
- Apreciar la importancia del uso de un lenguaje radiofonico y de la planificacion, para el logro de un programa radio-educativo

Lugar La Casona

Hora De 1 30 a 3 30 p m

Fecha Del 6 al 10 de feb

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
Musicalizacion y efectos de sonidos	Exposiciones de participantes y facilitadora Audicion de signos musicales y EFS observacion de video sobre EFS Asignacion Escritura de guiones	Radio - cassetera programas grabados por Edith y Santiago Video y TV	Identificacion del lenguaje musical propio de la radio, para su aplicaci3n adecuada en los guiones de la radio interactiva Reconocimiento del valor de los efectos de sonido, la voz y su modulacion y otros elementos, para el logro de un buen guion radiofonico Escritura de segmentos con la aplicacion de tecnicas E y F

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<p>La voz en la radio Su modulacion y tonalidad</p> <p>La diccion frente a un microfono lo tradicional y lo actual</p>	<p>Exposiciones de participantes y facilitadora</p> <p>Definicion de voces para nueva SERIE</p> <p>Trabajo de grupo (I) Crear perfil de personajes</p> <p>Asignacion Escritura de guiones</p>	<p>Radio cassette</p> <p>Cuadro esquematico con nombres escogidos para los personajes</p>	<p>Valoracion de voces y sus tonalidades en el lenguaje radiofonico y los efectos de la risa de acuerdo a su uso</p> <p>Definicion de los personajes de la SERIE y su perfil</p> <p>Escritura de segmentos con tecnicas G y H</p>
<p>Diseño instruccional de la IRI</p>	<p>Analisis del Diseño Instruccional de IRI</p> <p>Generalidades</p> <p>Trabajo de grupo (II) Crear perfil de personajes</p> <p>Audicion de diferentes elementos musicales</p> <p>Asignacion Escritura de guiones</p>	<p>Grafico sobre el Diseño Instruccional</p> <p>Grabacion en audio de elementos musicales</p>	<p>Reconocimiento de cada uno de los elementos en el proceso de diseño instruccional de IRI</p> <p>Escritura de segmentos que conforman un hilo de continuidad</p>
<p>Plan Maestro Cartel de alcance y secuencia</p>	<p>Analisis del PLAN MAESTRO</p> <p>Relacionar Plan Maestro con el Cartel de Alcance y Secuencia</p> <p>Asignacion Escribir guiones</p>	<p>Seis ejemplares del PLAN MAESTRO</p> <p>Cartel de Alcance y Secuencia</p>	<p>Manejo del Plan maestro del Cartel de Alcance y sus codigos</p> <p>Apreciacion de los instrumentos iniciales, necesarios en un proceso de aprendizaje a traves de la Radio interactiva</p> <p>Escritura de segmentos que conformen un hilo instruccional</p>



CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
<p>Plan Semanal Bosquejos de leccion</p>	<p>Visualizar esquemas de plan semanal y bosquejos de leccion            Analizar el Plan de las tres primeras semanas, y los bosquejos de las quince primera lecciones (organizar dos equipos por semana, seis en total)            Seleccionar SU bosquejo de leccion            Asignacion Escribir leccion completa (Producto final a entregar el dia 22-2-95)</p>	<p>Esquemas graficos ampliados del plan semanal y bosquejos            Dos copias de los tres primeros planes semanales y las quince primeras lecciones</p>	<p>Identificacion y estudio de los elementos de planificacion semanal y diaria            Definicion de los contenidos de esa planificacion necesario para la escritura de los guiones            Estudio de la planificacion de las quince primeras lecciones            Seleccion del bosquejo de leccion a escribir e inicio de escritura</p>

**TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES  
PARA LA RADIO INTERACTIVA**

**PLAN SEMANAL V**

**OBJETIVOS GENERALES**

- Apropiarse de los requerimientos necesarios para la escritura de guiones y su estructura, al momento de escribir la lección asignada en este taller, al tiempo de manejar el código correspondiente a un libreto de radio interactiva
- Reconocer las funciones, características e importancia, de un estudio de radio, en el proceso de grabación de un programa educativo
- Valorar la evaluación formativa, como acción indispensable en el proceso de producción de una serie radial, para el aprendizaje apropiado de los niños y niñas

Lugar LA CASONA  
Hora de 1 30 a 3 30 pm  
Fechas del 13 al 17 de Feb

AC

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESOS
Pautas necesarias en la escritura de guiones Definicion del libreto y sus elementos	Lluvia de ideas para crear listado de pasos en la escritura de guiones Analizar los codigos a emplear en los libretos Intercambiar ideas con los compañeros de taller, sobre la leccion que le corresponde, por bloque semanal	Listado de pasos en la escritura de guiones Algunos libretos de IRI	Redefinicion de los pasos necesarios, para la escritura de un buen guion radiofonico Reafirmacion de los elementos del libreto, a tomar en cuenta en la IRI
Segmentacion, edicion e hilos de continuidad	Analizar la estructura de un segmento y la funcion de la edicion y el hilo de continuidad en su calidad radiofonica y educativa	Planes Semanales	Identificacion de la unidad de un segmento instruccional y el valor de la edicion para la calidad del mismo Reconocimiento del hilo de continuidad como enlace en la edicion, que revela la creatividad en un guion
Estudio de grabacion Elementos y equipos Produccion radial grabacion y edicion	Participar y observar una grabacion, despues de identificar los diferentes equipos del estudio (Activ por grupo)	Segmentos seleccionados para el banco ESTUDIO DE GRABACION	Identificacion de los equipos indispensables en un estudio de grabacion Apreciacion de las funciones necesarias dentro de un estudio, para la grabacion
Evaluacion formativa como promotora de un proceso de aprendizaje	Exposicion de facilitadora y comentarios sobre experiencia piloto	Datos sobre la evaluacion en la etapa piloto	Valoracion de la evaluacion formativa en el aprendizaje

## **TALLER SOBRE ESCRITURA DE GUIONES PARA LA RADIO INTERACTIVA**

### **PLAN SEMANAL VI**

#### **OBJETIVOS**

- Apropiarse de la función promotora de reforzamiento, validación y corrección, que se realiza con la evaluación formativa, con la función de comprobación del aprendizaje, de la evaluación sumativa, en un proceso de producción de una SERIE radial
- Identificar los pasos consecutivos en un ciclo de producción radio-educativa, y la responsabilidad compartida a partir de la responsabilidad individual
- Entregar la lección asignada, como producto final de este taller y muestra concreta de apropiación del lenguaje radiofónico, para la radio-interactiva
- Evaluar el aprendizaje logrado en este TALLER sobre escritura de guiones, para la radio-interactiva

LUGAR        LA CASONA  
HORA        De 1 30 a 3 30pm  
FECHAS     Del 20 al 24 de Feb

TOPICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCESO
Evaluacion Formativa (2da Parte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentarios sobre observaciones de campo</li> <li>- Analisis de los procedimientos mas utilizados en la E F</li> </ul>	- Cuadro resumen	<p>Valoracion de la Evaluacion Formativa, en la I R I</p> <p>Identificacion de los diferentes procedimientos y logros de la E F en la produccion de R I</p>
Ciclo de Produccion	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentacion de las responsabilidades requeridas en una produccion de radio</li> <li>- Discusion socializada</li> </ul>	-Cronograma del ciclo de produccion	<p>Apreciacion de la doble responsabilidad (individual y colectiva), que plantean las acciones consecutivas y requeridas en un ciclo de produccion</p> <p>Disposicion para asumir su responsabilidad como sujeto individual y colectivo</p>
Evaluacion Sumativa	- Exposicion sobre la Evaluacion Sumativa, características y objetivos		Valoracion de la evaluacion sumativa, como demostrativa de aprendizajes
Evaluacion del TALLER Entrega de Leccion	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicacion de prueba final</li> <li>-Recepcion de lecciones</li> <li>-Conclusiones somaticas</li> </ul>	- Prueba de seleccion multiple	Demostracion del aprendizaje alcanzado durante las seis semanas del TALLER

Viernes 24, acto de CLAUSURA



**C R O N O G R A M A   D E L   C I C L O   D E   P R**

OBSERVACION	RESPONSABLE	ACTIVIDAD	MARZO				
			6	7	8	9	10
	Ana Julia Martínez/Oscar Castillo	Plan Semanal/Con reformulación de contenido y formato	1/3			5/56	
	Oscar Castillo	Bosquejos de lecciones		1/3			
	Oscar Castillo	Distribución de Segmentos a guionistas			1/3		
	Guionistas	Escritura de guiones					
	Oscar Castillo	Edición de lecciones					
	Vicky y Mirna	Digitación					
	Oscar y Ana Julia	Revisión/Corrección					
	Yolanda Merlos	Entrega a Producción					
	Roberto Estevez	Distribución de libretos (PIUERA)					
	Roberto Estevez/Actores	Ensayo					
	Roberto Estevez	Grabación					
	Roberto Estevez	Edición					
	Santiago Miranda	Audición y copiado de Cassettes					
	Yolanda Merlos/Israel	Distribución de cassettes					
	EMISORAS	TRANSMISION					
	Personal de Enlace	Observación de Campo					
	Personal de Enlace	Reporte de observaciones y evaluación					
	Ana Julia/Oscar Castillo	Reformulación de contenido y formato					

D U C C I O N

SERIE:

"Cl"

														ABRIL		53										
14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	3	4	5	6	7	17	18	19	20	21	24	25	26
	56/60					61/65					66/70				71/75						76/80					
56		56/60					61/65				66/70				71/75							76/80				
	51/55			56/60					61/65				66/70							71/75						
2	3	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66			67	68	69	70	71		
	1	2	3	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64			65	66	67	68	69		
			1	2	3	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62			63	64	65		66	67	
					1	2	3	51	52	53	54	56	57	58	59	60				61	62	63	64	65		
								1/3							51/55								56/60			
								1/3							51/55								56/60	56/60		
									1				2		3		51			52	53	54	55			
										1				2		3	51			52	53	54	55			
											1				2	3			51	52	53	54	55			
																					1	2	3	51	52	
																									52	
																									7	

2



# Masilloso Mundo de los Números "

ANEXO #2

MAYO																					JUNIO					
27	28	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31	1°	2°
				81/85				86/90						91/95					96/100						101/105	
				81/85						86/90				91/95					96/100						101/105	
			76/80				81/85					86/90				91/95					96/100					
			73	74	75	76	77	78		79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
			70	71	72	73	74	75		76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92
68			69	70	71	72	73	74		75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91
			66	67	68	69	70	71		72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
					66/65					66/70					71/75					76/80						
					66/65					66/70					71/75					76/80						
			56	57	58	59	60	61		62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
			56	57	58	59	60	61		62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
			56	57	58	59	60	61		62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
			53/54	55/56	57	58	59	60		61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
51				52/55						56/60				61/65					66/90					71/75		
			ET 1	ET 2	ET 3	51	52	53		54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
							ET					51/55					56/60					61/65				



Anexo # 3

MINISTERIO DE EDUCACION

# **EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS**

*Por una Educación Mejor*



## **SERIE DE RADIO INTERACTIVA**

EL SALVADOR, 1995

# **SABE**

SV

# DISEÑO INSTRUCCIONAL

## I. FUNDAMENTACION

1995

RADIO INTERACTIVA

--

.

**DISEÑO INSTRUCCIONAL**  
**SERIE DE RADIO INTERACTIVA**  
**"El Maravilloso Mundo de los Numeros"**

**FUNDAMENTACION**

- 1 - Introduccion**
- 2 - Justificacion**
- 3 - Antecedentes**
- 4 - Descripcion**
- 5 - Conclusiones**

1995  
**RADIO INTERACTIVA**

## 1 INTRODUCCION

El Ministerio de Educacion de El Salvador a fines de 1994 realizo una revision del Proyecto de la Radio Interactiva con el apoyo del Proyecto SABE. Se analizo su aplicacion desarrollo, impacto creado resultados de aprendizaje etc. La finalidad de esta accion fue la de definir el producto sus ventajas desventajas y beneficios ofrecidos previo al momento de trazar las politicas futuras, en pos de mejorar la calidad educativa dentro de un marco de reforma asumido por las autoridades educativas salvadoreñas.

La revision promovió dos alternativas

a) Adaptacion de la SERIE hondureña "La Familia de los Numeros" utilizada en el Proyecto Piloto en el año 1992, y retransmitida en los años 1993 y 1994, al extender su uso en los diferentes Departamentos del pais

b) Creacion de una SERIE salvadoreña, que respondiera a las inquietudes técnicas planteadas por diferentes Direcciones del Ministerio, esto permitiria aprovechar la capacidad profesional y en equipo, instalada en la Direccion de Materiales Educativos

La alternativa aprobada fue la de creacion de una SERIE, que responda a la idiosincracia salvadoreña atienda las necesidades e intereses de alumnos y maestros al tiempo de integrar otros materiales, a un recurso de aprendizaje de exito comprobado. Esta aprobacion implica el desarrollo de un nuevo Diseño Instruccional que en un principio solo involucra el Primer Grado, con los siguientes elementos PLAN MAESTRO Cartel de Alcance y Secuencia, Planes Semanales y Bosquejos de Leccion. El diseno de los grados siguientes, sera producto de decisiones politicas posteriores

En esta fundamentacion planteamos la justificacion, antecedentes y descripcion de un recurso de aprendizaje Recurso, que a traves de un medio de comunicacion de masas, como la radio, y de la metodologia interactiva, ha resultado exitoso en su aplicacion

## 1 INTRODUCCION

El Ministerio de Educacion de El Salvador a fines de 1994 realizo una revision del Proyecto de la Radio Interactiva con el apoyo del Proyecto SABE. Se analizo su aplicacion desarrollo, impacto creado, resultados de aprendizaje etc. La finalidad de esta accion fue la de definir el producto sus ventajas desventajas y beneficios ofrecidos previo al momento de trazar las politicas futuras en pos de mejorar la calidad educativa dentro de un marco de reforma asumido por las autoridades educativas salvadoreñas.

