

GUIDE DE L'ENSEIGNANT(E) POUR LA LECTURE AU DEGRÉ TERMINAL 5^{ème} et 6^{ème} années

Conforme au Nouveau Programme National de Lecture



« *On apprend à lire pour que l'on puisse lire pour apprendre.* »

**"Autonomisation et Innovation en matière de Genre pour le
Leadership des filles à travers l'Education"**

= AIGLE =

Juin 2016

TABLE DE MATIÈRES		Page
1. INTRODUCTION		3
2. JUSTIFICATION POUR LA LECTURE / L'ÉCRITURE		5
Qu'est-ce que la lecture ?		5
Pourquoi est-ce que la lecture est importante ?		6
Les domaines / les sous-branches en lecture		7
RD Congo : Comment favoriser la lecture?		10
3. LA PLANIFICATION DES LEÇONS EN LECTURE		12
Fiche de planification hebdomadaire		12
Alphabet phonétique		15
Les mots fréquemment utilisés - Général		17
Liste des mots fréquemment utilisés – 5 ^{ème} année		18
Liste des mots fréquemment utilisés – 6 ^{ème} année		19
Programme national pour planifier les leçons		21
Référentiel des compétences/habiletés pour planifier les leçons		21
Référentiel des compétences/habiletés en lecture		23
4. LES CLASSES CURATIVES – STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT		27
Promouvoir le bien-être et les apprentissages des élèves		27
-Sentiment de sécurité		28
-Sentiment de contrôle		29
-Sentiment d'appartenance		30
-Relation avec les pairs		31
-Confiance en soi		33
-Attachement personnel		34
-Stimulation intellectuelle		35
5. LE MATÉRIEL DIDACTIQUE EN LECTURE		39
Importance le matériel didactique en lecture		39
Comment utiliser le matériel didactique en lecture?		40
Quand utiliser le matériel didactique en lecture ?		40
Matériels de manipulation en lecture		41
6. L'ÉVALUATION DES ÉLÈVES		45
Importance de l'évaluation des élèves		45
L'évaluation quotidienne et comment le faire		46
L'évaluation diagnostique et l'évaluation sommative		49
7. ACTIVITÉS DE DÉMONSTRATION		51
Tableau synthèse des activités en lecture		52
Liste des symboles et icônes		53
Outils de la langue – Activités		55
Conventions des textes en lecture – Activités		66
Connaissance du vocabulaire – Activités		75
- Fluidité en lecture– Activités		85
Compréhension du texte– Activités		91

1. INTRODUCTION

CONTEXTE :

La République Démocratique du Congo travaille actuellement à l'amélioration de la qualité de son système d'enseignement primaire, secondaire et professionnel. Au niveau du primaire, ces efforts se traduisent par les innovations en cours sur l'amélioration des apprentissages en lecture, en écriture, en Mathématiques et en Sciences. Le Ministère de l'EPSP reconnaît qu'il faut focaliser les efforts sur la lecture, l'écriture et les Mathématiques afin de qualifier davantage les enseignants au niveau du primaire et du secondaire général étant donné que ces disciplines sont à la base des apprentissages ultérieurs chez les élèves. Pour rendre cette stratégie opérationnelle, il associe et s'appuie sur ses partenaires techniques dans le domaine de l'éducation.

Le projet **Autonomisation et Innovation** en matière de **Genre** pour le **Leadership** des filles à travers **l'Education**, en sigle AIGLE figure parmi les interventions en RDC dans le domaine de l'amélioration de l'accès, de la qualité de l'éducation et des apprentissages. En collaboration étroite avec le Ministère de l'Enseignement Primaire, Secondaire et Professionnel (MEPSP) et l'appui financier de l'USAID, le projet est mis en œuvre par Family Health International (FHI 360) et International Rescue Committee (IRC). Aussi, le projet tient-il compte des expériences réussies d'autres interventions similaires comme les expériences des projets OPEQ/USAID, PAQUED/USAID et SESAM/AFD dans le domaine de la formation des enseignants du primaire et du secondaire notamment en lecture, en écriture, en français et en mathématiques. Les interventions du projet sont en relation avec l'objectif de la nouvelle stratégie du gouvernement qui stipule : «l'objectif général auquel contribue la Stratégie de développement de l'Enseignement Primaire, Secondaire et Professionnel (2010-2015) vise le développement de l'accès à un enseignement de qualité et équitable. Cet objectif s'aligne sur l'atteinte des OMD¹ 2 et 3 et les objectifs de l'Education Pour Tous (EPT) auxquels le Gouvernement de la RDC a souscrit».

Outre les deux guides en préparation s'inspirant du contenu de deux nouveaux programmes de lecture et de l'écriture de 2014, le projet AIGLE a déjà réalisé et fait valider auprès des services compétents du Gouvernement Congolais le guide de l'enseignement des sciences naturelles et technologie, le guide de tuteurs de français, le guide des tuteurs des mathématiques, le guide de l'enseignant pour la lecture/écriture.

CE GUIDE est destiné aux **ENSEIGNANT(E)S** chargés des classes au degré terminal (5^{ème} et 6^{ème} années). Leurs contenus leur permettent de s'approprier le contenu du nouveau programme de lecture et de pratiquer les étapes clés pour développer des leçons de lecture de qualité qui assurent la participation de tous les élèves. Ce guide est une ressource divisée en plusieurs parties :

- **Justification de la lecture** – Comment maximiser les apprentissages en lecture au degré terminal (5^{ème} et 6^{ème} année) en RDC ?
- **« Utilisation des contenus-matières »** – L'exploitation du contenu des matières prévues dans le programme ?
- **Compétences de base** – en situation de communication, comment utiliser le programme national de lecture pour que les élèves développent les compétences de base prévues à la fin du degré terminal du primaire ?
- **« Classes Curatives »** - Les stratégies générales pour créer une leçon de lecture centrée sur le bien-être et les apprentissages des élèves

¹ Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD)

- **Matériel didactique en lecture** - Création du matériel didactique dont l'observation et/ou la manipulation favorisent l'acquisition des compétences
- **Evaluation des élèves** – Le contenu de la matière à évaluer après une séquence pédagogique en lecture

Autres documents accompagnant ce « Guide de l'enseignant(e) pour la lecture » :

CAHIER DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES – 5^{ÈME} ANNÉE
CAHIER DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES – 6^{ÈME} ANNÉE

CES CAHIERS sont destinés aux **ENSEIGNANT(E)S** des classes au degré terminal (5^{ème} et 6^{ème} année). Leurs contenus leur permettent de développer les **compétences de base suivantes**:

CB1 : En situation de communication, l'apprenant devra se servir d'outils de la langue en acquérant l'alphabet, en développant la conscience phonémique et syllabique et en se servant du vocabulaire et de marques grammaticales;

CB2 : En situation de communication, l'apprenant devra se servir de conventions des textes en respectant les signes de ponctuation étudiés et en reconnaissant les différentes parties d'un livre;

CB3 : En situation de communication, l'apprenant devra acquérir et utiliser de nouveaux mots et de nouvelles expressions appris;

CB4 : En situation de communication, l'apprenant devra améliorer sa vitesse en lecture tout en décodant un texte et en utilisant les stratégies en sa possession;

CB5 : En situation de communication, l'apprenant devra exploiter le texte en retrouvant les principaux éléments, en anticipant la suite et en le lisant de manière expressive.

Ce document aidera les enseignant(e)s à maîtriser des stratégies d'enseignement de lecture et à développer des leçons de lecture de qualité qui assurent la participation de tous les élèves.

Remarques importantes :

L'ancien guide de lecture/écriture de 2013 reconnaissait 5 domaines, notamment l'orthographe, le vocabulaire, la lecture, la récitation et la rédaction. En plus de ces 5 domaines, le guide retenait également les autres branches telles que la grammaire, la conjugaison et l'analyse.

Par contre, dans les nouveaux programmes de 2014, la lecture et l'écriture étant élevées au rang des branches par le gouvernement congolais, constituent une **unité didactique** c'est-à-dire un tout qui doit s'exploiter en même temps. Ainsi, la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, l'analyse, la conjugaison, l'élocution et la rédaction sont inclus dans la lecture et l'écriture et s'enseignent au même moment, car le but de l'enseignement/apprentissage d'une langue seconde est le développement des compétences de l'apprenant.

2. JUSTIFICATION POUR LA LECTURE

Le but de l'apprentissage d'une langue est d'accéder à la maîtrise de l'expression orale et écrite.

Au degré terminal en RDC, le français est enseigné en tant que langue de transmission de toutes les matières. Les élèves doivent interagir avec des textes et manipuler couramment la langue.

A la fin du degré terminal, l'élève devra :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne ;
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient ;
- dégager le thème d'un texte ;
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- répondre à une question par une phrase complète à l'oral comme à l'écrit ;
- rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
- orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;
- savoir utiliser un dictionnaire, précis de grammaire...

Cependant, dans la préface de ce programme national, M. le Ministre de l'EPSP constate avec regret ce qui suit : « Le niveau de notre enseignement en général et de l'enseignement primaire en particulier n'a cessé de se dégrader au fil des années . En effet, les élèves qui terminent le cycle primaire sont pour la plupart incapables de lire et d'écrire correctement un texte de quelques lignes et de le comprendre. Par conséquent, les élèves manifestent des faibles taux de réussite dans toutes les disciplines faute de la maîtrise de la lecture et de l'écriture. »

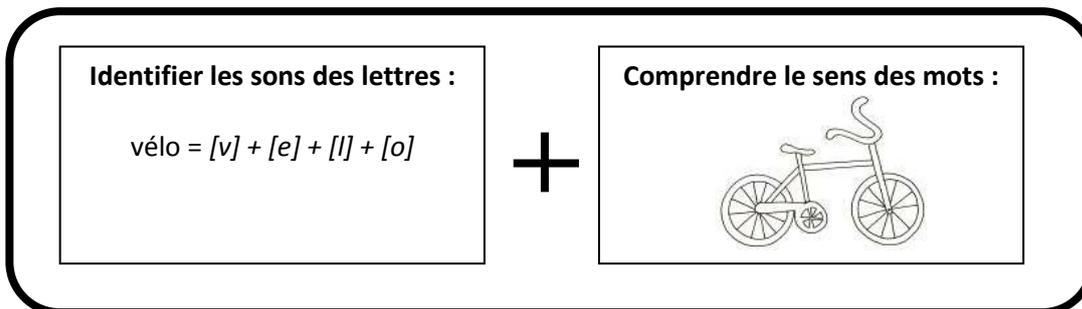
QUESTION : Comment maximiser les apprentissages en lecture au degré terminal (5^{ème} et 6^{ème} année) en RDC ?

SOUS-QUESTIONS :

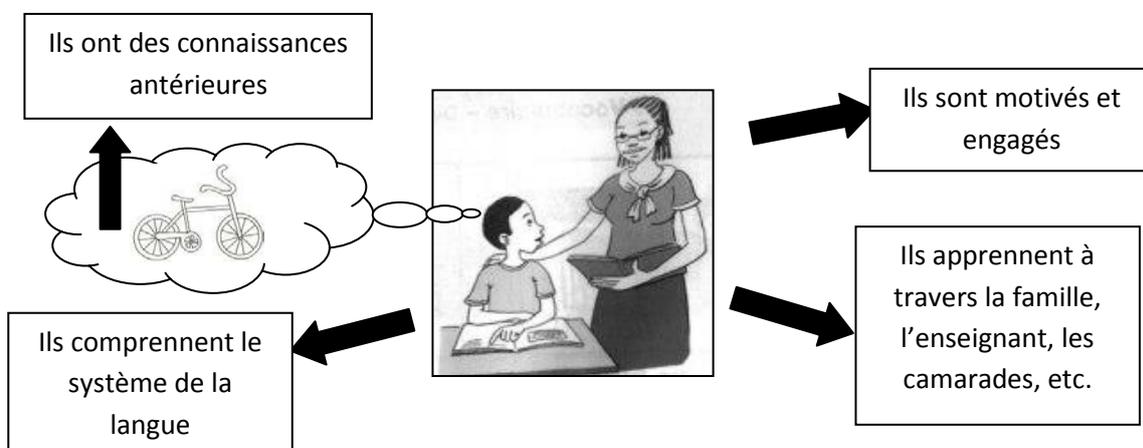
- Qu'est-ce que la lecture ?
- Pourquoi la lecture est-elle importante ?
- Quelles sont les compétences de base à développer chez l'apprenant ?
- Comment exploiter les objectifs spécifiques définis par le Programme National au regard des compétences de base ?
- Comment exploiter les contenus-matières définis au regard des objectifs spécifiques ?

QU'EST-CE QUE LA LECTURE?

- 1) C'est la capacité de décoder (déchiffrer) les mots et de comprendre en même temps leur sens :



- 2) Apprendre à lire est une activité sociale et interactive. Les élèves apprennent mieux à lire si:



QUELLE EST L'IMPORTANCE DE LA LECTURE?

La lecture est importante parce qu'elle permet à l'élève de décoder les mots, de comprendre leurs sens, de les associer les uns aux autres et de répondre aux questions d'un texte donné.

Il faut apprendre à lire et écrire en même temps :

L'élève développera les compétences de comprendre et de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit.

Comprendre le système de la langue = La pensée critique

L'élève développera la compétence d'association des mots les uns aux autres et de comprendre leurs sens.

Apprendre en dehors de l'école

L'élève développera le transfert de ses compétences dans la vie courante.

S'EXPRIMER

**ASSOCIER
LES MOTS**

**TRANSFERER
DANS LA VIE**

SOUBASSEMENT

On apprend à lire pour que l'on puisse lire pour apprendre

C'est-à-dire, on apprend à lire et à écrire pour comprendre les autres matières

Un répertoire de vocabulaire

La lecture développe un répertoire de vocabulaire pour comprendre le sens des mots

• **QUELLES SONT LES COMPETENCES DE BASE A DEVELOPPER CHEZ L'APPRENANT?**

Les compétences sont définies comme étant des connaissances, des aptitudes et des comportements qui aideront les apprenants dans leur épanouissement personnel et dans leur participation à la vie courante.

Le Programme National de lecture prévoit 5 compétences de base en 5^{ème} et 5 compétence de base en 6^{ème} que doivent développer les élèves au degré terminal.

	Compétence	Explication
1	<p>Compétence de base 1: OUTILS DE LA LANGUE</p> <p>En situation de communication, l'apprenant devra se servir d'outils de la langue en acquérant l'alphabet, en développant la conscience phonémique et syllabique, en se servant du vocabulaire et de marques grammaticales.</p>	<p>L'enseignant mettra à profit les acquis de l'élève en français. Il s'appuiera sur les régularités entre l'oral et l'écrit. Par des activités d'observation et de production tâtonnée, l'enseignant conduira l'élève à manipuler les combinaisons de la langue (sons, syllabes, mots...).</p> <p>Il amènera les élèves à:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les caractères et lettres, les sons, les syllabes; - dresser un tableau comparatif des caractères, des lettres et sons existants en français d'une part, en langue congolaise d'autre part et invite les élèves à identifier ceux communs ou spécifiques à chacune des langues; - associer des lettres et sons et lire distinctement les syllabes ainsi obtenues ; - classer les mots suivant l'ordre alphabétique; <p>L'étude, la manipulation des sons des lettres et des syllabes se fera à partir des mots courants. Elle se poursuivra progressivement avec les mots peu familiers pour l'élève.</p> <p>L'enseignant pourra se servir de cartes sur lesquelles sont écrites les syllabes d'un mot, de même qu'il pourra partir d'illustrations pour faire déchiffrer des lettres, des sons, des syllabes ou pour faire lire des mots fréquents...</p> <p>L'évaluation des acquis portera sur des activités de manipulation phonologique: ajout, suppression, substitution, décomposition, identification... de phonèmes (voyelles, consonnes).</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p><i>Par exemple :</i> -Lorsqu'on entend et dit le mot « papaye » il y a cinq sons :</p> <p style="text-align: center;">[p] + [a] + [p] + [a] + [j]</p> </div> </div>

2	<p>Compétence de base 2: CONVENTIONS DES TEXTES</p> <p>En situation de communication, l'apprenant devra se servir de conventions des textes en respectant les signes de ponctuation étudiés et en reconnaissant les différentes parties d'un livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant multipliera les occasions de lecture expressive pour faciliter l'acquisition des automatismes chez les élèves dans le respect des conventions des textes à l'oral. - A travers une lecture expressive, l'enseignant devra amener les élèves à reconnaître dans une phrase les signes de ponctuation, et à respecter le rythme et l'intonation qu'ils imposent. - Lors de l'utilisation d'un livre de lecture, l'enseignant rappellera aux élèves les différentes parties de celui-ci. <p>Pour évaluer cette compétence, l'enseignant fera lire des textes en veillant au respect des différentes conventions de texte à l'écrit (respect de la ponctuation et identification des parties d'un livre).</p>
3	<p>Compétence de base 3: CONNAISSANCE DU VOCABULAIRE</p> <p>Dans une situation de communication, l'élève devra se servir de mots et expressions nouveaux acquis au cours de sa lecture.</p>	<p>L'enseignant partira de phrases ou de textes appuyés par des illustrations pour faciliter l'acquisition de nouveaux mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fera découvrir de nouveaux mots en procédant par centres d'intérêt (thèmes): les animaux, les jeux, les fêtes, la famille, l'école, les métiers... Il choisira le texte qui présente moins de mots nouveaux. - Ces mots ne doivent pas être isolés. ils sont placés dans un contexte qui leur donne un sens, et sont accompagnés, si possible, d'illustrations. - L'enseignant créera des situations pédagogiques familières pour aider les élèves à utiliser leurs connaissances antérieures afin de lire correctement un texte. <p>L'évaluation se fera par regroupement des mots par champ lexical, par des phrases à trou...</p>

Compétence de base 4 :**FLUIDITÉ :**

Dans une situation de communication, l'élève devra améliorer sa fluidité en lecture en décodant rapidement un texte et en utilisant les stratégies en sa possession.

