



USAID | **NICARAGUA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Proyecto

“ACTIVACIÓN DE PROCESOS INTEGRALES DE CALIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DESDE UNA PERSPECTIVA DE EQUIDAD, PERTINENCIA Y EFICIENCIA”

Diplomado

En: Procesos Integrales de
Calidad Educativa y Pedagógica



MÓDULO 2

Enfoque Comunicativo de Competencia de
Lengua Primer Ciclo Primaria:
Juguemos con el maravilloso mundo de las palabras





USAID | **NICARAGUA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



Alianzas para la Educación y la Salud USAID – RTI

Proyecto:

“ACTIVACIÓN DE PROCESOS INTEGRALES DE CALIDAD EN CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DESDE UNA PERSPECTIVA DE EQUIDAD, PERTINENCIA Y EFICIENCIA”

**DIPLOMADO EN PROCESOS INTEGRALES DE CALIDAD
EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**

DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMERO Y SEGUNDO GRADO

Módulo 2

**Enfoque Comunicativo de Competencia de Lengua, Primer Ciclo Primaria:
*Juguemos con el maravilloso mundo de las palabras***



CRÉDITOS

Autoridades del Proyecto

Juan Bautista Arrien	Director del IDEUCA y Coordinación General
Rafael Lucio Gil	Coordinador Académico del IDEUCA y Coordinador Técnico Pedagógico del Proyecto
Carolina Castro Zambrana	Chief of Party Proyecto Alianza para la Educación y la Salud
Roberto José Jerez Monterrey	Gerente de programas ANF
Claribel Andino Pérez	Coordinadora de programas del IDEUCA y administración del Proyecto
Daniel Henry Peña	Asistente de la Coordinación Técnico Pedagógica del Proyecto

Equipo Técnico del Observatorio de Calidad del Proyecto

Lidia Collado (IDEUCA)
Azalia Aguilar (IDEUCA)
Guiomar Talavera (IDEUCA)
Mario Quintana (IDEUCA)

Autora y Facilitadora del Módulo 2

Mercedes Arguello (IDEUCA)

Revisión Técnica

Rafael Lucio Gil (IDEUCA)
Gertrudis Mayorga (RTI)

Diagramación

Daniel Henry Peña (IDEUCA)

Impresión

PBS de Nicaragua

La realización de este Diplomado en DIRECCIÓN DE PROCESOS INTEGRALES DE EXCELENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA, fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos de América proporcionado a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido aquí expresado es responsabilidad de ANF - IDEUCA y el mismo no necesariamente refleja las opiniones de la USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.



PRESENTACIÓN

Alguien afirmó que un pueblo es su educación, queriendo significar que su identidad, historia, cultura, personalidad, presente y futuro están íntimamente ligados y en cierto modo determinados por su educación. Por eso es tesis generalizada que la educación es la clave esencial para el desarrollo de todo pueblo y que la educación es tarea y compromiso de todos.

En la dinámica de estos dos principios encontramos en Nicaragua múltiples y diversos esfuerzos que apoyando a la responsabilidad, dirección y acción del Estado, han asumido un compromiso muy concreto y práctico, involucrándose en mejorar la equidad y la calidad de la educación nacional en sus diferentes niveles y modalidades.

El programa alianzas de la USAID es uno de esos importantes esfuerzos con ramificaciones muy interesantes y efectivas contando con el financiamiento del Research Triangle Institute (RTI), Programa de apoyo al sector educativo. Uno de los miembros de dicha alianza lo constituye el proyecto American Nicaraguan Foundation (ANF) y el Instituto de Educación de la UCA (IDEUCA), que se desarrollará en 40 escuelas privadas, subvencionadas y públicas con el conocimiento y aprobación del Ministerio de Educación.

Se trata de conjugar las potencialidades de cada una de estas organizaciones ANF desde hace años contribuye con la educación de Nicaragua colocando en nuestras escuelas parte de su base material: pupitres, pizarras, materiales educativos, cuadernos, lápices, libros, etc. y sobre todo alimentos. Nadie duda que son elementos importantes para el quehacer educativo diario de las escuelas incidiendo en su calidad.

El IDEUCA por su parte, es una institución académica especializada en el área educativa con amplia experiencia y acción en el devenir de la educación nacional encontrando de manera especial su quehacer en la formación del recurso humano-profesional que pone sus capacidades en los distintos componentes del proceso enseñanza-aprendizaje.

El proyecto ANF-IDEUCA “Activación de procesos de calidad en Centros Educativos de Educación Básica, desde una perspectiva de Equidad, Pertinencia y Eficiencia” está concebido y organizado para que se encuentren en la acción la base material que proporciona ANF con la base académica que aporte al IDEUCA. Sobre esta base unificada y fortalecida el IDEUCA asume la formación de los directores de los 40 centros educativos privados, subvencionados y públicos seleccionados, así como la de los maestros y maestras de primaria con énfasis en la lecto-escritura, la matemática y las Ciencias.

Esta formación está organizada en tres Cursos de Diplomado uno para maestros y maestras de educación inicial, primero y segundo grados y el otro dirigido a los maestros y maestras de tercero a sexto grados, ambos concentrados en el currículum y la formación docente. El tercer Curso de Diplomado está dirigido a los directores de centros y concentrado en el fortalecimiento de la gestión.

La atención a estas demandas académicas requiere preparar el material científico pedagógico apropiado en forma de módulos de aprendizaje compartido y de autoaprendizaje reuniendo en



ellos aspectos técnicos y prácticos de cada tema acompañados del método de investigación-acción orientado a la reflexión sobre la práctica y el cambio de cada sujeto director, maestro, maestra, en razón de mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Los módulos en los que se fundamenta la formación de estos sujetos claves en la vida de la escuela con orientación a la excelencia son:

Diplomado dirigido a Maestros y Maestras de Educación Inicial y Primero y Segundo Grados.

Módulo I: Construcción de una Escuela de EXCELENCIA. Calidad e Innovación.

Módulo II: Enfoque Comunicativo de Competencia de Lengua Primer Ciclo Primaria.

Módulo III: Salud y Nutrición.

Módulo IV: Enseñanza de las Matemáticas.

Diplomado dirigido a Maestros y maestras de Tercero a Sexto Grados.

Módulo I: Construcción de una Escuela de EXCELENCIA. Calidad e Innovación.

Módulo II: Enfoque Comunicativo de Competencia de Lengua Segundo Ciclo Primaria.

Módulo III: Enseñanza de las Ciencias con base en la Indagación (ECBI) (Apoyo Academia de Ciencias de Nicaragua).

Módulo IV: Enseñanza de las Matemáticas.

El Curso de Diplomado dirigido a Directores de Centros.

Módulo I: Dirección y Gestión del Centro Educativo.

Módulo II: Gestión del Plan Educativo de Centro.

Módulo III: Gestión Curricular e Innovación Pedagógica.

Módulo IV: Gestión de la Enseñanza, el Aprendizaje y la Evaluación en una Escuela de Excelencia.

Módulo V: Gestión Psicosocial y Comunitaria.

Los módulos han sido preparados por especialistas de amplia experiencia en cada tema y constituye el fondo de formación de quienes se enfrentan diariamente en su trabajo para mejorar los procesos y resultados de los aprendizajes en nuestras escuelas de Educación Primaria.

Algo muy importante de destacar es que los módulos están elaborados de forma que los maestros y maestras participantes en estos Cursos de Diplomado puedan replicarlos a otros maestros y maestras de su Centro a través de los Círculos de Calidad e Innovación Pedagógica.

Juan B. Arrien

Director IDEUCA
Septiembre 2011



CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN GENERAL AL MÓDULO.....	8
A. OBJETIVOS DEL MÓDULO.....	9
B. DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO.....	9
C. MAPA CONCEPTUAL EN QUE SE ARTICULAN LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.....	10
D. METODOLOGÍA DEL CURSO.....	11
E. ORENTACIÓN PARA EL ESTUDIO.....	11
JUGUEMOS CON EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS PALABRAS.....	14
UNIDAD I: NOS COMUNICAMOS CON NUESTRO CUERPO.....	16
UNIDAD II: CONVERSEMOS SOBRE NUESTRAS EXPERIENCIAS.....	27
UNIDAD III: LEEMOS Y NOS EXPRESAMOS GRÁFICAMENTE.....	46
CONCLUSIONES DEL MÓDULO.....	64
GLOSARIO.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	67
ANEXOS:	68
ANEXO 1: Ejercicio final del módulo.....	68
ANEXO 2: Lecturas complementarias.....	70





INTRODUCCIÓN

Como parte del Proyecto Activación de Procesos Integrales de Calidad en Centros Educativos de Educación Básica, desde una perspectiva de equidad, pertinencia y eficiencia, se presenta este módulo sobre la atención a la apropiación del lenguaje con enfoque comunicativo, en el primer ciclo educativo.

La atención al desarrollo del lenguaje desde la infancia es importante, porque pone en juego un sin número de capacidades del ser humano; ya que su función principal es, comunicar ideas, emociones, necesidades y experiencias; por medio de los gestos, la palabra hablada y escrita, las actitudes y los comportamientos.

Por esto, la propuesta didáctica que encierra este módulo, considera las diversas formas de expresión, desde el lenguaje corporal hasta el lenguaje escrito, para comprender la globalidad del proceso de comunicación.

El lenguaje se considera clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que constituye un instrumento del pensamiento, por tanto, instrumento de mediación pedagógica, que permite la comunicación, abarcando tanto los procesos receptivos de la lengua (escuchar y leer) como los productivos (hablar y escribir).

Uno de los problemas educativos más sentidos, a nivel nacional, es la poca comprensión lectora que poseen los estudiantes de los diferentes niveles. Por esta razón, este módulo se estructuró bajo la modalidad de taller, con un enfoque en la expresión y comunicación, cuyo propósito es vivenciar experiencias de lecto-escritura que se puedan desarrollar posteriormente en el aula.

Para tal fin, se proponen estrategias, no como recetas sino como puntos de partida, para facilitar a los docentes de preescolar y de los primeros grados de educación primaria, el desarrollo de las competencias necesarias para la apropiación de la lengua oral y escrita.

Esperamos que el estudio de este módulo y la experiencia obtenida en su desarrollo, sea útil para elevar su capacidad lectora, ya que siempre estamos aprendiendo; y también le faciliten la organización y desarrollo de vivencias lectoras que desarrollen el gusto y el dominio lector de sus educandos.

Éxito en su formación



A. Objetivos del módulo

En el proceso de apropiación de la lengua escrita por parte de los educandos del primer ciclo de educación, el papel del docente, será de facilitador en este proceso de comunicación, desarrollado en situaciones reales y gratificantes; por lo que, los objetivos de este módulo son los siguientes:

Objetivos Generales:

- Analizar las diversas formas de expresión corporal y de lenguaje, en el marco de su función comunicativa.
- Valorar el carácter instrumental del lenguaje como producto socio-cultural y de desarrollo humano y social.
- Reflexionar sobre elementos metodológicos para el desarrollo del lenguaje y la apropiación de la lengua escrita.
- Aplicar en procesos de intervención educativa, estrategias que faciliten la comprensión y producción del lenguaje, en el primer ciclo educativo.

B. Descripción del módulo

En los procesos de comunicación se dan de manera integrada la gesticulación, y el uso de la palabra hablada o escrita; sin embargo, para efectos de este proceso de formación, el módulo se ha organizado en tres unidades de estudio, las cuales abordan las bases teóricas que fundamentan la necesidad e importancia de la expresión y comunicación desde edades tempranas y en el primer ciclo de educación primaria.

El estudio se inicia con el análisis de las posibilidades que tiene el ser humano desde que está en el vientre materno, de utilizar su cuerpo como medio de expresión; por esto, se indica que el cuerpo es un instrumento de comunicación.

Continúa el desarrollo del estudio, con la aparición de la palabra –tanto hablada como escrita– como una creación cultural ante la necesidad de la persona de comunicar sus ideas y conocer la de los demás, a través de procesos de interacción en contextos sociales reales.

Para efectos de organización, el contenido se estructuró en las siguientes unidades:

- Unidad 1. Nos comunicamos con nuestro cuerpo
- Unidad 2. Conversamos sobre nuestras experiencias
- Unidad 3. Leemos y nos expresamos gráficamente

Al final, se incluye un glosario de términos con el objeto de esclarecer palabras claves y facilitar la comprensión.



C. Mapa conceptual del módulo



Figura 1



D. Metodología del módulo

Para el logro de los objetivos propuestos y el desarrollo de los contenidos contemplados, este módulo se desarrollará bajo la modalidad de taller, lo que permitirá que los participantes vivencien algunas de las estrategias sugeridas y aprendan haciendo.

La facilitación metodológica de esta propuesta centra su énfasis en la actividad y la comunicación, como estrategias básicas que permiten apropiarse de la lengua oral y escrita como parte de la experiencia histórico-cultural.

En su desarrollo se retomará la actividad rectora del niño y la niña, el juego; basándonos en los aportes de investigaciones y teóricos que señalan que el niño se desarrolla y se socializa mediante la participación en los juegos.

Al jugar con elementos de la naturaleza, con objetos, con líneas, con formas, con colores, con espacios, con palabras y textos, de forma espontánea y natural, los niños descubren el medio circundante, surgen las curiosidades y sienten la necesidad de expresarse, tienen acercamiento a la lectura y a la escritura y comienzan a asumirla como parte de su realidad.

Corresponde al docente, como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, crear en el aula, un ambiente lúdico-lingüístico, es decir, que el lenguaje sea el hilo conductor del juego, ya que desempeña un papel fundamental en la socialización, en el desarrollo del cuerpo, la mente y la conciencia social de todos los que participan.

Metodológicamente se considera que hay que aprender a leer leyendo, por tal razón, estos talleres vivenciales de lectura se desarrollarán bajo este principio, durante los encuentros presenciales, aplicándose con los docentes diversas estrategias lectoras.

En su desarrollo, se utilizarán diversas formas de estructuras de trabajo cooperativo, la organización de los participantes variará, en algunos momentos se requiere de la participación individual, en otros en parejas o grupos; esto con el fin de partir de la reflexión personal y luego interactuar y construir aprendizajes entre los docentes, reforzando aspectos metodológicos a través de la meta-reflexión.

E. Orientaciones para el estudio del módulo

Para facilitar el proceso de aprendizaje, se le brindan algunas ideas o sugerencias.

Previo al estudio:

- Procure establecer un ambiente favorable, esto incluye un espacio que brinde condiciones para el desarrollo de las actividades propuestas.
- Tenga en mente sus fortalezas y debilidades y desarrolle una disposición favorable para el aprendizaje.
- Para conocer lo que se espera que aprenda, es necesario que lea y analice los objetivos generales.



- También es conveniente que haga una revisión general del Módulo, de manera rápida, identificando los objetivos específicos, contenidos y actividades de cada Unidad, para obtener una visión global de su contenido y organización.

Para el desarrollo de las unidades se presentan diferentes momentos, con propósitos determinados, así:

Examino mis saberes y experiencias previas, para partir de los conocimientos que ya poseen, es necesario

- Realizar una reflexión individual y retrospectiva de lo que sé y mis experiencias
- Exponer oral o por escrito aspectos de mis saberes y de mi práctica como docente
- Participar en el proceso de análisis colectivo o establecer consenso

Taller Vivencial

: Aprendo a leer leyendo

Para el desarrollo de los **talleres vivenciales**, como se trata de partir de una práctica y de aprender haciendo, es indispensable:

- Participar activamente en el taller.
- Expresarse de manera espontánea y original.
- Integrarse a todas las actividades contempladas en el taller.
- Actuar con responsabilidad y respeto, para construir en conjunto un clima de confianza y afecto.
- Concluir con la actividad iniciada.

Análisis Metacognitivo

En este momento se pretende que se realice una reflexión a lo interno de cada participante sobre lo que se vivenció en el taller, se trata de hacer una revisión retrospectiva del “camino andado” en el taller, para entender qué aprendimos y cómo se obtuvo el aprendizaje. Para realizar este proceso, es necesario:

- Recordar lo que hicimos.
- Responder a interrogantes como las siguientes:
 - ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos?
 - ¿Cómo se logró el aprendizaje?
 - ¿Qué lecciones obtuvimos?
 - ¿Cómo ayuda lo vivenciado al desarrollo lector de la niña y el niño?

Amplío mis conocimientos sobre el tema, en esta parte se presentan aportes teóricos para reforzar la práctica; esta información se organizó en tres grandes aspectos, los que se refieren al tema, los que se relacionan con el desarrollo del educando y los de orden metodológico.

Para el análisis de la información, se sugiere:

- Revisar lo que sabe sobre el tema en estudio.
- Leer detenidamente cada aspecto.
- Identificar y organizar las ideas fundamentales.
- Anotar aspectos complejos o que no están muy claro.

- Comentar con sus compañeras y compañeros sobre la información obtenida.
- Elaborar esquemas gráficos que sirvan para compartir los conocimientos obtenidos, en el Círculo de calidad.



Pongo en práctica lo aprendido, se contempla que esta experiencia educativa le permita a los docentes desarrollar habilidades lectoras y profundizar en aspectos de su interés, como parte de su superación profesional y preparación para su participación exitosa en los círculos de calidad, por lo que se sugiere:

- Realizar los ejercicios que se le proponen, tanto los individuales como los colectivos.



Aplico lo aprendido en mi contexto educativo, este momento se ha establecido con el fin de relacionar la teoría con la práctica, se sugiere:

- Identificar en el material de estudio aspectos de interés para la escuela donde labora.
- Contestar preguntas o realizar actividades.

F. Sistema de Evaluación

Se concibe a la evaluación como una forma de regulación y autorregulación del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se aplican los tres modelos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

En el taller vivencial se hará uso de la evaluación formativa a través de la observación de actitudes, comportamientos y realización de las actividades.

A medida que se van realizando las diversas actividades, se harán las aclaraciones necesarias, se corregirán errores, es decir, se realizará el proceso de autorregulación del aprendizaje.

Antes de iniciar los talleres vivenciales y el análisis de los aportes teóricos y metodológicos, se hace uso de la evaluación diagnóstica, para vincular los saberes previos con los nuevos que se van a presentar.

Finalmente la evaluación sumativa, se realizará a través de ejercicios individuales y colectivos, los ejercicios y actividades que se realizan durante el encuentro están valorados en un 50% y la prueba o trabajo final del módulo, 50%, para un total del 100%.



JUQUEMOS CON EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS PALABRAS



Este módulo centrado en el proceso de adquisición de la lengua por las niñas y niños del primer ciclo de educación, lo hemos titulado Juguemos con el maravilloso mundo de las palabras, porque consideramos que al adentrarse los niños en el mundo impreso se van a encontrar con aspectos maravillosos que las palabras les ofrecen.

