Proyecto:
"Mejoramiento de la calidad del servicio educativo a niños y niñas de sectores desfavorecidos y atendidos en Escuelas apadrinadas por AMCHAM"

MÓDULO II

FUNDAMENTOS Y ACTIVIDADES PARA LA COMPRENSIÒN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA EN EDUCACION PRIMARIA

4to – 6to grado

MATERIAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Managua, 2012

Contenido

CREDITOS:..... 3

PRESENTACIÓN 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR CON ESTE MÓDULO 5

ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO:..... 6

METODOLOGÍA DEL MÓDULO 7

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO 8

I UNIDAD UNA APROXIMACION DIAGNÓSTICA A COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA LA EDUCACIÓN PRIMARIA 9

1.1 Situación y desafíos de la comprensión lectora y producción escrita en Nicaragua y la Batalla por el Sexto Grado. 10

1.2 Las Habilidades Comunicativas Claves según los Programas del MINED. 18

1.3 Lineamientos del Plan Estratégico de Educación 2011-2015 para Favorecer la Comprensión Lectora y Producción Escrita en la Educación Primaria. 25

II UNIDAD_FUNDAMENTOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA 30

2.1 Enfoque Comunicativo y Funcional de Lengua y Literatura en el II Ciclo de Educación Primaria 31

2.2. Fundamentos de comprensión lectora 39

2.3 Niveles de Comprensión Lectora 41

III UNIDAD:ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 87

3.1. Actividades de Aprendizaje para el 4 ° Grado 88

3.2. Actividades de Aprendizaje para el 5° Grado 96

3.3. Actividades de Aprendizaje para el 6° Grado 103

IV UNIDAD:PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LENGUA Y LITERATURA 110

4.1. Unidades de Aprendizaje 111

4.2. Proyectos de Aprendizaje: la Recopilación de Cuentos y Leyendas de la Localidad para Estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita..... 115

4.3. Actividades de Aprendizaje: La creación de actividades de aprendizaje para estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita..... 119

BIBLIOGRAFÍA 126

CREDITOS:

Equipo del Proyecto

Arq. Lorena Zamora	Coordinadora del Comité de Educación de AMCHAM
Carolina Castro	Chief of Party Proyecto Alianzas para la Educación y la Salud, RTI
Cecilia Martínez Rostrán	Coordinadora del Programa de Apadrinamiento de AMCHAM
Máximo Estupiñán	Coordinador de Proyecto

Autoras:
María Enriqueta Prado Vanegas
Marisol del Carmen Alfaro Cruz

Revisión Técnica:

Gertrudis Mayorga de Mendoza
Especialista en Educación (RTI)

Técnicos de Acompañamiento del Proyecto
Silvia González
Susana Bello
Javier Medina

Máximo Estupiñán
Coordinador de Proyecto

Renuncia: *Las opiniones expresadas en este documento no reflejan necesariamente los puntos de vista de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.*

PRESENTACIÓN

Estimada y estimado docente:

El Programa de Educación de la Cámara de Comercio Americana (AMCHAM), contando con el apoyo técnico- financiero de Alianzas para la Educación y la Salud RTI-USAID, implementa el proyecto: "Mejoramiento de la Calidad del servicio educativo a niños y niñas de sectores desfavorecidos y atendidos en Escuelas Apadrinadas por AMCHAM" con el objetivo de mejorar el acceso y la calidad de la educación para niños y niñas de zonas rurales y urbanas de Nicaragua.

Consecuente con los propósitos antes señalados, se propone asegurar el éxito escolar de las niñas y niños en el 4to, 5to y 6to de Educación Primaria, mediante la formación de los docentes, la aplicación de estrategias y procesos metodológicos innovadores, dando respuestas prácticas y sencillas para el mejoramiento de las competencias comunicativas, sobre todo las referidas a: la comprensión lectora y la producción escrita.

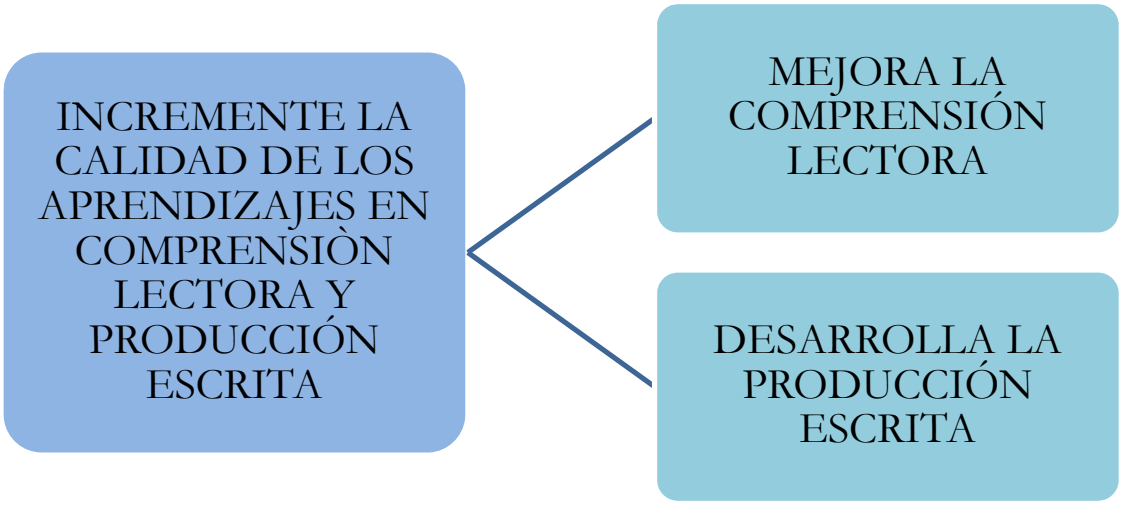
A nivel temático, el curso dirigido a los docentes, parte del análisis de la situación actual de la comprensión lectora y la producción escrita, la reflexión teórico-práctica de los fundamentos, estrategias y actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción en los estudiantes desde la perspectiva del Enfoque Comunicativo y Funcional de Lengua y Literatura adoptado por el MINED, en los procesos de Transformación Curricular de Educación Básica y Media.

En este contexto, ponemos en tus manos el presente módulo, con la finalidad de mejorar el proceso de adquisición de la comprensión lectora y la producción escrita, las estrategias y actividades presentadas son pautas referenciales que ustedes pueden adecuar al contexto, enriquecer, innovar y generar nuevas propuestas de acuerdo a tu valiosa experiencia, creatividad y compromiso.

¡Adelante Maestro! En tus aulas tienes el futuro de nuestro país, dedica tu mejor esfuerzo y un trabajo de Excelencia, para que cada niño y niña se constituyan en lectores competentes y los ciudadanos de éxito que tanto necesita la Nicaragua del siglo XXI.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR CON ESTE MÓDULO

Con la puesta en práctica de este Módulo se pretende que usted como docente:



De esta manera, el presente módulo le permitirá que reflexione sobre el proceso de comprensión lectora y producción escrita y aplique nuevas estrategias y actividades de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa desde una perspectiva constructivista y desde el enfoque comunicativo y funcional adoptado por el MINED.

"El lenguaje es el vehículo más importante de los seres humanos para comunicarse con los demás"

ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO:

¿PARA QUÉ ES ESTE MÓDULO? Este es un módulo interactivo elaborado con fines didácticos, pretende que a través del análisis, la reflexión y el mutuo enriquecimiento de tus saberes y experiencias, conozcas la situación de la comprensión lectora y la producción escrita en el II Ciclo de Educación Primaria, te sensibilices de dicha realidad y juntos busquemos nuevas rutas, nuevas estrategias e ideas innovadoras que permitan enriquecer tus prácticas y motivarte a crear y sistematizar otras. Tenemos que ayudar a nuestros niños y niñas a desarrollar competencias comunicativas, esa es la función principal de este material.

¿CÓMO SE ESTRUCTURA ESTE MÓDULO? El módulo se encuentra estructurado en cuatro unidades con sus temas y subtemas interconectados didácticamente, puedes apreciarlos en el siguiente esquema:

I

- **Una aproximacion diagnóstica a comprensión lectora y producción escrita en el 4to, 5to y 6to grados de la educación primaria.**
- Reflexiona acerca de la situación actual de la comprensión lectora y la producción escrita en la Educación Primaria y los lineamientos del Plan Estratégico de Educación del MINED.

II

- **Fundamentos de comprensión lectora y producción escrita.**
- Analiza los fundamentos de la de la comprensión lectora y la producción escrita en la Escuela Primaria, con el fin de facilitar el desarrollo de las competencias comunicativas desde una perspectiva constructivista con el enfoque didáctico adoptado por el MINED en Nicaragua.

III

- **Actividades de aprendizaje.**
- Propone e Actividades de Aprendizaje que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas, con especial énfasis en la comprensión lectora y la producción escrita.

IV

- **Planificación didactica y evaluacion de los aprendizajes en lengua y literatura.**
- El estudio de esta unidad permitirá integrar los componentes de una planificación didáctica según orientaciones del MINED , así como la metodología de proyectos que promueve el trabajo en equipo y que permite la resolución de problemas diversos, desde los enfrentados en el quehacer diario de nuestras aulas, de nuestra escuela o de la misma comunidad.

METODOLOGÍA DEL MÓDULO

El módulo utiliza la Metodología APA, veamos en qué consiste:

1

Aprendo

- **Exploración de mis conocimientos.**
- Aquí se ubica toda la información nueva, se refiere al contenido propiamente dicho que nos interesa sea comprendido y aplicado por los (as) docentes. Es importante que los nuevos conceptos, teorías y modelos logren provocar conflictos meta cognitivos, de manera que les ayuden a reflexionar sobre los saberes previos de su experiencia y a mejorarlos o transformarlos al incorporar nuevos saberes.

2

Practico

- **Resolución de ejercicios.**
- Es resolver mediante lo aprendido situaciones a través de las cuales logre modificar sus conocimientos previos. Es relevante que en todo momento estas situaciones se refieran al desempeño laboral del docente. En esta etapa se consigue el nivel de abstracción de los conceptos.

3

Aplico

- **Aplicación del nuevo conocimiento.**
- En esta etapa se aplican todos los conocimientos adquiridos en actividades de mayor complejidad, en la que usted como maestro innovador deberá ser capaz de aplicar y crear nuevos saberes que permitan desarrollar actividades de aprendizajes significativos.

"Los docentes deben aprender con el método APA, para que a su vez éstos puedan utilizarlo con los niños y niñas en sus escuelas"

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL MÓDULO

En el presente módulo, los tipos de evaluación que se usarán son los siguientes:

CLASIFICACIÓN	TIPOS DE EVALUACIÓN
Según la función	diagnóstica, formativa y sumativa
Según la temporalización	de inicio, de proceso y final
Segúnsusparticipantes	auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación

Como parte de un proceso integral y permanente durante la formación, se caracteriza por ser: continua, flexible, integral, sistemática y basada en criterios.

Para lograr una ***evaluación significativa***, es necesario incrementar la participación de los ***formadores*** posibilitando el desarrollo de la habilidad para evaluar a otros, así como la conciencia de qué y cómo se está aprendiendo, utilizando la evaluación como una oportunidad para aplicar lo aprendido y aprender durante la misma.

El primer tipo de evaluación será la ***diagnóstica*** para explorar los conocimientos previos, organizando a los participantes para su autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, mediante las actividades de aprendizaje presentes en el módulo.

El segundo tipo de evaluación será ***formativa desde el inicio delentrenamiento, hasta la aplicación en el aula de clase***, aplicando diferentes técnicas e instrumentos coherentes con el enfoque constructivista.

Finalmente se aplicará una evaluación ***sumativa***. En esta se reúnen los resultados de las actividades sistemáticas del módulo con actividades de evaluación más globales en las que usted integra sus aprendizajes desarrollados en su conjunto.

En el proceso se considerará los siguientes criterios:

CRITERIO	INDICADOR	PESO %
MANEJO DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS	Explica el proceso de la comprensión lectora y la producción escrita, utilizando fundamentos científicos actualizados	30%
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Desarrolla actividades de aprendizaje orientadas hacia la calidad del aprendizaje de la comprensión lectora y la producción escrita	30%
INNOVACIÓN METODOLÓGICA	Propone nuevas actividades de aprendizaje que faciliten la comprensión lectora y la producción escrita en el aula de clase	40%
	Total	100%

I UNIDAD

UNA APROXIMACION DIAGNÓSTICA A COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL 4to, 5to Y 6to GRADOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

HABILIDADES ESPECÍFICAS:

- Reflexionar sobre el estado actual de la comprensión lectora y la producción escrita en el II Ciclo de la Educación Primaria.
- Reconocer las potencialidades comunicativas de los programas que rigen la Educación en el país.
- Analizar la incidencia del Plan Estratégico de Educación 2011-2015 en la comprensión lectora y la producción escrita en el II ciclo de la Educación Primaria.
- Analizar la Batalla por el Sexto Grado y su relevancia para la educación Nicaragüense

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1.1. Situación y desafíos de la comprensión lectora y producción escrita en Nicaragua y la Batalla por el Sexto Grado
1.2. Las habilidades comunicativas clave según los programas del MINED
1.3. Lineamientos del Plan Estratégico de Educación 2011-2015 para favorecer la comprensión lectora y producción escrita en el 4to, 5to y 6to grados de la Educación Primaria

"La lectura y la escritura son en el elemento alrededor del cual se estructuran todos los aprendizajes escolares"

1.1 Situación y desafíos de la comprensión lectora y producción escrita en Nicaragua y la Batalla por el Sexto Grado.

Aprendo:

Leamos el siguiente caso:

Juan tiene trece años, esta mañana se ha levantado antes que los primeros rayos del sol empiecen a aparecer en el horizonte, su primer tarea es ordeñar las vacas, luego se baña, desayuna y deberá salir corriendo para tomar el autobús a las 6:30 am, y dirigirse a la Escuela Rubén Darío, ubicada a 18 km de la comunidad donde vive.

La abuela de Juan, prepara con esmero el uniforme y los zapatos nuevos que le han asignado a su nieto, aunque está contenta con la beca que le ha conseguido, tiene mucho temor, a que fracase también en esa nueva escuela. Juan ha repetido varias veces el primer grado en el Multigrado de la comunidad. Ella piensa que la separación de su mama que se fue a Costa Rica, le haya afectado en su aprendizaje o quizás "nació rudo, así era su papa" argumenta.

Juan no entiende para qué quieren que él estudie, si ya puede ganar dinero cuidando ganado o en labores del campo ayudando a su abuelo. Los temas de las clases, le parecen aburridos y repetitivos, no les entiende y el resto de estudiantes más pequeños le hacen burla, lo cual lo hace enojar y otras veces le avergüenza. Él prefiere sentirse libre, andando a caballo, nadando o pescando con sus amigos en el gran Lago Cocibolca. La abuela trata de animar a su nieto, diciéndole que es bueno que aprenda a leer y escribir para que nadie la engañe y así pueda entender lo que le dicen en la iglesia, el puesto de salud, en el registro civil o de repente, si don Matías le da trabajo le pagará mejor si sabe leer.

"Andate rápido muchacho o te dejara el bus. ¿Cómo no vas a ir a la escuela en tu primer día de clases?". Al llegar a la parada mientras se quita el mozote de sus calcetines, llega Ismael, otro niño que también ha repetido. Juan se alegra mucho al saber que ya no estará solo. De pronto le viene una idea: Y si Raquel la chinita que lo pone nervioso, también este matriculada en la Rubén Darío? Ismael le aclara que a su

prima no le dieron permiso para estudiar, pues su tía dice que "en el pueblo hay muchos peligros y no quiere que salga con su panza".

Ya se aproxima "El Cacique", Juan e Ismael suben a bordo del autobús muy presurosos: ¿Qué nueva aventura y oportunidades les espera en la nueva escuela?

Reflexionemos:

¿Conoce alguna historia similar a la de Juan? ¿Cuáles considera usted son las razones por las que Juan no ha aprendido en la Escuela? ¿Qué debe hacer la nueva escuela para que Juan e Ismael tengan éxito?

¿Qué puede hacer la escuela para que niñas como Raquel tengan oportunidades de acceso y permanencia en el sistema?

¿Cuál es la situación de la Lectura y escritura en tu Escuela?
¿Qué consecuencias tiene para el estudiante, su familia, la escuela y la sociedad que el niño y la niña fracase en la escuela por no saber leer, ni escribir?
¿Cuál es la situación actual de la Educación Primaria? ¿Por qué la Batalla por el sexto grado?

Leamos el siguiente texto:

La máxima aspiración del pueblo nicaragüense, es asegurar el derecho a una educación con equidad y calidad a todas y todos. Pese a los innegables y extraordinario esfuerzos realizados por los distintos gobiernos en las últimas décadas, aún persisten graves problemas en cobertura y calidad, los indicadores educativos revelan datos desalentadores, que nos alejan y aplazan como país en el alcance de las metas del milenio, como el siguiente:

Según datos publicados en La Prensa de cada 100 estudiantes nicaragüenses que ingresan al primer grado solamente 47 de ellos alcanzan con éxito su sexto grado, esto impide cumplir con una de las metas del milenio, como es la universalización del sexto grado y nos ubica en el último lugar con relación al resto de países de la región.

Según Lucio Gil (2011):"El principal nudo crítico de nuestra educación radica en la mala calidad con que se enseña la lectura y escritura en la Educación Primaria, ello contrae deudas pendientes que no logran solventarse en la medida que los niños y niñas avanzan en su trayecto escolar, planteándoles retos insalvables cuando van a la secundaria y al llegar a la universidad, o al incorporarse tempranamente a un trabajo. Esta tragedia, a lo largo de muchas décadas, no sólo no ha sido atendida con la prioridad requerida, sino que más bien ha llegado a decaer a niveles de especial gravedad. Lo mismo ocurre con el aprendizaje de las matemáticas, siendo ésta como la lectura-escritura, herramientas básicas por las que las Cumbres Mundiales de Educación de Jomtien y Dakar, a lo largo de dos décadas, han insistido de forma reiterada. A pesar de ello, la educación nacional aun enfrenta verdaderos retos que deben asumirse como un problema nacional.

Se constata que, gran parte del problema reside en que ni las instituciones educativas responsables ni los docentes han logrado dimensionar en su justa medida y consecuencias, la naturaleza y consecuencias de tal problemática, razón por la cual no se han tomado las medidas correspondientes".

Como se observa en los datos anteriores, el problema más serio de la Educación Primaria, no es la cobertura escolar pues las distintas estrategias implementadas están logrando que los estudiantes se matriculen y así restituir el derecho a la educación a las y los nicaragüenses, aumentar significativamente las oportunidades educativas. Sin embargo, no logramos que tengan permanencia en el sistema, por diversos factores entre ellos la pobreza y la deficiente calidad educativa, que originan bajo rendimiento académico, ausentismo y deserción escolar, afectando mayoritariamente a los sectores socioeconómicos vulnerables, periurbanos y rurales.

En el análisis que realiza el MINED en el Plan Estratégico de Educación 2011-2015, refleja lo siguiente:

"Estas tasas bajas de supervivencia incluyen cohortes en dos tipos de escuelas, las que tienen sus seis grados completos y las que no. La siguiente tabla muestra como solamente el 5% de los estudiantes de Escuelas incompletas llegan a Sexto Grado sin repetir, contra el 52% de los que empezaron el Primer Grado en 2004 siguieron en Segundo Grado en las escuelas incompletas muy inferior al 79% que avanza en las escuelas completas y es igual al porcentaje que llegó a Sexto Grado en 2009 en estas escuelas.

Escuelas	**1 grado**	**2 grado**	**3 grado**	**4 grado**	**5 grado**	**6 grado**
Completas	147,500	115,910	105,345	96,903	85,164	76,553
Incompletas	60,871	30,968	22,123	13,825	6,543	2,828

Fuente: División de Estadísticas, MINED.

Los resultados de las *Pruebas Nacionales* realizadas en los años 2002 y 2006 (no se han publicado otros resultados en años posteriores), en Tercer y Sexto Grado de Educación Primaria, en las disciplinas de Español y Matemáticas, han permitido medir algunos rasgos de la calidad de los aprendizajes, aún con las limitaciones que puedan haber tenido este tipo de Pruebas Nacionales, lo que ofrece una panorámica nada halagadora del nivel de logros de aprendizaje de los estudiantes en estas disciplinas fundamentales. El propósito principal de las evaluaciones fue determinar el nivel de dominio alcanzado por los estudiantes en los contenidos establecidos en los Programas

oficiales y se priorizaron las asignaturas de Español y Matemática por considerarse claves dentro del currículum de la Educación Primaria nicaragüense.

Los resultados de lectura de la prueba SERCE 2006, se presenta en el siguiente cuadro:

Puntaje promedio obtenido por los estudiantes de 6° grado en las pruebas de Lectura , SERCE, 2006		
Cuba	596	Puntaje significativamente superior al promedio regional
Costa Rica	563	
Chile	546	
Nuevo León	542	
Uruguay	542	
México	530	
Brasil	520	
Colombia	515	
Argentina	506	Promedio regional
El Salvador	484	El promedio es significativamente inferior al promedio regional
Perú	476	
El Salvador	484	
Perú	476	
Nicaragua	**472**	
Panamá	472	
Paraguay	455	
Guatemala	451	
Ecuador	447	
R. Dominicana	421	

Porcentaje de estudiantes por nivel de rendimiento académico para cada grado y asignatura.

ASIGNATURA	NIVEL	2002		2006	
		N	%	N	%
ESPAÑOL 3	Básico	4,750	68.4	8,468	68.4
	Intermedio	1,533	22.1	2,847	23.0
	Proficiente	658	9.5	1,058	8.6
ESPAÑOL 6	Básico	5,535	66.4	8,168	67.4
	Intermedio	2,288	27.4	3,339	27.6
	Proficiente	514	6.2	605	5.0
MATEMÁTICA 3	Básico	4,169	61.8	9,004	69.7
	Intermedio	1,705	25.3	2,944	22.8
	Proficiente	872	12.9	973	7.5
MATEMÁTICA 6	Básico	7,067	87.5	11,406	92.7
	Intermedio	919	11.4	842	6.8
	Proficiente	88	1.1	51	0.4

De acuerdo a los resultados de la Tabla 2, se observa un incremento de 3 puntos en la asignatura de Español de 3° grado, por el contrario en español 6° grado para el 2006 se presenta una disminución en los promedios, destacando como el principal problema la comprensión lectora. Los resultados por área geográfica favorecen a las escuelas ubicadas en las zonas urbanas, en las que se registra incremento en los dos grados y asignaturas excepto en español de sexto grado. Por el contrario las escuelas rurales tienen un patrón de cambio bastante irregular.

Estos resultados relativos a Educación Básica, son consistentes con los resultados que las Universidades Públicas aportan en relación con los niveles de aprobación de los bachilleres al solicitar su ingreso a Universidades Públicas. Los bajísimos porcentajes de aprobados en Matemáticas y Español, en estos últimos años, que han oscilado entre un 2% y un 10%, con ligeras variantes en cada año, representan, de hecho, un déficit acumulado en el aprendizaje de estas dos disciplinas, que inicia en la Educación Básica y se consolida en la Educación Media.

Si bien estos resultados son indicativos de un profundo problema de calidad en la educación que se provee a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, apenas representan uno de los aspectos relativos claves de la Calidad, la que se conforma de un sistema de componentes que entre sí deben estar articulados y que deben ser objeto del proceso de aprendizaje en el centro educativo.

Generalmente, dos son las causas, la pobreza de los hogares de que proviene el estudiante y la mala escuela. Sobre la primera causa, hay que trabajar en conjunto con los órganos de gobierno del Municipio y los organismos no gubernamentales, sobre la segunda causa, toda la responsabilidad es nuestra y hay que atenderla con prontitud…"[1]

[1] *IDEM, los párrafos anteriores, incluido este de la nota, pertenecen al mismo documento.*

Estrategias y acciones que impulsa la Dirección de Educación Primaria del MINED para resolver la problemática:

La educación es un derecho humano fundamental y la puerta estratégica de todos los demás derechos y factor de desarrollo. El Gobierno al priorizar la educación ha posibilitado un proceso de cambios y transformaciones profundas y centra la educación en el desarrollo del ser humano integral, promoviendo una educación para la vida, para la colectividad, con una escala axiológica que dimensione la calidad humana.

Lo anterior prioriza la *calidad de la educación* con sus seis componentes, que todos juntos, articulados e integrados conforman el nuevo currículo nicaragüense, esos componentes son: la maestra y el maestro; los planes y programas de estudio, los Núcleos Educativos, los Talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE), las aulas de clase y la Red de Capacitación y Acompañamiento Pedagógico (REDCAP) enfatizando*la Equidad* de la Educación mejorando las educaciones menos favorecidas y de menor calidad acentuando su atención para disminuir la pobreza.

Se pretende desarrollar un sistema inteligente, que investiga, reflexiona y aprende de sí mismo; las y los maestros de cada centro educativo, cada Núcleo Educativo, cada Municipio, Departamento y Región Escolar aprendiendo de sus propias prácticas para mejorar y perfeccionar, día a día, las mismas.

De manera específica la Estrategia Nacional de Educación pretende lograr:

1. El masivo y pleno acceso a la educación gratuita, libre e igual a la totalidad de las y los nicaragüenses.

2. La eliminación del analfabetismo a través del desarrollo de una política y una estrategia de alfabetización sostenida de largo plazo que articule esfuerzos dentro y fuera del sistema escolar. La creación de un contexto favorable al desarrollo y uso de la lectura y la escritura por parte de toda la población, en todos los espacios: escuelas, hogares, comunidades, parques, plazas, lugares de trabajo, medios de comunicación, etc.[2]

3. Que las y los nicaragüenses tengan como promedio el sexto grado aprobado.

4. Que las y los nicaragüense tengan como promedio el ciclo básico aprobado.

5. Que las y los nicaragüenses desde la primaria, la secundaria tengan acceso a habilitación y educación técnica básica y media que los inserte al mundo del trabajo.

[2] *Informe Regional hacia la CONFITEA de América Latina y el Caribe.*

Nicaragua ha asumido compromisos explícitos, reflejados en el Plan Nacional de Desarrollo 2008 – 2012, tales como: elevar, durante este periodo, la Tasa Neta de Escolaridad (TNE) [3]en Preescolar, de 53.6% (en 2007) a 66% en 2012; en Primaria, de 86.5% a 90% y Secundaria, de 46 a 49%. Asimismo, el compromiso de continuar la alfabetización y la post alfabetización y eliminar las causas que originan el analfabetismo en la escuela primaria y elevar la Tasa de oportunidad en la Educación Primaria y en la Estrategia Nacional de Educación la Batalla por el Sexto Grado

También hay compromisos de gobierno en el marco de los Objetivos del Milenio, respecto a lograr la universalización de educación primaria y elevar la tasa de egresos que entran a primer grado y aprueban el sexto grado, así como reducir la tasa de analfabetismo.

Con la "**BATALLA POR EL SEXTO GRADO**" se promueve, desde cada Núcleo Educativo, desde cada Escuela, el acceso, la permanencia y la promoción de niñas, niños, adolescentes jóvenes y adultos con equidad y calidad; ***el mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura***, de las matemáticas; las capacidades científicas y metodológicas de las y los docentes de Educación Primaria, con énfasis en el Primer Grado.