Fluidité : La capacité de lire avec expression, exactitude et rapidité.

L'enseignant devra multiplier des occasions qui permettent à l'élève de faire sa lecture expressive à travers les activités telles que:

- la lecture à l'unisson,
- la lecture partagée entre enseignant et élève,
- la lecture en paires (duo),
 - le jeu de rôles,
 - le discours ou lecture à haute voix;
 - la lecture avec enregistrement de voix sur un support audio ou audio-visuel

Pour évaluer cette compétence, l'enseignant pourra organiser des minitests, de petits concours de la classe, en procédant à la lecture individuelle, qui permettent d'apprécier la fluidité. La performance à atteindre par l'apprenant est de 46 à 56 mots lus correctement par minute.

N.B : Lorsqu'on lit, on utilise une partie du cerveau qui s'appelle la « **mémoire de travail** »

- La mémoire de travail peut seulement retenir approximativement 7 mots pour 12 secondes
- Les lecteurs lents, hésitants sont vraisemblablement fonctionnellement illettrés, leur mémoire de travail ne se rappelle pas le commencement de la phrase le temps d'arriver au dernier mot

Par exemple :

- *Si une élève lit 5 mots pour 12 secondes, elle n'a pas compris ce qu'elle a lu*
- *Elle a oublié les premiers mots qu'elle a lus.*



Compétence de base 5 :

COMPREHENSION DU TEXTE

En situation de communication, l'apprenant devra exploiter efficacement un texte en retrouvant les principaux éléments, en formulant des hypothèses, en anticipant la suite et en lisant de manière expressive)

L'enseignant exploitera des illustrations de façon à permettre à l'élève de mieux saisir le message contenu dans le texte. Il favorisera l'apprentissage coopératif (travail de groupes).

L'enseignant demandera à l'élève d'envisager d'autres issues (prédiction), à un récit ou à une histoire lue ou entendue et de résumer à l'oral ou avec des illustrations les événements importants d'un récit.

A partir d'un schéma, il aidera l'élève à apprendre à structurer un récit:

- cadre (lieu, personnages, temps...)
- événements
- problème
- solution
- leçon à tirer.

L'enseignant entrainera les élèves à formuler des questions et des réponses correspondantes.

Par le jeu de rôles ou par discussion dirigée, l'enseignant amènera l'élève à:

- dégager l'idée principale d'un texte,
- formuler des hypothèses,
- exprimer les sentiments des personnages d'un récit,
- anticiper la fin d'un récit ...

Pour évaluer la compréhension orale du texte lu, l'enseignant demandera à l'élève:

- d'écouter ou de lire une histoire et de la raconter en ses propres termes,
- de prédire ou de déduire ce qui pourrait arriver par la suite en s'appuyant sur ce qui s'est passé depuis le début de l'histoire,
- d'élaborer des réponses, de sélectionner la bonne réponse parmi les choix multiples ou de compléter des énoncés dans lesquels il manque de mots.

- **COMMENT EXPLOITER LES OBJECTIFS SPECIFIQUES DEFINIS PAR LE PROGRAMME NATIONAL AU REGARD DES COMPETENCES DE BASE ?**

Comme nous pouvons le constater, ce nouveau programme national est conçu selon l'approche par compétences. Il s'appuie sur des indications méthodologiques qui privilégient les méthodes actives et participatives et présente un contenu adapté à chaque niveau.

Un autre élément important de ce programme est la définition des objectifs spécifiques que doit atteindre l'enseignant(e)s dans sa salle de classe.

A chaque compétence de base, le programme a retenu un certain nombre d'objectifs spécifiques correspondants :

	Compétence	Objectifs spécifiques
1	<p>Compétence de base 1: OUTILS DE LA LANGUE</p> <p>En situation de communication, l'apprenant devra se servir d'outils de la langue en acquérant l'alphabet, en développant la conscience phonémique et syllabique, en se servant du vocabulaire et de marques grammaticales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifier tous les caractères et lettres communs aux deux langues et ceux spécifiques à chacune d'elles. 1.2. Mettre une liste des mots en ordre alphabétique. 1.3. Identifier les sons spécifiques à la langue Congolaise, au français et ceux communs aux deux langues. 1.4. Identifier un son donné dans une syllabe, dans un mot. 1.5. Repérer le même son ou des sons proches dans des différentes positions dans un ou plusieurs mots. 1.6. Remplacer, supprimer un son dans un mot donné. 1.7. Identifier, trier et regrouper à l'oral les mots qui finissent avec le même son, la même syllabe (son final) 1.8. Identifier le son au milieu dans un mot prononcé. 1.9. Utiliser les associations lettres/sons pour déchiffrer des mots courants 1.10. Décomposer en syllabe un mot prononcé à l'oral; compter le nombre de syllabes. 1.11. Réunir des syllabes prononcées ou lues pour former un mot. 1.12. Ajouter une ou plusieurs syllabes pour compléter un mot. 1.13. Remplacer, supprimer une syllabe dans un mot 1.14. Appliquer ses connaissances de la phonétique (les associations lettres/sons) pour décoder des mots écrits de deux syllabes ou plus. 1.15. Lire, trouver des mots qui se terminent de la même façon 1.16. Reconnaître de façon globale et automatique les préfixes, les suffixes dans un mot ainsi que les mots-outils fréquents dans un texte 1.17. Former un nouveau mot en ajoutant, en changeant ou en éliminant une lettre ou une syllabe 1.18. Lire et comprendre les abréviations les plus courantes 1.19. Reconnaître l'ordre des mots dans la phrase. 1.20. Reconnaître les marques du singulier et du pluriel dans le texte. 1.21. Identifier les terminaisons qui indiquent le mode et le temps. 1.22. Se servir du contexte grammatical des mots pour découvrir le sens d'un mot dans une phrase. 1.23. Reconnaître le genre et le nombre des mots. 1.24. Reconnaître et dégager le sens des pronoms étudiés dans un texte.

2	<p>Compétence de base 2: CONVENTIONS DES TEXTES</p> <p>En situation de communication, l'apprenant devra se servir de conventions des textes en respectant les signes de ponctuation étudiés et en reconnaissant les différentes parties d'un livre</p>	<p>2.1. Identifier le nombre de paragraphes dans un texte. 2.2. Identifier le début et la fin d'un paragraphe dans un texte. 2.3. se servir du titre et de la table des matières pour retrouver un texte dans un livre. 2.4. Reconnaître et respecter les signes de ponctuation étudiés. 2.5. Expliquer de façon simple l'usage des signes de ponctuation étudiés. 2.6. Identifier les différentes parties d'un livre.</p>
3	<p>Compétence de base 3: CONNAISSANCE DU VOCABULAIRE</p> <p>Dans une situation de communication, l'élève devra se servir de mots et expressions nouveaux acquis au cours de sa lecture.</p>	<p>3.1. Identifier, trier et regrouper des mots par champ lexical et sémantique. 3.2. Identifier dans un nouveau texte les mots inconnus 3.3. Trouver le sens d'un mot d'après le contexte ou le champ lexical. 3.4. Dégager le sens d'un mot nouveau à partir de l'analyse de la phrase(le contexte). 3.5. Se servir de ressources disponibles pour déterminer le sens des mots inconnus (dictionnaires, lexiques, manuels...) 3.6. Distinguer entre le sens propre et le sens figuré des certains mots et expressions. 3.7. Dégager le sens d'un mot à partir de l'analyse de la racine d'un mot. 3.8. Reconnaître des synonymes, des antonymes, des homonymes. 3.9. Compléter la phrase par le mot qui convient à l'oral et à l'écrit. 3.10. se servir de connaissances antérieures pour lire un texte. 3.11. Se servir de procédés de la formation des mots pour découvrir le sens 3.12. reconnaître que certains mots peuvent avoir des sens différents et se servir du contexte pour les distinguer 3.11. Utiliser certains mots et expressions au sens propre et figuré.</p>
4	<p>Compétence de base 4 : FLUIDITÉ :</p> <p>Dans une situation de communication, l'élève devra améliorer sa fluidité en lecture en décodant rapidement un texte et en utilisant les stratégies en sa possession.</p>	<p>4.1. Reconnaître directement les mots-outils fréquents. 4.2. Augmenter le nombre de signes lus chaque fois que l'œil s'arrête. 4.3. Augmenter le nombre de mots lus correctement dans un temps donné. 4.4. Utiliser la ponctuation comme indication du rythme de la lecture 4.5. Lire des passages connus ou indiqués avec le débit, le rythme, et l'intonation appropriés au texte.</p>

5	<p>Compétence de base 5 : COMPREHENSION DU TEXTE</p> <p>En situation de communication, l'apprenant devra exploiter efficacement un texte en retrouvant les principaux éléments, en formulant des hypothèses, en anticipant la suite et en lisant de manière expressive)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Se servir d'illustrations pour dégager le sens d'un texte. 5.2. Identifier les éléments principaux d'un texte, d'un récit. 5.3. Dégager l'idée principale d'un texte et la redire dans ses propres mots 5.4. Ordonner les principaux événements d'un récit. 5.5. Résumer ce qui s'est passé au début, au milieu et à la fin d'un récit 5.6. Répondre à des questions sur un texte lu et justifier ses réponses. 5.7. Comparer les personnages de deux textes lus ou entendus. 5.8. Formuler des hypothèses sur le contenu d'un texte ou des illustrations. 5.9. Anticiper la suite d'un texte et la justifier à partir d'informations contenues dans le texte. 5.10. Manipuler, transformer et raconter une histoire lue ou entendue. 5.11. Modifier un récit tout en respectant la cohérence des idées. 5.12. Se servir de schémas pour résumer les informations principales d'un texte et tirer des conclusions. 5.13. Transformer un texte lu du dialogue au narratif et du narratif au dialogue ou en bandes dessinées. 5.14. Dramatiser un texte lu ou entendu. 5.15. Se mettre à la place d'un personnage pour exprimer les émotions et les sentiments de celui-ci. 5.16. Exprimer et justifier ses sentiments ou une préférence par rapport à un texte lu ou entendu. 5.17. Distinguer entre la réalité et la fiction, entre les faits et les opinions de l'auteur dans un texte (lu ou entendu) et justifier sa réponse. 5.18. Etablir des déductions par rapport aux sentiments des personnages.
---	---	---

Le projet AIGLE travaille avec les enseignant(e)s de ces écoles d'intervention dans le but de les outiller à planifier les matières s'inspirant du nouveau programme national.

COMMENT EXPLOITER LES CONTENUS-MATIERES DEFINIS DANS LE NOUVEAU PROGRAMME AU REGARD DES OBJECTIFS SPECIFIQUES ?

Comme pour chaque compétence de base, le nouveau programme national prévoit pour chaque objectif spécifique un contenu-matière que l'enseignant(e) doit exploiter.

N.B : Cette partie du guide constitue une planification des matières à part entière pour l'enseignant des classes terminales du primaire.

Compétence de base 1: OUTILS DE LA LANGUE

Objectifs spécifiques	Contenus-matières
1.1. Identifier tous les caractères et lettres communs aux deux langues et ceux spécifiques à chacune d'elles.	Caractères et lettres communs aux deux langues et spécifiques à chacune d'elles.
1.2. Mettre une liste des mots en ordre alphabétique.	Ordre alphabétique des mots.
1.3. Identifier les sons spécifiques à la langue Congolaise, au français et ceux communs aux deux langues.	Sons communs aux deux langues et spécifiques à la langue congolaise et au français.
1.4. Identifier un son donné dans une syllabe, dans un mot.	Son dans une syllabe, dans un mot.
1.5. Repérer le même son ou des sons proches dans des différentes positions dans un ou plusieurs mots.	Sons dans différentes positions d'un mot.
1.6. Remplacer, supprimer un son dans un mot donné.	Substitution, suppression d'un son.
1.7. Identifier, trier et regrouper à l'oral les mots qui finissent avec le même son, la même syllabe (son final)	Son final
1.8. Identifier le son au milieu dans un mot prononcé.	Son au milieu d'un mot?
1.9. Utiliser les associations lettres/sons pour déchiffrer des mots courants	Déchiffrage des mots.
1.10. Décomposer en syllabe un mot prononcé à l'oral; compter le nombre de syllabes.	Décomposition d'un mot en syllabes
1.11. Réunir des syllabes prononcées ou lues pour former un mot.	Formation d'un mot
1.12. Ajouter une ou plusieurs syllabes pour compléter un mot.	Formation d'un mot.
1.13. Remplacer, supprimer une syllabe dans un mot	Substitution, suppression d'une syllabe.
1.14 Appliquer ses connaissances de la phonétique (les associations lettres/sons) pour décoder des mots écrits de deux syllabes ou plus.	Décodage des mots.
1.15. Lire, trouver des mots qui se terminent de la même façon	Mots de terminaison identique
1.16. Reconnaître de façon globale et	Préfixes, suffixes et mots- outils fréquents

automatique les préfixes, les suffixes dans un mot ainsi que les mots-outils fréquents dans un texte	
1.17. Former un nouveau mot en ajoutant, en changeant ou en éliminant une lettre ou une syllabe.	Formation d'un nouveau mot
1.18. Lire et comprendre les abréviations les plus courantes.	Abréviations courantes
1.19. Reconnaître l'ordre des mots dans la phrase.	Ordre des mots
1.20. Reconnaître les marques du singulier et du pluriel dans le texte.	Marques du singulier et du pluriel.
1.21. Identifier les terminaisons qui indiquent le mode et le temps.	Terminaisons qui indiquent le mode et le temps
1.22. Se servir du contexte grammatical des mots pour découvrir le sens d'un mot dans une phrase.	Sens d'un mot
1.23. Reconnaître le genre et le nombre des mots.	Genre et nombre des mots
1.24. Reconnaître et dégager le sens des pronoms étudiés dans un texte.	Sens des pronoms

Compétence de base 2: CONVENTIONS DES TEXTES

Objectifs spécifiques	Contenus-matières
2.1. Identifier le nombre de paragraphes dans un texte.	Nombre de paragraphes
2.2. Identifier le début et la fin d'un paragraphe dans un texte.	Début et fin d'un paragraphe.
2.3. se servir du titre et de la table des matières pour retrouver un texte dans un livre.	Texte dans un livre.
2.4. Reconnaître et respecter les signes de ponctuation étudiés.	Respect des signes de ponctuation
2.5. Expliquer de façon simple l'usage des signes de ponctuation étudiés.	Usage des signes de ponctuation
2.6. Identifier les différentes parties d'un livre.	Parties d'un livre : - Couverture du devant et de derrière, - Titre, - Illustrations, - Auteur, - Table des matières

Compétence de base 3: CONNAISSANCE DU VOCABULAIRE

Objectifs spécifiques	Contenus-matières
3.1. Identifier, trier et regrouper des mots par champ lexical et sémantique.	Champ lexical et sémantique d'un mot.
3.2. Identifier dans un nouveau texte les mots inconnus	Mots inconnus

3.3. Trouver le sens d'un mot d'après le contexte ou le champ lexical.	Sens d'un mot.
3.4. Dégager le sens d'un mot nouveau à partir de l'analyse de la phrase(le contexte).	Sens d'un mot nouveau.
3.5. Se servir de ressources disponibles pour déterminer le sens des mots inconnus (dictionnaires, lexiques, manuels....)	Sens des mots inconnus.
3.6. Distinguer entre le sens propre et le sens figuré des certains mots et expressions.	Sens propre et sens figuré.
3.7. Dégager le sens d'un mot à partir de l'analyse de la racine d'un mot.	Sens d'un mot selon sa racine. Ex : à partir de la racine " terre" nous avons; →enterrer →déterrer → enterrement
3.8. Reconnaître des synonymes, des antonymes, des homonymes.	Synonymes, homonymes, antonymes... Exemples : - synonymes : maître, enseignant, instituteur - homonymes : sain, saint, vert, verre. - antonymes : entrer ↔ sortir ; petit↔ grand ; aîné ↔ cadet.
3.9. Compléter la phrase par le mot qui convient à l'oral et à l'écrit.	Phrases à trous
3.10. se servir de connaissances antérieures pour lire un texte.	Lecture d'un texte
3.11. Se servir de procédés de la formation des mots pour découvrir le sens	Sens des mots selon les procédés de formation : dérivation et composition.
3.12. reconnaître que certains mots peuvent avoir des sens différents et se servir du contexte pour les distinguer	Sens d'un mot selon le contexte
3.11. Utiliser certains mots et expressions au sens propre et figuré.	Sens propre et sens figuré. Exemple 1 : avoir la chair de poule - Sens propre: avoir la viande de poule - Sens figuré: avoir des frissons. Exemple 2: Fruit : - sens propre: produit d'une plante; - sens figuré : résultat, récompense.