La revision promovio dos alternativas

a) Adaptacion de la SERIE hondureña "La Familia de los Numeros" utilizada en el Proyecto Piloto en el año 1992 y retransmitida en los años 1993 y 1994 al extender su uso en los diferentes Departamentos del pais

b) Creacion de una SERIE salvadoreña, que respondiera a las inquietudes tecnicas planteadas por diferentes Direcciones del Ministerio, esto permitira aprovechar la capacidad profesional y en equipo instalada en la Direccion de Materiales Educativos

La alternativa aprobada fue la de creacion de una SERIE que responda a la idiosincracia salvadoreña atienda las necesidades e intereses de alumnos y maestros al tiempo de integrar otros materiales a un recurso de aprendizaje de exito comprobado. Esta aprobacion implica el desarrollo de un nuevo Diseño Instruccional que en un principio solo involucra el Primer Grado con los siguientes elementos: PLAN MAESTRO, Cartel de Alcance y Secuencia, Planes Semanales y Bosquejos de Leccion. El diseño de los grados siguientes sera producto de decisiones politicas posteriores.

En esta fundamentacion planteamos la justificacion antecedentes y descripcion de un recurso de aprendizaje: Recurso que a traves de un medio de comunicacion de masas como la radio, y de la metodologia interactiva ha resultado exitoso en su aplicacion.

## 2 JUSTIFICACION

Los países latinoamericanos presentan problemas comunes en el campo económico social político y educativo. La ejecución de acciones tendientes a la búsqueda de posibles soluciones es también común en toda la región. En el sector educativo una de las acciones es el uso de los medios de comunicación de masas, como medios educativos y la organización de sistemas educativos formales y no formales con el uso fundamental de estos medios. Uno de los modelos más comunes es la Radio Educativa y en ella la Metodología Interactiva.

La República de El Salvador no está exenta de los problemas antes señalados: escasa cobertura escolar, baja calidad de la enseñanza, repetencia y deserción, son limitantes del desarrollo del pueblo salvadoreño. Ante esta realidad, se han trazado políticas de acción en el sector educativo tales como "Reorientar la asignación de recursos para la atención prioritaria y básica de la educación, en las áreas de población más pobres del país".<sup>1\*</sup> Entre las medidas a tomar al establecer esta política, el plan indica "Utilización de medios no convencionales: Radio, Prensa y Televisión, para la difusión de programas culturales educativos para todas las edades a nivel nacional". La problemática existe y las políticas y medidas se han establecido para la búsqueda de soluciones.

La Radio Interactiva es un sistema de Radio Educativa que ha demostrado ser una metodología innovadora en la búsqueda de alternativas en países con problemas educativos similares a los de El Salvador. En la región Nicaragua, República Dominicana, Honduras, Costa Rica, etc., han utilizado la Radio Interactiva como medio para lograr una mejor calidad de la enseñanza y una mayor cobertura. La Radio es un medio de gran alcance y el sistema interactivo está diseñado principalmente para niños en un proceso activo de enseñanza aprendizaje.

En la República de El Salvador, se cuenta con experiencias de radio y televisión educativa y de educación a distancia con el uso de estos y otros medios aptos para llegar a una mayor población. Por medio de encuestas y trabajos sociales se ha comprobado que una gran mayoría de la población usa la radio. Existe pues, una experiencia y una cultura oral que facilitaría la receptividad de este sistema de radio interactiva.

Iniciar los caminos de la paz implica educar más y mejor. Un medio de comunicación de masas usado en toda su potencialidad educativa permitiría llegar a los lugares más apartados, a los niños que no tienen escuela, a los más desposeídos. Permitiría también llevar a las aulas un mensaje educativo, que analizado junto con el maestro aumentaría la calidad de la educación.

Los resultados exitosos de la experiencia piloto, desarrollada con la transmisión de la SERIE hondureña, "La Familia de los Numeros" (LFN), promueven la necesidad

---

<sup>1</sup> PLAN SECTOR EDUCATIVO 1990-1994 MINISTERIO DE EDUCACION ENERO 1990

de una SERIE NACIONAL que responda a la idiosincrasia salvadoreña al tiempo de satisfacer necesidades tecnico pedagogicas, propias del nuevo curriculum Junto a los objetivos de aprendizaje logrados en los niños y niñas de 1ero y 2do grado esta el impacto creado en los maestros y maestras y otros miembros de la comunidad educativa el uso de la radio interactiva Estas situaciones han generado una amplia voluntad comunitaria al tiempo de fortalecer la voluntad politica existente, para el desarrollo sostenido de un sistema de radio interactiva

La innovacion educativa del Sistema de Radio Interactiva con una SERIE propia facilitaria aun mas la participacion del sector privado en las acciones educativas del sector oficial El tiempo ofertado por las emisoras de la empresa privada es un aporte valioso y solidario ante las necesidades educativas de la nacion Este aporte debe consolidarse, con el uso de la SERIE salvadoreña

### 3 - ANTECEDENTES

Experiencias en la "Radio Educativa", en la "Televisión Educativa" son hechos que anteceden a este Diseño Instruccional de la Radio Interactiva La toma de conciencia acerca de que la educacion es un requerimiento humano necesario para el progreso y desarrollo de los pueblos hace que el hombre de los pasos necesarios a traves de diferentes acciones, para ese progreso y desarrollo Estas experiencias de radio y television educativa son el fruto de esa toma de conciencia y a estas se suman otras acciones relacionadas con la Radio Interactiva y que señalaremos posteriormente

La fundacion del Instituto Nacional de Educacion a Distancia (INED) para atender la poblacion joven y adulta en estudios de bachillerato A partir de 1987 inicio tambien la atencion a estudiantes en el tercer ciclo de la Educacion Basica

El estudio de factibilidad para el uso de la Radio Interactiva en el Sistema Educativo de El Salvador realizado en 1989 por el Dr John F Helwig para la oficina de Educacion y capacitacion USAID/El Salvador Este estudio presenta en forma minuciosa los factores que inciden en las estrategias educativas y en el uso de la radio como posible identificador de la idiosincrasia del salvadoreño Emisoras, instituciones y programas que tienen la radio como medio La radio en el sector oficial y privado estructura administrativa e infraestructura existente para el uso de la radio Con este estudio se plantean las posibilidades y limitaciones con que se enfrentaria un programa de Radio Interactiva

La elaboracion del perfil del proyecto de Radio Educativa de El Salvador (Documento de trabajo para observaciones) realizado por el Profesor Pedro Morales Chavez de la Direccion de Materiales Educativos y la Lic Maria Esperanza Valle, de la Oficina de Planeamiento y Organizacion (ODEPOR) en julio de 1991, es el primer esbozo acerca del proyecto de Radio Educativo como alternativa de soluciones a la problematica educativa En el se perciben las diferentes formas de comprobar la aplicabilidad del sistema Ofrece datos interesantes que en este proyecto hemos tomado definiendo en forma concreta que es la radio interactiva su poblacion meta y objetivos que puede alcanzar a corto, mediano y largo plazo



Desarrollo de un Proyecto Piloto de la Radio-Interactiva con 1er y 2do grado en la zona de Santa Ana que arrojó resultados exitosos y permitió la extensión del Proyecto en todos los Departamentos. En el año 1992 transmisión del 1er grado como experiencia piloto y en 1993 transmisión del 2do grado. A partir del 1993 transmisión del 1er grado y posteriormente el 2do grado en todos los Departamentos. Un estudio y evaluación hecho por la UACE, demuestran los logros en el aprendizaje y el gran impacto del medio radio, en la comunidad educativa.

Análisis de la realidad planteada ante el desarrollo y aplicación de la Radio Interactiva, con LFN. Este fue revelador de una amplia voluntad comunitaria conjugada con una voluntad política imperante sustentantes del éxito alcanzado por la Radio Interactiva en sus dos años de aplicación en El Salvador. Sin embargo, se evidenció además una serie de observaciones de carácter técnico pedagógico, muy valiosas en un proceso de revisión a un recurso de aprendizaje, en un momento de renovación curricular.

Los antecedentes señalados allanan el camino a recorrer en la creación de una nueva SERIE de Radio Interactiva, para la República de El Salvador, bajo el título de "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NÚMEROS".

#### 4 - DESCRIPCIÓN

La Radio Interactiva es un sistema innovador de educación a distancia. Utiliza la radio como medio fundamental y la metodología interactiva, como procedimiento necesario para lograr en los niños el proceso de enseñanza aprendizaje, en cualquiera de las áreas de enseñanza. Se desarrolla en dos modalidades como apoyo a las comunidades donde no hay escuela formal y como apoyo al maestro en el aula. En el caso de la SERIE "El Maravilloso Mundo de los Números" se emplea la modalidad de apoyo al maestro.

Esta nueva SERIE salvadoreña será un producto con el siguiente perfil:

Instrumento de aprendizaje integrado a otros recursos, tales como el libro de Matemática de Primer Grado, cuaderno de trabajo, lámina de aula y objetos del medio. Esta integración hará posible el proceso de aprendizaje.

Un recurso que involucra temas de correlación de otras áreas a través de los contenidos matemáticos, para reforzar el proceso educación integral, y la expresión de una identidad nacional tanto a través de los contenidos por áreas como de los elementos de formato.

Una SERIE que contiene elementos, que promuevan una participación más directa del maestro a través de orientaciones e informaciones y ejecución de acciones conjuntas con los niños y niñas.

Secuencia lógica en la presentación de los contenidos acorde con la secuencia planteada en el programa oficial.

Un recurso con el uso de la metodología interactiva, de comprobada capacidad de atracción y motivación para los niños y niñas.

SERIE conformada por diferentes grados, cada uno de los cuales tendran un bloque de 150 lecciones cada uno

Junto al bloque de lecciones por grado una guia para el maestro que lo orienta en sus funciones antes durante y despues de cada leccion

SERIE con personajes representativos de la idiosincrasia y de la creatividad propia del educador salvadoreño creados durante la transmision de la SERIE hondureña y que han tenido gran acogida en la comunidad escolar como es el caso de Doña Escuela y otros personajes inherentes al mundo del escolar

En esta SERIE las 150 lecciones por grado seran de 20 minutos cada una para transmision diaria

Este producto, superaria las limitantes evidenciadas en el periodo de desarrollo de la Radio Interactiva en el pais al tiempo de aprovechar al maximo toda la empatia creada en los alumnos maestros y otros miembros de la comunidad educativa

## 5 - CONCLUSIONES

Este Diseño Instruccional responde a una necesidad institucional ante las inquietudes e interrogantes de tecnicos docentes, de diferentes Direcciones en el Ministerio de Educacion Interrogantes al recurso de la Radio Interactiva, en su contenido y en su autosuficiencia para promover el aprendizaje Es tambien la demostracion de una capacidad para crear un instrumento propio que responda a lo nacional, al tiempo de innovar y actualizar el recurso

El Diseño implica un proceso de validacion, evaluacion formativa y sumativa que aseguren la calidad del instrumento y su utilidad minima de un quinquenio Este proceso retroalimentara el desarrollo del ciclo de produccion, ejecutado por el equipo nacional entrenado para tal fin

Una evaluacion externa sera preciso al concluir la produccion y transmision del primer grado Esta, con la finalidad de medir el impacto y que junto a los resultados de la evaluacion sumativa permitan definir la produccion y transmision de los demas grados de la SERIE, enmarcados en este mismo Diseño Instruccional

Siendo el recurso radio en su metodologia interactiva empleado en su modalidad de apoyo al maestro, requiera de una sistematizacion en la capacitacion del docente En este nuevo diseño con mayor precision, ya que este implica una mayor participacion de maestras y maestros durante la transmision

El Ministerio de Educacion cuenta con la infraestructura tecnico administrativa, indispensable para la ejecucion del diseño aunque en un futuro no muy lejano, sea preciso fortalecer esta infraestructura en diferentes aspectos (Parte del personal profesional actual es transitorio, situacion que puede limitar la produccion futura) Seria necesario

mantener un sistema de capacitacion continua al personal responsable de la produccion mientras perdure la creacion de la SERIE Una accion conjunta entre las Direcciones de Curriculum Capacitacion y Materiales Educativos (Responsable de la ejecucion), sera indispensable para que la evaluacion interna y externa y la capacitacion sean acciones de estrategias compatibles entre si

Este documento expresa en forma breve, el marco teorico metodologico que sustenta el Diseño Instruccional, de la SERIE salvadoreña "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS

**PLAN MAESTRO**

Anexo  
#4

**SERIE DE MATEMATICA**

**PRIMER GRADO**

**RADIO INTERACTIVA**

**EL SALVADOR**

**1995**

## INTRODUCCION

El presente documento, es el PLAN MAESTRO para una SERIE de Matemática con el uso del recurso RADIO. La decisión para el diseño de la SERIE salvadoreña, es el fruto de la aplicación, de "La Familia de los Numeros", que como experiencia piloto ha permitido comprobar un mejor logro del aprendizaje, en los niños y niñas, que recibieron la enseñanza, con el apoyo de la radio. Los maestros usuarios, han expresado su acogida a este recurso de aprendizaje, y han ofertado sugerencias muy válidas para un mejor desarrollo del proceso de aprendizaje. Ante esos resultados y opiniones, El Ministerio de Educación, empeñado en mejorar la calidad de la educación y disminuir la deserción escolar, ha decidido crear su propia SERIE. Esta debe responder al currículum oficial, a la idiosincrasia salvadoreña, y a través de los contenidos matemáticos, correlacionar contenidos de otras áreas. Esta decisión permitiría además, continuar con el uso de la Radio-interactiva, que ha demostrado ser un medio de promoción y motivación para un aprendizaje participativo y recreativo.