En esta dirección, se plantea el ***mejoramiento de los aprendizajes*** de las y los estudiantes a través de la aplicación y construcción del un ***currículo significativo***, pertinente, prestando especial énfasis a la ***lectoescritura***, ***centrada en la comunicación***, ***en la expresión y en la captación del sentido, con propósitos formativos y funcionales***. Este enfoque debe estar presente desde el primer contacto del niño, la niña con el lenguaje escrito, de forma tal que ***la lectura y la escritura se conviertan en el elemento alrededor del cual se estructuren todos los aprendizajes escolares.***

Ello requiere ***mejorar las competencias docentes*** para la enseñanza de la lectoescritura retomando las buenas experiencias en el campo de la lecto-escritura, fortalecida con otras experiencias que han demostrado ser exitosas como la ampliación del recurso didáctico denominado Lectura Móvil[4]; ***el procedimiento didáctico Aprendo – Práctico – Aplico (APA)***[5], los componentes y elementos del Modelo de Excelencia, Iniciativa de las Escuelas Amigas y Saludables entre otros.

Las Estrategia de **LA BATALLA POR EL SEXTO GRADO** tiene Siete Líneas de Acción:

1. Incrementar en las escuelas de cada Núcleo Educativo el ingreso con equidad de la niñez, la adolescencia, juventud y adultez a la Educación Primaria, hasta lograr que todas y todos se matriculen en edad oportuna.

---

[3] (TNE) Es el total de estudiantes escolarizados en edad teórica del nivel de enseñanza considerado, expresado en porcentaje del grupo de edad que según lo establece la reglamentación del MINED, debe matricularse en ese nivel.

[4]Antes conocido como Rotacaja.

[5] Procedimiento Didáctico aplicado en las Escuelas Multigrado por el Proyecto Excelencia.

2. Mejorar la tasa de oportunidad, de rezago, repetición y deserción escolar en la Educación Primaria.
3. Fortalecer el liderazgo de las y los docentes como gestores y dinamizadores del nuevo currículo de Educación Básica y Media.
4. Fortalecer las competencias científicas y metodológicas de las y los docentes, a través los Talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE), el Movimiento de Círculos Pedagógicos y de la Red de Capacitación y Acompañamiento Pedagógico (RED-CAP), para elevar la calidad de los aprendizajes, con énfasis en la enseñanza de la Lectoescritura y las Matemáticas.
5. Mejorar los ambientes de aprendizaje, proporcionando los recursos ambientales, físicos, materiales y pedagógicos en la escuela y el aula para mejorar y reforzar el aprendizaje en la escuela primaria.
6. Consolidar la Integración en **LA BATALLA POR EL SEXTO GRADO** de los Consejos y Gabinetes del Poder Ciudadano, las Instituciones Gubernamentales, Alcaldías, sectores sociales, la comunidad, madres y padres de Familia, y otros actores que inciden en la educación.

7. Fomentar la organización de las niñas, niños y adolescentes, para fortalecer su formación integral y su participación en el desarrollo de la escuela y la comunidad.

1.2 Las Habilidades Comunicativas Claves según los Programas del MINED.

Enfoque del Nuevo Currículo de la Educación Básica y Media, Centrado en la Persona Humana

1.2.1. ¿Qué es el Currículo?

El Currículo se concibe como todas las experiencias de aprendizaje que desarrolla el estudiante en interacción con su medio ambiente natural y social, las que hacen posible el desarrollo de Competencias esperadas y propias de cada estudiante. Asimismo se conceptualiza como los Planes, Programas de Estudio, Complejos Didácticos y documentos de apoyo técnico – metodológicos que el Ministerio de Educación entrega a las Escuelas para su administración, gestión y desarrollo. El currículo es un micro sistema del Subsistema de Educación Básica y Media, alrededor del cual actúan otros componentes que lo apoyan para su desarrollo.

1.2.2. Características del Currículo

Con el propósito de ofrecer una educación de calidad, el Currículo de la Educación Básica y Media se diseña bajo las siguientes características:

- Organiza las competencias y contenidos de aprendizaje en áreas y disciplinas.

- Se sustenta en teorías del aprendizaje en donde su enfoque está centrado en el sujeto que aprende, partiendo de que los estudiantes traen al aula inteligencias múltiples, a la vez que conocimientos y estrategias de aprendizaje previos, que les ayudará a resolver problemas en situaciones inéditas.

- Concibe la educación como un derecho humano fundamental, una educación para el desarrollo económico y social, con los más altos valores éticos y humanos, que fomentan una conciencia crítica, social y ambiental.

- Se integra al Currículo los diferentes tipos de saberes: conceptuales, procedimentales, actitudinales.

- Se promueve como enfoque psicopedagógico, la construcción del conocimiento por el propio estudiante, con metodologías que le facilitan el aprender a aprender, a pensar, a reflexionar, a investigar su propia realidad, a tomar decisiones, a hacer y sobre todo a ser mejor persona, mejor ciudadano.

1.2.3. Enfoque del Nuevo Currículo

El nuevo Currículo se enmarca en **un enfoque centrado en la persona** como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad.

Permite que la escuela se transforme en centros en los que se promueva en forma reflexiva y coherente, el desarrollo humano integral de las y los estudiantes; debe caracterizarse por fortalecer al ser humano y sus posibilidades; por formar mujeres y hombres comprometidos, críticos, reflexivos, creativos, innovadores, investigadores, eficientes, afectivos y efectivos, prepararles en el amor al estudio, al trabajo y a la productividad, es decir, forjadores de su propio destino y de la comunidad en que vive.

1.2.4. Área comunicativa / cultural

El área Comunicativa Cultural, propicia el desarrollo de las capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, en las y los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, también contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo; a la búsqueda y organización de la información, a la adquisición de procedimientos y hábitos de reflexión lingüística; de igual forma, desarrolla habilidades para el aprendizaje autónomo de las lenguas y las actitudes positivas hacia la diversidad lingüística; asimismo propicia que exterioricen sus ideas, emociones y sentimientos mediante la comprensión y producción de textos. Esto le permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno; apreciar las diferentes

manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible del país.

a) Competencias Comunicativas

La competencia comunicativa o de uso del lenguaje, se refiere al "uso del lenguaje para acceder a la comprensión y a la producción de diferentes tipos de textos. Es decir, a la manera como el estudiante emplea su lenguaje en los procesos de negociación del sentido".

Comprende el domino de las habilidades básicas del idioma materno, el idioma oficial del Estado y del Inglés como lengua extranjera, igualmente la Expresión Cultural y Artística, la cual se concretiza en el desarrollo de la sensibilidad estética, el fortalecimiento de la Cultura, el respeto a la Diversidad Cultural del país y de otras culturas.

La competencia comunicativa trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, entendidas como capacidades globales, que permitan convertir la lengua y otras formas de expresión en un instrumento útil para la vida, significa reconocer su valor como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptivas del lenguaje y de la comunicación.

La necesidad social de formar individuos críticos y receptores activos, es un componente importante en esta competencia. El desarrollo de la capacidad comunicativa es un elemento necesario para facilitar el intercambio, la relación interpersonal y la integración a la sociedad. Cuando el estudiante se convierte en elemento activo y crítico del hecho comunicativo, aumenta su grado de autonomía e independencia personal. Se trata no solo de analizar conceptos restringidos al ámbito escolar, sino de estudiar procesos que se manifiestan en la vida cotidiana del estudiante cuando actúa como emisor / receptor en todo momento.

Estas Competencias se incorporan en los Ejes Transversales y en las diferentes Áreas Curriculares, con énfasis en el Área Comunicativa Cultural, en las disciplinas de Lengua y Literatura, Expresión Cultural y Artística y Lengua Extranjera.

1.2.5. El Perfil de Egreso de la Educación Básica y Media

a) En la categoría de Desarrollo Cultural y Comunicativo

- Utiliza con eficacia el lenguaje materno y la lengua oficial del Estado, como un instrumento de comunicación efectiva en las diferentes áreas del conocimiento y para el análisis y comprensión de su realidad, así como otras formas de lenguaje.

- Comprende el lenguaje escrito de uso corriente en un idioma extranjero, contando con las bases lingüísticas que le permitirán ampliar sus estudios posteriormente, para dominar gradualmente este idioma como segunda lengua.

1.2.6. Enfoque Comunicativo Funcional: Lengua y Literatura

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, el alumnado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social, es decir no sólo a la hora de aprobar la materia al finalizar el curso, por tanto tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua, no porque exista la lingüística o las clases de lengua, sino porque la lengua tiene al ser usada un determinado valor de cambio social, y que, por tanto, puede ser un instrumento de él.

Esa conciencia lingüística sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido a los ojos del estudiantado.

El Enfoque Comunicativo Funcional de la disciplina de Lengua y Literatura está centrado en el desarrollo de la Competencia Comunicativa, la que igual que la competencia lingüística, desarrollan las habilidades, capacidades, destrezas, conocimientos y aptitudes necesarias, que debe poseer el hablante, para utilizar todos los sistemas de la lengua y que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural.

Es importante destacar, que la competencia comunicativa se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas por medio de las cuales se realiza el acto del habla, es decir, que el hablante además de conocer las reglas gramaticales, conoce lo que se puede expresar de acuerdo con el propósito, las circunstancias y el receptor.

Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación.
Una **competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.
Una **competencia estratégica**, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores.

Ahora bien, este enfoque se caracteriza por ser activo, creativo, crítico, personalizado, significativo, funcional y autónomo; contribuyendo a que el estudiante descubra, comprenda y

conozca las convenciones de uso, de estructura, de forma y las posibilidades de comunicarse a través del lenguaje escrito, oral y no verbal, además de que se apropien, comprendan, practiquen e integren las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir); tan necesarias para un efectivo aprendizaje.

Por consiguiente, el Enfoque Comunicativo Funcional de la disciplina de Lengua y Literatura, trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas, entendidas como capacidades globales que permitan convertir la lengua en un instrumento útil para la vida; esto significa, reconocer su valor como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptivas del lenguaje en las actividades de enseñanza de todas las áreas, como instrumento de aprendizaje y como una herramienta indispensable de la comunicación en el mundo actual, sin dejar de tener en consideración su valor científico.
El enfoque moderno del componente de Lengua y Literatura, pretende desarrollar habilidades cognitivas que integran en un proceso comunicativo de forma sistemática y continua, la interrelación y desarrollo de las macro habilidades de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir.
En este enfoque, la comunicación oral es evidentemente una vía para el desarrollo del lenguaje, de la comprensión y del pensamiento lógico e involucra dos procesos: **Expresión oral (habla) y Comprensión oral (escucha**), en la cual el intercambio de papeles entre el emisor y el receptor es constante.

La expresión oral como forma de comunicación,tiene gran relevancia en el uso de los elementos del discurso, es más natural y espontánea; resulta ser la más expresiva porque se auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices, que contribuyen poderosamente a que la transmisión del mensaje resulte más real.

La comprensión oral o escucha, escuchar es comprender el mensaje oral, que implica poner en acción un proceso cognitivo de construcción de significados y de comprensión e interpretación del discurso oral.

Es importante recordar que la escucha es parte de un proceso de comprensión: reconoce, selecciona, anticipa, infiere, retiene en su memoria e interpreta el propósito y el tema, en cada una de las situaciones comunicativas que se le presentan.

1.2.7. Comprensión escrita: proceso de Lectura y Expresión Escrita: Proceso de Producción Textual.

a) Comprensión escrita: Proceso de Lectura.

El desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos exige, por una parte, adquirir una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee operar con la información contenida en el texto.

Por otra parte, exige aprender a enfrentarse a una situación de comunicación específica, caracterizada por la ausencia del interlocutor, a quien no se puede apelar de una manera directa.

Finalmente, exige ser conscientes de que la lectura y la comprensión de textos es una actividad a la que debe enfrentarse cada lector y cada lectora con un grado de autonomía elevado. En cualquier caso, la mejora de las capacidades de comprensión de los diferentes tipos de textos exige una enseñanza de la comprensión lectora orientada a favorecer el aprendizaje de estrategias y conocimientos específicos. El dominio de estas estrategias y de estos conocimientos permitirá mejorar las habilidades relacionadas con la identificación de la idea principal del texto y de la intención del autor o autora, con la distinción entre tema y argumento del texto, con la consciencia sobre el papel de los conectores y de los recursos estilísticos, con la identificación de la estructura textual, del tipo de texto que se trate y del contexto al que se dirige.

Ahora bien, la lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que requiere de ciertas, nociones y conceptos acerca de la lengua, la cultura y el mundo, además de los textuales y lingüísticos. El uso de la lengua implica el manejo de conceptos que pueden o no estar en el conocimiento del lector, de igual forma involucra la competencia lingüística y la competencia literaria.

La lectura es un proceso interactivo entre el emisor y el receptor, que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global del texto. Al contrario, el lector competente deduce e infiere de manera simultánea de distintos niveles contextuales de la información.

La lectura bien dirigida, activa el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que contribuyen a la comprensión lectora de diversos textos (científicos, literarios, prescriptivos, informativos, expositivos y argumentativos).

Ahora bien, la lectura por su complejidad, implica el desarrollo de varios momentos en el proceso de comprensión:

La Percepción de los signos gráficos, la descodificación, la ***comprensión*** (parte del reconocimiento global que transmite el texto, utiliza estrategias como la predicción o anticipación a partir del conocimiento previo de los estudiantes, plantea interrogantes que permitan la comprensión e interpretación del texto en los nivele **inferencial**:literal e interpretativo;**aplicativo:** recreativo y **apreciativo;** descubre las estructuras lógicas a través de **la inducción y la deducción**.), ***la inferencia y*** *la retención.*

En cuanto al contexto social en que nos desenvolvemos, éste exige el análisis de diferentes tipos de textos. Asimismo, es importante aclarar que la lectura se puede realizar con fines de

investigación, información, revisión, estudio o recreación. El acto de leer consiste por lo tanto, en el procesamiento de información de un texto escrito, con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo y aplicarlo en situaciones comunicativas concretas. Así a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos, el lector construye el significado según el propósito.

En el enfoque comunicativo de lengua y literatura, es importante considerar dentro de la comprensión lectora, la **competencia literaria,** la cual debe estar centrada en una recepción activa delsujeto, intenta desarrollar la motivación y la capacidad humana de los estudiantes, con el propósito de familiarizarlos con el funcionamiento de la comunicación literaria, de que establezcan la relación entre la experiencia literaria y su experiencia personal potenciando su habilidad y su libertad como lector; para valorar, apreciar, disfrutar, crear, comentar e interpretar la literatura, según su sensibilidad estética y su subjetiva capacidad de asimilación de las obras de creación artística; ya que la literatura ni se aprende ni se estudia; se vive, se experimenta, se asimila.

b) Expresión escrita: Proceso de Producción Textual

La **expresión escrita** es un proceso complejo, dinámico y sistemático que requiere de una planificación cuidadosa y que involucra una serie de acciones organizadas en una amplia y variada gama de estrategias de composición, escritura de borradores, recursividad, estrategias de apoyo de edición y datos complementarios; que les permiten expresar inteligiblemente sus ideas. La producción textual se considera como un proceso activo donde se genera, enriquece y organizan ideas para un lector, que luego se traducen al código escrito, donde es necesario tener en cuenta las características (carácter comunicativo, carácter pragmático y estructura propia) y propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).

De igual manera, se ha ampliado la frontera conceptual del texto, donde se consideran no sólo los géneros literarios tradicionales (lírico, épico y dramático), sino también, los más sencillos y variados que se emplean en la comunicación coloquial.

Consideramos que el enfoque reúne las siguientes características: énfasis en el bloque de los procedimientos y de las habilidades lingüísticas; hay una especial atención al lenguaje oral y la escucha, hay mucho interés en el uso de la lengua (proceso de la lectura, escritura, habla y escucha) más que en el aprendizaje del código y sus normas. Los medios de comunicación son considerados en la enseñanza - aprendizaje como elementos siempre presentes en la vida cotidiana; la literatura deja de ser un objetivo para ser un medio que desarrolle las habilidades lingüísticas, el hábito lector, la sensibilidad estética, la imaginación y la comprensión textual; contribuye al desarrollo de la autonomía moral, intelectual y social del estudiante y al aprendizaje activo, creativo, cooperativo, auto formativo, dinámico y participativo del mismo.

Además, permite el desarrollo del pensamiento reflexivo, de las capacidades, habilidadesy destrezas para expresar sus ideas con precisión, claridad, seguridad y confianza; hace posible analizar con mayor profundidad el saber de otras disciplinas; permite la interdisciplinariedad, la observación, estudio y práctica de la dimensión social de la lengua así como la valoración de la importancia de la diversidad lingüística, como manifestación de diferencias dialectales, culturales, socioeconómicas y étnicas.

***1.2.8. Ejes Temáticos de la disciplina de Lengua y Literatura*:**

Esta disciplina presenta cuatro grandes ejes temáticos:

Expresión Escrita (proceso), agrupa conocimientos procedimentales relacionados con el proceso de escritura y composición, aspectos gramaticales (morfosintaxis, ortografía y vocabulario) y con una variedad de textos, fundamentales para la creación y desarrollo de la lingüística del discurso o mejor conocida como la lingüística textual.
En el proceso de composición se aplican las formas básicas de elocución, los recursos expresivos, para desarrolla la imaginación creadora, la retórica y el estilo y el estilo personal.

Comprensión Escrita o Comprensión Lectora, agrupa los conocimientos del proceso cognoscitivo de la lectura, por medio del cual el lector será capaz de reconstruir la información transmitida. En otras palabras, comprenderá en toda su dimensión el significado del texto con valoraciones, finalidades y expectativas muy diferentes. Además, le permitirá valerse de estrategias de lectura y técnicas de estudio, que le facilitarán al estudiante interpretar una variedad de textos y desarrollar habilidades para recolectar información de suma importancia tanto para el ámbito escolar como para la vida en general.

Expresión Oral (habla) y Comprensión oral (escucha), agrupa conocimientos relacionados con el desarrollo de los elementos del discurso en el proceso del habla y la escucha, contempla: los recursos lingüísticos y extralingüísticos, los actos del habla y la función de las relaciones interpersonales, la comunicación y construcción de significados y la comprensión e interpretación del discurso oral**.**

Finalmente cabe mencionar que la disciplina de Lengua y Literatura, persigue que el estudiante desarrolle habilidades básicas para el ejercicio y desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, que aprenda a elaborar sus propias estrategias de aprendizaje, que desarrolle un espíritu de investigador permanente, que resuelva situaciones problémicas, que forme su carácter, el pensamiento autónomo, entre otros criterios.

1.3 Lineamientos del Plan Estratégico de Educación 2011-2015 para Favorecer la Comprensión Lectora y Producción Escrita en el 4°, 5° Y 6° Grados de la Educación Primaria.

El Ministerio de Educación de Nicaragua congruente con el proceso de restitución de derechos, ha determinado la realización de una serie de transformaciones educativas, entre ellas la construcción del modelo de calidad y equidad de la educación Básica y Media que busca focalizar y atender adecuadamente a los sectores que son prioridad de las políticas educativas del país como lo son el Primer Ciclo y Segundo Ciclo de Educación Primaria a fin de garantizar una educación que contribuya al desarrollo humano del país.

Para ello se ha operativizado el enfoque comunicativo funcional en el proceso de transformación curricular, el cual conlleva a la implementación de un mejor currículo, un sistema de evaluación continua, el impulso de distintos programas educativos complementarios, actividades de reforzamiento en horario extraescolar, clases más motivadoras, poniendo especial énfasis en el desarrollo de habilidades consistentes en lectoescritura.

El Plan Estratégico de Educación 2011-2015 del MINED, constituye un instrumento para direccionar e implementar las políticas para la transformación educativa del quinquenio en marcha. Tiene como insumos el Plan Nacional de Desarrollo Humano, los resultados de un proceso de análisis evaluativo sobre la situación actual de la Educación en el país realizado desde los territorios, la Estrategia Educativa en marcha y la voluntad política del liderazgo del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional[6]

Entre las principales características de la educación nicaragüense que hay que mejorar destacan:

ENSEÑANZA	• La enseñanza estaba orientada con énfasis a contenidos y asignaturas, con muy pocas aplicaciones prácticas.
APRENDIZAJE	• En el aprendizaje primaba la reproducción memorística del conocimiento, por medio de un sistema de evaluación centrado en conceptos.
MATERIALES	• La carencia de laboratorios, bibliotecas y materiales educativos en los centros educativos ha limitado el desarrollo de la práctica pedagógica.

[6] *MINISTERIO DE EDUCACIÓN.PLAN ESTRATEGICO DE EDUCACION 2011-2015. 2011. P. 6.*

También se realizaron múltiples estudios para comprender mejor qué factores mejoran la enseñanza aprendizaje como el de Análisis de Factores Asociados[7] encontrándose que:

ESCUELA	• El clima escolar es el factor con mayor poder de predicción de los logros cognitivos de los estudiantes.
CONTEXTO	• El nivel socioeconómico y cultural promedio de la escuela, representa la segunda variable en importancia asociada al desempeño de los estudiantes.
ACTIVIDADES	• La variedad de actividades metodológicas por parte del docente, la tenencia de libros de texto, la asistencia a clases por parte del profesor y la asistencia a preescolar se correlacionan positivamente con el rendimiento de los estudiantes.

El Objetivo de Nación, enmarcado en el contenido del Plan Nacional de Desarrollo Humano y en base al análisis situación presentado es: ***Aumentar el promedio de años de escolaridad de las y los nicaragüenses, avanzando hacia la plena educación universal, gratuita y de calidad con prioridad a aquellos que habitan las zonas rurales y las comunidades indígenas y afro-descendientes.***

[7]*Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), UNESCO-Oficina Regional de Educación Regional de Educación para América Latina y el Caribe, marzo 2005.*

En coherencia con la Estrategia Educativa en el Plan Estratégico de Educación se establecen 3 ejes estratégicos y Objetivos Generales de nuestro interés para el proyecto:

COBERTURA	• Avanzar en la universalización de la Educación primaria y secundaria de calidad de niños, niñas y adolescentes, asegurando el incremento gradual de estudiantes que ingresan, permanecen y alcanzan el noveno grado.
CALIDAD	• Mejorar el nivel de logro de los aprendizajes para enfrentar con éxito el desarrollo personal familiar y comunitario, asì como el fortalecimiento de la identidad nacional.
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL	• Asegurar el desarrollo humano e institucional que permita una gestión eficiente y eficaz.

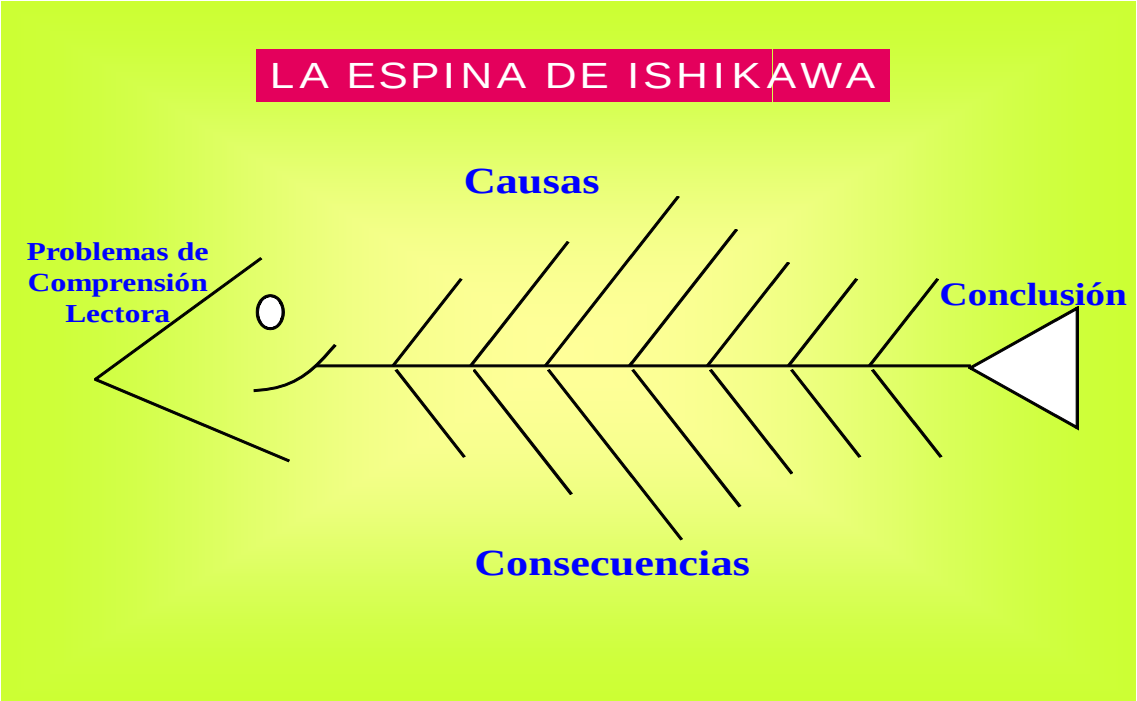
En este contexto el Modelo Excelencia resulta pertinente para alcanzar las intenciones nacionales tanto a nivel de los ejes estratégicos como de los objetivos generales del país.

ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN

Para el cumplimiento de los Objetivos y metas del Plan, se definen 5 estrategias educativas.

Practico:

Haciendo uso de la técnica el Pescado, ubica las causas y consecuencias de los problemas de comprensión lectora en Educación Primaria:



Aplico:

En el marco del Plan estratégico de educación 2011-2015, en el siguiente esquema anoto las estrategias que puede implementar mi escuela para favorecer el éxito escolar de los estudiantes de Educación Primaria

II UNIDAD

FUNDAMENTOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN ESCRITA

HABILIDADES ESPECÍFICAS:

- Analizar las ventajas del m Enfoque Comunicativo y Funcional de Lengua y literatura en el II Ciclo de Educación Primaria
- Comprender el proceso de comprensión lectora y producción escrita de acuerdo a las últimas investigaciones científicas desarrolladas en dicho ámbito.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

2.1. Enfoque Comunicativo y Funcional de Lengua y literatura en el II Ciclo de Educación Primaria
2.2. Fundamentos de comprensión lectora
a) ¿Qué es leer?
b) Que es la comprensión lectora y cuál es su importancia?
c) Niveles de Comprensión Lectora
d) Interactuamos con diferentes tipos de textos
2.3. Fundamentos de producción escrita
a) ¿Qué es producir textos?
b) Que es la producción de textos y cuál es su importancia?
c) Niveles de Producción Escrita

d) Producimos diferentes tipos de textos

2.1 Enfoque Comunicativo y Funcional de Lengua y Literatura en el II Ciclo de Educación Primaria

Aprendo:

Actividades de Exploración:

Realice individualmente el siguiente Test, no olvide que a partir de la señal de inicio, le estaremos midiendo el tiempo, debe estar listo en Tres Minutos.

TEST DE LOS TRES MINUTOS

1. **Lea todo antes de hacer nada.**
2. **Ponga su nombre en la esquina superior derecha del papel.**
3. **Subraye la palabra nombre.**
4. **Dibuje cuadrados pequeños en la parte superior izquierda.**
5. **Ponga una cruz dentro de cada uno de estos cuadrados.**
6. **Dibuje un círculo alrededor de cada cuadrado.**
7. **Firme con su nombre debajo del título de este test.**
8. **Después del título escriba: "si, si ,si".**
9. **Dibuje un círculo alrededor de la frase 7.**
10. **Ponga una X en la parte inferior de esta hoja.**
11. **Dibuje un triángulo alrededor de esta X.**
12. **Por la parte de atrás de esta página multiplique 70*30.**
13. **Dibuje un círculo alrededor de la palabra "papel" en la frase 4.**
14. **Diga en voz alta su nombre al llegar a este punto.**
15. **Si cree que ha seguido cuidadosamente las indicaciones**
16. **grite: "Lo he hecho".**
17. **En la parte de atrás de este papel sume 107+278.**
18. **Dibuje un círculo alrededor de su respuesta a este problema.**
19. **Cuente en voz alta pero en su tono normal de 1 a 10 hacia atrás.**
20. **Haga tres agujeros en su papel con la punta de su lápiz.**
21. **Si es la primera persona que llega a este punto,** grite:**"soy el primero en hacerlo bien".**
22. **Subraye todos los números pares a la izquierda de esta página.**
23. **Ahora que ha terminado de leer cuidadosamente, responda sólo a las preguntas 1 y 2.**

En plenario contestemos:

Conteste:
¿Qué significa leer para usted?
De acuerdo a tu experiencia docente. ¿Cuáles son las causas que inciden en que los niños y niñas no comprendan lo que leen?