COMPETENCE DE BASE 4 : FLUIDITÉ

Objectifs spécifiques	Contenus-matières
4.1. Reconnaître directement les mots-outils fréquents.	Mots outils fréquents
4.2. Augmenter le nombre de signes lus chaque fois que l'œil s'arrête.	Nombre de signes lus
4.3. Augmenter le nombre de mots lus correctement dans un temps donné.	Nombre de mots lus correctement
4.4. Utiliser la ponctuation comme indication du rythme de la lecture	Respect de la ponctuation
4.5. Lire des passages connus ou indiqués avec le débit, le rythme, et l'intonation appropriés au texte.	Lecture des passages connus.

COMPETENCE DE BASE 5 : COMPREHENSION DU TEXTE

Objectifs spécifiques	Contenus-matières
5.1. Se servir d'illustrations pour dégager le sens d'un texte.	Sens d'un texte
5.2. Identifier les éléments principaux d'un texte, d'un récit.	Principaux éléments d'un texte, d'un récit.
5.3. Dégager l'idée principale d'un texte et la redire dans ses propres mots	Résumé d'un texte.
5.4. Ordonner les principaux événements d'un récit.	Principaux événements d'un récit.
5.5. Résumer ce qui s'est passé au début, au milieu et à la fin d'un récit	Synthèse d'un récit
5.6. Répondre à des questions sur un texte lu et justifier ses réponses.	Réponses à des questions sur un texte
5.7. Comparer les personnages de deux textes lus ou entendus.	Comparaison des personnages.
5.8. Formuler des hypothèses sur le contenu d'un texte ou des illustrations.	Formulation des hypothèses
5.9. Anticiper la suite d'un texte et la justifier à partir d'informations contenues dans le texte.	Anticipation de la suite d'un texte.
5.10. Manipuler, transformer et raconter une histoire lue ou entendue.	Manipulation d'une histoire
5.11. Modifier un récit tout en respectant la cohérence des idées.	Cohérence des idées dans un récit modifié.
5.12. Se servir de schémas pour résumer les informations principales d'un texte et tirer des conclusions.	Principales informations d'un texte
5.13. Transformer un texte lu du dialogue au narratif et du narratif au dialogue ou en bandes dessinées.	Transposition d'un texte.
5.14. Dramatiser un texte lu ou entendu.	Dramatisation
5.15. Se mettre à la place d'un personnage pour exprimer les émotions et les sentiments de celui-ci.	Expression des émotions et sentiments
5.16. Exprimer et justifier ses sentiments ou une préférence par rapport à un texte lu ou entendu.	Les sentiments ou préférence par rapport à un texte. Exemple : ce que l'on a aimé ou détesté le plus.
5.17. Distinguer entre la réalité et la fiction, entre les faits et les opinions de l'auteur dans un texte (lu ou entendu) et justifier sa réponse.	Réalité, fiction, fait et opinion de l'auteur.
5.18. Etablir des déductions par rapport aux sentiments des personnages.	Déduction à partir des sentiments d'un personnage.

QU'EST-CE QU'UN ALPHABET PHONÉTIQUE ET COMMENT EST-IL UTILISÉ DANS LA « FICHE DE PLANIFICATION... »?

Dans la langue française, il y a 36 sons de base, c'est-à-dire 36 phonèmes. L'intervention en lecture et en écriture du projet AIGLE est basée sur ces 36 sons/phonèmes.

ENSEIGNEMENT DES SONS

Les élèves doivent apprendre oralement les 36 sons / phonèmes. Ils ne doivent pas apprendre les symboles (par exemple : [b]). Les symboles aident l'enseignant(e) à déchiffrer s'il faut enseigner la lettre (par exemple : « b ») ou le phonème ([b]). Les symboles sont les directives pour les enseignant(e)s.

Les phonèmes sont à la base de la langue. C'est-à-dire que chaque fiche de planification hebdomadaire devrait être centrée sur les phonèmes. Si par exemple dans la séquence, il faut enseigner le son [v] de la lettre « v », il faut:

- Incorporer des mots avec la lettre « v » / le son [v] dans les activités de vocabulaire, compréhension et de fluidité
- Encourager les élèves à utiliser la lettre « v » / le son [v] à l'écrit

Leçon 1
Lecture
Sons : [j] ; [w] ; [ɥ]
Lettres : y, i, ille, ll ; oui, oi ; ui.
Objectif :
Activité :
Idées :

Dans les leçons de prononciation, l'enseignant doit toujours :

- Enseigner les sons, les combinaisons des sons et les sons complexes (les homonymes, les homophones, etc.) ;
- Enseigner les lettres, les combinaisons des lettres ;
- Enseigner le rapport entre les sons et les lettres.

****VOIR L'ALPHABET PHONÉTIQUE CI-DESSOUS POUR ÉTUDIER LE RAPPORT ENTRE LES SONS ET LES LETTRES****

ALPHABET PHONÉTIQUE

VOYELLES	
[a]	ami, patte, papa
[ɑ]	pas, pâte
[ə]	petit, je, te, le, secret
[ø]	peu, deux, feu, nœud, creuser
[œ]	peur, meuble, seul, sœur, œuf
[e]	blé, aller, chez, épée, chanter, carré, vous jouez
[ɛ]	lait, merci, fête, rêve, reine, ouvert, fillette
[i]	il, ami, île, stylo, épi, lyre
[o]	mot, moto, bateau, chaud, eau,
[ɔ]	École, apporter, fort, donner, sol
[y]	mur, pointu, bulle, rue, vêtu
[u]	oublier, genou, roue, rouge
[ã]	Maman, chambre, prendre, emporter, vent, sans
[õ]	rond, pont, ton, ombre, bonté
[ɛ̃]	malin, brin, plein, peinture, main, bain, du thym, citoyen, moyen
[oẽ]	lundi, brun, parfum, chacun

CONSONNES	
[b]	bateau, bon, habit, robe
[k]	cou, qui, sac, écart, fabriquer, coq, kiwi
[ʃ]	chat, tache, acheter, schéma
[d]	dent, dans, adresse, addition, aide
[f][ph]	feu, neuf, photo
[g]	garçon, gare, garage, bague, langue
[ʒ]	je, joue, garage, gilet, girafe
[ʒ]	baigne, agneau, montagne, se baigner
[l]	lent, lune, lampe, sol, belle
[m]	mot, mari, amener, flamme, sommet
[n]	nous, non, animal, tonne, panne
[p]	papa, père, repas, apporter, soupe
[R]	rue, route, arriver, rhume, venir
[s]	soleil, poisson, place, ça, dessous, tasse, nation, garçon
[z]	zéro, rose, maison, zigzag, sixième, dixième
[t]	terre, table, bateau, vite, atterrir
[v]	vous, vite, avion, rêve

SEMI-CONSONNES	
[j]	yeux, paille, briller, pied, papaye
[w]	oui [wi], roi [rwa], loin [lw ɛ̃]
[ɥ]	nuit, huile, lui.

LISTE DES MOTS FRÉQUEMMENT UTILISÉS

Pour chaque niveau, il y a des mots que les élèves sont censés apprendre, soit par mémorisation soit par décodage des sons. Lorsque les élèves comprennent ces mots, il sera plus facile pour eux d'apprendre d'autres mots.

La liste des mots fréquemment utilisés en 5^{ème} et 6^{ème} année primaire est une liste des mots contextualisés pour la RDC. . Ce sont des mots que les élèves doivent apprendre en 5^{ème} et 6^{ème} année primaire. Il faut pratiquer ces mots souvent, les afficher dans la classe dès qu'on les apprend.

Les enseignant(e)s peuvent utiliser cette liste pour :

- Rechercher des mots avec des sons semblables pour une leçon d'orthographe ;
- Rechercher des mots de vocabulaire qui s'alignent avec les phonèmes étudiés ;
- Des activités d'écriture où les élèves sont obligés d'en utiliser quelques- uns ;
- Créer un texte pour une activité de fluidité.

Leçon 2
Lecture
Mots : Suis, rayon, brille, sommeille, feuillages, noir, joie, depuis,
Objectif :
Activité :
Idées :

Dans les leçons de vocabulaire, l'enseignant doit toujours :

- Consulter les mots à enseigner dans la « Fiche de planification... » (ce sont les mots sur la liste des mots fréquemment utilisés qui s'alignent avec les sons et les lettres de la semaine)
- Enseigner ces mots avec des techniques différentes pour que les élèves comprennent le sens.

****VOIR LA LISTE DES MOTS FRÉQUEMMENT UTILISÉS EN 5^{ème} ET 6^{ème} ANNÉES AUX PAGES SUIVANTES****

5^{ème} ANNÉE – LISTE DES MOTS FRÉQUEMMENT UTILISÉS

à l'endroit	autrefois	changement	défaut	entrée	foule	litre	peintre	qu'est-ce que	s'il vous plaît	soudaine
à l'envers	aventure	charger	défendre	envers	fournir	livrer	peinture	qu'est-ce que c'est	sain	souffle
à l'extérieur	base	chauffage	défense	envie	franc	lourd	pensée	qu'est-ce qui	saint	spécial
à l'intérieur	bataille	chauffer	départ	épaule	français	lourde	plaire	qualité	sainte	spéciaux
abandonner	besoin	chef	difficile	époque	française	magnifique	plat	qui est-ce	sang	surprise
accompagner	billet	colère	difficulté	espace	franche	mâle	plate	qui est-ce qui	sauvage	tandis que
adieu	bouger	collègue	directeur	espèce	front	malgré	pointe	quitter	savant	tantôt
admirer	brillant	coller	direction	esprit	garde	merveilleuse	pointu	race	savante	taper
adresse	brillante	compagne	directrice	est-ce que	gare	merveilleux	poursuivant	raison	scène	tendre
afin de	caisse	compagnie	diriger	étendre	goût	mesure	poursuivre	rapide	seconde	terrible
afin que	calcaire	compagnon	disparaître	étude	grandeur	moteur	poussière	rare	secret	titre
ainsi	calibre	complet	distance	éviter	grave	naturel	pouvoir	reconnaître	secrète	tout le temps
annoncer	calme	complète	dont	examen	Habille	nécessaire	précieuse	réfléchir	séparer	trait
apercevoir	camarade	complètement	doucement	examiner	habiller	ni	précieux	refuser	serrer	traiter
apparaître	camp	composer	douleur	exercer	habitude	note	présent	regarder	seulement	transformer
appel	capitaine	compte	dresser	exister	hâte	nouvelle	présente	région	signe	travers
arme	cas	connaissance	durant	exposer	hôtel	objet	prêt	règle	silence	tromper
armée	causer	conseil	durer	extérieur	humeur	observer	prête	regretter	simple	troupe
arrêt	ceci	conte	échapper	façon	île	opération	prêter	relever	singe	truc
arrivée	cela	côte	électrique	faible	installer	ordre	preuve	remercier	soif	vague
art	célèbre	couler	élevé	fausse	instant	organiser	principal	remplacer	sol	veille
article	celle	coûter	empêcher	faux	intelligent	paix	principaux	repos	solidaire	vide
artiste	celui	Cupide	en même temps	femelle	intelligente	palais	prison	retenir	solide	voile
assister	centre	curieuse	endroit	femme	intérieur	pape	produit	retirer	solitaire	volcan
atteindre	cet	curieux	engager	fidèle	Kilo	parmi	promettre	rêve	somme	
attirer	cette	d'après	enlever	fin	kilogramme	partager	propriétaire	revoir	sorcier	
aucun	ceux	de plus en plus	ennemi	force	kilomètre	parti	public	rôle	sorcière	
aucune	chaleur	debout	énorme	former	la plupart	patron	publique	s'écrier	sortie	
autant	chance	début	entourer	Fort	liberté	patronne	puisque	s'il te plaît	soudain	

6^{ème} ANNÉE – LISTE DES MOTS FRÉQUEMMENT UTILISÉS

absence	auteur	courageux	éclater	étroite	gourmand	justement	marraine	n'importe quoi	personnage	profiter
accepter	autrement	couvrir	écrit	excellent	gourmande	la nôtre	masse	naturellement	photographie	programme
accuser	avantage	cuiller/cuillère	écrite	excellente	guide	la vôtre	matériel	nombreuse	pire	projet
action	avenir	Cuire	effet	excepté	hasard	là-haut	mélanger	nombreux	piscine	propriété
activer	avenue	d'accord	effort	exécuter	heureusement	laquelle	mêler	normal	plus tôt	province
activité	avis	déclarer	Élection	expérience	humain	larme	membre	noter	plutôt	puissant
admettre	banque	Défiler	émission	explication	humaine	le nôtre	mémoire	nul	poème	puissante
affreuse	beauté	définir	emmener	expression	imagination	le vôtre	mesdemoiselles	obscurité	poète	quant à
affreux	bibliothèque	définition	énergie	extraordinaire	imaginer	léger	militaire	obtenir	poitrine	quantité
agir	bicyclette	degré	ennuyer	extrêmement	immédiatement	légère	ministre	occasion	police	quartier
aimable	boulevard	demeurer	entier	facilement	immense	lequel	moderne	odeur	policier	rapidement
aimer	brave	Démocratie	entière	fameuse	immobile	lesquels	motard	opinion	politicien	rapprocher
âme	brûler	dépasser	entraîner	fameux	impossible	loi	motocycliste	oser	politique	réaliser
amitié	brusquement	Député	entre-temps	fixer	inconnu	lointain	mouvement	ouvrier	portrait	reculer
amour	c'est-à-dire	déshabiller	entretenir	foi	individu	lointaine	mystérieuse	ouvrière	position	regard
anglais	cabane	désirer	épreuve	forcer	infirmier	louer	mystérieux	pareil	pourtant	régime
anglaise	calculer	développer	équipe	formidable	infirmière	lutte	n'est-ce pas	parfait	pratique	rencontre
arrêt-bus	capable	différence	erreur	fortune	intelligence	mademoiselle	n'importe comment	parfaite	présence	répéter
aspect	caractère	disque	escalier	frontière	intéressant	malheureusement	n'importe où	parfaitement	prévenir	réponse
asseoir	cependant	divers	essayer	fuir	intéressante	manière	n'importe quand	parlement	primaire	reprocher
assurer	certainement	diverse	etc.	gars	intéresser	marchand	n'importe quel	parole	prince	ressembler
au secours	ci	dollar	étrange	geste	inutile	marchande	n'importe qui	passé	princesse	résultat
auprès	combinaison	drôle	étroit	gloire	jeunesse	marier		période	produire	retarder

6^{ème} ANNÉE – LISTE DES MOTS FRÉQUEMMENT UTILISÉS

retour	science	sens	Sinon	solution	succès	tel	tôt	urgence	vif	zoologique
richesse	second	sensible	situation	sombre	sûr	téléphoner	total	vaste	violent	
risquer	seconde	série	Sixième	sommeil	sûrement	téléviseur	totaux	véritable	violente	
sacré	secours	sérieuse	social	souffrance	surveiller	tenter	tout de suite	vérité	virus	
sauf	selon	sérieux	sociaux	souffrir	taire	terminus	trembler	victime	vive	
sauf	semblable	siècle	société	source	talent	texte	uniquement	victoire	voie	
sauve	sénat	simplement	soit	sourire	tas	ton	univers	vierge	volume	

4. CLASSES CURATIVES – STRATÉGIES D’ENSEIGNEMENT

QUESTION : Quelles sont les stratégies générales pour créer une leçon de lecture centrée sur le bien-être et les apprentissages des élèves ?

SOUS-QUESTIONS :

- Qu’est-ce que le bien-être des élèves et plus précisément « **une classe curative** » ?
- Quelles sont les stratégies d’enseignement que les enseignant(e)s peuvent utiliser pendant les leçons de lecture pour créer une classe curative ?

PROMOUVOIR LE BIEN-ÊTRE ET LES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES : CLASSES CURATIVES

Pendant l’enseignement, l’enseignant(e) doit créer et maintenir un environnement sain et stable pour que les élèves se sentent à l’aise et confortables. C’est-à-dire que l’enseignant(e) est chargé(e) d’assurer leur bien-être.

BIEN-ÊTRE : Une vision positive qui englobe les dimensions physiques, psychologiques, cognitives et sociales de la vie des élèves .



CLASSE CURATIVE :

Une approche qui favorise des méthodes pédagogiques et de gestion de la classe assurant le bien-être de chacun(e). Il s’agit d’un espace d’apprentissage :

- ✓ Où les droits des élèves sont respectés, promus et pris en compte pour leur bien-être psychosocial ;
- ✓ Qui offre les activités et les opportunités d’apprentissage adéquates ;
- ✓ Qui autonomise les élèves à travers leur participation et leur engagement ;
- ✓ Qui offre des environnements sûrs et sains, sans discrimination de genre ;
- ✓ Qui incite la culture de la paix, du dialogue, de la participation et de la tolérance à travers le contenu ainsi que les méthodes pédagogiques qui développent chez les élèves des compétences utiles au quotidien, notamment la prise de décision, la communication efficace et la capacité de s’autogérer, afin de les aider à mener une vie plus productive ;
- ✓ Qui offre la possibilité d’améliorer les compétences des enseignant(e)s, leur engagement et leur statut ainsi que leurs capacités à éviter et réagir à la violence à l’école ;
- ✓ Qui est soutenu par les autorités gouvernementales, les parents et l’ensemble de la communauté pour assurer la sécurité et le bien-être des enfants.

