



Ministère de l'Éducation de  
l'Alphabétisation et des  
Langues Nationales

Niveau I

# Guide de l'enseignant à l'Approche Équilibrée



Juillet 2009

**Octobre 2009**

Ce guide fut conçu, élaboré et imprimé en collaboration avec le Ministère de l'Éducation, de l'Alphabétisation et des Langues Nationales (MEALN) dans le cadre du programme USAID/PHARE. Il est produit avec le soutien du peuple Américain à travers l'Agence des États-Unis pour le Développement International (USAID). Le contenu de ce guide est la seule responsabilité d'Education Development Center, Inc. et ne reflète ni les opinions de l'USAID ni celles du Gouvernement Américain.



# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INFORMATIONS GÉNÉRALES</b>	6
<b>STRUCTURE DU GUIDE</b>	7
Objectif et contenus	7
Objectif	7
Contenus	7
<b>DESCRIPTIONS ET DÉMARCHES</b>	8
Les qualités d'un bon lecteur	8
Les qualités d'un bon écrivain	9
<b>LES STADES DE PROGRESSION EN LECTURE-ÉCRITURE</b>	10
Les stades de progression en écriture inventée	10
Les stades de progression en lecture	11
<b>DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE</b>	13
<b>ACTIVITÉS ET ANIMATION</b>	14
Démarche de la lecture guidée	14
Émettre des hypothèses	15
La dramatisation	16
Démarche de l'écriture guidée	17
Produire son premier jet	18
Différences entre l'écriture spontanée et l'écriture guidée	19
Lecture guidée – activités pour le niveau I	20
Activités pour la phase I (activités préparatoires)	20
Activités pour la phase II (lecture)	21
Activités pour la phase III (post-lecture)	21
Écriture guidée – activités pour le niveau I	23
Activités pour la phase I (activités préparatoires)	23
Atelier d'écriture - Niveau I	23
Post-écriture - Niveau I	24
Description du processus d'animation en approche équilibrée	25
Le journal de bord	25
Les nouvelles de la classe	25
L'animation des jeux de conscience phonologique	26
coin lecture et lecture plaisir	27
Le contenu	27
L'aménagement	27
L'exploitation du coin de lecture	27
La gestion du coin de lecture	28
<b>LA PLANIFICATION</b>	29
Emploi du temps - classique	29
Fiche de planification hebdomadaire – écoles classiques	30

Canevas de préparation journalière – Écoles classiques	31
Emploi du temps – écoles à curriculum	32
Fiche de séquence LC – écoles à curriculum	33
Je prépare ma semaine en lecture-écriture	35
<b>LES SIX PREMIÈRES SEMAINES EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE</b>	<b>38</b>
Le départ de la première année	38
La gestion de la classe	39
Préparer l'environnement de la classe	39
Un climat positif et sécurisant	40
L'organisation	41
Être prêt physiquement	41
Être prêt mentalement	41
Être prêt émotionnellement	42
La planification	43
Première semaine en 1 <sup>ère</sup> année	44
Deuxième semaine en 1 <sup>ère</sup> année	50
Planification hebdomadaire	51
Planification Journalière	53
Troisième semaine en 1 <sup>ère</sup> année	62
Planification hebdomadaire	63
Planification Journalière	65
Quatrième semaine en 1 <sup>ère</sup> année	74
Planification hebdomadaire	75
Planification Journalière	77
Cinquième semaine en 1 <sup>ère</sup> année	85
Planification hebdomadaire	86
Planification Journalière	88
sixième semaine en 1 <sup>ère</sup> année	97
Planification hebdomadaire	98
Planification Journalière	100
<b>L'ÉVALUATION</b>	<b>109</b>
Guide général de l'évaluation en lecture-écriture	109
L'évaluation formative	109
L'évaluation sommative	109
Autres suggestions pour l'évaluation	110
Référentiel d'auto-évaluation de performance de l'enseignant en lecture-écriture	112
Les orientations générales	112
Un développement professionnel continu – Où vous placez-vous?	112
<b>ANNEXE</b>	<b>119</b>
<b>ANNEXE DES JEUX</b>	<b>120</b>
Des jeux pour apprendre en s'amusant	120

Autour du monde	120
Madame/Monsieur contre la classe	121
Jeu de concentration	121
Jeu des tap-tap	122
Jeu d'équipes	122
Jeu de devinettes	122
La tombola	123
Charade	123
Le pendu	124
Le boggle	124
Dessiner, c'est gagné!	124
La chaîne des mots	125
Le pirate dans la phrase	125
Le mot qui s'est sauvé	125
Le jeu du grand train	125
Autres jeux pour apprendre l'alphabet	126
Les étiquettes des noms	127
Concept de mot et concept de phrase	128
Conscience phonologique - définitions	129
Un phonème	129
Conscience phonologique – des jeux	130
La consonne initiale	130
Isolation	130
Le train	130
Des phrases farfelues	131
Les pouces levés	131
La segmentation	131
Tête, taille et orteils	131
Le jeu des capsules	132
Compter les sons	132
Placer la syllabe au bon endroit	132
Fusionner	132
Taper et balayer	132
Retrancher les sons	133
Substituer les sons	133
Les rimes	133
Bien observer	133
<i>GLOSSAIRE ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES</i>	134
Glossaire	134
Références bibliographiques	136

# **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

# STRUCTURE DU GUIDE

---

---

## OBJECTIF ET CONTENUS

---

### OBJECTIF

---

L'objectif de ce guide est de permettre à l'enseignant d'opérationnaliser le contenu du référentiel de compétences pour faciliter son utilisation dans le contexte de l'apprentissage de la lecture-écriture et dans l'esprit de l'approche équilibrée.

---

### CONTENUS

---

Pour atteindre cet objectif, les contenus suivants ont été développés :

- Des démarches méthodologiques
- Un répertoire d'activités appropriées à chaque niveau
- Des techniques d'animation
- Des répertoires de jeux
- Des exemples de séquences d'apprentissage
- Des suggestions pédagogiques pour mener à bien les activités
- Une échelle de performance pour l'auto évaluation de l'enseignant

# DESCRIPTIONS ET DÉMARCHES

---

## LES QUALITÉS D'UN BON LECTEUR

**Qu'appelle-t-on un bon lecteur ?**

**Un bon lecteur:**

- ✓ Aime lire et écrire
- ✓ Lit régulièrement
- ✓ A confiance en ses habiletés de lecteur

**Avant de lire un texte**

- ✓ Choisit son texte en fonction de ses intérêts et/ou ses besoins d'information
- ✓ Étudie l'environnement du texte (illustrations, titres, etc.) en vue d'émettre des hypothèses sur le contenu et orienter sa lecture
- ✓ Balaie le texte (structure, titres, sous titres, illustrations, schémas) pour prélever des indices sur le contenu et/ou décider s'il veut le lire

**Au cours de sa lecture**

- ✓ Vérifie ses hypothèses de départ, reformule et vérifie de nouvelles hypothèses tout au long de sa lecture
- ✓ Adapte ses méthodes de lecture en fonction de ses besoins (lecture en diagonale, lecture attentive, etc.)
- ✓ Analyse le contenu du texte pour identifier les idées principales et secondes
- ✓ Distingue entre les faits et la fiction, les faits et les opinions
- ✓ Fait le lien entre les idées et les événements présentés dans un texte et ses expériences personnelles
- ✓ Fait le lien entre les idées et les événements présentés dans un texte avec ceux présentés dans d'autres textes
- ✓ Exploite les ressources disponibles (dictionnaires, personnes ressources, etc.) pour soutenir sa compréhension
- ✓ Travaille de façon autonome

**Après la lecture**

- ✓ Fait le lien entre les idées et les événements présentés dans un texte et ses expériences personnelles
- ✓ Fait le lien entre les idées et les événements présentés dans un texte avec ceux présentés dans d'autres textes
- ✓ Partage volontiers ses expériences en lecture (ses lectures préférées, ses sentiments vis-à-vis des textes lus, etc.) avec d'autres

### Qu'appelle-t-on un bon 'écrivain' ?

#### Un bon écrivain :

- ✓ Aime lire et écrire
- ✓ Est un bon lecteur
- ✓ Écrit régulièrement et pas toujours pour un public cible (écriture spontanée et personnelle)
- ✓ A confiance en ses habiletés d'écrivain
- ✓ Accepte de courir des risques avec son expression, ses textes

#### Avant de produire un texte

- ✓ Note toutes ses idées sur papier, en vrac
- ✓ Organise ses idées de façon logique

#### Pendant la production d'un texte

- ✓ Tient compte des besoins et des intérêts de son public cible et adapte son style en fonction de cela
- ✓ N'a pas peur de raturer son texte
- ✓ Révise ses textes pour améliorer le style ou la cohérence des idées et pour les corriger
- ✓ Soumet ses écrits à d'autres personnes pour feedback et correction
- ✓ Se sert de toutes les ressources disponibles (mémoire de classe, dictionnaires, écrits produits par d'autres élèves, manuels) pour enrichir ou corriger son texte

#### Après la production d'un texte

- ✓ Partage son texte avec d'autres élèves ou avec un public plus large



Pour former de bons lecteurs et de bons écrivains, l'approche équilibrée propose une démarche en lecture et une démarche en écriture. Pour chaque phase de la démarche, l'enseignant a à sa disposition une variété d'activités visant un ou plusieurs champs de compétences. Ces activités sont listées en page 20 pour la lecture et en page 23 pour l'écriture.

Dans les pages suivantes, vous trouverez les phases de la démarche typique en lecture et en écriture. Les activités suivront la description des phases.

# LES STADES DE PROGRESSION EN LECTURE-ÉCRITURE

---

## LES STADES DE PROGRESSION EN ÉCRITURE INVENTÉE

L'écriture inventée représente les premiers pas de l'apprenant dans l'apprentissage de l'écriture. C'est le moment où le jeune enfant commence à comprendre le code alphabétique, à prendre conscience que les lettres et les sons sont intimement liés, à expérimenter avec les combinaisons de lettres et à s'orienter en général dans l'écriture. Cette étape d'expérimentation et d'appropriation **doit arriver avant la fin du niveau I** pour donner à l'élève une base solide sur laquelle viendront se bâtir les autres conventions de textes et autres mécanismes de la langue tels que la grammaire, la syntaxe, les conjugaisons, structures de phrase, etc.

Cette période est cruciale non seulement pour l'écriture, mais aussi pour la lecture vu qu'elle vient renforcer les relations graphèmes-phonèmes. À cette étape de son développement, l'enfant ne devrait pas être corrigé pour les erreurs, mais encourager à écrire plus, à bien étirer les mots pour en entendre tous les phonèmes. Lorsqu'un élève voit ses productions systématiquement corrigées à ce niveau, il va se décourager et ne verra dans l'acte d'écrire que quelque chose qui est fait dans le cadre de l'école. Il ne cherchera pas à développer son style ou à exprimer ses idées, opinions ou sentiments par écrit.

Voici les cinq stades de l'écriture inventée. Lorsque l'élève a passé par ces cinq stades, il est prêt à recevoir des leçons plus formelles d'orthographe, de grammaire, de conjugaison et autres normes de la langue.

### **Stade hasard**

L'enfant écrit n'importe quelle lettre dans n'importe quel ordre. Typiquement, pour un mot de six lettres, il affichera souvent une quinzaine de lettres :

ex : maison → clpkaetdsqxtjlc

### **Stade semi-phonétique**

L'enfant entend les consonnes, ou bien la consonne initiale et/ou les autres consonnes au milieu ou à la fin du mot.

ex : maison → m → mz

À ce stade-là il n'y a pas de voyelles. Cependant, si le mot commence par une voyelle qui constitue une syllabe entière, cette voyelle peut apparaître, comme par exemple dans avion → av.

### **Stade phonétique**

Les voyelles apparaissent. Ce sont typiquement des syllabes simples du genre consonne/voyelle telles que 'pa', 'mi', 'to' etc. Les combinaisons nasales plus complexes, ('on' 'en' 'in') sont réduites à la voyelle sans le 'n' final.

ex : maison → mazo

### **Stade transitionnel**

L'enfant peut maintenant transcrire à peu près n'importe quel son avec un haut pourcentage de précision. Ce n'est pas encore l'orthographe du dictionnaire mais tout le monde peut le lire et comprendre sans effort.

ex : maison → mèsou

Les sons plus complexes sont exacts et les combinaisons consonne-consonne-voyelle ('blo', 'tra', ou 'che' par ex.) sont aussi correctes.

### **Stade conventionnel**

C'est l'orthographe du dictionnaire. L'enfant peut orthographier correctement les mots usuels et peut transférer ses connaissances des sons pour orthographier des mots nouveaux.

ex : maison → maison

## **LES STADES DE PROGRESSION EN LECTURE**

La description des stades de progression de la lecture est un outil indispensable pour évaluer les élèves de la première à la sixième année. En comparant ces descriptions à la performance de vos élèves, vous pourrez situer ces derniers dans leurs progrès, identifier ceux qui ont besoin d'aide et ceux qui pourraient dans certains cas venir en aide aux autres.

Voici les six stades:

### **Le lecteur « en émergence »**

Ce stade correspond à la situation de la plupart des enfants de la maternelle et du début de la première année. À ce stade, bien qu'il soit sensibilisé aux fonctions de l'écrit, l'enfant ne peut lire de façon autonome. Il prend plaisir à écouter des histoires, il reconnaît des mots dans son environnement, mais il n'a pas encore découvert le principe alphabétique qui lui permettrait de lire des mots nouveaux.

Ce comportement est tout à fait normal chez le jeune enfant, mais une personne qui en resterait à ce stade éprouverait évidemment des difficultés insurmontables dans son cheminement en lecture. Habituellement, les enfants passent au stade suivant dans les premières semaines ou les premiers mois de leur entrée en première année.

### **L'apprenti lecteur**

Ce stade se caractérise par la découverte du principe alphabétique. Grâce à la connaissance du fonctionnement du système écrit qu'il acquiert, l'enfant peut lire des mots nouveaux et comprendre des textes simples. Ses habiletés sont cependant encore en voie d'acquisition : il ne maîtrise pas complètement le code et ne réussit pas toujours à s'auto corriger. Il se réfère au contexte pour faire des hypothèses, mais il ne vérifie pas toujours ces dernières. Ce comportement, qui est caractéristique des lecteurs du milieu de la première année, évolue graduellement pour amener l'enfant au stade suivant. Si l'enfant en reste à ce stade, il deviendra un lecteur qui se limite à une lecture approximative et qui arrive difficilement à comprendre ce qu'il lit.

### **Le lecteur débutant**

À ce stade, l'enfant doit parfaire et intégrer ses habiletés d'identification de mots. Habituellement, on considère qu'à la fin du niveau I (classes d'initiation), soit à la fin de la deuxième année (plus tôt pour certains enfants), l'enfant a une bonne maîtrise du code et est capable de lire de façon autonome des textes nouveaux.

Même si l'enfant réussit, à ce stade, à lire et à comprendre des textes, sa lecture demeure plus ou moins hésitante, car il ne reconnaît pas encore rapidement tous les mots qu'il rencontre et doit en identifier une bonne partie un à un. Si l'enfant en reste à ce stade, il deviendra un lecteur capable de décoder correctement un texte, mais voué à une lecture laborieuse ; son énergie cognitive sera consacrée à l'identification de mots, ce qui entravera grandement sa compréhension

### **Le lecteur en transition**

Pour progresser sur la route de la lecture, il faut que le lecteur en vienne à lire de façon courante et aisée. L'élève aura de moins en moins besoin de décoder les mots qu'il rencontre puisqu'il possèdera un répertoire étendu de mots qu'il peut reconnaître instantanément. Cette période d'acquisition de la lecture courante chevauche habituellement la fin du niveau I (classes d'initiation) et le début du niveau II (classes d'aptitude). Cependant, lire de façon courante n'est pas une garantie de compréhension ; en effet, certains lecteurs capables de lire facilement un texte ne se préoccupent pas du sens, car ils n'ont pas assimilé de stratégies de compréhension.

S'ils en restent là, ces lecteurs seront de bons «décodeurs», mais de piètres «compreneurs».

### **Le lecteur stratège**

Pour continuer son chemin sur la route de la lecture, le lecteur doit maîtriser des stratégies de compréhension. La plupart des élèves ont évidemment commencé à acquérir des stratégies de compréhension dès le début de leur apprentissage, mais, pour progresser au niveau II (classes d'aptitude), le lecteur doit maîtriser d'autres stratégies sans lesquelles la compréhension d'un texte est difficile, voire impossible.

Ces stratégies seront utiles pour la compréhension de textes qui ne présentent pas de difficultés majeures, mais elles ne constituent que la base fonctionnelle des stratégies de compréhension. Certains élèves vont s'en tenir à ces stratégies, ce qui les limitera à des catégories de textes et de tâches accessibles.

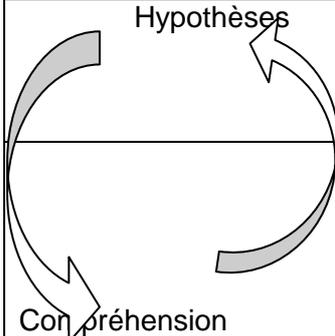
### **Le lecteur confirmé**

À ce stade, le lecteur affine ses stratégies de compréhension et en adopte de plus complexes pour tirer parti de la variété des textes et des situations qui s'offrent dans l'environnement. Au cours du niveau III (classes d'orientation), l'élève perfectionne son habileté à construire une représentation claire du texte, à gérer les obstacles qu'il rencontre dans ses lectures, à réagir au texte et à utiliser à diverses fins les informations que ce dernier contient. C'est ce qui constitue l'objectif à atteindre à la fin du cours primaire.

# **DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE**

# ACTIVITÉS ET ANIMATION

## DÉMARCHE DE LA LECTURE GUIDÉE

Phase	Buts de la phase	Éléments	Exemples d'activités
Activités préparatoires	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orienter les élèves vers un texte particulier et les préparer à la lecture du texte</li> <li>✓ Développer, renforcer le vocabulaire relié au thème du texte et les mots-clés que les élèves trouveront dans ce texte</li> <li>✓ Situer le texte dans un contexte. Par ex : si le texte se situe au Moyen-âge, on parlera du mode de vie, de l'architecture des châteaux, du système féodal, des vêtements, etc.</li> </ul>	Étude de l'environnement du support	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Images</li> <li>• Titre</li> <li>• Auteur</li> <li>• Illustrateur</li> <li>• personnages</li> </ul>
		Formulation des hypothèses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper</li> <li>• Prédire</li> <li>•</li> </ul>
Activités de lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aider les élèves à mettre en application les stratégies qu'ils ont apprises pour lire et pour comprendre des textes</li> </ul>	Conscience lexicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement du vocabulaire</li> </ul>
		Lecture expressive par le maître	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant lit le texte avec fluidité et expressivité pour faciliter la compréhension</li> </ul>
		Lecture par l'élève	Selon le niveau : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture silencieuse</li> <li>• Première lecture à haute voix</li> <li>• Repérage de mots</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production d'hypothèses</li> <li>• Confirmation ou infirmation des hypothèses</li> <li>• Schématiser la suite</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude des personnages, des mouvements, des actions</li> <li>• Questions-réponses</li> <li>• Production spontanée</li> <li>• Chronologie → reconstituer des actions, identifier des connecteurs</li> <li>• Interprétation/transformation du texte (ex : exercices à trous)</li> <li>• Repérage des mots, reconstitution des phrases</li> </ul>
Lecture par l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture avec fluidité et expressivité</li> </ul>		

Activités de post-lecture	✓ Aider l'enfant à réagir par rapport au texte et à formuler ses opinions et ses sentiments	Production spontanée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture des productions personnelles avec expressivité et fluidité</li> <li>• Partage</li> <li>• Journal de classe</li> </ul>
	✓ Aider l'enfant à utiliser le texte comme tremplin vers l'imaginaire, la pensée critique, la créativité, etc.		Compréhension et extension

---

## ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

---

Cette activité est centrale à la démarche de l'approche équilibrée dans le sens qu'elle facilite la compréhension chez l'apprenant et l'évaluation de l'apprentissage par l'enseignant.

Pour émettre des hypothèses, il faut :

- penser au texte,
- observer les images
- être capable d'enchaîner les événements passés aux possibilités d'événements futurs.
- Imaginer la suite
- Se mettre dans la peau des personnages
- Vivre les émotions des personnages
- Se situer soi-même dans l'histoire
- Relier ce qui arrive dans l'histoire à son propre vécu
- Faire des liens avec d'autres lectures ou événements vécus

Autrement dit, émettre des hypothèses est une tâche très complexe qui demande à l'apprenant d'aller puiser dans ses ressources personnelles, dans sa pensée critique, dans son imagination et dans ses émotions.

Les déclencheurs propices aux hypothèses sont souvent :

- Une image
- Un petit mot qui indique un tournant dans l'histoire tel que : « alors », « soudain », « mais », « brusquement », etc.
- La fin d'un paragraphe ou d'un chapitre
- L'annonce d'une nouvelle inattendue

On peut demander aux élèves d'émettre des hypothèses oralement, de ne pas hésiter à dire ce qu'ils pensent ou imaginent. Ils peuvent aussi écrire leurs hypothèses sous formes variées. Pour les plus jeunes de première et deuxième année, ces hypothèses par écrit peuvent se limiter à :

- un mot dans une bulle (pour répondre à la question : « Que pense notre personnage à ce moment de l'histoire? »)
- un dessin
- un diagramme
- une courte phrase

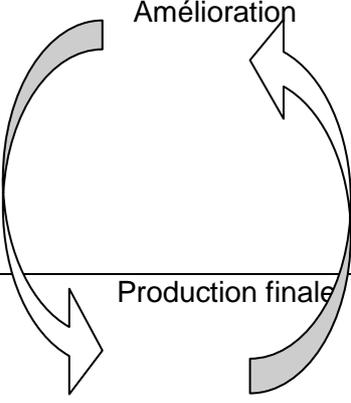
---

## LA DRAMATISATION

---

La dramatisation dans le contexte de l'approche équilibrée est une stratégie de compréhension ou de post-lecture. Il est préférable de ne pas faire mémoriser un dialogue, mais plutôt d'encourager les élèves à créer des saynètes en utilisant leurs propres mots, leurs propres actions et à les jouer spontanément pour leurs camarades de classe. Encouragez-les également à rassembler des articles qui pourraient servir de décors et d'accessoires. Ceci rendra la saynète plus vivante, plus intéressante et pourra, dans certains cas, faire intervenir plus d'enfants en même temps. (Par exemple, un enfant peut devenir un musicien, un arbre, un animal, etc.)

## DÉMARCHE DE L'ÉCRITURE GUIDÉE

Phase	Buts de la phase	Éléments	Exemples d'activités
Activités préparatoires	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mettre en place tous les éléments et supports qui permettront à l'élève d'écrire, comme il l'entend, ses idées, états, sentiments, opinions et autres sur un texte donné</li> </ul>	Éléments déclencheurs (stimuli)	Discussions autour <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du texte</li> <li>• Des illustrations</li> <li>• Des événements ou thème donné</li> </ul>
		Échange en classes – recherche collective d'idées	Ces échanges tourneront autour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des idées</li> <li>• Du vocabulaire</li> <li>• Des questions-réponses</li> <li>• Du modèle ou du canevas possible (macrostructure)</li> </ul>
Atelier d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ faciliter, pour l'élève, l'entrée dans la production écrite à travers des stratégies visant les mécanismes de la langue, l'agencement des idées, la cohérence, le style, etc.</li> <li>✓ guider l'élève dans son cheminement d'écrivain en encourageant la prise de risques, en acceptant de faire des erreurs et en apprenant à utiliser toutes les ressources disponibles pour améliorer sa production</li> </ul>	Organisation des idées	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur quoi écrire</li> <li>• Identifier : Qui, quand, où, quoi, comment?</li> <li>• Public ciblé (à qui, pourquoi)</li> </ul>
		Premier jet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de la première version du texte</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relecture</li> <li>• Échange avec des pairs</li> <li>• Enrichissement</li> <li>• Vérification des mécanismes de la langue (souvent guidée)</li> <li>• Vérification de la cohérence et de la clarté</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire le texte au propre</li> <li>• Relecture                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vérification des mécanismes de la langue</li> <li>○ Amélioration du style, de la cohérence et de la clarté</li> </ul> </li> </ul>		

Activités de post-écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Amener l'enfant vers un produit fini dont il sera fier et qu'il aimera partager</li> <li>✓ Amener l'enfant à réagir de façon personnelle et critique aux idées présentées</li> </ul>	Publication	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affichage</li> <li>• Journal de l'école</li> <li>• Journal de classe</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoriser les écrits pour motiver et informer la communauté scolaire (ou plus large)</li> </ul>	Partage	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre élèves</li> <li>• Avec toute la classe</li> <li>• Avec les parents</li> <li>• Avec le comité de gestion</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réinvestir les écrits et le vocabulaire et] les exploiter à d'autres fins éducatives dans la classe</li> </ul>	Exploitation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire les productions des autres</li> <li>• Coin de lecture</li> <li>• Ressources (chercher des idées dedans)</li> <li>• échanger avec d'autres classes</li> </ul>

---

### PRODUIRE SON PREMIER JET

---

Comme son nom l'indique, le premier jet correspond à coucher sur papier ses idées, ses réactions, ses émotions ou ses opinions telles qu'elles viennent à l'esprit. Comme pour l'écriture spontanée, la forme n'est pas importante. Le premier jet est généralement la toute première étape de l'écriture guidée. Ce premier jet servira de base à l'élaboration d'un texte plus raffiné, plus travaillé dans la forme, le fond et l'agencement des idées.