Esto es posible, porque el lenguaje es un medio de expresión y comunicación, que pone a los niños en contacto con situaciones reales, como cuando le informa que en su comunidad venden tortillas o nacatamales los fines de semana, o cuando los afiches y mantas colocados en la calle los invitan a que se vaya a vacunar para mantener su salud, o cuando lo transportan al maravilloso mundo de las hadas, a la selva donde viven sus animales preferidos.

Eso es lo deseable, que los educandos al ingresar a la escuela, encuentren la alegría de tomar libros, cuentos o revistas que les presenten situaciones atractivas e interesantes, además les permitan realizar juegos con esas palabras que les cuentan muchas cosas, con esos versos jugar a la ronda, inventen adivinanzas, pinten y construyan otros cuentos.

Es que la lectura despierta en los niños la curiosidad, pone en acción la observación, la vista, escucha atentamente y llega a sentir el olor y gusto de las cosas; la activación de los sentidos, es un aspecto fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque a través del desarrollo de las capacidades sensoriales, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa, se expresan, se comunican y se integran al grupo.

La adquisición del lenguaje tiene una gran importancia tanto para el desarrollo personal como para el social, su apropiación se considera como un proceso de construcción y práctica social, que se inicia en la familia y en la comunidad de forma espontánea y placentera y de igual manera debiera continuar en la escuela.

Debemos ver el lenguaje como un medio para recrearnos, para comunicarnos, un medio que nos permite compartir y disfrutar con los demás, un instrumento para transmitir información y adquirir otros aprendizajes.

Que las niñas y niños aprendan palabras jugando y que las palabras sean parte de sus juegos, debe ser nuestro propósito.





: **Aprendo a leer leyendo**

Dando significados

¿Qué nos proponemos?

- Reflexionar en qué consiste la lectura.
- Consensuar conceptualizaciones para crear sintonía que facilite la comprensión del módulo.
- Dar significado a códigos o figuras relacionándolos con la lectura.
- Compartir puntos de vista u opiniones.

Actividades:

¿Qué es leer? ¿Qué prácticas lectoras desarrollo en el aula?

- Anoto en mi cuaderno lo que considero qué es leer y las prácticas que realizo con los educandos, para la adquisición de la lengua escrita
- Luego, comparto con mis compañeras y compañeros, mis consideraciones sobre la acción de leer.
- Escribimos una sola concepción, considerando los aportes de cada uno.
- Hacemos una lista de las actividades lectoras que practicamos en el aula.
- Exponemos a todo el grupo nuestra consideración sobre la lectura y las prácticas.
- Analizamos en conjunto los diversos puntos de vista.

Relacionando figuras metafóricamente, con la acción de leer.

- Tomo una tarjeta, observo la figura que contiene.
- Identifico sus características principales.
- Relaciono las características de la figura con la lectura.
- Pongo en común mi metáfora sobre la figura observada y la lectura.



Análisis Metacognitivo

Hagamos una pausa y reflexionemos sobre lo siguiente:

- ¿Qué hicimos para llegar a consensuar lo que entendemos por lectura?
- ¿Cómo llegamos a determinar eso?
- ¿Para qué formulamos metáforas?



UNIDAD I: NOS COMUNICAMOS CON NUESTRO CUERPO



Se pretende, que a través del estudio de esta unidad, se reconozca que una de las formas de comunicación humana es la expresión corporal, en todas sus manifestaciones. A su vez, reflexionar, considerando que la comunicación como proceso de interacción entre las personas, es la base para el aprendizaje. Por lo que se proponen los siguientes objetivos:

Objetivos

- Analizar la importancia de la comunicación no verbal.
- Aprender la importancia del lenguaje corporal en el desarrollo del educando.
- Reconocer el significado de los gestos y ademanes del cuerpo en los procesos de comunicación.
- Establecer espacios de reflexión y comunicación para desarrollar la expresión corporal, con una actitud crítica, propositiva y creativa, a partir de la realidad personal de los educandos.
- Tomar conciencia de algunos conceptos que se transmiten y se reciben a través del lenguaje corporal, que interfieren la comunicación.

Contenidos

- 1.1. Expresión corporal o lenguaje del cuerpo.
- 1.2. La comunicación mediante los gestos y movimientos del cuerpo.
- 1.3. Tipos de lenguaje corporal.
- 1.4. Importancia de la comunicación no verbal.
- 1.5. Psicomotricidad.

Examino mis saberes y experiencias previas

Antes de iniciar el estudio de esta unidad, reflexiono sobre este tema y respondo a las siguientes interrogantes:

¿Qué entiendo por expresión corporal?



¿Qué entiendo por psicomotricidad?

¿Qué vinculación existe entre la psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura?

¿Qué actividades realizo con los educandos, para el desarrollo de la psicomotricidad?



Amplío mis conocimientos sobre el tema

Para fundamentar nuestra práctica y profundizar en algunos aspectos, analicemos la siguiente información.

Aprendemos sobre la comunicación y la expresión corporal

El cuerpo crea y da significado, esta creatividad consiste en la posibilidad que tiene el cuerpo, de elaborar formas de expresión, que cobran significado por sí mismas.

El movimiento expresivo se vive siempre en presente, el registro simbólico que utiliza se manifiesta en la dinámica del ritmo. Por consiguiente el ritmo crea un tiempo, que corresponde a cada situación y que evoluciona de acuerdo con su progresión. Así se comprende cómo puede el cuerpo entrar en la dinámica de una situación a través de la elaboración de su espacio rítmico y a través de la comunicación con el espacio rítmico de los demás; el desarrollo de la acción pertenece a la riqueza del grupo.

El actuar humano se edifica sobre la base del movimiento siendo sus primeras reacciones motrices el comienzo de un largo proceso de aprendizaje.

¿Cómo se ha definido el término expresión corporal?

Expresión corporal, es la forma de comunicación que consiste en decir algo por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Ésta permite formar un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir, comunicable a los demás.



La expresión corporal está compuesta de dos términos que evocan lo siguiente:

Tabla 1

Expresión	no es	La reproducción de ejercicios aprendidos.
	es	La espontaneidad. Acción creadora de comunicación.
Corporal	no es	El lenguaje hablado.
	es	Sentir y re-sentir. Decir por medio del cuerpo. Poner en juego el poder del cuerpo.

El objeto de estudio de la expresión corporal, es la corporalidad comunicativa en la relación, es decir: ser en movimiento, en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

Otro término que debe ser definido en esta forma de comunicación es:

Lenguaje corporal

Es todo lo que se trasmite a través de movimientos y gestos. Delatan los sentimientos o la percepción acerca de la persona con la que se está interactuando.

El lenguaje corporal de una persona está determinado por:

- Edad.
- Sexo.
- Cultura.
- Entorno o la situación que lo provoca.

Es esencial, sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, por ejemplo, si se quiere expresar corporalmente sentimientos, emociones o situaciones, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, con libertad y espontaneidad.

El conocimiento sobre el lenguaje corporal debe utilizarse como una herramienta para adquirir más seguridad en nosotros mismos y como consecuencia tener más credibilidad y generar confianza.

Un lenguaje corporal efectivo, está nutrido de autoestima, confianza en nosotros mismos, seguridad y poder de convencimiento. Éste se logra mediante el uso de la postura, manera de caminar, saludar, sonreír y el contacto visual.

Como expresión educativa se basa en la forma en que se interpreta las emociones, por medio de nuestros movimientos, inconsciente y conscientemente.



La expresión facial

Una de las partes del cuerpo de mayor expresividad y que se usa más frecuentemente para comunicarse, es la cara.

Con ésta se expresan muchos estados de ánimo y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar en el contenido dirigido al receptor.

A través del rostro se expresa el estado de ánimo, se indica atención, se muestra disgusto, se puede bromear, reprochar y reforzar la comunicación verbal.

De las partes de la cara, el de mayor expresividad, son los ojos. La persona que mira limpiamente a los ojos de otros es una persona segura, amistosa, madura y sincera.

Los ojos y su mirada pueden decir tanto porque expresan todas las emociones; alegría, tristeza, inquietud, tensión, preocupación, estimación o respeto. Por los ojos muchas veces se puede saber lo que está pensando la otra persona; por eso, constituye una poderosa ayuda en la conversación.

De ahí que exista un refrán que dice: “Los ojos son la ventana del alma”

Son expresiones faciales:

La mirada

La mirada se estudia separada por la importancia que tiene aunque forma parte de la expresión facial.

La mirada cumple una serie de funciones tales como:

- La regulación del acto comunicativo.
- Es fuente de información.
- Expresa emociones.
- Comunica la naturaleza de la relación interpersonal.

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes se pueden mencionar: la dilatación de la pupila, indica interés y atractivo, se dilatan cuando se ve algo interesante; el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

El número de veces que se parpadea por minuto se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. A más parpadeos mayor nerviosismo, menos parpadeos, mayor tranquilidad.

El contacto visual consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra. Aquí se debe mencionar la frecuencia con la que se mira al interlocutor y el mantenimiento del contacto ocular.



La sonrisa

Aunque la sonrisa es parte de la expresión facial, merece ser explicada detalladamente.

Se utiliza para expresar felicidad, alegría o simpatía. La sonrisa puede usarse para hacer las situaciones más llevaderas. Puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

Tipos de sonrisas

- **Sonrisa sencilla.**

Con ella se transmite mensaje inseguro, dudoso, timidez o falta de confianza.

- **Sonrisa sencilla de alta intensidad.**

Se produce con una separación más acentuada de las comisuras de la boca y si éstas suben más puede verse una pequeña parte de los dientes superiores, transmiten confianza y calor humano.

- **Sonrisa superior**

El labio superior se retrae de tal manera que se pueden ver casi todos los dientes, el mensaje que transmite es de cierta satisfacción por ver a alguien, o por una situación placentera.

- **Sonrisa superior de alta intensidad.**

Se abre más la boca y se ven más los dientes se suele acompañar con el cierre ligero de los ojos. Además de transmitir felicidad, se usa para decir una duda alegre o para representar una sorpresa divertida.

- **Sonrisa amplia.**

Es aquella en la cual la mirada se estrecha levemente, los dientes superiores e inferiores se descubren por completo. Expresa la más alta intensidad de alegría, felicidad y placer.

- **Carcajada.**

Es la que va más allá que la amplia. Es la más contagiosa y se produce en un número de personas.

La comunicación mediante los gestos y movimientos del cuerpo.

Los gestos y movimientos de nuestro cuerpo son inconscientes y están íntimamente ligados a nuestras emociones.

El cuerpo habla, aunque no nos demos cuenta: miente, dice la verdad, agradece y mucho más. Aprende a leer el lenguaje corporal y sabrás lo que realmente quiere tu interlocutor o lo que estás transmitiendo sin saber.



Hablaremos ahora de los gestos.

Gesto es:

Una forma de comunicación no verbal, ejecutada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Prácticamente todas las personas usan gestos y lenguaje corporal acompañando a las palabras cuando se conversa.

Ciertos tipos de gestos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar, el contexto y la intención con que se realicen.

Categorías de gestos.

Paul Ekman y Wallace Friesen, proponen cinco categorías de gestos, las cuales son:

- **Gestos emblemáticos.**

Son señales emitidas intencionalmente y que todo mundo conoce su significado. Ejemplo levantar el dedo pulgar.

- **Gestos ilustrativos.**

Son los que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice o para suplantar una palabra en una situación difícil. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.

- **Gestos reguladores de la interacción.**

Sirven para sincronizar o regular la comunicación sin que ésta se interrumpa. Se utilizan para tomar relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra.

- **Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto.**

Este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Ejemplo: gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría.

- **Gestos de adaptación.**

Son aquellos que se utilizan para manejar emociones que no se quieren expresar, para ayudar a relajarse o tranquilizarse. Estos podrían ser los signos dirigidos a uno mismo (pellizcarse) o dirigido hacia los objetos y a otras personas.

Los adaptadores también pueden ser inconscientes, ejemplo claro, comerse las uñas.



Conozcamos algunos gestos y su significado:

Tabla 2

Golpear ligeramente los dedos	:	impaciencia
Inclinar la cabeza	:	interés
Pararse con las manos en las caderas	:	reclamo
Palma de la mano abierta	:	sinceridad, franqueza, inocencia
Manos en la mejilla	:	pensando
Mirar hacia el piso	:	aburrimiento

Tipos de lenguaje corporal

- **Lenguaje kinésico**

Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, pueden ser conscientes o inconscientes.

La kinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos no orales de percepción visual, auditiva o táctil, Ya sea que se usen solos o con la situación comunicativa. Se conoce también como lenguaje corporal.

- **Lenguaje proxémico.**

Se refiere al uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que tiene de su entorno cercano; es la proximidad o distancia que se tiene al comunicar.

- **Lenguaje icónico.**

Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica.

Psicomotricidad

Se define como una disciplina que partiendo de una concepción integral sobre el individuo, se ocupa de estudiar y determinar la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de una persona; y cómo esto, es importante para desarrollar la capacidad de expresión y de relaciones positivas y efectivas con el mundo que le rodea, como sujeto activo.

El concepto integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

El objeto de estudio de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, por lo que se compone de una serie de técnicas que buscan influir en el acto intencional para estimularlo o modificarlo mediante la actividad corporal.

La psicomotricidad propicia en los niños y las niñas el desarrollo cognitivo y motriz, incidiendo en el desarrollo de la personalidad del educando.



La psicomotricidad, comprende los siguientes aspectos:

- La motilidad o facultad de moverse.
- La integración de las funciones motrices y psíquicas.

En el proceso educativo, la *psicomotricidad* tiene como objetivo:

Favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad.

Importancia de la comunicación no verbal.

Los mensajes poseen un 35% de comunicación verbal y el resto de lenguaje corporal, por lo que es importante ser conscientes de nuestros propios gestos y movimientos y aprender a analizarlos en su conjunto, de acuerdo a las circunstancias y a las raíces culturales de la persona.

También, se debe observar el conjunto de gestos y su congruencia con los mensajes verbales. Tener en cuenta la influencia del contexto, cuando se conversa con una o varias personas se reflejan y se envían miles de señales y mensajes a través del comportamiento y de su cultura.



Pongo en práctica lo aprendido.

Tomando como referencia la información recibida, analizo los siguientes pensamientos y anoto el mensaje que encierran.

“Un gesto vale más que mil palabras”

“Los movimientos corporales hablan más que las palabras”

“Los movimientos corporales aportan significados especiales a la palabra oral durante un evento comunicativo, con intención o no”.



Ahora leamos como el niño y la niña avanza en el desarrollo de la expresión corporal.

- **Niñas y niños desarrollan capacidades de comunicación corporal**

Todos los niños tienen algo importante que expresar corporalmente, debido a su capacidad creadora, la que debe ser estimulada tanto en la familia como en la escuela.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño y la niña, desarrollar capacidades para:
Explorar e investigar.

- Superar y transformar situaciones de conflicto.
- Enfrentarse a las limitaciones.
- Relacionarse con los demás.
- Conocer y oponerse a sus miedos.
- Proyectar sus fantasías.
- Vivir sus sueños.
- Desarrollar la iniciativa.
- Asumir roles.
- Disfrutar del juego en colectivo.
- Expresarse con libertad y de diversas maneras.

- **Facilitando procesos de expresión corporal**

Las aulas de clase deben ser el mejor lugar en el cual puedan manifestarse de modo directo, efectivo, natural y útil las diversas formas de expresión del ser humano.

Debido a que los educandos del primer ciclo del sistema educativo, el lenguaje oral se encuentra en desarrollo y aún no dominan la lengua escrita, la expresión corporal juega un papel importante en su proceso de aprendizaje.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo docente.

A través del juego se realizan las siguientes acciones esenciales en la expresión corporal:

- Simbolización.
- Construcciones.
- Juegos libres.

Estas acciones permiten al educando: relacionarse con los demás, comunicarse y lograr autonomía.



- **Ámbitos de intervención.**

La psicomotricidad, debe ocupar un lugar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque favorece la salud física y psíquica de la niña y el niño, se trata de una técnica que les ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el espacio y los demás.

Considerando lo anteriormente mencionado, puede señalarse que la psicomotricidad se aplica en los siguientes ámbitos:

- Preventivo.
- Educativo.
- Terapéutico.

El desarrollo de la psicomotricidad proporciona los siguientes beneficios :

- Conciencia del propio cuerpo en movimiento o estático.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora la creatividad y expresión en general.
- Desarrolla el ritmo.
- Mejora la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaño.
- Nociones de ubicación y orientación.
- Organización del espacio y el tiempo.

Como conclusión, puede señalarse que el propósito educativo de la expresión corporal, consiste en que:

El movimiento del cuerpo, favorezca los procesos de aprendizaje, al estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.



Pongo en práctica lo aprendido

1. Lea detenidamente el material y responda a las siguientes preguntas:

¿Qué importancia tiene la comunicación no verbal en las niñas y niños del primer ciclo educativo?



¿Por qué la reproducción de ejercicios corporales no se considera como expresión?

2. Elabore un esquema gráfico de los tipos de lenguaje corporal.



Aplico lo aprendido a mi contexto educativo

Observo atentamente a los educandos durante un período determinado e identifico las siguientes expresiones corporales.

Tabla 3

Gestos	Movimientos	Expresiones faciales

¿Qué aspectos de los señalados anteriormente, retomaría para la planificación y organización de una sesión de psicomotricidad vinculada a los procesos de lectoescritura?

Elabore un taller de psicomotricidad.





UNIDAD II: CONVERSEMOS SOBRE NUESTRAS EXPERIENCIAS

En esta unidad se trata de abrir espacios para que los educandos tengan la oportunidad de contar sus experiencias, como parte de su vivencia en la sala de clase, por lo que se proponen los siguientes objetivos.

Objetivos

- Analizar la importancia del desarrollo del lenguaje oral como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y proposiciones.
- Identificar aspectos fundamentales del desarrollo del lenguaje en los niños que permitan atender adecuadamente su desenvolvimiento en el aula.
- Conocer estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo de competencias de expresión oral.

Contenidos

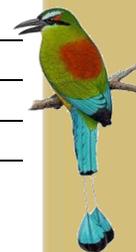
- Desarrollo de la capacidad comunicativa y del lenguaje oral.
- Factores que inciden en el desarrollo lingüístico.
- Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral.



Examino mis saberes y experiencias previas

Esta unidad se refiere al desarrollo del lenguaje oral, iniciaremos la reflexión exponiendo nuestros criterios.