La nueva serie de Radio Interactiva, en la modalidad de apoyo al maestro de aula, (tiene como propósito principal mejorar la calidad de la educación, especialmente en el área de la matemática. En este diseño se han tomado como antecedentes otras experiencias, en países como Honduras y República Dominicana. La estructura y secuencia instruccional de este PLAN establece la metodología interactiva, sustentada en principios básicos pedagógicos. La selección de contenidos para el primer grado de la SERIE, es el producto del análisis de insumos, realizado por un Equipo Consultor, integrado por especialistas, técnicos y maestros de diferentes áreas y Direcciones.

El Plan Maestro, es el punto de partida, en un diseño instruccional propio de la Radio-interactiva. Este permite la elaboración del Cartel de Alcance y Secuencia, planes semanales, bosquejos de lección y guiones radiales. Esta producción didáctica ofrece el material requerido para la producción radial, que permite la transmisión. Evento que ofrece al maestro en el aula, un instrumento innovador y motivador en el aprendizaje. La recepción y participación, se somete a una evaluación formativa y sumativa, definitiva del éxito o no de la SERIE. El diseño de este PLAN ha sido elaborado, con la aspiración de unos resultados exitosos.

## OBJETIVOS GENERALES

- 1 Desarrollar las destrezas auditivas, para interactuar en el proceso de aprendizaje de Matemática por radio, y adquirir imágenes auditivas que les permitan ubicarse en las distintas partes de los materiales de trabajo.
- 2 Desarrollar las destrezas básicas de ubicación temporo-espacial, discriminaciones visuales, relaciones y discriminaciones táctiles, a fin de manejar adecuadamente los contenidos programáticos.
- 3 Desarrollar habilidades y destrezas en la resolución de problemas orales y escritos relacionados con su realidad, aplicando las operaciones de suma y resta.
- 4 Desarrollar la capacidad de realizar mediciones utilizando patrones no convencionales.
- 5 Utilizar el vocabulario y simbología propios de la matemática, de acuerdo a su nivel y edad.

## PROPOSITO DE LA RADIO INTERACTIVA

El recurso radio con la metodología interactiva, pretende ser un elemento integrador de otros recursos del aprendizaje para que por medio del currículo nacional, se desarrolle el proceso de aprendizaje, en niños y niñas de la Educación Básica.

## RECURSOS A GRAR

<u>El libro de Apoyo</u>	Matemática 1 Colección Cipotes Este libro es un apoyo al curriculum Integrado al uso de la radio facilita el aprendizaje La motivación que genera la interacción y la participación constante de los niños permitirá también la motivación y hasta la lectura y consulta de un texto
<u>Cuaderno cuadriculado</u>	La escritura ejercitación y operatividad matemática se realiza en el cuaderno diseñado especialmente para esta serie de Radio Matemática Cuenta además con ilustraciones útiles para el apresto requerido en el uso de la radio
<u>Lámina de aula</u>	Una lámina en tamaño apto para observar a distancia dentro del aula Posible escribir o marcar sobre ella con un plumón A un lado los números del 0 al 9 y en cuadrícula Al reverso una ilustración que involucra colores formas y otros elementos necesarios en el aprendizaje
<u>Materiales del medio</u>	La interacción promovida a través de la radio involucra manipulación de objetos para conteo observación de cantidades y operaciones Estos materiales son tomados del entorno por niños y niñas sean cuales fueran piedrecitas granos semillas corcholatas palitos etc

## METODOLOGÍA DE RADIO-INTERACTIVA

**Método educativo que aprovecha la dinámica de acción y reacción, desarrollada entre una o más personas, con el uso de la radio A través de informaciones, preguntas, pausas, respuestas y refuerzos, se agiliza el flujo y reflujo de un mensaje en proceso**

Las informaciones pueden plantearse en una diversidad de formatos, propios del lenguaje radiofónico, tales como el drama, charla, crónica, diálogo, monólogo o simple información Las preguntas en forma precisa, pueden promover respuestas únicas o alternativas, de acuerdo al área de enseñanza a que correspondan Las preguntas han de estar seguidas de una pausa, que de espacio para la respuesta, y esta puede ser oral, escrita, mental o motora El refuerzo es la confirmación de la respuesta correcta, dada inmediatamente después de la pausa, por el maestro-emisor

La dinámica interactiva, se nutre de la capacidad creadora de los sujetos interactuantes, del entorno en que estos se desenvuelven y de los conocimientos considerados como promotores del desarrollo humano, dentro del proceso de aprendizaje Esta metodología aplicada en la Educación Básica, cuando es dirigida a menores, los mantiene activos, en constante atención y participación, porque responde principalmente a las características psicosociales de niños y niñas en edad escolar

## PRINCIPIOS BÁSICOS

### Interacción

Comunicación permanente y directa que se establece entre personajes de la radio y estudiantes a través de respuestas que los niños/as manifiestan después de que la Radio haya dado la instrucción respectiva La participación permanente de los estudiantes es un principio que cumple dos funciones en Radio interactiva elevar el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo atraerlos y conservar su atención

Pedagógicamente sabemos que los niños que participan activamente disfrutan y aprenden más rápidamente que los pasivos La Radio interactiva aplica este principio pedagógico La participación del estudiante se manifiesta contestando oralmente, señalando, subrayando, encerrando en círculo, contando objetos, escribiendo cifras, operando, etc

La interacción es un proceso donde la comunicación de doble vía se hace continua, en forma verbal motora o afectiva

La radio y todos los medios de comunicación son unidireccionales, la metodología interactiva rompe ese carácter unidireccional, porque promueve la comunicación de retorno

### Segmentación

Investigaciones sobre la conducta del niño nos dicen que no pueden permanecer atentos por mucho tiempo involucrados en una misma actividad. La técnica de la segmentación nos permite dosificar cuidadosamente el contenido del programa, de tal forma que se desarrolle un tema en dosis pequeñas cada día, logrando con esto mayor y mejor aprendizaje por parte de los alumnos

La segmentación también se aplica en cada lección cuando se presentan diversos contenidos, razón por la que una lección tiene de 8 a 10 segmentos que intercalan instrucción, juego, canción, ejercicio físico, etc., logrando una mayor motivación, atención permanente por parte del niño y variedad en la enseñanza. Así encontramos dentro de una misma lección segmentos motivacionales, instruccionales, de relajamiento, reforzamiento, etc. No se trata únicamente de dosificar, sino de aclarar el proceso de aprender. También se reconoce por cuales vías equivocadas puede dirigirse el alumno. En suma, es el "arte de enseñar" que los maestros/as experimentados/as conocen, pero llevando al mayor rigor didáctico

Las lecciones proporcionarían una instrucción directa, viva e interesante para los niños/as, constituyendo para el/la maestro/a un auxiliar que dirige por un corto tiempo las prácticas de conteo, suma, resta, geometría y medidas

### Refuerzo inmediato

El refuerzo actúa como un mecanismo de corrección. La corrección en Radio Interactiva es inmediata. Se toma en cuenta que hay mayor aprendizaje, cuando se nos corrige al momento de cometer el error, que después de haber transcurrido mucho tiempo. Así, después de que el alumno responda, el personaje de la radio dice la respuesta correcta. Extensas investigaciones demuestran que aprendemos más cuando inmediatamente se nos dice si nuestra respuesta es correcta o no. La radio no corrige individualmente al alumno, pero nos permite informar al momento la respuesta correcta. La atención individual es tarea del maestro.

El refuerzo inmediato como premio, aumenta la probabilidad de que se repita la respuesta correcta

### Percepción Integral

Investigaciones realizadas acerca de la percepción comprueban, que el ser humano percibe los objetos del mundo exterior a través de imágenes integrales, que trascienden las simples sensaciones sueltas. La realidad se percibe mediante sistemas de conjuntos o por medio de imágenes globales, pues se ha demostrado que los órganos de los sentidos actúan en forma mancomunada para conocer un objeto. Una información recibida por el sentido del oído produce una imagen auditiva que provoca asociaciones de imágenes de otros sentidos, a las que además agregamos nuestros conocimientos acerca de esa información. Como resultado de esa asociación transformamos las sensaciones aisladas en percepción integral.

En un experimento sobre la percepción integral se comprobó que al escuchar una música navideña los niños imaginaban ver mesas llenas de comida, árboles navideños, regalos, familias juntas celebrando, músicos tocando instrumentos (imágenes visuales). Además, sentían el sabor, olor y forma de manzanas, uvas, carne asada, (imágenes gustativas, olfativas y táctiles)

En la radio interactiva se usa el sentido del oído, mediante el cual se reciben sonidos que evocan imágenes auditivas, las que a su vez desencadenan otras imágenes al producirse la percepción integral. En el programa radial se destaca sobre todo la importancia de los sentidos del oído, la vista y el tacto. Por ejemplo, para percibir la forma circular escuchamos con el oído su nombre, asociado a elementos circulares, pasamos la mano alrededor de objetos de forma circular y los observamos con la vista. Así se produce una asociación de imágenes auditivas, táctiles y visuales.

### Práctica Distribuida

Los psicólogos del aprendizaje han comprobado que los/as niños/as se sienten más motivados/as hacia el aprendizaje, cuando los contenidos se transmiten en varios bloques y no en un gran conjunto. Además, la retención de lo aprendido es mayor cuando se distribuye en varios segmentos.

En la radio interactiva los temas se tratan en segmentos de dos o tres minutos, usando los ejercicios como apoyo al aprendizaje. Se comienza con un segmento de iniciación. Se continúa la transmisión agregando ejercicios físicos, cuentos, canciones, adivinanzas, chistes y otras formas de entretenimiento que hacen la clase amena y dinámica. El mismo tema se trata después en varias lecciones hasta que los/as alumnos/as lo dominen. Por ejemplo, los/as niños/as cuentan hasta 5 con sus dedos, luego cantan la canción "Los 5 Deditos", luego se cuentan sonidos (de carros, gotas, campanas) o de cualquier otro elemento identificable. Se concluye la clase con un drama, cuya finalidad es contar de 1 a 5.

### Ejemplos apropiados

La ejemplificación es presentada en gran cantidad, de tal forma que ilustren al niño y contribuyan a que este asimile los conceptos correctamente, para ello se basa en las destrezas, conocimientos, imaginación, investigados mediante pruebas y entrevistas con los niños.

La aplicación científica de cada uno de estos principios psicológicos y pedagógicos hacen de las lecciones radiales un valioso apoyo didáctico para el maestro y un instrumento de aprendizaje eficiente para el niño.

## EVALUACION

Las formas de evaluación se aplican en un sistema de radio-interactiva: evaluación formativa y evaluación sumativa. La primera permite el proceso en el ciclo de producción, a través de observaciones de aula, pruebas de logros parciales, y opiniones de maestros, alumnos, supervisores, etc. La evaluación sumativa recoge los logros alcanzados al final de la transmisión de todas las lecciones del grado. Estos dos formatos de evaluación, modifican, refuerzan o validan el diseño instruccional en cada una de sus partes.



En la radio interactiva se usa el sentido del oído, mediante el cual se reciben sonidos que evocan imágenes auditivas, las que a su vez desencadenan otras imágenes al producirse la percepción integral. En el programa radial se destaca sobre todo la importancia de los sentidos del oído, la vista y el tacto. Por ejemplo, para percibir la forma circular escuchamos con el oído su nombre, asociado a elementos circulares, pasamos la mano alrededor de objetos de forma circular y los observamos con la vista. Así se produce una asociación de imágenes auditivas, táctiles y visuales.

### Práctica Distribuida

Los psicólogos del aprendizaje han comprobado que los/as niños/as se sienten más motivados/as hacia el aprendizaje, cuando los contenidos se transmiten en varios bloques y no en un gran conjunto. Además, la retención de lo aprendido es mayor cuando se distribuye en varios segmentos.

En la radio interactiva los temas se tratan en segmentos de dos o tres minutos, usando los ejercicios como apoyo al aprendizaje. Se comienza con un segmento de iniciación. Se continúa la transmisión agregando ejercicios físicos, cuentos, canciones, adivinanzas, chistes y otras formas de entretenimiento que hacen la clase amena y dinámica. El mismo tema se trata después en varias lecciones hasta que los/as alumnos/as lo dominen. Por ejemplo, los/as niños/as cuentan hasta 5 con sus dedos, luego cantan la canción "Los 5 Deditos", luego se cuentan sonidos (de carros, gotas, campanas) o de cualquier otro elemento identificable. Se concluye la clase con un drama, cuya finalidad es contar de 1 a 5.