Au Niveau I, ce premier jet est souvent corrigé ensemble, ou bien en grand groupe, ou bien avec l'enseignant vu que les élèves n'ont pas encore les bases de grammaire et les habiletés d'orthographe pour tout corriger eux-mêmes. On peut diriger l'élève vers des mots déjà vus, l'encourager à « étirer » son mot pour en entendre les phonèmes, faire des liens avec des mots connus, etc. Au Niveau I, cette étape est souvent suivie de la bonne copie sans passer par les autres étapes de révision.

## DIFFÉRENCES ENTRE L'ÉCRITURE SPONTANÉE ET L'ÉCRITURE GUIDÉE

L'écriture guidée et l'écriture spontanée sont deux termes qui portent souvent à confusion.

Ce sont deux activités distinctes avec des objectifs et des démarches différentes. Pour vous aider à clarifier ces deux types d'activités en écriture, voici un tableau les comparant :

Écriture spontanée	Écriture guidée
Ne suit aucune norme d'écrit	Suit les normes des types d'écrits
N'est jamais corrigée	Est travaillée et corrigée graduellement à chaque étape avec l'élève.
Est un acte individuel	Peut être un acte individuel, mais peut aussi chercher l'aide du groupe, d'un pair ou de l'enseignant
L'importance est uniquement sur le contenu	La forme a la même importance que le contenu et les deux sont travaillés
S'arrête après le premier jet	Passe par beaucoup d'étapes avant d'arriver au produit fini
Reste la propriété de l'élève qui peut, à sa volonté, partager avec le groupe ou pas	Le produit fini peut être vu et lu par tout le monde, même en dehors de la classe
L'élève peut donner librement ses opinions et ses pensées – une réflexion personnelle	Plus souvent d'ordre général ou bien suivant un modèle donné
Ne s'adresse pas à un public en particulier	Cible souvent un public précis
Peut servir d'évaluation formative pour l'enseignant mais n'est jamais notée	Peut servir d'évaluation formative et sommative et peut être notée selon des critères établis à l'avance
Peut être faite à tout moment de la journée, selon les besoins de l'élève, et pas seulement sur les consignes de l'enseignant	A un moment réservée pendant la journée et se fait sur les instances de l'enseignant
N'est pas la source de leçons de mécanismes de langue	Guide l'enseignant dans ses leçons de mécanismes de langue

La liste d'activités qui suit a pour but de vous aider dans la préparation de vos leçons. Choisissez parmi ces activités en fonction du texte que vous avez sélectionné, du niveau de votre classe et du moment de l'année scolaire.

### ACTIVITÉS POUR LA PHASE I (ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES)

L'environnement du texte :

- Faire observer les images
  - Montrer les images et demander aux élèves de les interpréter. (si le texte est accompagné d'illustrations).
  - Engager les élèves dans une activité de prédiction où ils vont essayer d'imaginer ce qui va se passer dans l'histoire à partir de ce qu'ils voient.
- Le titre
  - Utiliser les mots du titre pour travailler les mécanismes de la langue, tels que l'alphabet, l'orthographe, les correspondances sons-graphèmes, etc.) Quelles lettres voyez-vous? Quels sons entendez-vous? Combien de mots dans le titre? Qui peut montrer le mot qui a deux syllabes? Etc.
  - Amener les élèves à établir un lien entre le titre et les images. Est-ce que le titre aide à prédire ce qui va arriver dans l'histoire ou dans le texte?
- Le texte : Explorer/échanger sur le contexte du texte
  - Qui est l'auteur du texte? (si l'auteur est connu).
  - Qui est l'illustrateur du texte (s'il y a des illustrations et que l'illustrateur est connu).
  - À qui le texte est-il destiné?
  - Que dit le texte? (prédictions/anticipations).
- Amener les élèves à explorer la forme du texte : Y-a-t-il des mots qui se ressemblent? Quels sont ceux que vous reconnaissez?
- Le lien avec le vécu des élèves
  - Avez-vous déjà vu quelque chose comme (ex : l'image)?
  - Est-ce que cette image vous fait penser à quelque chose que vous connaissez ou que vous avez déjà entendu?
  - Avez-vous déjà vécu ce sentiment, cette expérience, cette aventure, cette situation, etc.?
  - Selon vous, quel sens peut-on donner à cette image?
  - Qu'est-ce qui se passe dans cette image?
  - Chanter des chansons ou réciter des comptines qui pourraient être reliées au texte ou à l'histoire (si possible).
- Le vocabulaire
  - Développer le vocabulaire qui va venir dans la lecture en :
    - mimant le vocabulaire;
    - utilisant des jeux, des étiquettes, etc. pour développer le vocabulaire qui sera complètement nouveau;
    - demandant aux élèves d'illustrer ces mots;
    - demandant : Voyez-vous un petit mot à l'intérieur d'un grand?
- Demander aux élèves de dessiner les personnages ou certains éléments de l'histoire.

---

## ACTIVITÉS POUR LA PHASE II (LECTURE)

---

- Lecture du texte
  - Lire le texte (par le maître ou par l'élève dès que possible.) Dans ce cas s'assurer que le texte est visible par tout le monde.
  - Renforcer la compréhension du vocabulaire sans interrompre la lecture en tant que telle (utiliser des gestes, des synonymes, des étiquettes avec des images ou des mots).
  - Vérifier la compréhension en arrêtant la lecture (ex : Reconstituer l'histoire en partie - de façon orale ou écrite.
  - Vérifier (confirmer/infirmier) les hypothèses de départ.
- Les mécanismes de la langue
  - Rappeler aux enfants certaines informations importantes sur les correspondances sons-graphèmes, l'alphabet, etc. au fur et à mesure de la lecture.
  - Jouer avec les mots, les étiquettes, les phrases (réordonner les événements, les phrases, les mots dans une phrase, etc.).
- Anticiper sur la suite de l'histoire
  - Faire oralement une recherche collective d'idées que l'enseignant va écrire au tableau.
- Lecture avec fluidité et expressivité
  - Lire avec fluidité et expressivité le texte (par le maître ou par les élèves dès que possible).

---

## ACTIVITÉS POUR LA PHASE III (POST-LECTURE)

---

- Reconstituer l'histoire
  - Faire reconstituer l'histoire de façon orale par les élèves.
  - Faire reconstituer l'histoire de façon écrite. (Cette production écrite peut être faite sous forme de dessins ou de schémas ou d'approximations, ou sous forme de dictée à l'enseignant.).
- Demander aux élèves d'imaginer une suite pour l'histoire.
  - Qu'est-ce qui pourrait arriver après la fin de cette histoire?
  - Si l'auteur devait écrire un deuxième texte sur cette histoire, qu'est-ce qu'il aurait écrit?
  - Qu'est-ce qui va arriver aux personnages après la fin de notre histoire?
- Demander aux élèves d'imaginer une autre fin pour l'histoire.
  - Est-ce que l'histoire aurait pu finir autrement?
  - Est-ce que les personnages auraient pu trouver une autre solution?
  - Y-a-t-il un événement qui pourrait être différent?
- Illustrer des passages de l'histoire
- Dramatiser certains passages
  - Jeu de rôle verbal.
  - Jeu de rôle non-verbal.
- Exprimer son opinion sur l'histoire ou sur un personnage.

- Demander aux élèves individuellement d'exprimer par écrit ce qu'ils pensent de l'histoire, de certains personnages ou de certaines situations (production spontanée).
- Renforcer le vocabulaire acquis
  - Employer ce vocabulaire dans de nouvelles phrases ou dans une nouvelle situation.
  - Trouver des synonymes ou des contraires pour les nouveaux mots.
- Partage des écrits
  - Lire son écrit à un camarade, à un groupe, à toute la classe, à une autre classe, à des adultes, etc.
- Affichages des écrits
  - Dans la classe. S'assurer que les écrits de TOUS les élèves soient affichés à un moment ou à un autre (peut-être par un système de rotation – par rangée ou par groupe, par ex. - si l'effectif est élevé).

Comme pour la lecture guidée, ces activités vous aideront à planifier des leçons variées et engageantes.

### ACTIVITÉS POUR LA PHASE I (ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES)

- Éléments déclencheurs
  - Images – montrer/observer une image et en discuter ou demander à quoi ça fait penser.
  - Objets – montrer un objet et en discuter ou demander à quoi ça fait penser
  - Textes (phrases ou simple histoire) ou albums (une histoire illustrée).
  - Événement ou thème donné.
  - Visite d'une personne-ressource, d'une personnalité.
- Recherche collective :
  - D'idées : noter ou recenser toutes les idées que les élèves donnent sur le sujet.
  - De vocabulaire (le vocabulaire au début peut être donné en LN et traduit par l'enseignant).
- Utiliser les mécanismes de la langue
  - Modeler pour l'enfant les techniques d'étirement du mot.
  - Apprendre à l'élève à discriminer les sons ou les phonèmes d'un mot.
  - Encourager l'élève à écrire ces sons comme il les entend.
- Questions-réponses (orienter l'écrit en posant des questions sur le texte ou autre support utilisé)
- Modèle d'écrit ou canevas possible pour structurer l'écrit (macrostructure)

### ATELIER D'ÉCRITURE - NIVEAU I

- Organisation des idées
  - Schémas – représentations visuelles pour aider l'élève à structurer ses idées ou son écrit.
  - L'élève crée une série de dessins pour exprimer sa pensée.
- Premier jet en s'aidant du vocabulaire de la lecture ou de la recherche collective d'idées
  - Commencer avec des substitutions de mots (ex : « je vais au marché » peut devenir « je vais à l'école » ou « je vais à la maison » etc.).
  - Ajoute des petits mots connus (ex : « C'est mon chat » devient « C'est mon petit chat »).
  - Utiliser dans sa production spontanée, une combinaison de lettres (ex : l'élève écrit « mz » pour représenter « maison », de mots connus et d'images).
  - Enrichir des structures de phrase connues par son propre vocabulaire en précisant sa pensée (« je vais à l'école » devient « je vais à l'école pour jouer au ballon »).
  - Enrichir son idée avec un autre vocabulaire déjà connu (ex : mon chat → mon *petit* chat).
  - Consulter un pair pour vérifier certaines conventions de textes (ex : ponctuation, majuscules) (2<sup>ème</sup> année).
  - Consulter le fichier thématique/lexical, les étiquettes, les textes affichés ou déjà étudiés.
  - Demander de l'aide à l'enseignant lorsque l'élève est bloqué.

- Production finale
  - Mettre au propre le texte amélioré
  - Illustrer la copie
  - Marquer son nom sur la copie
  - Relire la copie

---

## POST-ÉCRITURE - NIVEAU I

---

- Partage :
  - entre élèves;
  - avec le maître;
  - avec toute la classe;
  - avec ses parents;
  - avec la communauté.
  
- Publication
  - Affichage des productions dans la classe, ou ailleurs si possible. (Dans le cas de gros effectifs, faire une rotation de l’affichage).
  
- Exploitation
  - Lire les productions des autres.
  - Ajouter les copies au coin de lecture.
  - Utiliser les écrits comme ressources pour d’autres écrits.
  - Échanger les écrits avec d’autres classes pour les utiliser comme ressources.

Dans la liste des activités ou dans certaines parties de ce guide, il est fait référence à certaines techniques d'animation ou à certaines activités qui ne sont peut-être pas nouvelles, mais qui sont probablement employées de façon légèrement différente de ce dont vous avez l'habitude. Pour vous aider à vous adapter à l'approche équilibrée, voici quelques descriptions de ces animations et activités.

---

### LE JOURNAL DE BORD

---

Les apprenants ont un cahier qui servira de façon régulière à écrire librement. Écrire librement veut dire deux choses :

1. Le sujet n'est pas imposé. Les élèves écrivent à propos d'eux-mêmes, de leur vie courante, des événements qui surviennent autour d'eux, de leurs sentiments, de leurs rêves, de leurs soucis, etc.
2. Ce cahier n'est **jamais** corrigé. Le but est d'inciter les élèves à aimer écrire et à se plonger avec plaisir dans l'acte d'écrire. Des corrections ne serviraient qu'à les décourager et à les rebuter. Toutefois, l'enseignant devrait ajouter des commentaires ayant trait à ce que l'élève a écrit, c'est-à-dire des commentaires **positifs** sur le contenu, mais pas sur la forme.

Ce journal est fait à l'école pendant les séances d'écriture spontanée.

Cependant, l'enseignant devrait inviter l'élève à partager fréquemment son journal afin de pouvoir évaluer les progrès de l'élève en ce qui concerne son développement de l'orthographe, des structures de phrases et autres mécanismes de la langue, et aussi en ce qui concerne le fond et la capacité de s'exprimer.

Ce journal peut être commencé dès la première année. Même lorsqu'un enfant ne sait pas lire, il peut avoir assez de connaissances du code alphabétique pour exprimer son idée. (cf. stades de l'écriture inventée). Chez les très jeunes apprenants, il est quelquefois difficile de lire leur production, mais les élèves, eux, seront capables de lire et d'expliquer ce qu'ils ont écrit.

---

### LES NOUVELLES DE LA CLASSE

---

Cette activité consiste à renforcer les mécanismes de la langue en utilisant des événements proposés par les élèves et se déroule selon les étapes suivantes :

1. On demande aux élèves s'ils ont des nouvelles à partager avec les autres élèves et l'enseignant. Par exemple, ils vont dire : « Hier, j'ai joué avec mon ami » ou : « Lundi, ma grand-mère va venir nous rendre visite » ou encore : « Ce matin, je suis tombée sur la route de l'école ». Cette étape favorise l'expression orale, valorise les contributions et engage les élèves. Au début, les élèves s'exprimeront en langue nationale et votre travail sera de leur donner le vocabulaire en français.
2. L'enseignant écoute les élèves puis choisit deux ou trois phrases parmi les nouvelles qui ont été partagées
3. L'enseignant annonce ce qu'il va écrire au tableau et demande aux élèves de l'épeler pour lui.
4. Le but est de faire travailler les consonnes initiales et tous les sons que l'on entend dans un mot. Par ex : si la phrase : « Ce matin, je suis tombée sur la route de

- l'école » est retenue, l'enseignant va remplacer le 'je' par le nom de l'enfant (« Ce matin, Awa est tombée sur la route de l'école ») et va demander : « Comment est-ce qu'on écrit 'ce'? » Les élèves plus jeunes vont peut-être dire S ou S-E. c'est le moment de leur faire remarquer que le son /s/ peut aussi être écrit avec un C.
5. Puis on continue avec le mot « matin ». On peut demander aux élèves d'étirer le mot, c'est-à-dire de le prononcer lentement et d'en entendre tous les phonèmes. Le mot matin a quatre phonèmes : /m/, /a/, /t/, et /in/. Ce sont les enfants qui dictent les graphèmes correspondants. S'il y a des erreurs, c'est l'occasion de les travailler. Tous les efforts des élèves devraient être appréciés et encouragés.
  6. Lorsque les deux ou trois phrases ont été écrites, la classe relit le texte ensemble. Pour vérifier la bonne lecture, l'enseignant peut :
    - a. Lire le texte à l'envers en partant du dernier mot
    - b. Demander à quelques élèves de lire individuellement
    - c. Créer des phrases farfelues en prenant des mots à droite et à gauche même si le sens n'y est pas. Par ex., si le texte écrit au tableau est le suivant :  
« Hier, Ali a joué avec son ami Moussa. Lundi, la grand-mère de Fati va lui rendre visite. Ce matin, Awa est tombée sur la route de l'école. », l'enseignant peut montrer les mots suivants pour constituer une phrase farfelue : « Ce matin, la grand-mère de Moussa est tombée sur son ami ». Les élèves aiment créer ce genre de phrase et ils apprennent beaucoup tout en s'amusant.
  7. Ces nouvelles peuvent être retranscrites dans un cahier spécial par un élève différent chaque jour afin de créer une autre sorte de mémoire de classe. Les élèves apprécient particulièrement y voir leur nom. Il est donc recommandé d'essayer de mentionner le plus de noms possible pour faire plaisir aux apprenants. Ça devient aussi une autre source de lecture pour le coin de lecture.

---

## L'ANIMATION DES JEUX DE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

---

La conscience phonologique (qui inclut la conscience phonémique) se prête particulièrement bien au jeu chez les plus jeunes apprenants. En page 130 vous trouverez une section touchant aux jeux de conscience phonémique. Lisez-les bien et essayez-les avec votre classe de Niveau I. Les élèves apprendront vite tout en s'amusant. Assurez-vous de varier les jeux et de faire participer autant d'élèves que possible, surtout ceux qui pourraient être en difficulté.

Au niveau I, les jeux de conscience phonologique et de conscience phonémique devraient avoir leur place et leur temps chaque jour de la semaine. Ce champ de compétence, appelé mécanismes de la langue, est celui qui établira chez l'élève une base solide au développement de la lecture-écriture. Tout comme le code alphabétique, il facilite l'acquisition de la relation phonème-graphème sans laquelle l'apprentissage de la langue ne peut pas se faire. Il faut absolument que les élèves soient à l'aise avec la manipulation des sons à l'intérieur des mots. Certains jeux se prêtent mieux à des petits groupes, mais d'autres peuvent être facilement mis en place dans des classes à large effectif. L'enseignant peut aussi faire passer un groupe en premier puis un deuxième, puis un troisième si nécessaire.

NB : Pour éviter le chaos, décrivez à vos élèves le comportement souhaité plutôt que de sanctionner ce que vous ne désirez pas voir. Par exemple, si le claquement de doigts et les « moi, Monsieur » ou « moi, Madame » deviennent trop bruyants, expliquez à vos

élèves que vous allez choisir les enfants qui sont bien assis, qui ont la main levée sans claquer des doigts et qui ont la bouche fermée. Les élèves comprendront bien vite ce qu'ils doivent faire pour participer au jeu.

## COIN LECTURE ET LECTURE PLAISIR

Lire pour le plaisir engage l'enfant en entier, intellectuellement, émotionnellement et à travers l'imagination. C'est aussi une autre façon pour l'enfant d'échapper à la fonction utilitaire de la lecture, la forme la plus souvent employée dans la salle de classe, et de développer le sens de la lecture pour le plaisir.

Cette lecture plaisir se réalise dans le coin lecture qui n'est pas à confondre avec la bibliothèque scolaire qui renferme les ouvrages de références.

---

### LE CONTENU

---

Un coin lecture devrait contenir une variété d'écrits différents des manuels de classe. On peut y retrouver des albums, des recueils de contes et autres récits, des livres ayant trait à la science, des biographies, des petits romans simples de la littérature enfantine, des brochures de voyage, des livres ayant trait à d'autres cultures et à d'autres pays, des récits de voyage, et bien sûr, tout autre écrit produit par les élèves eux-mêmes dans la classe ou – pour les plus jeunes – des écrits illustrés produits par des classes de niveau supérieur. En d'autres mots, des ouvrages de fiction ou non, réservés à la lecture libre, sont à la disposition des élèves.

Il est extrêmement important que le contenu du coin lecture prenne en compte l'âge des apprenants. Des textes trop difficiles avec des images vont garder les élèves à l'étape de « lire » les images et ne vont pas les aider à progresser en lecture. Il vaut mieux un texte court, facile, mais cependant intéressant, qu'un texte plus long (tel qu'un conte) qui va rebuter l'enfant dès le départ. Un petit succès au départ va donner le goût d'y retourner.

---

### L'AMÉNAGEMENT

---

L'aménagement dépend surtout de l'espace disponible dans la classe. Ce peut être tout simplement une étagère, une petite table ou même un joli sac pour faire le marché. L'idéal serait un petit coin avec une natte où les enfants peuvent s'asseoir se relaxer et s'évader dans un écrit et où les livres et autres écrits seraient disposés à la vue des enfants.

---

### L'EXPLOITATION DU COIN DE LECTURE

---

Une partie de l'emploi du temps devrait être réservée à la lecture libre afin de donner le goût de lire à l'enfant sans qu'il soit « forcé » de lire un écrit imposé. À partir d'un très jeune âge, l'enfant peut être exposé à un livre ou à un album sans savoir lire. Il est donc suggéré d'avoir des albums bien illustrés à la disposition des jeunes élèves pour les attirer vers le décodage et piquer leur curiosité envers l'écrit.

Comme autre emploi, ce coin lecture peut-être une récompense pour encourager les élèves à finir leur travail plus vite. L'idée de pouvoir choisir un livre, de le lire ou de le feuilleter peut être très motivante pour les élèves plus lents. C'est aussi un enrichissement pour les élèves qui ont terminé leur travail avant les autres. Les élèves plus éveillés

pourront continuer leur apprentissage de façon autonome à travers les livres offerts pour la lecture libre.

---

## LA GESTION DU COIN DE LECTURE

---

Le coin de lecture n'est pas comme une bibliothèque. Ceci veut dire qu'il ne devrait pas y avoir de système de sortie de livres avec cartes et dates. C'est un coin libre où les élèves peuvent aller lire ou peuvent choisir un livre pour lire à leur place si l'espace manque.

Au cas où il y aurait assez d'espace pour que les apprenants y lisent leur livre, il faudrait organiser un petit règlement de conduite :

- 1) C'est un coin silencieux - pas de bruit
- 2) Une limite d'élèves – d'après l'espace disponible, peut-être une limite de quatre ou cinq élèves
- 3) C'est un espace pour lire : pas pour parler, pas pour chahuter, pas pour y finir les devoirs
- 4) Les livres sont précieux – il faut montrer aux élèves comment les traiter proprement et avec respect
- 5) Le coin lecture est un privilège – si l'apprenant ne peut pas respecter les consignes ci-dessus, il pourrait perdre ce privilège pendant une courte période de temps

# LA PLANIFICATION

## EMPLOI DU TEMPS - CLASSIQUE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	TOTAL
8h-8h20	Ed physique	ECM	Ed Phys	ECM	Chant	20
8h20-8h50	Oral 15;	Oral 15;	Oral 15;	Oral 15;	Oral 20;	150
8h50-9h20	LG 45	LG 45	LG 45	LG 45	LG 60	150
9h20-9h50	Maths	Maths	Maths	Maths	Maths	
9h50-10h	RECREATION					
10h-10h30	Oral 25	Oral 20	Oral 20	Oral 20	Oral 20	150
10h30-11h	ML 50	ML 20	ML 20	ML 20	ML 55	150
11h-11h15		EG 35	EG 35	EG 35		75
11h15-11h45	Maths	Maths	Maths	Maths	Maths	
11h45-12h	graphisme	graphisme	graphisme	graphisme	graphisme	75
INTERCLASSES						
15h-15h15		ES	PAS DE COURS			15
15h15-15h45						
15h45-16h	LP	ML 15			LP	45
16h-16h10	Recréation				Recréation	
16h10-16h40		LG 60			Oral 15	60
16h40-16h55	ES				LG 30	45
16h55-17h10						15

### Légende :

ML : Mécanismes de la langue

LG : Lecture guidée

EG : Écriture guidée

ES : Écriture spontanée

LP : lecture-plaisir

Centre d'Intérêt :

Texte(s) de la Semaine:

### **Lundi**

---

Mécanismes de la langue :

Activités :

Lecture Guidée (inclut l'oral):

Écriture Guidée :

Écriture Spontanée :

Graphisme :

### **Mardi**

---

Mécanismes de la langue :

Activités :

Lecture Guidée (inclut l'oral):

Écriture Guidée :

Écriture Spontanée :

Graphisme :

### **Mercredi**

---

Mécanismes de la langue :

Activités :

Lecture Guidée (inclut l'oral):

Écriture Guidée :

Écriture Spontanée :

Graphisme :

### **Jeudi**

---

Mécanismes de la langue :

Activités :

Lecture Guidée (inclut l'oral):

Écriture Guidée :

Écriture Spontanée :

Graphisme :

## Vendredi

---

Mécanismes de la langue :

Activités :

Lecture Guidée (inclut l'oral):

Écriture Guidée :

Écriture Spontanée :

Graphisme :

## CANEVAS DE PRÉPARATION JOURNALIÈRE – ÉCOLES CLASSIQUES

Jour :

Date :

Cours :

*Contenu:*

*Objectifs:*

*Matériel requis:*

*A. Activités préparatoires (peut inclure les mécanismes de la langue)*

- a. Composante : (Lecture guidée ou écriture guidée)
- b. Durée
- c. Activités, stratégies et consignes

*B. Activités principales*

- a. Composante (lecture ou écriture)
- b. Durée
- c. Activités, stratégies et consignes

*C. Activités de clôture*

- a. Composante
- b. Durée
- c. Activités, stratégies et consignes

• *Évaluation*

- a. Formative
- b. Sommative (généralement à la fin de l'étude du texte)

## EMPLOI DU TEMPS – ÉCOLES À CURRICULUM

Emploi recommandé du temps de Langue et Communication

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	TOTAL
8h-8h20						
8h20-8h50	Oral 30;	Oral 30;	Oral 30;	Oral 30;	Oral 30;	150
8h50-9h20	LG 30	LG 30	LG 30	LG 30	LG 30	150
9h20-9h50						
9h50-10h	RÉCRÉATION					
10h-10h30	Oral 25 ML 50	Oral 20	Oral 20	Oral 20	Oral 20	150
10h30-11h		ML 20; EG 35	ML20; EG 35	ML20; EG 35	ML 55	150
11h-11h15						75
11h15-11h45						
11h45-12h	graphisme	graphisme	graphisme	graphisme	graphisme	75
<b>INTERCLASSES</b>						
15h-15h15		<i>ES</i>	<i>PAS DE COURS</i>			15
15h15-15h45						
15h45-16h	LP	ML 15		LP		45
16h-16h10	Recreation			Recreation		
16h10-16h40		LG 60		Oral 15; LG 30		60
16h40-16h55	<i>ES</i>					45
16h55-17h10						15

Légende :

ML = Mécanismes de la langue

LG = Lecture guidée

EG = Écriture guidée

ES = Écriture spontanée

LP = Lecture plaisir

Langue : \_\_\_\_\_

Niveau :

Durée : 1 semaine

Unité:

---

*Contenu(s)* (avec un point de départ du programme) :

*Objectifs* :

*Ressources éducatives* (matérielles, financières, ou humaines) :

*Stratégies d'animation* :

#### A) LECTURE GUIDÉE/ÉCRITURE GUIDÉE: Déroulement

---

a) Activités de pré-lecture ou de pré-écriture (qui incluent les activités de mécanismes de la langue, de l'oral et de l'écriture spontanée)

- Activité 1 :
  - Consignes
- Activité 2 :
  - Consignes
- Activité 3 :
  - Consignes
- 

b) Activités de lecture ou d'écriture

- Activité 1 :
  - Consignes
- Activité 2 :
  - Consignes
- Activité 3 :
  - Consignes
- 

c) Activités de post-lecture ou de post-écriture

- Activité 1 :
  - Consignes
- Activité 2 :
  - Consignes
- Activité 3 :
  - Consignes

#### B) LECTURE PLAISIR ET OU GRAPHISME: Déroulement

---

a) Activités de lecture-plaisir

- Consignes

b) Activités de graphisme (pour les niveaux I et II)

- Consignes

C) EVALUATION: Déroulement

---

- a) Activités
  - consignes

D) APPUI: Déroulement (*au cas où LC est retenue pour la séance d'appui*)

---

- a) Activités d'enrichissement
  - a) Consignes
- b) Activités de remédiation
  - a) Consignes

Voici un modèle pour faciliter la création d'une planification hebdomadaire et pour remplir les fiches ci-dessus. En suivant les étapes décrites ci-dessous, vous vous familiariserez bien vite avec la démarche et votre planification se fera de plus en plus vite et de façon de plus en plus efficace. Ne vous découragez pas si le début prend un peu plus de temps que d'habitude. Pensez que votre semaine sera faite d'un seul coup et que votre travail quotidien s'en trouvera allégé.