- Escribo lo que considero por lenguaje oral:



- Comparto mi visión con tres o cuatro miembros del curso, intercambiamos ideas y construimos una nueva consideración, retomando los elementos esenciales expuestos por cada uno.

- Enriquecemos nuestro punto de vista al comentar los siguientes pensamientos:

“El lenguaje es una instancia preeminente de la inteligencia humana”. (Gardner)

“La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, a medida que avanzaban desde el acto de señalar objetos a nombrarlos y hablar acerca de objetos que no se encontraban presentes”.

“Es mediante la capacidad de pensar en palabras que los seres humanos pueden recordar, analizar, resolver problemas, anticipar y crear”.



: Aprendo a leer leyendo

Yo soy el músico

¿Qué nos proponemos?:

- Imitar sonidos onomatopéyicos.
- Emitir sonidos con calidad.
- Seguir orientaciones orales.
- Imitar con el cuerpo la ejecución de instrumentos musicales.
- Emitir sonidos en diferentes tonalidades.

Actividades:

- Organizar a los participantes en grupos.
- Escuchar y aprenderse el canto.
- Cantarlo con movimientos corporales.
- Formar el coro.



Texto:

Yo soy el músico que toca la guitarra,
que hace así, que hace así: chin, chin, chin

Yo soy el músico que toca la marimba,
que hace así, que hace así: plin, plin, plin

Yo soy el músico que toca el tambor,
que hace así, que hace así: bon, bon, bon

Corporizar cuento musical

¿Qué nos proponemos?

- Cantar con claridad.
- Retener partes del texto.
- Ilustrar con gestos las principales acciones.
- Llevar secuencia de eventos.

Actividades:

- Escuchar la canción y observar los gestos que ilustran la acción.
- Imitar los gestos y cantar en conjunto.
- Cantar toda la canción.
- Suprimir partes del texto y sólo hacer los gestos.
- Finalizar expresando la canción sólo con gestos.

El Conejito Picarón

Era un conejito muy picarón
de colita blanca como el algodón,
su mamá le dijo:
¡Oye conejín,!
no vayas ligero en monopatín

Por desobediente, pronto se cayó
se cruzó la calle
¡Ay! se lastimó.

Después afligido se puso a temblar,
sobó su colita y se echó a llorar.



Análisis metacognitivo

Ahora recordaremos paso a paso, lo que acabamos de vivenciar, para llevar registro, escribiremos en la siguiente Tabla.

Tabla 4

¿QUÉ hicimos?	¿CÓMO lo hicimos?	¿PARA QUÉ lo hicimos?

- Anoto que competencias e indicadores de logros se desarrollan con las actividades que acabamos de realizar en este taller de expresión oral.

Amplíe mis conocimientos sobre el tema

Para reforzar mis conocimientos, leo la siguiente información, destacando los puntos importantes e identificando los aspectos que pueden ayudarme a mejorar mi actuación en el aula.

- **Aprendemos sobre la comunicación y el lenguaje oral**

El lenguaje es el medio principal de comunicación, desarrolla el pensamiento propio y la convivencia con los demás. Se señala, que sin el lenguaje no sería posible construir el pensamiento ni expresar los sentimientos.

El lenguaje es una de las características que distinguen a los seres humanos, para comunicarse, haciendo uso de diversos signos: orales, escritos, mímicos, y otros, los que han adquirido un significado propio, así, las personas han creado diferentes lenguajes para comunicarse cotidianamente a través del tiempo y el espacio.

Se entiende por lenguaje:

- Cualquier procedimiento que sirva para comunicarse.
- La capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

En el proceso de comunicación las personas elaboran mensajes, que el receptor puede retener, reproducir, interpretar y responder; este conjunto de acciones corresponden al lenguaje y

forman parte de otras más amplias, que, como el dibujo, los gestos, la danza o la escritura, tienen facultad comunicativa.

El aspecto comunicativo está relacionado con el carácter social del lenguaje, lo que facilita al niño o niña pequeños, el paso de la comunicación prelingüística (competencia comunicativa) a la lingüística (competencia del lenguaje oral y escrito) es la adquisición de hábitos rutinarios, miméticos y convencionales. Es decir, el aprendizaje del contexto familiar, donde el adulto y el niño se relacionan y en donde el niño, progresivamente adquiere competencia en el uso del código: Aprende a usar el sistema socializado de las reglas de comunicación para elaborar mensajes variados.

Por ejemplo, mientras los niños comen, escuchan que se les dice: come, ¡Qué rica la comida!, ¡te vas a poner gordito!, frases pronunciadas en determinado tono, invitando, sugiriendo, o demandando, mientras se le da de comer. Esto se hace cada vez que se le da de comer al niño, de una forma casi igual, esta situación significativa para el niño, le ayuda a comprender, sistematizar y a repetir lo escuchado.

La lengua es una producción social, convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de vida. El lenguaje es determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización.

Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; en consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida.



Pongo en práctica lo aprendido

Retomo la consideración sobre lenguaje que redefinimos en grupo, y anoto los elementos nuevos que obtuve con esta lectura.

Ahora leamos como el niño y la niña avanza en el desarrollo del lenguaje.

- **Niñas y niños desarrollan capacidades de comunicación**

Para ayudar al niño a construir su expresión, comunicación y comprensión a través del lenguaje, será fundamental partir del reconocimiento de sus potencialidades, de su creatividad y de sus capacidades para producir.



La construcción de un contexto proviene de la interacción entre el adulto y el niño en situaciones cotidianas y repetitivas en las que es importante, también, la comunicación afectiva, porque el tono y los gestos tienen un valor esencial.

En el desarrollo de la comprensión del lenguaje, es de mucha importancia hablarle y escuchar al niño para enriquecer su capacidad comunicativa, ya que como señala Vygotski "a medida que el niño aprende a usar palabras, desarrolla conceptos, esto es, ideas con respecto a los acontecimientos así como las relaciones que existen entre ellos" lo que indica que el desarrollo del lenguaje juega un papel fundamental para el desarrollo intelectual y cognitivo.

La expresión oral o verbal y la necesidad de comunicarse, ayuda a que los niños:

- Organicen sus ideas, cuenten y recuerden sus vivencias.
- Se expresen en ideas completas.
- Se esfuercen por pronunciar correctamente para que les entiendan sin dificultad.
- Se ubiquen en un espacio y tiempo determinado.
- Destaquen lo más importante.
- Manejen en sus conversaciones los tiempos presente, pasado y futuro.

- **El desarrollo de la capacidad comunicativa y del lenguaje**

Para que la personalidad de la niña y el niño se organice, estructure y desarrolle, es importante que aprendan a utilizar diversas formas de comunicación y a expresarse de manera "creativa", que tengan la oportunidad para desarrollar la invención, imaginación y expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y la forma de ver el mundo.

El desarrollo del niño y la niña en edad preescolar y primeros años de escolaridad, se caracteriza por grandes adquisiciones tales como el lenguaje y la socialización. Para el desarrollo del lenguaje, influye enormemente la cantidad y calidad del lenguaje utilizado en el hogar, además de la que recibe en la comunidad y a través de los medios de comunicación social.

La comunicación, oral y afectiva, del niño con la madre, padre, adultos, entre ellos el docente, constituye un aspecto básico en el desarrollo de la lengua, ya que es a través de vivencias de comunicación que se le transmiten elementos básicos de la expresión oral, como vocabulario, entonación, fluidez, capacidad de escuchar y comprensión.

A pocos momentos de nacido, el infante establece una comunicación con las personas que le rodean, esta comunicación es bastante limitada pero suficiente para satisfacer sus necesidades.

El bebé responde a la voz de quien lo cuida, a la forma de su cara, a la entonación de la voz, a los gestos, es decir, puede interpretar acciones humanas y contestarlas por medio de gestos: llanto, una sonrisa, seguimiento con la mirada; puesto que en esta etapa prelingüística, su actuación es social y comunicativa.

Alrededor de los 18 meses los niños dicen "gua" o "aba" porque ha percibido e interiorizado los fonemas que conforman la palabra "agua", como a esta edad la articulación todavía no se ha desarrollado, con mucho esfuerzo ha logrado articular ese sonido, con el cual no solamente quiere decir agua, sino además señala un vaso, por lo que está produciendo una "palabra-



frase”, que puede interpretarse como “quiero agua”, “dame agua”. Esto indica, que ya tiene una noción significativa, porque ha relacionado un objeto -el líquido- con la satisfacción de una necesidad -el agua le quita la sed-.

Surge también el gesto como forma de comunicación y más tarde aparece la palabra –lenguaje oral-, pero se mantiene lo emotivo como base de todas las relaciones y expresiones del ser humano. En nuestra cultura, los gestos, mímicas y el tono, son parte de las formas de comunicación, lo que le da un carácter afectivo a los mensajes.

El niño, cuando inicia su escolaridad, ya domina su cuerpo y tiene lenguaje oral abundante, no se limita a imitar y realiza por sí solo actividades motrices, camina sin dificultad, corre, salta y brinca, los más grandes pueden patinar y andar en bicicleta. Su facilidad de desplazamiento le lleva también a desarrollarse intelectualmente, y como resultado de su interacción con el ambiente, comienza a preguntar, a crear, lo que le permite poner en acción la observación y a captar a través de todos sus sentidos, desarrollando la iniciativa y la curiosidad en la acción sobre los objetos.

Así la interacción y la iniciativa impulsan el desarrollo de la autonomía al interactuar con los objetos y fenómenos que suceden a su alrededor, provocando en el niño y la niña el planteamiento de problemas –a su nivel- lo que implica mayor actividad y movimiento, surgiendo así la necesidad de comunicarse, de usar el lenguaje, para expresar sus inquietudes, necesidades e inicia todo un proceso de formulación de preguntas para satisfacer su interés por conocer el mundo circundante.

De los cinco a los seis años, en adelante, ya su voz no es monótona y habla sin articulación infantil. El lenguaje ya tiene una función social, como por ejemplo en la representación de roles, en narrar sus experiencias, al preguntar de acuerdo a su interés; usa oraciones de diez o más palabras y se expresa en ideas completas.

Podemos resaltar, que:

Todas las actividades que las niñas y los niños realizan contribuyen al desarrollo infantil; pero determinadas acciones resultan significativas en una determinada etapa de la vida, tenemos por ejemplo: la comunicación emocional niño-madre en la lactancia; la acción que realizan sobre los objetos en la edad temprana y posteriormente el juego, cuando están más grandes.

- **Factores que inciden en el desarrollo lingüístico**

Los niños tienen diversos ritmos en el aprendizaje lingüístico, aunque al nacer todos dispongan de un aparato fonador que se encuentra en buenas condiciones, como docentes, sabemos que en las aulas nos encontramos con educandos con limitaciones al hablar, esto puede ser el resultado de la relación lingüística que se ha establecido entre los padres y otros adultos que rodean al niño.



Evidentemente el niño no podrá aprender:

- Si falta el interés, esto puede ser el caso de niños no deseados o familias que no les hablan porque consideran que los niños no entienden.
- Si se deja solo al niño por mucho tiempo y no se le estimula lingüísticamente.
- Si no se le atiende cuando llora o muestra intranquilidad, ansiedad, temor.
- Si se le habla en forma inadecuada, en nuestro medio hay prácticas hablarle chiquito o en diminutivo.
- Si no vive en un ambiente afectivo positivo.
- Si se le habla rápido o a gritos.
- Si se le protege o mimas demasiado.
- Si se le dan juguetes u otros objetos sin esperar que lo demande.
- Si se les hace caso sólo a los gestos.
- Si se les satisface sus necesidades con sólo señalar objetos.



Pongo en práctica lo aprendido

Realizo las siguientes actividades:

- Leo detenidamente lo que se refiere al desarrollo de la capacidad comunicativa y del lenguaje oral en los niños y niñas.
- Elaboro un esquema gráfico que resalte aspectos importantes del desarrollo lingüístico de los niños.

A continuación se presentan algunos elementos metodológicos que pueden ayudar en la facilitación de procesos de desarrollo del lenguaje oral, leamos con atención:

- **Facilitando procesos de expresión oral**

“Aprender a hablar es aprender a pensar”

Con este pensamiento en mente, analicemos la siguiente información:

En el ambiente escolar, la niña y el niño, deben estar constantemente en contacto con el lenguaje oral y escrito, por lo que el docente debe crear un ambiente de comunicación relacionado con las experiencias reales y sociales que viven los niños como parte de su vida cotidiana, y llevar al aula el material impreso que esté a su alcance.

El desarrollo del lenguaje se estimula por medio de una sensibilidad especial hacia las intenciones comunicativas del niño, promoviendo los mensajes referenciales, articulando las palabras con claridad y utilizando estructuras sintácticas correctas y adecuadas. Todo esto dentro de un ambiente afectivo en el que el niño se sienta acogido y querido, para que tenga confianza y se produzca la comunicación.



En el proceso de aprendizaje social y comunicativo lo adecuado es responder a la invitación del niño con estímulos positivos, ya que es muy sensible hacia lo negativo y le puede producir llanto, desactivando la motivación necesaria para que se produzca un acto comunicativo.

Para que el lenguaje oral se desarrolle, tiene que producirse la conversación o el diálogo, que necesita por lo menos dos personas con ganas de hablar, en el desarrollo del lenguaje infantil el interlocutor generalmente es un adulto u otros niños, éste debe ser capaz de “motivar” y “negociar” con el niño para que en la conversación se desarrolle un tema, desechar equivocaciones y ampliar las experiencias y cultura de los niños.

- **El desarrollo de la lengua oral en el aula y en la escuela.**

Al llegar el niño al preescolar o se integra hasta en el primer grado, experimenta una situación nueva distinta a la que vive en su casa y en la comunidad.

En la escuela se encuentra con compañeros desconocidos, algunas veces tampoco conoce a la maestra o maestro, y existen costumbres y normas que no las ha vivenciado en su casa; pero comienza a establecer relación con todos ellos, y generalmente lo hace a través del lenguaje.

La mayor dificultad que encontrará es que en la casa comparte conocimientos y experiencias con su familia y la comunicación le resulta fácil, en la escuela necesita crear esas condiciones, primero tiene que darse a conocer, darse a entender, usar un vocabulario a veces nuevo, oír hablar de cosas que antes no había oído, comportarse de determinada manera y orden, por ejemplo en su casa satisface ciertas necesidades fisiológicas sin pedir permiso (ir al baño, tomar agua), en la escuela no.

El papel de la escuela debe ser compensatorio, la falta de experiencias adecuadas en el hogar y en la comunidad, le pueden impedir al niño la adquisición del lenguaje, de manera parcial o total.

Es fundamental construir significados compartidos en un contexto estable y estructurado, en la familia, en la escuela, durante la educación inicial y los primeros años, ya que constituye la base para el posterior desarrollo del lenguaje del niño.

Por lo que en el aula se debe procurar:

- Escuchar a cada niño, conversar con él, dirigir los temas para que se produzca una conversación.
- Hacerles preguntas que no se respondan satisfactoriamente con un SI o con un NO.
- Observar la capacidad de relación con otros niños, en pequeños grupos y en grupos grandes.
- -Observar la relación con los adultos, éste puede variar el comportamiento que tiene con otros niños o sus compañeros.



Para que la escuela sea efectiva en ampliar la competencia comunicativa, debe favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, diálogos espontáneos con los compañeros, como en otras formales en las que se usa un lenguaje más formal, expositivo con el objetivo de reforzar el vocabulario conocido y ampliarlo.

Debe también, enseñar a escuchar, para que todos tengan la oportunidad de expresarse, conocer otras ideas y respetar las diversas opiniones. Es importante desarrollar esta capacidad comunicativa porque ayuda a recibir claramente el mensaje y luego a procesar la información brindada.

Para desarrollar el lenguaje en distintos momentos y situaciones, se pueden desarrollar actividades como las siguientes:

- **Lenguaje de situaciones frecuentes y de cortesía**

Se refiere al uso de frases de cortesía: Buenos días, hola, adiós, hasta mañana, gracias, por favor.

Uso de frases que permiten satisfacer necesidades básicas o de estado de ánimo: Tengo sed, quiero agua, me gusta, no quiero, tengo calor.

En los adultos estas frases ya están prácticamente automatizadas, pero en los niños sobre todo los más pequeños, todavía están en proceso de adquisición. Los juegos de roles, ayudan al uso de éstas, de manera práctica.

- **El lenguaje espontáneo:**

Es la conversación que surge en el establecimiento de relaciones con sus compañeros y su maestra o maestro, los rincones de aprendizaje y la interacción con material concreto, ayuda a la comunicación espontánea.

La conversación es una plática amistosa que surge entre dos o más personas sobre un tema o para responder a una pregunta por parte de uno de los interlocutores. Para que la conversación se mantenga es necesario que el que formula la pregunta encuentre respuesta por parte de uno de los participantes.

En estas situaciones el docente debe permitir la libre expresión, sin estar pendiente de la pronunciación o la gramática, porque puede inhibir a los niños en su proceso de comunicación, una sonrisa o un gesto, puede provocar que la conversación continúe o finalice.

Este sentido de libertad y confianza es necesario porque en el diálogo los niños adquieren confianza, dominio de vocabulario y se establecen interacciones, cuando esto surge, los niños están dejando el monólogo colectivo.

La lectura de un libro o de un cuento, puede generar la producción de lenguaje espontáneo al expresar los niños sus interpretaciones, predicciones u opiniones.



- **El lenguaje semiespontáneo:**

Se refiere a las acciones de habla provocados por una situación intencionada, en la cual se dan indicaciones, son como juegos de lenguaje educativo, que desarrollan la parte fonética, morfosintáctica y semántica.

A los educandos les permite:

- Manejar y controlar su aparato fonador.
- Escuchar atentamente para elegir el sonido, la palabra o frase que debe responder.
- Pronunciar correctamente para que su respuesta sea entendida.

Del docente, demanda:

- Estar atento para identificar problemas o errores de los niños.
- Organizar diferentes juegos de acuerdo a las necesidades encontradas.
- Preparar material para ser utilizados en los juegos.
- Durante los juegos mantener un ambiente relajado y agradable
- Manejar su voz, la cual debe ser suave –no gritar- clara, flexible para bajarla y subirla adecuadamente según las circunstancias.

Son Juegos semiespontáneos:

- Juegos de agilidad articularia:

Decir retahílas de sílabas o palabras y los niños los repiten como eco. Ejemplo: sss, ffff, ch ch ch – sal, sin, sol- mano, mono, mima.