### Ejemplos apropiados

La ejemplificación es presentada en gran cantidad, de tal forma que ilustren al niño y contribuyan a que este asimile los conceptos correctamente, para ello se basa en las destrezas, conocimientos, imaginación, investigados mediante pruebas y entrevistas con los niños.

La aplicación científica de cada uno de estos principios psicológicos y pedagógicos hacen de las lecciones radiales un valioso apoyo didáctico para el maestro y un instrumento de aprendizaje eficiente para el niño.

## EVALUACION

Dos formas de evaluación se aplican en un sistema de radio-interactiva: evaluación formativa y evaluación sumativa. La primera permite el proceso en el ciclo de producción, a través de observaciones de aula, pruebas de logros parciales, y opiniones de maestros, alumnos, supervisores, etc. La evaluación sumativa recoge los logros alcanzados al final de la transmisión de todas las lecciones del grado. Estos dos formatos de evaluación, modifican, refuerzan o validan el diseño instruccional en cada una de sus partes.

## CONCLUSIONES

El diseño instruccional para la nueva SERIE de Radio-Interactiva, tiene como base este PLAN MAESTRO. Este, habra de ofrecer un producto inicial de 150 lecciones, de 20 minutos cada una, a transmitirse para el 1er Grado de Educacion Basica. La evaluacion de estas emisiones, facilitara la continuidad del diseño instruccional del segundo y tercer grado.

El Equipo Consultor, integrado por representantes de la Direccion de Diseño del Curriculum, Direccion de Materiales Educativos, un MAESTRO y una Asesora especialista de Radio-Interactiva, elaboraron este PLAN MAESTRO, para la Matematica con tematicas de otras areas correlacionadas, y otros recursos del aprendizaje, integrados al recurso radio. Esta acción responde a sugerencias e inquietudes planteadas en la etapa piloto. Al mismo tiempo, aprovecha toda la motivacion y participacion promovida por la radio-interactiva.

Creemos que la aplicacion de este Programa, con una nueva SERIE Salvadoreña de Radio Interactiva, responde a las politicas de gobierno y por ende a la Reforma Educativa, como son:

- Ampliar la cobertura escolar
- Mejorar la calidad de la Educacion
- Y lograr una mayor eficiencia entre los diferentes recursos involucrados en la educacion

### EQUIPO CONSULTOR RESPONSABLE DEL DISEÑO INSTRUCCIONAL

Lic Magdalena Lucero Direccion de Diseño del Curriculum  
 Lic Ana Julia Martinez Direccion de Materiales Educativos  
 Lic Ana Estela Moran Coordinadora de Radio Interactiva DME  
 Lic Oscar Castillo Tecnico de Radio Interactiva en la D M E  
 Lic Jose Agustin Aguirre Profesor de Educacion Basica  
 Altagracia Diaz de De Jesus Asesora Proyecto SABE

## CONTENIDOS DEL PL MAESTRO

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANTENIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
<b>GEOMETRIA</b>	<i>Ubicacion de objetos y figuras en el espacio</i> <b>P R</b> <b>Apresto general</b>	<b>P R</b> <b>Apresto general</b> (4)PR101 Respuestas orales (3)PR102 Grande pequeno Prerequisitos PR101  (4) PR103 arriba abajo (4) PR104 delante detrás (3) PR105 cerca lejos (3) PR106 dentro fuera (3) PR107 abierto cerrado (3) PR108 a la par (3) PR109 En medio de	1    Descripción y valoración de cualidades personales en reforzamiento de la autoestima (Habilidades y destrezas intelectuales motoras afectivas )(Diferentes para cada día de la semana) Juegos de participación y no de competencia
	<b>P C</b> <b>Apresto uso del cuaderno</b>	<b>P C</b> <b>Apresto uso del cuaderno</b> (4)PC101 Cuaderno partes de enfrente atrás arriba abajo al lado colores Prerequisitos PR101 PR101 PR102 (3)PC102 Ordinales primero el que va después el que sigue el que está antes Prerequisitos PC101 (3)PC103 Ordinales segundo a tercero Prerequisitos PC102 (3) PC104 Ordinales tercero a cuarto Prerequisitos PC102	
	<b>P L</b> <b>Apresto uso del libro</b>	<b>P L</b> <b>Apresto uso del libro</b> (4)PL101 Texto libro parte de enfrente buscar senalar colores arriba abajo Prerequisitos PC101 (3)PL102 Parte de atrás buscar senalar colores seriación (niño niña niño nina ) Prerequisitos PL101 (4)PL103 Interior página hoja a la par de abajo de arriba de Prerequisitos PL102 (3)PL104 fuera dentro abierto y cerrado Prerequisitos PL103	2    Expresión de sentimientos y emociones (alegría tristeza ternura tranquilidad etc ) en hilos de continuidad dramatizados canciones poemas en refuerzo a la autoestima
	<b>C D</b> <b>Contar con dedos</b>	<b>C D</b> <b>Contar con dedos</b> (3)CD101 Enseñar 1-4 dedos Prerequisitos PR101 (3)CD102 Enseñar 1 5 (* 4 5) dedos prerequisitos CD101	
	<b>C R</b> <b>Contar de rutina</b>	<b>C R</b> <b>Contar de rutina</b> (3)CR101 Contar de rutina 1 5 sin límite Prerequisitos CS102 PR102 (3)CR102 contar de rutina 1 10 sin límite Prerequisitos CR101	

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MA NIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	- <i>Cualidades de los objetos</i> FC Cualidades de los objetos	FC Cualidades de los objetos (4)FC101 Formas de los cuerpos Usar libro y cuadernos (4)FC102 color Usar libro y cuadernos (3)FC103 tamaño Libro cuaderno lápiz (3)FC104 grosor (3)FC105 longitud (3)FC106 textura	3 Aceptación de potencialidades y limitaciones físicas a través de los ejercicios físicos y en refuerzo a la autoestima
	CS Contar sonidos	CS Contar sonidos (3)CS101 Contar sonidos 1 5 Prerequisitos (3)CS102 Contar sonidos 1 10 (*6 10) Prerequisitos CS101 PR102 (3)CS103 Contar sonidos 1 15 (*11 15) Prerequisitos CS102 (3)CS104 Contar sonidos 1 20 (*16 20) Prerequisitos	
	- <i>Seriación a partir de criterios</i>	OS Seriación de objetos (3)OS101 Por tamaño Prerequisito FC103 (3)OS102 Por color Prerequisito FC102 (3)OS103 Por forma Prerequisito FC101	
	C D Contar dedos	C D Contar dedos (3)CD103 Mostrar el mismo número en 2 manos Prerequisitos CD102 (3)CD104 Mostrar 2 números diferentes en dos manos Prerequisitos CD103	
	R C Relación de cantidad	R C Relación de cantidad (3)RC101 Relación intuitiva de cantidad Concepto de más Uso de libro Uso del cuaderno Prerequisitos PC101 PL104 (3)RC102 Relación intuitiva de cantidad Concepto de menos Uso de libro Uso del cuaderno Prerequisitos RC101 (3)RC103 Relación intuitiva de cantidad Concepto de igualdad Uso de libro Prerequisitos RC102	4 Composiciones y lecturas de roles sexuales Dramatizaciones de roles sexuales Juegos que representen roles Promover la idea de igualdad de derechos del niño y de la niña
	C O Contar objetos	C O Contar objetos (3)CO101 Contar de vista 1-4 objetos prerequisites CD102 (3)CO102 Contar objetos 1 5 Prerequisitos CO101	

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANEJO	TEMAS CORRELACIONADOS
	<p><b>- Líneas y Angulos</b></p> <p><b>L A Rectas</b></p> <p><b>C D Contar dedos</b></p> <p><b>C O Contar objetos</b></p> <p><b>C R Contar de Rutina</b></p>	<p><b>L A Rectas</b> (3) LA101 Rectas (3) LA102 Curvas cerradas (3) LA103 Curvas abiertas</p> <p><b>C D Contar dedos</b> (3) CD105 Enseñar 1 10 (* 6 10) dedos prerequisites CD104</p> <p><b>C O Contar objetos</b> (3) CO103 Contar objetos 1 10 (* 6 10) prerequisites CO102 CD105 (3) CO104 Contar objetos 1 15 (* 11 15) prerequisites CO103 CR104</p> <p><b>C R Contar de Rutina</b> (3) CR103 Contar de rutina 1 15 sin límite Prerequisites CR102 CS103 (3) CR104 Contar de rutina 1 20 (* 11 20) sin límite Prerequisites CR103 CS104 (4) CR105 Contar de rutina 1 30 (* 21 30) sin límite Prerequisites CR104</p>	<p>5</p> <p>Destacar que las personas viven en compañía pertenecen a grupos Normas de relación o convivencia en el ambiente escolar familiar y comunal</p>
	<p><b>- Traslaciones y giros en el plano</b></p> <p><b>M C Movimientos del cuerpo</b></p> <p><b>C O Contar objetos</b></p> <p><b>- Instrumentos de dibujo</b></p> <p><b>D I Dibujo con instrumentos no convencionales</b></p>	<p><b>M C Movimientos del cuerpo</b> (4) MC101 Movimientos en curva rectas y ángulos</p> <p><b>C O Contar objetos</b> (3) CO105 Contar objetos 1 20 (* 16 20) Prerequisites CO104 (3) CO106 Contar objetos 1 30 (* 21 30) Prerequisites CO105 CR104</p> <p><b>D I Dibujo con instrumentos no convencionales</b> (3) D1101 Con el uso de la mano (3) D1102 Con el uso de hojas (3) D1103 Usando cuadritos</p>	<p>6</p> <p>Descripciones de tareas compartidas del hogar y de la familia a través de hilos de continuidad Juegos de tareas hogareñas</p>

UNIDAD	SUBTEMAS	TEMAS DE MANTENIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS	
NUMEROS	C.J Contar dibujos	<p>C.J Contar dibujos            (3)CJ101 dibujar rayitas 1 5 uso de cuaderno de trabajo            Uso de libro Prerequisitos PC101 CR101 CS101 PL104            (3)CJ102 Dibujar rueditas 1 5 uso de cuaderno de trabajo            Uso de libro Prerequisitos CJ101            (3)CJ103 Dibujar rueditas o rayitas 1 10 (* 6 10) uso de cuaderno de trabajo Uso de libro            Prerequisitos CJ102            (4)104 Dibujar rueditas o rayitas 1 15 (*11 15) Prerequisitos CJ103            (4)105 Dibujar rueditas o rayitas 1 20 (*16 20) Prerequisitos CJ104</p>	7	<p>Valoración de virtudes morales de cooperación amistad respeto verdad amor a sí mismo hacia los demás y hacia la patria</p>
	C O Contar objetos	<p>C O Contar objetos            (3)CO107 Contar objetos 1-40 (* 31-40) Prerequisitos CO106 SC105)            (3)CO108 Contar objetos 1 50 (* 41 50) Prerequisitos CO107 SC106</p>		
	C S Contar sonidos	<p>C S Contar sonidos            (3)CS105 Contar sonidos 1 30 (*21 30) Prerequisitos CS104            (3)CS106 Contar sonidos en silencio 1 5 Prerequisitos CS105            (3)CS107 Contar sonidos en silencio 1 10 Prerequisitos CS106</p>		
	- Naturales-Cuantificaciones R C Relación de cantidad	<p>R C Relación de cantidad            (3)RC104 Poco mucho nada Prerequisito RC103            (3)RC105 todo ninguno Prerequisito RC104            (3)RC106 uno alguno Prerequisito RC105</p>		
	M M más menos	<p>M M más menos            (3)MM101 La palabra más con grupos de 1 5 objetos y dibujos (colorear cuadrillos del cuaderno) libro            Prerequisitos CO102 RC102            (4)MM102 Mas 1 10 objetos y dibujos (colorear cuadrillos del cuaderno) libro            Prerequisitos CO103 MS101            (4)MM103 Más 1 15 objetos y dibujos (colorear cuadrillos del cuaderno)            Prerequisitos CO104 MS102            (3)MM104 Más o menos 1 5 (*menos) objetos y dibujos (colorear cuadrillos del cuaderno) libro            Prerequisitos MM103            (3)MM105 Más o menos 1 10 (*menos) objetos y dibujos (colorear cuadrillos del cuaderno)            Prerequisitos MM104            (3)MM106 Más o menos con grupos 1 10            Prerequisitos MM105</p>	8	<p>Valoración del trabajo de la mujer en el hogar            Canciones sobre roles y tareas compartidas del hogar</p>