### 1. Je choisis mon texte :

- 
- Je pense à ce qui intéresse mes élèves
  - L'histoire est intéressante et se prête aux anticipations et aux hypothèses
  - Je regarde dans le curriculum ce qui doit être enseigné
  - Je fais une liste de mes objectifs
    - \_\_\_\_\_
    - \_\_\_\_\_
    - \_\_\_\_\_
    - \_\_\_\_\_

- Je vérifie que le texte se prête bien à ce que je dois enseigner
- Je lis ce texte plusieurs fois

### 2. Je choisis mes activités préparatoires :

-----

#### En lecture guidée

- Je vais chercher à la page 20: Lecture guidée – activités pour le niveau I
- Je cherche parmi les activités préparatoires celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je note mes choix d'après le texte
- Je sélectionne le nombre d'activités d'après la richesse du texte
- Je visualise, j'imagine dans ma tête comment je vais présenter l'activité à mes élèves.

#### En écriture guidée :

- Je vais chercher les activités préparatoires en écriture à la page 23 du guide.
- Je cherche parmi les activités préparatoires celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je note mes choix d'après le texte
- Je sélectionne le nombre d'activités d'après la richesse du texte
- Je visualise, j'imagine dans ma tête comment je vais présenter l'activité à mes élèves

3. Je prépare les diverses activités qui m'aideront à atteindre les objectifs du curriculum :



**En lecture guidée**

- Je vais chercher à la page 21 du guide
- Je cherche parmi les activités celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je prends soin de varier les activités – est-ce que j'ai choisi les mêmes que la semaine passée?

**En écriture guidée**

- Je vais chercher à la 23 du guide
- Je cherche parmi les activités celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je prends soin de varier les activités – est-ce que j'ai choisi les mêmes que la semaine passée?

4. Je prépare les activités de post-écriture et de post-lecture :



**En lecture guidée :**

- Je vais chercher à la page 2121 du guide
- Je cherche parmi les activités post-lecture celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je prends soin de varier les activités – est-ce que j'ai choisi les mêmes que la semaine passée?

**En écriture guidée**

- Je vais chercher à la 24 du guide
- Je cherche parmi les activités celles qui sont les plus appropriées pour ma classe, pour mon texte et pour ce que je dois enseigner
- Je prends soin de varier les activités – est-ce que j'ai choisi les mêmes que la semaine passée?

5. J'organise mes activités par jour et pour la semaine :



Jour/activités	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi

6. Je prépare mon matériel

J'ai besoin de :

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

7. Je révise ma préparation

- Objectifs
- Matériels
- Texte
- Activités variées

8. Je cherche des stratégies d'évaluation

- Formative
- Sommative

# LES SIX PREMIÈRES SEMAINES EN 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

---

## LE DÉPART DE LA PREMIÈRE ANNÉE

Tous les enseignants et encadreurs sont d'accord sur un point : initier les jeunes élèves de la première année au rythme de l'école et les commencer en lecture et en écriture est une tâche difficile qui demande beaucoup de patience et d'habiletés.

Durant les six premières semaines, il est important que les élèves perçoivent l'école comme un lieu où :

- ❖ On apprend des choses intéressantes et stimulantes
- ❖ On est apprécié
- ❖ On va découvrir les secrets des grands (c'est-à-dire lire, écrire et compter)
- ❖ On va se faire des amis
- ❖ On est en sécurité
- ❖ On a quelque chose à dire et à contribuer
- ❖ On veut revenir tous les jours

*L'élève: « j'aime et je suis fier(e) d'aller à l'école »*

*L'enseignant: « j'ai confiance en moi –même, mes élèves vont vers un apprentissage réussi! »*

Du côté enseignant, le jeu se joue sur plusieurs plans dont trois sont primordiaux :

- ❖ La gestion de la classe
- ❖ L'organisation
- ❖ La planification

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des conseils sur ces trois composantes. Surtout, vous allez trouver des leçons-modèles basées sur des textes inclus dans le kit de l'école qui vous aideront à mieux comprendre et à mieux appliquer la démarche de l'approche équilibrée.

C'est la rentrée des classes! Pour réussir cette rentrée, voici quelques conseils à ne pas oublier :

### PRÉPARER L'ENVIRONNEMENT DE LA CLASSE

Une classe riche et stimulante reposera essentiellement sur deux facteurs: l'environnement et l'attitude de l'enseignant. Ces deux facteurs ont un impact direct sur l'apprentissage en général et sur celui de la lecture et de l'écriture en particulier.

L'attitude de l'enseignant est prépondérante. Un enseignant enthousiaste, chaleureux, encourageant et à l'écoute de sa classe contribuera à l'épanouissement de ses apprenants.

Pour qu'une classe soit riche et stimulante, un certain nombre de conditions doivent être réunies. Ce sont entre autres :

#### A. Les conditions liées à l'environnement de la classe :

- L'organisation de l'espace de la classe et de son mobilier selon les objectifs de l'activité.
- l'ordre et la propreté : le coin de lecture est bien rangé et les étagères et autres mobiliers sont propres et disponibles.
- la décoration : Cette décoration doit être prioritairement constituée de productions d'élèves, (dessins, objets, textes, mémoire de classe). Les classes aux murs nus ne constituent guère un cadre de travail très motivant.

Un environnement lettré favorise le développement de la littératie chez l'apprenant, lui donne des points de repère, consolide ses acquis, valorise ses efforts, surtout lorsqu'il voit ses productions affichées. Il rend aussi l'atmosphère propice à l'apprentissage. Pour atteindre cet objectif, il faut créer une classe riche et stimulante.

Avant que l'école ne commence, essayez de collectionner des petites choses qui pourront vous être utiles au cours de l'année, comme par exemple :

- des cartons de toutes sortes pour en faire des étiquettes, y écrire l'alphabet, des points de référence tels que la direction de l'écriture ou des illustrations de sons plus complexes, des dessins de mots familiers avec le mot écrit dessous ou les noms de vos élèves pour les aider à l'écrire.
- Des capsules de bouteilles vides pour les jeux de conscience phonémique (et pour les mathématiques aussi)
- Des histoires recueillies parmi vos souvenirs ou les récits des autres personnes qui vous entourent
- Le matériel nécessaire à confectionner des tap-tap (voir l'annexe des jeux, page 122)

Lorsque les élèves commenceront à produire leurs propres écrits, affichez-les et mettez-les à jour régulièrement.

*Rendez votre classe plus attrayante avec quelques affichages et surtout avec*  
***l'alphabet !***

## B. Les conditions liées à l'animation de la classe

*Est-ce que mes élèves aimeront revenir dans ma classe tous les jours de l'année ?*

- La classe est animée; les élèves sont en activité;
- L'enseignant circule constamment et intervient pour apporter aide et appui;
- L'enseignant est mentalement et matériellement bien préparé;
- Le matériel est approprié, adéquat et à portée de main;
- Les activités sont variées, adaptées et intéressantes;
- L'enseignant montre de l'enthousiasme pour sa profession;
- Les élèves sont intéressés et engagés dans les activités.

---

### UN CLIMAT POSITIF ET SÉCURISANT

---

Un climat positif et sécurisant facilite l'apprentissage. Un élève encouragé, félicité pour avoir fourni un effort, même si le résultat n'était pas celui souhaité, aura le cœur à recommencer avec ardeur et à chercher à plaire à l'enseignant et gagnera confiance en lui-même. Un élève qui a peur ou se sent incompetent décrochera bien vite de l'école, n'osera plus prendre de risques de peur d'être sanctionné ou même dans certains cas, aura recours à la tricherie ou au mensonge.

Même - et surtout - si votre effectif est important, l'atmosphère positive que vous allez créer vous rendra la vie plus facile et plus agréable.

Voici quelques règles d'or qui feront de votre classe un endroit où les élèves veulent rester :

- ☺ **Je décris le comportement que je souhaite voir.** Par exemple, au lieu de dire « ne claquez pas des doigts et restez à vos places! », essayez : « je vais choisir quelqu'un qui est bien assis, qui a la main levée et qui a la bouche fermée! » ou aussi : « j'ai choisi Awa parce qu'elle est bien assise, elle a la main levée et elle ne parle pas! » Vous verrez que, en quelques minutes, toute la classe suivra la description d'Awa.
- ☺ **Je ne laisse jamais un élève en situation d'échec.** Si vous interrogez un élève et que cet élève ne sait pas la réponse, vous êtes en devoir de l'aider. Au lieu de le renvoyer à sa place, déçu et humilié, offrez-lui de l'aide jusqu'à temps qu'il arrive à la bonne réponse, même si ça veut dire le guider ouvertement. L'élève retournera à sa place fier de lui et voudra recommencer.
- ☺ **J'explique clairement et je fais pratiquer souvent les règles de la classe.** Dès le premier jour d'école, établissez un signal qui communiquera aux élèves le message qu'il est temps de vous écouter. Ce signal peut être un claquement de mains, une petite phrase (telle que « 1, 2, 3 les yeux sur moi »), un rythme frappé dans les mains, ou une phrase que vous allez commencer et que les élèves vont finir (ex : vous dites; C'est le temps... et les élèves finissent : d'écouter attentivement.). Quelque soit le signal, vous devriez passer plusieurs minutes à le faire pratiquer aux élèves pour que la réponse devienne automatique.

- ☺ **Je laisse mes élèves exprimer leurs pensées et opinions sans les juger.** Même les tout petits enfants ont quelque chose à dire et à contribuer. Ils ont une imagination fertile et il faut en tirer profit. Avant de porter un jugement sur une réponse, demandez à l'élève ce qui l'a poussé à dire ça. Vous serez très surpris d'entendre une réponse logique et bien pensée. Il est maintenant bien reconnu qu'il n'existe pas toujours qu'une bonne réponse à un problème. De plus, une mauvaise réponse peut être une forme d'évaluation des connaissances de l'apprenant et une opportunité d'expliquer ce qui pourrait être encore confus dans la tête de plus d'un de vos élèves.
- ☺ **J'apprécie tous les efforts.** Tous les êtres humains ne sont pas nés avec les mêmes capacités, mais tous peuvent apprendre et réussir à l'école. Il faut leur donner cette chance de réussir. En les valorisant pour chaque petit effort, vous obtiendrez beaucoup plus à long-terme. Si un élève n'a pas bien fait, ne l'humiliez pas devant ses camarades. Plutôt, montrez un exemple de quelque chose de bien fait et expliquez à tous pourquoi c'est réussi.

## L'ORGANISATION

Enseigner, c'est être prêt physiquement, mentalement et émotionnellement.

---

### ÊTRE PRÊT PHYSIQUEMENT

---

Comme il a été vu plus haut, la classe devrait être déjà préparée avant la rentrée.

Une autre chose à prendre en considération, ce sont vos priorités. Par exemple :

- ☺ Est-ce que les tables-bancs facilitent ou compliquent l'apprentissage?
- ☺ Mes élèves peuvent-ils bouger?
- ☺ Ont-ils de la place pour travailler en groupe?
- ☺ Pour faciliter la lecture et les discussions, des nattes ne seraient-elles par plus appropriées?
- ☺ Est-ce qu'une autre disposition des tables-bancs donnerait plus d'espace aux élèves?
- ☺ Est-ce qu'il y a un endroit que je peux aménager pour mettre les quelques livres, jeux que j'ai confectionnés et autres écrits à la disposition des élèves?
- ☺ Quand j'enseigne, est-ce que mon matériel est prêt et à portée de main?
- ☺ Est-ce que mes tableaux sont propres et avec assez d'espace libre pour ma prochaine activité?

---

### ÊTRE PRÊT MENTALEMENT

---

Il y a une grande différence entre préparer une leçon dans son cahier et l'enseigner. Il faut se préparer *mentalement* à l'enseigner. C'est arrivé à tous les maîtres de planifier une belle leçon avec de bonnes activités et de voir tomber cette leçon à l'eau. Souvent, il s'agit d'être prêt mentalement.

Par exemple : vous avez décidé de faire un jeu de conscience phonémique sur l'alphabet. C'est écrit dans votre cahier et vous savez que ça va plaire à votre classe. Cette activité rentre aussi très bien dans le cadre de votre démarche de l'approche équilibrée. Mais au

moment de le faire, tout va mal! Probablement, vous n'étiez pas prêt mentalement. Une des façons les plus simples d'éviter ce piège est de *visualiser* votre leçon à l'avance. Repassez dans votre tête la façon dont vous allez procéder et posez-vous les questions suivantes :

- ☺ Où est mon matériel?
- ☺ Combien de temps est-ce que ça va me prendre pour l'installer ou le distribuer?
- ☺ Est-ce que je devrais afficher ou écrire sur le tableau certaines choses avant que la classe commence?
- ☺ Que font mes élèves pendant ce temps-là ?
- ☺ Où devraient-ils être placés pour avoir le plus d'espace possible pour le bon déroulement du jeu?
- ☺ Est-ce que tous les élèves peuvent participer en même temps ou est-ce que je devrais les répartir en groupes plus petits?
- ☺ Quand est-ce que je devrais donner les consignes?
- ☺ Qu'est-ce qui va m'indiquer que je devrais terminer le jeu et passer à l'activité suivante (manque d'intérêt, trop d'énerverment parmi les élèves, du temps pour l'activité qui suit, etc.)?

---

### ÊTRE PRÊT ÉMOTIONNELLEMENT

---

Être devant toute une classe d'élèves de première année, surtout la première fois, peut être intimidant même voire paniquant.

Il faut faire appel à nos qualités d'être humain :

- ☺ Un élève est un enfant qui a besoin d'être aimé, soutenu et encouragé
- ☺ Si en tant qu'enseignant j'ai des craintes, l'enfant en tant qu'élève en a encore plus.
- ☺ Je fais un travail important : toute une génération de petits maliens m'a été confiée pour la tâche la plus noble qui soit – les guider dans leur apprentissage scolaire et les préparer pour une vie de succès.
- ☺ Je suis aussi un être humain avec mes soucis et mes problèmes, mais mes élèves n'en sont pas responsables, ne devraient pas en être pénalisés et je devrais arriver en classe en mettant de côté ces problèmes et ces soucis pendant quelques heures. Je suis l'adulte et c'est à moi de montrer l'exemple.

Planifier n'est jamais facile. Mais lorsqu'il s'agit de planifier le départ d'élèves qui ne savent ni lire ni écrire ni compter, c'est encore plus difficile. Cependant, il reste une chose à ne pas oublier : l'élève de première année ne sait probablement ni lire ni écrire, mais il ne vient pas avec un cerveau vide, loin de là!

L'enfant avant de venir à l'école a déjà appris énormément. Il connaît au moins une langue, peut-être même plus d'une. Il a appris les conventions sociales à la maison et à l'extérieur. Il a appris à négocier et à partager avec ses camarades et ses frères et sœurs. Il a appris à penser, à réagir et à contrôler certains de ses sentiments. Il a appris à jouer des jeux qui peuvent être très complexes tels que la corde à sauter, le jeu de bille, à monter à bicyclette, à faire des jeux de mains, etc. Bien souvent, les adultes se sont étonnés devant sa débrouillardise, sa facilité à apprendre, son imagination fertile à créer des jeux, des saynètes, des histoires. Il a appris à faire des hypothèses (si je fais ceci, qu'est-ce qui va se passer après? Papa est sorti, où a-t-il bien pu aller sur sa moto et sans moi? Maman m'habille avec une robe neuve, qui va-t-on visiter?)

Autrement dit, votre tout petit élève de six ans a déjà appris à apprendre, et il a surtout appris par le jeu et par l'imagination. Voici donc votre lien entre ce qu'il sait déjà et ce que vous voulez qu'il apprenne. L'approche équilibrée a misé avec succès sur ces éléments et les a largement exploités pour faciliter l'apprentissage.

Pour vous initier dans cette démarche, les pages qui suivent vont vous proposer des activités adaptées à ce contexte de jeu et d'imagination tout en introduisant la notion d'apprentissage scolaire. Essayez les séquences préconisées et observez les réponses et les progrès de vos élèves. Le plus gros changement dans cet apprentissage vient du fait d'enseigner l'alphabet au complet et le code alphabétique (relation graphème-phonème) dès le tout début de l'année. La réussite en lecture-écriture dépend largement de cet apprentissage. En voici les points saillants :

- ☺ Les 26 lettres sont introduites en même temps.
- ☺ Le **nom** des lettres est différent du **son** des lettres et la correspondance entre les deux doit être enseignée très vite. Ne pas confondre les deux! (la lettre B se prononce « bé », pas « beu » et le son qu'elle fait est [b], pas « beu »).
- ☺ Le jeu est la meilleure façon d'enseigner les mécanismes de la langue, surtout en première année.
- ☺ Les élèves apprennent à reconnaître le nombre de phonèmes qui est différent du nombre de syllabes. Par exemple, il y a deux syllabes dans le mot ' mouton ' (mou-ton), mais il y a quatre phonèmes : m – ou – t – on ([m]; [u]; [t]; [ʒ])
- ☺ L'écriture inventée (voir page 10) est préférable à la mémorisation de l'orthographe des mots. C'est une étape indispensable pour que l'enfant devienne bon lecteur et bon écrivain.
- ☺ L'écriture (expression de ses idées ou dans le cas des tout petits, l'écriture spontanée et/ou inventée) est différente du graphisme (l'apprentissage de former de belles lettres).

Pour le graphisme, les détails ne seront pas donnés. Vous pouvez utiliser le même programme de graphisme que celui qui vous est familier.

Comme les textes utilisés sont en langue française, les exemples de planification utilisés suivent le modèle des écoles classiques. Néanmoins, ils sont facilement adaptables à la deuxième année du curriculum.

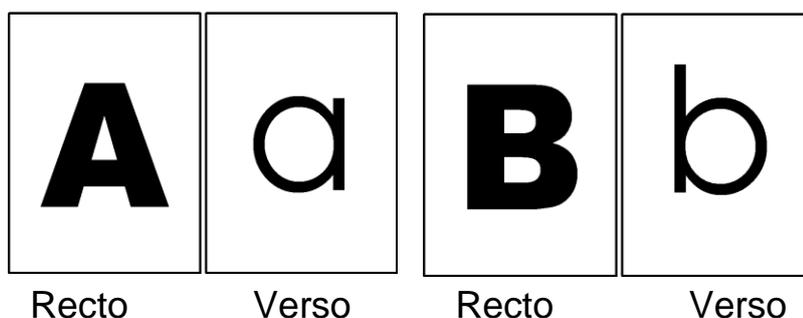
Cette première semaine sera passée à organiser la classe, à apprendre à se connaître, à expliciter les règles de la classe, à convenir d'un signal et à établir un climat positif entre vous et vos élèves.

**En lecture-écriture, l'emphase est sur le démarrage de l'alphabet.** En un premier temps, les élèves vont commencer à se l'approprier en le chantant ou en le récitant et en reconnaissant les lettres dans l'ordre.

Comme cette première semaine ne représente pas la démarche typique de la lecture et de l'écriture guidées, l'accent est mis sur les mécanismes de la langue et l'oral. L'emploi du temps sera un peu différent pour donner aux élèves ce temps d'adaptation. Voici les activités qui peuvent être répétées tous les jours. *Vu le jeune âge des apprenants, il est suggéré de ne pas dépasser 10 à 15 minutes pour chaque session, mais de faire plusieurs sessions (de trois à cinq, par exemple) par jour.*

Pour cette semaine, il serait souhaitable d'avoir sous la main le matériel suivant :

- L'alphabet : sous forme de tableau, sous forme de cartes affichées au mur ou écrites au tableau
- Les étiquettes avec les noms des élèves de la classe
- Des cartes-éclair : Ce sont des grandes cartes ou étiquettes individuelles avec les lettres de l'alphabet écrites en gras. Idéalement, les lettres seraient en caractères d'imprimerie majuscules d'un côté et en caractères d'imprimerie minuscules de l'autre



## Lundi

---

8h20 – 8h50 : Oral :

- Commencer par un chant.
- Pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien, merci'. Faire une démonstration de ces termes avec les enfants. Saluer plusieurs élèves. Demander à des élèves de se saluer entre eux.
- Recommencer le chant

8h50 – 9h20

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise et distribuer les craies.
- Faire répéter le vocabulaire 'l'ardoise' et 'la craie'.
- Demander aux élèves de dessiner sur leur ardoise quelque chose qu'ils ont vu ou qu'ils ont fait avant la rentrée. Les élèves auront probablement des difficultés à dessiner quelque chose de ressemblant, mais le but est de les familiariser avec l'ardoise et la craie.
- Demander à des élèves de montrer leur dessin et d'expliquer ce que c'est. Tout effort devrait être apprécié.

10h00 – 10h30

- Reprendre les activités de 8h20 : le chant.
- Continuer à pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien merci' en choisissant des élèves différents.
- Demander à chaque élève de se tourner vers son voisin et d'échanger les salutations entre eux.
- Demander à un groupe de deux volontaires de faire la démonstration devant la classe.

10h30 – 11h00

- Refaire le chant.
- Introduire le vocabulaire de 'je m'appelle'. Demander 'comment t'appelles-tu?' et les élèves répondent avec 'Je m'appelle + leur nom'
- Jeu de la chaîne : en descendant par rangée : le premier élève se tourne vers son voisin et demande 'comment t'appelles-tu?'. Le voisin répond : 'Je m'appelle (Awa, Bakary, etc.)'. Puis le deuxième se tourne vers le troisième et recommence le même exercice. Il faut aider les élèves qui ont de la peine à répéter. On continue jusqu'à ce que la chaîne ait fait le tour de la classe.

11h00 – 11h15

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise de nouveau
- Dessiner au tableau une forme qui pourra aider aux exercices de graphisme plus tard tels qu'un pont ou une ligne droite ou un cercle

11h45 – 12h00

- Jeu de la chaîne : Comme vu plus haut, mais au lieu d'utiliser 'comment t'appelles-tu? Je m'appelle ...' on utilise 'bonjour comment ça va? Ça va bien, merci'.

15h45 – 16h00

- Continuer avec les préalables au graphisme (ligne droite, pont ou cercle)

## Mardi

---

8h20 – 8h50 : Oral :

- Commencer par un chant.
- Pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien, merci'. Reprendre les étapes de lundi

- Recommencer le chant

8h50 – 9h20

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise et distribuer les craies.
- Demander aux élèves de dessiner sur leur ardoise quelque chose qu'ils ont vu ou qu'ils ont après l'école hier.
- Demander à des élèves de montrer leur dessin et d'expliquer ce que c'est. Tout effort devrait être apprécié.

10h00 – 10h30

- Reprendre les activités de 8h20 : le chant.
- Continuer à pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien merci' en choisissant des élèves différents et en les invitant à venir devant la classe.
- Reprendre le jeu de la chaîne avec 'bonjour, comment ça va? Ça va bien merci'.