¿Qué es leer? ¿Qué prácticas lectoras desarrollo en el aula en cada uno de los siguientes momentos?
Hacemos una lista de las actividades lectoras que practicamos en el aula y de las habilidades que se pueden seguir enseñando

Antes de Leer	Durante la lectura	Después de Leer

¿Qué tipo de texto prefieren nuestros estudiantes?
Del 1 al 10 como valora usted que está desarrollado el habito lector en nuestros estudiantes?

¿Se puede desarrollar habilidades más avanzadas en la escuela? ¿Qué problemas de lectura encuentro en mis estudiantes?

Leamos el siguiente texto:

La aproximación al desarrollo de la comprensiónlectora cambió alrededor de los años setenta. Antes de esta época se pensaba que los estudiantes llegaban a la primaria sin conocer la lengua escrita y con poco desarrollo en la expresión oral; que la lengua escrita se adquiría cuando se lograba que los niños comprendiesen que cada fonema corresponde a una grafía y así fuesen capaces de descifrar un texto; que este proceso se producía en un lapso corto de tiempo alrededor de los seis o siete años de edad; y, finalmente, que la afirmación de la lectura en los años posteriores se daba mediante ejercicios de copia, repetición, dictado, descifrado de textos y respuesta a cuestionarios,todo ello complementado por la información gramatical que enseñaba el docente.

Después de los años setenta aparece la investigación que propone un enfoque comunicativo y funcional de la lengua, dentro del cual se enmarca el desarrollo de la comprensión lectora. Desde este enfoque se promueve la interacción de los estudiantes con distintos tipos de textos y enfatiza las actividades orientadas a la construcción de significados a partir de lo leído, se concibe que elaprendizaje de la lengua escrita es un procesoque empieza a edad muy temprana y se extiende a lo largo de la vida.

También supone que en la sociedad actual llena de estímulos escritos a los niños, éstos llegan a la escuela siendo hablantes competentes y con algún tipo de conocimientoe hipótesis sobre la lengua escrita;que el descubrimiento de la correspondencia sonoro-gráfica es solamente el primer paso para dominar la lengua escrita y, lo más importante,que para que los estudiantes encuentren el significado de lo que leen y puedan expresarse coherentemente por escrito, es necesario que desarrollen procesos intelectuales complejos a la par de reforzar y usar adecuadamente sus conocimientos sobre la lengua escrita[8].

[8]*MARTÍNEZ, A.; VÁSQUEZ, X; YNCLÁN, M.; PRAGA, M. e R.Inclán. 2000. El enfoque comunicativo y funcional dela lengua. Algunos aspectos teóricos. En SEP. La adquisiciónde la lectura y la escritura en la escuela primaria:lecturas. México: Programa Nacional de ActualizaciónPermanente.*

El cambio de enfoques sobre la lectura implica que ésta ahora se entiende como un proceso que va mucho más lejos que el desciframiento de signos. Al revisar las definiciones actuales de lectura que se hacen desde el campo teórico, se percibe que a la actividad de leer siempre subyace la comprensión de lo que se lee. En general, las definiciones de lectura hacen hincapié en la interacción del lector con el texto y en la construcción de significados dentro de un contexto determinado.

¿Qué es la lectura?[9]

La lectura es una forma de comunicación, de adquirir información, es decir, obtener conocimientos de materiales impresos más usados, -como libros, textos, artículos, ensayos, módulos, manuales, etc.-; por lo que es imposible concebir la actividad de aprendizaje sin la lectura.

Podemos afirmar que, la lectura es un modo particular de adquisición de información. Al hablar de lectura, es frecuente que se confundan la capacidad lectora, los fines de la lectura, la actividad lectora y la ejecución lectora.

Ahora bien: ¿Qué necesitamos para leer?

Para leer, necesitamos manejar las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; además, debemos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, lo cual se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio conocimiento, para encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.

¿**Qué se entiende por capacidad lectora?**

La capacidad lectora, como cualquier otra capacidad cognitiva, es una transformación de representaciones (llamadas de entrada) en otras representaciones (llamadas de salida). En el caso de la capacidad lectora, la representación de entrada es un patrón visual, o sea, la palabra escrita. La representación de salida es una representación fonológica. Cada palabra que conocemos -sepamos leerla o no- es una forma fonológica, una pronunciación.

Y, por ejecución lectora se entiende al resultado, al grado de éxito de la actividad lectora que es el conjunto de sucesos que ocurren en el cerebro y en el sistema cognitivo que apoya al cerebro, así como en los órganos sensoriales y motores.

Reflexionemos sobre:

"Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su

[9] *Castillo , Mercedes RTI(2011)*

significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél." Isabel Solé, (1992)

La lectura como instrumento de aprendizaje, requiere de una serie de habilidades que se les debe enseñar a los estudiantes, para que le permitan la adquisición de conocimientos en cualquier disciplina o tema determinado, tales como: buscar información, leerla, procesarla, resumirla, extraer de ella conclusiones, organizarla y aplicarla a situaciones similares o nueva; todo esto debe aprender a hacerlo con la ayuda del docente, con sus compañeros, para posteriormente hacerlo de forma independiente, cuando lo necesite.

La lectura es una habilidad que se puede mejorar. Leer bien es un proceso gradual y progresivo, que debe aprenderse en la escuela; es un proceso mental, que demanda concentrase en lo que dice el texto, al mismo tiempo que el lector indaga, debe cuestionar, es decir, mantener una actitud reflexiva y crítica ante el texto.

El problema que afrontamos en nuestra situación educativa, es que la mayor parte de nuestra lectura es para informarnos de las generalidades del texto, es acrítica, y la lectura para obtener información se refiere a la comprensión del texto. El reto que se nos plantea como sistema educativo, como docentes, es enseñar a interactuar con el texto, enfrentar lo que leemos y desarrollar comprensión, para luego expresar con satisfacción, que hemos entendido, captado lo esencial y los mensajes que el escrito quiere comunicarnos.

Enseñar a leer es un trabajo serio y complejo, requiere conocer sobre la lectura como proceso en sí, y luego cómo enseñarla de manera atractiva, continua y reflexiva.

En estos procesos básicos del aprendizaje de la lectura se han definido tres niveles:

- El primer nivel cognitivo tiene que ver con los denominados procesos periféricos, que son los que permiten la recepción de la información (percepción y discriminación visual) y el grado de eficacia atencional con que lo realiza.
- El segundo nivel tiene que ver con el pensamiento verbal abstracto que implica un nivel de complejidad y abstracción vinculado al potencial intelectual de cada individuo y a los conocimientos y experiencias previas.
- El tercer nivel involucra a la memoria verbal, el procesamiento fonológico y el procesamiento visual-ortográfico; procesamiento encargado de traducir la información visual en verbal.

Otro aspecto importante a señalar es que la lectura está dirigida por sus objetivos. Éstos, permiten leer de manera más eficiente, reducir el tiempo que los lectores pueden invertir, orientándolos en la lectura de información relevante y ofrece criterios frente a los cuales, las personas pueden evaluar objetivamente su progreso. De manera general, los objetivos de la lectura son los siguientes:

- Obtener información precisa
- Seguir instrucciones

- Obtener información general
- Aprender
- Placer
- Comunicar información a un auditorio.

- Para entender a la lectura como proceso de comunicación, analizaremos cómo se ha conceptualizado ésta a través del tiempo.

Isabel Solé, (en Bofarull, 2001) ha hecho una revisión de lo que ha sucedido sobre esta temática a lo largo de la historia con el fin de aportar elementos que ayuden a entender en toda su magnitud los conceptos que en la actualidad se utilizan y, al mismo tiempo, puede ser útil para comprender el enraizamiento de posiciones que se pueden considerar caducas, pero que todavía subsisten. Además, se han incluido aportes de otros autores.

La lectura, no ha sido siempre una misma cosa.

Evolución del concepto de lectura: En el siglo XVI y XVII leer era para la mayoría de la gente una actividad vinculada a la religiosidad, siendo la lectura una experiencia oral para realizarla en público y los textos estaban pensados, sobre todo, para ser escuchados y contestados; es obvio que en este tiempo la lectura no se concebía como comprensión.

La información anterior demuestra que las concepciones sobre la lectura han variado mucho a lo largo del tiempo. Otro aspecto importante de señalar, es el cambio de la lectura intensiva, desde la edad media hasta aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII, hacia la lectura extensiva.

Según Viñao (1995) citado por Bofarull, María Teresa y otros, la lectura intensiva se caracterizaba por leer pocos libros, generalmente religiosos; eran lecturas compartidas en grupo, en voz alta, lo que llevaba a la memorización y recitación de lo leído.

En cambio, la lectura extensiva se practica sobre textos de contenidos y características muy diversas; una lectura rápida y superficial, casi siempre silenciosa e individual. Muchos autores consideraron el paso a la lectura silenciosa, como un salto cualitativo importante, ya que hace de la lectura una experiencia intelectual; individual e interna.

Lectura como un proceso de traducción de códigos

Esta visión pone énfasis en el texto y considera a la lectura como un proceso de traducción de códigos, esta visión perduró por mucho tiempo y todavía hoy en día, no desaparece por completo.

Este proceso de decodificación de símbolos, está vinculado a la demanda para el aprendizaje de la lectura, que los educandos se prepararan sobre determinadas destrezas, que eran consideradas prerrequisitos, por ejemplo, saber pintar, recortar, pegar, discriminar elementos semejantes y diferentes en figuras y láminas; es lo que se denomina "aprestamiento" que todavía en algunos documentos y prácticas áulicas, está presente.

Lectura como proceso de comprensión

Concepto que se vino acuñando alrededor de 1950 como consecuencia del interés por los procesos cognitivos en general, que se empezó a hablar de manera sistemática de comprensión o lectura comprensiva.

Por su parte, los trabajos de Bartlett, (1932) en Bofarull, Ma Teresa y otros (2001) sobre la organización de la memoria, han influido de manera poderosa en las concepciones actuales sobre el procesamiento de la información por los humanos. Bartlett asumía que el conocimiento previo de los individuos influía de manera decisiva en el tratamiento de la nueva información. Los resultados de sus investigaciones sustentaban la hipótesis de la organización conceptual de la memoria y atribuían importancia a los conocimientos del individuo que lee en el tratamiento del texto.

Lectura como proceso de transferencia

Se refiere al proceso de "transferir" información, es decir, como "extracción de información de un texto", según Cairney (Wray y Lewis, 2000) se enfrentan a conceptualizaciones más recientes, como la siguiente,

La lectura como proceso interactivo

Desde una perspectiva interactiva se concibe que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, que presenta una forma y un contenido; como el lector, que posee sus expectativas y sus conocimientos previos. (Solé, 1992, p.18).

El modelo o aproximación interactiva, considera que en la lectura se da un juego de procesamientos de análisis y síntesis en la búsqueda del significado. Lector y texto son importantes, puesto que, el lector guía la lectura con los objetivos que quiere alcanzar y con las decisiones que toma; a su vez, las informaciones de todo tipo, se integran para llegar a elaborar una interpretación personal del texto.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, incluye la enseñanza explícita del descifrado en contextos significativos y asumen que hay que continuar enseñando estrategias de lectura una vez que el escolar ya ha aprendido a leer.

La lectura como proceso de transacción

Se refiere al proceso lector como un proceso de construcción activa de significado en negociación con el texto. (Goodman y Rumelhart, en Wray y Lewis, 41)

En este sentido, el proceso de interacción con textos debe explicar su carácter transaccional y considerar que el lector contribuye a la construcción del significado. Al respecto, Margaret Meek (Wray y Lewis, 42) señala, "Hasta ahora hemos supuesto que los libros de información pueden bastar para despertar las ideas en los niños. La realidad es que incluso el texto más sencillo que se lea para "recuperar" información, implica una compleja red de interacciones y de intertextualidad".

La lectura como proceso metacognitivo

La metalectura, demanda que mientras se lee el texto se van haciendo comentarios sobre lo que puede pasar, se espera la información que el texto pueda dar, se elaboran ideas de manera de entender mejor, se plantean preguntas y se formula en pocas palabras la información del texto.

Según Brown (en Wray y Lewis, 48) Leer para comprender implica una actividad metacognitiva de control de la comprensión, que conlleva el uso de destrezas de "depuración".

Esta visión, ha conducido a pensar en la lectura como una actividad cognitiva compleja, que moviliza al lector y le hace tomar una posición activa ante el texto, a medida que los educandos entiendan mejor la finalidad de la lectura y comprendan el proceso de la lectura, leen mejor.

Las investigaciones realizadas sobre este aspecto, indican que la relación entre metacognición y lectura se observa en los siguientes aspectos:

- La conciencia lectora: habilidad para reflexionar acerca de cómo está ocurriendo el proceso de la lectura. Esta reflexión incluye el conocimiento que los lectores tienen de sus propias habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y las demandas de la tarea.

- Los procesos de control: El reconocimiento de cómo ocurre el propio proceso lector y la detección de fallos que presenta no es suficiente para mejorar la comprensión. Es necesario que una vez detectado el fallo se ponga en marcha alguna acción para subsanar la comprensión.

Actualmente se considera que un aspecto importante en que se debe centrar la enseñanza de la lectura como medio de aprendizaje, es la conciencia de lo que se comprende mientras lee, considerando que la estrategia didáctica más eficaz es que los profesores demuestren de forma activa a los niños, los procesos de control que siguen cuando intentan comprender un texto, se ha probado que, el uso sistemático del pensamiento en voz alta, puede producir unos efectos importantes en la capacidad de los niños para comprender lo que leen. (Palincsar y Brown, 1984, en Wray y Lewis, 49)

Al hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, se entiende como "destrezas de información" procesos de localización y tratamiento de la información que aparece en textos, enciclopedias, catálogos, medios de información, internet y otras fuentes. Otros la refieren como lectura de estudio, lectura de información o de manera general "lectura". (Wray y Lewis,41)

En el marco del proceso de Transformación Curricular el MINED, ha adoptado el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua. En el texto anterior apreciamos su evolución histórica , pues la aproximación al desarrollo de la comprensión lectora cambió alrededor de los años setenta, antes de esta época se pensaba que los estudiantes llegaban a la primaria sin conocer la lengua escrita y con poco desarrollo en la expresión oral; que la lengua escrita se adquiría cuando se lograba que los niños comprendiesen que cada fonema corresponde a una grafía y así fuesen capaces de descifrar un texto; que este proceso se producía en un lapso corto de tiempo alrededor de los seis o siete años de edad; y, finalmente, que la afirmación de la lectura en los años posteriores se daba mediante ejercicios de copia, repetición, dictado, descifrado de textos y respuesta a cuestionarios, todo ello complementado por la información gramatical que enseñaba el docente.

Después de los años setenta aparece la investigación que propone un enfoque comunicativo y funcional de la lengua, dentro del cual se enmarca el desarrollo de la comprensión lectora. Desde este enfoque se promueve la interacción de los estudiantes con distintos tipos de textos y enfatiza las actividades orientadas a la construcción de significados a partir de lo leído, se concibe que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso que empieza a edad muy temprana y se extiende a lo largo de la vida.

También supone que en la sociedad actual llena de estímulos escritos a los niños, éstos llegan a la escuela siendo hablantes competentes y con algún tipo de conocimiento e hipótesis sobre la lengua escrita; que el descubrimiento de la correspondencia sonoro-gráfica es solamente el primer paso para dominar la lengua escrita y, lo más importante, que para que los estudiantes encuentren el significado de lo que leen y puedan expresarse coherentemente por escrito, es necesario que desarrollen procesos intelectuales complejos a la par de reforzar y usar adecuadamente sus conocimientos sobre la lengua escrita[10].

El cambio de enfoques sobre la lectura implica que ésta ahora se entiende como un proceso que va mucho más lejos que el desciframiento de signos. Al revisar las definiciones actuales de lectura que se hacen desde el campo teórico, se percibe que a la actividad de leer siempre subyace la comprensión de lo que se lee. En general, las definiciones de lectura hacen hincapié en la interacción del lector con el texto y en la construcción de significados dentro de un contexto determinado.

[10]*MARTÍNEZ, A.; VÁSQUEZ, X; YNCLÁN, M.; PRAGA, M. e R.Inclán. 2000. El enfoque comunicativo y funcional dela lengua. Algunos aspectos teóricos. En SEP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria:lecturas. México: Programa Nacional de Actualización Permanente.*

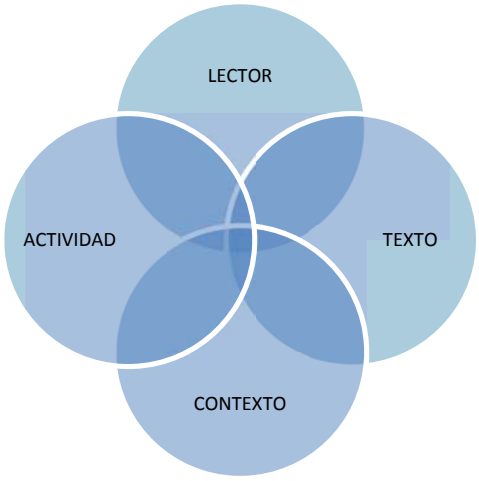
2.2. Fundamentos de comprensión lectora

a) ¿Qué es leer comprensivamente?

La investigadora Isabel Solé sostiene que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos[11].

El propósito fundamental de la lectura es comprender los sentidos de un texto para efectuar una interpretación.[...] Competencia en la interpretación de texto significa desarrollar una capacidad para encontrar el sentido general del mismo; es buscar sentidos diferentes, extraer nuevos significados partiendo de lo leído y generar significados propios sobre él[12].

Veamos los elementos de la comprensión lectora según Snow[13]



La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se constituye mediante un proceso de representación flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, confirmación, autocorrección, entre otras) que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

Así, el lector centra toda su actividad en obtener sentido al texto, su atención se orienta hacia el significadoy sólo se detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. Mientras no sea así, el lector no reparará en los detalles gráficos y seguirá con su búsqueda del significado[14].

---

[11]*SOLÉ, Isabel. 1992. Estrategias de lectura. Graó-ICE. Barcelona.*
[12]*YNCLÁN , Gabriela. Castillos Posibles. Búsqueda de significado e interpretación detexto en el aula. Una propuesta para la educación básica. México: CIECE, pp.10-12.*
[13]*SNOW, C.E. Reading forunderstanding.Education and thescience and TecnologyPoliceInstitute.California. 2001.*
[14]*GÓMEZ Palacio, Margarita, et al. La lectura en la escuela. México: SEP, 1995, p. 20.*

La comprensión es la finalidad natural de cualquier acto habitual de lectura y es la finalidad del proceso[...] la comprensión no es una cuestión de comprenderlo todo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación,el lector realiza un acto de interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor. Saber qué condiciones influyen en el grado de comprensión de la lectura resulta de gran interés para la planificación educativa de estos aprendizajes, ya que la capacidad de entender un texto y la posibilidad de enseñar a hacerlo han pasado a considerarse los aspectos clave de la lectura y de su enseñanza[15].

La comprensión lectora logra desarrollarse a partir delejercicio de las estrategias de lectura mediante un modelo interactivo que facilita el proceso de la adquisición de la lengua-escrita, ubicando al lector frente a los distintos tipos de texto, propiciando la activaciónde los preconceptos del sujeto quelee, así como la intencionalidad de interactuar con los elementos del escrito, generando expectativas que guían el procesode comprensión lectora.

La comprensión lectora, desde la perspectivade Solé, contempla en su proceso de desarrollo a la lectura como instrumentode aprendizaje, ya que considera que aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como modelo de aprendizaje y que se accede a él desde las distintas modalidades de lectura. Así, la comprensión consiste en elaborar una interpretación donde intervienen el lector y el texto, el lector con la característica de ser activo, ya que procesa y atribuye significado a lo escrito en una página a partir de sus conocimientos previos.

Esta obra especifica que la enseñanza de la lectura no es fácil, sin embargo, su complejidad exige una intervención mediada del docente antes, durante y despuésde leer, con un propósito definido y a través de la selección de las estrategias y modalidades de lectura adecuadas a las características curriculares y didácticas[16].

b) Que es la comprensión lectora y cuál es su importancia?

A pesar de que leer es la base de casi todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela, y de que la concepción de la lectura como acto comprensivo es aceptada por todo el mundo, la mayoría de investigaciones sobre las actividades de lectura en la escuela demuestran que en ellas no se enseña a entender textos[17].

La comprensión lectora de los estudiantes está fuertemente influenciada por las prácticas docentes en el aula y que la escuela es la instancia más extendida de formación de lectores en el país.

Veamos algunas prácticas que estimulan la comprensión lectora y otras que no:

---

[15]*COLOMER, T. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste-MEC, 1996, p. 54.*
[16]*SOLÉ, Isabel. 1999.Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.*
[17]*COLOMER, T. 1996.Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste-MEC. pp. 80-81.*

PRÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	PRÁCTICAS QUE NO ESTIMULAN LA COMPRENSIÓN LECTORA
• Experiencias diarias de lectura al niño y lectura independiente de historias interesantes y significativas, y de textos informativos. • Programa de estudios balanceado que incluyainstrucción sistemática del código con actividades de lectura y escritura significativas. • Oportunidades diarias y apoyo del docente para leer y escribir varios tipos de textos con propósitos diversos incluyendo historias,listas, mensajes a otros, poemas, reportes y respuestas (reacciones a la literatura). • Oportunidades para trabajar en pequeños grupos, para realizar instrucción focalizada y trabajos colaborativos de reflexión sobre la lectura con otros niños. • Oportunidades diarias de realizar inferenciassobre la lectura y conectar el conocimiento previo de los estudiantes con el material leído. • Un currículum intelectualmente desafiante e interesante que expanda el conocimiento del mundo y del vocabulario. • Realizar adaptaciones de estrategias pedagógicasu ofrecer instrucción individualiza da si el niño no logra el avance deseado enlectura o cuando se trabajen estrategias delectura y escritura avanzadas.	• El trabajo aislado de habilidades básicas mediante la repetición y la práctica, como en el caso del uso de libros y hojas de actividades. • Ejercicios de repetición para memorizar las correspondencia sonoro-gráficas. • Copia y dictado de información literal como estrategia recurrente de enseñanza. • Responder a cuestionarios que exigen alalumno extraer información literal de untexto. • Actividades que enfatizan la dicción de la lectura en voz alta por encima de la comprensióndel texto. • Lectura de fragmentos de textos que noofrecen al alumno la oportunidad de entender el mensaje y significado del texto. • Las actividades que enfatizan de manera descontextualizadala memorización de informacióngramatical y de reglas ortográficas.

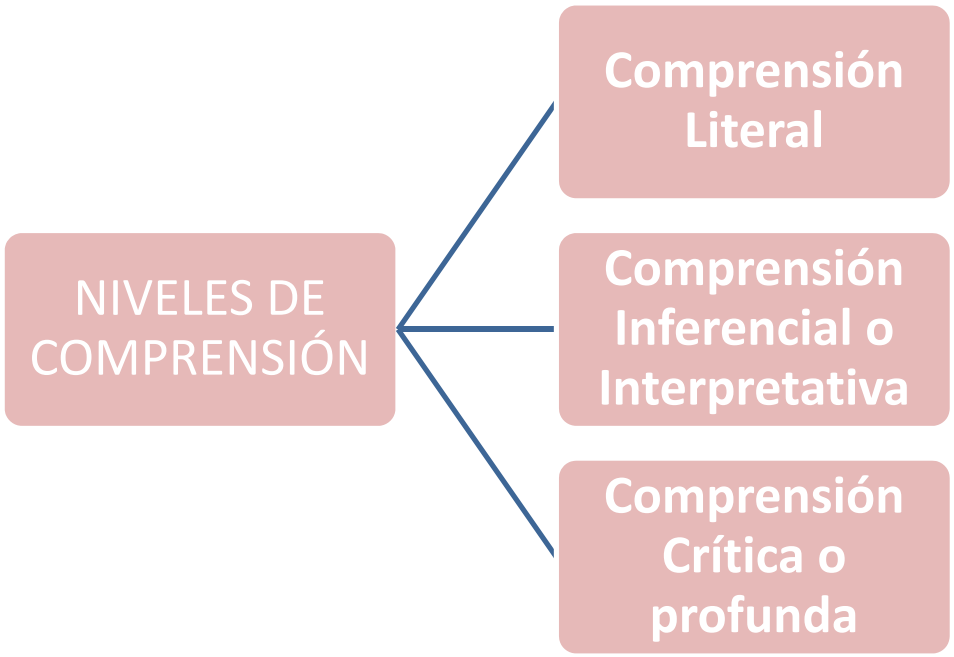
2.3 Niveles de Comprensión Lectora

Una de las principales preocupaciones de la escuela es lograr que los y las niñoscomprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda de la lectura como unapráctica cotidiana y de disfrute.

La tarea de las/os maestros/as de la Educación Primaria será, entonces, ejercitar diversasformas de lectura así como el diálogo con distintos tipos de textos con la finalidad quenuestras/os estudiantes puedan sentar las bases de un manejo del conocimiento integral, que les permitirá avanzar en las distintas áreas de aprendizaje.

Sugerimos por eso que las/os maestros/as de aula, aprendan a identificar y ejercitar losniveles o componentes de comprensión lectora. Para algunos autores como **Mireia Catalá**[18]se consideran 4 componentes: literal, reorganizativo, inferencial y crítico.

A continuación desarrollaremos 3 de ellos:



1. Comprensión Literal: es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figuraen el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela. Este nivel supone enseñar a las/os niñas/os a:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías

[18]*CATALÁ, Gloria, CATALÁ, Mireia, MOLINA, Encarna y MONCLÚS, Rosa.Evaluación de la comprensión lectora.Editorial GRAO, Barcelona. 2001.*

- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector ypuede recordarlo para posteriormente explicarlo. Hay que enseñar a hacer esto de la misma manera que se enseña a usar el diccionario, a hacer un guion de trabajo o a saber identificar un gráfico.

2. Comprensión Inferencial o Interpretativa: se ejerce cuando se activa el conocimientoprevio del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido deltexto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se vanverificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de lacomprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman ono. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que sesabe para sacar conclusiones.

El maestro estimulará a sus estudiantes a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente, etc.

Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prevercomportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los estudiantes tienen másfácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situacionescon sus vivencias.

3. Comprensión Crítica o profunda: implica una formación de juicios propios, conrespuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con ellenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadasbasándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

Hemos de enseñar a los niños a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el maestro tenga una relación con los estudiantes que permita expresar opiniones, enseñando a discutirlas con los demás, incentivando la necesidad de aportarargumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños verque los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza.

d) Interactuamos con diferentes tipos de textos

En el mundo del lenguaje escrito, existen diversos tipos de textos, los que se diferencian principalmente por su función o intencionalidad. Los maestros deben desarrollar esta competencia comunicativa de manera integral, realizando diversas actividades de aprendizaje que permitan a los niños y niñas responder comunicativamente ante situaciones concretas, como por ejemplo: comprender una entrevista, una descripción, un cuento, un aviso, un afiche, una receta, un artículo o una noticia.