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MA NUEV MIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	C S Contar sonidos	C S Contar sonidos (3)CS108 Contar sonidos en silencio 1 15 (* 11 15) Prerequisitos CS107 (3)CS109 Contar sonidos en silencio 1 20 (*16 20) Prerequisitos CS108 (3)CS110 Contar sonidos con límite 1 5 Prerequisitos CS109 (3)CS111 Contar sonidos con límite 1 10 (* 6 10) Prerequisitos CS110 CS108 (3)CS112 Contar sonidos con límite 1 15 (* 11 15) Prerequisitos CS111 CS109 (3)CS113 Contar sonidos con límite 1 20 (*15 20) Prerequisitos CS112 (3)CS114 Contar sonidos con límite 1 30 (* 21 30) Prerequisitos CS113 CS105	9 Personas que conforman el grupo escolar familiar y de la comunidad Actividades que realizan
	S C Seguir contando	S C Seguir contando (3)SC101 Seguir contando sonidos 1 10 Prerequisitos SS102 CS109 (3)SC102 Seguir contando sonidos 1 15 Prerequisitos SC101 (3)SC103 Seguir contando sonidos 1 19 Prerequisitos SC102 OS104 (4)SC104 Seguir contando sonidos 1 29 (*20) Prerequisitos SC103 OS106 (4)SC105 Seguir contando sonidos 1 39 (*30) Prerequisitos SC104	10 La escuela nombre ubicación dependencias (Integrar al maestro al refuerzo en la interacción por tratarse de respuestas exclusivas a cada comunidad escolar)
	C J Contar dibujos	C J Contar dibujos (3)CJ106 Dibujar rueditas o rayitas 1 30 (*21 30) Prerequisitos CJ105 (3)CJ107 Dibujar rueditas o rayitas 1-40 (*31-40) Prerequisitos CJ106 (3)CJ108 Dibujar rueditas o rayitas 1 50 (*41 50) Prerequisitos CJ107 CO108	
	C R Contar de rutina	C R Contar de rutina (3)CR106 Contar de rutina 1-40 (* 31-40) sin límite Prerequisitos CR105 (3)CR107 Contar de rutina 1 50 (* 41 50) sin límite Prerequisitos CR106	
	C X Contar de X en X	C X Contar de X en X (3)CX101 Contar de 2 en 2 2 10 de rutina Prerequisitos CO106 (3)CX102 Contar de 2 en 2 2 10 comprobar contando de 1 en 1 con objetos Prerequisitos CX101 (3)CX103 Contar de 2 en 2 2 10 objetos Prerequisitos CX102 (3)CX104 Contar de 2 en 2 2 20 de rutina Prerequisitos CA103 (3)CX105 Contar de 5 en 5 5 50 de rutina Prerequisitos CX104 CA107 CO108 CJ108 (3)CX106 Contar de 10 en 10 10 100 de rutina Prerequisitos CX105	

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MAI MIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	S S Sucesores	S S Sucesores (3)SS101 Sucesores de 1 a 9 Prerequisitos CR104 PC102 (3)SS102 Sucesores de 1 a 14 (*10 14) Prerequisitos SS101 PC103 PL103 (3)SS103 Sucesores de 1 a 18 (*15 18) Prerequisitos SS102 (3)SS104 Sucesores de 1 a 28 (*19) Prerequisitos SS103	11 La localidad en el municipio Elementos de su paisaje natural Características Canciones cuentos o poemas sobre las funciones de la familia en la sociedad urbana y rural
	A C Antecesores	A C Antecesores (3)AC101 Antes usando forros del cuaderno (dibujos de los niños los animales y la familia) Prerequisitos SS104 PR101 PC101 (4)AC102 Antecesores 2 9 Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99 Prerequisitos AC101 (4)AC103 Antecesores 2 15 (*11 15) uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99 Prerequisitos AC102	
	C A Conteo al revés o regresivo	C A Conteo al revés o regresivo (4)CA101 Conteo regresivo 3 5 de rutina y con dedos Prerequisitos AC103 (4)CA102 Conteo regresivo 3 10 (*6 10) de rutina y con dedos Prerequisitos CA101 (3)CA103 Conteo regresivo 3 15 (*11 15) prerequisitos CA102 (3)CA104 Conteo regresivo 3 20 (*11 20) Prerequisitos CA103 OA104	
	<i>Naturales - Menores que 100</i> C X Contar de X en X	C X Contar de X en X (3)CX107 Contar de 10 en 10 20 100 con objetos Uso de cuaderno de trabajo colorear o sombrear grupos de 10 cuadritos Prerequisitos CX106 (3)CX108 Contar de 10 en 10 20 100 comprobar contando de 1 en 1 objetos Uso de cuaderno de trabajo colorear o sombrear grupos de 10 cuadritos Prerequisitos CX107 (3)CX109 Contar de 10 en 10 $bo = b$ grupos de diez objetos o dibujos Uso de cuaderno de trabajo colorear o sombrear grupos de 10 cuadritos Prerequisitos CX108 (3)CX110 Contar de 10 en 10 10 100 de rutina Prerequisitos CX109 NL108 (3)CX111 Contar de 10 en 10 n grupos de 10 = no escritas uso de cuaderno de trabajo colorear o sombrear grupos de 10 cuadritos Prerequisitos CX110	12 Los miembros de la familia y su relación de parentesco Necesidad de satisfacer necesidades afectiva
	S S Sucesores	S S Sucesores (3)SS105 Sucesores de 1 a 38 (*29) Prerequisitos SS104 CR106 (3)SS106 Sucesores de 1 a 48 (*39) Prerequisitos SS105 CR107 (3)SS107 Sucesores de 1 a 98 (*50 98) sin a9 Prerequisitos SS106 SC111 (3)SS108 Sucesores de 1 a 98 (*a9) Prerequisitos SS107	



UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANTENIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	<p><b>A C Antecesores</b></p> <p><b>C A Conteo al revés o regresivo</b></p> <p><b>M Y Mayor y Menor</b></p> <p><b>N L Leer Numerales</b></p>	<p><b>A C Antecesores</b>  (3)AC104 Antecesores 2 19 (*16 10) uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99  Prerequisitos AC103  (3)AC105 Antecesores 2 29 (*20 29)  (3)AC106 Antecesores 2 39 (*30 39) Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99  Prerequisitos AC105 OS105  (3)AC107 Antecesores 2-49 (*40-49) Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99  Prerequisitos AC106 OS106  (3)AC108 Antecesores 2 100 sin b0 Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99  Prerequisitos AC107 OS107  (4)AC109 Antecesores 2 100 (*b0) Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99  Prerequisitos AC108 OS108</p> <p><b>C A Conteo al revés o regresivo</b>  (3)CA105 Conteo regresivo 3 30 (*20 30) Prerequisitos CA104 AC105  (3)CA106 Conteo regresivo 3-40 (*30-40) Prerequisitos CA105 AC106  (3)CA107 Conteo regresivo 3 50 (*40 50) Prerequisitos CA106 AC107  (3)CA108 Conteo regresivo 3 100 (*50 100) Prerequisitos CA107 AC109</p> <p><b>M Y Mayor y Menor</b>  (4)MY101 El mayor de dos numeros 1 5 objetos  Prerequisitos MM103  (4)MY102 El mayor de dos numeros 1 10 objetos  Prerequisitos MY101  (4)MY103 El mayor de dos numeros 1 15 objetos  Prerequisitos MY102  Uso del cuaderno de trabajo Tabla numérica 0 99</p> <p><b>N L Leer Numerales</b>  (4)NL101 Encontrar numerales en la pasta exterior de atrás del cuaderno de trabajo  Prerequisitos PC104  (6)NL102 Leer 1 9 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisitos NL101  (3)NL103 Leer 11 19 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo  Prerequisitos NL102  (3)NL104 Leer 21 29 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo  Prerequisitos NL103  (4)NL105 Leer 31 39 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo  prerequisitos NL104  (4)NL106 Leer 41-49 de la parte interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisitos NL105 SC107 C1108</p>	<p>13 La familia su composición por edad y sexo Tipos de familia nuclear extendida completa incompleta Valoración de cada uno de los tipos de familia</p> <p>14 El trabajo que realiza la familia de la niña y del niño y otras personas de la comunidad Beneficios que se obtienen en la satisfacción de las necesidades básicas</p> <p>15 Demanda de recursos en la satisfacción de de sus necesidades Cambios que ocurren en la familia por nacimientos muertes personas que llegan y se van</p>

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANTENIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	C C <b>Concepto de Cero</b>	(3)NL107 Leer 51 59 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisitos NL106 SC107 CJ108 (4)NL108 Leer 0 19 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisitos NL107 CC103 (3)NL109 Leer 10 90 de la pasta exterior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisito NL108 (4)NL110 Leer 60 99 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisito NL109 (4)NL111 Leer por columna 0 90 de la pasta interior de atrás del cuaderno de trabajo Prerequisito NL110 (3)NL112 Leer numerales en la lámina Prerequisito NL111	16      Dramatizaciones que estimulen la buena comunicación familiar Valorar la comunicación como característica exclusiva del hombre mujer niño niña
	N E <b>Escribir Numerales</b>	C C <b>Concepto de Cero</b> (4)CC101 Concepto de cero con objetos Prerequisitos CO103 (3)CC102 Concepto de cero con dedos Prerequisitos CC101 (4)CC103 Concepto de cero con texto Uso de texto Prerequisitos CC102 (4)CC104 Enseñar 0 10 dedos (* 0) Prerequisitos CC102 Referencia LFN CC103	17      Promoción de actividades recreativas familiares como caminatas paseos deportes visitas a través de los hilos de continuidad
	V P <b>Valor posicional</b>	N E <b>Escribir Numerales</b> (4)NE101 Escribir numeros 0 9 dictado cuaderno de trabajo Prerequisitos NL110 (6)NE102 Escribir numerales ab con b distinto de 0 ( $ab > 15$ $ab < 50$ ) cuaderno de trabajo Prerequisitos NL111 (5)NE103 Escribir numerales ab con b distinto de 0 ( $*ab > 49$ ) cuaderno de trabajo Prerequisitos NE102 (5)NE104 Escribir numerales ab con b distinto de 0 ( $*16 < 19$ ) cuaderno de trabajo prerrequisitos NE103 (5)NE105 Escribir numerales 20 30 90 cuaderno de trabajo Prerequisitos NE104 (6)NE106 Escribir numerales 0 19 ( $*10 15$ ) cuaderno de trabajo Prerequisitos NE105 (5)NE107 Escribir numerales 1 99 cuaderno de trabajo Prerequisitos NE106	
	D N <b>Descomposición numérica</b>	(5)V P 101 <b>Valor posicional</b>  (4)D N 101 <b>Descomposición numérica</b>	



UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANEJO	TEMAS CORRELACIONADOS
	<p><b>A T Adición tres sumandos</b></p> <p><b>A E Adición, planteamientos y respuesta</b></p>	<p><b>A T Adición tres sumandos</b>  (3)AT101 Sumar hasta 10 3 sumandos dibujos u objetos (Uso del cuaderno de trabajo)  Prerequisitos AM110  (3)AT102 Sumar hasta 10 3 sumandos seguir contando  Prerequisitos AT101 AS108  (4)AT103 Sumar hasta 20 3 sumandos seguir contando  Prerequisitos AT102 AS109</p> <p><b>A E Adición, planteamientos y respuesta</b>  (4)AE101 Sumar 1 a 0 98 respuestas escritas uso del cuaderno de trabajo  Prerequisitos MM105 SS301 NE107  (4)AE102 Sumar <math>a + b &lt; 10</math> escritas seguir contando desde el mayor  Uso del cuaderno de trabajo Prerequisitos AE101 AS108  (3)AE103 Sumar hasta 20 <math>a + b</math> escritas seguir contando desde el mayor uso del cuaderno de trabajo Prerequisitos AE102  (4)AE104 Sumar hasta <math>ab + c + m + pq &lt; 100</math> escritas seguir contando uso del cuaderno de trabajo Prerequisitos AE103 AS110</p>	<p>21 Redes viales medios de transporte y comunicación en la comunidad Beneficios que proporcionan</p> <p>22 Destacar la problemática ambiental promovida por contaminación tala y quema de árboles a través de dramas en los hilos de continuidad</p> <p>23 Valoración la calidad de vida en base a la alimentación vestido vivienda educación salud empleo recreación servicios</p>
	<b>A L Adición y valor de lugar</b>	<p><b>A L Adición y valor de lugar</b>  (4)AL101 Adición y valor de lugar <math>a0 + b (a &gt; 1)</math> seguir contando Dedos objetos o dibujos  Prerequisitos AS103  (4)AL102 Adición y valor de lugar <math>a0 + b (a &gt; 1)</math> Prerequisitos AL101  (3)AL103 Adición y valor de lugar <math>a0 + 10</math> seguir contando Dedos objetos o dibujos  Prerequisitos AL102  (3)AL104 Adición y valor de lugar <math>a0 + 10</math> Prerequisitos AL201 AL103  (3)AL105 Adición y valor de lugar <math>10 + b</math> seguir contando Dedos objetos o dibujos  Prerequisitos AL104  (3)AL106 Adición y valor de lugar <math>10 + b</math> Prerequisitos AL105</p>	<p>24 Dramatizaciones sobre hábitos de higiene de alimentación cuidado de la salud y desarrollo entre niños y niñas</p>