10h30 – 11h00

- Refaire le chant.
- Continuer avec le vocabulaire de ' je m'appelle'. Demander 'comment t'appelles-tu?' et les élèves répondent avec 'Je m'appelle + leur nom'
- Jeu de la chaîne : en descendant par rangée : le premier élève se tourne vers son voisin et demande 'comment t'appelles-tu?'. Le voisin répond : 'Je m'appelle (Awa, Bakary, etc.)'. Puis le deuxième se tourne vers le troisième et recommence le même exercice. Il faut aider les élèves qui ont de la peine à répéter. On continue jusqu'à ce que la chaîne ait fait le tour de la classe.

11h00 – 11h15

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise de nouveau
- Même démarche que lundi : dessiner au tableau une forme qui pourra aider aux exercices de graphisme plus tard tels qu'un pont ou une ligne droite ou un cercle

15h00 – 15h15

- Récitation - Écrire le texte suivant au tableau ou sur une affiche qui restera au mur pendant la semaine :

Je dis bonjour  
Quand il fait jour  
Je dis bonsoir  
Quand il fait noir  
Je dis merci  
Quand je suis poli!

15h45 – 16h00

- Continuer avec les préalables au graphisme (ligne droite, pont ou cercle)

16h10 – 16h40

- Petites saynètes où les élèves se présentent les uns aux autres avec des courts dialogues.

16h40 – 16h55

- Continuer avec les préalables au graphisme

16h55 – 17h10

- Revoir le chant
- Jeu d'écoute : Frapper des rythmes avec les mains et les élèves doivent imiter.

## Mercredi

---

8h20 – 8h50 : Oral :

- Commencer par un chant.
- Pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien, merci'. Mêmes étapes que les jours précédents.
- Recommencer le chant.

8h50 – 9h20

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise et distribuer les craies.
- Demander aux élèves de dessiner sur leur ardoise quelque chose qu'ils ont vu ou qu'ils ont après l'école hier.
- Demander à des élèves de montrer leur dessin et d'expliquer ce que c'est. Tout effort devrait être apprécié.

10h00 – 10h30

- Introduction à l'alphabet : chanter l'alphabet au complet.
- Suivre les lettres au tableau et répéter le chant.
- Sans le chant, faire répéter les lettres de l'alphabet en prenant bien soin de la prononciation du nom de la lettre, pas du son.
- Faire répéter les filles seulement, puis les garçons seulement.

10h30 – 11h00

- Continuer avec le vocabulaire de 'je m'appelle'. Demander 'comment t'appelles-tu?' et les élèves répondent avec 'Je m'appelle + leur nom'
- Jeu de la chaîne : en descendant par rangée : le premier élève se tourne vers son voisin et demande 'comment t'appelles-tu?'. Le voisin répond : 'Je m'appelle (Awa, Bakary, etc.)'. Puis le deuxième se tourne vers le troisième et recommence le même exercice. Il faut aider les élèves qui ont de la peine à répéter. On continue jusqu'à ce que la chaîne ait fait le tour de la classe.
- On refait le jeu avec 'comment ça va? Ça va bien merci'.

11h00 – 11h15

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise de nouveau
- Même démarche que lundi : dessiner au tableau une forme qui pourra aider aux exercices de graphisme plus tard tels qu'un pont ou une ligne droite ou un cercle

## Jeudi

---

8h20 – 8h50 : Oral :

- Commencer par chanter l'alphabet.
- Pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien, merci'. Mêmes étapes que les jours précédents.
- Recommencer le chant.

8h50 – 9h20

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise et distribuer les craies.
- Demander aux élèves de dessiner sur leur ardoise quelque chose qu'ils ont vu ou qu'ils ont après l'école hier.
- Demander à des élèves de montrer leur dessin et d'expliquer ce que c'est. Tout effort devrait être apprécié.

10h00 – 10h30

- Introduction à l'alphabet : chanter l'alphabet au complet.
- Suivre les lettres au tableau et répéter le chant.
- Sans le chant, faire répéter les lettres de l'alphabet en prenant bien soin de la prononciation du nom de la lettre, pas du son.
- Faire répéter les filles seulement, puis les garçons seulement.

10h30 – 11h00

- Sortir les étiquettes des noms. Choisir trois ou quatre de ces étiquettes, peut-être celles qui représentent un bon nombre d'enfants (comme Awa, Boubou ou Moussa). Montrer les noms et essayer de les faire reconnaître par les enfants. Aider les élèves en montrant la consonne ou la voyelle initiale et en en donnant le son : Par ex : pour Fatoumata : « Reconnaissez-vous cette lettre? Oui, c'est un F. F fait le son /f/. Quel pourrait être son nom? »

11h – 11h15

- Pratiquer la récitation de « Bonjour »

## Vendredi

---

8h20 – 8h50 : Oral :

- Pratiquer 'bonjour, comment ça va? Ça va bien, merci'. Faire une démonstration de ces termes avec les enfants. Saluer plusieurs élèves. Demander à des élèves de se saluer entre eux.
- Pratiquer 'comment ça va? Ça va bien, merci'.
- Recommencer le chant

8h50 – 9h20

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise et distribuer les craies.
- Faire répéter le vocabulaire 'l'ardoise' et 'la craie'.

- Demander aux élèves de dessiner sur leur ardoise quelque chose qu'ils ont vu ou qu'ils ont fait hier après l'école. Demander à des élèves de montrer leur dessin et d'expliquer ce que c'est. Tout effort devrait être apprécié.

10h00 – 10h30

- Introduction à l'alphabet : chanter l'alphabet au complet.
- Suivre les lettres au tableau et répéter le chant.
- Sans le chant, faire répéter les lettres de l'alphabet en prenant bien soin de la prononciation du nom de la lettre, pas du son.
- Faire répéter les filles seulement, puis les garçons seulement.

10h30 – 11h00

- Refaire le chant.
- Introduire le vocabulaire de ' je m'appelle'. Demander 'comment t'appelles-tu?' et les élèves répondent avec 'Je m'appelle + leur nom'
- Jeu de la chaîne : en descendant par rangée : le premier élève se tourne vers son voisin et demande 'comment t'appelles-tu?'. Le voisin répond : 'Je m'appelle (Awa, Bakary, etc.)'. Puis le deuxième se tourne vers le troisième et recommence le même exercice. Il faut aider les élèves qui ont de la peine à répéter. On continue jusqu'à ce que la chaîne ait fait le tour de la classe.

11h00 – 11h15

- Demander aux élèves de sortir leur ardoise de nouveau
- Dessiner au tableau une forme qui pourra aider aux exercices de graphisme plus tard tels qu'un pont ou une ligne droite ou un cercle

11h45 – 12h00

- Jeu de la chaîne : Comme vu plus haut, mais au lieu d'utiliser 'comment t'appelles-tu? Je m'appelle ...' on utilise 'bonjour comment ça va? Ça va bien, merci'.

15h45 – 16h00

- Chanter et pratiquer l'alphabet en ordre
- Jeu d'écoute : Frapper des rythmes avec les mains et les élèves doivent imiter.

16h10 – 16h40

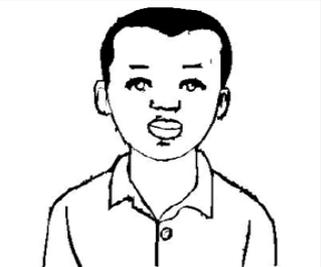
- Exercices de préalables au graphisme (ligne droite, pont ou cercle)

16h40 – 16h55

- Finir la semaine avec la récitation

Texte utilisé : Les amis

**Les Amis**



Voici Bouba.  
C'est un garçon.

1



Voici Safi.  
C'est une fille.

2



Voici Mamadi.  
C'est un garçon.

3



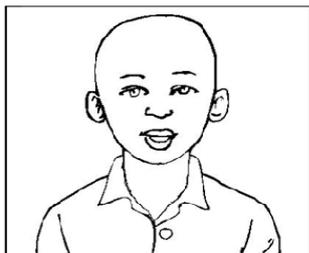
Voici Vani.  
C'est une fille.

4



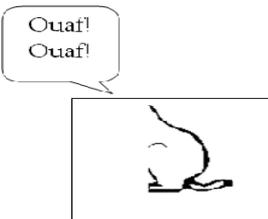
Voici Marie.  
C'est une fille.

5



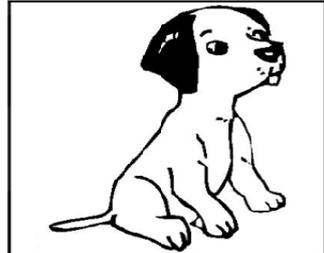
Voici Fodé.  
C'est un garçon.

6



Qui est là?

6



Voici Médor.  
C'est un chien.

7

**Fiche de Planification Hebdomadaire - Langue et Communication - Écoles Classiques**

Centre d'Intérêt : **À l'école; les présentations**

Texte de la Semaine: **Les amis**

### **Lundi**

---

*Activités de pré-lecture* : Mécanismes de la langue :

- continuer avec les jeux d'acquisition de l'alphabet dans l'ordre. (voir p. 126 de ce guide)

*Activités de lecture et d'écriture:*

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Travail avec les étiquettes des noms et le mot Voici écrit au tableau
- Lecture du livre **Les Amis**

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire la première lettre de noms donnés (Adama, Bakary, Salimata)

### **Mardi**

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet

*Activités de lecture et d'écriture:*

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire de la présentation
- Revenir sur 'fille' et 'garçon'
- Travail au tableau : lecture de : voici plus ajouter les noms des enfants.
- Travailler 'c'est une fille, c'est un garçon'

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves s'efforcent d'écrire comme ils peuvent 'Voici + leur nom'

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire la première lettre de noms donnés - prendre des noms différents de ceux d'hier

### **Mercredi**

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet

*Activités de lecture et d'écriture:*

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire de la présentation : insister sur la bonne prononciation et l'emploi correct de l'article 'un' et 'une'
- Revenir sur 'fille' et 'garçon'
- Travail au tableau : lecture de : voici plus ajouter les noms des enfants.
- Travailler 'c'est une fille, c'est un garçon'

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent à ce qui a été écrit hier ('voici + leur nom) la phrase 'c'est une fille' ou 'c'est un garçon'

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire la première lettre de noms donnés - prendre des noms différents de ceux d'hier

## **Jeudi**

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet

*Activités de lecture et d'écriture* :

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire de la présentation : insister sur la bonne prononciation et l'emploi correct de l'article 'un' et 'une'
- Revenir sur 'fille' et 'garçon'
- Travail au tableau : lecture de : voici plus ajouter les noms des enfants.
- Travailler 'c'est une fille, c'est un garçon'
- Faire lire les deux phrases ensemble : Ex : 'Voici Awa, c'est une fille' ou 'voici Bouba, c'est un garçon'

*Écriture Guidée* :

- Distribuer une feuille de papier aux élèves ou en couper une de leur cahier. Recopier les deux phrases du mieux possible.

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire la première lettre de noms donnés - prendre des noms différents de ceux d'hier

## **Vendredi**

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire de la présentation : insister sur la bonne prononciation et l'emploi correct de l'article 'un' et 'une'

- Revenir sur 'fille' et 'garçon'
- Travail au tableau : lecture de : voici plus ajouter les noms des enfants.
- Travailler 'c'est une fille, c'est un garçon'
- Faire lire les deux phrases ensemble : Ex : 'Voici Awa, c'est une fille' ou 'voici Bouba, c'est un garçon'

#### *Écriture Guidée :*

- Les élèves finissent d'écrire sur leur page si ce n'était pas fini hier et illustrent leur page avec un portrait d'eux-mêmes

#### *Activités de post-lecture*

- Mettre les pages ensemble. L'assembler comme un livre et le lire aux élèves
- Demander à des élèves de lire la page qu'ils ont produite avec leur nom dessus

#### *Écriture Spontanée :*

- Écriture spontanée : écrire la première lettre de noms donnés - prendre des noms différents de ceux d'hier

## PLANIFICATION JOURNALIÈRE

### Fiche de Planification journalière - Langue et Communication - Écoles Classiques

#### **Lundi**

*Contenu:* Code alphabétique et lecture de 'c'est...'

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Se familiariser avec l'alphabet au complet
- Prononcer le nom de la plupart des lettres de l'alphabet correctement
- Reconnaître le mot 'c'est'
- Utiliser les mots 'fille' et 'garçon' à bon escient
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même des lettres données

*Matériel requis:*

- Livre « **Les Amis** »
- Une ardoise
- Une craie
- Une étiquette avec 'voici', une étiquette avec 'c'est' et les étiquettes des noms des élèves

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Demander à chaque élève, en descendant rangée par rangée, quelle est la lettre qui suit. Le premier dit A, le deuxième dit B, le troisième dit C, etc. Aider les élèves qui ne peuvent pas répondre après cinq secondes.

3. Jeu : répartir la classe en groupes (peut être les rangées). Le premier groupe dit AB, le deuxième dit CD, le troisième dit EF, etc.

## B. Activités principales

### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander à trois garçons et à trois filles de venir devant la classe. Toucher la tête de la fille et dire : 'c'est une fille'. Même chose avec un garçon : 'C'est un garçon'. Recommencer avec les quatre autres élèves.
  2. Renvoyer les élèves à leur place puis circuler dans la classe en choisissant d'autres élèves et en demandant 'Qu'est-ce que c'est, un garçon ou une fille?' Les élèves doivent répondre 'c'est une fille' ou 'c'est un garçon'.
  3. Écrire au tableau le mot 'c'est' et préparer deux étiquettes, une avec 'une fille' et l'autre avec 'un garçon'
  4. Appelez des élèves les uns après les autres. Chaque élève doit lire 'c'est' et choisir l'étiquette 'une fille' si c'est une fille ou l'étiquette 'un garçon' si c'est un garçon.

### b. 10h00 – 10h30

1. Composante : Lecture guidée
2. Activités, stratégies et consignes
  - i. Montrer le livre des amis – page couverture seulement
  - ii. Demander 'qui voyez-vous?' 'Est-ce une fille ou est-ce un garçon?'
  - iii. Demander s'ils peuvent deviner le nom du garçon.
  - iv. Sortir quelques étiquettes avec des noms de garçon et demander de choisir un des noms.
  - v. Lire le livre jusqu'à la page 5.
  - vi. S'arrêter à cette page et demander si les élèves ont trouvé le nom du petit garçon en première page

### c. 10h30 – 11h00

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir les ardoises
  2. Sans montrer les étiquettes, prenez des noms de la classe au hasard (ex : Sékou)
  3. Aider les élèves à trouver la consonne initiale du prénom. **NE PAS MONTRER LA LETTRE AU TABLEAU DE L'ALPHABET**
  4. Demander aux élèves d'essayer de la trouver sur le tableau et de l'écrire.
  5. Circuler parmi les élèves et observer la lettre qu'ils ont choisie.
  6. Après quelques minutes, montrer la bonne lettre et l'écrire au tableau.
  7. Recommencer avec un autre prénom.

### d. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer avec les activités de pré-graphisme de la première semaine.

### e. 15h45 – 16h00

- Composante : oral
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves s'ils se souviennent du nom des amis du livre.

2. Comparer les noms des amis du livre aux élèves. Est-ce que l'on retrouve les mêmes noms dans le livre et dans la classe?
3. Écrire le nom des amis du livre au tableau et les faire lire par la classe

### C. Évaluation

#### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé?
2. Est-ce que les élèves ont commencé à réciter l'alphabet?
3. Est-ce que la prononciation est correcte?
4. Est-ce que les élèves ont pu faire des prédictions sur le nom du petit garçon?

## Mardi

---

*Contenu:* Code alphabétique et lecture de voici... et de c'est...

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Se familiariser avec l'alphabet au complet
- Prononcer le nom de la plupart des lettres de l'alphabet correctement
- Reconnaître le mot c'est et le mot voici
- Utiliser les mots 'fille' et 'garçon' à bon escient
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même des lettres données

*Matériel requis:*

- Livre « **Les Amis** »
- Une ardoise
- Une craie
- Une étiquette avec 'voici', une étiquette avec 'c'est' et les étiquettes des noms des élèves

### A. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Demander à chaque élève, en descendant rangée par rangée, quelle est la lettre qui suit. Le premier dit A, le deuxième dit B, le troisième dit C, etc. Aider les élèves qui ne peuvent pas répondre après cinq secondes.
  3. Jeu : répartir la classe en groupes (peut être les rangées). Le premier groupe dit AB, le deuxième dit CD, le troisième dit EF, etc.

### B. Activités principales

#### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Écrire au tableau le mot 'c'est' et préparer deux étiquettes, une avec 'une fille' et l'autre avec 'un garçon'
  2. Appelez des élèves les uns après les autres. Chaque élève doit lire 'c'est' et choisir l'étiquette 'une fille' si c'est une fille ou l'étiquette 'un garçon' si c'est un garçon.

3. Écrire 'Voici' au tableau. Pratiquer avec plusieurs élèves la lecture suivante : Voici + une étiquette d'un nom, c'est + ou bien l'étiquette de 'un garçon' ou bien l'étiquette de 'une fille'.
- b. 10h00 – 10h30
1. Composante : Lecture guidée
  2. Activités, stratégies et consignes
    1. Montrer le livre des amis - revoir les questions de la veille.
    2. Demander aux élèves s'ils se souviennent du nom des enfants du livre
    3. Lire le livre jusqu'à la page 6.
    4. S'arrêter à cette page et demander de faire des hypothèses :
    5. 'Que voyez-vous?' 'que pensez-vous que ça peut être?' 'Reconnaissez-vous ça?' Montrer l'image en circulant dans la classe et encourager les élèves à utiliser leur imagination. Accepter toutes les réponses. Si une réponse semble farfelue, demander à l'élève ce qui lui fait penser à cette réponse. Éviter de porter un jugement sur la réponse en disant 'c'est bien' ou 'c'est mal'.
    6. Pour donner un indice supplémentaire, porter l'attention sur la bulle avec les mots 'ouaf ouaf'. Demander d'autres hypothèses.
    7. Tourner la page et montrer le chien. Demander qui avait trouvé le chien.
- c. 10h30 – 11h00
- Composante : Écriture spontanée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir les ardoises.
    2. Demander aux élèves le nom du chien.
    3. Insister sur le son initial de Médor (/m/) et demander aux élèves de deviner quelle lettre pourrait être ce son. Sans leur dire que c'est la lettre M, leur dire d'essayer d'écrire ce qu'ils pensent est la bonne lettre.
    4. Les élèves écrivent ce qu'ils peuvent sur les ardoises.
    5. Après une ou deux minutes, demander s'il y a des volontaires pour montrer la lettre qui fait /m/ dans le nom Médor.
    6. Aider les élèves si nécessaire à trouver la lettre M
    7. Renforcer le son /m/ en trouvant des prénoms qui commencent par cette lettre et ce son (Mamadi, Mariam, etc.)
- d. 11h00 – 11h15
- Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Comme on vient de travailler le son /m/, enseigner le graphisme de la lettre M
- e. 15h00 – 15h15
- Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Écrire au tableau la récitation suivante :  
J'ai donné à mon amie  
Une petite fleur.  
Mon ami a souri  
C'est le bonheur.

- f. 15h45 – 16h00
- Composante : écriture
  - Activités, stratégies et consignes :
    1. Continuer avec les activités de pré-graphisme de la première semaine
- g. 16h40 – 17h55
- Composante : Mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes :
    1. Reprendre le chant de l'alphabet
    2. Faire répéter les lettres une à une en suivant au tableau en prenant bien soin de la prononciation

### C. Évaluation

- a. Formative
1. Est-ce que les élèves ont participé?
  2. Est-ce que les élèves ont commencé à réciter l'alphabet?
  3. Est-ce que la prononciation est correcte?
  4. Est-ce que les élèves ont pu faire des prédictions sur la page du nom du petit chien?
  5. Est-ce que certains élèves ont pu deviner que la consonne initiale était M?

## Mercredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et lecture de voici... et de c'est...

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Se familiariser avec l'alphabet au complet
- Prononcer le nom de la plupart des lettres de l'alphabet correctement
- Reconnaître le mot c'est et le mot voici
- Utiliser les mots 'fille' et 'garçon' à bon escient
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même des lettres données

*Matériel requis:*

- Livre « **Les Amis** »
- Une ardoise
- Une craie
- Une étiquette avec 'voici', une étiquette avec 'c'est' et les étiquettes des noms des élèves

A. *Activités préparatoires :*

- a. 8h20 – 8h50
- Composante : mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
    2. Jeu : Demander à chaque élève, en descendant rangée par rangée, quelle est la lettre qui suit. Le premier dit A, le deuxième dit B, le troisième dit C, etc. Aider les élèves qui ne peuvent pas répondre après cinq secondes.
    3. Jeu : répartir la classe en groupes (peut être les rangées). Le premier groupe dit ABC, le deuxième dit DEF, le troisième dit GHI, etc.

B. *Activités principales*

- a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Écrire au tableau le mot 'c'est' et préparer deux étiquettes, une avec 'une fille' et l'autre avec 'un garçon'
  2. Appelez des élèves les uns après les autres. Chaque élève doit lire 'c'est' et choisir l'étiquette 'une fille' si c'est une fille ou l'étiquette 'un garçon' si c'est un garçon.
  3. Écrire 'Voici' au tableau. Pratiquer avec plusieurs élèves la lecture suivante : Voici + une étiquette d'un nom, c'est + ou bien l'étiquette de 'un garçon' ou bien l'étiquette de 'une fille'.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Montrer le livre des amis
  2. Demander aux élèves s'ils se souviennent du nom des enfants du livre
  3. Demander aux élèves le nom du chien
  4. Lire le livre jusqu'à la page 5.
  5. S'arrêter à cette page et demander de sortir les ardoises :
  6. Demander aux élèves de dessiner ce qu'ils ont vu hier sur la page 6
  7. Après quelques minutes, demander à un volontaire de venir faire le dessin au tableau. Est-ce que quelqu'un peut améliorer le dessin, y-a-t-il un détail qui manque?
  8. Demander aux élèves ce qu'il y a d'écrit dans la bulle (ouaf, ouaf)

c. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer à enseigner le graphisme de la lettre M

#### D. Évaluation

b. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé?
2. Est-ce que les élèves ont commencé à réciter l'alphabet?
3. Est-ce que la prononciation est correcte?
4. Est-ce que les élèves ont pu dessiner ce qu'il y avait sur la page 6
5. Est-ce que certains élèves ont pu écrire la lettre M?

## Jeudi

---

*Contenu:* Code alphabétique et lecture de 'c'est...'

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Se familiariser avec l'alphabet au complet
- Prononcer le nom de la plupart des lettres de l'alphabet correctement
- Reconnaître le mot 'c'est'
- Utiliser les mots 'fille' et 'garçon' à bon escient
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même des lettres données

*Matériel requis:*

- Livre « **Les Amis** »

- Une ardoise
- Une craie
- Une étiquette avec 'voici', une étiquette avec 'c'est' et les étiquettes des noms des élèves

A. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Demander à chaque élève, en descendant rangée par rangée, quelle est la lettre qui suit. Le premier dit A, le deuxième dit B, le troisième dit C, etc. Aider les élèves qui ne peuvent pas répondre après cinq secondes.
  3. Jeu : répartir la classe en groupes (peut être les rangées). Le premier groupe dit ABC, le deuxième dit DEF, le troisième dit GHI, etc.

B. Activités principales

a. 8h50 – 9h20

1. Composante : lecture guidée
2. Activités, stratégies et consignes
  1. Écrire au tableau le mot 'c'est' et préparer deux étiquettes, une avec 'une fille' et l'autre avec 'un garçon'
  2. Appelez des élèves les uns après les autres. Chaque élève doit lire 'c'est' et choisir l'étiquette 'une fille' si c'est une fille ou l'étiquette 'un garçon' si c'est un garçon.
  3. Écrire 'Voici' au tableau. Pratiquer avec plusieurs élèves la lecture suivante : Voici + une étiquette d'un nom, c'est + ou bien l'étiquette de 'un garçon' ou bien l'étiquette de 'une fille'.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Reporter le texte du livre au tableau.
  2. Le faire lire aux élèves ligne par ligne.
  3. Jeu : faire identifier certains mots par les élèves en commençant par Voici et C'est. Demander par exemple : Qui peut me montrer le mot 'voici'? Quelle est la première lettre de 'voici'? Qui peut me montrer un autre 'voici'? Combien de 'voici' voyez-vous? (il faut compter avec eux car ils ne savent probablement pas encore compter en français).
  4. Continuer la même démarche avec le mot 'c'est'.
  5. Continuer avec les mots 'fille' et 'garçon'. À chaque fois guider les élèves vers la consonne initiale pour qu'ils associent graphème et phonème.

c. 10h30 – 11h00

1. Composante : Écriture guidée
2. Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur cahier et leur bic
  2. Dire aux élèves un mot sorti du livre et ils doivent essayer d'écrire la consonne initiale de ce mot. Même si les élèves ont des difficultés, apprécier chaque petit effort. C'est le début de l'écriture et les progrès vont bientôt devenir évidents.

d. 11h00 – 11h15

1. Composante : graphisme

## 2. Activités, stratégies et consignes

1. Continuer avec les activités de pré-graphisme de la première semaine.

### C. Évaluation

#### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé?
2. Est-ce que les élèves ont commencé à réciter l'alphabet?
3. Est-ce que la prononciation est correcte?
4. Est-ce que les élèves ont pu identifier certains des mots donnés

## Vendredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et lecture de 'c'est...'

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Se familiariser avec l'alphabet au complet
- Prononcer le nom de la plupart des lettres de l'alphabet correctement
- Reconnaître le mot 'c'est'
- Utiliser les mots 'fille' et 'garçon' à bon escient
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même des lettres données

*Matériel requis:*

- Livre « **Les Amis** »
- Un cahier pour chaque élève
- Une craie
- Une étiquette avec 'voici', une avec 'c'est' et les étiquettes des noms des élèves

### D. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Demander à chaque élève, en descendant rangée par rangée, quelle est la lettre qui suit. Le premier dit A, le deuxième dit B, le troisième dit C, etc. Aider les élèves qui ne peuvent pas répondre après cinq secondes.
  3. S'il y a assez de place dans la classe, mettre les élèves en cercle et refaire la même activité mais debout
  4. Jeu : répartir la classe en groupes (peut être les rangées). Le premier groupe dit ABC, le deuxième dit DEF, le troisième dit GHI, etc.