Veamos los tipos de texto, algunos ejemplos y sus funciones:

TIPOLOGÍA	EJEMPLO	FUNCIÓN
CONVERSACIONAL	Diálogo, entrevista, reportaje	Expresar ideas e interactuar en una situación comunicativa
DESCRIPTIVO	La descripción, el retrato, informe de experimentos	Caracterizar y describir personas, animales, cosas y procesos
NARRATIVO	Cuentos fábulas leyendas, novela, historieta	Presentar hechos en una secuencia temporal
INFORMATIVO	Avisos, afiches, volantes, carteles, noticias	Dar a conocer eventos, servicios, datos, hechos
INSTRUCTIVO	Manuales, recetas, reglas	Señalar pasos para hacer algo
ARGUMENTATIVO	Ensayos y artículos de opinión	Comenta, explica, demuestra o confronta ideas
POÉTICOS	Poesías, canciones, rimas, trabalenguas	Disfrutar de las palabras y su musicalidad
FUNCIONALES	Listas de asistencia, listas de compra	Organizar datos

A continuación veamos algunos tipos de textos de manera ilustrativa:

El Diálogo

La Sirena y los Piratas

ALBÓNDIGA: A cubierta, Capitán. Venga rápido.
MEDIAS LARGAS: Ya estamos en cubierta, Albóndiga.
ALBÓNDIGA: Mire allá, sobre los corales. Allá, bien, bien, lejos.

MEDIAS LARGAS: Tienes el telescopio al revés.
ALBÓNDIGA: ¿Qué es eso?
MEDIAS LARGAS: Una sirena. (Albóndiga hace ruido de ambulancia)
ALBÓNDIGA: Una ambulancia, déjela pasar que puede venir alguien enfermito.
MEDIAS LARGAS: ¡No, esa sirena no! Las sirenas que son mitad niña y mitad pececito. ¿Sabes algo? Muchos Piratas valientes se han arrojado al mar seducidos por su canto hermoso. Pero no te preocupes Albóndiga, nosotros somos los corsarios más famosos del Caribe y no nos tentará su canto.

La Descripción

El retrato

Para enseñar a hacer un buen retrato y que éste sea completo el docente debe tener en cuenta:

- Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.
- No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.
- Describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- Presentar al personaje en una ambiente, para que cobre vida y sea más creíble.

RECURSOS EXPRESIVOS PARA DESCRIBIR	
Adjetivos	bajo, corpulento, delgaducho, alegre, cariñoso, huraño, tímido, inquieto, dulce...
Comparaciones	Se movía como un pato. Su pelo parecía de oro. Sus ojos eran negros como la pez.
Imágenes	Luis es una ardilla. Celia es un verdadero ciclón.
Metáforas	Entre sus labios lucía una hilera de perlas.

Ejemplo de retrato (Camilo José Cela)

Mi padre se llamaba Esteban Duarte y era portugués, cuarentón y alto y gordo como un monte. Tenía la piel tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo.

Descripción de personas

Hay varias formas de describir a una persona. Según se describan sus rasgos recibe distintos nombres.

Prosopografía	Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.
Etopeya	Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.
Retrato	Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía y la etopeya.
Caricatura	Es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

El cuento

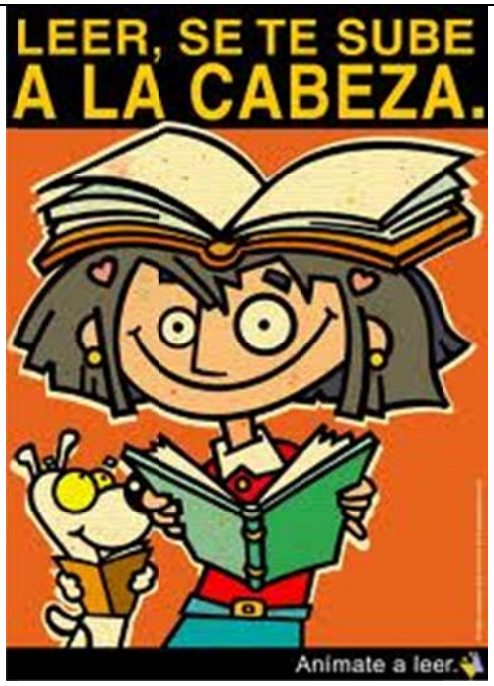
Pedrito el Pastor

En un pueblito del campo, vivía un pequeño llamado Pedro. Como se dedicaba a cuidar ovejas era conocido como Pedro el pastor. Todas las mañanas muy tempranito salía contento a la pradera con su rebaño, y mientras caminaba a todos saludaba: ¡Buenos días señor! ¡Buenos días señora! pero eran muy pocos los que le respondían, porque todos estaban muy ocupados en sus tareas y no le prestaban atención. Un día tuvo una idea: ¡Voy a llamar la atención de todos haciéndoles creer que me persigue un lobo!

Esa misma tarde Pedro llegó al pueblo corriendo y exclamando… ¡Socorro, auxilio un lobo me persigue, y trató de comerse mis ovejas! Todos en el lugar se alborotaron y corrieron en busca del malvado animal, pero regresaron afligidos por no haberlo encontrado. Al día siguiente cuando el niño se iba con sus ovejitas todos le decían preocupados: ¡Ten mucho cuidado Pedrito, y avísanos si ves al lobo!

Pedro estaba contento porque todos se fijaban en él, entonces repitió la mentira por tres días más. Pero al cuarto día, los campesinos del lugar cansados de buscar inútilmente al lobo, dejaron de creer en las historias del niño y decidieron no hacer más caso de ellas. Entonces sucedió algo que Pedro no podía haber imaginado, realmente apareció el lobo, y por más que gritó y gritó pidiendo ayuda nadie acudió a socorrerlo, sólo un cazador que pasaba por el lugar vio al lobo y lo atrapó. Pedro se llevó un susto tan grande que aprendió la lección… ¡Nunca más volvería a mentir para llamar la atención, ni por ningún otro motivo!

Avisos, afiches, carteles y volantes



Poesía

Mis Sueños

Autor: Ellisiem Díaz 10 años de edad-Venezuela

Mis sueños se han perdido
Y no los he de encontrar
Mi madre me ha dicho
Que uno se fue por allá
Me siento tan triste
Cualquiera los puede agarrar.

Todo es Ronda

Autor: Gabriela Mistral

Los astros son ronda de niños
Jugando la Tierra a espiar
Los trigos son talles de niñas
Jugando a ondular, a ondular.

Todo es Ronda

Autor: Alicia Herreros

Mis pompas de jabón
Salen de mi habitación,
corren por el pasillo
Y se quedan en el descansillo.

Tratamiento Didáctico de la Comprensión Lectora[19]

Citaremos algunas de las estrategias para la mejora de la comprensión lectora, que deben tener en cuenta los docentes, cuando planifican sus clases de lectura:

Conocimiento del alumnado: Los maestros y maestras deben atender a la diversidad, y conocer mejor las necesidades de sus estudiantes. La historia personal del estudiante nos aporta información que nos ayudará a que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean mucho mejor y así, aplicar modelos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de ellos.

Activación de conocimientos previos: debemos tener presente los conocimientos previos de nuestros educandos, y hacer que éstos se activen, de forma que a través de ellos, puedan acceder a otros que no conocen, enlazarlos con otros e incluso, formular hipótesis de lo que va a suceder, cuando está en el proceso de la lectura.

Uso de diferentes tipos de textos: debemos ofrecer a los estudiantes diferentes tipos de textos para que conozcan su contenido y estructura, y elijan los que más les gusten o buscar obras que les resulten más atractivas, para aproximarlos a los textos. A través de sus textos favoritos pueden acceder a otros.

Uso de estrategias de estudio: con ayuda de éstas, los educandos aplicarán técnicas de lectura sencillas que les ayudarán a un mejor aprendizaje. Por ejemplo: iniciar a los estudiantes en el subrayado de las partes de un texto o las ideas más importantes, usando diferentes colores.

Guiar la identificación y jerarquización de las ideas principales de los textos: la información relevante la podemos obtener por la supresión, que significa eliminar toda la información redundante. Con estas ideas, pueden elaborar esquemas gráficos que les ayuden a organizar y sintetizar la información.

Todo lo dicho tiene una consecuencia clara: como docentes habremos de considerar la conveniencia de incorporar en nuestra propia actividad, y en todas y cada una de las materias del currículum, la enseñanza y aprendizaje de la lectura; no supeditándolo sólo a las materias lingüísticas, ni tan sólo a una materia específica de carácter optativo.

En este apartado se presentan algunas actividades que se pueden aplicar en el segundo ciclo de educación primaria. Estas se proponen como guía, el docente con su creatividad puede proponer y aplicar otras.

Estas actividades son:

- Juegos de palabras: Podemos realizar juegos de encadenamiento de palabras, o el clásico juego del veo.

[19] Tomado de Castillo, Mercedes, 2011.

Con estas actividades se pretende acercar a los estudiantes y alumnas a las palabras y sepan reconocerlas correctamente en los textos al igual que al escribirlas.

- Notas. Escribir y realizar notas, se pueden hacer de diferentes tipos, informativas, anunciando ideas, entre otros. Los estudiantes se inventan diferentes tipos de notas, las leen y reparten entre sus compañeros.

- Cartas de menú. La clase se convierte en distintos restaurantes, y cada uno de ellos elabora sus propias recetas personales y elaboran a través de éstas sus cartas de menú. Los estudiantes irán pasando por cada restaurante leyendo las cartas y opinando sobre las recetas.

- Momentos especiales del año: Los estudiantes jugarán con las fechas más importantes del año, escribiendo textos alusivos, en cartulinas y recortando o dibujando las características de estas fechas.

- Crear cuentos: Con los cuentos podemos realizar muchas actividades, que ofrecen muchas formas de abordarlos. Daremos algunos ejemplos como: elaborar diferentes finales a los cuentos clásicos, hacerlos en cómic, adivinar los personajes, inventarnos personajes nuevos de los cuentos populares, cambiarles los nombres a los personajes, entre otros.

- Adivinanzas: Crear nuevas adivinanzas, o dar un concepto y elaborarlas a partir de éste.

- Poesía: Podemos combinar, leer poesías, elaborarlas con nuestros educandos, dibujar el significado, o lo que les sugiere a cada estudiante la poesía, otra forma sería, completar éstas, con palabras que rimen.

- Refranes: Se puede buscar en libros de texto, pero también se puede elaborar nuevos y después leerlos.

- Cartas: Las cartas se elaboran siguiendo las pautas establecidas, como son el remitente, saludo inicial, la presentación, la despedida, pueden escribirlas, crear buzones con cartones y mandarlas a cada buzón del según el destinatario a quién va dirigido, leerlas en voz alta, además, se puede leer cartas de libros,

- Narración oral de cuentos: Contar un cuento como actividad de expresión representa un conjunto de trabajos que van, desde la comprensión y memorización de las ideas argumentadas en una historia.

La narración de cuentos anima a la lectura por su capacidad de crear sorpresa e interés por la palabra escrita. Es una actividad receptiva, que en la escuela estimulará las actitudes literarias de los estudiantes.

* El teatro en la escuela**:** El arte del Teatro nos permite desarrollar, a partir de un texto, múltiples tareas. Se crean escenarios y representaciones de la obra, se caracterizan los personajes de la obra dándole vida y despertando el interés por la obra escrita, entre

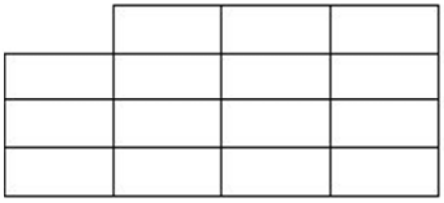
otras cosas. se sugiere para los grupos de tercer grado en adelante, los cuales a su vez, pueden presentarle la obra a los grados más bajos.

Construcción de esquemas gráficos

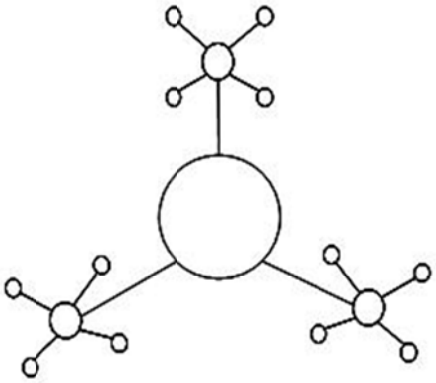
Como parte del proceso de aprendizaje, los estudiantes obtienen la información de diversos textos, la procesan, organizan y pueden registrarlas en esquemas gráficos; éstos permiten obtener una síntesis de la información, disponer de una visión global de un tema o contenido y apreciar las inter-relaciones y jerarquización de las ideas.

Entre los principales esquemas gráficos se puede mencionar:

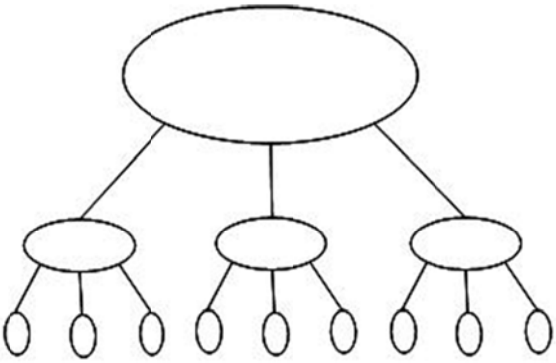
Esquemas de descripción



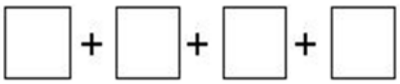
Tejido



Red Temática

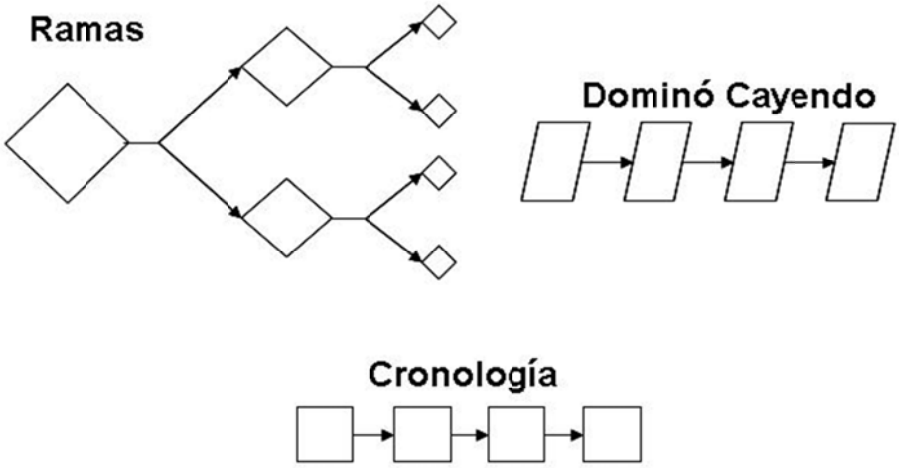


Jerarquía

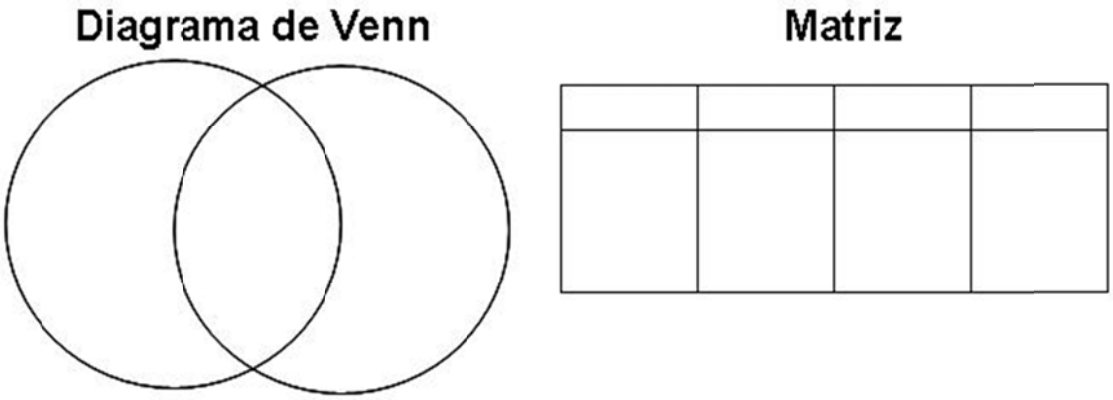


Lista

Esquemas de Secuencia



Esquemas de Comparación



Activación de esquemas

Hay que estimular a los estudiantes para que adopten un activo rol en su interacción con los textos, mediante el aporte de sus conocimientos y experiencias previas, es decir, de sus

propios esquemas cognitivos, a continuación se presenta el proceso sugerido por Mendieta Sandra (2007)

Antes, Durante y Después:

Es una estrategia que puede considerarse para trabajar todo tipo de texto y se basa en tres momentos: Antes, durante y después.

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura.
• Definir explícitamente el propósito de la lectura. • Activar los conocimientos previos. • Predecir lo que dice el texto, formular hipótesis, también es una estrategia a realizar durante la lectura. • Hacer explícito el propósito de la lectura. • Conectar los conocimientos previos con el tema de la lectura y motivar a la misma	• Formular hipótesis también se habrá realizado antes. • Formular preguntas. • Aclarar el texto • Resumir el texto • Utilizar organizadores gráficos también después de la lectura. • Re leer • Vocabulario Propósito de cada momento. -Establecer inferencias de distintos tipos, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a los errores o fallas de comprensión.	Resumir Formular y responder preguntas. • Recontar • Utilizar organizadores gráficos durante y después de la lectura) • Recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura. Recrear el nuevo conocimiento: Modificar el contenido, cambiar el inicio, nudo y/ o desenlace de un cuento. Elaborar una canción basado en el contenido de un cuento. Hacer valoraciones críticas y apreciativas sobre el texto.

⇒ ***Texto Descriptivo***

El texto descriptivo nos dice la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, situaciones, emociones y sentimientos, prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

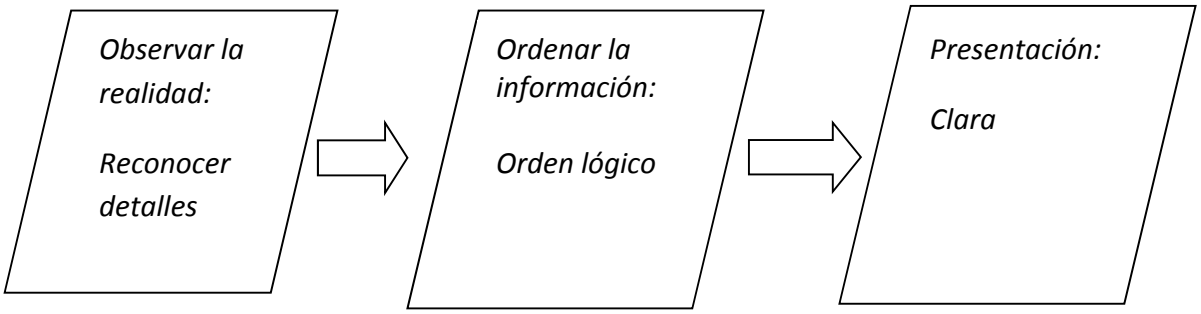
Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, es una especie de "pintura verbal".

Se identifican dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

el
la
en
os
su
o,
la

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

El proceso de descripción consta de tres fases:



⇒ ***Texto Expositivo***

La exposición consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.

El texto expositivo está presente en todas las ciencias, tanto en las físico-matemáticas y las biológicas como en las sociales, porque el objetivo esencial de la ciencia, es proporcionar explicaciones a los fenómenos característicos de cada uno de sus temáticas.

La exposición es el texto que más se usa en la escuela, se le conoce también como *texto informativo,* significa que da a conocer algún hecho, situación o circunstancia, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función principal es la de transmitir información, sin embargo, no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor, pero éstos, siempre pasarán a segundo plano.

Veamos el siguiente cuadro:

Aspectos del Texto Expositivo

Características	*Funciones*	*Formas de organización*	*Conectores lógicos*
Predominan las oraciones enunciativas Se utiliza la tercera persona Los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo El registro es formal · se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos No se utilizan expresiones subjetivas	-Es informativo, presenta datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías. -Es explicativo, la información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones signi ficativas sobre los datos aportados -Es directivo, funciona como guía de la lectura, con claves explícitas :introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes -Es narrativo desarrolla procesos históricos y naturales -Es descriptivo, ofrece textos de clasificación, que organizan la información en clases y subclases. Este tipo de trama es muy común en la escuela, en el área de ciencias naturales.	-Descripción: Agrupación de ideas por asociación -Seriación: Presenta componentes organizativos referidos a un determinado orden o graduación. -Causalidad: Expone razones o fundamentos por lo cuales se produce la sucesión de ideas -Problema-solución Presenta primero una incógnita, luego datos pertinentes y finalmente posibles soluciones. -Comparación u oposición: Presenta semejan zas o diferencias entre los diversos elementos.	además, después, también, asimismo, por añadidura, pri mero, el que sigue entonces, por tan to, por eso, por consiguiente, así que, porque, con el fin de del mismo modo, similarmente, semejante a, etc. pero, a pesar de, sin embargo, al contrario, por otra parte, si bien

La exposición tiene que ser:

- ⇒ **Clara**: Lenguaje sencillo
- ⇒ **Ordenada**: Exposición lógica
- ⇒ **Objetiva**: El emisor no da su opinión

El lenguaje de un texto informativo debe ser, formal. En cierto modo, es diferente del que se utiliza día a día para comunicarnos en forma oral, y diferente también del que usamos para escribir cuentos o poesía.

Esta diferencia radica en que debe ser un lenguaje ejemplar, preciso y correcto.

- Ejemplar: al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas, ni mucho menos indecorosas. Tampoco se trata de que las palabras sean rebuscadas, por el contrario, deben ser comprensibles.

- Preciso: debe tener mucha claridad; nada de metáforas poéticas, refranes populares, ni ningún otro elemento que pudiera producir doble interpretación. El mensaje debe quedar perfectamente claro para quien lee, ya que el objetivo que se debe cumplir es informar, y un receptor confundido no estará informado.

- Correcto: tanto ortográfica como morfosintácticamente. Al escribir un texto informativo se debe cuidar que no se te escape ningún acento, ninguna coma, que las frases y oraciones estén bien construidas, así como también los párrafos.

Texto científico

¿Qué es un texto científico?

Podemos decir que los textos científicos son aquellos en donde se emplea lenguaje científico para la comunicación, cuyo universo se sitúa en cualquier ámbito de la ciencia. Los textos científicos, pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal.

Por otro lado, los textos técnicos se refieren a las ciencias aplicadas en sus vertientes tecnológicas e industrial. Estas ciencias tecnológicas son las que estudian las posibles aplicaciones y derivaciones prácticas de los principios y leyes generales establecidas por las ciencias experimentales.

Es común englobar ambos tipos de textos, y referirse a ellos, como texto científico-técnico. Algunas de las cualidades de los textos científicos son:

CUALIDADES	Consiste en:
Claridad:	Presenta oraciones bien construidas, ordenadas y sin sobreentendidos. Generalmente, mantienen una sencillez sintáctica.
Precisión:	Debe emplear términos unívocos, designan una única y precisa realidad, y evitan terminología ambigua y la subjetividad.
Verificabilidad:	Se debe poder comprobar en todo momento y lugar la veracidad de los enunciados. Puede comprobarse tanto mediante leyes científicas como por hipótesis.
Universalidad:	Posibilidad de que los hechos tratados puedan ser comprendidos en cualquier parte, por cualquier miembro del grupo al que va dirigido. Por eso, se recurre a una terminología específica que se puede traducir con mucha facilidad de una lengua a otra. Estos términos científicos, también llamados tecnicismos, suelen ser unívocos.
Objetividad:	Se le da primacía a los hechos y datos sobre las opiniones y valoraciones subjetivas del autor.

Facilitando procesos de lectura de diferentes textos

Algunas pautas didácticas para la lectura de un texto expositivo

El objetivo de la lectura de un texto expositivo es ampliar los conocimientos que se tienen sobre un tema, por lo que la lectura debe ser lenta y reflexiva. Es recomendable volver sobre cada párrafo, interrogarse sobre lo que se lee y establecer relaciones con los conocimientos previos que poseamos

Acostumbremos a nuestros estudiantes a seguir los siguientes pasos:

- leer con detenimiento cada párrafo.
- reconocer las ideas principales de cada párrafo (se pueden señalar en el texto y realizar acotaciones marginales que sinteticen la idea de ese párrafo).
- conectar las ideas entre sí permitiendo de este modo la progresión temática.
- organizar jerárquicamente las ideas.
- reconocer la trama que conecta las ideas principales entre sí.
- identificar el tema del texto

Desarrollaremos estrategias de comprensión lectora diversas de acuerdo al tipo de texto que abordamos. En el caso del texto expositivo podemos reorganizar la información por medio de cuadros sinópticos, mapas conceptuales líneas de tiempo, de acuerdo a la trama que tenga el texto expositivo.

Se puede trabajar con los educandos con la definición de un diccionario y solicitarles que realicen un mapa semántico que grafique la información del texto.

A manera de síntesis ¿Qué es, en qué consiste, la comprensión lectora?

(Tomado para fines didácticos de colección de cuentos del siglo XXI)

La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, los siguientes aspectos básicos: INTERPRETAR, RETENER, ORGANIZAR, INFERIR, VALORAR Y CREAR , cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.

Los lectores deben formarse una opinión de lo que leen, sacar ideas centrales, conclusiones, consecuencias y obteniendo resultados, reteniendo conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas y problemas específicas, deben coordinar detalles, organizar hechos secuencialmente, seguir instrucciones, elaborar esquemas, resumir generalizar, captar y valorar el sentido de lo que el autor ha querido reflejar en lo leído, han establecido relaciones causa-efecto, han separado los hechos de las opiniones y han tenido que diferenciar lo verdadero de lo falso y lo real de lo imaginario, además de haberse divertido y aprendido muchas cosas.

INTERPRETAR es:	***Hay que RETENER:***	***ORGANIZAR consiste en:***	***Para VALORAR hay que:***
. Formarse una opinión . Sacar ideas centrales . Deducir conclusiones . Predecir consecuencias	. Conceptos fundamentales . Datos importantes para aplicarlos en la solución de problemas, responder a preguntas .	. Establecer consecuencias . Seguir instrucciones . Esquematizar . Resumir y generalizar	. Captar el sentido de lo leído . Establecer relaciones causa-efecto . Separar hechos de las opiniones . Diferenciar lo verdadero de lo falso . Diferenciar lo real de lo imaginario

Practico:
En equipo:

De acuerdo a lo leído, ¿Estamos enseñando a leer y escribir?

Que niveles de lectura son los que predominan en las aulas.

Aplico:

Con los textos que se presentan a continuación:

1. Selecciono uno para aplicar estrategias de Comprensión Lectora (Antes , durante y después)
2. Aprovecho algunas de las actividades sugeridas
3. Comento a que tipología de texto corresponde y enfatizo sobre sus características.
4. Destaco que tema transversal se favorece o que valor Ejemplo hay dos textos para el Valor: Amor a la Madre Tierra
5. Preparo recursos didácticos a emplear(títeres, esquemas, disfraces)
6. Ensayamos y presentamos en plenario nuestro trabajo

TEXTO 1:

KALUGA LA TORTUGA

-Había una vez una tortuga guapa y hermosa. Muchas tortugas machos estaban enamorados de ella, pero ella sólo estaba enamorada de uno de ellos. Un tortugón grande y hermoso con un caparazón fuerte y brillante que podía nadar más rápido que los demás. El también estaba interesado en ella y una noche cuando la luna estaba llena preguntó a su amor si quería casarse con él. Ella aceptó y todas las tortugas celebraron este casamiento con una gran fiesta. Después, ella salió embarazada y en sesenta días regresó a la playa donde ella había nacido. Allá cavó un gran hoyo en la arena, y durante una hora ella puso más de cien huevos en el nido. Después cubrió su nido con arena y regresó al mar, con la esperanza de que sus hijos iban a juntarse con ella y su marido unos meses después.