- Juegos de variación de volumen:

La docente puede cantar cambiando de volumen y los niños harán el eco. Puede hacer juegos mudos, destacando la mímica o gestos para que los niños adivinen.

- Juegos de asociación:

Buscar palabras que se asocien, por ejemplo:

casa, caserío,....casita.

pan, panadería. .panadero.

Puede ser por asociación de su uso:

Percha...vestido.

Martillo...clavo.



- **Lenguaje dirigido:**

Las actividades de lenguaje que se realizan son más intencionadas y formales, entre éstos tenemos:

- **Lectura de láminas:**

Presentar a los niños imágenes atractivas para generar una conversación, con esto se pretende enriquecer el lenguaje oral, favorecer la producción de lenguaje, pronunciar mejor, iniciar la lectura de imágenes previo a la lectura de texto, producir textos orales a partir de las láminas.

- **Presentación de Dibujos o modelado:**

Presentar la pintura, dibujo o modelado de los niños y decir de qué se trata, ¿Qué ven? es como una lectura global, hay que señalar lo que más les llama la atención, es como darle un título a la obra que observan.

- **Análisis descriptivo**

Para la identificación de detalles de un todo, puede utilizarse materiales que contengan varios elementos, como ilustraciones de calendarios, fotografías, láminas, dibujos y modelado. Se les pide a los niños que digan lo que ven, puede orientarles con preguntas que los lleven a ver todos los componentes, como: personas, animales, lugares.

- **Descripción de objetos:**

Se refiere a la identificación de las propiedades de los objetos, según la edad los niños pueden evocar: color, forma, tamaño, peso, material y para que se usa.

- **Análisis narrativo:**

En este procedimiento lo fundamental es la acción, se trata de hacer una recopilación de datos en orden temporal y secuencial. Puede hacerse a través de la lectura de una lámina, o de varias imágenes que contienen una sucesión de hechos.

Narración de cuentos

Contar cuentos es una de las prácticas de oralización de textos más antiguas, por muchos años la cultura y el saber humano se transmitía de “boca en boca” de “generación en generación”.

Sentarse en familia por las noches, alrededor de la abuela o de la persona mayor, para escuchar cuentos era una de las escenas más esperadas por los niños y niñas.

Quienes hayan vivido estas experiencias deben recordar la fascinación producida por la palabra, la tonalidad de los textos, el ritmo de la voz del que contaba, que hacía que los que escuchaban miraran en su imaginación cada pasaje, cada personaje, cada acción.



También con la narración de cuentos se provoca reacciones, risa, alegría, empatía con uno de los personajes, susto y miedo.

Es importante contarles cuentos a los niños porque la palabra los introduce en un mundo maravilloso y ellos se introducen en el mundo maravilloso de las palabras, los traslada a un mundo lejano lleno de fantasía, los pone en contacto con personajes maravillosos de otras mitologías como las hadas, gnomos, que interactuando con personajes de la vida real, como cazadores, niñas y niños los acerca a sitios próximos a los que rodean a los niños, haciendo una mezcla temporo-espacial que los niños disfrutan. Sólo basta recordar a Darío, cuando escribía: “Las hadas, las bellas hadas, existen mi dulce niña”.

Lectura de cuentos

Ésta se realiza principalmente con los niños pequeños, el docente es el intermediario, que establece la interacción entre el texto y los niños, poniéndolos en contacto con un lenguaje literario, que facilita que los niños disfruten de los textos e interioricen su voz en cada pasaje leído.

Al leerles a los niños un libro o texto que no tiene imágenes, se puede colocar el libro hacia el lector, pero dejando la cara descubierta hacia los oyentes, para mantener la comunicación. Cuando lee un libro con ilustraciones, es recomendable colocar el libro hacia los niños para que vean las imágenes, esto facilita la comprensión. Tanto para la narración como para la lectura de cuentos, el docente debe conocer y dominar el contenido, para poder establecer la interacción entre los niños y el texto.

Tanto para la narración de cuentos como para su lectura, el docente puede disponer de materiales que le permitan la interacción de textos de formas variadas para mantener la motivación.

Así tenemos:

- Con títeres:

Aunque el maestro narre o lea, no tiene contacto directo con los niños porque su cara está escondida y aparecen los muñecos representando a los personajes e incluso al narrador.

- Con diapositivas o video:

Con éstas se presentan diversas escenas del cuento en secuencia. Actualmente existen en cintas de video, las cuales se presentan con movimiento y color.



Para la realización de la lectura se debe realizar:

Actividades antes de la lectura

Consisten en motivar a los niños para escuchar el cuento y expresen sus expectativas sobre la historia, formulen sus predicciones. Se puede hacer a través de preguntas, mostrándoles algún objeto como títeres o la bolsa de sorpresas, con una canción o adivinanza, o mostrándoles un dibujo relacionado con el cuento, podría ser la portada del libro.

En este momento, es importante esclarecer el vocabulario, con el fin de facilitar la comprensión del texto.

- Durante la lectura del cuento

Al realizar la lectura en voz alta, es necesario:

- Pronunciar las palabras correctamente y evitar repetir los errores de pronunciación que tienen los niños, porque esto retrasa el desarrollo del habla, también hay que evitar el uso de diminutivos.
- Leer con gusto, buen humor, musicalizar la entonación y completar con mímicas, sin abusar de ellas.
- Leer a un ritmo adecuado, un poco despacio, tomando en cuenta que los niños necesitan tiempo para construir una imagen mental de lo que están escuchando. Tampoco puede leerse tan lento porque corta el sentido de lo que se lee.
- Mirar a los ojos de los niños durante la lectura, esto mantiene la comunicación y el interés; sentirán que les lees con dedicación a cada uno de ellos.
- Sostener el libro enfrente del pecho, si se pone muy alto se oculta la cara y se pierde el contacto con los oyentes; si se pone demasiado bajo, la voz se disminuye y se pierde entre las páginas.
- Mostrar ilustraciones a los niños durante la lectura del cuento, seleccionar las que son sencillas y preferiblemente grandes.
- Permitir que las niñas y los niños hagan preguntas durante la lectura, algunas historias suscitan preguntas, hay que responder brevemente para no interrumpir el hilo de la historia.
- Leer cuentos del agrado de las niñas y niños, si observas que el libro seleccionado no les gusta no continúe leyendo.



- ✍ Seleccionar libros de tu agrado, si no disfrutas el cuento los niños notarán tu indiferencia o disgusto.
- ✍ Ningún niño o niña entiende un texto a la primera lectura, la relectura es una etapa importante para profundizar el contenido.
- ✍ Leer varias veces el cuento en forma idéntica, para favorecer la retención de esquemas, la rima, los refranes; la repetición ayuda a retener. Hay que recordar que para un niño en etapa de pre-lectura es un problema que frente a la misma imagen, se diga cada día una frase diferente.

- **Actividades después de la lectura**

Estas pueden ser muy variadas:

- ✍ Conversación: Se puede platicar con los niños sobre qué les pareció lo leído y cada uno puede expresar sus puntos de vista. Puedes formular preguntas sencillas que los niños puedan responder, expresando sus sentimientos o temores que sintieron durante la lectura. Es importante escuchar las respuestas que den las niñas y los niños, éstas expresan sus ideas y reacciones hacia el texto.
- ✍ Dibujo: Esta es una buena oportunidad para que los niños se expresen gráficamente acerca de la lectura; pueden dibujar el personaje o el pasaje que más les gustó y luego hacer una exposición con los dibujos realizados.
- ✍ Emitir sonidos: Al preparar la lectura hay que fijarse si el texto tienen partes que pueden responder a la dinámica que los niños emitan sonidos onomatopéyicos o cosas que ellos puedan identificar por un sonido, cada vez que aparezca ese sonido hay que invitar a los niños a que lo emitan. Si los niños no han identificado ese sonido hay que ayudarles a que imiten esos sonidos al momento de contar el cuento.
- ✍ Cantos y poemas: Se les puede enseñar a los niños cantos o poemas relacionados con el texto leído, o se puede musicalizar parte de ellos, sobre todo si llevan parte escrita en versos.
- ✍ Bailes y rondas: Los cantos que surjan del texto o canciones relacionadas, pueden ser interpretadas en una danza por los niños y niñas.
- ✍ Mímicas o expresión corporal: Antes de realizar la lectura en voz alta, seleccione a varios voluntarios según los personajes; asigne el personaje que van a representar para que después de la lectura en voz alta, ellos expresen con su cuerpo –mímicas, gestos o movimientos- representando a ese personaje; el resto del grupo adivinará a que personaje representa cada uno de ellos.



- ✎ Juego de roles: Después de escuchar el cuento, algunos voluntarios pueden jugar el rol del personaje que más les gustó, esta actividad la harán sin necesidad de memorizar el texto, usando sus propias palabras sin cambiar la idea original.

Todas estas actividades, son actividades de lenguaje oral, que han permitido:

- El desarrollo de la imaginación.
- Interactuar con textos con una estructura completa.
- Aumentar su vocabulario.
- Recibir mensajes en oraciones y frases completas.
- Valorar acciones.
- Identificar y valorar personajes.
- Representar gráficamente lo que más les gustó del cuento.

Los docentes tienen la función de abrir espacios para que los niños establezcan formas de comunicarse entre ellos y con la maestra:

- ✎ Para abrir espacios de comunicación, el docente debe establecer un clima de confianza, de respeto, donde todos puedan expresar sus ideas, sentimientos y valoraciones con la seguridad que va a ser respetado y que el que habla va a respetar a los demás.
- ✎ Se debe promover espacios de conversación entre los mismos niños o con la maestra. Hay que dar oportunidad a que los niños platiquen sobre sus experiencias, comenten y escuchen diversas opiniones.
- ✎ También debe propiciarse la observación de la naturaleza u objetos del medio y luego contar lo observado, fijándose en aspectos claves, tales como nombre del objeto o fenómeno observado, identificar características, indicar de qué está hecho, explicar su uso o posibles aplicaciones.
- ✎ Cuando los niños y niñas exponen sus vivencias el docente puede intervenir con preguntas que animen al que hable, lo guíe para que no se salga de la conversación, propicie la participación del resto del grupo y la capacidad de escucha.
- ✎ Para la mediación en la conversación o en los diálogos, debe usarse una trama simple y fácil de comprender, con construcciones gramaticales simples.
- ✎ Realizar juegos de lenguaje que permitan enriquecer el vocabulario, distinguir la función de las palabras o los sonidos que la componen. Ejemplo: Barquito, barquito, cargado de cosas que comienzan con "a".
- ✎ Juegos de identificar personajes o acciones, tales como: Jugar al nombre de los animales o de frutas.



Al seleccionar los libros que se les va a leer a los niños y niñas, se debe considerar que éstos presenten características como las siguientes:

- ✍ Temas divertidos y atractivos: Que tengan diversos temas, con argumentos sencillos e interesantes, con elementos de suspenso, humor y drama.
- ✍ De pocas páginas: apropiados para el nivel de niños que están iniciando el contacto con materiales escritos.
- ✍ Textos cortos: Le sirve de guía al adulto quien puede leer los aspectos más importantes para mantener la atención de las niñas y niños y posibilitar los primeros contactos con el lenguaje escrito.
- ✍ Ilustraciones coloridas: Para que el niño pueda mediante las imágenes reconocer los objetos, nombrarlos y apropiarse de ellos.
- ✍ Las ilustraciones deben representar el medio circundante de los niños, lo que ven a diario; también pueden incluirse libros que les permitan conocer otros mundos.

Recomendaciones:

Es necesario que en la sala de clase:

- ✍ Se organice un rincón de lectura donde las niñas y los niños puedan encontrar material de lectura apropiado para su edad.
- ✍ Los libros estén al alcance de los niños para que puedan escoger sin dificultad el que deseen e intercambiarse cuando lo crean necesario.
- ✍ Se permita a los niños y niñas leer por sí mismos y a su modo, algunos van diciendo en voz alta lo que interpretan de los dibujos, otras comparten entre sí, intercambiando opiniones sobre algún personaje o dibujo.
- ✍ Se establezca un ambiente agradable, tranquilo y silencioso para que los niños puedan concentrarse en la lectura.
- ✍ Se sienta afecto: Para motivar al niño por la lectura, una condición básica es el carácter afectivo del que debe estar revestida esta actividad. El contacto físico, el clima desprovisto de tensiones y el amor, son garantía para que el niño encuentre placer, por eso es conveniente que realicen esta actividad no como una tarea, sino como una actividad placentera para el niño.



Observar el uso del lenguaje oral.

- A principios del año escolar podemos observar, cuándo, cómo y con quién, conversan los niños, esto nos puede reflejar cómo es su integración a las diversas actividades.
- Durante conversa se puede identificar dificultades de articulación.
- Observar si saluda o se despide, o si llega y sale en silencio.
- Observar si en el desarrollo de las actividades individuales pide ayuda, comenta con sus compañeros.
- Si en el trabajo en grupo da ideas, comenta, pide y ofrece ayuda.
- Si en el juego participa, tiene iniciativa, sigue lo que se indica, entiende orientaciones.

Valoración de la producción lingüística:

Podemos darnos cuenta de la calidad de la producción lingüística en los aspectos fonético, morfológico y sintáctico.

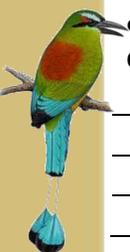
- Sustitución de fonemas: l-r (pelo x perro), g-b (agüelo x abuelo), p.b, d-t,..
- Nasalización de la voz, el ceceo por dificultad, guturalización del sonido r, rr.
- Falta de control del flujo de voz,(tartamudeo).
- Falta de aplicación de los tiempos verbales. Mañana fui.
- Falta de concordancia entre un artículo y el sustantivo: unas casa, o entre el sujeto y el verbo: nosotros quiero.

Pongo en práctica lo aprendido

Leo detenidamente el material y respondo a lo siguiente:

¿Qué aspectos le llamaron la atención? ¿Por qué?

¿Qué factores inciden favorablemente en el niño para que desarrolle su capacidad de comunicación?





Aplico lo aprendido a mi contexto educativo

Después de haber realizado la lectura de los diferentes aspectos presentados en esta unidad, reflexiono internamente sobre la información recibida y anoto lo siguiente:

- Elementos obstaculizadores que no han permitido a sus alumnos, un buen desarrollo del lenguaje. Puede señalar algunos de los expuestos en el material o identificar otros.

- Pensando en el mejoramiento de la educación ¿Qué aspectos retomaría?:

- ¿Cómo aplicaría esos aspectos teóricos y metodológicos que seleccionó?



UNIDAD III: LEEMOS Y NOS EXPRESAMOS GRÁFICAMENTE



Objetivos de la Unidad

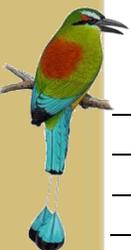
- Valorar la importancia de la lectura como medio de comunicación y expresión de ideas, valores y sentimientos.
- Analizar estrategias de lectura oral y lectura silenciosa que puedan aplicarse en el nivel preescolar y primeros grados de primaria, para la formación de lectores.
- Reflexionar sobre la interacción que se establece entre el lector y el texto.
- Facilitar la apropiación de aspectos culturales contenidos en la literatura infantil, a través de actividades lectoras.
- Reconocer la necesidad de ofrecer espacios para que las niñas y niños interactúen con libros y otros materiales impresos..

Contenidos

- Expresión gráfica.
- Estrategias para la apropiación de la lengua escrita.
- Examinar mis saberes y experiencias previas

- De acuerdo a mi experiencia en el aula, anoto el material de lectura que leo con los educandos en el centro:

- Explico en breves palabras, en qué consiste la expresión gráfica. ¿Cómo la trabajo en el aula?:





: **Aprendo a leer leyendo**

Danza de colores

¿Qué nos proponemos?

- Predecir el contenido del texto a través del título.
- Establecer relación entre estados de ánimo y los colores.
- Derivar de un texto literario elementos científicos para recordar el origen de los colores.
- Identificar en el texto elementos reales y fantásticos.
- Expresar sentimientos a través de la pintura libre.
- Reconocer la importancia de la pintura en la expresión gráfica.

Actividades:

A través de una lluvia de ideas, respondamos las preguntas

- ¿Te gustan los colores? ¿Por qué?
- ¿Tienes un color preferido?
- ¿Qué significa ese color?
- ¿Qué relación tienen los colores con los estados de ánimo?
- Orientarles que vamos a escuchar un cuento.

Lectura de un cuento:

- Leer el título: Danza de colores y preguntar de qué piensan que trata el cuento.
- Anotar las diversas proposiciones en la pizarra, para verificarlas al final de la lectura.
- Lectura oral del cuento.

Danza de colores

Había una vez , unas niñas y niños que querían celebrar el “día de la madre” . Uno de los niños tuvo una idea:

- Ya sé, hagamos una fiesta con muchos colores, para que estemos alegres. ¿Qué les parece?
- Sí, vamos a buscar colores.
- Vengan muchachos.

Como era época de invierno los niños y niñas salieron listos para no mojarse, ni resfriarse.

- ¿ Y a dónde vamos a buscar los colores?
- Vamos al campo.



Al salir, en el cielo se miraba un lindo arco iris.
Todos se quedaron maravillados al ver sus bellos colores.

- Señor Arco Iris, nos han dicho que sos muy bueno y que das mucha alegría.

¡Añil, violeta, verde, amarillo,
anaranjado, rojo y azul;
colores lindos y alegres.
Hijos bellos de la luz.

- ¿Nos querés regalar colores para celebrar el día de la mamá?
- A mi me gustaría adornarme con ellos.

Amigo, corriendo amigo,
Dame pronto las tijeras.
Que el cielo ya pinta cintas.
Para amarrarme las trenzas.

Dame pronto las tijeras.
Ahora que brillando está.
El manojito de listones.
Con que me quiero peinar.

Para jugar en la tierra.
Les dan permiso de día.
Corre el verde en el follaje
en el campo y en los árboles.

El anaranjado y el violeta.
Se ven en flores y frutas.
El azul brinca en los mares.
Y en nuestra bandera también.

La verde para la fiesta
con el vestido de seda,
la roja para en la tarde
Y el azul para la escuela.

Pero es el rojo el que ríe
en los labios de los niños,
para darle a mamá
alegría y cariño.

La amarilla y la anaranjada
para salir a jugar,
la violeta si la quieres
te la doy a ti mamá.

Luego regresan al cielo
cuando el sol no arde
y se duermen quietecitos,
en las nubes de la tarde.