### E. Activités principales

#### b. 8h50 – 9h20

1. Composante : lecture guidée
2. Activités, stratégies et consignes
  1. Demander à quatre élèves de venir devant la classe. Donner l'étiquette 'voici' au premier enfant, placer le deuxième élève après le premier, donner l'étiquette 'c'est' au troisième enfant et le quatrième doit dire 'une fille' ou 'un garçon' d'après le sexe du deuxième élève. Le reste de la classe répète la phrase ainsi faite : 'Voici (Sadio), c'est une fille'.

#### b. 10h00 – 10h30

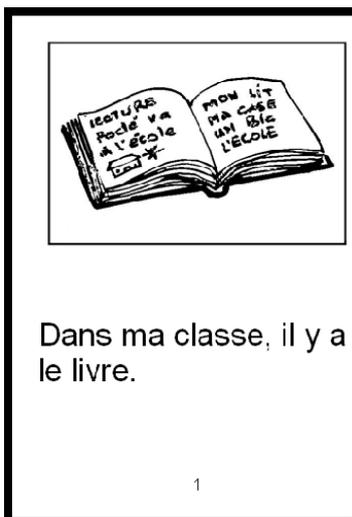
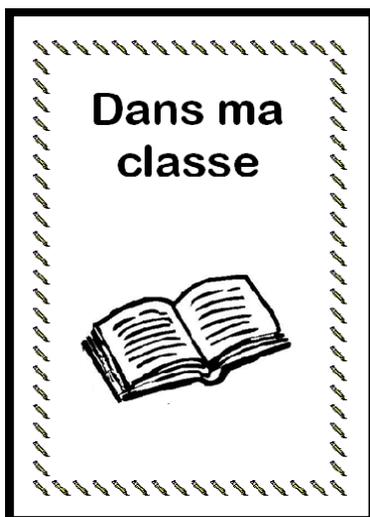
- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Faire lire le texte du livre qui a été reporté au tableau, ligne par ligne.

2. Jeu : faire identifier certains mots par les élèves. Cette fois-ci, choisissez les noms des enfants du livre et le nom du chien.
  3. Demander par exemple 'qui peut montrer le mot Médor? (ou Bouba, ou Marie, etc.)'
- c. 10h30 – 11h00
1. Composante : Lecture guidée
  2. Activités, stratégies et consignes
    1. Porter l'attention des élèves sur le titre du livre « les amis ». Montrer les deux mots l'un après l'autre. Expliquer que quand des lettres sont séparées comme ceci, ce sont des mots. Il y a deux mots dans le titre. Faire répéter les deux mots en bien les séparant.
    2. Demander aux élèves de se lever et de marcher sur chaque mot.
- d. 11h00 – 11h15
1. Composante : écriture spontanée
  2. Activités, stratégies et consignes
    1. Choisissez au hasard un nom de famille et demandez aux élèves d'écrire la lettre qu'ils entendent. Encore une fois, il y aura beaucoup d'approximations, mais c'est le début du processus.
    2. Choisissez un autre nom de famille et répéter l'activité.
- e. 11h45 – 12h00
- Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer avec les activités de pré-graphisme de la première semaine.
- f. 15h45 – 16h00
- Composante : mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Recommencer la chanson de l'alphabet et un des jeux du matin.
- g. 16h10 – 16h40
- Composante : mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Recommencer la chanson de l'alphabet et un des jeux du matin.
- h. 16h40 – 17h55
- Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Écrire et faire réciter la récitation suivante :  
 J'ai donné à mon amie  
 Une petite fleur.  
 Mon ami a souri  
 C'est le bonheur.

## F. Évaluation

- a. Formative
  1. Est-ce que les élèves ont participé?
  2. Est-ce que les élèves ont commencé à réciter l'alphabet?
  3. Est-ce que la prononciation est correcte?
  4. Est-ce que les élèves ont pu reconnaître le nombre de mots dans le titre?
  5. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots dans le texte?

Texte utilisé : Dans ma classe



**Fiche de Planification Hebdomadaire - Langue et Communication - Écoles Classiques**

Centre d'Intérêt : **À l'école; les fournitures scolaires**

Texte de la Semaine: **Dans ma classe**

### **Lundi**

---

*Activités de pré-lecture* : Mécanismes de la langue :

- continuer avec les jeux d'acquisition de l'alphabet dans l'ordre et dans le désordre. (voir p. 126 de ce guide)

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Développement du vocabulaire des fournitures scolaires avec objets et étiquettes
- Lecture du texte : **Dans ma classe**
- Étude du titre : concept de mots

*Écriture Guidée* :

- Commencer à écrire le titre de la production « Dans ma classe »

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire quelques mots donnés sur les ardoises

Récitation :

À l'école des garçons, on récite pour des bonbons  
À l'école des filles, on récite pour la famille  
À l'école des papas, on récite pour les chats  
Et à l'école des mamans, on récite pour les enfants.

### **Mardi**

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans l'ordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire des fournitures scolaires avec les étiquettes et les objets
- Relecture du livre – Imaginer un prénom pour le petit garçon
- Lecture du texte au tableau – remarquer les mots qui reviennent souvent, en observer les consonnes initiales
- Recherche collective d'idées sur les autres fournitures scolaires et sur ce qu'on trouve dans une salle de classe

Écriture Guidée :

- Nouvelles de la classe
- Dans leur cahier, les élèves s'efforcent d'écrire comme ils peuvent 'Il y a + quelque chose qu'ils trouvent dans la classe sorti de la recherche collective d'idées
- Pratiquer l'écriture de leur nom

Écriture Spontanée :

- Écriture spontanée : écrire le nom possible du petit garçon

## Mercredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans l'ordre et dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture:*

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des fournitures scolaires; association étiquettes et objets
- Lecture du livre par l'enseignant
- Lecture par les élèves du texte reporté au tableau
- Concept de mots : il y a

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent à ce qui a été écrit hier 'il y a + quelque chose qu'ils trouvent dans la classe
- Nouvelles de la classe
- Pratiquer l'écriture de leur nom

## Jeudi

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans l'ordre et dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture :*

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des fournitures scolaires
- Relecture du livre au complet par l'enseignant
- Lecture au tableau : Identifier les mots des fournitures scolaires

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent une autre phrase sur le modèle « il y a » + quelque chose qu'ils trouvent dans la classe.
- Nouvelles de la classe
- Pratiquer l'écriture de leur nom dans leur cahier

## Vendredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans l'ordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des fournitures scolaires
- Relecture du livre en entier par l'enseignant, et au tableau
- Jouer à trouver des mots, lire à l'envers

*Écriture Guidée* (inclut l'écriture spontanée):

- Les élèves finissent d'écrire dans leur cahier et illustrent d'un dessin les objets qu'ils ont décidé d'écrire
- Nouvelles de la classe

*Activités de post-lecture*

- Demander à des volontaires de venir lire chacun une page du livre à leurs camarades.
- Demander à des élèves de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier devant la classe.

---

## PLANIFICATION JOURNALIÈRE

---

### Fiche de Planification journalière - Langue et Communication - Écoles Classiques

## Lundi

---

*Contenu*: Code alphabétique et les fournitures scolaires

*Objectifs*: L'élève sera capable de :

- Réciter les lettres de l'alphabet au complet dans l'ordre et commencer à les identifier dans le désordre
- Nommer quelques fournitures scolaires
- Identifier qu'il y a trois mots dans le titre du livre
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même quelques mots dans son journal de bord

*Matériel requis*:

- Livre « **Dans ma classe** »
- Une ardoise et une craie
- Leur journal de bord
- Six étiquettes avec le nom des fournitures scolaires mentionnées dans le livre (livre, bic, règle, sac, tableau et craie)
- Quelques fournitures scolaires préparées sur le bureau (livre, bic, règle, sac et craie)

A. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : répartir la classe en groupes (par rangées par exemple). Demander au premier élève de chaque groupe de s'avancer. Montrer une lettre de l'alphabet au tableau et le premier à identifier correctement la lettre gagne un point pour son équipe. Continuer avec les autres élèves.
  3. Jeu : Qu'est-ce qui vient après ? Donner une lettre de l'alphabet et les élèves doivent dire celle qui vient après. Ex : si on donne M, les élèves doivent dire N
  4. Les consonnes initiales : Donner des mots ou des prénoms aux élèves. Ils doivent trouver la première lettre. Ils peuvent venir la montrer au tableau.

B. Activités principales

a. 8h50 – 9h20

- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
  2. Leur faire remarquer sur quelle page il faut écrire.
  3. Demander leur d'écrire du mieux possible ce qu'ils ont fait hier. Leur rappeler qu'il ne faut pas copier du tableau, mais qu'ils doivent essayer d'écrire ce qu'ils ont fait. Les rassurer qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de faire. C'est leur propre composition. Ils peuvent représenter ce qu'ils ont fait sous forme de dessin.
  4. Apprécier tout effort, même si ce n'est qu'un dessin ou qu'une lettre. Ne pas prêter attention à l'écriture ou à la forme, le plus important, c'est de leur donner confiance qu'ils peuvent déjà écrire eux-mêmes.

c. 10h30 – 11h00

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les cinq fournitures scolaires préparées sur le bureau (bic; craie; sac; règle et livre).
  2. Demander aux élèves ce que c'est. S'ils donnent la réponse en Langue Nationale, accepter leur réponse et leur donner le mot correspondant en français.
  3. Jeu : autour du monde avec les objets de la classe. Voir page 120
  4. Montrer le livre « **Dans ma classe** »
  5. Guider les élèves vers le décodage du titre. Quelles sont les lettres que vous reconnaissez? Quel son font-elles? On met ensemble /m/ et /a/ pour avoir 'ma'. Lire le mot 'classe' pour eux.
  6. Faire réfléchir les élèves à ce que pourrait être le sujet du livre. Accepter toutes les hypothèses.
  7. Reporter le titre du livre au tableau. Entourer chaque mot du titre et leur faire remarquer que ce qui a été entouré s'appelle un mot. On sait que c'est un mot parce qu'il y a des espaces avant et après. Montrer les espaces.
  8. Demander combien il y a de mots dans le titre (trois).

9. Faire frapper des mains sur chaque mot.

d. 11h00 – 11h15

▪ Composante : Écriture guidée

▪ Activités, stratégies et consignes

1. Dire aux élèves qu'ils vont écrire une histoire eux-mêmes qui va s'appeler « Dans ma classe ». Comme ils en feront un peu tous les jours, ils vont commencer par copier le titre. Les élèves copient les trois mots dans leur cahier.

e. 15h45 – 16h00

▪ Composante : oral

▪ Activités, stratégies et consignes

1. Commencer la récitation suivante :

À l'école des garçons, on récite pour des bonbons

À l'école des filles, on récite pour la famille

À l'école des papas, on récite pour les chats

Et à l'école des mamans, on récite pour les enfants.

### C. Évaluation

b. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé?

2. Est-ce que les élèves ont identifié les lettres de l'alphabet dans le désordre?

3. Est-ce que les élèves ont retenu le vocabulaire des fournitures scolaires?

4. Est-ce que les élèves ont pu faire des prédictions sur le sujet de l'histoire?

## Mardi

---

*Contenu:* Code alphabétique et fournitures scolaires

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Réciter les lettres de l'alphabet au complet dans l'ordre et commencer à les identifier dans le désordre
- Reconnaître et nommer les fournitures scolaires
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans le journal de bord
- Émettre des hypothèses sur la suite du livre

*Matériel requis:*

- Livre « **Dans ma classe** »
- Un sac avec des objets surprise dedans
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Le journal de bord
- Les étiquettes avec les jours de la semaine

*Préparation : écrire le nom de chaque élève en haut d'une page de leur cahier*

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes

1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.

2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

**B. Activités principales**

*a. 8h50 – 9h20*

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.

*b. 10h00 – 10h30*

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
  2. Même démarche qu'hier.
  3. Apprécier tout effort.

*c. 10h30 – 11h00*

- Composante : Lecture guidée et écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des fournitures scolaires. Les lire une ou deux fois avec les élèves.
  2. Jeu : donner les étiquettes à six élèves. Répartir les objets correspondants sur le sol ou sur la table de l'enseignant. Les élèves doivent trouver l'objet qui correspond à l'étiquette. Recommencer avec d'autres élèves.
  3. Sortir le livre de « Dans ma classe ».
  4. Lire tout le livre pour les élèves.
  5. Arrivé à la dernière page, demander aux élèves quel pourrait être le nom du garçon.
  6. Choisir un des noms donnés et demander aux élèves de l'écrire sur l'ardoise comme ils l'entendent. Les aider en insistant sur le son de la première lettre et les sons qui suivent.
  7. Après quelques minutes, écrire le nom au tableau en insistant sur les sons des lettres.

*d. 11h00 – 11h15*

- Composante : Recherche Collective d'idées (Écriture)
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir le sac avec les objets surprise (les objets peuvent être variés tels qu'une bouteille vide, un petit jouet, un fruit, un cahier, un caillou, etc.
  2. Demander à un élève de prendre quelque chose au hasard sans regarder dans le sac. Demander ce que c'est. Accepter les réponses (en langue nationale) et les écrire au tableau. (on peut aussi dessiner l'objet à côté du mot comme aide-mémoire pour les élèves). Continuer avec d'autres élèves jusqu'à épuisement des objets cachés dans le sac.
  3. Relire la liste ainsi trouvée pour les élèves avec leur aide si possible.

*e. 15h00 – 15h15*

- Composante : récitation
- Activités, stratégies et consignes
  1. Apprendre la récitation de l'école

*f. 15h45 – 16h00*

- Composante : Lecture
- Activités, stratégies et consignes :

1. Reporter au tableau les phrases du livre.
2. Demander aux élèves s'ils reconnaissent des mots.
3. Faire lire la phrase ensemble en séparant bien chaque mot (surtout 'il y a' car les élèves l'entendent comme un seul mot).
4. Demander d'identifier certains mots : qui peut montrer le mot Dans? Le mot sac? Le mot bic? Etc.

g. 16h40 – 17h55

- Composante : Écriture guidée et Graphisme
- Activités, stratégies et consignes :
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Écrire leur nom en haut d'une page. Ils doivent essayer de le copier. Il est très important qu'ils sachent écrire leur nom très vite, même si leur écriture n'est pas parfaite.

### C. Évaluation

- Formative
  1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux et à la recherche collective d'idées?
  2. Est-ce que les élèves ont écrit quelque chose dans leur journal?
  3. Est-ce qu'ils ont pu écrire leur nom dans leur cahier?
  4. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots de la phrase et commencer à lire le texte?

## Mercredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les fournitures scolaires

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Réciter les lettres de l'alphabet au complet dans l'ordre et commencer à les identifier dans le désordre
- Reconnaître et nommer les fournitures scolaires
- Donner le nombre de mots dans les expressions : 'dans ma classe' et 'il y a'
- Recopier l'écriture de son nom

*Matériel requis:*

- Livre « **Dans ma classe** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes des fournitures scolaires

A. *Activités préparatoires :*

a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

## B. Activités principales

### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des fournitures scolaires. Les afficher au tableau
  2. Jeu : montrer un objet de la classe (ex : bic) et l'élève doit trouver le mot au tableau correspondant. Ce jeu peut être fait sous forme de compétition entre deux équipes où deux élèves jouent à la fois.
  3. Sortir le livre de « Dans ma classe ».
  4. Lire le livre en entier sans les élèves la première fois, puis une seconde fois en encourageant la participation des élèves.
  5. Demander aux élèves de lire le texte en entier reporté au tableau. Les aider en séparant bien les mots
  6. Demander à quelques élèves de venir identifier certains mots.
  7. Demander combien de mots dans le titre du livre et dans 'il y a'. Montrer ces trois mots dans le désordre et les faire lire.

### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils ajoutent une phrase à ce qu'ils ont écrit hier : « il y a + un mot au tableau de leur choix ». Par exemple : il y a une fenêtre

### c. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer à leur faire pratiquer l'écriture de leur nom

## D. Évaluation

### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux?
2. Est-ce que les élèves ont écrit la phrase 'il y a' plus un objet de leur choix dans leur cahier?
3. Est-ce qu'ils ont pu identifier le nombre de mots et les mots demandés?

## Jeudi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les fournitures scolaires

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- réciter les lettres de l'alphabet au complet dans l'ordre et commencer à les identifier dans le désordre
- Reconnaître et réciter les jours de la semaine
- Lire le texte du livre
- Identifier des mots donnés du texte

*Matériel requis:*

- Livre « **Dans ma classe** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes des fournitures scolaires

## A. Activités préparatoires :

### a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : quelle lettre vient après..? (voir lundi)

## B. Activités principales

### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des fournitures scolaires.
  2. Appeler autant d'élèves que d'étiquettes et leur donner les étiquettes. Ils se mettent en ligne côte à côte.
  3. Appeler un autre nombre d'élèves et leur distribuer les fournitures correspondantes. Les deux rangées d'élèves se font face. Les élèves ayant l'objet et l'étiquette de l'objet doivent s'associer et former une paire.
  4. Sortir le livre de « Dans ma classe ».
  5. Lire le livre puis le lire une deuxième fois avec les élèves
  6. Recommencer les exercices du mercredi

### b. 10h00 – 10h30

- Composante : lecture guidée »(partagée)
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir le livre « Dans ma classe ».
  2. Demander à des volontaires pour venir lire une page du livre chacun à leurs camarades. Essayer de faire participer le plus possible d'élèves.

### c. 10h30 – 11h00

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Ouvrir les cahiers à la page de l'écriture du nom
  2. Recopier son nom du mieux possible

### d. 11h00 – 11h15

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur ardoise
  2. Leur donner le mot 'radio' et leur demander d'écrire ce qu'ils entendent
  3. Après quelques minutes, demander combien de sons dans le mot 'radio' (il y a cinq sons : /r/ /a/ /d/ /i/ /o/) et les écrire au tableau en faisant bien la correspondance entre son et lettre : R fait /r/, A fait /a/, D fait /d/, I fait /i/ et O fait /o/

## C. Évaluation

### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé aux jeux et aux activités?
2. Est-ce que les élèves ont bien lu l'histoire?
3. Est-ce que les élèves ont pu entendre au moins un son du mot 'radio'?
4. Est-ce que les élèves ont pu écrire dans leur cahier?

## Vendredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et fournitures scolaires

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- réciter les lettres de l'alphabet au complet dans l'ordre et commencer à les identifier dans le désordre
- Reconnaître les jours de la semaine et les chiffres de un à six
- Lire les pages du livre de « **Dans ma classe** »
- Lire et partager ce qu'il a écrit pour sa version de « Les couleurs »

*Matériel requis:*

- Livre « **Dans ma classe** »
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes des fournitures scolaires

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée et écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Relire le livre « Dans ma classe » au complet pour les élèves, sans les faire répéter.
  2. Demander à des volontaires de venir lire une ou deux pages pour les autres camarades.
  3. Demander aux élèves quel nom ils vont donner au petit garçon de la dernière page.
  4. Leur demander de sortir les ardoises et d'essayer d'écrire un nom pour le petit garçon (on choisit le nom ensemble puis on l'écrit).

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Lire le texte au tableau. Les filles peuvent lire une ligne, puis les garçons la prochaine, puis les filles, etc.
  2. Utiliser les mêmes techniques que les autres jours pour pratiquer la lecture :
    - I. les aider à décoder
    - II. travailler les sons initiaux des fournitures scolaires (Quelle est le mot qui commence par la lettre B = bic, par la lettre C = craie, etc.)
    - III. identifier des mots en isolation (montre-moi le mot tableau)
  3. Lire une ou deux phrases à l'envers, c'est-à-dire en allant de la droite vers la gauche avec le dernier mot de la phrase.

c. 10h30 – 11h00

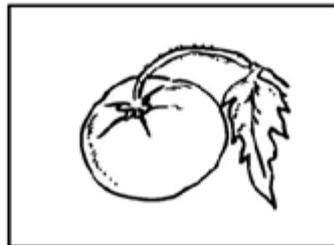
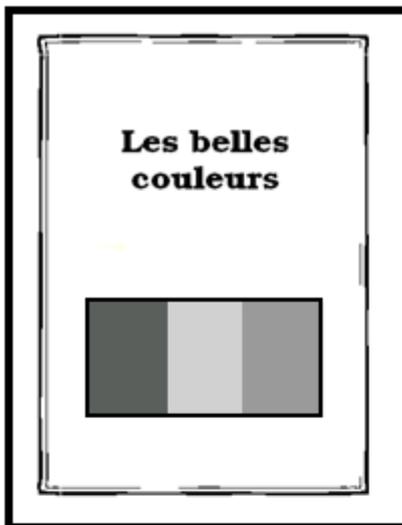
- Composante : Écriture guidée

- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur cahier
  2. Leur demander d'écrire la dernière phrase de leur histoire : « il y a + un objet ».
  3. Pour les élèves qui finissent plus vite, ils peuvent ajouter un dessin
  
- d. 11h00 – 11h15
  - Composante : Écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Les nouvelles de la classe, voir page 25 pour la démarche.
  
- e. 11h45 – 12h00
  - Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer à pratiquer l'écriture du prénom de l'élève.
  
- f. 15h45 – 16h00
  - Composante : oral
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Faire le jeu 'autour du monde' (page 120) avec les objets surprise ou bien avec les étiquettes des fournitures scolaires.
  
- g. 16h10 – 16h40
  - Composante : post-lecture
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander à des volontaires de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier : « Dans ma classe ».
    2. Apprécier chaque effort
  
- h. 16h40 – 17h55
  - Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Écrire et faire réciter la récitation de l'école.

### C. Évaluation

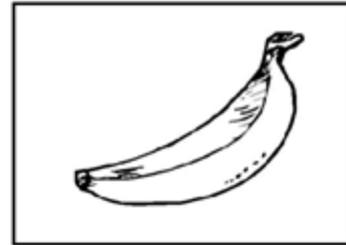
- a. Formative
  1. Est-ce que les élèves ont participé à tous les jeux?
  2. Est-ce que les élèves ont pu identifier les lettres de l'alphabet?
  3. Est-ce qu'ils ont pu lire les pages du livre à leurs camarades?
  4. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots dans le texte?
  5. Est-ce que quelques élèves ont partagé leur écriture guidée?
- b. Sommative
  1. Prendre les cahiers des élèves et évaluer leur écriture guidée de la semaine selon les critères suivants:
    - i. L'élève a compris la consigne
    - ii. L'élève trouvé un objet différent pour chaque jour
    - iii. Les lettres sont lisibles
    - iv. Les mots sont pratiquement tous complets
    - v. L'élève peut relire tout ou une partie de ce qu'il a écrit

Texte utilisé : **Les belles couleurs**



C'est une tomate rouge.

1



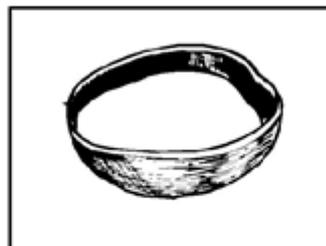
C'est une banane jaune

2



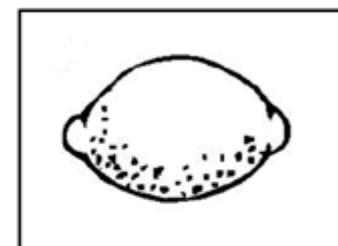
C'est le ciel bleu.

3



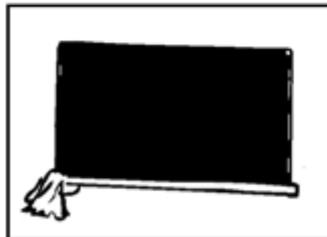
C'est le lait blanc.

4



C'est un citron vert.

5



C'est le tableau noir.

6



Et ça, qu'est-ce que c'est?

6



C'est la robe rose de Fati!