QUELLES SONT LES STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT QUE LES ENSEIGNANT(E)S PEUVENT UTILISER PENDANT LES LEÇONS DE LECTURE POUR CRÉER UNE CLASSE CURATIVE ?

Les enseignant(e)s jouent un rôle primordial dans la vie des élèves. Selon les actions et les attitudes des enseignant(e)s, leur influence peut être positive ou négative.

Ce guide développe des éléments nécessaires pour créer une classe curative. Ces éléments sont:

ELEMENTS D'UNE CLASSE CURATIVE	
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment de Sécurité
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment de Contrôle
<input checked="" type="checkbox"/>	Sentiment d'Appartenance
<input checked="" type="checkbox"/>	Relations avec les Pairs
<input checked="" type="checkbox"/>	Confiance en Soi
<input checked="" type="checkbox"/>	Attachement Personnel
<input checked="" type="checkbox"/>	Stimulation Intellectuelle

Pour chaque élément d'une classe curative, l'enseignant(e) peut prendre des actions spécifiques pour créer une atmosphère qui favorise le bien-être et les apprentissages des élèves.

En quoi consiste :



1. LE SENTIMENT DE SÉCURITÉ

Définition :

Le sentiment de sécurité est un état d'esprit confiant et tranquille qui résulte du sentiment, bien ou mal fondé, où l'élève se sent à l'abri de tout danger. C'est-à-dire il se sent protégé contre toute forme d'abus et d'exploitation.

Ainsi, l'enseignant(e) doit :

- ✓ Recourir à une discipline positive ;
- ✓ Adhérer aux codes de bonne conduite;
- ✓ Ne pas frapper ou critiquer négativement un élève ;
- ✓ S'assurer que l'environnement scolaire est exempt de tout danger.





2. LE SENTIMENT DE CONTRÔLE

Définition :

Le sentiment de contrôle est un concept qui désigne la croyance d'une personne sur sa capacité à atteindre un objectif.

Les élèves reconnaissent que les espaces d'apprentissage doivent être des cadres sûrs pour les protéger, développer leurs compétences, leurs connaissances, la voix et la capacité de se protéger eux-mêmes.

Ainsi, l'enseignant(e) doit:

- ✓ Respecter le calendrier scolaire et l'emploi du temps de la semaine ;
- ✓ Créer un code de bonne conduite de la classe qui prend en compte les droits et les devoirs de chacun (e) avec la participation des élèves ;
- ✓ Indiquer les dispositions à prendre lorsque les élèves ne respectent pas ce code de bonne conduite;
- ✓ Mettre en place des pratiques et des démarches d'apprentissages stables ;
- ✓ Créer des opportunités pour les enfants d'effectuer des tâches régulières et contrôlables ;
- ✓ Proposer des **choix d'activités** aux élèves afin de les encourager de choisir celles qui les intéressent.

Exemples des activités:

LETTRÉ / COMBINAISON DES LETTRES / EXCEPTION DU JOUR:

Les élèves doivent à tout moment revoir l'association des lettres et des sons et au degré terminal surtout les combinaisons des lettres et des sons. L'enseignant(e) peut faire cette activité chaque jour jusqu'à ce que les lettres de différentes combinaisons et même exceptions soient toutes étudiées

1. Ecrire la lettre / les combinaisons des lettres / des exceptions du jour au tableau et afficher des étiquettes / cartes à lettres partout dans la salle. Afficher des objets / des images des mots qui incorporent cette lettre / ces combinaisons des lettres / des exceptions;
2. Demander aux élèves de deviner la lettre / les combinaisons des lettres / des exceptions du jour. Ils doivent indiquer où se trouvent la lettre / les combinaisons / des exceptions dans la salle. Ils indiquent aussi les mots affichés qui incorporent cette lettre / cette combinaison / cette exception;
3. A n'importe quel moment du jour et pendant n'importe quelle leçon, demander aux élèves de retrouver et dire la lettre / les combinaisons du jour / l'exception

ÉLÈVE DU JOUR:

Cette activité demande aux élèves de poser des questions variées à leurs camarades. C'est une façon d'habituer les élèves à poser des questions, à activer la pensée critique et développer la curiosité. Chaque jour, choisir un élève pour être « l'élève du jour ». Suivre les étapes ci-dessous :

1. Choisir un élève pour être « l'élève du jour » ;
2. L'élève s'assoit devant la classe ;
3. Les autres élèves lui posent des questions. Par exemple : « Quel âge as-tu ? Quel est ton plat préféré ? Combien de frères as-tu ?... » ;
4. L'élève du jour pose des questions aux camarades. Celles-ci peuvent être des questions de rappel ou sur des sujets liés au thème de la semaine.



3. LE SENTIMENT D'APPARTENANCE

Définition :

Le **sentiment d'appartenance** mesure l'attachement et la reconnaissance ressentis par l'élève à l'égard de son école, de sa classe et de sa communauté.

Les élèves s'identifient comme élèves et membres de leur école. Leur implication et leur participation sont importantes et doivent être valorisées par les autres membres de cette communauté scolaire.

Ainsi l'enseignant(e) doit :

- ✓ Permettre et encourager les élèves à s'exprimer librement

Pourquoi la langue nationale ?

- ✓ Créer un lien entre la vie quotidienne des élèves, et ce qu'ils apprennent à l'école ;
- ✓ Permettre à tous les élèves de participer en tant que membre de la classe ;
- ✓ utiliser la langue locale peut être bénéfique aux élèves pour leur développement académique à long terme. L'élève comprendra et fera des efforts pour apprendre le français au fur et à mesure

- ✓ Faire participer les élèves de plusieurs manières – Varier les activités et s'assurer que tous les élèves participent activement:

STRATÉGIES POUR FAVORISER LA PARTICIPATION			
	Stratégies de questionnements variés		Jeux
	Travail de paires		Comptines Chansons
	Activités en sous-groupes		Dessins
	Travail individuel		Utilisation du matériel didactique

- ✓ Favoriser le traitement égalitaire des élèves



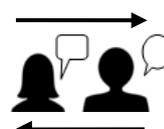
Définition :

Les pairs sont un ensemble de personnes présentant des éléments (âge, milieu social, préoccupations, aspirations, etc.) susceptibles de s'influencer.

Les élèves créent des rapports importants avec leurs camarades de classe. Ils travaillent ensemble, s'entraident et collaborent. Ils apprennent les uns des autres. Les camarades de classe et l'enseignant(e) jouent un rôle de confort et de soutien.

Ainsi, l'enseignant(e) doit :

- ✓ Favoriser les activités en sous-groupes, en paires avec des consignes claires et précises où chaque élève joue un rôle.



- ✓ Encourager les interactions des pairs, la résolution des problèmes, la coopération, l'empathie et les compétences de leadership dans le travail en sous-groupes.



4. LES RELATIONS AVEC LES PAIRS

Pourquoi le travail de groupe ?

Les élèves peuvent...

- ✓ Travailler ensemble pour s'échanger ;
- ✓ Découvrir ensemble la combinaison des sons et des lettres, les types de mots, dégager le sens des mots de vocabulaire, lire à leurs camarades et écrire des textes collectifs et différents ;
- ✓ Pratiquer les concepts en partageant leurs idées dans cette deuxième langue afin d'être loin de la pression de toute la classe ;
- ✓ Progresser d'une étape d'apprentissage à une autre ;
- ✓ S'entraider - Aider ceux qui sont plus faibles.
- ✓ Utiliser leurs connaissances pour apprendre des concepts plus avancés ;
- ✓ Créer des rapports avec leurs camarades

STRATÉGIES POUR LE TRAVAIL EN SOUS-GROUPE

- A l'avance, préparer l'activité ;
- Indiquer des consignes claires, simples et précises;
- Créer des rôles et responsabilités pour chaque membre du groupe (secrétaire, rapporteur, chargé de matériel, etc.) ;
- Ne pas parler trop fort dans vos sous-groupes ;
- Exprimer le comportement que vous attendez d'eux : Comment interagir et exprimer leur accord ou désaccord avec courtoisie (par exemple, il n'est pas acceptable de dire à un autre élève qu'il ou elle est stupide ou de retirer les matériels de la main d'un camarade de classe) ;
- Montrer un produit final ;
- Ils doivent être prêts à expliquer ce qu'ils font et ce qu'ils ont appris.



5. LA CONFIANCE EN SOI

Définition :

Avoir **confiance en soi** c'est avant tout se connaître, c'est croire en son potentiel et en ses capacités.

Les élèves doivent se sentir bien par rapport aux apprentissages et à l'avenir. Les élèves doivent être fiers de posséder des symboles de la scolarité (les livres scolaires par exemple). Ils développent des compétences nécessaires à la vie courante qui leur permettent de s'exprimer et de poser des questions. Ils doivent se sentir adroits et capables.

Ainsi, l'enseignant(e) doit :

- ✓ Faire des commentaires positifs et assurer son soutien aux élèves en appréciant leurs apprentissages et en leur faisant confiance.
- ✓ Toujours encourager les élèves

Bon effort !

Tu es sur le bon chemin !

Taper les mains pour elle !

J'aime ta façon d'expliquer

Très bien

- ✓ Ne pas critiquer négativement les élèves.



- ✓ Montrer du respect et de l'empathie pour chaque enfant et encourager tous les élèves à avoir la même attitude.



- ✓ Donner aux élèves des exercices qu'ils sont capables de faire. Il faut que les élèves pratiquent et répètent des exercices pour maîtriser et automatiser les concepts. Il faut que le niveau des exercices soit tel que les élèves soient capables d'y répondre.

N.B : il ne faut pas que les activités soient trop faciles, sinon, les élèves ne vont pas progresser.

Montrer le sens du mot « brosser » en faisant des gestes.

=



Définir le mot « étriller »

=





6. L'ATTACHEMENT PERSONNEL

Définition :

L'attachement personnel c'est ce qui unit une personne, une collectivité à une personne, à une collectivité, à une fonction ou à un être inanimé concret par des liens de dépendance (dévouement, service, parenté, intérêt).

Les élèves s'attachent à leur école et son patrimoine, à leurs enseignant(e)s.

Pour cultiver cet attachement, l'enseignant(e) doit :

- ✓ Appeler ses élèves par leur nom
- ✓ Créer des liens entre la vie des élèves à la maison et à l'école.
- ✓ Proposer des problèmes, des exercices et des activités qui sont liés à la vie réelle des élèves.



Pourquoi lier les activités à la vie courante de l'élève ?

- ✓ Pour stimuler les apprentissages et la compréhension des sujets ou des concepts.

Comment faire ?

L'enseignant(e) doit :

- ✓ Toujours faire un lien entre les notions présentées et la vie quotidienne des élèves ;
- ✓ Démarrer la présentation d'une notion avec un objet courant ;
- ✓ Utiliser des situations de la vie des élèves qui sont liées à une notion ciblée ;
- ✓ Intégrer dans les activités et les exemples les choses qui sont familières aux élèves, comme les personnes, les lieux et les activités.
- ✓ Demander aux élèves de proposer des exemples.

- ✓ Solliciter les idées et expériences des élèves

ACTIVITÉS LIÉES À LA VIE DE L'ÉLÈVE

- 1) Réciter et partager des textes qui viennent du contexte de la vie courante des élèves.
- 2) Demander aux élèves d'amener des objets ou des photos qui sont liés à un texte qu'ils vont lire en classe. Les élèves expliquent ce qu'ils ont amené.
- 3) Un(e) enseignant(e) demande à ses élèves de lui proposer des mots qu'ils connaissent en rapport avec une série d'actions quotidiennes. Il (Elle) les met en ordre chronologique avec l'aide des élèves. Ensuite, il (Elle) leur demande d'écrire ou d'inventer une histoire en utilisant les mots trouvés dans leur cahier.
- 4) Demander aux élèves d'écrire une petite histoire sur un thème lié à leur vie quotidienne. Après, leur demander de la partager avec son voisin.



7. LA STIMULATION INTELLECTUELLE

Définition :

La stimulation intellectuelle est une excitation qui, par un geste naturel ou provoqué de manière répétitive, tend à accroître la sensibilité ou à fortifier la zone choisie.

Les élèves doivent être excités à pratiquer des exercices avec des méthodes variées afin de leur permettre d'acquérir des diverses compétences. Ils font des activités qui les motivent, les engagent et leur demandent de se poser des questions pour résoudre des problèmes réels. Cela favorise leur développement intellectuel.

Ainsi, l'enseignant(e) doit :

- ✓ Poser des questions avant, pendant et après la lecture d'un texte.
- ✓ Il(elle) doit encourager les élèves à poser leurs propres questions en plénière, en paires ou en sous/groupes :

Questions de compréhension efficaces

Quelques questions types sont les suivantes:

- Qu'est-ce qui s'est passé après....?
- Qu'est-ce qui s'est passé au début ? A la fin ?
- Pourquoi est-ce que _____ a fait _____ ?
- Où l'histoire a lieu ? Quand l'histoire a lieu ?
- Comment _____ a fait _____ ?
- Est-ce que tu aurais fait de la même manière que _____ ?
- Est-ce que le texte vous a plu ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
- Est-ce que la fin du texte vous a plu ? Pourquoi ? Si non, qu'est-ce que vous changeriez ?
- Quel élément de l'histoire ressemble à votre propre vie ?
- Qu'est-ce que vous pensez de _____ ?

- ✓ Poser des questions diversifiées : Les questions font parties de l'évaluation quotidienne permettant aux enseignant(e)s de savoir si les élèves ont développé la compétence attendue. Elles aident également les enseignant(e)s à préparer leurs leçons pour l'avenir.

Ainsi, il est important de toujours poser des :

Questions ouvertes

**Pourquoi ? Comment ?
A votre avis ?**

Ce sont des questions qui peuvent avoir plusieurs réponses possibles. Si on pose souvent des questions ouvertes, les élèves commencent à s'habituer au questionnement critique.

Par exemple :

- Pourquoi le personnage principal n'aime pas le nouveau-né?
- Comment elle va traiter le nouveau-né?
- A votre avis, qu'est-ce qui va se passer entre elle et le nouveau-né ?

Questions fermées

**Quand ? Qui ? Quoi ? Quel ?
Est-ce que ?**

Ce sont des questions qui demandent un nombre de réponses limitées. Vous pouvez donner des choix aux élèves et ils déterminent la bonne réponse.

Par exemple :

- Quand le nouveau bébé est-il né ?
- Qui a mis le nouveau bébé au monde ?
- La sœur du nouveau-né est-elle contente ?



7. LA STIMULATION INTELLECTUELLE

- ✓ Utiliser des stratégies différentes pour poser des questions : Les stratégies indiquées ci-dessous permettent à tous les élèves de participer et aussi aux enseignant(e)s de connaître le niveau des élèves. Ces stratégies permettent aux élèves timides à répondre sans se sentir frustrés ou de répondre à une question tout seul.

Stratégies différentes pour poser les questions

DIFFERENTES STRATÉGIES POUR POSER DES QUESTIONS	
 Tournez et parlez à un partenaire	<ul style="list-style-type: none">• Indiquer aux élèves de répondre à une question avec son voisin (question ouverte ou fermée)• Ensuite, quelques paires partagent leurs réponses
 Montrez-moi les doigts !	<ul style="list-style-type: none">○ Poser des questions vrai/faux, oui/non ou à choix multiples (questions fermées) :○ Demander aux élèves qui aiment la réponse X de lever 1 doigt.○ Demander aux élèves qui aiment la réponse Y de lever 2 doigts, etc.○ Les élèves montrent leurs réponses en même temps.
 Montrez-moi les pouces	<ul style="list-style-type: none">• Poser une question (ouverte ou fermée)• Permettre aux élèves de trouver une réponse.• Demander aux élèves de lever le pouce lorsqu'ils ont une réponse en tête.• Choisir des élèves qui ont une réponse en tête.
 Réponses aux ardoises	<ul style="list-style-type: none">○ Poser une question (ouverte ou fermée)○ Demander aux élèves d'écrire la réponse sur leurs ardoises.○ Tous les élèves montrent les ardoises avec les réponses
 Élèves posent des questions	<ul style="list-style-type: none">• Permettre et encourager les élèves de poser des questions (ouvertes ou fermées) à l'enseignant(e) OU à un camarade de classe.



7. LA STIMULATION INTELLECTUELLE

✓ Activer la pensée critique :

L'apprentissage est plus que la mémorisation. L'apprentissage exige la compréhension. Si les élèves doivent appliquer ce qu'ils apprennent à l'école dans la vie ou aux études supérieures plus tard, ils doivent avoir une compréhension profonde du sujet. Cette compréhension est développée en travaillant avec des idées pour résoudre les problèmes eux-mêmes.