¡ Y colorín, colorado! Este cuento se ha acabado



- Comentemos el cuento:

- ¿Qué les pareció? ¿Por qué creen que se llama danza de colores?
- Revisemos las propuestas del contenido del cuento, ¿cuáles se aproximan al contenido del cuento? ¿En las propuestas se aprecia el contenido del cuento?
- ¿Por qué le piden colores al arco iris? ¿por qué el arco iris tiene colores?
- ¿Qué imágenes pasaron por nuestra mente?

- Escenificación:

- Invitar a los participantes a escenificar el cuento.
- Pueden distribuirse el texto, según los personajes.
- Motivar a musicalizar partes del texto .
- Para la actuación pueden llevar listones o pañuelos de colores para corporizar o bailar en determinadas partes de la escenificación.
- Para el ofrecimiento a la mamá modelar algo con los listones violeta.

- Expresión gráfica:

- Invitar a los participantes a expresarse a través del dibujo y la pintura .
- Puede ser sobre lo que sintieron al escuchar el cuento, o al escenificarlo o sobre el contenido del texto.
- Distribuir papel y crayones.
- Exponer las obras realizadas y valorarlas de forma colectiva.



Análisis Metacognitivo

Después de haber participado en las diferentes actividades, cerremos los ojos, reflexionemos sobre cada uno de los momentos vivenciados y reconstruyamos los siguientes aspectos.

Tabla 5

¿QUÉ hicimos?	¿CÓMO lo hicimos?	¿PARA QUÉ lo hicimos?

Una vez concluida la gráfica, para reflexionar sobre el aspecto metodológico, respondamos a la siguiente pregunta:

¿Consideran que este tipo de actividades ayuda al desarrollo de la niña y el niño, por qué?

A continuación se presentan algunos aportes teóricos. Para tener una idea general revise rápidamente el contenido.





Amplíe mis conocimientos sobre el tema

- **Aprendemos sobre la comunicación y el lenguaje gráfico y escrito**

Hemos venido analizando cómo el ser humano desde que nace, inicia su actividad de querer descubrir y entender el mundo circundante. Eso mismo, lo repiten cada niña y niño que nace, para conocer las cosas que le rodean chupa los objetos, los juguetes, los tocan y los manipulan; en la interacción con sus semejantes ve y palpa el rostro de su mamá y familiares; en el descubrimiento de sí mismo, toca y juega con sus manos y su cuerpo en general.

Más tarde, cuando empieza a desplazarse donde quiere -gateo y marcha- aumenta la interacción y el mundo se amplía, en este proceso, siente la necesidad de comunicar lo que descubre o preguntar, utilizando gestos y movimientos, imita sonidos hasta llegar al lenguaje – palabra hablada-. De forma semejante, ante la necesidad de registrar sus experiencias dibuja y pinta hasta llegar al lenguaje escrito.

- **Expresión gráfica**

Las primeras manifestaciones de registro de la información que hizo el ser humano, fueron expresadas en dibujo y pintura; éstas son actividades preferentes de la infancia.

- **El dibujo**

Como dibujo se entiende la representación gráfica espontánea, realizada con rasgos lineales y curvos; es una expresión que comunica un momento de vida, una representación de la realidad o un reflejo de la vida interior.

Uno de los investigadores que se ha dedicado al estudio del dibujo es Lowenfeld, quien propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Afirma Lowenfeld, el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

Antes de llegar al esquema, Lowenfeld se interesa por las primeras representaciones gráficas infantiles que se producen en torno a los 2 años. Es la etapa del garabato. El niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que poco a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles.



Lowenfeld (1958) y otros, describen los comienzos de la expresión gráfica con el período del garabato. Pero enumeran mayores diferencias de las que se consideraban anteriormente: el garabato sin finalidad, garabato con sentido, garabato imitativo y finalmente el garabato localizado, como transición hacia la línea. Luego, establece el simbolismo descriptivo, como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, siendo diferente para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza.

Luego la etapa del realismo descriptivo, es cuando el niño trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Después, aparece el realismo visual dividido en dos clases, bidimensional y tridimensional. El niño pasa de un dibujo de memoria a un dibujo donde la observación de la naturaleza, empieza a cobrar sentido.

Por otra parte, Herbert Read (1959) plantea que no todos los primeros dibujos representacionales, surgen al azar del garabato, que desde las primeras expresiones infantiles se encuentran diferenciadas las intenciones con que lo elaboraron.

Así, la aportación de Luquet es basarse en la idea de realismo, la de Lowenfeld gira en torno a la idea de esquema. El esquema, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno representa el concepto que tiene de las cosas. Los niños, salvo raras excepciones, no están interesados en la representación del mundo, siguiendo los cánones del realismo visual. La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación, dotado de sus propias características y leyes y el impulso espontáneo de los niños es una representación, partiendo del aspecto sentimental o la sensación subjetiva interior.

Como se expresaba anteriormente, sólo cambian porque se impone gradualmente al niño una actitud naturalista, sin embargo, si esos mismos niños se entregan a una actividad gráfica espontánea, es siempre de índole esquemática. Luquet, había remarcado esta duplicidad de estilos desde el comienzo mismo de la actividad gráfica de niños muy pequeños. Esto puede explicarse, considerando que el niño dibuja con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona.

Posteriormente, Piaget ha demostrado que el realismo infantil tiene que ver con una percepción egocéntrica de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño y la niña considera que su propia visión de la realidad, es la única realidad absoluta y objetiva.

Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla.



Para atender el dibujo en el proceso educativo, es importante tomar en cuenta el siguiente señalamiento:

"Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo." (Lowenfeld, 1972 p.46)

- **La pintura**

Al referirse a la pintura se ve vinculada al dibujo, porque generalmente ambos se presentan juntos.

La pintura, es entendida como el complemento del dibujo, porque lo enriquece con el color, haciendo contrastes de tonalidades claras y oscuras y matices cromáticos.

En su actividad de descubrimiento, las niñas y los niños observan e identifican características de lo que ven, así va construyendo sus esquemas sobre las cosas. Tanto en el dibujo como en la pintura el punto de partida son las imágenes o representaciones de la realidad, que se forman los infantes, las cuales deben ser respetadas porque no todos percibimos igual, por tanto, los esquemas varían de una persona a otra.

Los niños pueden llegar a pintar figuras que son fácilmente reconocibles, a éstas se les llaman "figurativas". Generalmente dibuja y pinta a su familia. La pintura libre reconoce estas diferencias, les da importancia y permite que se expresen espontáneamente, por lo que los adultos no deben imponer sus criterios y dejar que las niñas y niños pinten con los colores que prefieran si así las encuentran más bellas o las ven de esa manera, incluyéndose en la representación.

- **Escritura creativa**

Se refiere a la producción espontánea de textos escritos por las niñas y niños; éstos se dan en un marco de libertad, de comprensión y de mediación en el aula.

Puede decirse, que en el proceso de expresión gráfica y el deseo de comunicar sus pensamientos; las niñas y los niños van aproximándose a la escritura convencional que observan. Por lo que pasan del dibujo y pintura libre a producciones letradas.

En este período, lo esencial es que se expresen y "escriban como puedan" Es un tipo de escritura que representa sus percepciones del lenguaje escrito que se usan en su medio.

La lectura: Una forma de comunicación y recreación

Ya hemos visto como el ser humano en su desarrollo pasó del gesto a la palabra hablada y del dibujo y la pintura a la palabra escrita, ahora contamos con un lenguaje oral y un lenguaje escrito debidamente estructurado, que la educación, como parte de sus funciones, debe facilitar a las nuevas generaciones, su apropiación.



La literatura Infantil

La literatura dirigida a los educandos, es un recurso valioso para la adquisición de la lengua escrita y desarrollo del gusto por la lectura, al entrar en contacto, las niñas y los niños, con textos que le producen deleite, despiertan emociones, les desarrolla la imaginación y les da satisfacción.

La literatura, en general, es un medio de comunicación que se vale de la palabra creadora -oral o escrita- para poner en contacto a diversas culturas, favorece el encuentro entre épocas y entre diversas situaciones.

Por su parte, la literatura infantil, en cuanto género, puede ser entendida como aquella que escribieron los adultos para los niños, –ya sea que les lean o que ellos por sí solos lean el texto-

Actualmente, hay toda una intención en promover la producción de textos por parte de las niñas y niños, y en muchas aulas se leen los cuentos y producciones de ellos mismos, considerándose éstos como parte de la literatura infantil.

También se entiende por literatura infantil, al conjunto de obras que les gusta a los niños y que a su vez les sirven para desarrollar el pensamiento, la imaginación y el lenguaje, independientemente del fin con que se haya escrito. Esta llega a los niños a través de cuentos, trabalenguas, retahílas, cantos, rondas, fábulas, poesía y otros.

Como a esta edad, ya los niños tienen mayor dominio de la articulación de los sonidos del lenguaje, disfrutan con la lectura de textos y con el aprendizaje y repetición oral de rimas, trabalenguas, retahílas y las adivinanzas.

Con la lectura de textos literarios, las niñas y niños desarrollan el gusto por la lectura, aumentan su vocabulario y conocimientos, juegan con la fantasía y la imaginación, adquieren las estructuras de la lengua escrita; y aprenden a comunicarse con su yo interno, estableciendo una comunicación con sí mismo y con los demás.



Pongo en práctica lo aprendido

Después de analizar el texto anterior, respondo a las siguientes preguntas:
¿A qué se refiere la expresión gráfica? ¿Qué aspectos comprende?



¿Considera que debe dársele libertad a los educandos para que escriban como ellos puedan?
¿Por qué?

¿Debe la niña y el niño dibujar y pintar libremente en la escuela?
¿Por qué?

- **Niñas y niños desarrollan capacidades de comunicación gráfica y comprensión lectora**

La mayoría de las niñas y niños pequeños disfrutan del dibujo y la pintura, es una actividad que les fascina, porque la realizan como un juego; fácilmente toman crayones, pintura y se ponen a jugar con ellos, mostrando satisfacción al experimentar con colores, formas y el espacio gráfico –papel o pizarra-; éste constituye el inicio de la escritura, como expresión de comunicarse gráficamente.

Etapas del desarrollo del dibujo

Lowenfeld, a través de sus investigaciones establece las etapas de desarrollo del dibujo, siendo éstas:

La primera representación es el Garabato sin control. Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El Garabato controlado se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El Garabato con nombre es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una intención previa a la acción. Sin embargo, muchas



veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca Lowenfeld, es que los niños no están interesados en la realidad visual. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad. Padres y maestros no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

De los últimos períodos del garabateo cuando, por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge naturalmente un método diferente de dibujo: la creación consciente de la forma. A estos primeros intentos de representación Lowenfeld los denomina: El estadio preesquemático, en el cual el niño hace sus primeros intentos de representación, dura hasta los 6 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el monigote, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio. El siguiente estadio es el esquemático. Entre los 7 y 9 años. El niño desarrolla ahora, un concepto definido de la forma, sus dibujos simbolizan partes de su entorno de forma descriptiva. Aparece una interesante disposición espacial, que veremos luego, con más detalle: la línea de base. Al alcanzar los 9 años, inicia una etapa de creciente realismo, que llega hasta los 12. El niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social.

La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: es probable que se esté representando a sí mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo.

Otro punto de vista, probablemente al hilo de ciertos análisis de Piaget - que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca- afirma que el monigote es la representación de lo que el niño sabe de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.

Lowenfeld presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo. Con posterioridad a esta investigación se han realizado otros estudios a pesar de los cambios que puedan haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil -a partir de la llamada "cultura de la imagen"- es posible considerar que las aportaciones de esta obra, permanecen vigentes.

Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber descendido un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continúa siendo el mismo.



En cuanto a la elección del color, Lowenfeld dice que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. La relación es más sentimental que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para un tema triste.

Aunque el niño no está interesado en establecer una determinada relación con el color, disfruta con su utilización. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde. Debe permitir que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.



Pongo en práctica lo aprendido

Realizo una lectura detallada de las etapas del dibujo en la infancia, puedo subrayar los aspectos principales. Luego realizo los siguientes ejercicios.

- Elaboro una red temática que contenga las etapas del desarrollo del dibujo.

- ¿Debe la niña y el niño garabatear libremente en la escuela? ¿Por qué?

- **Facilitando procesos de expresión gráfica y escrita**

En el desarrollo del gusto por la lectura y el interés de expresarse, es importante que en la escuela se utilicen diversas formas de comunicación y expresión de forma "espontánea" y "creativa", para esto es necesario ofrecerles oportunidades para desarrollar la imaginación y expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y la forma de ver el mundo.

La escuela debe promover como formas de expresión, el dibujo y la pintura libre, la escritura creativa y la interacción con diversos textos o material impreso, para que los educandos vayan asumiendo de manera natural, la lengua escrita.



Así como los niños y niñas adquieren el lenguaje oral de manera natural, en la familia y la comunidad; así debería ocurrir con la adquisición de la lengua escrita -lectura y escritura- para que sea un aprendizaje gratificante. Con esa intención, se presentan las siguientes estrategias.

Estrategias para la adquisición de la escritura

- Dibujo y pintura libre

En el caso de la lectoescritura, se les considera como una estrategia de aprendizaje, porque son actividades placenteras para las niñas y niños, prácticamente se convierten en juego, llegando a adquirir un gran valor instrumental, porque son medios de expresión, que ofrecen las posibilidades para el desarrollo psicográfico y porque se utilizan en todas las áreas de aprendizaje.

Puede señalarse que con el dibujo y la pintura, se desarrollan capacidades y habilidades necesarias para el aprendizaje, así, se desarrolla la observación y con ella la discriminación y coordinación visual, se estimula la imaginación, se ejercitan músculos grandes y finos y se extienden los períodos de atención.

También se desarrolla la expresión oral, porque las niñas y niños comentan lo que hacen, se ayudan mutuamente, conversan mientras realizan la actividad y comparten sus obras, emitiendo juicios al valorar sus producciones.

Para su desarrollo simplemente hay que ofrecerles tiempo para la realización de las actividades, un espacio donde se ubicarán lápiz y papel, crayones, pinceles y pintura.

A veces, sentimos que los recursos son una limitante porque no disponemos de ellos, mejor dicho de los que venden elaborados en las librerías, pero podemos suplirlos con material de desechos, anilinas, hojas, flores y pinceles que se pueden elaborar con cabuya.

- Creación de textos o Inventando historias

Cuando se habla de escritura no se limita al acto de transcribir o copiar sino que se refiere a la comunicación de ideas y sentimientos a través de textos, de expresiones en pensamientos completos.

Con los niños más pequeños, que aún no dominan el sistema de escritura, se motiva a la producción de textos orales. En este caso, el docente sirve de amanuense, escribe en la pizarra o en un pliego de papel, las ideas o pensamientos que los niños expresan.

Es conveniente que las escriba delante de ellos y en un lugar que esté al alcance de la vista de los niños, en el horizonte visual de ellos.

Esta escritura, sirve para interactuar con el sistema alfabético que usamos, se familiarizan con los símbolos y estructura y aprende que la escritura tiene un fin social.



Inicialmente, estos textos son de producción colectiva, pudiendo el maestro interactuar con ellos de manera oportuna sin menoscabar la creatividad.

En su desarrollo, generalmente se presentan el siguiente orden:

- Los niños comienzan a expresar sus ideas libremente, sobre algún aspecto.
- El docente las anota, puede usar tiras de papel para cada idea.
- Luego se las lee a los niños, para que constaten la fidelidad de la escritura, el respeto hacia sus pensamientos.
- Esta lectura general, también permite que se observe el orden de las ideas y se les propone que si algunas las quieren cambiar pueden hacerlo.
- Una vez ordenado, se lee nuevamente. Si hay aspectos que mejorar se les sugiere, por ejemplo, ¿Ya se fijaron cómo comienza?, ¿No habrá pasado algo antes?, ¿y cómo termina esta historia?
- Si hay correcciones, se vuelve a leer y a escribir el texto.
- Finalmente los niños lo pueden ilustrar.

Con esta estrategia se estimula la creatividad y la imaginación. Facilita descubrir que las palabras sirven para comunicarse y para guardar información, para conocer lo que le rodea, expresar sentimientos y divertirse; también aprenden otras funciones del lenguaje.

- Estrategias lectoras

Se propone el uso de estrategias lectoras desde el nivel preescolar, considerando que los niños y niñas nunca son demasiado pequeños para tener contacto con el lenguaje escrito. Hay madres que desde que llevan a su hijo en el vientre, les hablan, les cantan, les leen cuentos. Luego, cuando están chiquitos logran desarrollar la necesidad y el gusto por la lectura, al escuchar el lenguaje, leer imágenes, ver y tocar libros, es decir, interactuar con imágenes y texto.

Anteriormente cuando se abordó el lenguaje oral, se citó como estrategias la narración y el relato de cuentos, éstas también sirven para desarrollar competencias lectoras. A continuación se presentan otras estrategias que permiten la apropiación de la lengua escrita.

- Ponerle música a las palabras

Se parte del hecho de que cuando hablamos o escribimos, usamos una serie de palabras para expresar lo que pensamos o sentimos. Pero al decirlas las pronunciamos de determinada manera, porque cada palabra tiene su propio sonido; y cada quien, le da su propia entonación.

En la literatura, hay textos apropiados para jugar a darle música a las palabras, entre éstos tenemos: rimas, retahílas y jerigonzas. Se trata de decir los textos con ritmo basándonos en la musicalidad que ofrecen las palabras. Esto produce placer a los niños porque lo sienten divertido, estableciendo una situación de lenguaje agradable.



A través de actividades lúdicas como éstas, se propone que los niños descubran las propiedades de la palabra en su aspecto tónico y rítmico, y ejercite la articulación y pronunciación, así como la memoria visual y auditiva, fundamental en la ortografía.

- **Juegos lingüísticos.**

Éstos constituyen una práctica muy común ente los niños y niñas. Su carácter lúdico los hace esencialmente atractivos para ellos. La enseñanza de la lengua, transforma estos juegos en una eficaz estrategia metodológica puesto que al sonorizar adivinanzas, rimas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales, los alumnos desarrollan un conjunto de habilidades que facilitan el aprendizaje.

Al pronunciar palabras que comienzan con el mismo sonido, o terminan con sonidos semejantes, los alumnos desarrollan la conciencia lingüística, dentro de un contexto de diversión e interacción con otros niños. Por ejemplo, ellos aprenden a discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras, identifican e inventan rimas; desarrollan su vocabulario y utilizan distintas estructuras gramaticales; obtienen una mayor fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas; desarrollan la memoria al tener que retener series de palabras,

En relación con el lenguaje escrito, la práctica de juegos lingüísticos incentiva a los alumnos a buscar en libros o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes, así como a leer y escribir los juegos verbales inventados por ellos mismos o por otros.