El Sol calentaba la arena encima de los huevos y dentro de uno la chiquita Kaluga crecía y crecía, completamente feliz, hasta que un día llegó un perro a la playa que empezó a cavar en la arena, buscando los huevos. De repente encontró parte del nido y se comió más de cuarenta de los hermanos y hermanas de la Kaluga, y otros diez murieron por falta de calor. Por su parte el huevo de Kaluga estaba a la orilla del nido y así mantuvo su calor y no fue encontrado por el perro. Kaluga continuó creciendo y después de algunos meses nació junto con su sesenta hermanos. Inmediatamente empezaron a cavar para salir del nido. Ellos eran tan chiquitos y había un montón de arena encima que algunos de sus hermanos no lograron salir del nido y sólo quedaban unas cincuenta tortuguitas. Ellos salían del nido y trataban de correr al mar; pero con sus patitas tan pequeñas tardaban mucho tiempo y entre el nido y el mar habían muchos enemigos. Estaban las gaviotas, los cangrejos, más los perros a quienes les gustaba el rico sabor de las tortuguitas. Kaluga corrió lo más rápido que podía y ya casi llegaba al mar cuando un cangrejo grande salió de su nido en la arena y le agarró su pata trasera. ¡Qué susto para la pobre Kaluga! Con toda su fuerza trató de continuar su caminata mientras con su pata golpeaba al cangrejo. La fuerza de la Kaluga sorprendía al cangrejo y la dejaba ir para buscar a uno de sus hermanos más débiles y así Kaluga logró llegar al mar. Solamente treinta de sus hermanos tuvieron éxito y Kaluga se sentía un poco triste de esta pérdida que había sufrido.

Pero llegar al mar no significó para Kaluga el fin de los peligros, porque entre más profundo iba habían nuevos enemigos: peces con mucha hambre, diferentes tipos de cangrejos y otras pesadillas en la vida de una tortuga. Por suerte Kaluga era una tortuga fuerte y podía nadar rápido, pero muchos de sus hermanos no tenían tanta suerte. Después de algunos días Kaluga llegaba a una profundidad de agua donde podía crecer tranquilamente y allí encontró a su mamá y papá. Después de unos años ella misma se casó y regresó a la playa donde había nacido para poner sus huevos y dará luz a la próxima generación.

TEXTO 2:

LA HISTORIA DE VERBOSITO[20]

Había una vez un niño llamado Verbosito. Verbosito vivía a la orilla de un gran bosque. Todo el día se pasaba contemplando los árboles, escuchando el canto de los pájaros, viendo correr las corrientes de agua que se formaban con la lluvia de invierno y jugando con los animales que poblaban el bosque.

De tanto mirar a las criaturas del bosque, Verbosito aprendió a decir muy bonitas palabras. Les hablaba a los árboles, a los pájaros, a las corrientes de agua y a los animales y también a un leñador que venía a recoger leña. Todos lo escuchaban y entendían lo que les decía. Como Verbosito decía muy bonitas palabras, las criaturas del bosque empezaron a tenerle mucho respeto. Hasta el leñador sentía respeto por un niño que sabía decir tan bonitas palabras. Y comenzaron a obedecerle y a servirle.

Verbosito con el correr del tiempo se hizo muy egoísta y enojado. No se preocupaba por los demás. Siempre les estaba dando órdenes a los árboles, a los pájaros, a las corrientes de agua y a los animales. Le gustaba que todo el mundo le obedeciera y le sirviera.

Un día, Verbosito tuvo ganas de correr por el bosque, pero le estorbaron los árboles. El niño les ordenó que se quitaran y le dieran campo para correr libremente. Pero los árboles no podían moverse y le dijeron:

- Queremos obedecerte, Verbosito, pero estamos atados a la tierra. Llama al leñador. El con su hacha, podrá hacernos caer y tendrás el campo libre. Pero no olvides que, si nos corta el leñador, moriremos.

A la mañana siguiente, Verbosito se despertó con una sensación muy extraña. Todo el campo se encontraba silencioso. Ningún ruido rompía el aire, ningún pájaro cantaba, ningún animal saludaba el despertar de la mañana.

Verbosito se levantó, contempló el campo desierto. ¿Dónde estaban sus amigos? No había señal de vida por ninguna parte.

Verbosito no pensó en la advertencia de los árboles. Quería correr y no le importaba nada más. Así que llamó al leñador y le dijo:

- Leñador, corta los árboles con tu hacha, para que yo pueda correr.

El leñador no quería cortar los árboles. Para distraerlo, le contestó:

---

[20] *Tomado de Ana Isabel Piza de Iglesias. Guía Didáctica II El Medio Ambiente y Nosotros.*

- Yo con mi hacha no puedo cortar esos árboles tan grandes. Necesitarías que vinieran los madereros y trajeran sus sierras.

Verbosito entonces llamó a los madereros y les pidió que cortaran los árboles. Uno por uno fueron cayendo los gigantescos Guanacastes, los Laureles, cuyo follaje parece un encaje verde, las Ceibas, maderas resistentes como el acero, con cada árbol que caía todo el bosque gritaba de dolor. Verbosito, sin escuchar los lamentos de los árboles centenarios ni el llanto del bosque, aplaudía entusiasmado:

- ¡Más, más, más!

Y los madereros cortaban más y más árboles. Los madereros le daban a Verbosito muchos regalos y el niño estaba contentísimo. Cada día, después de que los madereros cortaban los árboles, Verbosito corría por el espacio abierto. Hasta que un día no quedó ni un árbol en todo el bosque. Ese día Verbosito corrió y corrió hasta caer rendido por el cansancio.

Verbosito no tenía con quien conversar. Sólo las nubes contemplaban desde el cielo. Entonces Verbosito dijo a las nubes:

- Nubes, dejen caer la lluvia, para que yo pueda conversar con las corrientes de agua.

Las nubes le obedecieron y descargaron su lluvia sobre el campo. Pero las corrientes de agua, al no encontrar árboles, plantas y raíces que los detuvieran, corrieron enloquecidos por la tierra despoblada, arrastrando toda la capa vegetal que la cubría y la hacía fértil. Las corrientes de agua se llevan la tierra buena, cayeron en el río, que se llenó de lodo y se desbordó. Una gran inundación cubrió el campo. Seguía lloviendo y lloviendo sin parar.

Verbosito, asustado, les gritó a las nubes:

¡Nubes, paren ya de llover, por favor!.

Las nubes le obedecieron y se recogieron en la altura y dejó de llover. Poco a poco las aguas volvieron al cauce y la tierra empezó a secarse. Pero ya no tenía la capa vegetal que la hacía fértil para que crecieran árboles y plantas.

Era una tierra pobre, dura, que se rajaba bajo los rayos del sol. Lo que antes había sido un bosque lleno de vida, ahora parecía un desierto. Verbosito contempló lo que había hecho y se puso a llorar. El leñador escuchó su llanto y vino a consolarlo.

Verbosito le preguntó muy triste:

- Dime, leñador, ¿qué puedo hacer ahora? Todos mis amigos se han ido. Solo quedas tú. ¡Cómo puedo hacer para que vuelvan?.

El leñador le contestó:

- Los árboles que mandaste a cortar, Verbosito, habían tardado muchísimos años en crecer para llegar a ser tus amigos. Tú los sacrificaste sin pensar que con eso matabas toda la vida que los árboles sustentan. Ahora tendrás que esperar muchos años para volver a ver el bosque frondoso y poblado de pájaros y animales. Pero muchas de las especies que antes habían, muchas de las riquezas de la tierra se han perdido para siempre.

Verbosito comprendió entonces lo que significan los árboles. El y el leñador, con mucho entusiasmo se pusieron a recoger semillas, construyeron un gran vivero forestal, y sembraron nuevos arbolitos, regaban y abonaban la tierra. A Verbosito se le rompían las manos con las herramientas, hasta brotarle sangre. Se le formaron unos grandes callos y sus manos se parecían a las del leñador. Pero él lo soportaba todo con tal de reparar, aunque fuera en parte, el daño cometido contra la naturaleza.

Muchos, muchos años más tarde, cuando ya Verbosito era un anciano de largas barbas blancas, los árboles que sembraron él y leñador crecieron y se formó de nuevo el bosque. Pero, como lo había dicho el leñador, muchas de las riquezas del antiguo bosque se habían perdido para siempre. Cuando los niños venían a jugar con los árboles y a conversar con las corrientes de agua y lo pájaros, Verbosito les contaba su historia para que nunca destruyeran los bosques.

TEXTO 3

LA COPA DE LAS HADAS
(Rubén Darío)

¿Fue en las islas de las rosas,
en el país de los sueños,
en donde hay niños risueños
y enjambre de mariposas?
Quizá.
En sus grutas doradas,
con sus diademas de oro,
allí estaban, como un coro
de reinas, todas las hadas.

Las que tienen prisioneros
a los silfos de la luz,
las que andan con un capuz
salpicado de luceros.

Las que mantos de escarlata
lucen con regio donaire,
y las que hienden el aire
con su varita de plata.
¿Era día o noche?
El astro
de la niebla sobre el tul,
florecía en campo azul
como un lirio de alabastro.

Su peplo de oro la incierta
alba ya había tendido.
Era la hora en que en su nido
toda alondra se despierta.

Temblaba el limpio cristal
del rocío de la noche,
y estaba entreabierto el broche
de la flor primaveral.

Y en aquella región que era
de la luz y la fortuna,
cantaban un himno, a una,
ave, aurora y primavera.
Las hadas —aquella tropa
brillante—, Delia, que he dicho,
por un extraño capricho
fabricaron una copa.

Rara, bella, sin igual,
y tan pura como bella,
pues aún no ha bebido en ella
ninguna boca mortal.

De una azucena gentil
hicieron el cáliz leve,
que era de polvo de nieve
y palidez de marfil.

Y la base fue formada
con un trémulo suspiro,
de reflejos de zafiro
y de luz cristalizada.

La copa hecha se pensó
en qué se pondría en ella
(que es el todo, niña bella,
de lo que te cuento yo).

Una dijo: —La ilusión;
otra dijo: —La belleza;
otra dijo: —La riqueza;
y otra más: —El corazón.

La Reina Mab, que es discreta,
dijo a la espléndida tropa:
—Que se ponga en esa copa
la felicidad completa.

Y cuando habló Reina tal,
produjo aplausos y asombros.
Llevaba sobre sus hombros
su soberbio manto real.

Dejó caer la divina
Reina de acento sonoro,
algo como gotas de oro
de una flauta cristalina.

Ya la Reina Mab habló;
cesó su olímpico gesto,
y las hadas tanto han puesto
que la copa se llenó.

Amor, delicia, verdad,
dicha, esplendor y riqueza,
fe, poderío, belleza...
¡Toda la felicidad!...

Y esta copa se guardó
pura, sola, inmaculada.
¿Dónde?
En una isla ignorada.
¿De dónde?
¡Se me olvidó!...

¿Fue en las islas de las rosas,
en el país de los sueños,
en donde hay niños risueños
y enjambres de mariposas?

Esto nada importa aquí,
pues por decirte escribía
que esta copa, niña mía,
la deseo para ti.

TEXTO 4

¿Qué es el agua?[21]

La importancia básica del agua, admitida desde la más remota antigüedad, hizo que las primeras teorías acerca de la constitución de la materia la consideraran un elemento indispensable en la formación de los cuerpos. Según una hipótesis formulada en la Grecia clásica, las piedras angulares de la composición del Universo serían cuatro elementos únicos e indispensables: agua, fuego, tierra y aire, de forma que la proporción de cada uno de ellos conferiría a cada sustancia sus propiedades características.

Pero la teoría de los cuatro elementos fue desechada pronto, merced, fundamentalmente, a los trabajos de los alquimistas medievales.

Fue en 1781 cuando el científico inglés Henry Cavendish (1731-1810) descubrió que el agua no es un elemento simple, sino complejo y susceptible de descomponerse en oxígeno e hidrógeno. Pocos años más tarde, el químico francés Joseph Gay Lussac (1778-1850) confirmaría la tesis de Cavendish, al lograr la síntesis del agua a partir de la mezcla de dos volúmenes de hidrógeno con uno de oxígeno, demostrando que el agua es un compuesto químico, un conjunto de moléculas formada a su vez por encadenamientos de dos átomos de hidrógeno con uno de oxígeno, de ahí la fórmula H_2O, con la que se designa.

2.3. Fundamentos de producción escrita

Escribo mis ideas acerca de lo que es un Maestro de Excelencia

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Escribo con buena letra lo siguiente:

"Y TODO LO QUE HAGAIS, HACEDLO DE CORAZON, COMO PARA EL SEÑOR Y NO PARA LOS HOMBRES". "Las personas de Excelencia e integridad, llegan a tiempo a sus trabajos y les dan dedicación, amor y calidad, no ponen excusas, siempre están contentas, hacen más de lo que se les pide". Citado por Osteen Joel (2005).

_____
_____
_____
_____

[21] *Claudio Mans Teixidó*

_____
_____
¿En cuál de los dos ejercicios realmente escribió?
_____
_____
_____
_____
_____

¿En qué consiste la enseñanza de la escritura?

_____
_____
_____
_____

¿Qué actividades de escritura realizo con mis estudiantes?

_____
_____
_____
_____

Amplío mis conocimientos sobre el tema

Después de haber analizado aspectos sobre la comprensión lectora y la interacción con diversos textos, iniciaremos nuestra reflexión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, tanto del aspecto conceptual como prácticas que hay que desarrollar en el aula.

a) ¿Qué es producir textos?

La escritura es un sistema universal de comunicación, como el habla, pero que sediferencia porque permite transmitirinformación mediante mensajes que superan las barreras del tiempo. No en vano, la escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas[22].

Escribir es también un poderoso instrumento de reflexión, en el acto de escribir, los niños y niñas aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican suspercepciones a los otros. La producción escrita pone en juego su habilidad y sus estrategias para componer un escrito de forma creativa, mediante el cual expresan sus ideas para comunicarse con lectores en un contexto lingüístico concreto.

[22]*CASSANY, D. 1999. Construir la escritura. Barcelona: Paidós.*

La producción escrita puede entenderse como la construcción de mensajes coherentes utilizando el lenguaje escrito, para satisfacer necesidades comunicativaseficientemente dentro de un contexto social específico.

Escribir es un proceso que requiere la participación activa de los niños y niñas,quienes debe aplicar operaciones mentales muy complejas: ***planificar, redactar y revisar***. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: *propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía*, etc.

La tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos:

1) ***Planificación*** (propósito del escrito, previsible lector, contenido);
2) ***Redacción*** o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y
3) ***Revisión*** (el volver sobre lo ya escrito, releyendo y evaluándolo).[23]

Procesos cognitivos de la producción escrita

Cuando se va a trabajar laproducción escrita desde una perspectiva comunicativa –***con la resolución deconstruir un producto con una finalidad interactiva concreta***– hemos de tener encuenta el proceso de composición y las implicaciones que conlleva el hecho deproducir un escrito para un niño y una niña.

El proceso de adquisición de la escritura se puede describir a partir de los trabajos de Ferreiro y Teberosky[24] en donde, de manera experimental, se demuestra que ***inicialmente*** los niños hacen líneas onduladas, o sea, que necesitan la marca gráfica; ***luego*** desprenden las ondas y aparecen las unidades, en otras palabras, hay rompimiento de la continuidad del trazo para dar paso a las unidades, lo cual constituye una etapa importante en la que hay reducción de las formas posibles para logar un número finito de ellas; ***después*** aparece la correspondencia silábica, en muchos niños con las consonantes, aunque lo más usual es con las vocales, ***posteriormente***, podría ser la correspondencia fonográfica y, ***por último***, aparece la correspondencia alfabética.

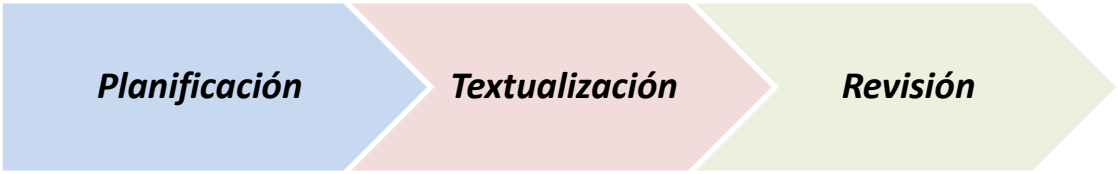
Los investigadores Hayes y Flower[25], dividen el proceso cognitivo que se lleva a cabo durante lacomposición del texto en tres fases en las que operan las habilidades lingüísticas ycognitivas de la ***planificación, la traducción y la revisión***.

---

[23]*TEBEROSKY, Ana. 1995. Componer textos. En: Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Aula XXI Santillana. Ver también JOLIBER, Jossette. 1991. Formar niños productores de textos. Dolmen.*

[24]*FERREIRO Emilia. 1982. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, siglo XXI.TEBEROSKY, Ana. 1992.Aprendiendo a escribir. Barcelona. De Horsiri.*
[25]*HAYES, J. R.; FLOWER L. 1980.«Identifying the Organization of WritingProcesses».En Gregg, L. W.; Steinberg, E. R. (comps.)(1980). Cognitive Processes in Writing, (pp. 3-30). Nova Jersey, Erlbaum.*

A esto el investigador Cassany, hace una puntualización sobre la terminología empleada por Hayes y Flower en su conocido modelo cognitivo de la composición escrita, aclarando que en la actualidad existe un consenso terminológico en la denominación de estos procesos:



En las siguientes líneas se transcribe la definición que aporta Cassany sobre estas tres fases:

- ✓ ***PLANIFICACIÓN***: Incluye toda la actividad destinada a elaborar configuraciones mentales del escrito pretendido, que pueden o no tener un correlato gráfico (esquema, lista, dibujo). Contiene datos diversos sobre el mensaje que se quiere transmitir, el lector que lo va a leer, planes para organizar el trabajo del autor,experiencias previas de escritura en situaciones parecidas, etc.

- ✓ ***TEXTUALIZACIÓN***: Incluye toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos elaborados en la planificación. Entre los subprocesos destaca la elección de la forma lingüística más acertada para denominar a un concepto, ordenar las diferentes ideas en el discurso lineal y gramatical, cohesionar el texto, establecer una progresión temática, etc.

- ✓ ***REVISIÓN***: Incluye la evaluación del material planificado y textualizado para determinar si cumple las funciones previstas y para reformularlo o mejorarlo. El autor examina sus ideas sobre el texto y lee sus producciones intermedias parabuscar posibles errores o mejoras potenciales y reformularlos.

La interrelación entre dichas fases no sucede de modo lineal, sino recursivo, pues lasdistintas etapas se van superponiendo y solapando mutuamente durante lacomposición del escrito, sucediéndose de forma continua. Es decir, que trasplanificar una parte del escrito y textualizarlo, volvemos a planear el apartado siguiente, lo revisamos y continuamos planificando, traducimos esta planificación alpapel y la revisamos nuevamente, en tantas ocasiones como sea necesario.

Los investigadores Rijlaarsdam y Van der Bergh[26], advierten sobre las actividades cognitivas quedeberían predominar en ciertos momentos de la escritura, mientras que en otrasfases distintas de escritura, operarán otros procesos mentales diferentes.

Cuando se escribe, hay que irdesde el discurso hablado al discursoescrito. Este movimiento incluye tresimportantes ajustes:

- *De los signos sonoros se pasa a los signos gráficos del lenguaje.*
- *De la comunicación en el aquí y en el ahora se pasa a la comunicación, a través del tiempo y del espacio.*
- *De la interacción con un interlocutor se pasa a la producción del lenguaje en solitario.*

Factores que benefician la práctica de la producción escrita en la clase

Una de las primeras consideraciones que ha de tener en cuenta el docente es la selección de los tipos de texto de formasecuenciada que los niños y niñas van a producir en cada nivel durante su proceso deaprendizaje. Es decir, que en un nivel elemental los niños y niñasse limitarán a rellenarhuecos y completar frases, pero en un nivel avanzado de lengua podrán decomponer textos específicos en la expresión escrita (textos científicos, artículosperiodísticos, folletos, cartas formales, etc.). Este hecho variará, lógicamente,dependiendo de los intereses y las necesidades concretas del grupo en el dominiode la lengua. Para ello, hemos de tener encuenta tanto la complejidad propia que impone el texto como la complejidadlingüística necesaria para construirlo.

Debido a esto, Arnal y Ruiz[27],consideran conveniente realizar unaclasificación de la tipología textual relacionada con parámetros tales como:

- *El **destinatario** al que nos dirigimos,*
- *El remitente,*
- *Los **objetivos** que persigue el texto,*
- *El **ámbito** social,*
- *El **soporte**,*
- *La **forma** del tipo de escrito,*
- *El **grado de dificultad** que implica su realización,*
- *La **técnica** de escritura que utilizan de forma prioritaria,*
- *Su **adecuación** para la presentación, práctica y consolidación de determinadas estructuras gramaticales, funcionales y de vocabulario,*
- *Su posible **integración** con otras destrezas,*
- *La técnica de **acercamiento** al tipo de texto.*

[26]*RIJLAARSDAM, G. AND VAN DER BERGH, H. 1996. «The Dynamics of Composing– An Agenda for Research into an Interactive Compensatory Model of Writing:Many Questions, Some Answers». En Michael Levy and Sarah Ransdell (eds.) 1996. The Science of Writing, New Jersey: Lawrence Erbaum Associates Publishers, pp.107-126.*
[27]*ARNAL, C. Y RUIZ, A. 1999. «Tipos de escrito: una lista interminable», Carabela, 46: pp. 43-61.*

Con ello los docentes pueden afinar su selección de textos a producirse de manera más precisa y orientar mejor la producción por parte de los estudiantes.

Factores que perjudican la práctica de la producción escrita en la clase

Vamos a exponer la numeración que hacen Concha Moreno, Zurita Piedad y Victoria Moreno[28]de algunos de los errores que los docentes cometemos en la práctica de laexpresión escrita y que deberían desterrarse del aula, por resultarcontraproducentes al aprendizaje de la expresión escrita:

1.***Al recibir la consigna de "para mañana, una redacción sobre…"***, se sabe que la angustia y el pánico atenazará al estudiante,indefenso de herramientas para la redacción y de indicaciones para preparar lacomposición sobre el tema. La urgencia temporal y la carencia de instruccionesimpedirán que el aprendiz prepare el escrito convenientemente y el resultadoserá una masa informe de palabras agrupadas sin una organización discursiva nicoherencia interna. Los docentes tendemos a pensar que los estudiantes tienenen su lengua recursos que son universales, que le servirán para escribir en unalengua extranjera, pero lo cierto es que los aspectos propios de la competenciatextual de cada lengua deben ser trabajados específicamente en el aula (encabezados, estructura, conectores, léxico y estructuras lingüísticas específicasasí como giros y fórmulas fijas).

2. ***Falta de instrucción previa y de modelos***. No se presentan modelos niinformación previa sobre el tema que se va a presentar.

3. ***Creer que la escritura sólo sirve para crear algo original***. En ocasiones, la tareade reordenar un texto –en una fase previa a la escritura– es una actividadbeneficiosa para que el escritor reconozca el estilo o la estructura del modelo detexto sobre el que va a trabajar.

4. ***Considerar que calidad es igual a cantidad***. Es más conveniente que empiecenescribiendo textos breves, pero con cierta frecuencia, a exigirles que redactentextos largos.

5. ***Creer que escribir en la clase supone una pérdida de tiempo***. En base a estaconcepción de la escritura, la expresión escrita se trabaja de forma autónoma encasa. Ya hemos comentado las ventajas que supone la escritura colaborativa enel aula.

6. ***Dar por supuesto que los estudiantes disponen de una buena competencia organizativa***, lo cual implicaría la competencia lingüística y textual, enlugar de instruirlos en estas facetas de la composición.

7. ***No partir de un contexto***, es decir, no tener en cuenta la situación en la que seencuentra quien escribe, el lugar, el tiempo o el destinatario a quien se escribe.

8. ***No aclarar previamente la finalidad o la función por la que escribimos***. Esnecesario que el estudiante tenga claros los objetivos comunicativos yepistémicos de su composición.

---

[28]*MORENO, C., ZURITA, P. Y V. MORENO (1999), «A escribir se aprendeescribiendo», Carabela, 46: pp. 75-101.*

9. ***Considerar la destreza escrita como una destreza aislada***. En el trabajocolaborativo en clase, esta perspectiva cambia radicalmente, y la destreza escritapuede resultar un soporte importante para trabajar otras destrezas, tal y comoocurre en la vida real.

10. ***No revisar el borrador con ellos ni entre ellos*** y aplicar una técnicainadecuada de corrección.

b) Qué es la producción de textos y cuál es su importancia?

Cada ser humano tiene derecho adesarrollar su lengua materna en todas las funcionescomunicativas que le sean útiles para ser una personacompleta y capaz de enfrentar un mundo cada vez másexigente.

Para desarrollar esta habilidad debemos familiarizar a los niños y niñas con las estrategias necesariaspara establecer la comunicación a través del lenguajeescrito.

Debemos concientizarlos de los medios que usa el escritor para mantener contacto con el lector a través de lalengua en general y de expresiones específicas de la lengua escrita. También deben notar las característicastípicas de la misma: la estructura de la oración, losconectores entre las distintas estructuras y los medios lingüísticos que ha usado el escritor para unir y organizar eltexto.

Pero este análisis del texto por si solo no les permitirá escribir correctamente, solo le ayuda a comprender que:

· *En todo texto escrito el autor tiene un objetivo en sumente,*
· *Trata de establecer y mantener el contacto con ellector,*
· *Organiza el material mediante el uso de elementosortográficos y retóricos.*

Entre los primeros, se destacan una correcta ortografía y los signos de puntuación, ambos son necesarios para poder expresar el pensamiento por escrito. En cuanto a los elementos retóricos, son todos aquellos que ayudan a que el texto conforme un todo coherente, que cumpla el objetivocomunicativo del escritor.

Como ya dijimos, el análisis del texto ayuda a familiarizar los niños y niñascon estos recursos pero esto no es suficiente. Deben practicar su uso en formas apropiadas deexpresión escrita y es aconsejable utilizarlos todos almismo tiempo como ocurre normalmente en el texto.Si queremos enseñar a escribir un texto, debemos usar un formato similar para la práctica, aún en las etapas iniciales del aprendizaje. Con este modelo, podemos enseñar a los niños y niñas a:

· *Organizar las ideas en párrafos, escribiendo en formalógica o secuenciada de modo que los conceptos se desarrollen en forma progresiva.*
· *Usar los elementos retóricos que brindarán clave para la organización del texto. Como ya hemos dicho anteriormente, establecer una secuencia en un párrafo, contrastar ideas o establecer relaciones de causa-efecto.*
· *Redactar oraciones completas significativas y evitarla continua unión de las mismas por medio de la conjunción "y". Alentar el uso de la subordinación de ideas para la combinación de conceptos.*

· Usar los elementos ortográficos apropiadamente.
· Elegir el léxico apropiado para explicitar sus ideas, y usar sinónimos para evitar la repetición.

Teniendo en cuenta las dificultades que los estudiantes deben enfrentar cuando quieren producir un texto escrito,es fundamental al principio guiarlos para que adquieran la macrohabilidad y se controle lo que escriben dejandopoco espacio para una producción libre y creativa.Cuando el estudiante puede utilizar correctamentelas estructuras y los conectores y puede expresar ideas enforma coherente, organizándolas en oraciones y párrafosque luego conformarán un texto, entonces puede encararla producción escrita libre.