Pour amener les élèves à faire des prédictions sur un texte, présenter aux élèves le thème ou le déclenchement d'une petite histoire. Après, leur demander de faire une prédiction sur ce qu'ils connaissent déjà. Par exemple : Avant de lire le poème « Le Rayon de lune » poser la question suivante aux élèves: « les rayons de lune sont-ils importants pour vous? Justifier votre réponse. » Pendant qu'on lit l'histoire, poser des questions qui demandent aux élèves de réfléchir. Par exemple « il n'y a pas de lumière à la maison, qu'est-ce que vous faites pour aller dans votre chambre à coucher? » Après avoir lu le texte, les élèves comparent leurs idées à ce qui s'est passé réellement.

Une autre manière pour encourager la pensée critique autour d'un texte c'est de demander aux élèves d'écrire eux-mêmes une histoire. Cela encourage la pensée critique parce que les élèves doivent réfléchir sur ce qu'ils connaissent. Ils doivent organiser leurs idées d'une manière logique pour développer une histoire cohérente. Ils doivent communiquer leurs idées pour que les autres apprécient. Le fait de réfléchir sur ces étapes et de réaliser un produit final original exige une pensée profonde – une pensée critique.

ACTIVITÉS QUI MOTIVENT LA PENSÉE CRITIQUE

- 1) Demander aux élèves de faire une prédiction sur le thème d'une histoire selon le titre. Pendant que l'enseignant lit le texte, les élèves vérifient leurs prédictions.
- 2) Demander aux élèves de faire des dessins. Ensuite, leur demander d'écrire un texte lié aux dessins produits.
- 3) Demander aux élèves de travailler en pairs. Un membre du sous-groupe joue le rôle de l'enseignant(e) et l'autre le rôle de l'élève. L'élève écoute des mots et tape les mains, montre des objets de comptage, ou met la main sous le menton pour compter les syllabes des mots indiqués par l'enseignant(e).



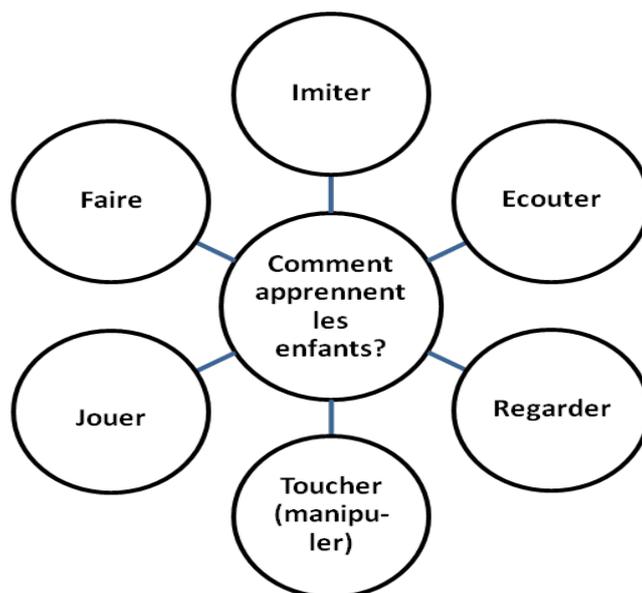
7. LA STIMULATION INTELLECTUELLE

- ✓ Diverses activités favorisant la stimulation intellectuelle des élèves

Pourquoi diversifier les activités?

- ✓ Chaque élève apprend de sa façon ;
- ✓ Certains élèves apprennent mieux par la pratique, le regard, l'écriture, l'audition, etc. ;
- ✓ A chacun(e) son style d'apprentissage;
- ✓ Si les enseignant(e)s varient le type d'activités, les élèves vont avoir plusieurs occasions de maîtriser le concept prévu.

En plus, pour bien maîtriser un concept, il faut avoir l'occasion de l'apprendre de plusieurs manières :



ACTIVITÉS DE STIMULATION INTELLECTUELLE

Toutes les activités présentées dans ce guide favorisent les intelligences multiples où les élèves font, imitent, écoutent, regardent, touchent et jouent pour comprendre les notions apprises.

5. MATÉRIEL DIDACTIQUE EN LECTURE

QUESTION : Comment créer le matériel didactique qui favorise les apprentissages en lecture ?

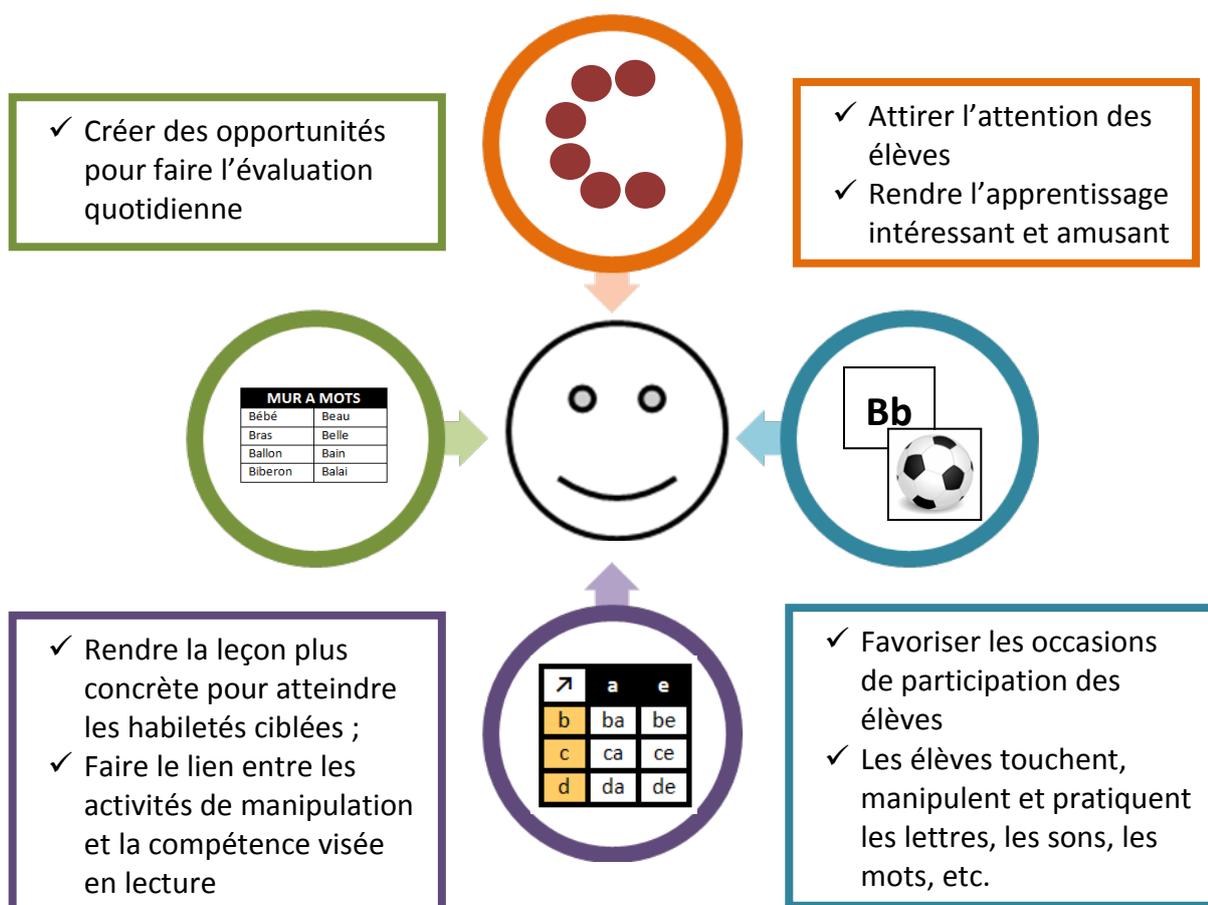
SOUS-QUESTIONS :

- Pourquoi le matériel didactique est-il nécessaire en lecture ?
- Comment faut-il utiliser le matériel didactique en classe ?
- Quand faut-il utiliser le matériel didactique pendant une leçon de lecture ?
- Quel matériel didactique les enseignant(e)s peuvent utiliser en classe ?

ELEMENTS D'UNE CLASSE CURATIVE VISÉS

- | | |
|--|---|
|  Sécurité |  Attachement |
|  Contrôle |  Confiance |
|  Appartenance |  Stimulation |
|  Relations | |

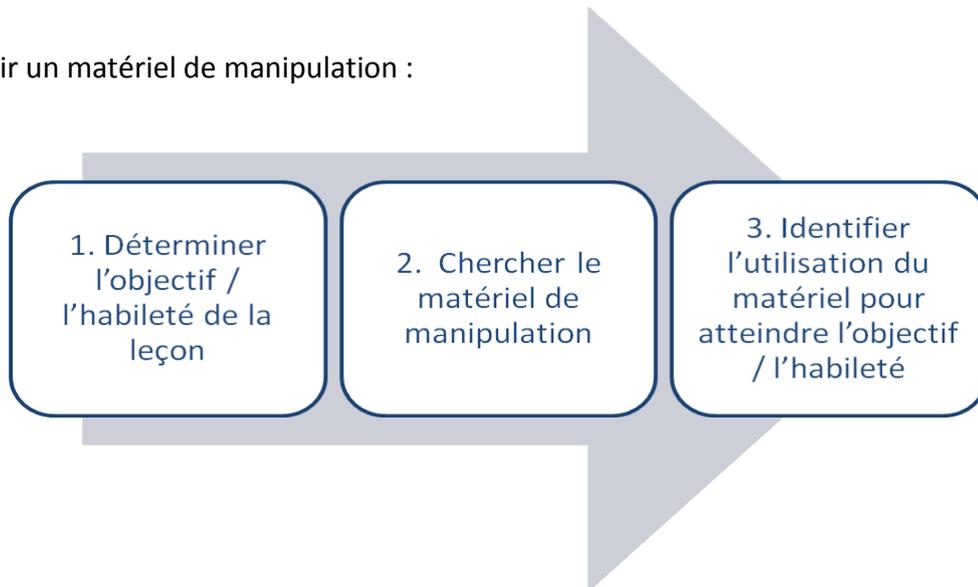
POURQUOI LE MATÉRIEL DIDACTIQUE EST-IL NÉCESSAIRE EN LECTURE ?



COMMENT UTILISER LE MATÉRIEL DIDACTIQUE EN CLASSE ?

Le choix du matériel de manipulation doit suivre la sélection d'une compétence et l'objectif spécifique. Son utilisation doit rendre la séance claire et concrète. Les matériels (livre, bande dessinée, image, ...) sont très importants pour les élèves qui apprennent une seconde langue ; ils servent d'appui à la compréhension et à l'acquisition des compétences.

Pour choisir un matériel de manipulation :



QUAND UTILISER LE MATÉRIEL DIDACTIQUE EN LECTURE ?

Dans l'introduction : il est important de commencer par un concept que les élèves connaissent. L'utilisation du matériel dans l'introduction peut motiver les élèves et peut contribuer à ce que la leçon soit concrète dès le début.

Au milieu de la leçon : il est important d'accorder aux élèves le temps d'utiliser le matériel eux-mêmes. Il est souhaitable que les élèves aient les matériels à leur possession. L'activité de travail en sous-groupe utilisant des jeux est un bon moyen qui permet aux élèves de comprendre le sujet. L'enseignant(e) créera des activités qui donnent aux élèves le temps de comprendre d'eux-mêmes le sujet.

A la dernière partie de la leçon : l'enseignant(e) doit prévoir une activité d'application. Dans cette activité, les élèves auront l'occasion de montrer qu'ils ont développé la compétence attendue.

L'enseignant(e) pourra leur demander de faire un lien personnel entre la matière vue et leur vie privée.

L'enseignant(e) pourra leur demander d'utiliser le nouveau concept pour résoudre un problème de la vie quotidienne.

N.B. : Il est intéressant de faire la correction après chaque évaluation.

MATÉRIEL DIDACTIQUE A UTILISER EN LECTURE ?

L'enseignant(e) peut utiliser le matériel didactique ci-dessous. Ces matériels ont pour but de rendre les notions de lecture concrètes afin de développer les compétences attendues. Ci-dessous quelques exemples du matériel didactique:

MATÉRIELS DE MANIPULATION

- Tableau de sons
- Objets à manipuler
- Etiquettes : Cartes à mots / Cartes à dessins
- Bande à mots
- Mur des mots
- Textes
- Outils pour écrire et dessiner
- Supports graphiques

TABLEAU DES SONS

Le tableau des sons est une colonne des lettres consonnes et une ligne des lettres voyelles ou vice versa. Les enseignant(e) créent ces tableaux pour faire la combinaison des sons:

↗	a	e	i	o	u
b	ba	be	bi	bo	bu
c	ca	ce	ci	co	cu
d	da	de	di	do	du
f	fa	fe	fi	fo	fu
g	ga	ge	gi	go	gu
h...	ha	he	hi	ho	hu

↗	t	d	l
A	at	ad	al
E	et	ed	el
I	it	id	il
O	ot	od	ol
U	ut	ud	ul

Utilisation :

- Apprendre les sons
- Fusionner, manipuler, combiner les sons

OBJETS À MANIPULER

Quelques matériels qui sont faciles à retrouver et à manipuler :



Cailloux



Bâtonnets



Capsules
(avec lettres à l'intérieur)

Utilisation :

- Représenter des sons et des syllabes par un objet, surtout pour les sons complexes et les combinaisons.

ÉTIQUETTES : CARTES À MOTS / CARTES À DESSINS

L'utilisation des étiquettes est essentielle pour les classes de 5^{ème} et 6^{ème} année. Il est supposé que les élèves ont déjà appris toutes les lettres et les sons. Alors, au degré terminal, les élèves doivent maîtriser les mots de vocabulaire pour qu'ils puissent mieux comprendre les textes lus. Il y a deux types d'étiquettes que l'enseignant(e) peut créer, en tenant compte que les élèves sont en train d'apprendre dans une deuxième langue :

Étiquette : Cartes à Mots

Sur chaque étiquette, l'enseignant(e) écrit un mot de vocabulaire. On utilise ces étiquettes pour toutes les leçons de lecture / de l'écriture. Elles servent en tant que support pour les élèves, pour qu'ils puissent se rappeler des mots. Les élèves peuvent aussi fabriquer leurs propres cartes :

Un billet

Une île

Un palais

Étiquette : Cartes à Dessins

Les cartes à dessins sont des étiquettes avec des dessins et des mots. L'enseignant(e) peut faire des dessins au côté recto et écrire le mot au côté verso. Pourtant, elle peut aussi faire le dessin et écrire le mot sur le même côté. C'est une stratégie très importante dans une classe où les élèves apprennent le français en tant que 2^{ème} langue. Cela s'assure que les élèves apprennent les mots ET le sens des mots :



Un volcan



Un dollar

$$\begin{array}{r} + 1 \\ 2 \\ \hline \text{Total } 3 \end{array}$$

Un total

Utilisation :

- Apprendre les mots de vocabulaire
- Identifier les lettres et les sons dans les mots
- Identifier les sons qui sont produits par cette lettre
- Catégoriser les mots / les dessins par groupe

BANDE À MOTS

Comme pour l'utilisation des étiquettes, la « Bande à mots » est utile pour les élèves de retrouver et de reconnaître des mots de vocabulaire.

Par exemple : Lorsque l'enseignant(e) veut démontrer que la lettre « y » peut faire des sons différents, elle peut présenter la bande des mots suivants :

Bicyclette, Ennuyer, Mystérieux, Rayon

Utilisation :

- Retrouver un mot dans une liste
- Indiquer des mots qui commencent avec la même lettre
- Identifier les sons qui sont semblables et différents dans chaque mot

MUR DES MOTS

Le mur des mots est un endroit dans la salle de classe où l'enseignant(e) doit afficher tous les mots de vocabulaire que les élèves ont appris. Cela permet aux élèves d'être toujours entourés et exposés aux mots pour qu'ils l'utilisent souvent. Si le français est une 2^{ème} langue pour les élèves, on peut associer chaque mot avec un dessin de ce même mot :

Utilisation :

- Apprendre les mots de vocabulaire ;
- Revoir et utiliser les mots de vocabulaire pendant les activités dans chaque domaine ;
- Le mur des mots peut être organisé par lettre, par catégorie, au hasard, etc.

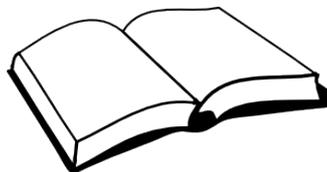
MUR DES MOTS

art	attirer
artiste	aucun(e)
assister	autant
atteindre	autrefois

TEXTES

Surtout en 5^{ème} et 6^{ème} année, les élèves doivent avoir accès aux textes pour qu'ils puissent maîtriser la compréhension et pratiquer la fluidité. Ces textes peuvent être des :

- Livres
- Livrets des histoires
- Des grands textes affichés au mur
- Manuels scolaires
- Textes courts



Utilisation :

- Présenter des mots de vocabulaire
- Lire pendant les activités de compréhension
- Les élèves peuvent créer leurs propres textes à partir des modèles en classe.

LE VOLCAN (texte d'un élève)

Le volcan est très grand. Une fois il est entré en éruption énorme. On a vu beaucoup de fumé et aussi de la lave rouge. C'était très dangereux. Il y avait beaucoup de dégâts.