6

## Fiche de Planification Hebdomadaire - Langue et Communication - Écoles Classiques

Centre d'Intérêt : Lexique des couleurs – Présentatif : c'est

Texte de la Semaine: **Les belles couleurs**

### Lundi

---

*Activités de pré-lecture* : Mécanismes de la langue :

- continuer avec les jeux d'acquisition de l'alphabet dans le désordre. (voir p. 126 de ce guide)

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Travail avec les étiquettes des noms des couleurs
- Environnement du texte : **Les belles couleurs**
- Livre : Les belles couleurs – parler du drapeau malien et prédire ce que l'on va trouver dans le livre

*Écriture Guidée* :

- Écrire dans le journal de bord

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire un ou deux mots sur l'ardoise comme ils l'entendent

### Mardi

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire des couleurs avec les étiquettes
- Vocabulaire des objets du livre
- Association couleurs et étiquettes des couleurs
- Lecture du livre jusqu'à la page du tableau

*Écriture Guidée* :

- Nouvelles de la classe
- Dans leur cahier, les élèves recopient le titre « les belles couleurs »

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire dans le journal de bord
- Préparation au contenu du livre : écriture inventée de tomate et de banane

## Mercredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des couleurs
- Vocabulaire des objets du livre
- Lire le livre jusqu'à l'avant-dernière page et faire des hypothèses sur la dernière page
- Relire tout le livre

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent à ce qui a été écrit hier 'c'est + un objet + sa couleur'

*Écriture Spontanée* :

- Écrire un mot donné sur l'ardoise comme ils l'entendent

## Jeudi

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture* :

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des couleurs
- Faire des phrases à partir de la Recherche collective d'idées
- Lecture du livre
- Exercices de lecture au tableau

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent une autre phrase sur le modèle 'c'est + objet + couleur'.

*Écriture Spontanée* :

- Écrire un mot donné sur l'ardoise comme ils l'entendent

## Vendredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des couleurs
- Les objets du livre
- Relecture du livre en entier
- Travailler au tableau toutes les phrases du texte

*Écriture Guidée* (inclut l'écriture spontanée):

- Les élèves finissent d'écrire sur leur cahier en ajoutant : 'c'est + objet + couleur'.
- Nouvelles de la classe

*Activités de post-lecture*

- Demander à des volontaires de venir lire chacun une page du livre à leurs camarades.
- Demander à des élèves de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier sur les couleurs devant la classe.

---

## PLANIFICATION JOURNALIÈRE

---

**Fiche de Planification journalière - Langue et Communication - Écoles Classiques**

**Lundi**

---

*Contenu:* Code alphabétique et les couleurs

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Lire les couleurs : jaune, vert, rouge, bleu, noir, blanc
- Faire des hypothèses basées sur l'environnement du texte
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même un ou deux mots donnés

*Matériel requis:*

- Livre « **les belles couleurs** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Six étiquettes avec le nom des couleurs : jaune, vert, rouge, bleu, noir, blanc

A. *8h20 – 8h50 Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Qu'est-ce qui vient après ? Réciter des lettres de l'alphabet, s'arrêter après quatre ou cinq lettres puis demander ce qui vient après. On peut partir de n'importe quelle lettre. (DEFG? ...H; KLMN?...O)
  3. Jeu : répartir la classe en groupes (par rangées par exemple). Demander au premier élève de chaque groupe de s'avancer. Montrer une lettre de l'alphabet au tableau et le premier à identifier correctement la lettre gagne un point pour son équipe. Continuer avec les autres élèves.

B. *Activités principales*

- a. 8h50 – 9h20
- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.
- b. 10h00 – 10h30
- Composante : Écriture spontanée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
    2. Demander leur d'écrire du mieux possible ce qu'ils ont fait hier. Leur rappeler qu'il ne faut pas copier du tableau, mais qu'ils doivent essayer d'écrire ce qu'ils ont fait. Les rassurer qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de faire. C'est leur propre composition. Ils peuvent ajouter un dessin.
    3. Apprécier tout effort.
- c. 10h30 – 11h00
- Composante : Lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Travail au tableau : lecture du titre : 'les belles couleurs' (combien de mots? Quel est le mot qui commence par la lettre B? la lettre C? le mot qui a trois lettres?)
    2. Montrer ces trois mots dans le désordre et les faire lire
    3. Montrer le livre « Les belles couleurs » - discuter du drapeau malien et de ce qui peut être dans les pages du livre.
- d. 11h00 – 11h15
- Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer à pratiquer l'écriture de son prénom
- e. 15h45 – 16h00
- Composante : oral
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer la récitation de l'école de la semaine passée

### C. Évaluation

- a. Formative
1. Est-ce que les élèves ont participé?
  2. Est-ce que les élèves ont identifié les lettres de l'alphabet dans le désordre?
  3. Est-ce que les élèves ont pu écrire un peu dans leur journal de bord?
  4. Est-ce que les élèves ont pu reconnaître certains sons des mots donnés?

## Mardi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les couleurs

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Reconnaître les jours de la semaine sur les étiquettes

- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans le journal de bord
- Émettre des hypothèses sur la suite du livre

*Matériel requis:*

- Livre « **Les belles couleurs** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Le journal de bord
- Les étiquettes avec les jours de la semaine

*A. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

*B. Activités principales*

*a. 8h50 – 9h20*

- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe

*b. 10h00 – 10h30*

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
  2. Même démarche qu'hier.
  3. Apprécier tout effort.

*c. 10h30 – 11h00*

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des couleurs. Les lire une ou deux fois avec les élèves.
  2. Jeu : afficher les étiquettes avec le nom des couleurs au tableau. Arranger les élèves sur deux rangs (une dizaine d'élèves par rang). Montrer une couleur. Les deux premiers élèves de chaque file doivent montrer l'étiquette correspondante à la couleur donnée.
  3. Lire le livre jusqu'à la page du tableau noir.
  4. Faire remarquer le vocabulaire des objets contenus dans le livre. Inviter les élèves à dire ce que c'est. Leur donner le vocabulaire français lorsqu'ils répondent en langue nationale

*d. 11h00 – 11h15*

- Composante : Recherche Collective d'idées (Écriture)
- Activités, stratégies et consignes
  1. Écrire au tableau quatre à cinq couleurs arrangées en colonne.
  2. Sous chaque colonne demander aux élèves s'ils connaissent quelque chose qui est de cette couleur. Écrire sous chaque couleur ce que les élèves proposent.
  3. Écrire 'C'est' à côté du tableau des couleurs et leur faire lire « c'est + un objet qu'ils ont trouvé + une des couleurs écrites en tête des colonnes ».

Bleu	rouge	jaune	vert	noir
La chemise	Le sac	La mangue	La plante	Le mouchoir
Le ciel	La fleur	Le taxi	Le sotroma	Le tableau
Le vélo	La jupe	Le soleil	L'herbe	Le pantalon

C'est...

e. 15h00 – 15h15

- Composante : récitation
- Activités, stratégies et consignes
  1. Reprendre la récitation de l'école de la semaine passée

f. 15h45 – 16h00

- Composante : Lecture
- Activités, stratégies et consignes :
  1. Reprendre la recherche collective d'idées et faire pratiquer la composition de phrases : c'est + un objet + sa couleur. Si possible, mélanger les colonnes pour que les élèves se familiarisent bien avec les phrases possibles.

g. 16h40 – 17h55

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes :
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils écrivent une première phrase de leur choix sur le modèle « c'est + un objet de la liste + une couleur de la liste ».

### C. Évaluation

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux et à la recherche collective d'idées?
2. Est-ce que les élèves ont écrit quelque chose dans leur cahier?
3. Est-ce qu'ils ont pu reconnaître les noms des couleurs dans le texte?
4. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots de la phrase?

## Mercredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les couleurs

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Reconnaître les couleurs et en lire le nom
- Identifier les objets du livre par leur nom français
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **Les belles couleurs** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Quelques uns des objets concrets mentionnés dans le livre

A. *Activités préparatoires :*

a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

#### B. Activités principales

##### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les objets représentés dans le livre, par ex : une tomate, un citron, une banane et une poche de lait et les présenter aux élèves en faisant répéter les noms de ces objets en français.
  2. Faire le jeu autour du monde pour renforcer ce vocabulaire. (voir page 120)
  3. Lire tout le livre une fois
  4. Pratiquer la lecture du texte du livre reporté au tableau.
  5. Faire lire une phrase à l'envers en partant du mot de la fin
  6. Demander d'identifier certains mots : qui peut montrer le mot ciel? Le mot banane? Le mot tomate? Etc.

##### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils ajoutent une phrase à ce qu'ils ont écrit hier : « c'est + un objet + une couleur »

##### c. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer avec des exercices de graphisme de votre choix ou l'écriture du prénom de l'élève

#### D. Évaluation

##### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux?
2. Est-ce que les élèves ont écrit la phrase 'c'est = objet + couleur' dans leur cahier?
3. Est-ce qu'ils ont lu la plupart des phrases du livre?

## Jeudi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les couleurs

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Reconnaître et nommer en français les objets mentionnés dans le livre
- Lire certaines phrases du livre en partant de la fin
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **Les belles couleurs** »
- Une ardoise et une craie

- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les couleurs
- Les tap-tap ou autres outils pour montrer quelque chose au tableau

A. *Activités préparatoires :*

a. *8h20 – 8h50*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126

B. *Activités principales*

a. *8h50 – 9h20*

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des couleurs. Les lire une ou deux fois avec les élèves. Les aider en insistant sur la première lettre et le son qu'elle fait.
  2. Jeu des tap-tap (voir page 122): Afficher des papiers de couleur au tableau. et tenir à la main les étiquettes avec les noms des couleurs. Demander à chaque paire d'élèves qui jouent de frapper sur la couleur qui correspond à l'étiquette montrée. Par exemple : si l'enseignant montre l'étiquette avec le mot bleu, les élèves doivent trouver la couleur bleue sur le tableau.
  3. Sortir le livre de « les belles couleurs ».
  4. Lire tout le livre avec la classe.
  5. Demander à quelques volontaires de venir lire une page pour leurs camarades.
  6. Recommencer les exercices de lecture au tableau comme la veille.
  7. Demander : « je vois un mot qui commence par un C et qui finit par un N. Quel est ce mot? » Si les élèves ont un peu de difficultés, écrire ceci au tableau : C \_ \_ \_ N pour les aider.

b. *10h00 – 10h30*

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves d'écrire une autre phrase sur le modèle 'c'est + objet + couleur' dans leur cahier. S'ils ont le temps, leur demander d'illustrer leurs pages avec des dessins.

c. *10h30 – 11h00*

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Faire pratiquer la construction de phrases au tableau avec le tableau de la recherche collective d'idée (comme mercredi)
  2. Reprendre le jeu 'autour du monde' avec les étiquettes des couleurs

d. *11h00 – 11h15*

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur ardoise
  2. Leur donner le mot 'ravi' et leur demander d'écrire ce qu'ils entendent (même s'ils ne comprennent pas le mot - l'important est de voir leur progrès dans l'identification des sons)

3. Après quelques minutes, demander combien de sons dans le mot 'ravi' (il y a quatre sons : /r/ /a/ /v/ /i/) et les écrire au tableau en faisant bien la correspondance entre son et lettre : R fait /r/, A fait /a/, V fait /v/ et I fait /i/

### C. Évaluation

#### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé aux jeux et aux activités?
2. Est-ce que les élèves ont bien lu le texte?
3. Est-ce que les élèves ont pu entendre au moins un son du mot 'ravi'?
4. Est-ce que les élèves ont pu écrire dans leur cahier?

## Vendredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les couleurs

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Reconnaître les noms des couleurs
- Lire les pages du livre de « **Les belles couleurs** »
- Lire et partager ce qu'il a écrit pour sa version de « Les couleurs »

*Matériel requis:*

- Livre « **Les belles couleurs** »
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes des couleurs

### A. 8h20 – 8h50 Activités préparatoires :

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126
  3. Jeu : levez la main lorsque le mot commence par T comme tomate et croisez les bras si le mot ne commence pas par le son /t/. Donner une liste de mots au hasard, certains, mais pas tous, commençant par la lettre T

### B. Activités principales

#### a. 8h50 – 9h20

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Les nouvelles de la classe (voir technique à la page 25)

#### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Relire le livre « Les belles couleurs » au complet pour les élèves, sans les faire répéter.
  2. Demander à des volontaires de venir lire une ou deux pages pour les autres camarades.
  3. Demander aux élèves ce qu'ils ont aimé dans le livre. Est-ce qu'ils avaient d'autres idées d'où on pourrait voir des cœurs (sur un mouchoir, sur un livre, sur une pochette, un sac, etc..)

- c. 10h30 – 11h00
  - Composante : Écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur cahier
    2. Finir les phrases qui n'ont pas été finies ou en ajouter
    3. Leur donner un peu de temps pour ajouter des illustrations des objets qu'ils ont choisi
- d. 11h00 – 11h15
  - Composante : Écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Les nouvelles de la classe, voir page 25 pour la démarche.
- e. 11h45 – 12h00
  - Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer avec les activités de graphisme de votre choix ou pratiquer l'écriture du prénom.
- f. 15h45 – 16h00
  - Composante : Lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Recommencer le jeu des tap-tap avec les couleurs comme jeudi
- g. 16h10 – 16h40
  - Composante : post-lecture
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander à des volontaires de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier : « Les couleurs ».
- h. 16h40 – 17h55
  - Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Réciter la récitation de l'école

### C. Évaluation

- a. Formative
  1. Est-ce que les élèves ont participé à tous les jeux?
  2. Est-ce que les élèves ont pu identifier les lettres de l'alphabet?
  3. Est-ce qu'ils ont pu exprimer leur opinion et sentiments sur le livre étudié?
  4. Est-ce que quelques élèves ont pu lire des pages à leurs camarades?
  5. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots dans le texte?
  6. Est-ce que quelques élèves ont partagé leur écriture guidée?
- b. Sommative
  1. Prendre les cahiers des élèves et évaluer leur écriture guidée de la semaine selon les critères suivants:
    - i. L'élève a compris la consigne
    - ii. L'élève trouvé un aliment différent pour chaque jour
    - iii. Les lettres sont lisibles
    - iv. Les mots sont pratiquement tous complets
    - v. L'élève peut relire ce qu'il a écrit

Texte utilisé : La fête du nouvel an



**Fiche de Planification Hebdomadaire - Langue et Communication - Écoles Classiques**

Centre d'Intérêt : Les fêtes et les vêtements

Texte de la Semaine: **La fête du nouvel an**

## **Lundi**

---

*Activités de pré-lecture* : Mécanismes de la langue :

- continuer avec les jeux d'acquisition de l'alphabet dans le désordre. (voir page 126 de ce guide)
- Commencer des jeux de conscience phonémique (voir page 130)

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire : les fêtes au cours de l'année
- Vocabulaire des vêtements
- Environnement du texte : **La fête du nouvel an**

*Écriture Guidée* :

- Commencer à écrire le titre de la production « À la fête »

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire quelque chose de personnel dans le journal de bord

*Récitation* :

Il pleut, il mouille  
C'est la fête à la grenouille,  
Il pleut, il fait beau temps  
C'est la fête au paysan!

## **Mardi**

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire des jours fêtes : ce qu'on porte, ce qu'on mange, etc.
- Lecture de la première page du livre – description de la page
- Lecture des pages 2 et 3
- Lecture au tableau des trois premières pages (texte reporté)

*Écriture Guidée* :

- Nouvelles de la classe
- Dans leur cahier, les élèves recopient les mots 'Je porte' et ils peuvent écrire au choix comme ils l'entendent ou bien le mot 'robe' ou le mot 'boubou'. Ne pas mettre ces mots au tableau. Accepter toutes les orthographes, même si ce n'est qu'une lettre ou un dessin.

Écriture Spontanée :

- Écriture spontanée : écrire dans le journal de bord

## Mercredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire de la fête : les fêtes, vêtements, nourriture, etc.
- Travailler le vocabulaire du livre avec les étiquettes suivantes : robe, maman, Safi et fête
- Lire les premières pages du livre et s'arrêter à la page 4. Demander pourquoi Safi pleure? Qu'est-ce qui est arrivé? Que va-t-elle faire? Quelles sont les solutions?

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent un autre mot à leur cahier sur 'À la fête'. Ils peuvent écrire ou dessiner de la nourriture, un vêtement, etc. Les aider avec le vocabulaire français, mais les encourager à écrire seuls ce qu'ils entendent, même si ce n'est qu'un dessin ou une lettre.

## Jeudi

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture* :

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire de la fête
- Lecture des mots sur étiquettes
- Lire le livre jusqu'à la page 4, rappeler rapidement les hypothèses émises hier.
- Lire la page 5 et vérifier les hypothèses. Puis lire la page 6
- Travail au tableau : lecture du texte du livre

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent un autre mot des fêtes

## Vendredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture:*

*Lecture Guidée (inclut l'oral):*

- Révision du vocabulaire des fêtes avec les étiquettes
- Relecture du livre en entier
- Travailler au tableau tout le texte du livre

*Écriture Guidée (inclut l'écriture spontanée):*

- Les élèves finissent d'écrire dans leur cahier avec ou bien un dessin ou un autre mot
- Nouvelles de la classe

*Activités de post-lecture*

- Demander à des volontaires de venir lire chacun une page du livre à leurs camarades.
- Demander à des élèves de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier devant la classe.

---

## PLANIFICATION JOURNALIÈRE

---

**Fiche de Planification journalière - Langue et Communication - Écoles Classiques**

**Lundi**

---

*Contenu:* Code alphabétique et le vocabulaire des fêtes

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Nommer des vêtements ou autres choses reliés aux fêtes pendant une recherche collective d'idées
- Faire des hypothèses basées sur l'environnement du texte
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même quelques mots dans son journal de bord

*Matériel requis:*

- Livre « **La fête du nouvel an** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Leur journal de bord

A. *8h20 – 8h50 Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Qu'est-ce qui manque? Montrer le tableau de l'alphabet. Demander aux élèves de tourner le dos et de cacher leurs yeux avec les mains. Enlever une lettre (ou cacher une lettre) de l'alphabet. Les élèves devinent celle qui manque.
  3. La consonne initiale : donner des mots au hasard en insistant sur la première lettre (ex : bbbbonbon) et demander aux élèves de trouver cette lettre.

## B. Activités principales

### a. 8h50 – 9h20

- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.

### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
  2. Demander leur d'écrire du mieux possible ce qu'ils ont fait hier.  
Suivre les consignes des jours précédents.
  3. Apprécier tout effort.

### c. 10h30 – 11h00

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves si, dans leur famille, il y a des jours spéciaux (les fêtes)
  2. Recherche collective d'idées : guider les discussions vers les différentes fêtes de l'année.
  3. Écrire les fêtes au tableau.
  4. Écrire à part le titre du livre 'la fête du nouvel an' et aider les élèves à décoder le titre en se servant du son des lettres.
  5. Sortir le livre « **la fête du nouvel an** ». Lire le titre encore pour les élèves.
  6. Montrer la page couverture et poser des questions sur ce qu'ils voient.
  7. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'histoire qui va suivre.  
Que fait la petite fille? Quel pourrait être son nom? Qu'est-ce qui va arriver le jour de la fête? Accepter toutes les hypothèses de façon positive sans dire si c'est vrai ou non.

### d. 11h00 – 11h15

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Dire aux élèves qu'ils vont écrire une histoire eux-mêmes au cours de la semaine. Pour commencer, il faut écrire le titre. Écrire au tableau : « À la fête ». Les élèves pratiquent la lecture de ces trois mots (Combien de mots? Combien de lettres dans le mot fête, etc.) et les copient dans leur cahier.

### e. 15h45 – 16h00

- Composante : oral
- Activités, stratégies et consignes
  1. Commencer la récitation suivante :  
Il pleut, il mouille  
C'est la fête à la grenouille,  
Il pleut, il fait beau temps  
C'est la fête au paysan!

## C. Évaluation

### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé?

2. Est-ce que les élèves ont identifié les lettres de l'alphabet dans le désordre?
3. Est-ce que les élèves ont pu écrire un peu dans leur journal de bord?
4. Est-ce que les élèves ont trouvé les fêtes de l'année?
5. Est-ce que les élèves ont pu faire des prédictions sur le sujet de l'histoire?

## Mardi

---

*Contenu:* Code alphabétique et le vocabulaire des fêtes

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Nommer des vêtements que l'on porte à la fête ou la nourriture des fêtes ou toute autre chose reliée à la fête
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans le journal de bord
- Émettre des hypothèses sur la suite du livre

*Matériel requis:*

- Livre « **La fête du nouvel an** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Le journal de bord

A. *8h20 – 8h50 Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Consonne initiale. Reprendre le jeu d'hier.

B. *Activités principales*

a. *8h50 – 9h20*

- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe

b. *10h00 – 10h30*

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Revoir les fêtes trouvées hier
  2. Engager les élèves dans une discussion sur ce qui est de spécial dans les fêtes : les vêtements, la nourriture, les danses et chants, les invités, etc.
  3. Sortir le livre « la fête du nouvel an »
  4. Demander aux élèves de lire le texte avec le maître
  5. Lire la page 1. Demander aux élèves de bien observer l'image. Qu'est-ce qu'ils voient? Qu'est-ce qui indique que c'est une fête? À quoi pense Safi?
  6. Faire le lien avec leur vécu : ont-ils assisté à une fête avec un joueur de balafon? Qui était invité? Quelle était l'occasion? Etc.
  7. Lire les pages 2 et 3. Inviter les élèves à faire des commentaires sur ce qu'ils observent.
  8. Arrivé à la page 3, demander aux élèves de faire des hypothèses sur ce qui va arriver à Safi.

9. Demander aux élèves de sortir les ardoises et d'écrire du mieux qu'ils peuvent le nom Safi.
- c. 10h30 – 11h00
- Composante : Écriture spontanée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
    2. Même démarche qu'hier.
    3. Apprécier tout effort.
- d. 10h30 – 11h00
- Composante : Lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Reporter le texte des trois premières pages au tableau.
    2. Demander aux élèves s'ils reconnaissent des mots ou des lettres.
    3. Mettre la règle sous chaque mot et les aider à décoder en identifiant chaque lettre et leur son si la syllabe est simple ou le lire pour eux pour les mots plus difficiles.
    4. Faire repérer des mots. Qui peut me montrer le mot fête? Camarades? Combien de fois voyez-vous Safi? Un mot qui commence par la lettre N ou la lettre F, etc.?
- e. 11h00 – 11h15
- Composante : Écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur cahier
    2. Leur demander d'écrire du mieux qu'ils peuvent un mot qui représente la fête : par exemple : 'robe' 'boubou' 'mouton' 'danse', etc. Laisser les élèves donner le mot en langue nationale, le traduire et les inviter à l'écrire comme ils l'entendent ou à le dessiner.
- f. 15h00 – 15h15
- Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Reprendre la récitation d'hier
- g. 15h45 – 16h00
- Composante : mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes :
    1. Faire un jeu pour apprendre l'alphabet (on peut reprendre celui du matin)
- h. 16h40 – 17h55
- Composante : Graphisme
  - Activités, stratégies et consignes :
    1. Continuer avec les exercices de graphisme ou avec la pratique du prénom

### C. Évaluation

- a. Formative
1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux et à la recherche collective d'idées?
  2. Est-ce que les élèves ont écrit quelque chose dans leur journal?
  3. Est-ce qu'ils ont fait des hypothèses à propos du livre?
  4. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots de la phrase?

## Mercredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et le vocabulaire de la fête

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Nommer des fêtes et le vocabulaire relié à la fête
- Émettre des hypothèses sur la fin du livre
- Lire les mots sur les étiquettes
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **La fête du nouvel an** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les mots : robe, maman, Safi et fête

A. *Activités préparatoires :*

a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Travailler la consonne initiale : Donner une lettre de l'alphabet (ex : B ou P ou V) et demander aux élèves de trouver des mots qui commencent par cette lettre (les réponses peuvent être en français ou en langue nationale).

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : avec les étiquettes des quatre mots : diviser la classe en deux groupes ou, dans les grands effectifs, choisir une vingtaine d'élèves divisés en deux groupes. Les mettre sur deux lignes en face du maître. Le maître lit les étiquettes avec les élèves puis en les cachant, en prend une au hasard et la montre aux premiers élèves de chaque ligne. Le premier à lire l'étiquette correctement gagne un point pour son équipe.
  2. Revoir les hypothèses émises la veille sur la fin du livre
  3. Lire le livre en entier
  4. Reprendre le texte du livre reporté au tableau et pratiquer la lecture.
  5. Lire les phrases une par une, puis faire repérer des mots comme la veille.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils ajoutent un troisième mot des fêtes dans leur cahier et peuvent l'illustrer d'un dessin s'il y a le temps

c. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer avec des exercices de graphisme de votre choix ou à écrire le prénom

## D. Évaluation

### a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux?
2. Est-ce que les élèves ont écrit un mot relié au vocabulaire de la fête?
3. Est-ce qu'ils ont maîtrisé la lecture des quatre mots sur les étiquettes?
4. Est-ce qu'ils ont fait des hypothèses à propos du livre?

## Jeudi

---

*Contenu:* Code alphabétique et le vocabulaire des fêtes

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Lire les mots du livre sur les étiquettes
- Partager ses sentiments par rapport au livre et à l'histoire
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **La fête du nouvel an** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les mots : robe, maman, Safi, fête + tresses et boubou
- Les tap-tap ou autres outils pour montrer quelque chose au tableau

### A. Activités préparatoires :

#### a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : consonne initiale : écrire trois consonnes au tableau, par ex : B, R et M. Former deux groupes d'une dizaine d'élèves (différents de ceux d'hier). Donner un mot qui commence par une de ces trois lettres. Les deux premiers élèves des groupes doivent trouver la lettre qui est au début du mot donné.