En la etapa de la producción guiada, una de lasestrategias para enseñar a redactar textos es la escritura paralela ("parallelwriting"). Como su nombre lo indica, separte de un texto modelo que luego se usará como basepara la producción del alumno. Esta estrategia para lapráctica controlada de la producción escrita requiere seguirciertas pautas para una efectiva concreción, a saber:

- ✓ *Presentar un texto que sea similar al que el alumnodebe redactar.*
- ✓ *Trabajar sobre la comprensión del texto, identificar las ideas principales, analizar el vocabulario y losdistintos elementos del discurso a través de distintasactividades.*
- ✓ *Proveer al alumno la información necesaria para laredacción del texto, en forma de tabla o gráfico.*
- ✓ *Redactar un texto usando los datos suministrado ysiguiendo la organización del analizado.*

Esta técnica se puede utilizar con textos muy sencillos para estudiantes de nivel elemental o bien con textosmás elaborados para estudiantes de niveles superiores.

Otra estrategia válida es la dinámica grupal: puedentrabajar individualmente, en pares o en grupos pequeños.

Una manera de crear seguridad en los estudiantes que comienzan el proceso de generar textos libremente esincorporando la producción individual recién después dehaber abordado exitosamente la colectiva. El procesocomenzará por la escritura conjunta produciendo un textoen el pizarrón. Para ello, el maestro o un alumno comienzan una historia con una frase motivadora. Cada uno de los estudiantes va agregando una oración, creándose así una historia que queda en el pizarrón para ser releída y corregida, si fuera necesario, por el mismo grupo.

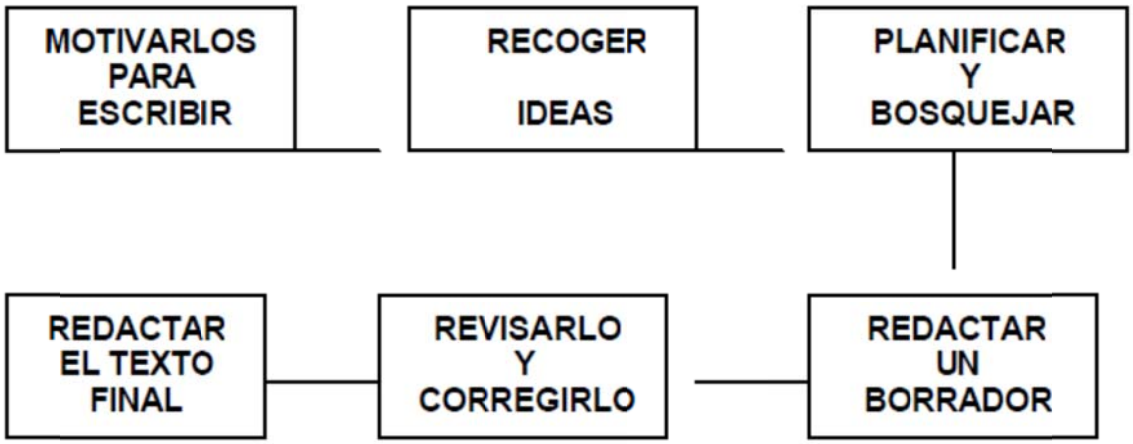
El paso siguiente será repetir el proceso, esta vez enpequeños grupos. Recordemos que el trabajo en pares o enpequeños grupos alienta la cooperación y colaboraciónentre sus miembros, especialmente con aquellos que presentan mayores dificultades o sienten temor a expresarse por escrito. Además, la discusión o el debate entre ellos ayuda a generar ideas sobre el tema y a la elección de las estructuras y vocabulario necesario, la sintaxis, la organización y el contenido.

El grupo redactará un trabajo único que será corregido por el docente. Luego,el grupo tendrá que reelaborar el texto teniendo en cuentalas correcciones y los comentarios del maestro. En

otras palabras, el grupo va afianzando las técnicas de la producción escrita y adquiere seguridad para enfrentar el último paso que es la producción individual.

Así alcanza la etapa de la producción libre, donde el alumno si bien tiene "libertad de expresión", el maestro debe seguir guiándolo y debe suministrarle las estrategias necesarias para la redacción de los textos, dado que la producción escrita en una lengua extranjera es una tarea ardua.

Las estrategias que sugerimos a continuación no se pueden considerar como una receta a seguir sino que son ciertos procedimientos que ayudan a enfrentar el proceso para la producción escrita:



El proceso de la producción escrita consiste en:

- ✓ ***Motivar a los estudiantes*** *a través de la selección detemas que le sean significativos, que los ayuden a sentirse escritores con un mensaje o información paracomunicar y los ayuden a involucrarse en la tarea.*

- ✓ ***Establecer el propósito del texto*** *que debe redactar.¿Es un informe de un hecho? ¿Es la explicación de cómo funciona un aparato? ¿Es una carta formal o informal? El propósito determinará la elección de la organización y el estilo a utilizar.*

- ✓ ***Establecer quién es la "audiencia"****. Tradicionalmente el maestro era el que leía el trabajo. Pero los estudiantes se sienten como verdaderos escritores cuando la audiencia se extiende a sus propios compañeros, a otros estudiantes y, como en este caso, a toda la comunidad educativa.*

- ✓ ***Explorar el tema y obtener ideas*** *a través de la lectura,el debate, el torbellino de ideas, etc.*

- ✓ ***Redactar un borrador*** *que requerirá planificarlo,desarrollarlo, corregirlo y redactar un nuevo texto en elque incluirá nuevas ideas y replanteará su planificación hasta llegar al texto final. Todo este proceso requiere tiempo para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y retroalimentación con respecto al contenido de lo que redactaron.*
- ✓ ***Redactar el texto final****.*

Por ello la importancia de escribir para comunicarnos con destinatarios específicos en situaciones específicas, por ejemplo:

- ✓ Con destinatarios concretos: cartas, telegramas, postales…
- ✓ Con destinatarios genéricos: circulares, cartas no personales, emails a la lista…
- ✓ Con destinatarios virtuales: carteles, anuncios, novelas, libros de texto…

Así otras razones en que radica la importancia de la producción de textos son:

- Permite desenvolverse en situaciones comunicativas de la vida real para satisfacer sus necesidades, tales como:

  - ✓ Completar formularios y cuestionarios
  - ✓ Escribir artículos para revistas, periódicos, boletines informativos, etc.
  - ✓ Producir carteles para exponer
  - ✓ Escribir informes y memorandos, etc.
  - ✓ Tomar notas para usarlas como referencias futuras
  - ✓ Tomar mensajes al dictado, etc.
  - ✓ Escritura creativa e imaginativa
  - ✓ Escribir cartas personales o de negocios, etc.

- Permite expresar ideas, sentimientos, razonamientos con efectividad.

- Permite organizar el pensamiento de manera lógica.

- Permite desarrollar la creatividad en el uso del lenguaje escrito.

- Incrementa sus niveles de comprensión de la realidad y de la información.

- Incrementa la producción escrita en su propia lengua, contribuyendo a su conservación y desarrollo.

c) Niveles de Producción Escrita

En la siguiente tabla pueden apreciarse las escalas descriptivas de la producción escrita en general[29] en esta escala el nivel A1 es el de menor complejidad y el C2 el nivel de mayor dominio y complejidad, veamos:

C2	•Escribe textos complejos contretos o abstractos,con claridad y fluidez, con estilo apropiado y estructura lógica que ayudan al lector a encontrar ideas principales.
C1	•Escribe textos claros bien estructurados sobre diversos temas resaltando las ideas principales, defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, ejemplos adecuados y terminando con conclusiones apropiadas.
B2	•Excribe textos claros sobre temas relacionados con su experiencia personal, sintetizando y evaluando información procedente de diversas fuentes.
B1	•Escribe textos sencillos y cohesionados, sobre temas cotidianos de su interés relacionando sus elementos de forma secuencial.
A2	•Escribe una serie da frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores de baja complejidad tales como: y, pero y porque.
A1	•Escribe frases y oraciones sencillas y aisladas

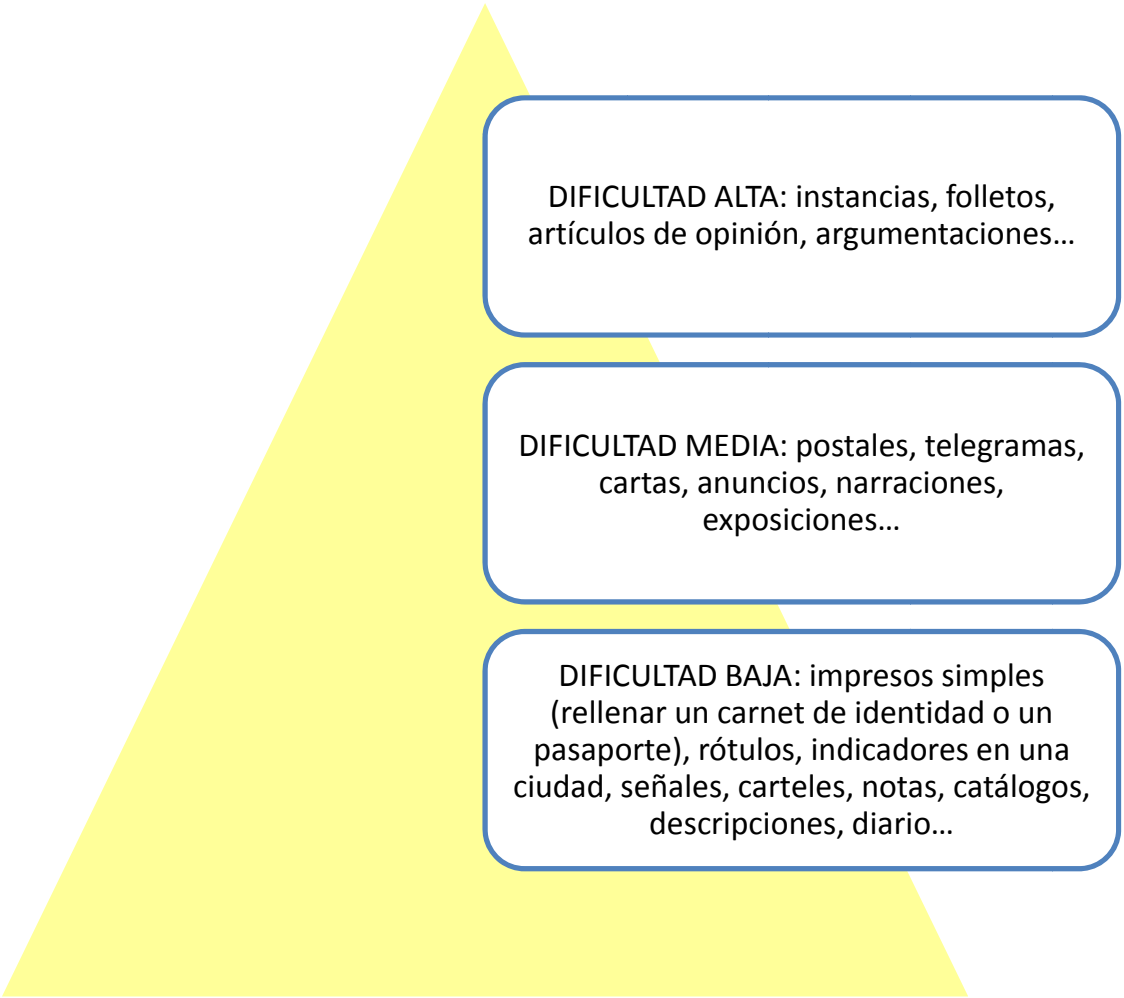
Es muy importante recalcar la transcendencia quetiene en la escritura el ***tener una finalidad definida en la realización de la actividad***,que dote a este acto de un sentido y que nazca con una finalidad concreta que, en lo posible, implique al sujeto.

[29]*CONSEJO DE EUROPA (2002). Marco común europeo de referencia para laslenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Secretaría General Técnicadel MEC, Anaya e Instituto Cervantes.p.64.*

En la escuela, los niños y niñas escriben usualmente porque sus profesores se los exigen en alguna tarea para obtener una nota y pasar el curso. ***En el mundo extraescolar, las personas escriben con un propósito***: llenan solicitudes, escriben cartas, dejan notas, escriben poemas, redactan informes o hacen listas de cosas. Estas son las posibilidades reales que hay que traer a las escuelas, así cada estudiante debe entender el propósito de cada producción escrita, para mejorar sus habilidades.

Otra forma más sencilla de establecer los niveles de producción escrita, también por el grado de dificultad que implica su realización es:

NIVELES DE DIFICULTAD DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA



También pueden agruparse de manera más ilustrativa en esos tres niveles de la siguiente manera:

TIPOS DE TEXTOS SEGÚN SU COMPLEJIDAD

ALTA	•Cartas, e-mails, recados, notas,postales, felicitaciones, etiquetas , anuncios, catálogos, carteles, curriclum, citación, demanda, multas, entradas, actas, convocatoria, manuales, titulares, pies de foto, etc.
MEDIA	•Portadas, carátulas, cuestionarios, composiciones diplomas, apuntes señales, rótulos, carteleras programaciones, Chatss, resumenes, síntesis, artículos , reportajes , entrevistas, diarios, diálogos, cuentos, fabulas, refranes, adivinanzas, novelas, biografías, , diccionarios, narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, ensayos, etc.
BAJA	•Pancartas, listas, intrucciones, solicitud, agendas, ofertas, memorias, presupuestos , tarifas, facturas, órdenes de pedido, contratos, memorándums,etc.

Aunque estas clasificaciones suponen una primera ayuda en la clasificación de los textos, será labor del docente seleccionar los tipos de texto quese van a trabajar en cada nivel –***en función de las necesidades del grupo y de los objetivos planteados en el curso***–, así como de aportar los modelos y técnicas necesarias más pertinentes para el trabajo de la producción escrita en el aula.

d) Producimos diferentes tipos de textos

Aunque los textos se definen por su ordenación y las relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos. Todos tienen una estructura esquemática y está formada de elementos y reglas que determinan el orden en que aparecen dichas categorías. La estructura desempeña una función importante en la producción del texto escrito, puesto que ella determina que tipo de texto se va a elaborar, veamos las principales:

ESTRUCTURA NARRATIVA
Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo, o sea en un ambiente, en el que participan personajes históricos o imaginarios.

Categorías de la estructura narrativa:

- ***Introducción o exposición****: Se presentan los personajes y se sitúan en un tiempo y espacio determinado.*
- ***Complicación, nudo o consecuencia****: Está constituida por la cadena de situaciones o hechos que realizan los personajes.*
- ***Resolución o desenlace****: Es el resultado de las acciones. Actualmente esta escritura narrativa es muy libre y por eso algunos escritos literarios se inician con el desenlace.*

ESTRUCTURA ENUNCIATIVA:
Esta gira en torno a los protagonistas: un comunicante o enunciador y un interprete o destinatario. El primer protagonista informa sobre un sector de la realidad y el segundo recibe la información y la interpreta; en esta macroestructura tiene que ver mucho la intencionalidad del emisor o enunciador. La mayoría de los textos de estructura enunciativa presentan las siguientes categorías:

- ***Presentación del tema.***
- ***Desarrollo.***
- ***Conclusión.***

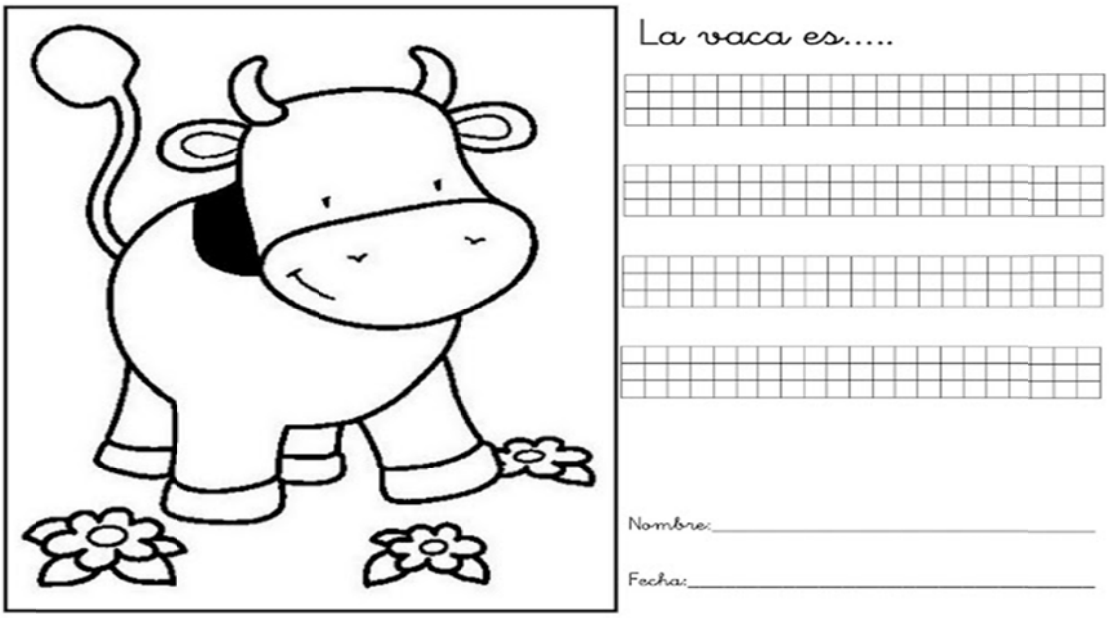
ESTRUCTURA DESCRIPTIVA
Describir es presentar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones, y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características. El objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudiera provocar las cosas descritas. La estructura del texto descriptivo comprende: Presentación del objeto, presentación de sus partes, funcionamiento y utilidad.

Una buena descripción debe ser fiel, completa y concisa; para ello se requiere que el lenguaje utilizado posea las siguientes características:

- ***Precisión****: Usar el término exacto, adjetivos que presenten realmente sus cualidades. El lenguaje debe ser denotativo para que indique como es el objeto.*

- ***Concisión**: Utilizar el menor número de palabras y de redactar párrafos cortos, constituidos de oraciones cortas y poco complejas. De esta forma este texto vivo y rápido.*
- ***Coherencia**: Es la relación lógica de las ideas entre sí. Esta se logra mediante las diferentes formas de cohesión (referencia, sinonimia, conjunción, sustitución, etc) y mediante los signos de puntuación.*
- ***Claridad**: Consiste en presentar el objeto o proceso de tal manera que el sujeto interpretante pueda elaborar una imagen de él, tal como existe en la realidad exterior o en nuestro mundo interior. Esta característica es el resultado de la precisión y la concisión.*

Aquí presentamos un ejemplo de ficha para estimular la descripción:



ESTRUCTURA EXPOSITIVA

Exponer equivale a dar a conocer las diferentes facetas o aspectos de un tema, dentro de un propósito informativo, para lo cual aprovecha la descripción objetiva y la narración verídica. En la exposición se manejan conceptos, ideas, juicios y en general contenidos cognoscitivos a nivel de objetivo, por tanto depurando al máximo las opiniones del autor.

ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA

La exposición y la argumentación, son dos técnicas que se diferencian por el propósito y el tipo de información. Ambas tienen como base el nivel cognitivo, pero la exposición tiene como objetivo esencial dar a conocer algo, informar sobre un conocimiento, sin pretender mayores compromisos de adhesión o de lograr efectos de persuasión. En cambio, la argumentación va más allá de la simple información o exposición de un conocimiento: su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión a fin de convencer a otros (el lector) para que acepten nuestro punto de vista y se adhieran a él, para que adopten una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción.

Los textos de estructura argumentativa están articulados en cuatro categorías:

1. ***Planteamiento del problema:*** *Algo se desea conocer y aun no se sabe.*
2. ***Formulación de la hipótesis:*** *Suposición que se hace sobre un hecho. Respuesta tentativa a un problema.*
3. ***Demostración de la hipótesis*** *por medio de argumentos.*
4. ***Hipótesis comprobada o refutada.***

En algunos textos no se expresa el problema que se plantea el autor para elaborar una hipótesis. Entre los tipos de texto argumentativos están: el ensayo, la reseña crítica, etc.

El rol docente en la producción escrita

En las primeras etapas de la producción escrita, donde las actividades son guiadas, el rol del maestro consistirá en:

· ***Seleccionar*** *las actividades más apropiadas a losobjetivos que desea alcanzar.*

· ***Presentar*** *la actividad a la clase. Elegirá la forma más adecuada para demostrar que la escritura requiere unproceso de pensamiento lógico y dará las instrucciones con claridad para que el alumno comprenda que es lo que debe hacer.*

· ***Preparar*** *a los estudiantes a través de actividades orales esun paso obligado en las primeras etapas de la producción escrita y en las etapas posteriores cuando sepresenta un nuevo tipo de ejercitación. Pero el docente no debe hacer realizar toda la actividad oralmente porque deja sin un elemento de desafío a los estudiantes y reduce el interés en la actividad escrita.*

· ***Decidir*** *sobre la técnica grupal a utilizar: las actividades se podrán realizar individualmente, en pares o enpequeños grupos y si es necesario toda la clase junta.En las primeras etapas de la producción escrita, la colaboración entre pares ayuda a reducir un sentimientode aislamiento y soledad y de temor ante la tarea. En algunos casos, algunas actividades pueden comenzar en grupos o parejas y terminar individualmente.*

· ***Decidir*** *las técnicas y procedimientos para realizar la corrección en el proceso de la producción escrita, el estudiante debe sentir que está realizando progresos en el desarrollo de esta macrohabilidad. Por lo tanto, el maestro deberá ser creativo incluyendo todos aquellos recursos que ayuden a estimular y mejorar la producción escrita y deberá ser cauteloso en el grado de control que ejerce sobre los estudiantes para irlo reduciendo gradualmente y darles la oportunidad de actividades más libres donde ellos pondrán en juego su propia imaginación para la planificación, organización y contenido del texto.*

Teniendo todo lo antes dicho en cuenta, el docente debe:

Lograr *un equilibrio de las actividades escritas donde los estudiantes comenzarán a utilizar los recursos ortográficos, retóricos y lexicológicos para redactar párrafos y textos simples en un comienzo y más complejos después.*

· ***Asegurar*** *la variedad en las actividades y los modelos para evitar la monotonía.*

· ***Estimar*** *cuidadosamente el grado de control que ejercerá durante la producción escrita.*

· ***Evaluar*** *las técnicas grupales que utilizará.*

· ***Organizar*** *las actividades y dar las instrucciones con claridad.*

· ***Realizar*** *la corrección.*

La corrección de la producción escrita

Corregir es parte del proceso de la producción escrita. La corrección es tan importante como seleccionar el tópico, diseñar los materiales y/o las actividades para generar ideas.

La corrección no debe realizarse al final del proceso sino que el docente debe leer los borradores haciendo comentarios o sugerencias, que ayudarán al alumno a mejorar la redacción del texto.

De acuerdo con Ann Raimes, se pueden establecer cinco principios básicos que el maestro puede aplicar a los distintos tipos de actividades escritas:

- ✓ ***Leer*** *todo el texto antes de comenzar la corrección y emitir opinión al respecto.*
- ✓ ***Evaluar*** *los aspectos positivos y negativos, destacando los positivos. Si el docente usa símbolos en la corrección, los estudiantes deben estar familiarizados con los mismos y saber qué deben hacer.*
- ✓ ***Decidir*** *qué estrategias se usarán para manejar los errores: se corregirán o simplemente se indicarán para que sean los estudiantes los que corrijan.*
- ✓ ***Recordar*** *que el rol del docente no es juzgar la calidad sino ayudar al alumno a mejorar la producción escrita.*

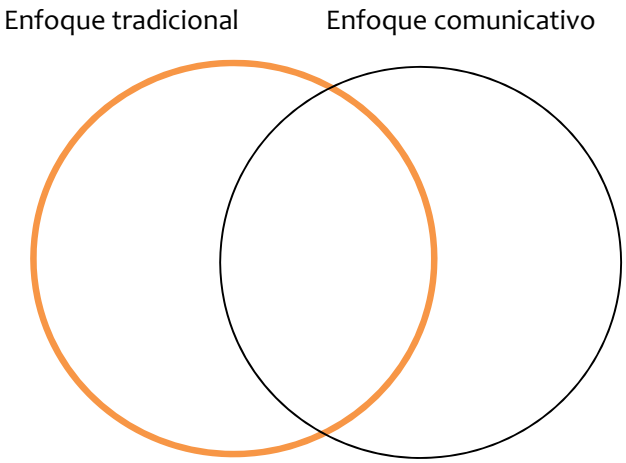
Es necesario, aunque requiera tiempo, marcar los errores y explicar al alumno lo que está mal. Por lo tanto, una de las mejores formasde revisar un trabajo es discutirlo con el alumno mismo. El docente puede realizar estos comentarios mientras los otros están escribiendo o trabajando en grupos.

También es necesario desarrollar en los estudiantes la habilidad para examinar su producción escrita críticamente, para que mejore sus borradores y pueda expresar susideas en forma fluida, lógica, precisa y clara.

En las primeras etapas a los estudiantes les resulta muy difícil corregir sus propios errores y por lo tanto requieren una guía y control por parte del docente. Ese control irá disminuyendo gradualmente.

Practico:
Establezco comparación entre el Enfoque tradicional y el Enfoque Comunicativo adoptado por el MINED en la Transformación Curricular

Lo presento en un diagrama de Venn



Realizo una lectura analítica del contenido y elaboro un esquema gráfico sobre el proceso que implica la construcción de un texto. Para esto, reviso la información.

Puede seleccionar el esquema gráfico que estime conveniente.

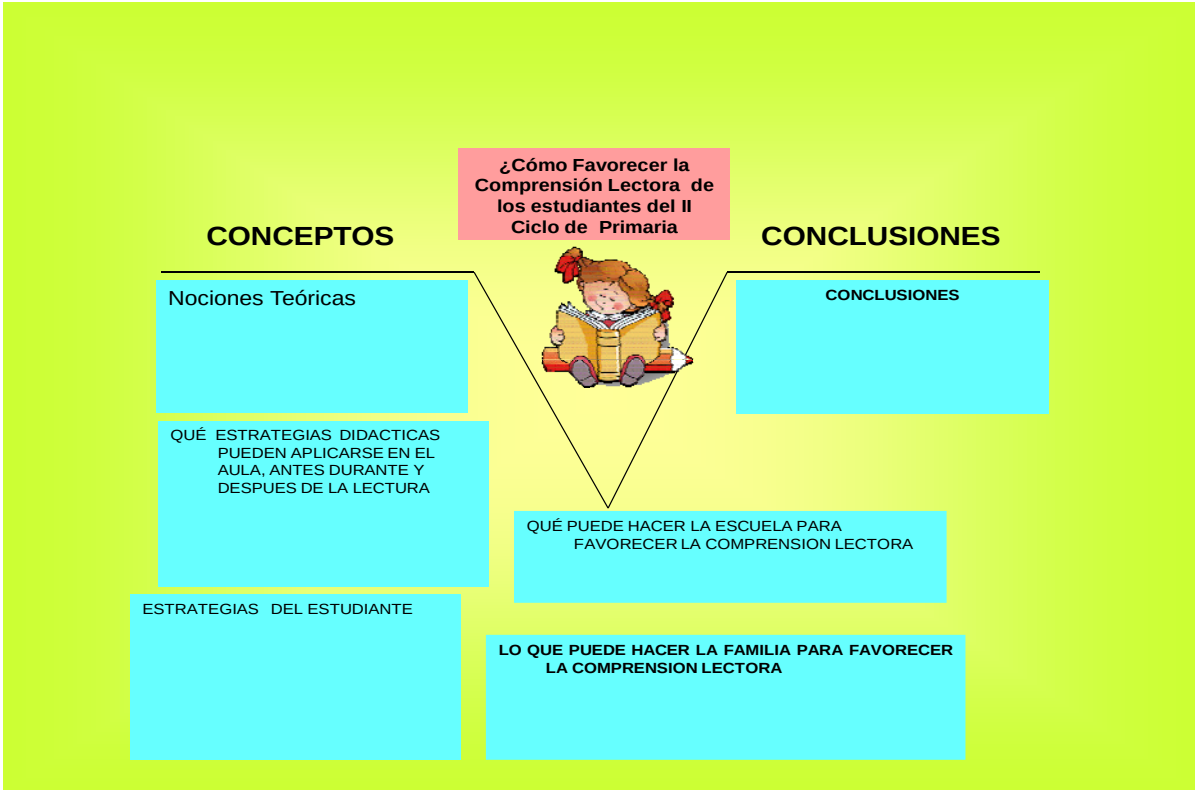
- **Aplico lo aprendido a mi contexto educativo**

  De acuerdo a las necesidades sobre escritura que presentan mis estudiantes, selecciono las estrategias que considero oportunas.