OUTILS POUR ÉCRIRE ET DESINER

Les élèves doivent avoir accès aux outils pour écrire, dessiner et créer leurs propres textes. L'écriture, c'est la lecture appliqué. Ces outils peuvent être des :

- Crayons ou stylos
- Des crayons de couleur
- Un cahier
- Une ardoise



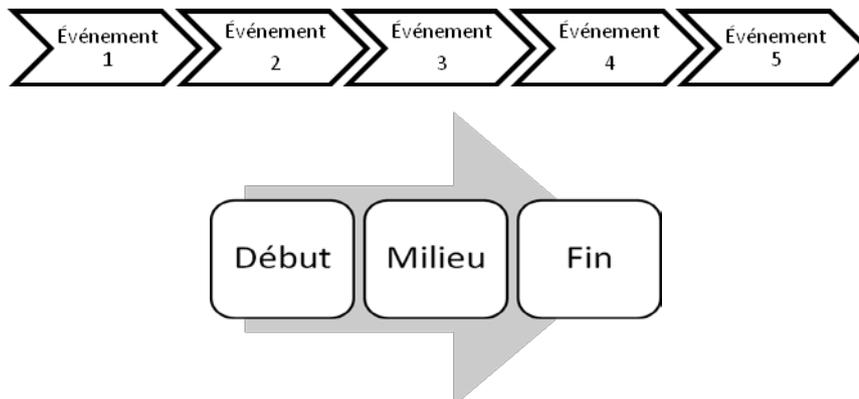
Utilisation :

- Ecrire les lettres et les mots de vocabulaire
- Faire des phrases pour pratiquer
- Dessiner une illustration liée à un texte étudié
- Rédiger un petit texte (avec ou sans illustrations)

SUPPORTS GRAPHIQUES

Les supports graphiques sont des outils visuels qui aident les élèves à catégoriser et à organiser des informations selon des consignes qui sont bien indiquées. Il est important d'utiliser les supports graphiques parce qu'ils aident les élèves à comprendre comment organiser les informations. Cela permet aux élèves de catégoriser les informations et de faire des liens à l'aide d'une image qui est simple.

Des exemples des supports graphiques sont intégrés dans chaque activité type indiqué ci-dessous.



Utilisation :

- Catégoriser des mots de vocabulaire par groupe ;
- Indentification des événements d'un texte ;
- Indiquer le début, le milieu et la fin d'un texte ;
- Retrouver le personnage principal, les actions du personnage d'un texte ;
- Suivre la démarche et les consignes d'un support graphique pour rédiger un texte.

6. ÉVALUATION DES ÉLÈVES

QUESTION : Quels sont les types d'activités d'évaluation à utiliser pour déterminer le niveau de compréhension des élèves en lecture ?

SOUS-QUESTIONS :

- Pourquoi fait-on les évaluations des élèves ?
- Qu'est-ce que l'évaluation quotidienne ? Comment le faire ?
- Quelles sont les activités pour faire l'évaluation diagnostique et l'évaluation sommative ? Comment le faire ?

POURQUOI FAIT- ON LES ÉVALUATIONS DES ÉLÈVES ?

L'évaluation : C'est un processus qui aide à mesurer la performance, le progrès et la compréhension des élèves en lecture.

L'évaluation permet aux enseignant(e)s de savoir si les élèves ont atteint l'objectif de la leçon ou de l'unité enseignée. Si les élèves n'ont pas développé la compétence attendue, ça veut dire qu'ils n'ont pas compris le contenu de la leçon. Elle aide également les enseignant(e)s à préparer leurs leçons pour l'avenir et de planifier des séances de remédiation.

Comment l'évaluation peut-elle aider l'enseignant(e) ?



- lui permet de savoir si les élèves ont développé la compétence attendue;
- l'aide à vérifier la compréhension des élèves ;
- lui donne l'occasion de voir comment les élèves réussissent ;
- lui permet de vérifier combien d'élèves sont sur la bonne voie et combien ont besoin de plus de pratique ou de soutien ;
- l'aide à préparer sa leçon pour l'avenir.

Comment l'évaluation peut-elle aider les élèves ?



- les aide à corriger leurs erreurs ;
- leur permet d'améliorer la qualité et la vitesse de leur travail ;
- leur donne plus d'assurance en eux-mêmes ;
- leur apprend à interagir avec leurs pairs ;
- Les aide à aider leurs camarades à comprendre la matière.

ÉVALUATIONS - DÉFINITIONS

Evaluation diagnostique	<ul style="list-style-type: none">• Les activités qui mesurent le niveau des élèves en lecture au début de l'année et d'une séquence;
Evaluation continue / quotidienne	<ul style="list-style-type: none">○ Les activités et les stratégies d'enseignement formelles et non-formelles qui mesurent le niveau de compréhension des élèves. Cela sert en tant que feedback pour l'enseignant(e) afin de modifier l'enseignement du contenu d'une leçon pour assurer une compréhension des concepts difficiles s'alignant avec les objectifs de la leçon;
Evaluation sommative	<ul style="list-style-type: none">• Les activités formelles qui mesurent le niveau des élèves par rapport à ce qui était étudié pendant une séquence, un semestre et aussi une année scolaire.

A partir de l'information que les enseignant(e)s obtiennent de leurs activités de contrôle, l'évaluation les aide à prendre des décisions concernant les changements dont ils ont besoin pour améliorer les stratégies d'enseignement et les conseils qu'ils pourraient donner à leurs élèves à s'améliorer. Le contrôle et l'évaluation constituent une part essentielle du processus d'apprentissage. Les enseignant(e)s devraient essayer, par quelque moyen, de toujours mesurer les réussites de leurs élèves.

QU'EST-CE QUE L'ÉVALUATION QUOTIDIENNE ? COMMENT LA FAIRE ?

Définition : L'évaluation quotidienne/formative sert à identifier la progression des apprentissages pendant une leçon. Les enseignant(e)s font l'évaluation quotidienne / formative lorsqu'il/elle :

- Pose des questions variées (questions typiques, questions ouvertes, questions fermées) ;
- Utilise des stratégies diverses pour poser des questions à toute la classe (par exemple : travailler avec un partenaire, montrez-moi les doigts, répondre sur les ardoises, etc.) ; et
- Crée des activités où les élèves travaillent individuellement, en paires et en sous/groupes pour acquérir des compétences spécifiques.

Pourquoi l'évaluation quotidienne : Les enseignant(e)s font des évaluations quotidiennes / formatives afin de :

- Déterminer rapidement la compréhension des élèves par rapport à une compétence précise ;
- Déterminer les compétences avec lesquelles les élèves ont des difficultés ;
- Adapter la leçon par rapport aux concepts mal compris ;
- Créer d'autres opportunités pour que les élèves puissent maîtriser les concepts ciblés;
- Avoir du feedback pour les enseignant(e)s et les élèves par rapport à la qualité de l'enseignement et des apprentissages.

EXEMPLES DES ÉVALUATIONS QUOTIDIENNES

Les stratégies d'enseignement d'une « Classe curative » :

Les stratégies d'enseignement qui font partie des éléments d'une « Classe curative » permettent à l'enseignant(e) de faire une évaluation quotidienne à tout moment. Les exemples ci-dessous sont organisés par élément d'une classe curative :

Relations

Relations avec les paires : Faire travailler les élèves en paires, ou en sous-groupes, constitue une excellente occasion pour l'enseignant(e) de voir comment les élèves réussissent. Il doit avoir des instructions précises pour les élèves. Il doit avoir également des attentes par rapport aux productions des élèves. Lorsque les élèves travaillent ensemble, l'enseignant(e) doit :

- Circuler partout dans la salle pour déterminer le progrès différents des élèves par rapport à l'activité ;
- Se poser les questions suivantes : Que font-ils bien? Ce qui semble être difficile? Y a-t-il des concepts des leçons antérieures qui devraient être revus?
- Vérifier la compréhension des élèves en demandant "pourquoi" quand un élève donne une réponse. Cela lui permet de s'assurer que l'élève comprend le raisonnement du concept.

Appartenance Stimulation

Appartenance / Stimulation intellectuelle : Les enseignant(e)s doivent utiliser une diversité profonde des activités qui servent à motiver et à encourager les élèves, surtout ceux qui apprennent des façons différentes:

- Pose des questions variées (questions typiques, questions ouvertes, questions fermées) ;
- Utilise des stratégies diverses pour poser des questions à toute la classe (par exemple : travailler avec un partenaire, montrez-moi les doigts, réponses aux ardoises, etc.) ;
- Vérifie la compréhension des élèves en faisant attention à comment les élèves imitent, écoutent, observent, manipulent, jouent et font ce qui leur est demandé ; et
- Utilise fréquemment les activités de démonstration. Ces activités permettent aux élèves de se sentir en tant que membre valorisé de la classe qui contribuent d'une manière importante.

Contrôle Sécurité Confiance

Sécurité / Contrôle / Confiance en soi : Lorsque l'enseignant(e) font des évaluations quotidiennes, ils doivent créer un environnement où les élèves se sentent sains et saufs. Ils doivent se sentir en contrôle d'eux-mêmes. Cela les aide à avoir confiance et capables de faire ce qui leur est demandé. On peut atteindre ce type d'environnement lorsqu'on :

- Crée des activités et des questions qui ne sont pas trop faciles mais qui ne sont pas trop difficiles aussi ;
- Donne suffisamment d'opportunités aux élèves de pratiquer et d'expérimenter avec les concepts ;
- Donne aux élèves le temps de réfléchir et de faire des activités ; et
- Indique aux élèves qu'il n'y a pas de conséquences ou de risques lorsqu'ils essaient et pratiquent les concepts nouveaux. Ainsi, ils se sentiront fiers d'eux et plus capables.

Activités de démonstration :

Les activités de démonstration (qui se trouvent au chapitre 7) incorpore non-seulement les éléments d'une classe curative. Elles sont toutes des activités d'apprentissages ainsi que des activités d'évaluation quotidienne. Le tableau ci-dessous indique quelques exemples des activités de démonstration qui sont aussi des évaluations quotidiennes

SOUS - BRANCHE	ACTIVITÉ DE DÉMONSTRATION – ÉVALUATION QUOTIDIENNE
Orthographe	<u>1. Taper les mains, taper les pieds</u> Démontrer comment les élèves reconnaissent la différence entre les lettres et les sons de ces lettres. <u>2. Montre-moi</u> Démontrer que les élèves associent bien les lettres et les sons avec des mots. Cela peut aussi vérifier la compréhension par rapport à la combinaison des lettres et des sons.
Vocabulaire	<u>3. Catégorisation des mots</u> Démontrer la reconnaissance et la compréhension des mots en les mettant dans des catégories différentes. <u>4. Devinette</u> Retrouver un mot de vocabulaire en écoutant des indices qui expliquent le sens du mot.
Compréhension / Expression orale	<u>5. Lecture réfléchie</u> Démontrer la capacité de faire des prédictions, de les vérifier et de continuer la suite d'un texte en français. <u>6. Lecture en paires</u> Démontrer leurs connaissances par rapport à un texte qu'ils lisent avec un camarade. Chaque élève doit poser des questions de compréhension à leur camarade.
Récitation / Expression orale	<u>7. Jeu de rôle - Récitation</u> Jouer des rôles dans un texte pour démontrer la capacité d'associer les sons et les lettres, comprendre les mots de vocabulaire et de comprendre le sens du texte en récitant avec expression et exactitude. <u>8. Récitation en paires</u> Avec un partenaire, pratiquer la récitation avec expression et exactitude d'un texte.
Rédaction / Phraséologie écrite	<u>10. Rédaction d'un texte en paires</u> Avec un camarade, créer un texte par rapport à un concept clé étudié dans une leçon. <u>9. Journal intime</u> Les élèves écrivent individuellement sur un sujet qu'ils déterminent eux-mêmes.

QUELLES SONT LES ACTIVITÉS POUR FAIRE L'ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE ET L'ÉVALUATION SOMMATIVE ? COMMENT LE FAIRE ?

Il est important de suivre les compétences apprises en lecture des élèves. En plus de faire des évaluations quotidiennes des élèves pendant les leçons de lecture, les enseignant(e)s doivent administrer des évaluations diagnostiques et sommative qui leur permettent d'une manière formelle de suivre les compétences et le progrès des élèves en lecture pendant toute une année scolaire ;

Qu'est-ce que l'évaluation diagnostique? Pourquoi et comment le faire?

- Définition: Les évaluations diagnostiques prennent la forme des activités formelles qui mesurent le niveau des élèves en lecture et en écriture au début de l'année ou d'une séquence en lecture. Les résultats informent l'enseignant(e) de ce que les élèves comprennent par rapport à ce qui était enseigné en lecture et en écriture aux années précédentes.
- Importance de l'évaluation diagnostique: Les résultats indiquent ce que les élèves comprennent et ce qu'ils ne comprennent pas par rapport aux connaissances antérieures. C'est un point de départ pour l'enseignant(e) qui indique aussi où il faut se concentrer pour faire la remédiation. Cela informe les enseignant(e)s aussi comment les élèves peuvent s'entraider pour hausser le niveau de tout et chacun.
- Évaluations diagnostiques simples: Les enseignant(e)s peuvent adapter les activités de démonstration pour créer des évaluations diagnostiques. Cela peut se faire au début de l'année ou au début d'une séquence en lecture. Les évaluations doivent mesurer des compétences que les élèves ont été déjà supposées apprendre:
 - Activités d'orthographe : Adapter ces activités pour déterminer le niveau des élèves en associant les lettres et les sons déjà appris ;
 - Activités de vocabulaire : Adapter ces activités pour déterminer les mots fréquents que les élèves ont dû apprendre ;
 - Activités de compréhension / expression orale : Présenter, lire un texte suivi par une adaptation d'une activité de démonstration pour voir le niveau de compréhension des élèves ;
 - Activités de récitation / expression orale : Présenter un texte d'un niveau approprié et ensuite adapter une activité type de récitation pour voir le niveau de fluidité des élèves ;
 - Activités de rédaction / phraséologie écrite : Adapter des activités pour déterminer la capacité des élèves à s'exprimer en français à l'écrit.

Qu'est-ce que l'évaluation sommative ? Pourquoi et comment le faire ?

- Définition: Les évaluations sommatives prennent la forme des examens, des tests, des interrogations que l'enseignant(e) donne pour mesurer le niveau de compréhension des élèves à un moment donné par rapport au contenu appris en classe.
- Importance de l'évaluation sommative : Ce sont des outils qui suivent le progrès d'un élève pendant une période de temps bien déterminée (une année scolaire, par exemple). Ces évaluations aident aussi à déterminer les sous-branches maîtrisées et celles qui ont besoin de plus d'appui. Avec les résultats, l'enseignant(e) peut créer des opportunités de travailler individuellement ou en sous-groupe avec les élèves qui ont besoin de la remédiation. Il faut toujours faire un suivi des élèves qui ont des difficultés avec certaines compétences. Ils ont besoin de plus de pratique.
- Évaluations sommatives simples: Les enseignant(e)s peuvent aussi adapter les activités de démonstration pour créer des évaluations sommatives. Cela peut se faire à la fin d'une séquence, à la fin du semestre ou même à la fin de l'année.

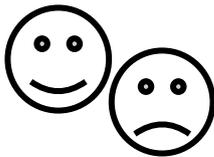
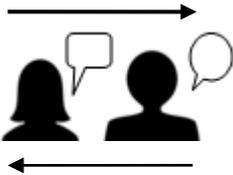
7. ACTIVITÉS DE DÉMONSTRATION

QUESTION : Quelles sont les activités de démonstration que l'enseignant(e) utilise en lecture pour développer les compétences et le bien-être des élèves ?

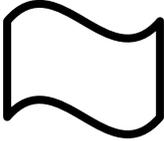
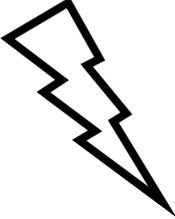
- Comment utiliser les stratégies d'enseignement en tant que feuille de route (démarche à suivre) ?

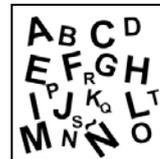
STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT POUR LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES

Dans sa planification, l'enseignant devra trouver des stratégies et des indications méthodologiques qui lui permettent d'atteindre ses objectifs. Ci-dessous quelques stratégies à utiliser selon le cas :

LISTE DES ICONES			
ICÔNE	CONCEPT	ICÔNE	CONCEPT
	-Activité en plénière -Réponses en plénière		-Jeu de rôle -Démonstration
	-Dire -Parler		-Travail en paires
	-Écrire (les élèves et l'enseignant(e))		-Travail en groupe
	-Travailler sur les ardoises		-Changer de rôles

LISTE DES ICONES

ICÔNE	CONCEPT	ICÔNE	CONCEPT
	-Dessiner		-Musique -Animation
	-Un(e) élève répond -Un(e) élève participe		-Répéter
	-Distribuer une étiquette		-Donner une définition
   	<p><u>Stratégie : CASE</u></p> <p>Constater avec les yeux (Qu'est-ce que tu vois ?)</p> <p>Actions qui vont se passer (Qu'est-ce qui va se passer ?)</p> <p>Signaler tes questions (Quelles sont tes questions du/sur le texte ?)</p> <p>Expliquer comment ce texte est lié à ta vie (Pertinence du texte à ta vie ? Exemples ?)</p>	   	<p><u>Stratégie : FÉR</u></p> <p>Fin - Lire jusqu'à la fin d'une phrase</p> <p>Écrire - Penser à un mot pour compléter la phrase et l'écrire</p> <p>Regarder - Les élèves regardent et voient s'il y a un mot qui ressemble au mot que l'élève a déjà identifié.</p> <p>-Effacer une partie d'un mot</p>



MONTRE-MOI

Introduction :

« Montre-moi » est une activité qui demande aux élèves d'identifier les sons dans un groupe de mots. Au degré terminal, cette activité demande aux élèves d'identifier des sons complexes et surtout des mots qui se ressemblent (les homophones).