### B. Activités principales

#### a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Lecture de tout le livre par l'enseignant seulement. Demander aux élèves si quelque chose de semblable leur est arrivé. Parler des sentiments de Safi (elle pleure = elle est triste et déçue, elle est contente, elle rit). Accepter les histoires et commentaires en Langue Nationale puis donner l'équivalent en français pour enrichir le vocabulaire.
  2. Lecture au tableau. Demander aux élèves quels mots ils peuvent reconnaître. Ils viennent au tableau pour montrer.
  3. Relire tout le texte avec la classe.
  4. Demander à des volontaires de lire une ligne à la fois. Ils doivent bien indiquer chaque mot au fur et à mesure qu'ils lisent pour éviter la mémorisation.

#### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture guidée

- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les cahiers, écrire un dernier mot des fêtes et l'illustrer.
- c. 10h30 – 11h00
  - Composante : Lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Écrire au tableau « À la fête, je porte » et faire une recherche collective d'idées comme : une robe, un boubou, des souliers, un mouchoir, un collier, un chapeau, etc. et pratiquer la lecture de cette phrase + un des objets trouvés pendant la recherche collective.
- d. 11h00 – 11h15
  - Composante : Récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Revoir la récitation de « il pleut, il mouille »

### C. Évaluation

- a. Formative
  1. Est-ce que les élèves ont participé aux jeux et aux activités?
  2. Est-ce que les élèves ont bien prédit la fin de l'histoire?
  3. Est-ce que les élèves ont pu entendre au moins un son du mot 'sac'?
  4. Est-ce que les élèves ont pu écrire dans leur cahier?

## Vendredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et vocabulaire de la fête

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier la plupart des lettres de l'alphabet dans le désordre
- Lire correctement les mots du livre sur les étiquettes
- Lire les pages du livre de « **La fête du nouvel an** »
- Lire et partager ce qu'il a écrit pour sa version de « À la fête »
- Dramatiser le texte du livre

*Matériel requis:*

- Livre « **La fête du nouvel an** »
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les mots de la veille

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : Écrire quelques lettres (cinq ou six pour commencer) au tableau. Demander aux élèves de mettre la tête sur la table et de se cacher les yeux. Pendant qu'ils ne regardent pas, effacer rapidement une des lettres. Les élèves doivent trouver la lettre qui a été effacée.

B. Jeu : *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Relire le livre « La fête du nouvel an » au complet pour les élèves, sans les faire répéter.
    2. Demander à des volontaires de venir lire une ou deux pages pour les autres camarades.
    3. Demander aux élèves ce qu'ils ont aimé dans le livre. Qu'est-ce qui pourrait avoir abîmé la robe à part la souris?
- b. 10h00 – 10h30
- Composante : lecture (compréhension) - dramatisation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander à plusieurs élèves de venir. Une fille sera Safi, une autre sera Maman et certains seront les amies et les joueurs de musique.
    2. Faire improviser le dialogue par les élèves. S'ils donnent les mots en langue nationale, donner le français correspondant. Les encourager à utiliser des mouvements et des mimiques pour mieux représenter la scène.
- c. 10h30 – 11h00
- Composante : Écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur cahier.
    2. Leur demander de partager ce qu'ils ont écrit ou dessiné.
    3. Chaque petit effort devrait être apprécié et encouragé.
- d. 11h00 – 11h15
- Composante : écriture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Les nouvelles de la classe, voir page 25 pour la démarche.
- e. 11h45 – 12h00
- Composante : graphisme
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Continuer avec les activités de graphisme de votre choix.
- f. 15h45 – 16h00
- Composante : Mécanismes de la langue
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Recommencer un des jeux de l'alphabet ou de la consonne initiale.
- g. 16h10 – 16h40
- Composante : post-écriture
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Dans les cahiers ou sur l'ardoise, demander aux élèves de dessiner ce qu'ils ont préféré dans l'histoire.
- h. 16h40 – 17h55
- Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Écrire et faire réciter la récitation de « il pleut, il mouille ».

## C. Évaluation

- a. Formative
  - 1. Est-ce que les élèves ont participé à tous les jeux?
  - 2. Est-ce que les élèves ont pu identifier les lettres de l'alphabet?
  - 3. Est-ce qu'ils ont pu exprimer leur opinion et sentiments sur le livre étudié?
  - 4. Est-ce que quelques élèves ont pu lire des pages à leurs camarades?
  - 5. Est-ce que les élèves ont pu dramatiser le texte?
  - 6. Est-ce que quelques élèves ont partagé leur écriture guidée?
- b. Sommative
  - 1. Prendre les cahiers des élèves et évaluer leur écriture guidée de la semaine selon les critères suivants:
    - i. L'élève a compris la consigne
    - ii. L'élève trouvé un aliment différent pour chaque jour
    - iii. Les lettres sont lisibles
    - iv. Les mots sont pratiquement tous complets
    - v. L'élève peut relire ce qu'il a écrit

Texte utilisé : **La semaine de Marie**

<p><b>La semaine de Marie</b></p> 	 <p>Lundi, Marie ne mange pas sa ba- nane. Elle mange un bonbon.</p> <p>1</p>	 <p>Mardi, Marie ne mange pas sa ba- nane. Elle mange deux bonbons.</p> <p>2</p>
 <p>Mercredi, Marie ne mange pas sa banane. Elle man- ge trois bonbons.</p> <p>3</p>	 <p>Jeudi, Marie ne mange pas sa banane. Elle mange quatre bonbons.</p> <p>4</p>	 <p>Vendredi, Marie ne mange pas sa banane. Elle man- ge cinq bonbons.</p> <p>5</p>
 <p>Samedi, Marie ne mange pas sa ba- nane. Elle mange six bonbons.</p> <p>6</p>	 <p>Dimanche, Marie est malade. Elle mange sa banane.</p> <p>7</p>	

**Fiche de Planification Hebdomadaire - Langue et Communication - Écoles Classiques**

Centre d'Intérêt : Les jours de la semaine – les chiffres

Texte de la Semaine: **La semaine de Marie**

## **Lundi**

---

*Activités de pré-lecture* : Mécanismes de la langue :

- continuer avec les jeux d'acquisition de l'alphabet dans le désordre. (voir p. 126 de ce guide)

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Travail avec les étiquettes des noms des jours de la semaine
- Environnement du texte : **La semaine de Marie**

*Écriture Guidée* :

- Commencer à écrire le titre de la production « je mange des bonbons »

*Écriture Spontanée* :

- Écriture spontanée : écrire quelque chose de personnel dans le journal de bord

*Lecture-plaisir* :

- Lire aux élèves les livres étudiés depuis la rentrée et d'autres si disponibles

## **Mardi**

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Vocabulaire des jours de la semaine avec les étiquettes
- Lecture de la première page du livre – hypothèses
- Lecture de la deuxième page et vérification des hypothèses
- Recherche collective d'idées sur les choses que les enfants aiment manger
- Travail au tableau : lecture de : 'Marie ne mange pas sa banane'

*Écriture Guidée* :

- Nouvelles de la classe
- Dans leur cahier, les élèves s'efforcent d'écrire comme ils peuvent 'Lundi, je mange + quelque chose qu'ils aiment manger sorti de la recherche collective d'idées

Écriture Spontanée :

- Écriture spontanée : écrire dans le journal de bord

## Mercredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture*:

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des jours de la semaine
- Les chiffres en lettres
- Relire le début du livre et faire des hypothèses sur les pages 3 et 4
- Lire les pages 5 et 6

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent à ce qui a été écrit hier 'je mange + quelque chose qu'ils aiment manger
- Nouvelles de la classe

*Écriture Spontanée* :

- Écrire un mot donné sur l'ardoise comme ils l'entendent

## Jeudi

---

*Mécanismes de la langue* : jeux de l'alphabet dans le désordre

*Activités de lecture et d'écriture* :

*Lecture Guidée* (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des jours de la semaine
- Les chiffres en lettres
- Relecture du livre depuis le début et faire des hypothèses sur la dernière page
- Lire la dernière page et vérifier les hypothèses
- Travail au tableau : lecture de : 'Marie est malade, elle mange sa banane'

*Écriture Guidée* :

- Dans leur cahier, les élèves ajoutent une autre phrase sur le modèle « je mange + quelque chose qu'ils aiment'.
- Nouvelles de la classe

*Écriture Spontanée* :

- Écrire un mot donné sur l'ardoise comme ils l'entendent

## Vendredi

---

*Mécanismes de la langue* : Jeux de l'alphabet dans le désordre

### Activités de lecture et d'écriture:

#### Lecture Guidée (inclut l'oral):

- Révision du vocabulaire des jours de la semaine
- Les chiffres en lettres
- Relecture du livre en entier
- Travailler au tableau toutes les phrases travaillées jusque là : 'Marie ne mange pas sa banane. Marie est malade, elle mange sa banane'.

#### Écriture Guidée (inclut l'écriture spontanée):

- Les élèves finissent d'écrire sur leur cahier en ajoutant : 'j'ai trop mangé, je suis malade'.
- Nouvelles de la classe

#### Activités de post-lecture

- Demander à des volontaires de venir lire chacun une page du livre à leurs camarades.
- Demander à des élèves de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier devant la classe.

---

## PLANIFICATION JOURNALIÈRE

---

### Fiche de Planification journalière - Langue et Communication - Écoles Classiques

#### Lundi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les jours de la semaine

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier les lettres de l'alphabet au complet dans le désordre
- Lire les jours de la semaine
- Faire des hypothèses basées sur l'environnement du texte
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même quelques mots dans son journal de bord

*Matériel requis:*

- Livre « **La semaine de Marie** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Leur journal de bord
- Sept étiquettes avec le nom des jours de la semaine

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.

2. Jeu : Qu'est-ce qui vient après ? Réciter des lettres de l'alphabet, s'arrêter après quatre ou cinq lettres puis demander ce qui vient après. On peut partir de n'importe quelle lettre. (DEFG? ...H; KLMN?...O)
3. Jeu : répartir la classe en groupes (par rangées par exemple). Demander au premier élève de chaque groupe de s'avancer. Montrer une lettre de l'alphabet au tableau et le premier à identifier correctement la lettre gagne un point pour son équipe. Continuer avec les autres élèves.
4. Les sons dans les mots : Demander combien de sons dans le mot 'Marie'. (Il y a quatre sons : /m/ /a/ /r/ /i/ - ne pas confondre avec deux syllabes – Ma/rie)

## B. Activités principales

### a. 8h50 – 9h20

- Composante : Écriture guidée, les nouvelles de la classe
- Activités, stratégies et consignes
  1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.

### b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
  2. Demander leur d'écrire du mieux possible ce qu'ils ont fait hier. Leur rappeler qu'il ne faut pas copier du tableau, mais qu'ils doivent essayer d'écrire ce qu'ils ont fait. Les rassurer qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de faire. C'est leur propre composition. Ils peuvent ajouter un dessin.
  3. Apprécier tout effort.

### c. 10h30 – 11h00

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Dire aux élèves qu'ils vont apprendre les jours de la semaine
  2. Oralement, réciter les sept jours et les faire répéter.
  3. Sortir les étiquettes avec les noms des jours.
  4. Lire chaque étiquette : pour chaque mot, porter l'attention des élèves sur la première lettre. Ex : Quelle est la première lettre de mardi? Quel son fait-elle?
  5. Jeu : autour du monde. Voir page 120
  6. Montrer le livre « **La semaine de Marie** »
  7. Guider les élèves vers le décodage du titre. Quelles sont les lettres? Quel son font-elles? On met ensemble // et /a/ pour avoir 'la'. Lire le mot 'semaine' pour eux et leur faire comprendre ce que c'est qu'une semaine. Aider pour le décodage de 'de' et de 'Marie'.
  8. Montrer le dessin du bonbon. Demander ce que c'est.
  9. Faire réfléchir les élèves à ce que pourrait être l'histoire. On sait qu'il y a Marie, une fille, la semaine (sept jours) et un bonbon. Demander de deviner l'histoire. Accepter toutes les idées sans dire oui ou non. Ils pourront vérifier leurs hypothèses dans les jours qui suivent.

### d. 11h00 – 11h15

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes

1. Dire aux élèves qu'ils vont écrire une histoire eux-mêmes comme le livre de Marie. Pour commencer, il faut écrire le titre. Écrire au tableau : « Ma semaine ». Les élèves pratiquent la lecture de ces deux mots et les copient dans leur cahier.

e. 15h45 – 16h00

- Composante : oral
- Activités, stratégies et consignes
  1. Commencer la récitation suivante :  
Bonjour Madame Lundi,  
Comment va Madame Mardi?  
Très bien, Madame Mercredi.  
Dites à Madame Jeudi  
De venir Vendredi  
Danser avec Samedi  
Dans la salle du Dimanche.

### C. Évaluation

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé?
2. Est-ce que les élèves ont identifié les lettres de l'alphabet dans le désordre?
3. Est-ce que les élèves ont pu écrire un peu dans leur journal de bord?
4. Est-ce que les élèves ont pu faire des prédictions sur le sujet de l'histoire?

## Mardi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les jours de la semaine

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier les lettres de l'alphabet au complet dans le désordre
- Reconnaître les jours de la semaine sur les étiquettes
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans le journal de bord
- Émettre des hypothèses sur la suite du livre

*Matériel requis:*

- Livre « **La semaine de Marie** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Le journal de bord
- Les étiquettes avec les jours de la semaine

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126
  3. Jeu : Combien de sons dans le mot 'jeudi' (réponse : quatre : /j/ /e/ /d/ /i/)

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée

- Activités, stratégies et consignes
    1. Suivre les consignes de la page 25 pour les nouvelles de la classe.
- b. 10h00 – 10h30
- Composante : Écriture spontanée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves de sortir leur journal de bord.
    2. Même démarche qu'hier.
    3. Apprécier tout effort.
- c. 10h30 – 11h00
- Composante : Lecture guidée
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Sortir les étiquettes des jours de la semaine. Les lire une ou deux fois avec les élèves.
    2. Jeu : donner les jours de la semaine à sept élèves. Ils viennent devant la classe et doivent se mettre en ligne selon l'ordre de la semaine, lundi en premier et dimanche en dernier.
    3. Sortir le livre de « La semaine de Marie ».
    4. Lire la première page et faire observer l'image. Comment est Marie? Qu'est-ce qu'elle fait? Que mange-t-elle? Combien de bonbons voyez-vous sur la table?
    5. Anticiper la suite du livre : Que pensez-vous va arriver à la prochaine page? Accepter toutes les hypothèses sans dévoiler si c'est vrai ou faux.
    6. Lire la page deux et vérifier les hypothèses données par les élèves.
- d. 11h00 – 11h15
- Composante : Recherche Collective d'idées (Écriture)
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Demander aux élèves ce que Marie aime manger. (bonbons)
    2. Leur demander ce qu'ils aiment manger. Accepter toutes les réponses (en langue nationale aussi) et les écrire au tableau. On peut ajouter un petit dessin à côté de l'aliment pour aider les élèves à le lire plus tard.
    3. Relire la liste ainsi trouvée pour les élèves avec leur aide si possible.
- e. 15h00 – 15h15
- Composante : récitation
  - Activités, stratégies et consignes
    1. Reprendre la récitation des jours de la semaine
- f. 15h45 – 16h00
- Composante : Lecture
  - Activités, stratégies et consignes :
    1. Reporter au tableau les mots du livre suivants : 'Marie ne mange pas sa banane'.
    2. Travailler ces mots en aidant les élèves à les décoder (en utilisant les sons des lettres).
    3. Faire lire la phrase ensemble.
    4. Faire lire la phrase à l'envers en partant du mot 'banane'.
    5. Demander d'identifier certains mots : qui peut montrer le mot Marie? Le mot mange? Le mot sa? Etc.

g. 16h40 – 17h55

- Composante : Écriture guidée et Graphisme
- Activités, stratégies et consignes :
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils ajoutent une phrase à ce qu'ils ont écrit hier : « Lundi, je mange » et ils écrivent un aliment de leur choix d'après la liste qui a été écrite au tableau. Par exemple : Lundi, je mange du riz.

C. *Évaluation*

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux et à la recherche collective d'idées?
2. Est-ce que les élèves ont écrit quelque chose dans leur journal?
3. Est-ce qu'ils ont fait des hypothèses à propos du livre?
4. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots de la phrase?

## Mercredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les jours de la semaine

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier les lettres de l'alphabet au complet dans le désordre
- Reconnaître et réciter les jours de la semaine
- Faire des hypothèses sur la suite du livre
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **La semaine de Marie** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les chiffres écrits en toutes lettres de un à six

A. *Activités préparatoires :*

a. 8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126
  3. Jeu : Combien de sons dans 'mardi' (réponse : cinq : /m/ /a/ /r/ /d/ /i/)

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des chiffres écrits en lettres de un à six. Les lire une ou deux fois avec les élèves.
  2. Jeu : donner les étiquettes à six élèves. Ils viennent devant la classe et doivent se mettre en ligne selon l'ordre des chiffres.
  3. Sortir le livre de « La semaine de Marie ».
  4. Lire les premières pages jusqu'à la page 2 et faire observer les images.
  5. Anticiper la suite du livre : Que pensez-vous va arriver à la prochaine page? Accepter toutes les hypothèses sans dévoiler si c'est vrai ou faux.

6. Lire les pages trois et quatre et vérifier les hypothèses données par les élèves.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves d'ouvrir leur cahier.
  2. Ils ajoutent une phrase à ce qu'ils ont écrit hier : « Mercredi, je mange » et ils écrivent un aliment de leur choix d'après la liste qui a été écrite au tableau. Par exemple : Mercredi, je mange une mangue.

c. 11h00 – 11h15

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer avec des exercices de graphisme de votre choix

#### D. Évaluation

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont bien participé aux jeux?
2. Est-ce que les élèves ont écrit la phrase plus un aliment dans leur cahier?
3. Est-ce qu'ils ont fait des hypothèses à propos du livre?

## Jeudi

---

*Contenu:* Code alphabétique et les jours de la semaine

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier les lettres de l'alphabet au complet dans le désordre
- Reconnaître et réciter les jours de la semaine
- Faire des hypothèses sur la suite du livre
- Commencer à écrire du mieux possible et de lui-même dans son cahier

*Matériel requis:*

- Livre « **La semaine de Marie** »
- Une ardoise et une craie
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes avec les chiffres écrits en toutes lettres de un à six
- Les tap-tap ou autres outils pour montrer quelque chose au tableau

A. *Activités préparatoires :*

8h20 – 8h50

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126
  3. Jeu : Combien de sons dans 'bonbon' (réponse : quatre : /b/ /on/ /b/ /on/).

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée

- Activités, stratégies et consignes
  1. Sortir les étiquettes des chiffres écrits en lettres de un à six. Les lire une ou deux fois avec les élèves.
  2. Jeu des tap-tap (voir page 122): Écrire les chiffres (en toutes lettres) ou afficher les étiquettes sur le tableau. Demander à chaque paire d'élèves qui jouent de frapper sur le chiffre que vous dites. Par exemple : si l'enseignant dit '4', les élèves doivent trouver le mot 'quatre' sur le tableau.
  3. Sortir le livre de « La semaine de Marie ».
  4. Lire les premières pages jusqu'à la page 5 et faire observer les images.
  5. Anticiper la suite du livre : Que pensez-vous va arriver à la prochaine page? Accepter toutes les hypothèses sans dévoiler si c'est vrai ou faux.
  6. Lire la dernière page du livre et vérifier les hypothèses données par les élèves.

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Reporter la phrase suivante du livre au tableau : 'Marie est malade, elle mange sa banane'.
  2. La faire lire aux élèves ligne par ligne.
  3. Jeu : faire identifier certains mots par les élèves. Demander par exemple : Qui peut me montrer le mot 'banane' ou 'elle'? Quels sont les trois mots qui commencent avec les deux mêmes lettres? (marie, mange et malade commencent avec 'ma').
  4. Lire plusieurs fois la ligne et la lire aussi à l'envers en partant de banane.

c. 10h30 – 11h00

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Reporter la phrase suivante au tableau : .
  2. Ils ajoutent une phrase à ce qu'ils ont écrit hier : « Vendredi, je mange » et ils écrivent un aliment de leur choix d'après la liste qui a été écrite au tableau. Par exemple : Vendredi, je mange du poisson.

d. 11h00 – 11h15

- Composante : Écriture spontanée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander aux élèves de sortir leur ardoise
  2. Leur donner le mot 'sac' et leur demander d'écrire ce qu'ils entendent
  3. Après quelques minutes, demander combien de sons dans le mot 'sac' (il y a trois sons : /s/ /a/ /c/) et les écrire au tableau en faisant bien la correspondance entre son et lettre : S fait /s/, A fait /a/ et C fait /c/

## C. Évaluation

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé aux jeux et aux activités?
2. Est-ce que les élèves ont bien prédit la fin de l'histoire?
3. Est-ce que les élèves ont pu entendre au moins un son du mot 'sac'?
4. Est-ce que les élèves ont pu écrire dans leur cahier?

## Vendredi

---

*Contenu:* Code alphabétique et jours de la semaine

*Objectifs:* L'élève sera capable de :

- Identifier les lettres de l'alphabet au complet dans le désordre
- Reconnaître les jours de la semaine et les chiffres de un à six
- Lire les pages du livre de « **La semaine de Marie** »
- Lire et partager ce qu'il a écrit pour sa version de « Ma semaine »

*Matériel requis:*

- Livre « **La semaine de Marie** »
- Un cahier et un bic
- Les étiquettes des jours de la semaine
- Les étiquettes des chiffres de un à six en toutes lettres

A. 8h20 – 8h50 *Activités préparatoires :*

- Composante : mécanismes de la langue
- Activités, stratégies et consignes
  1. Jeu : chanter l'alphabet. Suivre chaque lettre avec la règle.
  2. Jeu : faire une variante au choix des jeux de l'alphabet de la page 126
  3. Jeu : levez la main lorsque le mot commence par M comme Marie et croisez les bras si le mot ne commence pas par le son /m/. Donner une liste de mots au hasard, certains, mais pas tous, commençant par la lettre M

B. *Activités principales*

a. 8h50 – 9h20

- Composante : lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Relire le livre « La semaine de Marie » au complet pour les élèves, sans les faire répéter.
  2. Demander à des volontaires de venir lire une ou deux pages pour les autres camarades.
  3. Demander aux élèves ce qu'ils ont aimé dans le livre. Ont-ils remarqué que Marie grossissait de jour en jour en mangeant trop de bonbons? Qu'en pensent-ils?

b. 10h00 – 10h30

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Reporter les phrases étudiées cette semaine au tableau : « Marie ne mange pas sa banane. Marie est malade, elle mange sa banane. »
  2. Utiliser les mêmes techniques que les autres jours pour pratiquer la lecture :
    - i. les aider à décoder
    - ii. travailler les sons initiaux
    - iii. identifier des mots en isolation
    - iv. lire le texte à l'envers

c. 10h30 – 11h00

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes

1. Demander aux élèves de sortir leur cahier.
2. Leur demander d'écrire la dernière phrase de leur histoire : « dimanche, je suis malade. »
3. S'il y a le temps, ajouter un dessin.

d. 11h00 – 11h15

- Composante : Écriture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Les nouvelles de la classe, voir page 25 pour la démarche.

e. 11h45 – 12h00

- Composante : graphisme
- Activités, stratégies et consignes
  1. Continuer avec les activités de graphisme de votre choix.

f. 15h45 – 16h00

- Composante : Lecture guidée
- Activités, stratégies et consignes
  1. Recommencer le jeu des tap-tap avec les chiffres comme le matin.

g. 16h10 – 16h40

- Composante : post-lecture
- Activités, stratégies et consignes
  1. Demander à des volontaires de partager ce qu'ils ont écrit dans leur cahier : « Ma semaine ».

h. 16h40 – 17h55

- Composante : récitation
- Activités, stratégies et consignes
  1. Écrire et faire réciter la récitation des jours de la semaine.

### C. Évaluation

a. Formative

1. Est-ce que les élèves ont participé à tous les jeux?
2. Est-ce que les élèves ont pu identifier les lettres de l'alphabet?
3. Est-ce qu'ils ont pu exprimer leur opinion et sentiments sur le livre étudié?
4. Est-ce que quelques élèves ont pu lire des pages à leurs camarades?
5. Est-ce que les élèves ont pu identifier les mots dans le texte?
6. Est-ce que quelques élèves ont partagé leur écriture guidée?

b. Sommative

1. Prendre les cahiers des élèves et évaluer leur écriture guidée de la semaine selon les critères suivants:
  - i. L'élève a compris la consigne
  - ii. L'élève trouvé un aliment différent pour chaque jour
  - iii. Les lettres sont lisibles
  - iv. Les mots sont pratiquement tous complets
  - v. L'élève peut relire ce qu'il a écrit

# L'ÉVALUATION

---

## GUIDE GÉNÉRAL DE L'ÉVALUATION EN LECTURE-ÉCRITURE

Pour évaluer la lecture-écriture, l'enseignant a à sa disposition :

- Le référentiel de compétences
- Les stades de progression de la lecture
- Les stades de progression de l'écriture inventée

Cette évaluation peut se faire à deux niveaux : formatif et sommatif.

---

### L'ÉVALUATION FORMATIVE

---

Pour s'assurer que l'apprenant soit là où il devrait être, l'enseignant doit se référer aux indicateurs des activités de vérification qui se trouvent dans le référentiel de compétences en lecture-écriture.