Necesidades o problemas de escritura	*Estrategias a utilizar*

En equipo vamos a elaborar una declaración poética sobre la necesidad de hacer cambios en la manera de enseñar Lengua y Literatura:
Ejemplo:
Declarase que a partir de la fecha en mi escuela formamos lectores competentes.

***Aplico*:**
Sobre la base de lo aprendido en la Segunda Unidad, completo la siguiente Uve Heurística



III UNIDAD

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

HABILIDADES ESPECÍFICAS:

- Realizar actividades de aprendizaje altamente eficaces para desarrollar la comprensión lectora.
- Realizar actividades de aprendizaje altamente eficaces para desarrollar la producción escrita.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

3.1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL 4to GRADO
   a. Comprensión Lectora
   b. Producción Escrita

3.2. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL 5to GRADO
   a. Comprensión Lectora
   b. Producción Escrita

3.3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA EL 6to GRADO
   a. Comprensión Lectora
   b. Producción Escrita

3.1. Actividades de Aprendizaje para el 4 ° Grado

a- COMPRENSIÓN LECTORA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿De qué manera hemos venido desarrollando la comprensión lectora en el aula?

¿Hemos logrado avances en esta subcompetencia de comprensión lectora?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 1

Nombre de la actividad: Recreación de un texto.

Aprendizaje esperado: Interpretar textos cortos.

Materiales:

- Lectura.
- Ilustraciones o imágenes publicadas del autor.
- Cartulina.

Pasos:

- El docente coloca un papelón con el fragmento siguiente:

Mis primeros libros –Rubén Darío *Fui algo niño prodigio. A los tres años sabía leer, según se me ha contado. Quien primeramente me enseñó el alfabeto, mi primer maestro, fue una mujer: doña JacobaTellería, quien estimulaba mi aplicación con sabrosos pestiños, bizcotelas y alfajores que ella misma hacía.*

- Realizar la predicción a partir de título, láminas.
- Hacer preguntas para la anticipación.
- Lectura del texto en silencio para comprobar la hipótesis.

Evaluación:Los estudiantes realizan lectura oral del texto, responden preguntas literales, inferenciales y de valoración crítica, elaboración de dibujo libre sobre el texto.

Aprendo:

Examino mis conocimientos.

De forma individual interpreto el significado de las palabras desconocidas del texto.

¿De qué manera amplío mi vocabulario al leer?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Vocabulario contextual.

Aprendizaje esperado: Emplear en la expresión oral nuevos vocablos.

Materiales:

- Lectura.
- Diccionario.
- Fichas o tarjetas de vocabulario. Dominó.

Pasos:

- El docente presenta palabras destacadas en la lámina.
- Investigar en el diccionario el significado exacto de las palabras resaltadas.
- Clasificar en un esquema los sinónimos y antónimos.

Evaluación:

- Los estudiantes elaboran un diccionario con las palabras desconocidas.
- Ilustran diccionario con las nuevas palabras.
- Responden preguntas de sus compañeros lotería de sinónimos y antónimos.

Aprendo:

Examino mis conocimientos.

En pareja.

converso sobre el contenido del texto.

¿De qué manera he realizado el comentario de texto?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Comentario de texto.

Aprendizaje esperado: Expresar oralmente sus ideas sobre el contenido del texto.

Materiales:

- Lectura, diccionario.

Pasos:

- El docente organiza el turno de palabra.
- Escribir en el cuaderno un esquema de sus ideas.
- Organizar los comentarios sobre el texto: a favor y en desacuerdo.
- Concluyen con el mensaje del texto.

Evaluación:

- Los estudiantes caracterizan a la maestra de Rubén Darío.Recuerdan lo que saben sobre el autor del fragmento.Responden preguntas sobre la genialidad infantil del autor.

Aprendo:

Examino mis conocimientos.

En equipo.

Reflexionemos sobre las representaciones de obras en la escuela.

¿Hago uso de materiales del medio para realizar representaciones de obras literarias?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Recreación del texto.

Aprendizaje esperado: Representar pequeñas obras literarias.

Materiales:

- Disfraces con material del medio.
- Materiales que emplean en el Escenario.

Pasos:

- El docente en conjunto con los estudiantes elaboran el guión de la obra.
- Ensayar la representación del texto, según personaje seleccionado.
- Puesta en escena del sociodrama.

Evaluación:

- Los estudiantes montan escenario con dibujos de alimentos.
- A manera de coevaluación, cada uno expresa sus consideraciones.
- Visitan y observan obras de teatro en su escuela.

Aprendo:

Examino mis conocimientos.

En forma individual.

Valoramos el trabajo que realizamos en cada una de las actividades.

¿En qué momento como docentes estimulamos el trabajo y participación en la clase de Lengua y Literatura?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Exposición de recreaciones del texto.

Aprendizaje esperado: Promover la participación en las actividades de lectura.

Materiales:

- Cartulinas.
- Lápices de colores.
- Papelcrepé y lustrillo.

Pasos:

- El docente en conjunto con los estudiantes organizan una exposición creativa.
- Seleccionan una frase del fragmento para recrear: A los tres años Rubén sabia leer. Le enseñó a leer una mujer doña JacobaTellería. La maestra estimulaba la aplicación de los niños con sabrosos pestiños, bizcotelas y alfajores.

Evaluación:

- Exposición de dibujos elaborados en las paredes o mural del aula. (lista de cotejo)
- El docente estimula con reconocimientos: palabras, carita feliz, otros, la participación de cada uno.

- **Practico:**

- 1.- En equipo de trabajo con mis compañeros pongo en práctica las estrategias que puedo realizar con mis estudiantes determinando la importancia de continuar desarrollando la comprensión lectora en cuarto grado.
- 2.- Reviso y enriquezco las actividades. Elaboro un cuadernillo con las actividades. Y anoto que ejercicios de comprensión lectora desarrollo actualmente en mi aula de clase. Preparo algunos materiales para realizarlas.

- **Aplico:**

- 1.- Preparamos en equipo actividades de aprendizaje que les ayuden a interiorizar que la comprensión lectora y su constante ejercitación es fundamental para la producción de textos.

b- PRODUCCIÓN ESCRITA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿De qué manera hemos venido desarrollando el planeamiento del escrito en el aula?

¿Hemos logrado avances en esta subcompetencia de expresión escrita?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 1
Nombre de la actividad: Planeamiento del escrito.

Aprendizaje esperado: Descubrir el proceso de producción escrita mediante la elaboración de esquema.

Material:
- ✓ Cuadernos, variedad de textos, marcadores o tizas

Pasos:

En esta actividad los estudiantes descubrirán la forma de organizar sus ideas.
- ✓ El docente a cargo mostrará láminas con esquemas variados. Por ejemplo, cuadro sinóptico o mapa conceptual.
- ✓ Establece un diálogo con sus estudiantes. Por ejemplo: Docente: ¿Han utilizado esquemas?

- ✓ Invita a los estudiantes a que seleccionen y completen un esquema con sus ideas. (Los estudiantes por ejemplo pueden acordar en equipo el esquema que adoptarán).
- ✓ En la pizarra escriben una lluvia de ideas sobre el tema seleccionado.

Evaluación:

- ➢ Presentación en papelón de los esquemas elaborados por los estudiantes.
- ➢ El docente estimula la creatividad: uso de diferentes ejemplos de esquemas para desarrollar sus ideas.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Propósito del escrito.

Aprendizaje esperado: Identificar para quién escriben.

Material:
- ✓ Cuadernos, variedad de textos.

Pasos:
En esta actividad los estudiantes reconocerán al lector de su escrito.
- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ El docente a cargo preguntará a los niños y niñas que si saben cuáles son los procesos para escribir el texto, esperará algunas respuestas e invitará a compartir un cuento si alguien ha creado alguno.
- ✓ Preguntará cómo lo inició, que final tuvo, qué titulo le dio, quienes fueron los personajes, cuándo ocurrió su historia, dónde sucedió , te gustaría volver hacer otro cuento?
- ✓ Formar equipos de cuatro integrantes
- ✓ Entregar a cada equipo láminas con dibujos.
- ✓ Entregar a cada equipo hojas con el siguiente esquema.

❖ Personajes	❖ Tiempo	❖ Lugar
❖ ¿Quiénes participan?	❖ ¿Qué pasó después? ❖ ¿Qué pasó al final?	❖ ¿dónde se dan los hechos?

- ✓ Recuérdeles el orden de la narración, que deben utilizar las palabras iniciales del cuento: había una vez, en un lugar lejano, hace muchos años...
- ✓ Si hay estudiantes que no se animan a escribir dígales de manera sencilla que escriban lo que pasó primero después y al final.
- ✓ Pídales a los equipos que compartan sus cuentos, un miembro del grupo puede leer el cuento o narrarlo.
- ✓ Pregúnteles que les pareció la actividad y que expongan sus trabajos en el Rincón del cuento.

Evaluación:

- Presentación en papelón de los cuentos producidos destacando para quién lo escribieron: para la familia, para los amigos, para promover derechos de los niños.
- El docente escucha los comentarios de los equipos sobre los propósitos de sus escritos.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Redacción de párrafos a partir del esquema

Aprendizaje esperado: Desarrollar la producción escrita a partir de un tema.

Material:
- ✓ Papelones con párrafos. Cuadernos. Resaltadores.

Pasos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará a los estudiantes a hacer uso del esquema para desarrollar sus ideas.
- ✓ A continuación pedirá a los equipos de trabajo a realizar revisión del orden de las ideas en el párrafo, cerciorándose de que tienen sentido y coherencia, después pide que pasen a leerlo en voz alta.
- ✓ Si se observa que hay dificultad para utilizar los esquemas para producir los párrafos entonces se realizará un ejercicio como ejemplo.
- ✓ Es conveniente utilizar este tipo de actividad cuantas veces sea necesario hasta que los estudiantes interioricen los procesos de la escritura.
- ✓ Se sugiere reconozcan la evolución de sus escritos.

Evaluación:

- ✓ Desarrollar sus ideas en párrafos partiendo de un esquema, esta tarea se puede realizar con la ayuda de sus padres.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Elaboración de borradores.

Aprendizaje esperado: Seguir los procesos de la escritura y mejorarla con el aporte de sus compañeros.

Material:
- ✓ Diccionario, cuadernos, borradores y lápices.

Pasos:

En esta actividad los estudiantes descubrirán cómo exponer sus ideas por escrito.

- ✓ Trabajo con los diferentes equipos.

- ✓ El docente dirá que la producción escrita no es definitiva, siempre se deben seguir procesos que concluyan en un texto mejorado.
- ✓ El docente propicia el uso del diccionario para sustituir palabras, revisión de ortografía y su correcta escritura.
- ✓ Incorporan las sugerencias de sus compañeros, con la colaboración de su docente.
- ✓ El estudiante pasa en limpio en borrador.

Evaluación:

- ✓ Los equipos muestran su primer y segundo borrador mejorado ante sus compañeros.
- ✓ El docente estimula a los estudiantes por los textos mejorados.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Edición de textos.

Aprendizaje esperado: Reconocer que los procesos de producción del texto conducen a la mejora de la escritura.

Material:

- ✓ Láminas que ilustren el contenido del texto, marcadores, tijeras, crayolas, lápices.

Pasos:

En esta actividad los estudiantes reconocerán que los procesos seguidos les permiten obtener la producción mejorada de sus escritos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente no olvida revisar el trabajo que están realizando sus estudiantes, verificando que han sido incorporadas las sugerencias y las ilustraciones se corresponden con el contenido de los textos producidos.
- ✓ Continuar con la actividad utilizando un ejemplo y después en tríos dejarlos que ellos los ilustren y elaboren una portada con sus datos.
- ✓ Motivar con aplausos a los equipos que editaron creativamente y con corrección sus trabajos.

Evaluación:

Expone en el rincón de lengua sus textos definitivos.

- ✓ Guarda en la carpeta escolar los borradores elaborados.

Practico:1.- En compañía de mis compañeros seleccionan un tema distinto al anterior, por ejemplo: juegos o programas de TV preferidos.

Aplico:1.- De acuerdo a lo aprendido ¿Qué actividad escogería para resolver problemas de producción escrita en sus estudiantes?

3.2. Actividades de Aprendizaje para el 5° Grado

a- COMPRENSIÓN LECTORA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿De qué manera hemos venido desarrollando la comprensión lectora en el aula?

¿Hemos logrado avances en esta subcompetencia de comprensión lectora?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje

Yo el libro siempre he de amar; siempre su voz he de oír, pues me ha enseñado a sentir y me ha inducido a cantar. Rubén Darío

Actividad 1

Nombre de la actividad: Identificación de Rimas

Aprendizaje esperado: Determinar los sonidos finales en la poesía.

Material:

- ✓ Láminas, resaltadores

Pasos:

- ✓ El docente a cargo llevará al aula de clase láminas y CD con cantos o rondas infantiles.
- ✓ Invita a escuchar el CD y explica que en la música hay palabras con sonidos similares que riman.
- ✓ Realizan la predicción de la estrofa del poema.
- ✓ Conversan sobre el significado del libro para el autor.
- ✓ Interpretan el mensaje del verso: "Yo el libro siempre he de amar"
- ✓ Se forman dos grupos. El primer grupo será la rima de la terminación **ar** y el segundo grupo será la terminación **er**.
- ✓ A continuación el docente dice: Vamos a recordar palabras que terminan con las rimas ar y er y las escriben en su cuaderno.
- ✓ Concluyen que la rima en la poesía se observa en las terminaciones de las palabras al final de los versos.

Evaluación: Desarrolla la percepción de los sonidos finales en los versos al leer de forma oral.

Actividad 2

Nombre de la actividad: lectura expresiva de poemas

Aprendizaje esperado: Realizar lectura con entonación, pausas y buena dicción.

Material:
- ✓ Pizarra, papelones, marcadores, crayolas, resaltador, lápices.
- ✓

Pasos: En esta actividad los estudiantes harán lectura oral de poemas.

- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ El docente a cargo solicitará a los niños y niñas buscar textos como canciones o poesías en el rincón de Lengua.
- ✓ Los niños y niñas pueden leer una canción o un poema empleando técnicas de lectura oral: entonación, fluidez, y buena dicción.
- ✓ Los estudiantes anotaran en la pizarra o papelones un poema o una rima que será comentada y dramatizada.
- ✓ Responden preguntas de comprensión formuladas por su docente.
- ✓ Identifica la estructura del poema, por ejemplo: esta escrito en versos y los versos al juntarlos forman estrofas.

Evaluación: valorar la expresión oral, a través de una lista de cotejo.

Actividad 3

Nombre de la actividad: Comenta textos poéticos.

Aprendizaje esperado: Interpretar los sentimientos del autor.

Material:Láminas con dibujos, poemas, canciones, marcadores o resaltadores
Pasos:

En esta actividad los estudiantes reconocen el lenguaje figurado.
- ✓ El docente a cargo mostrará láminas con dibujos alusivos al contenido del poema. O bien puede llevar libros atractivos para los niños.
- ✓ El docente lee con entonación ante la clase y establece un diálogo con sus estudiantes.
- ✓ Los estudiantes reconocen las diferencias entre un texto poético y un texto narrativo
- ✓ Diferencia en el texto leído los elementos reales de los imaginarios.

- ✓ **Evaluación**: Expresa los sentimientos del autor del poema.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Interpretación de las figuras literarias en los textos poéticos.

Aprendizaje esperado: Identificar versos que riman.

Material:Láminas con dibujos, poemas, canciones, marcadores o resaltadores

Pasos: En esta actividad los estudiantes ejercitarán el reconocimiento de las figuras literarias. .

- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ Los estudiantes determinan si hay tristeza, nostalgia o alegría en el poema.
- ✓ En el verso "El viento marino descansa en la sombra" presenta la figura literaria de la personificación. Explican por qué. Recuerda que en esta figura el poeta le atribuye una cualidad de un ser vivo a un objeto o cosa.
- ✓ Realiza lectura del poema "Del trópico" de Rubén Darío, para identificar los versos que riman.
- ✓ Subrayan las rimas encontradas en color azul y en color verde las figuras literarias.

Evaluación: Recree las estrofas que mas le gustaron.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Recreación de textos literarios.

Aprendizaje esperado: Musicalizar poemas con ritmos modernos.

Material:
Láminas con dibujos, poemas, canciones, grabadora, CD, instrumentos musicales con materiales del medio.

Pasos: En esta actividad los estudiantes entonaran diversos poemas.

- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ El docente a cargo orientará a los niños y niñas que escuchen canciones variadas: salsa, bachata, merengue, ranchera, otras.
- ✓ Después de la actividad realizada, los estudiantes adaptarán un poema al ritmo seleccionado.
- ✓ Elaboran instrumentos para acompañar su canto.
- ✓ Ensayan la musicalización elegida para el poema.
- ✓ Comparten su adaptación ante sus compañeros.

- ✓ **Evaluación**: Elabora carteles ilustrados con imágenes musicales y los coloca en el mural de poesías.

Practico: Comparte con otros estudiantes del mismo grado sus poemas musicalizados.

Aplico: De acuerdo a lo aprendido ¿Qué actividad escogería para resolver problemas de comprensión lectora en sus estudiantes

b- PRODUCCIÓN ESCRITA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿Cómo hemos desarrollado el proceso de producción escrita de textos literarios?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

Actividad 1

Nombre de la actividad: Proceso de producción de textos poéticos.

Aprendizaje esperado: Seleccionar un tema de interés para producir textos poéticos.

Material: libros, poemas individuales proporcionadas por su docente.

Pasos:

- ✓ El docente a cargo llevará al aula diversos poemas, y permite que los estudiantes elijan los que leerán.
- ✓ Realizan lectura silenciosa de los textos proporcionados por el docente.
- ✓ Eligen el tema que desarrollarán: ejemplo sobre la naturaleza, deportes, otros.
- ✓ Con ayuda del docente elabora una lluvia de ideas en su cuaderno?
- ✓ Responden a preguntas: ¿han escrito alguna vez un poema? ¿Cómo lo hanhecho?

Evaluación:

- ✓ Sigue procesos de escritura en la producción de escritos.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Para quién escribo.

Aprendizaje esperado: Planear la producción de textos poéticos.
Material:

- ✓ Textos escritos por los mismos estudiantes.
- ✓ Cuaderno.
- ✓ Marcador.

Pasos:
En esta actividad los estudiantes reconocerán al lector de su escrito.

- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ El docente a cargo preguntará a los niños y niñas que si saben cuáles son los procesos para escribir un poema, esperará algunas respuestas e invitará a compartir un poema si alguien ha creado alguno.
- ✓ Preguntará qué lo inspiró a escribir, cuál fue la parte más compleja para ellos, en qué diferencia la estructura de un cuento de la de un poema?
- ✓ Les recuerda a sus estudiantes que la poesía puede ser escrita en verso o en prosa.
- ✓ Pídales a los equipos que compartan sus poemas, un miembro del grupo puede declamar el suyo.
- ✓ El docente a cargo preguntará cómo pueden hacer una lectura de texto poético de forma clara, fluida y con entonación, recordar la posición y respiración, las pausas entre comas y puntos, usar la entonación adecuada en los signos de admiración e interrogación. Dé un ejemplo de cómo leer con fluidez y entonación.

Evaluación:

- ➢ Organización de los poemas producidos por los estudiantes, según el tema: salud, naturaleza, mascotas, otros.
- ➢ El docente escucha los comentarios de los equipos sobre los propósitos de sus escritos.

Actividad 3

Nombre de la actividad: La creación poética a partir del verso.

Aprendizaje esperado: Organizar en estrofas la producción de un texto literario.

Material:Papelones con párrafos. Cuadernos. Resaltadores.

Pasos:

- ✓ Organizados en equipo, eligen la estructura del poema: verso o prosa.
- ✓ El docente a cargo motivará a los estudiantes a hacer uso del esquema para desarrollar sus ideas.

- ✓ A continuación pedirá a los equipos de trabajo a realizar jerarquía de sus ideas creativas, de forma clara y coherente, después pide que pasen a leerlo en voz alta.
- ✓ Si se observa que hay dificultad para utilizar los esquemas para producir los textos poéticos entonces se realizará un ejercicio como ejemplo.
- ✓ Es conveniente utilizar este tipo de actividad cuantas veces sea necesario hasta que los estudiantes interioricen los procesos de la escritura.
- ✓ Se sugiere reconozcan la evolución de sus escritos.

Evaluación:

- ✓ Desarrollar sus ideas en versos y prosas partiendo de un esquema, esta tarea se puede realizar con la ayuda de sus familiares.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Elaboración de borradores.

Aprendizaje esperado: Seguir los procesos de la escritura y mejorarla con el aporte de sus compañeros.

Material:

- ✓ Diccionario de sinónimos y antónimos, cuadernos, borradores y lápices.

Pasos:

En esta actividad los estudiantes descubrirán a utilizar el lenguaje figurado en sus escritos

- ✓ Realización de trabajo por equipo.
- ✓ El docente dirá que la producción poética amerita siempre seguir procesos que conduzcan a un texto mejorado.
- ✓ El docente propicia el uso del diccionario para sustituir palabras, revisión de ortografía y su correcta escritura.
- ✓ Emplea sinónimos al utilizar figuras literarias.
- ✓ Incorporan las sugerencias de sus compañeros, con la colaboración de su docente.
- ✓ El estudiante pasa en limpio en borrador.

Evaluación:

- ✓ Los equipos muestran sus borradores ante sus compañeros.
- ✓ El docente estimula a los estudiantes que siguen el proceso de mejora de sus textos.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Editar mis producciones escritas.

Aprendizaje esperado: Reconocer que en los textos poéticos debe cuidar la musicalidad y el ritmo.

Material:

- ✓ Imágenes que ilustren el contenido del poema, marcadores, tijeras, crayolas, lápices.

Pasos:

En esta actividad los estudiantes reconocerán que los procesos seguidos les permiten obtener la producción mejorada de sus poemas.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ Revisa el uso de la rima y musicalidad interna de su creación poética.
- ✓ El docente no olvida revisar el trabajo que están realizando sus estudiantes, verificando que han sido incorporadas las sugerencias y que las ilustraciones se corresponden con el contenido de sus producciones poéticas.
- ✓ Continuar con la actividad utilizando un ejemplo y después en tríos dejarlos que ellos los ilustren y elaboren una portada con sus datos.
- ✓ Motivar con aplausos a los equipos que editaron creativamente, memorizaron su poema y lo declamaron ante la clase. Uso de gestos, mímicas, emociones y sentimientos y con corrección sus producciones en verso y en prosa.

Evaluación:

- ✓ Elaboran un poemario ilustrado en dos tomos: Uno de los que escribieron en prosa y otro de los que escribieron en verso.

***Practico*:**

- En equipo realizamos memorización de las producciones poéticas.

***Aplico*:**

- De acuerdo a lo aprendido ¿Qué emociones vivenciaron durante el desarrollo de la actividad?
- Construyo un mural con la selección de poemas presentados.

3.3. Actividades de Aprendizaje para el 6° Grado

a- COMPRENSIÓN LECTORA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿Cómo hemos desarrollado la comprensión lectora para textos científicos?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje.

El cerebro

El mundo del pensamiento está dividido más o menos en dos hemisferios. El hemisferio derecho de la corteza cerebral, se ocupa principalmente del reconocimiento de formas, la sensibilidad y las intuiciones creadoras. El hemisferio izquierdo preside el pensamiento racional, analítico y crítico. Estas son las fuerzas duales, las oposiciones esenciales que caracterizan el pensamiento humano, dos elementos necesarios para comprender el mundo.

Actividad 1

Nombre de la actividad: ¿Qué sabemos del texto?

Aprendizaje esperado: Mejorar el nivel de comprensión lectora.

Material:
Artículos de revistas científicas. Diccionario.

Pasos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará la lectura de textos científicos para mejorar la comprensión lectora. Orientará la lectura del texto del recuadro en pareja para después compartir la lectura.
- ✓ Utilizará el juego ¿qué sabemos del texto? Cada estudiante se hará preguntas alternativas, por cada pregunta contestada correctamente se gana un punto. Gana quien responda acertadamente las preguntas sobre la lectura realizada.

Evaluación: Reconoce el uso del vocabulario técnico en los textos leídos.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Me gusta opinar

Aprendizaje esperado: Reconocer las características del texto científicos.

Material: Artículos de revistas científicas. Diccionario.

Pasos:

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará la lectura mencionando partes interesantes del texto por ejemplo "El hemisferio izquierdo preside el pensamiento racional, analítico y crítico". Dará tiempo para escuchar respuestas.
- ✓ Formará parejas o tríos
- ✓ Infiere características del vocabulario científico
- ✓ Identifica las ideas principales.
- ✓ Deduce las características del texto científico.

Evaluación:

- ✓ Desarrollar la comprensión lectora mediante la expresión de sus opiniones acerca del contenido de un texto científico.

Actividad 3

Nombre de la actividad: La noticia

Aprendizaje esperado: Mejorar el nivel de comprensión lectora.

Material:

- ✓ Textos, papelógrafo, trozos de cartulina con el cuadro, lápices, periódicos.

Pasos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará la lectura de textos relacionados a la salud, descubrimientos científicos, investigaciones y textos varios para mejorar la comprensión lectora. Orientará la lectura de los textos en pareja para después compartir la lectura.
- ✓ Induce que la información es real, verídica y se puede comprobar.
- ✓ Comenta con acierto el texto. Compara con otro tipo de texto: semejanzas y diferencias.
- ✓ Después de la lectura los estudiantes deberán responder a las preguntas que se hacen los periodistas para dar una noticia, las cuales el docente puede llevar anotadas en un papelógrafo: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? Y ¿porqué?

- ✓ El docente entregará a los estudiantes el siguiente cuadro que completarán después de leer el texto.

Acontecimientos más importantes de la noticia ¿Qué?	Personas implicadas ¿Quién?	Circunstancias relevantes ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Porqué?

Evaluación:

- ✓ Desarrollar la comprensión mediante la técnica del periodista para buscar información en el texto.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Valoremos lo que leemos

Aprendizaje esperado: Resume el contenido del texto. Mejorar el nivel de comprensión lectora.
Material:
- ✓ Textos varios de lectura, diccionario, lápices.