- **Lectura silenciosa**

Se trata de que los niños y niñas aborden el material de lectura con los ojos, procurando no hacer movimientos con la boca.

El propósito es que los niños entren en contacto directo con los libros: que los puedan tocar, que puedan observar detenidamente las ilustraciones, ya que todavía a esta edad los niños no saben leer por sí solos la palabra escrita.

- Con los más pequeños o para iniciar esta práctica se pueden utilizar libros de imágenes.
- También puede hacerse esta práctica para re-leer el cuento, después de haber escuchado su narración, pueden usarse libros con ilustraciones, que son las que servirán de pautas al niño.

Con esta estrategia se ofrece la oportunidad de explorar por sí mismos diversos libros, escogiendo los que son de su interés. Se experimenta en la descodificación de los distintos significados de la imagen y de los símbolos, estimulando la curiosidad y el placer de leer.

- *Ambientación de la sala de clase*

Anteriormente se había señalado, que para interactuar con libros y la lengua escrita es necesario que estén al alcance de los niños, que tenga a la vista material escrito, ya sea impreso o manuscrito.



Para lograr esto, se pueden realizar las siguientes acciones:

- Organizar el rincón de lectura donde las niñas y los niños puedan encontrar material de lectura apropiado para su edad.

En éste, se les debe permitir a los niños y niñas leer por sí mismos y a su modo, algunos van diciendo en voz alta lo que interpretan de los dibujos, otras comparten entre sí, intercambiando opiniones sobre algún personaje o dibujo, otros leen en silencio.

En este lugar, debe establecerse un ambiente agradable, tranquilo y silencioso, cómodo y atractivo, para que los niños puedan concentrarse en la lectura.

Además debe rodearle un clima de afecto, de confianza, sin tensiones, para motivar al niño por la lectura y que realice esta actividad de forma placentera.

- Aula letrada.

Es la organización de la sala de clase con material escrito e imágenes del ambiente social, para que los niños y niñas tengan la oportunidad de interactuar con este sistema de comunicación.

Es una estrategia metodológica que brinda la oportunidad de familiarizarse e interactuar con material escrito, para iniciar su aprendizaje de la lectoescritura; como una práctica social.

El aula letrada permite dar continuidad a las interacciones que ha tenido el educando en su medio, y proporcionar esta experiencia a aquellos niños y niñas que no han tenido esta oportunidad.

Con el aula letrada se trata de:

- * Brindar a los niños y niñas un verdadero ambiente de comunicación, que estimule la expresión corporal, la expresión oral, la lectura y la escritura.
- * Propiciar espacio en el que los niños y niñas reconozcan el uso de la lectura y la escritura en situaciones de la vida real.
- * Recrear el ambiente letrado de la comunidad, o proporcionar esta experiencia, en caso que el contexto próximo a los niños carezca de estímulos escritos.
- * Reconocer las palabras que indican partes del aula y la escritura de sus nombres.

- Caminatas lectoras

Para que los niños y niñas se apropien de la lengua escrita, es necesario dedicar tiempo para interactuar con el material escrito que se les expone.



Esto se puede lograr a través de las Caminatas o Rondas lectoras, es decir, en el recorrido que organiza el docente dentro del aula o a sus alrededores para que los niños y niñas se contacten con el material escrito.

Para la realización de estas caminatas, se diseña una ruta con el itinerario, es decir, saber los lugares por donde van a pasar y que van a observar en dicho sitio e invitar a los niños y niñas a leer.

Para que la actividad resulte atractiva, puede apoyarse con algunos elementos del interés del grupo como: juegos, títeres, campanas, teléfono, micrófonos o grabadoras elaborados en la clase, bolsa o delantal mágico, canciones.

Por ejemplo, para realizar la caminata pueden jugar al tren, y al compás de una canción alusiva, van haciendo el recorrido.

- Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

Otras estrategias para desarrollar la comprensión lectora, que se están aplicando en algunas escuelas; son las referidas a la utilización del nombre propio. En este sentido además de identificar su nombre se puede utilizar en diversas actividades.

Para desarrollar habilidades de reconocimiento de sonidos iniciales y finales semejantes, se sugiere realizar actividades tales como:

- Los educandos se agrupan según el sonido inicial de sus nombres o apellidos (por ejemplo, los alumnos cuyos nombres comienzan con M: María, Marcos, Melba, Mariano, etc), y asocian objetos que se encuentran en la sala de clases, que tengan el mismo sonido inicial o que terminan con el mismo sonido.
- Clasificación de nombres según número de letras que poseen, con esta estrategia, reconocen y clasifican los nombres con más letras y con menos letras y descubrir una de las propiedades de nuestro sistema de escritura que hay nombres diferentes con la misma cantidad de letras. Ejemplo: María, Juana.

Ambas están compuestas de cinco letras, pero son diferentes.

- Otra manera de utilizar los nombres de los niños y niñas es para el reconocimiento de los sonidos de las vocales de sus nombres. El propósito es que los educandos aprendan las vocales en una situación comunicativa y significativa.
- **Interactuando con la literatura infantil**
 - La interacción con la literatura infantil es una de las mejores estrategias para transmitir la herencia cultural de los pueblos; comenzando con los juegos y cuentos tradicionales que se cuentan en la familia y la comunidad y ampliando con obras regionales, latinoamericanas y universales; tanto las clásicas como las actuales.



- El uso de la literatura infantil empieza con el hecho de “acariciar” a los bebés, arrullarlos y cantarles canciones de cuna para dormirlos. Luego, se les enseñan imágenes impresas, actividad que se puede desarrollar desde edad muy temprana, y continúa, entre los dos y cuatro años, con el cuento de imágenes, es decir, que a medida que se cuenta el cuento, se muestran las imágenes que lo ilustran.
- Las obras pueden ser una fantasía total con palabras. Es una literatura para oír y aprender –aprendizaje que sirve para toda la vida - y que ayuda a forjar su identidad.
- El tipo de literatura infantil que le gusta a los niños a esta edad son las poesías, las fábulas, rondas y los cuentos cortos, todo narrado con mímica como complemento.

La lectura de este tipo de textos ayudan al desarrollo del pensamiento y la personalidad infantil, destacando aspectos como los siguientes:

- * Divierte y motiva la curiosidad infantil.
- * Aumenta el vocabulario.
- * Les ayuda a los niños a construir valores como la justicia, la valentía, la solidaridad, como parte de la experiencia de vivir.
- * Es un motivo para desarrollar el espíritu creador de las niñas y niños al estimular que hagan representaciones de la información obtenida de los textos, a través del dibujo, pintura, modelado y la actuación.

- **Teatro de niños para niños**

La interacción con la literatura infantil conduce a la representación, unifica varias expresiones artísticas que se pueden integrar en una presentación teatral para comunicar mensajes.

En una presentación de teatro se pone de manifiesto el dominio que han adquirido los niños, en:

- * Expresión corporal.
- * Ritmo y danza.
- * Expresión oral: vocalización, pronunciación y altura de la voz.
- * Musicalidad y canto.
- * Dominio del espacio, estático y en movimiento.
- * Comunicación con el público.





Aplico lo aprendido a mi contexto educativo

Analizo las estrategias presentadas y reflexiono sobre sus posibilidades de aplicación en la sala de clase. Anoto las que pueden ser de mayor utilidad según la situación lectora que presentan los educandos:

Tabla 6

Aspectos de lecto-escritura a reforzar	Estrategias a utilizar

Comparto con mis compañeras y compañeros los aspectos reflexionados y analicemos conjuntamente su validez en nuestro contexto educativo.



Conclusiones



La lectura y la escritura son procesos que se inician desde el hogar, desde la comunidad, - de manera no intencionada o intencionada -, de tal forma, que cuando los infantes ingresan al sistema educativo, ya llevan conocimientos de la lengua escrita, gracias a las interacciones en la familia, la comunidad y la sociedad.

El establecimiento de un clima afectivo donde el niño y la niña sean respetados y valorados, brinda confianza y seguridad; elementos básicos para abrir espacios de comunicación y se produzca el aprendizaje, incluyendo el de la lecto-escritura.

Por medio del lenguaje adquirimos conocimientos cotidianamente y durante toda la vida; en consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre.

El cuerpo crea y da significado, esta creatividad consiste en la posibilidad que tiene el cuerpo, de elaborar formas de expresión, que cobran significado por sí mismas.

El desarrollo de la psicomotricidad determina la interacción que se establece entre el conocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento de una persona; y cómo esto, es importante en la apropiación de su esquema corporal, para desarrollar la capacidad de expresión y de relaciones positivas y efectivas con el mundo que le rodea, como sujeto activo.

Mediante el dibujo y la pintura se activan los sentidos y se impulsa el desarrollo perceptivo, a través de la interacción con las formas, los tamaños, colores y el espacio, propiciando el desarrollo cognoscitivo, la expresividad y comunicación.

El dibujo y la pintura permiten la expresión y comunicación gráfica de una manera libre y espontánea, desarrollando la creatividad y la imaginación en la representación del mundo que les rodea, favoreciendo de esta manera, la construcción de esquemas mentales, base fundamental para la comprensión lectora.

La niña y el niño garabatean no con el objetivo de dibujar algún objeto determinado, sino que disfrutan el hacer movimientos corporales con un elemento gráfico; esto favorece coordinación de movimiento, ejercitar músculos grandes y pequeños y lograr mayor dominio corporal en un espacio.

Los ambientes letrados que se organizan en el aula motivan a los educandos, facilitan la construcción de su aprendizaje de la lengua oral y escrita y pueden convertirse en fuente de nuevos conocimientos.





GLOSARIO

Actitud	Disposición de ánimo manifestada de algún modo. Actitud benévola, pacífica, amenazadora, de una persona, de un partido, de un gobierno.
Autorregulación	Acción y efecto de autorregularse.
Autorregularse	Regularse por sí mismo.
Capacidad	Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
Comunicación	Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
Contexto	Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados.
Convencional	Dicho de un acto, de una costumbre, de una indumentaria, etc.: Que se atienen a las normas mayoritariamente observadas.
Coordinación motora	Concertar medios, esfuerzos, etc., para una realizar un movimiento.
Creatividad	Facultad de crear. Capacidad de creación. Capacidad de imaginar y de ordenar ideas de forma novedosa. Es una cualidad que nace con nosotros y que puede desarrollarse. Nos permite enfrentar y solucionar de maneras originales las situaciones que se nos presentan y entender la realidad y transformarla.
Cultura	Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
Desarrollo	Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.
Desarrollar	Acrecentar, dar incremento a algo de orden físico, intelectual o moral.
Emoción	Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo.



Expresión	Aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. Ejercicio de la expresividad como un acto humano de comunicación, intencionado y libre.
Gesto	Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan diversos afectos del ánimo.
Lenguaje	Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.
Lúdico	Pertenciente o relativo al juego.
Mimetismo	Acción y efecto de mimetizar o mimetizarse.
Mimetizar	Adoptar la apariencia de los seres u objetos del entorno.
Potencialidad	Capacidad de la potencia, independiente del acto. Equivalencia de algo respecto de otra cosa en virtud y eficacia.
Preeminencia	Privilegio, exención, ventaja o preferencia que goza alguien respecto de otra persona por razón o mérito especial.
Prevenición	Acción y efecto de prevenir. Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo.
Proceso	Acción de ir hacia adelante. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.
Regulación	Acción y efecto de regular.
Regular	Ajustar el funcionamiento de un sistema a determinados fines. Determinar las reglas o normas a que debe ajustarse alguien o algo.
Expresividad	Capacidad de manifestarse, de comunicarse, de declararse en relación a uno mismo, a los demás o ante cualquier otra realidad.
Fantasmía	Facultad de reproducir por medio de la imaginación las cosas pasadas, lejanas o desconocidas. Capacidad de representar en forma sensible y real las situaciones ideales o de idealizar las situaciones reales.
Flexibilidad	Calidad de flexible es decir que puede doblarse fácilmente.
Garabato	Rasgo caprichoso e irregular hecho con lápiz que hacen los niños que están iniciando su proceso de escritura.
Garabateo	Acción y efecto de garabatear.
Imaginación	Capacidad de formar imágenes mentales de algo que no está presente para los sentidos o que nunca antes fue percibido completamente en la realidad.
Sensorial	Relativo a los sentidos, centro común donde se reciben todas las sensaciones.
Socialización	Proceso que dura toda la vida por medio del cual una persona adquiere las creencias, actitudes, costumbres, valores, roles y expectativas de una cultura o un grupo social.





BIBLIOGRAFÍA

- Danoff J., et al (1990) Iniciación con los niños, 2da edición, Editorial Trillas, México.
- Calecki, M., Thévenet , M., (1986) Técnicas de Bienestar para los niños, expresión corporal y yoga, Paidós, Buenos Aires.
- LLeisa A, T. (Coord) (2003) La educación infantil 0-6 años, Vol. II , Expresión y comunicación, 3ª edición, Editorial Paidotribo, España.
- Lipkin, L. (2001) Aprender a educar con cuentos, Paidós, Argentina.
- Lorente R. (1987) Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio, Narcea, S.A. de ediciones, España.
- Lowenfeld, V. (1958) El niño y su arte, bcp Biblioteca de Cultura Pedagógica, Editorial Kapeluz, Argentina.
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L. (1973) Creative and mental growth, 6th edition, Macmillan Publishing Co., Inc., New York.
- Portillo, M, D., González, M. (1997) Expresión y creatividad, Reforma educativa, MECD, Editores SRL y Bolivia dos mil SRL, Bolivia.
- Trister, D., Colker, L., (1998) El currículo creativo para educación preescolar, Teaching Strategies USA, Washintong.
- Kinésica - Wikipedia, la enciclopedia libre <http://es.wikipedia.org/wiki/Kinésica>



ANEXOS



Anexo 1: Ejercicio final del módulo

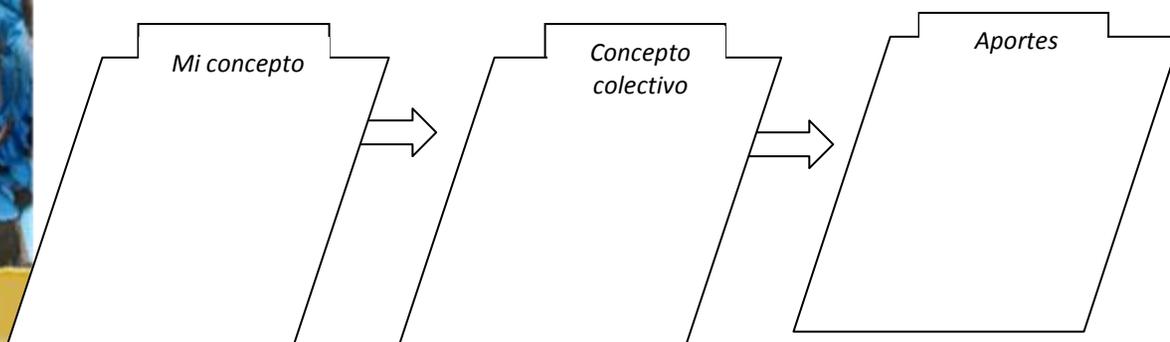
Este es un ejercicio sobre el aprendizaje obtenido con el estudio del módulo y el encuentro presencial.

Como se trata de una reflexión para profundizar en elementos teóricos y metodológicos, con el fin de aclarar aspectos abordados e integrar aportes para mejorar la actuación en el aula; requiere del análisis personal para incidir en su práctica particular.

Para su contestación, es necesario que realice una lectura analítica del documento, consulte sus apuntes del encuentro y revise la realidad educativa en que se desempeña.

¿Qué he aprendido?

A manera de síntesis anote los aportes que enriquecen su concepto inicial de lectura y el de la reflexión colectiva. Escriba en los recuadros lo que se le indica



Anote los aspectos que considera fundamentales para lograr la formación de lectores, anote aspectos de cada unidad.

Aspectos Conceptuales

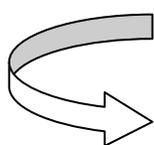
Aspectos metodológicos

¿Qué elementos del módulo han enriquecido sus conocimientos sobre la lectura?

Explique cómo la lectura incide en el desarrollo integral de la niña y el niño.

Reconocimiento de la realidad

Elabore una lista de cotejo para revisar la situación lectora de sus estudiantes.



De lo aprendido

a la atención de las niñas y niños

Planifique un plan de intervención de lectura, tomando en cuenta las necesidades detectadas en sus estudiantes y las competencias e indicadores de logro.

No olvide los 3 momentos:

Antes de la lectura

Lectura del texto o cuento

Después de la lectura

Seleccione las estrategias que considere adecuadas.

Incluya el texto que va a utilizar



Anexo 2: Lecturas complementarias

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN¹

Este artículo le servirá para valorar la importancia de la comunicación y observar la relación de la lectura con las otras áreas del lenguaje.

Todos poseemos la capacidad de comunicarnos, ésta podemos realizarla a través de diversas maneras, las cuales han sido usadas por el género humano en diversos momentos de su evolución y también actualmente por el hombre en sus diferentes edades de su crecimiento, tales como: gritos, gestos, señales. Estas a través de la práctica han resultado muy limitadas.

Comunicar, significa hacer a otro partícipe de lo que uno siente o piensa. Manifestar o hacer saber a los otros alguna cosa. La comunicación supone entrar en contacto con alguien. Una expresión correcta puede no producir una comunicación correcta, pero es necesaria una correcta expresión para una buena comunicación, porque la comunicación requiere no sólo el buen empleo del lenguaje, sino conocer a las personas con quien se va a comunicar, para responder o adaptarse a sus posibilidades de comprensión.

Aunque existen diversas formas de comunicación, es el lenguaje oral o escrito el más preciso. El oral se transmite por medio de signos sonoros, en nuestro caso, la palabra articulada (fonemas) y se captan por medio del oído y la escrita se realiza por medio de signos gráficos (grafemas y signos de puntuación) que se perciben por la vista.

El lenguaje verbal es plástico, crece indefinidamente, es un instrumento de ordenamiento y clasificación de las ideas, a las que une y organiza, es el vehículo de socialización del pensamiento, pues favorece el intercambio de las ideas en el tiempo y en el espacio, constituyendo parte del patrimonio de la humanidad.

Al utilizar la palabra para comunicarse, se le debe considerar como instrumento del pensamiento y del sentimiento.

En la comunicación correcta intervienen cinco elementos:

- El emisor, el que habla o escribe.
- El receptor, o destinatario, el que escucha o lee.
- El mensaje, lo que se transmite.
- El código, o sistema de señales convencional, para poder entenderse.
- El canal, o medio a través del cual llega el mensaje del emisor al receptor.