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANTENIMIENTO	TEMAS CORRELACIONADOS
	- <i>Sustracciones</i>		
	A D Descomposición de Sumas	<p>A D Descomposición de Sumas</p> <p>(3)AD101 Descomposición de sumas a+b hasta 3 sin 0 Prerequisitos AM112</p> <p>(4)AD102 Descomposición de sumas a+b hasta 6 Prerequisitos AD101</p> <p>(4)AD103 Descomposición de sumas a+b hasta 9 Prerequisitos AD102</p> <p>(3)AD104 Descomposicon de sumas a+b hasta 10 Prerequisitos AD103</p> <p>(3)AD105 Descomposición de sumas <math>1a=10+a</math> Prerequisitos AD104 AM111</p>	25 Valoración de la patria a través de sus héroes hechos y símbolos Usar canciones dramas cuentos canciones
	S C Seguir contando	<p>S C Seguir contando</p> <p>(4)SC106 Seguir contando sonidos 1-49 (*40) Prerequisitos SC105</p> <p>(4)SC107 Seguir contando sonidos 1 59 (*50) Prerequisitos SC106</p>	
	M Y Mayor y Menor	<p>M Y Mayor y Menor</p> <p>(4)MY104 El mayor de dos numeros 1 15 objetos Prerequisitos MY103</p> <p>(3)MY105 El menor de dos numeros 1 5 objetos Prerequisitos MY104 MM105</p> <p>(3)MY106 El mayor o el menor 1 9 objetos Prerequisitos MY105</p>	
	S O Sustracción con objetos	<p>S O Sustracción con objetos</p> <p>(4)SO101 Soluciones intuitivas restas 1 5 Prerequisitos CO102 AM111</p> <p>(3)SO102 Introducción al concepto de quitar hasta 5 Prerequisitos SO101</p> <p>(3)SO103 Introducción a menos como refuerzo hasta 5 Prerequisitos SO102</p> <p>(3)SO104 Introducción a sustracción hasta 5 objetos menos Prerequisitos SO103</p> <p>(3)SO105 Sustracción hasta 10 contar todo objetos Prerequisitos SO104</p> <p>(4)SO106 Sustracción dedos minuendo &lt; 6 contar todo Prerequisitos SO105</p> <p>(3)SO107 Sustracción dedos minuendo &gt; 5 dif &gt; 4 contar todo Prerequisitos SM301 SO106</p> <p>(3)SO108 Sustracción dedos minuendo &gt; 5 dif &lt; 5 contar todo Prerequisitos SO107</p> <p>(3)SO109 Tachar una ruedita Prerequisitos SO108</p> <p>(3)SO110 Sustracción hasta 10 dibujos como símbolos contar todo Prerequisitos SM109</p> <p>(3)SO111 Sustracción con cero a-0 a es 1 10 Prerequisitos SO110</p> <p>(3)SO112 Sustracción con cero a a Prerequisitos SO111 Prerequisitos SO111</p>	26 Valorar el folklore local y nacional bailes musica costumbres tradiciones

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANEJO	TEMAS CORRELACIONADOS
	<p><b>S M Substracción mental</b></p> <p><b>S L Sustracción y valor de lugar</b></p> <p><b>A R Combinación de adición y sustracción</b></p> <p><b>S C Seguir contando</b></p> <p><b>M Y Mayor y Menor</b></p>	<p>(3)SO113 Sustracción con cero a a y a-0 Prerequisitos SO112  (3)SO114 Sustracción con cero ab-0 Prerequisitos SR107  (3)SO115 Sustracción con cero a0-0 Prerequisitos SO116  (3)SO116 Sustracción como inverso de la adición hasta 10 Prerequisitos SO117  (3)SO117 Sustracción como inverso de la adición 11 20 Prerequisitos SO118</p> <p><b>S M Substracción mental</b>  (4)SM101 Restar 1 de 2 10 Prerequisitos AS105 CA105  (3)SM102 Restar 1 de 1 10 Prerequisitos SM101  (4)SM103 Restar 1 de 1 20 (*10 20) Prerequisitos SM102  (3)SM104 Restar 1 de 1 100 (*21 100) sin a0 Prerequisito SM103  (3)SM105 Restar 1 de 1 100 incluye a0 Prerequisitos SM104  (3)SM106 Sustracción contar al revés 2 5 Prerequisitos AS301 CA104 SM105  (4)SM107 Sustracción contar al revés 1 10 Prerequisitos SM106  (5)SM108 Sustracción contar al revés 1 20 (*11 20) Prerequisitos SM107  (4)SM109 Sustracción contar al revés 1 100 (*21 100) no a0 Prerequisitos SM108 CA108  (10)SM110 Sustracción contar al revés 1 100 (*21 100) con a0 Prerequisitos SM109</p> <p><b>S L Sustracción y valor de lugar</b>  (5)SL101 Restas y valor de lugar ab b Uso de cuaderno Planteamientos y respuesta escrita Prerequisitos SM110 AL106  (5)SL102 Restas y valor de lugar ab+ a0 Uso de cuaderno Planteamientos y respuesta escrita Prerequisitos SL101</p> <p><b>A R Combinación de adición y sustracción</b>  (4)AR101 Combinación de adición y sustracción</p> <p><b>S C Seguir contando</b>  (3)SC108 Seguir contando sonidos 1 69 (*60) Prerequisitos SC107  (3)SC109 Seguir contando sonidos 1 79 (*70) Prerequisitos SC108</p> <p><b>M Y Mayor y Menor</b>  (3)MY107 El mayor o el menor 0 9 Prerequisitos MY106 MM107  (4)MY108 El mayor o el menor 0 20 (*10 20) Prerequisitos MY107 MM104  (3)MY109 El mayor o el menor 20 100 ab vs ac Prerequisitos MY108 MM402</p>	<p>27 Promoción la participación de niños y niñas en actividades escolares con énfasis en el compañerismo respeto y cortesía hacia los miembros de la comunidad escolar</p> <p>28 Promoción expresiones de cortesía ternura afecto entre los miembros de la familia a través de los hilos de continuidad</p>

UNIDADES	SUBTEMAS	TEMAS DE MANEJO	TEMAS CORRELACIONADOS
MEDIDAS	Unidades de Medida del Sistema METRICO DECIMAL		29
	C L Comparar longitudes	(5)C L 101 Comparar longitudes	El niño y la niña como miembros de una comunidad con actividades que compartir y recursos que proteger
	V S Variedad de superficies	(5)V S 101 Variedad de superficies	
	C P Comparar peso	(4)C P 101 Comparar peso	
	M C Monedas "El Colón"	(5)M C 101 Monedas "El Colón"	
	S C - Seguir Contando	S C - Seguir Contando (4)SC110 Seguir contando sonidos 1 89 (80) Prerequisitos SC109 (4)SC111 Seguir contando sonidos 1 100 (*90 100) Prerequisitos SC110	
	M Y Mayor y Menor	M Y Mayor y Menor (3)MY110 El mayor o el menor 0 100 a vs bc Prerequisitos MY109 (4)MY111 El mayor o el menor 20 90 a0 vs b0 Prerequisitos MY110 (3)MY112 El mayor o el menor 10 100 ab vs cb Prerequisitos MY111 NE107	30
			EL niño y la niña como tesoros de su hogar de su escuela de su comunidad de su patria que ha logrado llegar al final de grado

P R	Apresto general	<u>30</u>	S S	Sucesores	<u>24</u>
P C	Apresto uso del cuaderno	<u>13</u>	A C	Antecesoros	<u>30</u>
P L	Apresto uso del libro	<u>14</u>	M Y	Mayor y Menor	<u>32</u>
C D	Contar Dedos	<u>15</u>	N L	Leer Numerales	<u>47</u>
F C	Forma y cualidades de objetos	<u>20</u>	N E	Escribir Numerales	<u>36</u>
O S	Seriacion de objetos	<u>9</u>	C C	Concepto de Cero	<u>15</u>
C O	Contar objetos	<u>24</u>	V P	Valor posicional	<u>5</u>
L A	Lineas y angulos	<u>9</u>	D N	Descomposicion Numerica	<u>4</u>
C R	Contar de rutina	<u>22</u>	A M	Adicion con material	<u>55</u>
M C	Movimiento del cuerpo	<u>4</u>	A S	Adicion seguir contando	<u>36</u>
D I	Dibujo con instrumentos no convs	<u>9</u>	A T	Adicion tres sumandos	<u>10</u>
C J	Contar dibujos	<u>26</u>	A E	Adicion planteamientos y resp	<u>15</u>
C S	Contar sonidos	<u>42</u>	A L	Adicion y valor de lugar	<u>20</u>
R C	Relacion de cantidad	<u>18</u>	A D	Descomposicion de Sumas	<u>17</u>
M M	Más menos	<u>20</u>	S O	Sustraccion con objetos	<u>53</u>
S C	Seguir contando	<u>39</u>	S M	Sustraccion mental	<u>43</u>
C X	Contar de x en x	<u>33</u>	S L	Sustraccion y valor de lugar	<u>10</u>
C A	Conteo al reves	<u>26</u>	A R	Combinacion de adicion y sustracc	<u>4</u>
C L	Comparar longitudes	<u>5</u>			
V S	Variiedad de superficies	<u>5</u>			
C P	Comparar peso	<u>4</u>			
M C	Monedas ! "El colon	<u>5</u>			
				<b>TOTAL</b>	<u>848</u>

Segmentos Instruccionales 848  
Segmentos de Recreacion y Correlacion de Temas 152  
**TOTAL 1000**

**Numero de lecciones 150**



**CARTEL DE ALCANCE Y SECUENCIA**

**PROGRAMA DE MATEMATICA**

**PRIMER GRADO**

**RADIO INTERACTIVA**

**SERIE SALVADOREÑA  
1995**

.

1 Descripción y valorización de cualidades personales en reforzamiento de la autoestima (Habilidades y destrezas intelectuales motoras efectivas ) (Diferentes para cada día de la semana)  
Juegos de participación y no de competencia

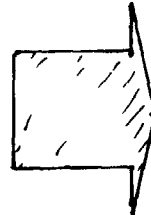
1

PR101 PR101 PR101 PR101 PR105

PR102 PR102 PR102 PR104 PR104

PR103 PR103 PR103 PR103 CD102

CD101 CD101 CD101 PR107 PR107



2 Expresión de sentimientos y emociones (alegría tristeza ternura tranquilidad etc ) en hilos de continuidad dramatizados, canciones poemas en reforzo a la autoestima

2

PR105 PR105 PR108 PR108 PR108

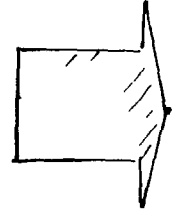
PR104 PR104 PR109 PR109 PR109

CD102 CD102 PR106 PC101 PC101

PR107 PR106 FC101 PR106 CD103

FC101 FC101 CO101 FC102 CO101

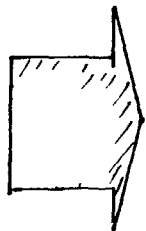
CO101



3 Aceptacion de potencialidades y limitaciones físicas a través de los ejercicios físicos y en refuerzo a la autoestima

3

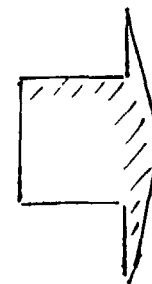
OS101 PC102 PC102 PC102 PC103  
CS101 PL101 PL101 PL101 PL101  
PC101 OS101 OS101 CS101 CS102  
CD103 CD103 CS101 CD104 CD104  
FC102 FC102 FC102 FC103 FC103  
LA101 LA101 LA101 OS102 OS102



4 Composiciones y lecturas de roles sexuales  
Dramatizaciones de roles sexuales  
Juegos que representan roles Promover la idea de igualdad de derechos del niño y de la niña

4

PC103 PC103 FC104 PC104 PC104  
CS102 LA102 CS102 MM101 CJ101  
PC101 PL102 PL102 PL102 MM101  
CD104 FC103 CR101 CR101 CR101  
FC104 CD105 CD105 CO102 CD105  
LA102 FC104 CO102 OS103 CO102  
OS102 OS102 LA102 OS103



5 Destacar que las personas viven en compañía pertenecen a grupos Normas de relación o convivencia en el ambiente escolar, familiar y comunal

5

PC104 PC104 FC105 FC105 FC105  
MM101 CS103 CS103 CS104 PL103  
PL103 CJ101 PL103 PL103 MM102  
CR102 CR102 CR102 MM102 CR103  
CS103 CO103 CO103 CR103 CO103  
OS103 LA103 LA103 CJ101 LA103

6 Descripciones de tareas compartidas del hogar y de la familia a través de hilos de continuidad Juegos de tareas hogareñas

6

MM103

PL104 MM102 CS104 MM103 MM103  
CR104 MC101 PL104 MC101 PL104  
CS104 FC106 CR104 FC106 CR104  
CR103 CO104 CO104 CO104 CS104  
AM101 AM101 AM101 AM101 AM101  
MM102 NL101 NL101 NL101 NL101

7 Valoracion de virtudes morales de cooperacion amistad respeto verdad amor a si mismo, hacia los demas y hacia la patria

7 MM103 RC101 RC101 MC101 MC101  
RC101 CJ101 CR105 CR105 CR105  
FC106 CO105 CJ101 CJ101 DI101  
CO105 CS105 CO105 CS105 AM103  
CS105 AM102 AM102 AM102 SS102  
SS101 SS101 SS101 NL102 NL102



8 Valoracion del trabajo de la mujer en el hogar  
Canciones sobre roles y tareas compartidas del hogar

8 RC102 RC102 RC102 CO106 DI101  
CO106 CO106 CJ102 CJ102 CJ102  
CS106 CS106 CX101 CX101 CX101  
AM103 AM103 AM104 AM104 AM104  
SS102 SS102 NL102 SS103 SS103  
DI101 NL102 CS106 NL102 NL102



9 Personas que conforman el grupo escolar, familiar y de la comunidad Actividades que realizan

9 RC103 RC103 RC103 MM104 MM104  
CR106 CO107 CJ103 CJ103 CJ103  
AM105 CR106 CO107 CO107 DI102  
SS103 AM105 AM105 AM106 CR106  
CS107 NL103 SS104 SS104 AM106  
NL103 DI102 CS107 NL103 SS104



10 La escuela nombre ubicacion dependencias (Integrar al maestro al refuerzo en la interaccion, por tratarse de respuestas exclusivas a cada comunidad escolar).