Pasos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará la lectura de diversos textos, para realizar esta lectura formará parejas lectoras.
- ✓ Orientará que lean completa cada oración que conforma el texto. Al finalizar la oración anotarán un signo (+) si lo que leyeron fue comprendido por ambos o un signo (¿?) si ha entendido parcialmente y un signo (-) si no ha entendido.
- ✓ En el último caso le puede orientar hacer una relectura de la oración o bien terminar la lectura y volver sobre ella. Se le sugerirá que subraye la palabra o expresiones que no entiendan bien. Se aconseja circular entre ellos para apoyarlos en el trabajo y darse cuenta de los aciertos o dificultades en el proceso.
- ✓ Al finalizar se realiza un plenario y se escuchará la valoración que hicieron los estudiantes. Dé tiempo para que respondan algunas interrogantes que usted o los mismos estudiantes puedan realizar acerca del texto leído.

Evaluación:

- ✓ Desarrollar la comprensión lectora mediante la valoración de lo que se lee.

Actividad 5

Nombre de la actividad: "La ciencia se expresa en mí"
Aprendizaje esperado: El estudiante comience a escribir sus propios resúmenes, desde su parte física hasta la interna, sobre el funcionamiento de su organismo, para que fortalezca la redacción y producción de textos de su propia autoría.
Material:
- ✓ Pizarra, papelones, marcadores, crayolas, tizas o lápices.

Pasos:
En esta actividad los estudiantes descubrirán cómo interpretar que la ciencia forma parte de nuestras vidas.

- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ El docente a cargo orientará a los niños y niñas que vean un documental o una película sobre de ciencias naturales.
- ✓ Después de la actividad realizada (la que se haya podido hacer), el docente hará las siguientes preguntas ¿de qué trataba?, ¿qué información se observó?, ¿qué aprendiste para tu vida?, ¿qué te gustó? ¿qué no te gustó? , ¿por qué?, se parece a otros textos que has leído?
- ✓ Una vez que se hayan obtenido las respuestas adecuadas, el docente a cargo irá escribiendo las respuestas en un orden lógico de secuencia utilizando un esquema que identifique las ideas principales.

Evaluación: Realiza juicio critico sobre el contenido del texto leído.

***Practico*:**

1.- En compañía de mis compañeros visito la biblioteca para consultar otros artículos científicos. Reviso las actividades e información proporcionada por el docente.

***Aplico*:**

1.- De acuerdo a lo aprendido ¿Qué actividad escogería para resolver problemas de comprensión lectora en sus estudiantes?

b- PRODUCCIÓN ESCRITA

Aprendo:

Exploro mis conocimientos.

En equipo reflexionemos

¿Cómo hemos desarrollado los procesos de escritura para textos científicos?

Lea detenidamente las siguientes propuestas de actividades de aprendizaje

Actividad 1

Nombre de la actividad: Experiencias previas
Aprendizaje esperado: Mejorar el nivel de comprensión lectora
Material:

- ✓ Textos varios de lectura de temas científicos

Pasos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ El docente a cargo motivará la lectura realizando algunas preguntas acerca del texto que va a leer por ejemplo ¿quién creen que escribió este libro? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará? Etc. Dará tiempo para obtener respuestas de los estudiantes.
- ✓ Orientar que relacionen la lectura con otros textos y con experiencias similares que hayan tenido. Puede indicar qué palabras, expresiones o ideas que ya había leído, lo que recuerda de cada una, lo que le sorprende etc. También pueden recordar otros textos que hayan leído del mismo autor, tema, colección etc.
- ✓ El docente a cargo llevará al aula diversos artículos científicos de revistas o periódicos y permite que los estudiantes elijan el tema.
- ✓ Realizan lectura silenciosa de los textos proporcionados por el docente.
- ✓ Eligen el tema que desarrollarán: ejemplo sobre la naturaleza, deportes, otros.
  Con ayuda del docente elabora una lluvia de ideas en su cuaderno y con ellas elaboran el esquema?

  Responden a preguntas: ¿han escrito alguna vez un artículo científico? ¿Cómo lo han hecho?

Evaluación: Sigue procesos de escritura en la producción de escritos.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Para quién escribo.

Aprendizaje esperado: Planear la producción de textos científicos.

Material:Textos escritos por los mismos estudiantes.Cuaderno y marcador.

Pasos:
En esta actividad los estudiantes reconocerán al lector de su escrito.

- ✓ Trabajo con todo el grupo
- ✓ El docente a cargo preguntará a los niños y niñas que si saben cuáles son los procesos para escribir un texto científico, esperará algunas respuestas.
- ✓ Preguntará cuál fue la parte más compleja para ellos, en qué diferencia la estructura de un artículo científico? ¿El tema leído es de actualidad?

Evaluación:

- ➢ Organización de los textos producidos por los estudiantes, según el tema: salud, sexualidad, contaminación ambiental, enfermedades de transmisión sexual, otros.
- ➢ El docente escucha los comentarios de los equipos sobre los propósitos de sus escritos.

Actividad 3

Nombre de la actividad: La producción de un texto científico.

Aprendizaje esperado: Organizar en párrafos la producción de un texto.

Material:Papelones con párrafos. Cuadernos. Resaltadores.
Pasos.

- ✓ Organizados en equipo, eligen un artículo científico.
- ✓ El docente a cargo motivará a los estudiantes a hacer uso del esquema para desarrollar sus ideas.
- ✓ A continuación pedirá a los equipos de trabajo a realizar jerarquía de sus ideas de forma objetiva, clara y coherente, después pide que pasen a leerlo en voz alta.
- ✓ Si se observa que hay dificultad para utilizar los esquemas para producir los textos científicos entonces se realizará un ejercicio como ejemplo.
- ✓ Es conveniente utilizar este tipo de actividad cuantas veces sea necesario hasta que los estudiantes interioricen los procesos de la escritura.
- ✓ Se sugiere reconozcan la evolución de sus escritos.

Evaluación:

- ✓ Desarrollar sus ideas en párrafos a partir del esquema, esta tarea se puede realizar con la ayuda de sus familiares.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Elaboración de borradores.

Aprendizaje esperado: Seguir los procesos de la escritura y mejorarla con el aporte de sus compañeros.

Material:Diccionario de vocabulario técnico, cuadernos, borradores y lápices.

Pasos:
En esta actividad los estudiantes descubrirán a utilizar el lenguaje científico en sus escritos

- ✓ Realización de trabajo por equipo.
- ✓ El docente dirá que la producción escrita amerita siempre seguir procesos que conduzcan a un texto mejorado.
- ✓ El docente propicia el uso del diccionario para sustituir palabras, revisión de ortografía, coherencia, cohesión y claridad para su correcta escritura.
- ✓ Emplea parónimos para sustituir el vocabulario de difícil significado.
- ✓ Hace uso de la sintaxis al exponer sus ideas.
- ✓ Incorporan las sugerencias de sus compañeros, con la colaboración de su docente.
- ✓ El estudiante pasa en limpio en borrador.

Evaluación:

- ✓ Los equipos muestran sus borradores ante sus compañeros.
- ✓ El docente estimula a los estudiantes que siguen el proceso de mejora de sus textos.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Editar mis producciones escritas.

Aprendizaje esperado: Reconocer que en los textos científicos se debe cuidar la objetividad.

Material:

- ✓ Imágenes que ilustren el contenido, marcadores, tijeras, crayolas, lápices.

Pasos:

En esta actividad los estudiantes reconocerán que los procesos seguidos les permiten obtener la producción mejorada de sus textos científicos.

- ✓ Trabajo con todo el grupo.
- ✓ Revisa el uso de tecnicismo en la producción escrita.
- ✓ El docente no olvida revisar el trabajo que están realizando sus estudiantes, verificando que han sido incorporadas las sugerencias y que las ilustraciones se corresponden con el contenido de sus producciones.
- ✓ Continuar con la actividad utilizando un ejemplo y después en tríos dejarlos que ellos los ilustren y elaboren una portada con sus datos.
- ✓ Motivar con aplausos a los equipos que editaron creativamente
- ✓ Agregarilustraciones.

- ✓ **Evaluación**:
  - ✓ Elaboran un álbum ilustrado en dos tomos: Uno de Ciencias Naturales y otro de Ciencias Sociales.

Practico:

- En equipo realizamos una exposición de las producciones de los estudiantes.

Aplico:

- De acuerdo a lo aprendido ¿Qué emociones vivenciaron durante el desarrollo de la actividad?
- Participo en la feria de texto científico.

IV UNIDAD

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LENGUA Y LITERATURA

HABILIDADES ESPECÍFICAS:

- Utilizar apropiadamente las unidades de aprendizaje.
- Elaborar proyectos de aprendizaje para sus estudiantes
- Producir actividades de aprendizaje innovadoras para estimulas la comprensión lectora y la producción escrita

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

4.1. Unidades de aprendizaje
4.2. Proyectos de aprendizaje: La Recopilación de Cuentos y Leyendas de la Localidad para estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita
4.3. Actividades de Aprendizaje: La creación de actividades de aprendizaje para estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita

4.1. Unidades de Aprendizaje

Aprendo:

Exploro mis conocimientos: En equipo analizamos las siguientes preguntas:

¿Qué es una unidad de aprendizaje?

¿Cuál es su finalidad?

UNIDAD DE APRENDIZAJE: es la unidad didáctica cuyo criterio organizador y unificador es un tema que el docente a través del diagnóstico descubra que es importante trabajarlo como medio para desarrollar competencias de alguno de los campos formativos, en una secuencia de sesiones de aprendizaje planificadas con la participación de los estudiantes, se profundiza el tema elegido (sin olvidar que es sólo el vehículo para desarrollar competencias) permite la vinculación con otros campos formativos y durante su desarrollo se pueden introducir de manera complementaria visitas a Rincones, actividades a modo de talleres para lograr productos específicos relacionados con el tema.

En la clase de Lengua y Literatura un recurso para desarrollar una unidad de aprendizaje, se puede partir de una la lectura que previamente ha seleccionado y leído el docente, obsérvese.

Ejemplo:

La isla misteriosa (fragmento)
Autor: Julio Verne

"…En estos momentos, un globo aerostático, cogido como una bola en la cima de la tromba, recorría el espacio con una velocidad de noventa millas por hora. Debajo del globo oscilaba una barquilla que contenía cinco pasajeros, apenas visibles en medio de los espesos vapores de agua pulverizada…
…La tempestad estaba en todo su apogeo. Agachados para combatir los embates del viento, caminaron por la playa. Harbert pronunciaba continuamente el nombre de Ciro Smith y cada vez que lo hacía, el perro ladraba más fuertemente como si lo comprendiera.

Cuando se separaron del muro rocoso, el viento los asaltó con fuerza renovada. Hacia las cuatro de la mañana habrían recorrido unas cinco millas. Todos ellos sufrían cruelmente por el frío, la lluvia y el viento, pero ninguno pensaba siquiera en quejarse…
Hundieron la capa de cinc y fueron extrayendo de su interior varios objetos que iban colocando en la playa. A cada nuevo objeto, todos lanzaban gritos de admiración y de alegría, mientras Nab bailoteaba en la arena. Había allí libros, instrumentos de cocina y Gedeon Smith fue anotando cuidadosamente el inventario.

En resumen, había allí navajas,hachas, cepillos de carpintero, limas, martillos, agujas, clavos, tornillos, sierras, pistolas, escopetas de pistón y chispa, carabinas, machetes, sables, barriles de pólvora, pistones fulminantes, un sextante, un catalejo, prismáticos, un termómetro, un barómetro…

—Hay más— respondió el ingeniero—. Camisas, medias, cubiertos de aluminio, ollas, un horno portátil y platos de hierro y por último entre los libros se contaba una Biblia, un Atlas, un diccionario de lenguas polinesias, seis tomos de una Historia Natural, y libros en blanco junto a resmas de papel igualmente en blanco…

Se arrojaron sobre él y entre los dos, que tenían fuerza herculea, pronto lograron reducirlo, y atarlo con una gruesa maroma. Harbert se puso en pie vacilante.

— ¿Te ha herido ese mono? —preguntó Pencroff

— ¿Mono ? —respondió Harbert— Pero… ¡si no es un mono, si es un hombre¡

En efecto, aquella criatura horrenda, tenía unas barbas y una cabellera que le llegaban hasta la cintura, más parecidas a garras que otra cosa. Pero en sus ojos no brillaba sino la fiereza, no la inteligencia.

— ¿Estáis seguro de que es un hombre? En ese caso solo puede ser un náufrago.

En ella, bajo la mano inteligente del ingeniero y de sus compañeros, todo prosperó.
No faltaba ni un solo de los colonos, ya que todos habían jurado vivir y morir juntos…

Completa el cuadro sobre la situación de los náufragos del cuento:

Situación actual de los náufragos	Momento presente	Futuro previsible

Completa el cuadro sobre la situación del poeta

Estado de ánimo que suscita la lectura	Momento presente	Futuro esperable

Haga una lista de todos los elementos que sugieren vida y otro con los que sugieren degradación y muerte.

Elementos de vida	Elementos de muerte y degradación

Pueden describirse el orden de los sucesos del cuento

La obra se divide entre la parte de preparación en tierra y el viaje en globo hacia una isla desconocida.

- El escenario esta cargado de aventuras por cinco náufragos.
- Desempeño de cada náufrago, en especial del líder.
- Descripción de: personajes, sentimientos, paisajes, acciones, otros.
- Dibujar las descripciones a través de la confección de un plano o para trazar la trayectoria o tránsito alrededor de la isla.

Entre las actividades se pueden incorporar otras como:

- Reconstruir la época de los náufragos individualmente.
- Descubrir el tiempo que transcurre (días que pasan en la isla).
- Imaginar ¿Qué sucede con los personajes al salir de la isla?
- Comparar en este espacio la llegada a la isla y su arribo a Norteamérica.
- Recopilar los momentos de conflicto (cuando hay golpes de fortuna y a favor de quién, el análisis de los combates en gráficos, las acciones de astucia de los personajes, premeditación de las acciones.
- Producción de discursos, variedad de los tonos de voz de los personajes: de firmeza, de miedo, de convencimiento.
- Preparar una actividad de juicio crítico sobre la ayuda del capitán Nemo a los náufragos, considerando la relectura, testimonios, entre otros.

Del Trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz,
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra muele maíz.

Un mozo trae por el sendero
sus herramientas y su morral;
otro, con chanclas y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha
que de la piedra pasa al fogón,
un campesino de buena facha
casi en cuclillas afila un hacha
sobre la orilla del molejón.

Allí el ganado las hojas muerde
y hay en los tallos del campo verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro
viene el vaquero, y a plena luz
pasan las vacas y un blanco toro
con unas manchas color de oro
por los jarretes y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gaznate
con las tostadas y el requesón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo de un cielo claro y sin fin.

Ejercicios de comprensión lectora

¿Cómo es la mañanita?
-Alegre y fresca -Calurosa -Nublada y fría

¿Cómo viste el mozo?

-De jeans y camiseta -De saco y gorra - Con chanclas y sin sombrero

¿Qué hace la muchacha?
-Prepara una pizza -De la piedra pasa al fogón -Hace una limonada

¿Cuál es el paisaje?
-De edificios altos -De colinas y campo verde -Un ancho mar

¿Qué animales se mencionan?
-Jirafa, elefante y tigre -Zompopos, hormigas y avispas
-Ganado, vacas, terneros, perros, toros, escarabajos

¿Cuál es la ilusión del autor?

-Tomarse un café, con huevos fritos y gallopinto.
-Tomarse una gran taza de chocolate con tostadas y requesón.
-Tomarse un refresco, con una tortilla y queso.

Otras actividades- En equipo
Musicalizar el texto (ritmos variados: salsa, reguetón, bachata, otros).
Hacer un dibujo a partir del texto
Dramatizar el texto
Hacer un resumen del texto
Hacer listado de palabras sinónimas, antónimas…

Amplío mis conocimientos sobre los distintos textos

Los textos poseen una estructura y unos elementos característicos, que condicionan la interpretación del lector.

4.2. Proyectos de Aprendizaje: la Recopilación de Cuentos y Leyendas de la Localidad para Estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita.

Proyecto de Aprendizaje: es la unidad didáctica cuyo organizador y unificador es un problema sociocultural que afecta a los estudiantes, involucrándoles en su planificación y evaluación. Tiene como resultado un producto material o un servicio que contribuya a la solución del problema, las competencias y temas se seleccionan y desarrollan considerando el problema planteado. Permite la vinculación con la formación de valores y durante su desarrollo se pueden programar unidades o módulos de aprendizaje.

Para su planeación y diseño el docente puede considerar los siguientes indicadores: ¿Qué problemas socioculturales despiertan el interés de los estudiantes?, ¿Cuáles son sus principales causas (del problema sociocultural elegido)?, ¿Qué proponen los estudiantes (actividades) para resolver la situación problemática?, ¿Qué competencia desarrollan los estudiantes?

Para planear conjuntamente con los estudiantes se darían dos momentos:

1.- Estrategias de Negociación para que los estudiantes: Identifiquen el problema. Propongan actividades. Denle un nombre al proyecto.

2. - Toma de decisiones: ¿Qué actividades vamos a desarrollar? ¿Qué sabemos de la actividad?,

¿Qué necesitamos para realizar la actividad?, ¿Qué necesitamos aprender o desarrollar para enfrentar el problema?, ¿Qué nombre llevaría el proyecto?

Si el problema que aqueja a la escuela es la falta protección de los bienes culturales de la comunidad como las leyendas y cuentos que conduzcan a preservar la identidad local y a la vez promover la lectura recreativa en los estudiantes.

Se organizarán en equipos de trabajo, bajo la coordinación del Director de Centro, y se recogerá en un instrumento la base de datos de los ancianos, notables, pobladores oriundos de la localidad que participande la vida social y que tienen disposición de colaborar en la recopilación de la historia oral del lugar.

Es necesario dar pautas para la construcción de cuentos y leyendas de la localidad. A continuación proponemos un esquema sencillo que facilita la estructuración de un cuento.

En la actualidad, las tendencias en educación promueven el trabajo con proyectos. Una de sus características es que favorece la integración de las diferentes áreas de conocimiento que propone el currículo.

Los Proyectos Educativos son maneras de organizar las actividades en el aula de clase con el propósito de integrar asignaturas y conectar temas estudiados, desarrollar competencias específicas e involucrar a los niños y niñas en actividades escolares y extraescolares que los pongan en contacto directo con el mundo real. Según Gómez Isoza: "Es una actividad realizada en un medio social - cultural determinado, con intenciones específicas" (tomado de la guía CETT.

A continuación mencionamos algunas ventajas que tiene la aplicación de la metodología de Proyectos Educativos para el aprendizaje de los estudiantes(as)

- Permite que los estudiantes se vuelvan investigadores y participes de sudesarrollo cultural y social.
- Desarrollan sus habilidades, destrezas, determinados conocimientos y actitudes.
- Desarrolla el trabajo cooperativo y participativo.
- Desarrolla las competencias básicas.
- Desarrolla habilidades de planificación, organización, comunicación.
- Logran descubrir y construir lógicas de acción, analiza problemas y generahipótesis para resolverlo.

Al diseñar sus propios proyectos tome en cuenta lo siguiente:

- Elegir un tema relacionado con el currículo nacional.

  Ejemplo: Tema "Recopilación de cuentos y leyendas de mi comunidad"

Tomar en cuenta que el tema escogido sea adecuado al nivel de los(as) niños(as) y que el conocimiento adquirido les sea útil para desenvolverse en su vida.

ELEMENTOSDE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE**:**

1.- ¿Qué nombre lleva el Proyecto?

2.- ¿Qué problema van a solucionar los niños y niñas, o que van a poder hacer?

3.- ¿Qué áreas y asignaturas relacionaremos?

4.- ¿Qué conocimientos, actitudes y destrezas se requieren los niños y niñas?

5.-¿Cómo se organizarán los niños y niñas?

6.-¿Qué recursos y materiales se utilizarán en el Proyecto?

7.-¿Cuánto tiempo será necesario a la semana y en total?

8.-¿Cómo evaluaremos los aprendizajes, es decir con qué actividades de aprendizaje?

Para ejercitar la práctica de los niños y niñas en la producción de cuentos puedes utilizar la siguiente ficha de trabajo:

Inicie su cuento:

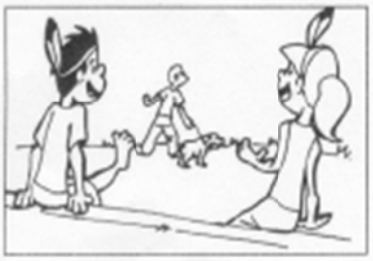
Había una vez....
Hace un tiempo...
En un pueblo...

1. ¿Qué hacen los niños?

2. ¿Qué les sucedió?

3. ¿Qué deciden hacer?

4. ¿Qué le sucedió al último niño?



5. ¿Quién y por qué los descubrió?

4.3. Actividades de Aprendizaje: La creación de actividades de aprendizaje para estimular la Comprensión Lectora y Producción Escrita.

La lectura no es una acción, es una actitud. La lectura es una manera de estar y actuar en el mundo.

Leer es un verbo que encierra tantos verbos como seamos capaces de vivenciar simultáneamente, traducir, interpretar, sentir, significar, crear, buscar, descubrir, crecer, alimentar, responder, preguntar, reflexionar, llorar, reir, admirar, rechazar, viajar, volar, aterrizar. En la escuela no debemos limitar la lectura libre o realizarla sólo con fines académicos, más bien ha de crearse bases para llevar de la lectura a la producción escrita.

Cuatro recomendaciones para convertir los libros en pájaros (Carlos Rubio):

- Una visión integral del aprendizaje de la lectura.
- Qué se debe leer en la escuela.
- La correlación entre el libro y el programa escolar.
- El maestro: modelo de lector.

Otro ejemplo de recurso-anzuelo para despertar el interés del niño por la lectura es el uso de la figura literaria de la personificación es el texto **aquel sillón**, en donde el autor nos invita a escribir a los zapatos viejitos que no queremos botar, al sombrero que me regaló el abuelo, a la bicicleta que está al fondo de la casa sin usarse hace años, y muchos objetos más que guardamos por su valor sentimental, como un homenaje que nos fue útil cuando éramos niños, veamos:

Aquel sillón había sido testigo de increíbles historias. Su aspecto revelaba una digna ancianidad irremediablemente maltrecha por el paso inexorable del tiempo. Su espaldar ya no era firme y robusto como en sus años jóvenes, se reclinaba cansado de tanto soportar el peso ajeno. Sus brazos, ya sin vigor, presentaban su elegante tejido arrugado y deshilachado. Sus esculpidas patas se sostenían de pie con dificultad.

A continuación utilice el esquema para la creación de un escrito a partir de la secuencia de imágenes.*Recuerde que una misma secuencia de imágenes puede generar diversos cuentos e historias, lo que hace que el aprendizaje sea significativo para cada estudiante al construirlo según su propio sentido.*

Secuencias

- **Mira** las secuencias, **ordénalas** y **pégalas** en tu cuaderno.
- **Escribe** con cada una un texto breve.

FIGURAS 4 de Mantra BASICA

Secuencias temporales

Varias propuestas que podrás utilizar como herramientas pedagógicas para trabajar contenidos relativos a la ubicación temporal y a la narración de sucesos.

Oooo

Practico:

Realizo una lectura analítica del contenido y elaboro un esquema gráfico sobre el proceso que implica la construcción de un texto. Para esto, reviso la información brindada al docente y el modelo ofrecido.

Puede seleccionar el esquema gráfico que estime conveniente.

Aplico:

De acuerdo a las necesidades sobre escritura que presentan mis estudiantes, selecciono las estrategias que considero oportunas.

Necesidades o problemas de escritura	*Estrategias a utilizar*

Realice el siguiente ejercicio.

Lea atentamente el texto y realice los ejercicios que se le plantean.

CAUPOLICÁN

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán.

"¡El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo "Basta"
e irguiose la alta frente del gran Caupolicán.

Autor: **Rubén Darío**

A. Conteste las siguientespreguntas:

- De acuerdo al contexto, explique el significado de la palabra ***blandiera*.**
-¿A quién representa Caupolicán?
-¿Cuáles son sus cualidades morales?
-Relacione la personalidad del guerrero con un personaje de su comunidad y explique.

B. Encierre en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

1.La expresión "*robusto tronco de árbol al hombro de un campeón*" es:
a) Una metáfora
b) Un símil
c) Una imagen
d) Los incisos a y b son correctos.

2. El género literario al que pertenece el poema.
a) Épico
b) Lírico
c) Dramático
d) Ninguna de las anteriores.

3. Una metáfora en el poema es:
a) Por casco sus cabellos
b) ¡El Toqui, el Toqui!
c) estrangular un león
d) Todas las anteriores.

4. El antónimo de la palabra "robusto" es:
a) Vigoroso
b) Recio
c) Débil
d) Fuerte.

5. La palabra parónima de "caza" es:
a) Cosa
b) Casa
c) Laza
d) Ninguna de las anteriores.

C. Redacte una carta con cada una de sus partes, dirigida al personaje del poema *CAUPOLICAN*.(utilice el reverso de la prueba).

BIBLIOGRAFÍA

ARNAL, C. Y RUIZ, A. 1999. «Tipos de escrito: una lista interminable», Carabela.

CASSANY, D. 1999. Construir la escritura. Barcelona. Paidós.

CATALÁ, Gloria, CATALÁ, Mireia, MOLINA, Encarna y MONCLÚS, Rosa. 2001. Evaluación de la comprensión lectora. Editorial GRAO, Barcelona.

COLOMER, T. 1996.Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste-MEC. pp. 80-81.

CONFITEA.Informe Regional hacia la CONFITEA V. de América Latina y el Caribe.

CONSEJO DE EUROPA (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Secretaría General Técnica del MEC, Anaya e Instituto Cervantes.p.64.

DE CASTILLA, Miguel. Modelo Global e Integral de Organización Escolar y Gestión del Currículo para el Elevamiento de la Calidad de la Educación Básica y Media de Nicaragua". Versión 17. Junio 2009.

FERREIRO Emilia. 1982. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, siglo XXI.TEBEROSKY, Ana. 1992.Aprendiendo a escribir. Barcelona. De Horsiri.

GÓMEZ Palacio, Margarita, et al. La lectura en la escuela. México: SEP, 1995, p. 20.

HAYES, J. R.; FLOWER L. 1980.«Identifying the Organization of WritingProcesses».En Gregg, L. W.; Steinberg, E. R. (comps.)(1980). Cognitive Processes in Writing, (pp. 3-30). Nova Jersey, Erlbaum.

MARTÍNEZ, A.; VÁSQUEZ, X; YNCLÁN, M.; PRAGA, M. e R. Inclán. 2000. El enfoque comunicativo y funcional dela lengua. Algunos aspectos teóricos. En SEP. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria: lecturas. México: Programa Nacional de Actualización Permanente.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN.PLAN ESTRATEGICO DE EDUCACION 2011-2015. 2011.

SOLÉ, Isabel. 1992. Estrategias de lectura. Graó-ICE. Barcelona.

SOLÉ, Isabel. 1999.Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

SNOW, C.E. Reading for understanding.Education and the science and Tecnology Police Institute.California. 2001.

RIJLAARSDAM, G. AND VAN DER BERGH, H. 1996. «The Dynamics of Composing– An Agenda for Research into an Interactive Compensatory Model of Writing:Many Questions, Some Answers». En Michael Levy and Sarah Ransdell (eds.) The Science of Writing, New Jersey: Lawrence Erbaum Associates Publishers, pp.107-126.

TEBEROSKY, Ana. 1995. Componer textos. En: Más allá de la alfabetización. Buenos Aires, Aula XXI Santillana. Ver también JOLIBER, Jossette. 1991. Formar niños productores de textos. Dolmen.

YNCLÁN , Gabriela. Castillos Posibles. Búsqueda de significado e interpretación de texto en el aula. Una propuesta para la educación básica. México: CIECE, pp.10-12.

UNESCO. 2005. Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), UNESCO-Oficina Regional de Educación Regional de Educación para América Latina y el Caribe, marzo.