¹ Escrito por: MSC. Mercedes Arguello y MSC. Esperanza Duarte



Generalmente se considera, que: “Una buena comunicación supone que un emisor (cifrador), valiéndose de las técnicas de expresión adecuadas, transmite un mensaje claro y preciso a un receptor (descifrador) que capta el contenido del mensaje (lo descifra) gracias al acertado empleo por ambos de un código común y gracias también al buen funcionamiento de un canal adecuado.

Una comunicación buena es una comunicación efectiva, es decir, que logra el objetivo propuesto; éste puede ser informar, describir, narrar, persuadir, recrear, criticar o evaluar. La comunicación se establece verdaderamente, cuando el receptor comprende y capta el mensaje que el emisor pensó, sintió y quiso transmitir y además se logre de él la respuesta correspondiente.

Para lograr esa comprensión y reacción al mensaje es que la comunicación, sobre todo la escrita, debe ser:

Clara: una comunicación clara es la que es recibida por el receptor sin mayor esfuerzo ni problema. Significa que no hay dudas respecto a su contenido, a su significado. No da lugar a malos entendidos ni equivocaciones. En gran parte ésta radica en usar las palabras apropiadas y siguiendo un orden lógico.

Concisa: consiste en emplear el menor número de palabras para expresar el pensamiento. No hay lugar para lo superfluo sólo se expondrán palabras o frases llenas de sentido.

Sencilla: es la naturalidad usada por el emisor, lo que expresa no está afectado por el rebuscamiento de términos poco conocidos. Usa palabras y frases de fácil comprensión.

Global: abarca todas las ideas esenciales relacionadas con el mensaje. Una buena comunicación no deja la sensación de que el mensaje quedó incompleto.

Creativa: se refiere cuando la comunicación no es esquemática ni una rutina, más bien, es original y utiliza nuevas formas de expresión haciendo buen uso del idioma.

Aún conociendo estos elementos, muchas veces se percibe que lo que se escribe no expresa lo que verdaderamente se quiere transmitir y no resulta fácil realizarlo.

Si necesitamos comunicarnos por escrito, lógicamente tenemos que saber seleccionar las palabras que se van a usar y ordenarlas de tal forma que permitan transmitir lo que realmente queremos que transmitan; es decir debemos saber redactar.

Redactar, consiste en escribir el pensamiento o conocimiento previamente ordenado. Es desarrollar de forma completa, clara y precisa una idea o tema, dentro de ciertos límites determinados.

De la redacción, o sea de la expresión escrita de nuestras ideas, pensamientos, conceptos y sentimientos; depende en gran parte la efectividad de la comunicación. Si ésta no es completa, clara y precisa, da lugar a la incomprensión.



En la redacción se combinan palabras, frases, oraciones y párrafos para dar forma a las ideas previamente elaboradas. La necesidad de redactar es cada vez más urgente en cualquier actividad que desempeñemos. Quien se exprese mejor, quien se de a entender con mayor comprensión y precisión, puede abrirse campo con mayor facilidad y probabilidades de éxito. La manera de usar el lenguaje es como la tarjeta de presentación, es la introducción personal nuestra, porque habla de nosotros, dice como somos y el nivel que tenemos.

Como toda redacción se refiere a un tema, lo primero que tiene que hacerse es pensar bien y ordenadamente sobre éste, aclarar las interrogantes que le plantea; es decir pensar en el fondo o sea en las ideas que utilizará para desarrollar el tema.

La manera particular que cada quien tiene para expresar sus ideas, es lo que se conoce como forma. Es oportuno señalar, que aunque la forma o estilo tienen que ver mucho con la individualidad del escritor, en el arte del lenguaje se necesita fundamentalmente: desarrollar el dominio de un vocabulario amplio, seleccionar la palabra adecuada, observar la gramática y la ortografía; todo esto acompañado por la claridad de expresión, la naturalidad, el enfoque total del tema y la organización del escrito.

La redacción es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica; se aprende a hablar hablando, a escribir escribiendo, a leer leyendo. La lectura es uno de los caminos para llegar a escribir bien, ésta contribuye a tener una visión del mundo que nos rodea, a esclarecer nuestra ideas, a organizar nuestro pensamiento, además es el mejor medio para familiarizarnos con los conceptos y uso de las formas gramaticales y léxicas de nuestro idioma.

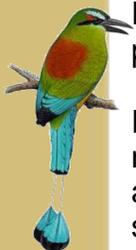
Generalmente se expresa la necesidad de redactar mejor y muy pocas veces la de leer mejor; esto se debe en gran parte, a que la escritura la usamos para comunicarnos con los demás, es algo que exteriorizamos, su trascendencia es grande porque lo escrito queda, puede leerse, volverse a leer y evaluarse más detenidamente; en cambio la lectura, es algo que integramos a nuestro cúmulo de experiencia, es más de interiorización, pocas veces nos vemos en la situación de mostrar directamente y en público nuestras habilidades de lectura, generalmente se hace a solas, es una actividad más personal, más privada.

En el proceso de la comunicación, si queremos transmitir un mensaje a alguien y que éste sea captado y comprendido; es recomendable hacerse cuatro preguntas fundamentales: ¿Qué queremos decir? ¿Cómo decirlo? ¿Decimos lo que queremos decir? ¿Se entiende lo que expresamos?

¿Qué queremos decir?

Esto constituye la idea concreta, el mensaje que queremos transmitir. No hay que perderlo de vista para lograr la comunicación efectiva.

Pensar lógicamente y comenzar a escribir sobre el tema es lo indicado. A medida que nos van saliendo las ideas tendremos la oportunidad de ir las mejorando de forma analítica y sintetizándolas para ordenarlas en forma lógica, hasta alcanzar algo satisfactorio. Hasta aquí, se ha conseguido la idea gracias a la actividad mental, por



este proceso es que se dice que escribir es un instrumento del pensamiento. Ahora podemos comunicarla y para hacerla llegar de la mejor manera posible nos hacemos la siguiente pregunta:

¿Cómo decirlo?

Muchas veces, el problema de la comunicación consiste en que no encontramos la forma exacta con el vocabulario preciso que exprese exactamente lo que queremos transmitir.

La forma efectiva en que queremos expresarnos es lo que se conoce como tono. Es lo que caracterizará como agradable o desagradable a un escrito. El tono es la actitud que el autor adopta ante el tema y el posible lector. Este involucra la adecuación de las palabras y frases a la idea que quiere expresar, guarda la armonía en todo el conjunto del tema abordado, cuida que los detalles respondan a las ideas principales y guarda la debida consideración y respeto a los que se dirige.

Cada quien redacta y expresa sus pensamientos con un tono determinado, así se habla de tono novelístico, legalista, irónico, periodístico, pedante, alarmante y otros que la forma de escribir engendra.

¿Decimos lo que queremos decir?

Ya teniendo la idea clara, nos ocurre que no encontramos las palabras adecuadas. Encontrar la palabra exacta que diga lo que queremos decir no es tarea fácil. El escribir bien demanda el uso preciso del vocabulario a emplear, aunque esto por sí solo no garantiza que estemos escribiendo bien.

Aunque se utilicen ejemplos, ilustraciones, hechos relacionados u otros procedimientos que procuren aclarar el tema, éstos no deben alejar al escritor del mensaje que quiere dar a conocer.

¿Se entiende lo que expresamos?

Un buen escritor debe percatarse de que el lector pueda entender lo que manifiesta. Esto se logra escribiendo con sencillez, es decir con naturalidad y orden. El escritor debe conducir al lector en el recorrido de las líneas, para esto debe cuestionarse continuamente a la hora de escribir: ¿están las ideas en orden? ¿el vocabulario usado es el adecuado? ¿la extensión del escrito corresponde al nivel de los lectores a que me dirijo? ¿el contenido responde a las necesidades o expectativas?

Resumiendo, se puede señalar que el lenguaje, tanto oral como escrito, constituye nuestro mejor medio de comunicación, éste se relaciona con todas las actividades que el hombre desempeña, por lo que actualmente tenemos que dedicar gran parte de nuestro tiempo a la lectura y escritura de informes, cartas, libros, notas, avisos, trabajos de investigación, memorandum, etc., observando que tanto la lectura como la escritura constituyen una necesidad esencial; y que la habilidad de escribir bien se mejora leyendo atentamente los buenos escritos.

El vocabulario que poseemos es en gran medida producto de lo que oímos, pero sobre todo, de lo que leemos. Porque llega un momento que el lenguaje oral es reducido y de uso familiar, pero es la lectura la que nos permite ampliarlo, verlo usado una y otra vez de diferentes maneras y en varios contextos, por eso es importante leer mucho, escoger el material de lectura y sobre todo leer bien. Hablamos, escribimos y leemos para comunicarnos si no el lenguaje no tiene razón de ser.



EL JUEGO Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y EL NIÑO²

El juego, en sus diferentes formas, favorece al desarrollo integral de las niñas y niños; en los primeros meses, se dan vuelta, se tocan diferentes partes de su cuerpo y luego gatean, caminan, corren y brincan, después juegan con muñecas, pelotas, pinceles y colores; así, están jugando y expresando sus ideas, sentimientos y comunicándose con los que les rodea.

En la parte socio-afectiva, el juego espontáneo permite que las niñas y niños vayan desarrollando su manera personal de ser, su personalidad. En su evolución, surge el juego colectivo, éste impulsa el desarrollo social, al abrir las posibilidades de relacionarse con sus contemporáneos y adultos que le rodean, permitiendo expresar sus sentimientos y emociones, ayudando a conocer las prácticas y valores de su cultura.

Como parte de la expresión de sus ideas y sentimientos, dibuja, pinta o modela; utilizando sus músculos finos de la mano y del ojo, desarrollando de esta manera, la coordinación visomotora. Sus producciones son interpretadas como una manifestación creativa, artística, haciendo uso de formas, colores, tamaño y textura.

Cuando en sus juegos se desplazan de un lado a otro, se desarrollan sus músculos gruesos, como piernas, brazos; esto le ayuda a la coordinación corporal y al equilibrio, permitiéndole moverse con libertad y seguridad en el espacio en que se desenvuelve.

Este movimiento en el espacio, le permite la interacción con juguetes y objetos, y comienza a despertar en el conocimiento de las cosas y objetos –juega con tarros como con carros, con palos como con caballos- De esta manera, el juego de una forma natural desarrolla la inteligencia, porque a través de sus sentidos, es decir a través de lo que ve, oye, gusta, palpa y huele; descubre nuevos conocimientos sobre las propiedades de los objetos –color, forma, tamaño- y los va aplicando en sus juegos.

En esta interacción con las cosas e imágenes que encuentra alrededor, aparece la necesidad de expresar sus curiosidades, hacer preguntas sobre las cosas, y decir sus opiniones; por lo que le es de mucha utilidad el lenguaje verbal –palabra oral- y la expresión gráfica –dibujo y pintura- para representar sus pensamientos.

De esta manera el desarrollo cognitivo se desarrolla, porque a la vez que se desarrolla el lenguaje, las niñas y niños elaboran sus esquemas mentales sobre las cosas que observan, y presentan sus proposiciones o hipótesis, aprenden a solucionar problemas sencillos, toman decisiones y presentan diversas soluciones a situaciones que enfrentan.

Las aulas de clase, sobre todo, las de educación inicial y los primeros años de educación deben ser el mejor lugar para desarrollar el aprendizaje de modo directo, activando todos los sentidos y haciendo uso efectivo del juego en situaciones naturales.

² Escrito por: MSC. Mercedes Arguello y MSC. Esperanza Duarte



ENFOQUES ACTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:

El primero es el enfoque denominado **enseñanza directa** es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica" Los defensores de esta postura parten de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una 'transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafia, El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura.

En resumen, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades (Cfr. Defior, 1994).

El segundo es, el enfoque del **lenguaje integral**, fue propuesto por autores como Kenneth y Yetta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse.

Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica, que el niño y la niña deben estar inmersos en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales.

Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas.



2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real
3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.
4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones.
5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

Los docentes, cuya práctica pedagógica parte de este enfoque, son capaces de desafiar a sus educados desde muy temprana edad, presentándoles lecturas y escritos para que fortalezcan su derecho a decidir, hacer preguntas, correr riesgos y descubrir verdades.

El tercero es, el enfoque **constructivista**, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los educandos a buscar formas de resolver dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio de la alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Tiene dos objetivos ligados, aunque pueden diferenciarse: por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de manera distinta en diferentes momentos de su desarrollo (ver, por ejemplo, los trabajos de Emilia Ferreiro, (1990); Ana Teberosky, (1992), y A.M. y Kaufman, (1988)). Se trata de comenzar con lo que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético.

El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.

Así mismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no está determinado por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo. Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y entran en contradicción ya sea con otras ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan.



En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos o tres niños) que puedan compartir dudas e informaciones. Contrastar con otros la forma de escribir o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es probablemente la manera de avanzar lo mayor posible. El maestro juega un papel crucial: idear las actividades, dar información cuando ésta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.

Ese enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

Aspectos importantes del aprendizaje

Si se desea abordar el tema del desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños de preescolar, es importante determinar varias cuestiones con respecto al aprendizaje.

Debemos estar seguros que la construcción del conocimiento es un proceso propio del niño, no es la educadora quien va a conocer sino el niño, por tanto debemos respetar su ritmo y las adquisiciones que el niño tenga en el lapso que dure su estancia en preescolar.

Por otra parte, aseguramos que el conocimiento no tiene un punto específico de partida, siempre existe un conocimiento anterior, aunque con ello no debemos pensar en que estamos partiendo de una tabla rasa, la mente del niño: ésta no se encuentra en blanco, tiene conocimientos previos y los nuevos pasarán por el proceso de asimilación-acomodación.

Lo que para un adulto pueden ser errores en su apreciación, para el niño constituyen una serie de pasos o hipótesis que él mismo tendrá que desechar tarde o temprano al elaborar su propio conocimiento.

El proceso de la lecto-escritura se encuentra ubicado en el proceso de desarrollo del pensamiento representativo, que si hablamos de los estadios o etapas señaladas por Piaget, todavía no es dado a los niños en edad preescolar (se encuentran en el período sensorio-motriz). Sin embargo, ya comienza a desarrollarse su pensamiento representativo.

El pensamiento representativo lo comienza a adquirir el niño cuando adquiere el lenguaje oral, ya que éste le permite al niño evocar objetos y situaciones sin que éstos se hallen presentes, estos pensamientos son ya de tipo simbólico (ej. pensar que va a hacer mañana o recordar lo que hizo ayer; recordar a su papá cuando éste no está, etc.)

La función simbólica se define como la capacidad para representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significan (representación mental).



El niño se apropia de la función simbólica a partir de la imitación (seis meses de edad). Al final del período sensorio-motriz el niño puede imitar aún en ausencia del modelo imitado (por ejemplo, imitar el comer cuando no lo está haciendo y más tarde, poner a su muñeco a comer, sin que exista comida de por medio).

Precedida por el lenguaje oral y las reglas combinatorias que ha aprendido el niño a través de sus experiencias y acciones, viene el lenguaje escrito. Por supuesto, si aprendió a hablar sin tener que repetir frases o palabras, tendrá que aprender a leer y escribir a través del mismo modelo.

Es obvio que el niño no aprendió a hablar en soledad: para ello tuvo que escuchar a los adultos y aprender de ellos, los adultos pusieron al niño en situaciones de aprendizaje tal que dieron como resultado que se expresara en su lengua materna, esto es, el niño tuvo situaciones que propiciaron su acción para aprender a hablar, de la misma manera y sobre todo en el jardín de niños se deben propiciar situaciones en donde el niño entre en contacto con la lecto-escritura y a partir de ello comenzar la etapa de adquisición de este tipo de lenguaje.

Aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo de la lecto-escritura

Para la consecución de este fin es necesario favorecer ciertos aspectos relativos al desarrollo del lenguaje como son:

Adquisición del lenguaje oral: El nivel preescolar debe propiciar situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral; con ello se proporcionarán herramientas al niño para un adecuado desarrollo lingüístico.

Expresión y comunicación: El niño aprende a hablar ya que su estructura mental le indica que es una forma de expresarse hacia los demás; esto es, el lenguaje es un hecho social y para este fin lo aprende el niño. En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de expresarse para ellos.

Lenguaje escrito: Este lenguaje, como se ha indicado, es parte de un proceso lento y complejo, donde no sólo deben estar involucradas actividades que tengan que ver con la acción que ejercite el niño, de lectura y escritura, a la manera convencional de los adultos. La labor del jardín de niños es enriquecer las experiencias del niño con estos lenguajes a fin de moldear de tal manera su desarrollo que, más tarde, la lengua escrita pueda ser aprendida por él, no a la manera tradicional de repetición, sino de una forma natural como una de las muchas formas de expresarse y de conocer lo que otros expresan.

No está por demás indicar que dentro del programa de preescolar seguido por los jardines de niños pertenecientes al Instituto de Educación está prohibido tratar de enseñar a leer y escribir a los niños, ya que esto va en contra de su propio proceso de crecimiento. La labor del jardín es acercar al niño al lenguaje oral, no enseñárselo.



Procesos alternos al desarrollo de la lengua escrita que se requieren favorecer en el nivel preescolar.

Desarrollo del conocimiento físico-matemático: No se trata de enseñar a sumar y restar a los niños, sino acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, con ello el niño obtendrá una mayor capacidad de expresión.

Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual: El niño necesita sentirse parte de su entorno social y familiar -y, sobretodo, aceptado y con personalidad propia-. Si logramos esto en el niño, se le estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos.

Desarrollo de la cooperación y autonomía: Uno de los aspectos más importantes en la etapa en que los niños asisten al nivel preescolar es su socialización, el niño debe estar en contacto con situaciones que propicien su cooperación tanto entre adultos como entre pares, así como a descubrir su autonomía, tanto en acciones como en pensamientos.

Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

A partir de los aspectos a favorecer y los procesos alternos que deben llevarse a cabo para propiciar el acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito, deben establecerse pautas mínimas o generales para lograr este objetivo:

- El lenguaje debe siempre estar vinculado a la experiencia directa del niño (que las actividades y su aprendizaje tengan significado para él)
- El lenguaje debe de formarse a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas para el niño.
- Debe existir un impulso redundante por parte de la educadora para que el niño se exprese y hable.
- La organización del trabajo en el jardín de niño debe favorecer la función simbólica del niño al planear actividades que anticipen hechos y evoquen sucesos.