Consigne :

Démonstration :

- L'enseignant(e) indique que les élèves vont apprendre la similarité et la différence entre les mots prix, pris, prie,
- Faire la comptine de lettres avec les mots différents (voir la version originale de la comptine des lettres à la page suivante) :
- « Voici les lettres PRIX, PRIX. Elles font [p] [r] et [i]. Elles font [p] [r] et [i] et [x]
- « Voici les lettres PRIS, PRIS. Elles font [p] [r] et [i]. Elles font [p] [r] et [i] et [s]
- « Voici les lettres PRIE, PRIE. Elles font [p] [r] et [i]. Elles font [p] [r] et [i] et [e]

Montre-moi : Identification des sons/lettres dans un mot

L'élève va reconnaître le son et les lettres qui forment le mot.

- L'enseignant(e) écrit un mot au tableau (ou sur une étiquette) (par exemple : PRIX)
- L'enseignant(e) lit ou prononce lentement le mot « prix » et demande ensuite aux élèves de lui montrer le premier son du mot.
- Les élèves lisent ou prononcent « Le premier son [p] »
- L'enseignant(e) demande aux élèves de lui montrer la lettre qui fait le son [p] »
- Les élèves écrivent dans leur cahiers et montrent la lettre « p »
- L'enseignant(e) procède de la même façon avec les autres sons et/ou lettres.
-

Montre-moi : Identification des sons/lettres dans un groupe de mots

L'élève va reconnaître le même son dans plusieurs mots

- L'enseignant(e) écrit ces mots au tableau (par exemple : « prix » « pris » et « prie »)
- Il (elle) demande aux élèves de lui montrer les sons qui se ressemblent dans ces 3 mots.
- Les élèves disent que c'est le son [p]
- L'enseignant(e) demande la lettre qui fait le son [p]
- Les élèves montrent la lettre « p »
- L'enseignant(e) demande, « autres sons que les mots ont en commun ? »
- L'enseignant(e) procède de la même façon avec les autres sons et/ou lettres (R, l, ...)

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) peut faire ce jeu pour développer plusieurs compétences. Par exemple, il peut demander aux élèves de lui montrer les différentes parties d'un livre, le titre des textes qu'ils ont écrit dans le cahier, etc..
2. L'enseignant(e) peut demander aux élèves de lui montrer certains types de mots, en faisant référence aux définitions, aux lettres communes, etc.. Il suffit que l'enseignant(e) indique les catégories et ensuite les élèves font le classement des mots selon les catégories.

COMPTINE DES LETTRES (A à Z)

Voici la lettre A, la lettre A. Elle fait toujours [a], [a], [a]

Voici la lettre B, la lettre B. Elle fait toujours [b], [b], [b]

Voici la lettre C, la lettre C. Parfois [s], parfois [k], (DEUX FOIS)

Voici la lettre D, la lettre D. Elle fait toujours [d], [d], [d]

Voici la lettre E, la lettre E. parfois [ə], parfois [e], parfois [ə], parfois [ɛ]

Voici la lettre F, la lettre F. Elle fait toujours [f], [f], [f]

Voici la lettre G, la lettre G. parfois [g], parfois [ʒ], (DEUX FOIS)

Voici la lettre H, la lettre H. Elle n'a pas de son, pas de son

Voici la lettre I, la lettre I. Elle fait toujours [i], [i], [i]

Voici la lettre J, la lettre J. Elle fait toujours [ʒ], [ʒ], [ʒ]

Voici la lettre K, la lettre K. Elle fait toujours [k], [k], [k]

Voici la lettre L, la lettre L. Elle fait toujours [l], [l], [l]

Voici la lettre M, la lettre M. Elle fait toujours [m], [m], [m]

Voici la lettre N, la lettre N. Elle fait toujours [n], [n], [n]

Voici la lettre O, la lettre O. Elle fait toujours [o], [o], [o]

Voici la lettre P, la lettre P. Elle fait toujours [p], [p], [p]

Voici la lettre Q, la lettre Q. Elle fait toujours [k], [k], [k]

Voici la lettre R, la lettre R. Elle fait toujours [r], [r], [r]

Voici la lettre S, la lettre S. Parfois [s], parfois [z], (DEUX FOIS)

Voici la lettre T, la lettre T. Elle fait toujours [t], [t], [t]

Voici la lettre U, la lettre U. Elle fait toujours [y], [y], [y]

Voici la lettre V, la lettre V. Elle fait toujours [v], [v], [v]

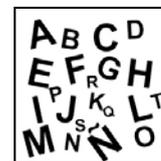
Voici la lettre W, la lettre W. Parfois [v], Parfois [w], (DEUX FOIS)

Voici la lettre X, la lettre X. Parfois [ks], parfois [gz], (deux fois)

Voici la lettre Y, la lettre Y. Parfois [i], parfois [j], (deux fois)

Voici la lettre Z, la lettre Z. Elle fait toujours [z], [z], [z]

Cette activité est adaptée du « Guide de l'enseignant pour les émissions EIR...Deuxième année » produit par le projet PAQUED, 2010.



TAPER LES MAINS, TAPER LES PIEDS

Introduction :

Cette activité favorise la participation des élèves. Tout le monde peut répondre en même temps. « Taper les mains, taper les pieds » obligent les élèves à identifier soit le nom d'une lettre soit le(s) son(s) de cette lettre, soit les syllabes dans un mot. Cette activité peut suivre « la comptine des lettres ».

Au degré terminal, l'enseignant(e) peut faire un rappel de l'association entre lettres et sons même si ils doivent plutôt apprendre des éléments plus complexes de la langue française (syllabes des mots, sons complexes, combinaisons des sons, exceptions, etc.). Les élèves doivent identifier ses syllabes pour reconnaître leurs sons dans un mot.

Par exemple (5^{ème} année « La vipère et le hérisson »):

Contexte : L'enseignant(e) écrit les mots du vocabulaire de la semaine sur les étiquettes. Il (elle) les met dans un bocal. Il (elle) circule dans la salle et demande à un élève de prendre une étiquette. L'élève montre l'étiquette et :

Enseignant(e)	Élèves
Il (elle) tape les mains	Les élèves doivent dire le nombre de syllabes en prononçant le mot
Il (elle) écrit le mot au tableau. Il (elle) indique la première syllabe. Il (elle) tape les pieds.	Les élèves prononcent les sons tous ensemble
Il (elle) tape un objet.	Les élèves indiquent les lettres.
Il (elle) indique les autres syllabes.	Les élèves prononcent les sons tous ensemble
Il (elle) tape un objet	Les élèves indiquent les lettres

L'enseignant(e) répète l'activité plusieurs fois. Elle peut aussi apporter les modifications selon les mots, les syllabes et la compréhension des élèves. Elle ne peut faire cette activité qu'avec les syllabes ou l'association des sons avec des lettres.

Consigne :

- L'enseignant(e) écrit chaque mot sur une étiquette et met chaque étiquette dans un bocal, un sac, etc. ;
- L'enseignant(e) circule dans la salle et au hasard elle demande à un élève de prendre un morceau de papier du récipient ;
- Sans parler, l'élève démontre la lettre à tous les élèves ;
- L'enseignant(e) tape les mains, ce qui veut dire que les élèves doivent taper les mains en indiquant les syllabes ;
- L'enseignant(e) écrit le mot au tableau. Elle tape un pied, qui indique aux élèves d'indiquer les sons dans la première syllabe. L'enseignant(e) peut choisir des élèves pour y répondre individuellement. Elle doit être au tableau et aider les élèves à indiquer les sons lentement. L'enseignant(e) peut choisir des élèves pour y répondre individuellement. Elle doit être au tableau et aider les élèves à indiquer les sons lentement ;
- Elle continue à taper les pieds et un autre objet pour terminer l'identification des sons et des lettres dans le mot ;

- L'enseignant(e) continue à circuler dans la salle et au hasard elle demande à un élève de prendre un autre morceau de papier du récipient. Elle refait l'activité avec les élèves.
 - ***(L'enseignant(e) peut décider de taper les pieds et les autres objets avant de taper les mains)
 - ***(L'enseignant(e) peut aussi indiquer à un élève de choisir de taper les mains, les pieds ou un autre objet)

Adaptations :

Dans cette stratégie:

- 1.** L'enseignant(e) peut écrire certaines conventions des textes sur des morceaux de papier. Il(elle) les met dans un bocal. Un élève retire un papier du bocal. Si l'enseignant(e) tape les mains, cela veut dire que l'élève identifie le nom de cette convention. Si Il(elle) tape les pieds, l'élève écrit une phrase en utilisant cette convention.



JEU DE L'INTRUS : CATÉGORISATION

Introduction :

L'élève doit reconnaître des mots appartenant à d'autres catégories. Ceci l'aidera à comprendre les rapports entre sons et mots.

Au degré terminal, les élèves apprennent les sons complexes de la langue française. Donc, l'enseignant(e) proposera plusieurs combinaisons des lettres qui font le même son. Celles-ci doivent présenter des exceptions et le changement de certaines sons.

Consigne :

Démonstration (exemple de la 5^{ème} année – homophones)

L'élève reconnaît un mot qui n'appartient pas à la même catégorie que les autres.

- L'enseignant(e) pose la question suivante : « Quel est le mot qui n'appartient pas à la même catégorie que les autres : « mes », « tes », « ses », « mais »? »
- Les élèves répondent (par écrit ou à l'orale) : « mais »
- L'enseignant(e) peut continuer avec les questions suivantes :
 - o « Quel est le son commun à tous ces mots ? »
 - o Pourquoi « mais » n'appartient pas à cette catégorie? »

** Ensuite, l'enseignant(e) dresse une liste de mots homophones. Il demande aux élèves de travailler en paires en classant les mots selon leurs catégories.

** L'enseignant(e) peut aussi écrire des mots dans des groupes. Il demande aux élèves de travailler en paires pour chasser l'intrus.

Activité de pratique : Jeu de l'intrus

L'élève va reconnaître l'intrus parmi les mots suivants :

- L'enseignant(e) écrit des mots au tableau (par exemple : juin, mai, septembre » et « mets »)
- L'enseignant(e) pose les questions ci-après :
 - o Montre-moi les mots qui partagent le même son?
 - o réponse : « mai » et « mets »
 - o Montre-moi l'intrus »
 - o La bonne réponse, c'est le mot « mets ».
 - o L'enseignant(e) demande aux élèves de justifier leur réponse

Activité: Questionnement de toute la classe

Cette activité favorise la participation de tous les élèves,

- L'enseignant(e) doit préparer suffisamment de questions pour que la majorité de la classe participe.
- L'enseignant(e) donne des consignes claires sur les questions auxquelles les élèves vont répondre. Il s'agit donc de chasser l'intrus parmi les mots.
- L'enseignant(e) présente une série de mots et demande à un élève de trouver l'intrus.
- L'enseignant(e) demande à un autre élève de justifier la réponse du 1^{er} élève.
- L'enseignant(e) continue l'activité avec d'autres exemples.

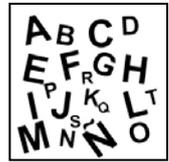
** Si un élève ne donne pas la bonne réponse, l'enseignant(e) félicite l'effort de l'élève et pose la même question à un autre. L'enseignant(e) ne doit pas critiquer l'élève ou dire qu'il a tort.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) peut faire l'activité où il pose des questions aux élèves selon le sujet des conventions des textes.
2. l'enseignant(e) peut faire une évaluation à la fin de la leçon.

Cette activité est adaptée du « Guide de l'enseignant pour les émissions EIR...Deuxième année » produit par le projet PAQUED, 2010.



FAIT CECI SI...SEGMENTER DES MOTS

Introduction :

Les élèves doivent comprendre que l'on peut découper les mots en syllabes et que chaque syllabe est faite des sons. Cette activité vise à montrer aux élèves comment identifier les syllabes et les sons. Ils découpent des mots en syllabes et ensuite en segments de sons. Cela leur permet de créer des mots à partir des syllabes et des sons de base.

Au degré terminal, les élèves apprennent les mots ayant plus de deux syllabes. Alors, cette activité les aide à segmenter les syllabes et ensuite à identifier les sons de chaque syllabe, surtout ceux qui sont complexes ou difficiles à saisir.

Consigne :

Segmentation des syllabes dans un mot :

L'élève découpe chaque mot en syllabe. Il/elle lit chaque mot en tapant les mains par syllabe. Ensemble la classe lit le mot en syllabe et ensuite les élèves lisent le mot entier.

- Il y a trois syllabes dans le mot « tomate ». Il/elle lit chaque syllabe en tapant les mains par syllabe. Il/elle demande aux élèves de répéter ;
- Les élèves lisent « to » « ma » « te » en tapant les mains. (Ils doivent taper les mains 3 fois)

Segmentation des sons/lettres

L'élève découpe chaque syllabe en sons. Il/elle lit chaque son en tapant les pieds. Ensemble la classe lit la syllabe et ensuite le son.

- L'enseignant(e) dit, « il y a 2 sons dans la syllabe « to » du mot « tomate » (elle lit lentement la syllabe en tapant les pieds par son). Il/elle demande aux élèves de répéter.
- Les élèves lisent : [t] [o] en tapant les pieds. (Ils doivent taper 2 fois les pieds)
- Elle continue avec les autres syllabes du mot « tomate »

« Faire ceci si... »

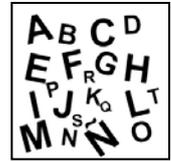
- L'enseignant(e) donne des consignes liées à la segmentation. Par exemple, « Lever les mains » s'il y a 3 syllabes dans le mot.
- Si la réponse est correcte, les élèves lèvent les mains. Si elle n'est pas correcte, ils ne font rien.
- Exemples : pantalon, raconter, animer, animal, catégorie, sage, classe, école, ...
- D'autres consignes peuvent être données, telles que:
 - « Toucher la tête » ; « Taper les pieds » ; « Levez-vous » ; « écrire dans l'air »
- *** L'enseignant(e) peut donner autant d'exemples qu'il/elle peut.
- *** Pour introduire cette activité, il est recommandé de donner des exemples faciles au début. Cela permettra aux élèves de bien comprendre le déroulement de l'activité.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) peut utiliser cette activité pour évaluer la maîtrise des concepts de conventions des textes imprimés. Elle ressemble à l'activité « vrai/faux ».
2. L'enseignant(e) peut donner des consignes liées aux définitions vraies ou fausses des mots étudiés.

Cette activité est adaptée du « Guide de l'enseignant pour les émissions EIR...Deuxième année » produit par le projet PAQUED, 2010.



CRÉER DES MOTS : FUSIONNER DES SONS

Introduction :

Les élèves doivent être capables de décoder les mots par syllabes et sons et de créer des nouveaux mots à partir de ces syllabes et de ces sons. Au degré terminal, les élèves doivent apprendre des mots plus complexes ayant plusieurs syllabes.

Consigne :

Fusion des syllabes :

L'enseignant(e) lit plusieurs syllabes ou sons et demande aux élèves d'identifier le mot formé :

- Par exemple, l'enseignant(e) pose les questions suivantes :
 - o Trouver le mot est qui découle des syllabes : 1. « sa » + « la » + « de » ; 2. « Mar » « mi » « te » ; 3. « co » « chon » ; 4. « Can » « cre » « lat », ...
 - o L'enseignant(e) donne des consignes claires. Par exemple : « Je vous dicte les syllabes, vous allez écrire les mots que vous entendez.
 - o L'enseignant(e) prononce chaque mot découpé en syllabes et les élèves écrivent.
 - o Les mêmes exercices peuvent continuer avec les mots plus complexes. L'enseignant peut même placer les syllabes en désordre et demander aux élèves de trouver les mots correspondants.

***Lorsque les élèves ont une maîtrise de ce concept, l'enseignant(e) peut demander aux élèves de travailler en paires. Ils utilisent le vocabulaire de la semaine pour cette activité. L'élève A prononce les sons dans un mot du vocabulaire. L'élève B écrit ce qu'il/elle entend. Ensuite, l'élève A vérifie si l'élève B a eu le bon mot. Ils peuvent continuer avec plusieurs mots. Les élèves A et B doivent aussi changer de rôle.

Fusion des sons:

L'enseignant(e) lit plusieurs sons et demande aux élèves d'identifier le mot formé. C'est une bonne activité lorsque les élèves ont des difficultés à bien écrire les mots.