10 RC104 RC104 RC104 CJ104 CJ104  
CX102 CJ104 CJ104 CS107 DI102  
AM106 CS107 CX102 AM107 CX102  
CR107 AC101 AC101 SS105 AM107  
MM104 AM106 AM107 CR107 NL104  
NL103 SS105 SS105 CO108 AC101



11 La localidad en el municipio Elementos de su paisaje natural Características Canciones cuentos o poemas sobre las funciones de la familia en la sociedad urbana y rural

1  
1

RC105 RC105 RC105 CC101 CC101  
AC102 AC102 AC102 CJ105 CJ105  
AM107 AM108 SS106 AM108 AM108  
CS108 CR107 CS108 SS106 SS106  
NL104 CS108 NL104 NL104 NL105  
CO108 DH103 CO108 AC102 DI103  
*AM107 AM108*

12 Los miembros de la familia y su relacion de parentesco Necesidad de satisfacer necesidades afectivas

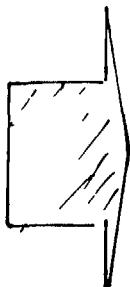
1  
2

CC101 AC103 AC103 AC103 AC103  
CJ105 CJ105 CX103 CX103 CX103  
CS109 CS109 CS109 AM109 DI103  
AM108 CC101 AM109 SS107 AM109  
MY101 ~~AM109~~ SS107 MY101 MY101  
SS107 NL105 NL105 MM105 MM105

13

13 La familia, su composición por edad y sexo Tipos de familia nuclear extendida completa incompleta Valoración de cada uno de los tipos de familia

SC101 CA101 CA101 CA101 CA101  
AC104 SC101 AC104 SC101 CC102  
AM110 AC104 AM110 CC102 AM110  
CJ106 AM110 SS108 AM110 SS108  
MY101 CJ106 CS110 SS108 CJ106  
MM105 CS110 NL106 NL106 NL106  
CS110



14

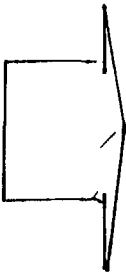
14 El trabajo que realiza la familia de la niña y del niño y otras personas de la comunidad Beneficios que se obtienen en la satisfacción de las necesidades básicas

CS111 CA102 CA102 CA102 CA102  
CX104 ~~CC102~~ ~~CX104~~ CS111 CS111  
AC105 AC105 AC105 AM111 CX104  
AM111 AM111 AM111 MM106 AM111  
SC102 SC102 NL107 MY102 MM106  
MY102 MY102 MM106 NL107 MY102





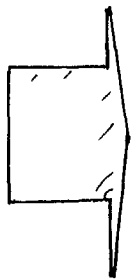
1 5	15 Demanda de recursos en la satisfaccion de de sus necesidades Cambios que ocurren en la familia por nacimientos muertes personas que llegan y se van
	CS112 CA103 CS112 CA103 CS112 CC103 AC106 CA103 SO101 CC103 AC106 SO101 AC106 AM113 SO101 SO101 AM112 CC103 SC103 AM113 AM112 CJ107 AM112 MY103 SC103 SC102 NL107 SC103 CJ107 MY103



1 6	16 Dramatizaciones que estimulen la buena comunicacion familiar Valorar la comunicacion como caracteristica exclusiva del hombre mujer niño nina
	AD101 CJ107 CX105 CS113 CS113 MY103 MY103 AD101 AD101 CX105 AM113 SC104 SC104 SC104 CJ108 CC103 AM114 AM114 AM114 AC107 CA104 AD107 CA104 AC107 CA104 SO102 NL108 SO102 NL108 SO102



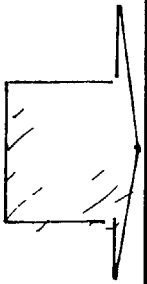
1 7	17 Promocion de actividades recreativas familiares como caminatas paseos, deportes visitas a traves de los hilos de continuidad
	CS113 CJ108 CJ108 CS114 CC104 CX105 AD102 AD102 AD102 SC104 AD102 AS101 AS101 AS102 AS102 AS101 CC104 CC104 CC104 NL109 SC104 NL108 AC108 AC108 AC108 NL108 SO103 SO103 SO103 CA105



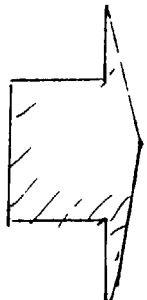
1 8	18 Incentivar la siembra y cultivo de plantas como necesidad y beneficio colectivo para uso adecuado del tiempo libre
	AD103 AD103 AT101 AT101 AT101 SC104 SC104 CX106 CX106 MY104 AS102 AS103 AD103 AD103 CX106 NL109 NL109 AS103 AS103 AS104 CA105 CA105 AC109 AC109 AC109 SO104 CS114 SO104 CS114 SO104



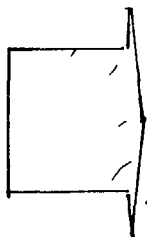
1 9	<p>19 Promover la observacion y valoracion de su entorno plantas, animales suelo aire agua Destacar su importancia para cada miembro de la comunidad (Integrar al maestro en su participacion presencial)</p>
	<p>MY104 MY104 AT102 AT102 AT102  AL101 AL101 AL101 AL101 MY104  SC105 AD104 AD104 AD104 SC105  AS104 AS104 NL110 AS105 AS105  NL110 CA106 CA106 NL110 NL110  CA106 SO105 SO105 SO105 NE101</p>



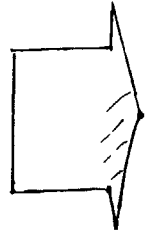
2 0	<p>20 La produccion el comercio y consumo de la comunidad, a traves de modelos matematicos</p>
	<p>AL102 AL102 AL102 AT103 AL102  CX107 SC105 CX107 SC105 CX107  SM101 SM101 SM101 SM101 SC105  AS105 AS105 AS106 AS106 AS106  NE101 CA107 NE101 CA107 NE101  CA107 SO104 SO104 SO104 SO104</p>



2 1	21 Redes viales medios de transporte y comunicacion en la comunidad Beneficios que proporcionan
	AT103 CA108 NL111 NL111 AT103 CA108 NE102 CX108 CX108 CA108 NE102 AL103 AL103 AL103 CX108 AS106 AS107 AS107 AS107 NE102 SM102 SM102 SM102 SM103 AS107 SO105 SO105 SO105 SM103



2 2	22 Destacar la problematica ambiental promovida por contaminacion tala y quema de arboles a traves de dramas en los hilos de continuidad
	NL111 NL111 MY105 MY105 NE103 AT103 MY105 NE102 NE103 AL104 NE102 NE102 AL104 AL104 SC106 AS108 SC106 SC106 SC106 AS108 SM103 AS108 SM104 AS108 SM104 SO106 SM103 SO106 SM104 SO106



2 3	23 Valoracion la calidad de vida, en base a la alimentacion vestido vivienda, educacion salud, empleo recreación, servicios
	NLI12 NLI12 NLI12 SC107 CX109 CX109 SC107 CX109 AL105 SC107 NE103 NE103 AL105 NE104 AL105 AS109 AS109 NE103 AS109 NE104 AS105 SM105 SM105 SM106 AS104 SO107 SO107 SO107 SM106



2 4	24 Dramatizaciones sobre habitos de higiene de alimentacion cuidado de la salud y desarrollo entre niños y niñas
	VP101 VP101 VP101 VP101 VP101 SC107 MY106 MY106 MY106 SC108 NE104 NE104 NE104 NE105 NE105 SM106 AS110 AS110 AS110 AS110 SO108 SM107 SM107 SM107 SM107 SO108 SO108 ✓



.

2  
5

25 Valoracion de la patria a traves de sus heroes hechos y simbolos Usar canciones dramas cuentos canciones

DN101 SC108 CX110 DN101 DN101  
MY107 AL106 MY107 SC108 CX110  
AL106 NE105 AL106 CX110 MY107  
NE105 SM108 NE105 NE106 NE106  
SM108 SO109 SM108 SM108 SM108  
SO109 SO109

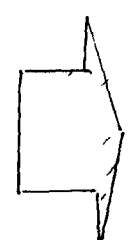
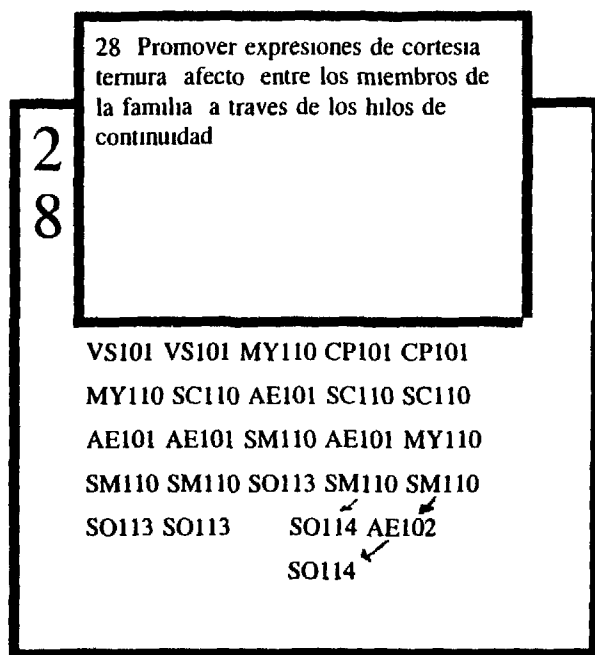
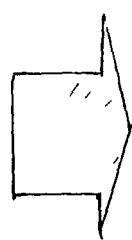
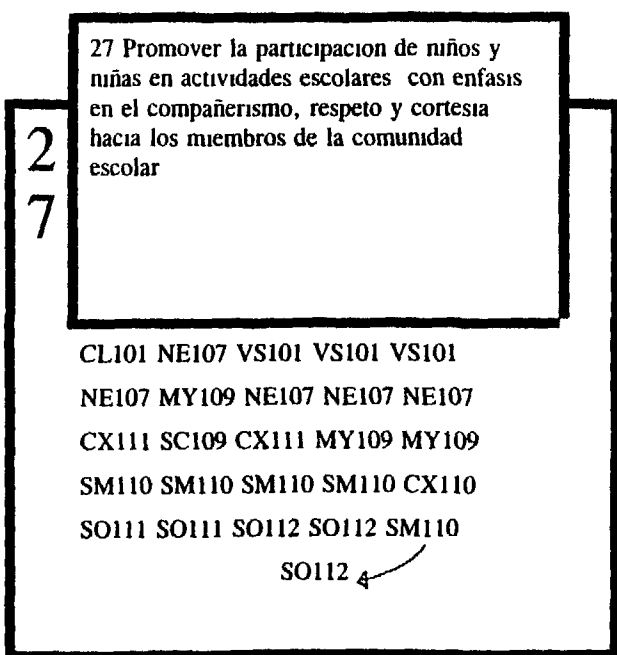


2  
6

26 Valorar el folklore local y nacional bailes musica costumbres tradiciones

CL101 CL101 DN101 CL101 CL101  
NE106 NE106 NE106 NE106 MY108  
MY108 MY108 MY108 SC109 SC109  
SM109 SM109 SM109 SM109 SO111  
SO109 SO110 SO110





2  
9

29 El niño y la niña como miembros de una comunidad, con actividades que compartir y recursos que proteger

CP101 CP101 SC111 IC101 MC101  
SC110 MY111 MY111 SC111 AR101  
AR101 SL101 SL101 MY111 SL101  
SL101 AE102 AE102 SL101 AE103  
AE102 SO115 SO115 AE103 SO116  
SO114 SO115



3  
0

30 El niño y la niña como tesoros de su hogar de su escuela de su comunidad de su patria que ha logrado llegar al final de grado

SC111 SC111 MC101 MC101 MC101  
AR101 MY101 MY112 MY112 AR101  
SL102 SL102 SL102 SL102 SL102  
AE103 AE104 AE104 AE104 AE104  
SO116 SO116 SO117 SO117 SO117





## LINEAMIENTOS GENERALES

para  
Seguimiento a la producción de la nueva serie

### EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS.

#### I Introducción.

El Ministerio de Educación, a través de la Dirección Nacional y su Dirección de Materiales, asumió la responsabilidad de producir la Serie Salvadoreña de radio interactiva. Esta decisión implica acciones subsecuentes, a partir del Diseño Instruccional, que precisan de un continuo seguimiento. En tal virtud, exbozamos unos lineamientos generales, para este seguimiento; los que involucran el ciclo total de producción y acciones colaterales de apoyo al proceso. Considerando estos lineamientos, como orientaciones para la continuidad de la función de asesoría.