La psicogénesis y los niveles por los que pasa un niño en el proceso de la adquisición de la lengua escrita

Se menciona nuevamente la psicogénesis o psicogenética como la teoría principal manejada en el modelo metodológico aquí presentado debido a que -como se sabe- existen muchos otros métodos para que el niño aprenda a escribir y a leer, pero la gran mayoría se hacen acompañar de estrategias que inhiben el crecimiento propio de cada niño.

La teoría piagetana nos es útil para delimitar nuestro marco teórico del modelo activo para la adquisición de la lengua escrita (en este caso), por lo que es importante esta delimitación en los términos que nos marca Emilia Ferreiro en su artículo *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis*.

El dar importancia a estos aspectos nos ayudará a arribar a la propuesta de actividades que pueden ser llevadas a cabo en el jardín de niños, con el objeto de lograr el máximo desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños; por ello, se



mencionan y se realiza un pequeño desarrollo de cada uno de estos supuestos teóricos fundamentados en la teoría psicogenética.

En el jardín de niños, la educadora debe estudiar las actividades de producción no como textos comprensibles a la lengua escrita sino a través de lo que el niño quiere expresar con sus producciones y qué nivel de avance demuestra en su camino hacia la adquisición de la lengua escrita.

Estos textos son producciones que el niño primero hace para sí y luego para que los demás traten de entender lo que él nos quiere decir.

Los niños no sólo son sujetos de aprendizaje sino también sujetos de conocimiento. El niño es quien -precisamente- está aprendiendo pero, sobre todo, conociendo cosas nuevas y aprendiendo nuevas formas de expresarse y entender las expresiones de los demás.

En el aprendizaje de la lengua escrita, el niño -al igual que en la adquisición de otros conocimientos- trata de asimilar la información que le suministra su medio ambiente. Siguiendo la teoría de Piaget para esta adquisición, el niño se enfrenta con nuevos objetos a conocer y, por tanto, a aprehender y ello le lleva a un desequilibrio que tendrá que ser ajustado a través de la asimilación.

Sin embargo, cuando el niño -por la estructura mental con que cuenta en ese momento- no es capaz de asimilar algún nuevo objeto conocido, podrá rechazarlo, ya que éste no encaja con su estructura mental. Durante este proceso de rechazo, el niño pone en marcha una serie de hipótesis que exterioriza a través de preguntas y acciones, con el objeto de dar sentido al nuevo conocimiento.

Es esta búsqueda de sentido la que, precisamente, lleva al niño a la búsqueda de coherencia dentro de su sistema interpretativo; debe contar con una secuencia ordenada en sus conocimientos, el niño irá dando sentido a sus experiencias con la escritura y con los usuarios de la misma.

Los cambios que suceden en el niño para tratar de asimilar el conocimiento de la lengua escrita son lentos y pasan por procesos de asimilación bastante difíciles para él, ya que trata lo más posible de conservar su esquema anterior, sin embargo los reiterados acercamientos hacia la lengua escrita irán cambiando poco a poco estos esquemas, hasta que el niño encuentre la acomodación al nuevo conocimiento.

Como se ha mencionado, son varias las etapas por las que pasa el niño para adquirir la lengua escrita. Los seguidores de la teoría psicogenética las dividen en tres fundamentales. A continuación, se enumeran las características más importantes con que los niños cuentan en cada etapa.

• Primer Nivel.

En este *primer nivel*, el niño ya conoce la representación gráfica a través del dibujo, las letras para él aun no representan nada; sin embargo, el niño comienza a buscar criterios para distinguir entre los dos modos de representación gráfica (dibujo y escritura).



La primera conclusión a que llegan los niños es que no es el tipo de líneas lo que permite distinguir entre un dibujo y la escritura, más bien la diferencia está en el modo en que se organizan estas líneas; esto es, un dibujo puede llevar un círculo así como una letra, sin embargo él puede saber que está dibujada una pelota pero no sabe que un círculo es la letra "o".

Cuando su desarrollo los lleva a observar esta distinción, lo hacen en base a observar que un escrito es siempre lineal y lleva esa secuencia, mientras que un dibujo puede o no contar con ella. En este primer nivel logran dos avances muy importantes: el primero es considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos y hacer una clara distinción entre dos modos de representación gráfica que es el icónico (dibujos) y el no icónico (la escritura).

Bien: ya conoce que existen dos formas de representación gráfica. El siguiente paso en este nivel es cuando el niño observa que el modo no icónico de representación tiende a expresar algo que él todavía desconoce; sin embargo, surge en él la hipótesis de que las letras se usan para representar una propiedad de los objetos del mundo que el dibujo no tiene capacidad de representar y lo que puede representar en primera instancia a la lógica del niño es el nombre del objeto dibujado.

Así, cuando se le muestra a un niño un envase de Coca Cola y se le pregunta qué dice ahí (señalando las letras donde dice Coca Cola), el niño -por lo general- responderá, "Coca"; sin embargo, si le mostramos las letras adyacentes del producto, el niño seguirá contestando "Coca".

En este momento comienza otro proceso dentro del niño: éste ya conoce que existen dos tipos de representación gráfica y que el modo no icónico representa el nombre de un dibujo u objeto; es en este momento cuando el niño comienza a buscar la lógica de las letras de acuerdo al objeto que nombran; por tanto, el niño comienza a enfrentarse a un problema que se organiza en dos direcciones: la *cuantitativa* y la *cualitativa*.

En lo cuantitativo, el niño enfrenta el siguiente dilema: ¿cuántas letras tiene que haber en la escritura para que ésta sea "legible"? Es a través de este dilema que el niño comienza a construir su hipótesis del principio de cantidad mínima.

Los niños de habla hispana resuelven este problema de cantidad, por lo general, con la hipótesis de que para que algo sea legible debe de tener -al menos- tres letras; las palabras que no cumplan con esta condición, para el niño no dicen nada.

Por su parte, el problema de cualidad lo resuelven de manera visual: para que las letras tengan algo que expresar éstas deben ser diferentes. Si al niño se le presenta un gato icónicamente y se le ponen tres "s" debajo del dibujo y se le pregunta qué dice ahí, el niño -aunque la escritura cumple con el principio de cantidad pero no con el de cualidad-, contestará que no dice nada.

• Segundo Nivel.

El principal logro dentro del segundo nivel es un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativa. Ello los lleva a la construcción de un modo de diferenciación



entre escrituras. En este nivel, el niño se enfrenta al problema también en las direcciones de cualidad y cantidad.

En el caso de la cualidad, la pregunta es, ¿con qué grafías puede representar el nombre de un objeto?; por su parte, en el problema de cantidad, el niño se pregunta ¿qué extensión debe llevar cada nombre de objeto?

En este nivel, el niño puede demostrar más avance en alguna de las dos direcciones o igual avance. En el problema cuantitativo, el niño al observar que el adulto o los libros, a veces, escriben cadenas de grafías más cortas o más largas-, da sentido a que no siempre la cantidad es la misma; así crea la diferenciación cuantitativa. Esto lo hace de acuerdo al objeto y la evocación que tiene de él; por ejemplo, *elefante* para el tendrá más grafías que *hormiga*. En esta etapa el niño todavía no descubre la interrelación que tiene la lengua oral y la escrita para la cantidad de letras que se escriben.

Dentro del problema cualitativo, el niño comienza a diferenciar escritura solo grafías; a partir de ello pueden surgir varias soluciones dentro de su pensamiento.

Si el niño posee un amplio repertorio de formas gráficas, utiliza letras diferentes para distintas palabras. Si tiene un repertorio limitado puede cambiar una o dos letras para escribir una palabra diferente. Si tiene un repertorio aún más limitado, cambia la posición de las letras para obtener significados diferentes (esta solución es la más elaborada que encontramos en este nivel)

• Tercer nivel.

En este nivel el niño se dará cuenta de la interrelación entre lengua oral y escrita, construyendo tres hipótesis, que podríamos denominarlas como subniveles: *silábica*, *silábica-alfabética* y *alfabética*.

El niño toma la gran mayoría de la información útil para su desarrollo en este campo del medio ambiente. Es en este nivel cuando una de las escrituras más importantes hace aparición: la de su nombre propio. A partir de la observación de las grafías que lleva su nombre propio el niño comienza a preguntarse con respecto a los problemas de cualidad y cantidad. ¿Por qué esas letras y no otras?, ¿por qué esa cantidad de letras?

En este subnivel (silábico), el niño comienza a darse cuenta de que lo escrito tiene que ver con lo oral, pero divide lo oral normalmente en sílabas; por ejemplo, la palabra *caballo*, se representará con tres grafías. Aquí pueden aparecer producciones en donde las letras no tengan que ver con la asignación sonora o viceversa.

El siguiente subnivel es el silábico-alfabético y es la transición del subnivel anterior al siguiente. Éste se caracteriza porque el niño se acerca al descubrimiento de la correspondencia que existe entre el sonido que se emite para una letra y la grafía; esto es, si su nombre es Luis, comenzará por pensar que la L tiene escrita dice Lu; más tarde y con la ayuda de los adultos comprenderá que la L es una fonía y no una sílaba.



En esta etapa entra en conflicto con sus hipótesis de calidad y cantidad elaboradas anteriormente, pero poco a poco descubrirá la relación constante entre el sonido y la grafía: con ello estará arribando al tercer subnivel.

El subnivel alfabético es donde el niño establece la correspondencia real entre el sonido y la grafía; esto es, entre los fonemas de la palabra y las letras necesarias para escribirlas. Sin embargo, es indispensable mencionar que, aunque respete ya la cantidad, es muy probable que aún no asigne las grafías adecuadas a lo que quiere expresar, pero en este importantísimo nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura y éste es que cada fonema está representado por una letra.

Todo este proceso se lleva de manera simultánea con otro muy importante para arribar a la comprensión de la lengua escrita: la *interpretación de textos*.

Momentos de la interpretación de textos

• Primer Momento.

Se arriba al primer momento cuando el niño descubre que se puede leer algo en el texto apoyado en la imagen (esto es la interrelación entre lo icónico y lo no icónico como representación del segundo del primero).

El nombre del objeto y las propiedades del mismo es lo que puede leerse en las grafías según los niños que se encuentran en este momento; éste se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad sin atender a las propiedades específicas de cualidad y cantidad.

• Segundo Momento.

En este segundo momento el niño arriba a la comprensión de las características cuantitativas y cualitativas; en las primeras, el niño atiende a que la escritura está segmentada es continua y tiene una longitud específica; en las segundas, comienza a darse cuenta de que lo escrito tiene un valor sonoro convencional. Este momento se ve caracterizado por que los niños tratan de entender que el texto tiene las propiedades mencionadas.

• Tercer Momento.

Al observar una imagen y leerles una persona alfabetizada el texto (por ejemplo, *El pollito se está bañando*) –la imagen corresponde a un pollo en una bañera-, el niño tratará de segmentar el texto para hacerlo corresponder en sílabas con los segmentos del texto, normalmente dará más importancia al sujeto y el verbo.

Ejemplo:

"El pollito se está bañando", el niño leerá así:

El pollito se está bañando
El pollito se baña

Este ejemplo nos da pauta para otras características de este momento, como es que el niño se afina sus estrategias de lectura mencionada anteriormente; sin embargo, es



importante mencionar que a este momento no se espera que llegue el niño de preescolar.

En conjunto, las hipótesis del niño a través de los niveles de su escritura y los momentos de su lectura irán dando como resultado la asimilación y luego la acomodación al nuevo conocimiento y, por ende, que el niño aprenda a leer y escribir pero, además, que comprenda los textos que lee y sepa expresar sus sentimientos, pensamientos, etc., a través de la escritura.

• **Las actividades en preescolar como forma de desarrollar en el niño el lenguaje oral y escrito.**

Las actividades dentro del jardín de niños deben ser organizadas de tal forma que ayuden a éste a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades de lenguaje oral de tal manera que, al ingresar a la escuela primaria, el niño se encuentre maduro para poder adquirirla lengua escrita como parte de su formación personal y social.

Existen principios básicos para la organización de actividades con este fin, como son:

Que la educadora sepa propiciar el desarrollo integral del niño y fortalecer su autonomía; sepa distinguir el ritmo de desarrollo de cada niño así como su interés por aprender nuevas cosas, llevando a cabo actividades que les resulten atractivas y significativas para él de acuerdo a su entorno social y familiar; incentivar en el niño la experimentación, descubrimiento y solución de problemas tanto individuales como de grupo, trabajar con los niños en el aula y establecer los nexos necesarios con el hogar del niño y su comunidad; lo más importante es brindar al niño la oportunidad de actuar en un ambiente alfabetizado, para que él mismo se interese por descubrir primero qué es y, después, que trate de aprenderlo para obtener mejores formas de comunicación con los demás. Lleven por los momentos y niveles antes señalado; para ello, la educadora debe realizar actividades con el fin de que el niño descubra:

- La utilidad de la lecto-escritura
- La diferencia entre dibujo y escritura
- La diferencia entre imagen y texto
- La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, leer y contar, leer y mirar.
- Que los textos nos dicen algo
- Que lo que se habla se puede escribir y más tarde se puede leer.
- Convencionalidades propias de la escritura.
- Que el nombre propio sea el primer modelo estable con significación.
- La relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

A partir de tomar en cuenta estos descubrimientos que debe hacer el niño, la educadora tendrá un mundo de actividades que pueda realizar, siempre tomando en cuenta los aspectos descritos en esta exposición.

Para finalizar, pasemos a revisar el papel de cada uno de los actores que intervienen en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y escrito.



Actores que participan en la adquisición del lenguaje oral y escrito y sus funciones:

• **El niño.**

Es el sujeto activo en este proceso, por lo tanto, necesita:

- Interactuar en un ambiente alfabetizador y sobre todo que ese ambiente tenga significado para él.
- Darle la autonomía para que se atreva a interpretar y/o producir textos, dejándole siempre la posibilidad que él decida sobre que quiere escribir o que quiere leer. Con lo anterior se atreverá a construir hipótesis, confrontar resultados, equivocarse en ellos y volver a intentarlos.
- Participar dentro del jardín de niños en todo aquello que lo acerque con la lengua escrita.
- Expresarse en forma oral en variedad de estilos y situaciones.
- Confrontar sus hipótesis de producción de textos e interpretación de los mismos con sus compañeros y con los adultos.

• **Papel de la educadora.**

La educadora es la principal propiciadora de las situaciones y actividades que acercan al niño con el lenguaje escrito y que posibilitan, en gran parte, el enriquecimiento de su lenguaje oral. Para ello debe:

- Tener presente, en todo momento, que el objetivo del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del niño, es así que no debe ser descuidado ninguno de los aspectos para conseguir este fin.
- Tomar también en cuenta que la función del jardín de niños no es enseñar a éstos a leer y escribir sino actuar a partir de su propio desarrollo en el descubrimiento y acercamiento a este tipo de comunicación.
- Conocer y respetar las características y momentos de evolución de cada niño en particular.
- Tener en cuenta que el enriquecimiento del lenguaje oral es parte importante del desarrollo del niño al permitirle expresar a través de él sus ideas y sentimientos.
- Escribir y leer con frecuencia como parte del acercamiento del niño con el lenguaje escrito.
- Realizar actividades donde el niño busque la respuesta a sus preguntas por sí mismo.
- Dejar que los niños tengan "errores" constructivos ya que son parte de su camino hacia nuevos aprendizajes.
- Respetar las producciones de los niños y observar sus avances de manera particular para poder evaluarlas comparándolas con las del niño mismo con la evaluación buscará propiciar la reflexión del mismo en sus posibilidades de alcance y nivel en que se encuentra.
- Que los padres de familia conozcan cómo se trabaja en la lectura y escritura de sus hijos, aprovechar a los mismos para el mejor desarrollo del niño en general.

• **Papel de los padres de familia.**

- Apoyar la labor de la educadora y la escuela para el mejor desarrollo de sus hijos.
- Desistir de tratar de "enseñar" a sus hijos a "escribir".
- Conocer el modelo pedagógico a grandes rasgos con el fin de coadyuvar con las actividades del jardín de niños.



- Responder a sus hijos las dudas y preguntas que tengan en cuestión a los textos escritos o producciones de ellos mismos.
- Colaborar con sus hijos leyéndoles y acercándolos a ambientes alfabetizadores.

• **Papel del entorno.**

El entorno debe ser tomado en cuenta, ya que es el marco de referencia del niño a través del cual ve y entiende al mundo y así mismo lo explica. También el entorno proporciona material didáctico rico, así como objetos físicos y sociales con los que el niño puede interactuar enriqueciendo sus conocimientos y adquisición de lenguaje oral y escrito.

Esta pequeña guía para el desarrollo del lenguaje oral y escrito trata, sobre todo, de que quien lo lea observe los aspectos teóricos de la psicogenética en el nivel preescolar; las actividades –como se ha mencionado- que se pueden llevar a cabo a partir de la lectura de la guía son inmensas e inagotables, pero -como señala la propia teoría piagetana- debemos dejar actuar a las personas elevando así su creatividad y competencia.

Con lo anterior quiero decir que no se exponen actividades específicas, ya que cada educadora con su experiencia y estudios previos conocerá y sabrá decidir con acierto la mayoría de las veces y de acuerdo con los elementos que cuenta, las actividades que puede o no llevar a cabo, pero siempre en pro del desarrollo total del niño.

Sobre el autor:

Elia Mireya Medina Garza

Fuente:

www.contexto-educativo.com.ar



El proyecto ANF-IDEUCA "Activación de procesos de calidad en Centros Educativos de Educación Básica, desde una perspectiva de Equidad, Pertinencia y Eficiencia" está concebido y organizado para que se encuentren en la acción la base material que proporciona ANF con la base académica que aporte al IDEUCA. Sobre esta base unificada y fortalecida el IDEUCA asume la formación de los directores de los 40 centros educativos privados, subvencionados y públicos seleccionados, así como la de los maestros y maestras de primaria con énfasis en la lecto-escritura, la matemática y las Ciencias.

Esta formación está organizada en tres Cursos de Diplomado uno para maestros y maestras de educación inicial, primero y segundo grados y el otro dirigido a los maestros y maestras de tercero a sexto grados, ambos concentrados en el currículum y la formación docente. El tercer Curso de Diplomado está dirigido a los directores de centros y concentrado en el fortalecimiento de la gestión.

La atención a estas demandas académicas requiere preparar el material científico pedagógico apropiado en forma de módulos de aprendizaje compartido y de autoaprendizaje reuniendo en ellos aspectos técnicos y prácticos de cada tema acompañados del método de investigación-acción orientado a la reflexión sobre la práctica y el cambio de cada sujeto director, maestro, maestra, en razón de mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