- L'enseignant(e) pose la question :
 - o « identifier le mot qui dérive des sons [s] [a] [l] [a] [d] ?
 - o L'enseignant(e) donne des consignes claires sur les sons à dicter et les élèves écrivent les mots dans leurs cahiers.
 - o L'enseignant(e) continue de faire cette activité avec plusieurs mots. Cela peut devenir de plus en plus compliqué.

***Lorsque les élèves ont une maîtrise de ce concept, l'enseignant(e) peut demander aux élèves de travailler en paires. Ils utilisent le vocabulaire de la semaine pour cette activité. L'élève A prononce les sons dans un mot du vocabulaire. L'élève B écrit les mots qu'il/elle entend. Ensuite, l'élève A vérifie si l'élève B a eu le bon mot. Ils peuvent continuer avec plusieurs mots. Les élèves A et B doivent aussi changer de rôle.

Activité :

- L'enseignant(e) annonce aux élèves qu'ils vont faire des exercices utilisant les mots du texte de la semaine.
- Il/elle prononce les 3 premiers sons du mot.
- Les élèves se parlent entre eux pour identifier le mot que l'enseignant(e) a prononcé et ils l'écrivent dans leurs cahiers.
- L'enseignant(e) demande aux paires de donner leurs réponses. L'enseignant(e) félicite les efforts et leur demande d'écrire le mot au tableau.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) donne la définition d'une convention de texte imprimé. Les élèves travaillent en paires pour identifier le concept.
2. L'enseignant(e) peut dire les premières 3 lettres d'un mot. Les élèves travaillent en paires pour identifier le mot.
3. L'enseignant(e) donne un début d'une phrase. Les élèves travaillent en paires pour écrire le reste de la phrase.
4. L'enseignant(e) donne un début d'une phrase. Les élèves travaillent individuellement pour terminer la phrase à l'oral.



JEU DE TROU (TEXTE À TROU)

Introduction :

Pour assurer que les élèves ont compris le sens des mots, cette activité les oblige à compléter une case avec un mot du texte qu'ils ont déjà étudié. L'enseignant(e) écrit un nouveau texte au tableau en laissant des espaces vides qui indiquent les mots à compléter.

Au degré terminal, l'enseignant(e) explique la stratégie **FÉR** pour compléter les trous / les cases vides. Cette stratégie demande aux élèves d'associer des mots nouveaux avec ceux qu'ils savent déjà :

 1) FIN - Lire jusqu'à la fin d'une phrase



2) ÉCRIRE - Penser à un mot pour compléter la phrase et l'écrire



3) REGARDER – L'enseignant(e) présente la liste des mots-réponses. Les élèves regardent et voient s'il y a un mot qui ressemble au mot que l'élève a déjà identifié.

*Si possible, les élèves peuvent faire des gestes pour se rappeler de nouveaux mots

Par exemple (5^{ème} année : « L'eau ») : Les élèves travaillent individuellement ou en paires pour utiliser la stratégie **FÉR** ci-dessus.



Maman et moi, nous allons chercher de l'eau _____ parce qu'on ne veut pas tomber malade. Avant, on partait au _____, à la _____ ou au _____, mais après mes deux frères tombaient souvent malades après avoir bu cette eau _____. Maintenant que mon père a creusé un grand trou dans notre voisinage, nous partons au _____. C'est beaucoup plus rapide aussi.



mots :

Lac, sale, rivière, puit, propre, marigot

Consigne :

- L'enseignant(e) présente un nouveau texte court au tableau où il y a des espaces vides que les élèves doivent remplir.
- L'enseignant(e) invite les élèves de travailler avec un partenaire. Les partenaires doivent utiliser la stratégie **FÉR** pour déterminer le mot à compléter dans le trou.
- Les élèves lisent jusqu'à la **FIN** d'une phrase 
- Les élèves pensent à un mot qui peut marcher et ils l'**ÉCRIVENT** quelque part, en faisant des gestes. 
- Ils continuent à compléter les trous. Lorsqu'ils ont terminé, l'enseignant(e) indique les mots-réponses au tableau (dans un ordre pêle-mêle)
- Les élèves **REGARDENT** la liste des mots du vocabulaire et vérifient leurs réponses. Ils rectifient selon les mots du vocabulaire en faisant des gestes. 
- Ensuite, les paires peuvent partager leurs réponses avec une autre paire ou en plénière.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) crée des espaces vides pour des points de ponctuation, des lettres majuscules, et les autres conventions des textes imprimés qu'on peut remplir dans un espace vide. Par exemple, au lieu de mettre la ponctuation, l'enseignant(e) met des espaces vides. À la fin de la stratégie FÉR, l'enseignant(e) indique les points de ponctuation que les élèves doivent utiliser. Les élèves vérifient et rectifient leurs réponses ;
2. L'enseignant(e) crée des espaces vides pour des sons que les élèves ont appris. Les élèves remplissent les vides avec le son qui convient.
3. L'enseignant(e) écrit un texte court et simple avec beaucoup d'espace vide. Cela permet aux élèves de remplir les vides avec les mots qu'ils veulent. Par exemple, cela peut être un texte où les élèves construisent des phrases simples liées au thème que l'enseignant(e) indique.

Cette activité est adaptée du « Teacher Manual, Daily Lesson Plans, Bonus Lessons » produit par le projet HALI au Kenya, 2010.



CATÉGORISATION DES MOTS

Introduction :

Pour mieux comprendre le sens des mots, l'enseignant(e) peut créer des activités qui demandent aux élèves de catégoriser des mots par concept. Les élèves placent les mots en :

- Ordre de concept (mettre des mots qui sont des « fruits » ensemble et ceux qui sont de « légumes » ensemble », etc.)
- Ordre synonyme/antonyme (mettre des mots synonymes ou antonymes ensemble)

Au degré terminal, les élèves seront capables d'indiquer eux-mêmes la nature des catégories des mots. Cette activité facilite le développement de la pensée critique.

Par exemple : (« La forêt tropicale – 5^{ème} année »)

- **1ère étape** : Mettre les mots suivants dans une des deux catégories suivantes (animal, verdure)

MOTS	Animal	Verdure
éléphant fleur singe plante oiseaux hippopotame poisson pigeon arbres girafe lion		

- **2ème étape** : classer les types d'animaux ci-dessous dans une de 3 catégories.

MOTS	Animal qui vole	Animal qui marche	Animal qui nage
éléphant singe oiseaux hippopotame poisson pigeon girafe lion			

Consigne :

- L'enseignant(e) choisi des mots qui pourraient être placés dans des catégories différentes.
- Après la présentation des mots, l'enseignant(e) donne des consignes claires et précises aux élèves. Il/elle leur demande de mettre ensemble des mots de la même catégorie.
- Les élèves réfléchissent d'abord individuellement, puis partagent les réponses en pairs.
- En plénière, les pairs partagent leurs résultats.
- L'enseignant(e) procède de la même façon avec les autres exercices.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. L'enseignant(e) demande aux élèves de catégoriser les mots selon leurs sons initiaux, finaux ou leurs rimes.



LECTURE À HAUTE VOIX

Introduction :

La lecture à haute voix est une activité principale à pratiquer au niveau de degré terminal. Les élèves apprennent à lire, à écouter pour comprendre le contenu du texte. Les enseignant(e)s devront donner du temps aux élèves à appliquer les trois parties de la lecture (lecture silencieuse, lecture à haute voix, compréhension du texte). Tout au long de l'activité, l'enseignant(e) devra centrer son enseignement sur les objectifs à atteindre et les compétences spécifiques à développer chez les élèves.

Au degré terminal, la lecture à haute voix mettra un accent particulier sur les parties essentielles du texte. Plusieurs types de supports graphiques peuvent être utilisés par l'enseignant, notamment :

1. Identification des parties d'un texte :

L'enseignant(e) remplit le support en même temps que ses élèves. Cet exercice permet de répondre aux questions « qui ? », « quand ? », « où », « quoi » et « comment ». Cet outil permet aux élèves de faire un résumé concret du texte.

- Lorsque les élèves s'habituent à cet outil, ils peuvent le remplir individuellement ou en paire.

Support graphique : Déroulement
La scène : Où ? Quand ?
Personnages :
L'intrigue / Problème
Début :
Milieu :
Fin :
Résultats :

2. Identification des similarités et des différences

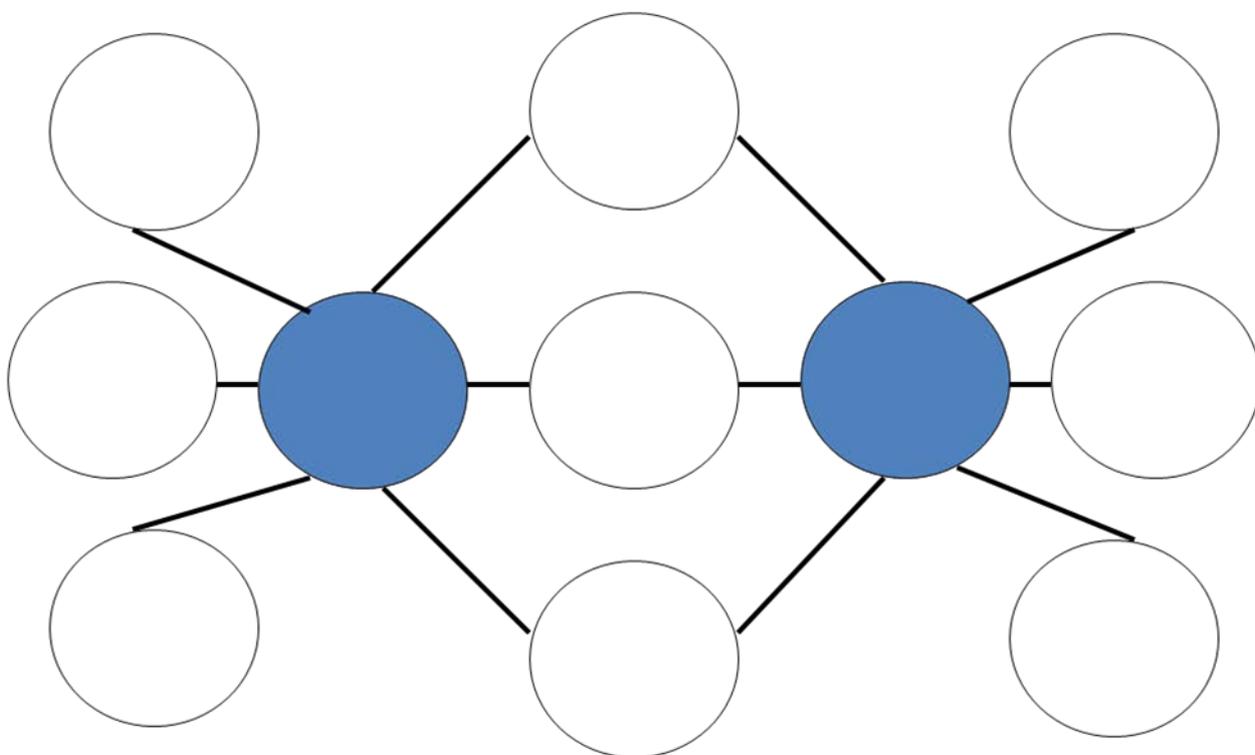
- L'enseignant(e) utilise cet outil pour comparer les personnages ou les événements d'un texte ou de deux textes. C'est un outil qui guide les élèves à dégager de similarité et de différences dans un texte. il est une feuille de route (démarche à suivre).
- Lorsque les élèves s'habituent à cet outil, ils peuvent le remplir individuellement ou en paire.

Support graphique : Comparaisons

Différences

Similarités

Différences



Consigne (avec exemple de la 6^{ème} année):

Objectif de la lecture : La compréhension des événements dans le texte « Scène de classe »
(À nous l'école, 6^{ème} année primaire, page 10)

Lecture silencieuse :

- Consigne : Nous allons lire un texte intitulé « la scène de classe ».
- Lire le texte silencieusement ; dégager les personnages, situer l'évènement quand a-t-il eu lieu et où ?
- Poser les questions : Prenons d'abord la catégorie « la scène ». Où pensez-vous que cette histoire se passe ? Sur l'image de la page, quels sont les personnages que vous voyez ? Quel en est le problème/l'intrigue ?
- Faisons des prédictions : "qu'est-ce qui va se passer" au début, au milieu et à la fin ?
- Inciter les élèves à établir des liens entre le texte et leurs vies courantes.

Lecture à haute voix:

-
- Consignes :
- Lire le texte à haute voix deux ou trois fois (l'élève peut utiliser son doigt).
- Les élèves confirment ou infirment leur réponses de la lecture silencieuse.
- Les élèves corrigent leurs réponses.
- Les élèves dégagent de ressemblances ou des divergences par rapport à leurs vies courantes.

Compréhension :

Consignes :

- Poser les questions de compréhension de texte:
- Quels sont les personnages du texte ?
- Où se passe la scène?
- Quand ?
- Quel est le problème ?
- Quel est le résultat ?
- Demander aux élèves de poser des questions

Adaptations :

Après l'exploitation, l'enseignant(e) peut demander à ses élèves d'utiliser les idées contenues dans le texte pour les adapter à une situation similaire de leurs vies quotidiennes. Ceci peut être donné comme devoir à domicile, puis discuter en sous-groupe en classe le jour suivant.



JEU DE RÔLE EN LECTURE

Introduction :

Le jeu de rôle est une activité de lecture qui implique la participation active des élèves. L'enseignant(e) doit écrire un récit court avec plusieurs rôles que les élèves peuvent jouer. Il doit présenter l'activité, lire le texte lui-même et ensuite attribuer des rôles aux élèves. À la fin de cette activité, les élèves travaillent en sous-groupes où tout le monde joue le rôle d'un personnage du récit.

Au degré terminal, selon le niveau des élèves, l'enseignant(e) peut aussi demander aux élèves d'écrire leurs propres sketches qui reflètent les personnages principaux et le déroulement du texte. Il peut demander aux élèves de remplir « un support graphique » et ensuite faire jouer la scène. Il peut aussi demander aux élèves de faire la comparaison entre deux personnages avec « le support graphique – Comparaisons » (voir l'activité de « Lecture à haute voix »).

Consigne (avec un exemple de la 5^{ème} année):

Texte :

« Le soleil, la lune et les étoiles » (Dans le manuel « À nous l'école : 5^{ème} année primaire »)

Lecture silencieuse : L'enseignant(e) demande aux élèves de lire le texte silencieusement. Il leur demande de dégager les personnages du texte ainsi que leurs rôles.

Lecture à haute voix :

- L'enseignant(e) demande aux élèves de former des sous-groupes de 3 personnes et se partagent des rôles ;
- Chaque membre du sous-groupe lit les paroles du personnage correspondant à son rôle ;
- Un scénario se crée à partir duquel les élèves pratiquent leurs jeux de rôle.

Compréhension :

- Chaque sous-groupe pratique le jeu de rôle devant la classe;
- L'enseignant(e) peut changer des rôles afin de permettre à chaque élève de maîtriser le texte.

Adaptations :

Dans cette stratégie:

1. l'enseignant(e) peut toujours adapter les idées du texte vu pour créer un texte similaire se rapportant à la vie quotidienne des élèves.
2. Il/elle peut aussi demander à ses élèves de créer un texte similaire avec leurs propres mots ou expressions.



CHANSONS / COMPTINES CHANTÉES

Introduction :

Les élèves doivent comprendre que les textes se trouvent partout autour d'eux. Ce n'est pas seulement dans le manuel scolaire ou un livre où se trouve un texte. Les chansons par exemple, sont des élocutions chantées. C'est une activité qui facilite l'expression. Au degré terminal, les élèves peuvent apprendre les chansons plus complexes. Ils peuvent aussi inventer leurs propres chansons liées à leurs vies quotidiennes.

Par exemple : 6^{ème} année – Page 29, «À nous l'école »

Contexte : Chanson/Comptine inventée – Homophones
Cahot est en haut et en bas avec une « t » à la fin Chaos avec « s », ce n'est pas calme ou serein
Censée avec « c », on doit le faire Sensée avec « s », pratique et judiciaire
Cher : mon cher frère ça coûte cher Chère : ma chère sœur, la chemise est chère Chair : La chair de d'animal avec « air »
La : La fleur, la maison, la villa Là : Là-bas, là-bas, je vais là
Port : le bateau dans le port avec une « t » Porc : le cochon c'est le porc avec une « c »

Consigne :

- L'enseignant(e) rédige une chanson ou une comptine. Ce texte s'inspire des leçons apprises pendant la semaine (homophones, antonymes, pluriel/féminin des noms ...)
- Il/elle lit la comptine/la chanson, en désignant chaque mot du bout du bâton en faisant des gestes nécessaires. Il/elle le répète 2 ou 3 fois ;
- Ensuite il/elle demande aux élèves de lire avec lui/elle.
- Les élèves chantent en même temps que lui/elle en faisant des gestes ;
- L'enseignant(e) divise les élèves en groupes. Chaque groupe doit pratiquer à chanter la chanson/la comptine et faire des gestes ;
- L'enseignant(e) fait la ronde pour suivre comment les sous-groupes pratique la leçon ;
- Après avoir chanté, l'enseignant(e) pose des questions sur le contenu du texte.
- Les élèves peuvent travailler en paires ou en sous-groupes pour répondre aux questions de compréhension.