#### II Acciones de mercadeo

##### - Evento ejecutivo de presentación de la SERIE

La salida al aire de la Serie Salvadoreña (SS), debe aprovecharse para dar a conocer el hecho, a todos los funcionarios y personas involucradas en el sistema educativo, e interesadas en mejorar la calidad educativa. La creación de una SS debe ser motivo de orgullo nacional, y por tanto debe darse a conocer en los diferentes niveles

Dos acciones son posibles

1º Organizar una clase modelo con la lección 3 de transición. Esta se presentaría a la Señora Ministra y sus funcionarios, en un salón fuera del ministerio. La presentación la realizaría todo el equipo ejecutor del ciclo de producción, modelando con un grupo de niños receptores de la radio-interactiva y la lección en cassette. En complemento a la demostración de la emisión, el equipo ejecutor haría exposiciones sobre las acciones anteriores y posteriores a esa

emision, con el objetivo de dar a conocer el proceso de produccion

2º Inauguración del lanzamiento de la SS, con la salida al aire de la leccion 51, calendarizada para el próximo 5 de Mayo Este evento se programaría en forma similar, a la inauguracion del año escolar

- Notas de prensa, cuñas de radio y TV

La Radio Interactiva, en su nueva versión salvadoreña, debe darse a conocer a la comunidad educativa y a la comunidad nacional en general, como una de las alternativas, para mejorar la calidad de la enseñanza En tal sentido, los medios mas idóneos en esta promocion, serían la radio, TV, y prensa escrita Reportajes, cuñas, documentales, etc , que permitan conocer el producto, y valorarlo como recurso de aprendizaje efectivo

### III Políticas de articulación de estrategias

Todo proceso de reforma educativa, sera tanto mas efectivo, en la medida en que se logre articular todos sus procesos internos, de tal manera que no impliquen duplicidad o contradiccion en las estrategias En el desarrollo de esta SS, se hace indispensable esta articulacion con las oficinas de Planificacion, OPCI, DEIGE, EDUCO, Supervisión, y toda la Dirección Nacional de Educacion con sus dependencias, en todas aquellas acciones coincidentes, tanto en vías como en objetivos

La función orientadora y promotora de los SUPERVISORES, debe integrar la Radio interactiva Los maestros usuarios del recurso radio, precisan del apoyo de supervisión principalmente en el campo técnico Se hace necesaria una acción conjunta de la Direccion Nacional de Supervisión y la Dirección de Materiales Educativos, que permita conciliar estrategias, en pos de una mejor calidad educativa

La articulación de estrategias, debe ser mas estrecha con las dependencias de la Dirección Nacional, principalmente con Capacitacion, Curriculum y Evaluacion, a partir de Materiales Educativos, pues las acciones de estos organismos son

determinantes en el proceso de reformulación del recurso radio, con la creación de la nueva SERIE

Curriculum y evaluación, a través del Consejo Asesor, estructurado para el diseño instruccional de la SS, debe preservar y conservar el Plan Maestro, elaborado en base al programa oficial. Al mismo tiempo, debe involucrar la radio interactiva en su sistema de evaluación

El proceso de capacitación docente, tendría que integrar el recurso radio y la metodología interactiva en todo su plan de capacitación permanente. Sería preciso crear un sistema, complementario o sustituto del anterior, que empleando la misma metodología interactiva, permita entrenar y capacitar a los docentes, a la par de otros entrenamientos

#### IV Ciclo de producción

En el ciclo de producción interactúan tres grandes núcleos: producción didáctica, producción radial y evaluación. Las acciones secuenciales de estos núcleos, dinamizan el proceso, que debe desarrollarse a un ritmo estandarizado. Una acción retardada o precipitada, desequilibra el ciclo que ha de lanzar al aire, día a día, una lección, por tanto, cada una de las actividades deben producirse también día a día. Este hecho implica responsabilidades individuales, en pos de un producto colectivo, que debe ser de calidad

La producción didáctica es responsable de la calidad científica del producto. A más de un mes de iniciado el ciclo, lleva a buen ritmo la planificación y la escritura de guiones. La edición, digitación y revisión requieren de adecuación. En la edición se hace imprescindible la participación de la especialista de matemática, quien está en total disposición de participar asegurando la calidad científica de la SERIE. La digitación es un punto neurálgico, pues solo se cuenta con una secretaria, que no siempre está disponible, para un trabajo cronometrado. La revisión previa al multicopiado, debe ser una acción minuciosa, que consideramos sería muy bien ejecutada, por la persona responsable del seguimiento al ciclo de producción. Esta revisión será la acción final del núcleo de producción didáctica. A partir de entonces no debe realizarse ninguna modificación al libreto. No es responsabilidad de producción radial realizar cambios, ya que

implicaría mutilar el carácter pedagógico del recurso

En la producción radial, es necesario establecer un ritmo acorde a la producción didáctica. Este núcleo es el responsable de la calidad artística del producto. En este momento del ciclo, este núcleo está en un bloqueo. Su producción tiene un desfase en relación con la producción didáctica y la fecha en que está previsto salir al aire. En este núcleo es preciso, que el productor radial, que posee mucha capacidad y creatividad, delegue funciones y establezca procedimientos más ágiles en el estudio. Se requiere adicionalmente de técnicos de audio que auxilien al jefe de grupo.

Sobre el núcleo de evaluación, es este el que dinamiza el proceso con su proalimentación. Actividades de validación, previas al lanzamiento al aire de la primera emisión de la SERIE, han dado inicio a este proceso. La consultora de evaluación logró validar dos de las tres lecciones de transición, dejando programada la validación de la tercera. Es imprescindible corregir esas tres lecciones de transición, atendiendo a los resultados de validación. Posteriormente, la evaluación formativa será la que determine modificaciones, adaptaciones o reforzamientos de las lecciones transmitidas. Los lineamientos más específicos de este núcleo son responsabilidad de la asesora del área.

En términos generales, es indispensable crear estrategias de seguimiento al ciclo de producción, que aseguren el ritmo estandarizado del proceso, para una emisión acorde al medio radio, pero sin menoscavo de la calidad de las lecciones. Dentro de las estrategias, es prioritario establecer horarios de realización de cada una de las acciones, al igual que la emisión tiene su hora exacta de transmisión.

Una gerencia y coordinación efectiva de este ciclo de producción, requiere de una fluida comunicación, que mantenga a todos los actores del proceso, adecuadamente informados. Así se asegura el éxito del proceso con un producto de calidad. El mantenimiento del mural con los elementos básicos (Cartel de alcance y secuencia, cronograma del ciclo de producción, etc.), y los datos y avisos que a diario será preciso manejar.

Necesario es también, apropiarse de la idea de que cada acción en el ciclo de producción, es indispensable para el logro de un producto, que ha de contribuir al crecimiento intelectual de niños y niñas, al tiempo de servir de apoyo al maestro, en su aporte a una mejor calidad de la educación.

## V Consolidar la integración del docente, y otros recursos de aprendizaje

La SS aspira a integrar otros recursos de aprendizaje, como el libro de matemática, una lámina, y alcanzar una participación más directa de el maestro y la maestra del aula, en la interacción permanente entre la emisión y las niñas y niños

Tradicionalmente, una emisión de radio con metodología interactiva, se convierte en autosuficiente, cuando la mayoría de los docentes toman el rol del "dejar hacer" y no participan en la interacción. La SS aspira a introducir estrategias en cada lección, que faciliten la interacción del docente, principalmente en aquellos momentos en que también se integren otros recursos de aprendizaje. La evaluación formativa debe jugar un papel preponderante, en la validación de estas estrategias de integración del docente. Sería también interesante, que previo a introducir cualquier estrategia de participación docente, estas sean discutidas por el equipo de planificación.

El libro, como recurso de aprendizaje, debe ser ampliamente aprovechado, como el elemento visual de que carece la emisión radial, aunque esto no significa que deba introducirse en cada segmento de lección. El uso del libro debe integrarse, en aquellos contenidos donde el libro tenga una rica información visual, que facilite el aprendizaje. Es importante conservar la capacidad de abstracción promovida por una emisión unisensorial, esto es uno de los elementos que más favorece al cálculo mental. En tal sentido hay que evitar el exceso en el uso del libro. Debe mantenerse el criterio de que el objetivo es el aprendizaje, y no el predominio de uno u otro recurso.

Otro recurso a integrar es la Lámina de aula. Esta aun no se ha diseñado, y debe responder a aquellos contenidos que precisen de visualización y no aparezcan en el libro de matemática. Debe responder también a los nuevos contenidos de geometría, que se han involucrado en el plan maestro de la serie. Debe en fin, ser demostrativa de que los elementos y operaciones matemáticas se encuentran en nuestro entorno. La lámina debe ser reversible. De un lado, los gráficos representativos de la "matemática en el entorno" y al reverso una cuadrícula laminada, que permita al docente escribir los números al participar con sus alumnos.

La integración del maestro y la maestra, será tanto más efectiva, cuando se le haya capacitado para ello, y cuando su

actitud este disponible a la promoción del aprendizaje. Para el docente capacitado y promotor de aprendizaje, es preciso un instrumento, presente en toda serie de radio interactiva. La guía del docente. En el caso de esta nueva serie, la guía debe ser reelaborada, tanto en las orientaciones para cada lección, como en las indicaciones correspondientes al uso de otros recursos (Objetos, libro, cuaderno y lámina)

## VI Conclusiones

La decisión de crear una nueva SERIE de radiointeractiva, frente al impacto provocado ante la comunidad educativa y nacional, la transmisión de "La Familia de los Números", implica una amplia responsabilidad, que precisa de un apoyo mutuo y continuo. El equipo de RI precisa del apoyo permanente de su coordinadora, Lic Ana Estela Moran y del Sr Director de Materiales Educativos, Lic Roberto Rodriguez. Estos a su vez, precisan del apoyo permanente de la Dirección Nacional y de la gerencia del SABE. Este apoyo debe ser recíproco, en pos de un aporte efectivo, en la lucha por alcanzar una mejor calidad educativa.

Hay muchas probabilidades de éxito en esta nueva SERIE "El Maravilloso Mundo de los Números". RI cuenta con un equipo humano valioso, que ha demostrado entusiasmo, dedicación y un gran esfuerzo, al iniciar un proceso que antes no había realizado y del que no se contaba con experiencias. Sin embargo, es preciso evitar, que asuntos actitudinales e individuales entorpezcan el proceso. La producción de una SERIE educativa es un trabajo de equipo, con responsabilidades individuales, para un producto colectivo. Producto que debe ser de calidad, por estar dirigido a los niños y niñas, esperanzas de la patria. Así que los intereses de grupo e institucionales, deben estar muy por encima de los intereses individuales y personales.

Otros factores relevantes para el éxito de esta SS, son la creatividad propia del salvadoreño que facilitará lo estético y recreativo de la serie. Y la voluntad política generadora de decisiones, en pos de una reforma del sistema educativo nacional.

**ESTRATEGIAS PARA LA TRANSICIÓN ENTRE LA SERIE "LA FAMILIA DE  
LOS NUMEROS", HONDUREÑA Y LA SERIE SALVADOREÑA  
"EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS NUMEROS"**

A fines de Diciembre de 1994 en una reunión sostenida entre la Directora Nacional de Educación, Lic Ana Gladys Aparicio de Cortés, la Consultora Internacional de Radio Interactiva, Lic Altagracia Díaz de De Jesús, la Asesora Técnica de la AED, Lic Matilde Guerra de Quintana, la Coordinadora Nacional de Radio Interactiva, Lic Ana Estela Morán, se tomó la decisión de elaborar la serie salvadoreña para 1995. En principio se planteó iniciar el año escolar con la nueva serie. Sin embargo esto era imposible debido a que la transmisión debía iniciarse a fines del mes de enero del 95. Y a esta fecha no se habría logrado la producción nacional en sus primeras lecciones. Esto obligaba a buscar estrategias que hicieran factible la decisión tomada.

La propuesta fue dividir en tres bloques la nueva serie, la cual consta de 150 lecciones, es decir 50, 50 y 50, mientras se capacitaba al personal en la planificación, elaboración de guiones, producción y evaluación, se iniciara la transmisión con las primeras cincuenta lecciones de la serie hondureña, para empalmar con el 2<sup>do</sup> bloque a partir de la lección N° 51 de la nueva serie y terminar el año escolar con esta serie. Al hablar de 3 bloques era porque se hacía necesario un colchón para iniciar la nueva producción y aquí se usaron las 50 primeras lecciones de "La Familia de los Números", el 2<sup>do</sup> bloque (de la 51 a la 100) iría acompañado de la evaluación formativa que serviría para proalimentar al 3<sup>er</sup> bloque, el cual estaría sujeto a modificarse de acuerdo a los aspectos detectados por la evaluación.

Esta propuesta presentada por mi persona fue aprobada por la Directora Nacional Lic Ana Gladys Aparicio de Cortés, por la Consultora Internacional, Lic Altagracia Díaz de De Jesús y la Lic Matilde Guerra de Quintana de AED.

Sin embargo al irse concretizando la creación de la nueva serie se hacía necesario buscar la manera de ensamblar la serie salvadoreña a la serie hondureña y fue así como se planificó la producción de tres lecciones de transición para despedir a los personajes hondureños y hacer la presentación de los nuevos personajes y por otra parte introducir tanto a los niños y niñas como a los maestros en los nuevos contenidos que la serie incorpora de acuerdo al nuevo currículo nacional, así como otros recursos que la serie hondureña no incluía.

La serie se producirá en un periodo de 10 meses para cada grado.

*Lic Ana Estela Moran*