Exemples d'indicateurs :

- Maîtrise l'alphabet (Mécanismes de la langue Niveau I)
- Reconnaît des homophones (Mécanismes de la langue Niveau II)
- Fournit des mots qui riment (Mécanismes de la langue Niveau III)
- Reconnaît les signes de ponctuation (Conventions des textes écrits Niveau I)
- Etc.

En fonction des constats faits pendant l'évaluation formative, le maître réajuste son enseignement.

---

### L'ÉVALUATION SOMMATIVE

---

Pour s'assurer que l'apprenant a capitalisé l'essentiel des apprentissages répartis sur une période donnée, l'enseignant doit évaluer les productions écrites ou les productions de synthèse accomplies en fin de parcours. Pour ce faire, il/elle doit encore se référer aux indicateurs cités ci-dessus.

Exemples d'indicateurs :

- Lit à haute voix des passages connus ou indiqués avec le débit, le rythme et l'intonation appropriés au texte (Fluidité Niveau II)
- Résume un texte en respectant l'enchaînement des idées (Compréhension Niveau II)
- Rédige une autre fin pour un récit lu ou entendu (Production spontanée Niveau III)

## AUTRES SUGGESTIONS POUR L'ÉVALUATION

Il y a bien des façons d'évaluer la performance de vos élèves. Outre les indicateurs du référentiel et les étapes de la lecture et de l'écriture, voici d'autres suggestions :

### L'évaluation formative

---

L'évaluation formative a vraiment deux buts principaux :

- Évaluer les progrès des élèves de façon constante. C'est une évaluation de tout instant, pendant que vous enseignez, pendant que les élèves sont à la tâche, pendant qu'ils travaillent en groupe, d'après les réponses obtenues, d'après l'engagement des élèves et d'après le travail fourni.
- Évaluer son propre enseignement et le repenser à partir des observations constatées plus haut.

Une façon très facile d'évaluer les progrès des élèves de manière formative est de se poser des questions. Pendant que les activités prennent place, réfléchissez à ce qui se passe dans votre classe :

- Est-ce que ce que je fais est relié à mes objectifs?
- Est-ce que mes élèves apprennent ce que je veux qu'ils apprennent?
- Est-ce que mes élèves sont à la tâche et sont intéressés?
- Est-ce que mes élèves sont en train de penser, de construire du sens pour eux-mêmes ou sont-ils en train d'imiter ce que je fais sans comprendre?
- Comment puis-je transformer cette activité en une activité encore plus vivante, plus engageante?
- Est-ce que le défi qu'offre cette activité est bien dosé? Trop facile (les élèves sont endormis)? Trop difficile (les élèves sont frustrés et découragés)?
- Qui travaille le plus? Moi (je parle tout le temps, les élèves écoutent ou donnent des réponses qui ne demandent que la mémoire) ou mes élèves (ils sont engagés, posent des questions, réfléchissent à un problème, donnent des réponses qui viennent d'eux-mêmes)?

À partir de ces réponses, il tient à vous d'ajuster votre enseignement, de le rendre plus vivant, de doser les difficultés, d'engager les élèves, de juger de ce que vous allez enseigner après pour renforcer et bâtir sur ce qui vient d'être appris.

### Le feedback

---

Un autre aspect de l'évaluation formative est de donner du feedback aux élèves sur leur performance.

Ce feedback est particulièrement important vu qu'il peut encourager ou décourager l'élève. Il y a quelques règles à suivre pour que le feedback porte fruits.

*Il indique ce qui a été bien fait d'abord puis donne des façons de s'améliorer.*

Commencer par le positif aide à accepter ce qui a besoin d'être amélioré. Par exemple, pour l'enfant qui commence à écrire et qui travaille sur sa motricité, on peut dire : « C'est un bon départ, tu as bien reconnu cette lettre. Vérifie sur le tableau si ta lettre est bien comme celle que tu veux copier. » Nul n'est parfait et on fait tous des erreurs. L'important est d'apprendre de nos erreurs, pas de renoncer à la tâche parce qu'elle n'a pas été accomplie comme exigé. Un petit compliment peut changer la façon dont on perçoit nos capacités.

### Le feedback doit décrire ce que l'on cherche à améliorer ou ce qui a été bien fait.

Par exemple, l'enseignant va dire : « Tu as bien reconnu le son de cette lettre et tu bien essayé de l'écrire. C'est un gros progrès. Voyons voir maintenant si tu peux entendre les sons qui suivent. »

### Le feedback n'est jamais une attaque sur la personne.

Dire à un enfant : « tu as mal fait » ou « tu ne sais rien faire » lui donne le message qu'il ne vaut rien en tant que personne. S'il est absolument nécessaire de critiquer, il vaut mieux diriger les critiques sur le travail même : « Une de tes lettres est à l'envers, je suis certain que tu peux trouver la bonne façon de l'écrire, regarde au tableau. » En parlant ainsi, l'élève comprend que c'est sa lettre qui est mal faite, mais ne se sent pas comme un incapable et, par conséquent, est prêt à mieux faire et à recommencer. Dans l'autre cas, l'enfant va vite renoncer et va décrocher.

## **L'évaluation sommative**

---

L'évaluation sommative arrive généralement à la fin d'une unité ou d'une démarche. En plus des indicateurs du référentiel, cette évaluation peut être aussi conduite de façon différente.

Certes, on l'emploie souvent pour donner une note qui va aller aux parents et à l'administration et qui aidera à décider du sort de l'élève. Ceci démontre toute son importance.

Encore une fois, cette évaluation doit aussi profiter à l'élève dans son apprentissage. Pour être juste, l'élève devrait savoir sur quoi il va être évalué. Ici aussi, il s'agit de décrire ce que l'enseignant cherche à évaluer. Par exemple, il faudra communiquer avec l'élève que la note tiendra en considération le contenu, l'effort, la forme, la propreté, etc. Donner un 2/10 à un élève sans lui expliquer pourquoi il a eu une note si basse ne l'aidera pas à apprendre et le découragera.

Avec les très jeunes enfants, il est recommandé de faire l'évaluation sommative sur de petits projets et assez souvent, du moment que le feedback est constructif. En lecture, un petit test de reconnaissance des lettres ou de mots en isolation peut être fait rapidement et peut donner une très bonne idée des progrès de l'élève. Même avec un grand groupe, prenez à part quelques élèves chaque jour pour les évaluer pendant que les autres pratiquent leurs lettres ou font du dessin ou écrivent librement dans leur cahier. Saisissez chaque moment où les élèves travaillent indépendamment pour noter les progrès dans un cahier. En écriture, demandez à vos élèves d'écrire des mots inconnus comme ils peuvent dans leur cahier. De temps en temps, prenez quelques cahiers et – sans corriger – évaluer là où ils en sont en vous référant aux stades de l'écriture inventée à la p. 10.

## **En résumé**

---

L'évaluation doit être :

- Juste
- Constructive
- Portée sur le travail produit, pas sur l'élève
- Fréquente
- Un outil d'apprentissage pas un outil de sanction

## LES ORIENTATIONS GÉNÉRALES

La réforme de l'enseignement/apprentissage de la lecture nécessite une modification de votre rôle d'enseignant(e) aussi bien que de celui de vos élèves. Elle implique également un changement de la nature des activités entreprises dans les classes elles-mêmes. Ce référentiel vise à décrire, dans des termes simples et concrets, les nouveaux comportements que vous devez adopter et les activités à privilégier pour aboutir à un enseignement/apprentissage efficace. Pour cette raison, les descriptions fournies sont exprimées en termes d'actions « mesurables » ou « observables » en salle de classe. Elles s'inscrivent dans une double perspective : celle de vous présenter une vision claire et harmonisée d'un enseignement réussi en matière de lecture-écriture et celle de vous présenter un outil pratique pour à la fois guider l'évolution de votre pratique de classe et mesurer vos progrès.

### UN DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL CONTINU – OÙ VOUS PLACEZ-VOUS?

Ce document décrit des comportements pédagogiques « observables » Lisez-le et essayez de situer où vous en êtes. Quelles sont vos forces et vos faiblesses? Quelles dispositions devriez-vous prendre pour vous améliorer? Comment pouvez-vous partager vos forces?

Ce document est structuré autour

- des neuf champs de compétences décrits dans le référentiel, cinq champs en lecture et quatre champs en écriture ainsi que l'évaluation des élèves;
- des six compétences professionnelles qu'un(e) enseignant(e) doit développer pour pouvoir offrir à ses élèves un environnement de qualité et la motivation nécessaire pour qu'ils atteignent les compétences en lecture-écriture telles que décrites dans les programmes en vigueur.

<b>Champs de compétences : Profils de compétences professionnelles – Enseignement de la lecture-écriture</b>
<b>A. Mécanismes de la langue</b>
<b>B. Conventions des textes écrits (lecture)</b>
<b>C. Conscience lexicale</b>
<b>D. Fluidité</b>
<b>E. Compréhension</b>
<b>F. Production spontanée ou guidée</b>
<b>G. Style</b>
<b>H. Cohérence et clarté</b>

I. Conventions des textes écrits (écriture)
J. Évaluation des compétences des élèves
K. Création d'un environnement lettré
L. Développement du goût de lire
M. Développement du goût d'écrire
N. Communication avec les parents et la communauté
O. Perfectionnement de ses compétences en didactique de la lecture-écriture

Les différents champs de compétences ne se développent pas nécessairement au même rythme. Un enseignant peut se trouver au niveau « en difficulté » pour certains des champs, et au niveau « en évolution » ou « exemplaire » pour d'autres.

L'échelle suivante vous donne dans la première colonne, un énoncé décrivant une pratique de classe appropriée à l'approche équilibrée. Les quatre autres colonnes portent les adverbes « jamais », « rarement », « souvent » et « toujours ». Ces adverbes correspondent aux quatre niveaux évoqués plus haut :

**Jamais** → L'approche Équilibrée représente un grand défi pour vous et vous vous sentez en difficulté par rapport à la mise en œuvre de l'Approche Équilibrée. Il serait bon d'en discuter avec des conseillers ou des collègues.

**Rarement** → vous êtes en évolution professionnelle : vous comprenez les grandes lignes de l'Approche Équilibrée, mais vous avez encore besoin d'aide pour sa mise en œuvre efficace

**Souvent** → Vous êtes compétent et vous vous sentez relativement à l'aise avec l'Approche Équilibrée. Quelques petits détails vous échappent encore, mais votre classe fonctionne bien.

**Toujours** → vous êtes un enseignant exemplaire. Vous animez une classe riche et stimulante ; vos élèves progressent vite et aiment venir à l'école ; vous êtes un leader dans le domaine de l'Approche Équilibrée.

Lisez les énoncés et placez un x dans la case qui se rapproche le plus de votre pratique. À la fin de cette évaluation, faites le total des x de chaque colonne (dernière page de cette échelle) et voyez où vous vous placez. Ceci vous aidera à faire ressortir votre profil de compétences actuel et à examiner vos progrès dans l'utilisation de cette approche dans chaque champ de compétences.

<b>Énoncés</b>				
<b>Champ A : Mécanismes de la langue</b>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
1. J'utilise spontanément et à bon escient des jeux qui visent les habiletés de conscience phonémique, telles que l'identification de la consonne initiale, <i>le fusionnement, la segmentation, le retranchement, l'inversion et la rime.</i>				
2. Mes élèves font des activités portant sur la manipulation des phonèmes à l'intérieur des mots				
3. Mes élèves pratiquent l'alphabet, le nom des lettres et le son des lettres				
<b>Champ B : conventions des textes écrits (lecture)</b>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
4. Avant et pendant l'étude d'un texte, j'attire l'attention de mes élèves sur les conventions de l'écrit. J'engage mes élèves dans des activités de découverte du texte et en encourageant les questions sur les symboles trouvés.				
5. Je prépare mes élèves à la lecture d'un texte en leur faisant explorer les images, les noms de l'auteur, le titre ou tout autre indice qui pourrait susciter leur intérêt et les encourager à émettre des hypothèses et faire des liens.				
<b>Champ C : Conscience lexicale</b>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
6. Je propose à mes élèves un grand nombre de jeux (écrits, oraux ou sous forme de dessins) visant le développement du vocabulaire. J'encourage constamment mes élèves à identifier les mots qu'ils ne comprennent pas. Mes élèves ont une bonne maîtrise des mots fréquemment utilisés.				
7. J'organise beaucoup d'activités telles que la recherche collective d'idées, pour que mes élèves réinvestissent et enrichissent ce vocabulaire. Je vise la participation d'un maximum d'élèves et la bonne compréhension du nouveau vocabulaire.				
<b>Champ D : fluidité</b>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
8. J'utilise des activités variées pour arriver à la fluidité et à l'expressivité. Je m'assure que le texte n'est pas simplement mémorisé. J'explique à mes élèves qu'ils vont lire "comme des grands", en expliquant l'importance de l'intonation, en les aidant à porter les yeux plus loin que ce qui n'est lu, et en les invitant à moduler leur voix pour rendre la lecture expressive.				

<i>Champ E : Compréhension</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
9. je prépare le terrain avant même d'aborder la lecture avec des activités qui vont capter l'intérêt de mes élèves; je vérifie les connaissances antérieures des élèves et le niveau de vocabulaire requis pour la compréhension.				
10. Je choisis avec soin les mots clés du texte à étudier. Lorsque mes élèves butent sur un mot inconnu, je les invite à à utiliser toutes les stratégies connues pour arriver seuls à décoder le mot problème.				
11. Je possède un répertoire varié de stratégies pour permettre à mes élèves d'organiser leurs idées et de mieux comprendre les éléments principaux d'un texte lu.				
12. Je choisis avant la leçon, les endroits stratégiques du texte et je prépare une variété d'activités orales et écrites pour inviter mes élèves à émettre des hypothèses. Lorsque les hypothèses sont un peu différentes ou particulièrement intéressantes, j'incite l'élève à expliquer sa réponse à travers des questions habiles et sans jugement.				
13. Mes questions de compréhension testent non seulement l'habileté de mes élèves à repérer des mots dans le texte, mais aussi les amènent à en faire une synthèse, une analyse, à émettre des opinions personnelles, à faire des liens avec leurs propres expériences à imaginer, et à porter un jugement.				
14. Je m'assure que mes élèves peuvent identifier chaque mot d'un texte étudié en isolation. Je pose des questions de compréhension de haut niveau. Lorsque mes élèves font une erreur dans la lecture, j'évalue l'erreur immédiatement pour comprendre si l'erreur est au niveau du décodage ou au niveau de la compréhension. J'observe de près la façon de lire de l'élève pour m'assurer qu'il n'a pas simplement mémorisé le texte.				
<i>Champ F : Production spontanée ou guidée</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
15. J'imbrique habilement des séances de lecture et d'écriture. Les écrits spontanés visent l'engagement personnel des élèves et exigent d'eux une opinion, une hypothèse, une réflexion ou l'expression de leurs sentiments.				
16. J'amène mes élèves à comprendre que l'écriture n'est pas quelque chose que l'on fait seulement à				

l'école, mais un outil de communication et d'expression. Ils écrivent parce qu'ils ont quelque chose de personnel à dire. Les situations d'écriture sont authentiques et pertinentes.				
17. Pour faciliter la production d'écrits, j'intègre des jeux de développement de vocabulaire, je fournis des phrases modèles, j'implique mes élèves dans des recherches collectives d'idées et je leur offre des stratégies d'organisation d'idées.				
<i>Champ G : Style</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
18. Je me sers des écrits des élèves pour montrer des façons différentes d'enrichir le style. Ainsi, je prends en exemple un écrit comprenant un ou deux adjectifs ou l'usage approprié de l'auxiliaire.				
<i>Champ H : Cohérence et clarté</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
19. Pour aider mes élèves à acquérir le concept de temps et de chronologie, j'insiste sur les notions d'avant et d'après, ensuite et puis. Au moment de l'écrit, je leur propose un large répertoire de stratégies. Je leur fais remettre des histoires en ordre chronologique.				
<i>Champ I : conventions des textes écrits (écriture)</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
20. J'encourage mes élèves à écrire librement. Je choisis avec soin certains de leurs écrits que j'apprécie et je m'en sers pour travailler les règles d'orthographe ou de grammaire. Pour moi, les productions de mes élèves sont la source de l'instruction et non pas le contraire.				
21. Je comprends que d'apprendre à écrire est un processus à peine différent de celui d'apprendre à parler ou d'apprendre à marcher. J'encourage mes élèves à écrire les mots comme ils les entendent sans avoir peur de faire des erreurs. J'apprécie chaque effort. J'ajuste mon enseignement en fonction du niveau démontré dans leurs écrits..				
22. Je crée un environnement riche en lettres, affiches, productions d'élèves, règles de classe, aide-mémoires pour l'orthographe des mots et des conjugaisons. J'ai des étagères avec des supports pédagogiques autres que les manuels. J'ai aménagé un coin de lecture où mes élèves se sentent à l'aise de venir quand ils ont fini leur travail..				

<i>Champ J : Évaluation des compétences des élèves</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
23. Je suis "à l'écoute" de ma classe. Je montre de la flexibilité dans ma planification pour ajuster d'après l'engagement, l'intérêt et le niveau de fatigue mes élèves. Je sais que mes élèves n'apprennent pas tous de la même façon et à la même vitesse alors j'utilise une variété d'approches, comme par exemple le chant, le mouvement, les jeux, les diagrammes, les dessins, les images et la manipulation.				
<i>Champ K : Création d'un environnement lettré</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
24. J'affiche les travaux et productions des élèves (mémoire de classe, productions guidées ou spontanées, illustrations)				
25. Je mets à la disposition de mes élèves des supports pédagogiques variés et appropriés (alphabet, règles de grammaire affichés, mémoire de classe, fichiers lexicaux/thématiques, dictionnaires...)				
<i>Champ L: Développement du goût de la lecture</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
26. Je mets à la disposition de mes élèves des textes variés (pas toujours du manuel) correspondants à leurs intérêts et à leurs besoins.				
27. J'intègre dans la classe des activités de partage de textes ou de productions				
28. J'aménage un coin lecture dans la classe				
<i>Champ M : Développement du goût de l'écriture</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
29. J'invite mes élèves à tenir un journal de bord				
30. J'invite mes élèves à partager leurs écrits spontanés ou guidés avec un autre public (un autre élève, avec l'enseignant, avec le directeur, avec les parents, une autre classe....)				
<i>Champ N : Communication avec les parents et la communauté</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
31. J'encourage mes élèves à emporter leur manuel à la maison pour lire à leur famille				
32. J'encourage mes élèves à lire leurs productions écrites à leurs parents et amis				
33. Je sensibilise les parents de mes élèves aux façons d'aider leur enfant à la maison même s'ils n'ont pas un bon niveau d'alphabétisation				

<i>Champ O : Perfectionnement de ses compétences en didactique de la lecture-écriture</i>	Jamais	Rarement	Souvent	Toujours
34. Je réfléchis à mes pratiques de classe pour améliorer mon enseignement				
35. Je régule et justifie mes façons d'enseigner				
36. Je participe aux sessions de formation				
37. Je travaille avec des collègues pour planifier et apprendre				
38. J'aide mes collègues en difficulté				

Utilisez ce tableau pour totaliser vos croix et voir où vous vous situez dans la mise en œuvre de l'Approche Équilibrée :

Champs de compétences	Jamais «en difficulté»	Rarement «En évolution»	Souvent «Compétent »	Toujours «Exemplaire»
A. Mécanismes de la langue				
B. Conventions des textes écrits (lecture)				
C. Conscience lexicale				
D. Fluidité				
E. Compréhension				
F. Écriture spontanée ou guidée				
G. Style				
H. Cohérence et clarté				
I. Conventions des textes écrits (écriture)				
J. Évaluation des compétences des élèves				
K. Création d'un environnement lettré				
L. Développement du goût de lire				
M. Développement du goût d'écrire				
N. Communication avec les parents et la communauté				
O. Perfectionnement de ses compétences en didactique de la lecture-écriture				

# **ANNEXE**

# ANNEXE DES JEUX

## DES JEUX POUR APPRENDRE EN S'AMUSANT

Nous vous proposons les jeux suivants :

- Autour du monde
- Madame/Monsieur contre la classe
- Jeu de concentration
- Jeu des tap-tap
- Jeu d'équipes
- La tombola
- Jeu de devinette
- Charade
- Le pendu

### AUTOUR DU MONDE

Ce jeu est particulièrement pratique pour le développement du vocabulaire. Il consiste à mettre les élèves en cercle, de préférence assis. L'enseignant a dans les mains une série de cartes ou d'étiquettes (ou d'objets) et les tient de façon à ce que les élèves ne puissent pas les voir. Il demande à deux élèves, assis l'un à côté de l'autre de se mettre debout. Les autres doivent restés assis et silencieux. Puis l'enseignant choisit une des cartes (ou étiquette ou objet) et le montre aux deux élèves. Celui qui nomme l'objet ou lit la carte le premier reste debout et continue à voyager « autour du monde ». Celui qui n'a pas gagné se rassoit. L'élève qui suit se met alors debout et va se battre contre celui qui a gagné. Et ainsi de suite jusqu'à ce que l'enseignant ait fait le tour de la classe ou que l'intérêt des élèves ne soit plus là. Si la classe n'est pas assez grande pour faire un cercle ou si l'effectif ne s'y prête pas, on peut aller rangée par rangée.

#### Suggestions d'utilisation :

- ❖ Reconnaître les lettres de l'alphabet ou les chiffres jusqu'à 10
- ❖ Identifier des mots fréquemment utilisés tels que : pour – c'est – bon – moi – dans – avec – chez – j'ai
- ❖ Renforcer le vocabulaire d'un thème : ex : sur le thème du marché : fruits – légumes – vendeur – panier – acheter ou sur les animaux : éléphant – lion – girafe – tigre – hippopotame - singe
- ❖ Identifier des figures géométriques : carré – cercle – ovale – rectangle – triangle
- ❖ Lire des syllabes : ti – pu – ba – re – mo
- ❖ Donner la réponse à des équations : sur les cartes écrire  $2+2$  –  $4+1$  –  $3+2$  –  $1+6$  et quand l'enseignant montre la carte les élèves doivent donner la bonne réponse.
- ❖ Montrer les conjugaisons des verbes et l'élève doit déterminer l'infinitif ou décider d'un verbe au départ (ex : aller) et montrer une carte avec par ex : 1<sup>ère</sup> personne du pluriel → l'enfant doit dire « nous allons »
- ❖ Trouver la lettre qui manque : Sur une ardoise, l'enseignant écrit un mot avec une lettre qui manque, l'élève doit dire quelle est la lettre qui manque : ex : l'enseignant montre MA\_AN et l'enfant doit dire M

---

## MADAME/MONSIEUR CONTRE LA CLASSE

---

**Une version de Pigeon Vole.** Encore un jeu très pratique pour le développement de vocabulaire. L'enseignant met des images au tableau (entre 8 et 12, c'est l'idéal). Les images peuvent être reliées au thème de la semaine. Avant de commencer le jeu, l'enseignant revoit le vocabulaire avec les élèves. Puis le jeu commence. L'enseignant montre du doigt une image et dit le mot. (ex : il montre l'image du chat et dit « le chat ».) Si le mot correspond à l'image, les élèves répètent, mais si l'enseignant montre l'image du chat et dit « le chien », les élèves doivent rester silencieux. Si les élèves restent silencieux, ils marquent un point. S'ils répètent le mauvais vocabulaire, c'est l'enseignant qui marque un point. Le jeu continue jusqu'à ce que l'un ou l'autre ait atteint 5 ou 10 points (selon le temps disponible).

### Suggestions d'utilisation:

- Lettres de l'alphabet
- Chiffres ou nombres
- Images du vocabulaire relié au thème de la semaine
- Mots du vocabulaire étudié écrits en toutes lettres
- Chiffres écrits en toutes lettres (ex. l'enseignant écrit QUATRE et dit « 4 »)
- Équations mathématiques : l'enseignant écrit des équations ( $2+2 - 4+4 - 3+2$ , etc.) et il dit la réponse (4, 8, 5, etc.)

---

## JEU DE CONCENTRATION

---

Excellent pour développer la capacité de concentration et d'attention. Les élèves sont debout en cercle. L'enseignant choisit, disons, l'alphabet. Il commence à taper dans les mains sur un rythme assez soutenu. À chaque fois qu'il frappe des mains, les élèves, l'un après l'autre dans l'ordre du cercle, doivent donner la lettre qui suit. Ex : 1<sup>er</sup> élève dit A, 2<sup>e</sup> dit B, 3<sup>e</sup> dit C, etc. L'élève qui se trompe ou qui manque un frappement de mains est éliminé et doit s'asseoir. Le prochain recommence, ou bien à la lettre sur laquelle l'élève précédent avait buté ou bien de retour à A, d'après ce qui a été convenu d'abord avec l'enseignant. Les deux derniers élèves qui sont debout ont gagné. Pour augmenter la difficulté, l'enseignant peut accélérer la vitesse des frappements de mains.

### Suggestions :

- ❖ L'alphabet
- ❖ Les voyelles
- ❖ Les chiffres
- ❖ On peut décider de remplacer le nom d'un chiffre ou d'une lettre par un mot sans signification. Ex : on remplace le chiffre 6 par « coco ». Il faudra donc dire : 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – coco! Puis on repart à 1. L'élève qui dit 6 au lieu de 'coco' est éliminé.
- ❖ Les tables de multiplication : 1<sup>er</sup> élève :  $2 \times 1 = 2$ , 2<sup>e</sup> élève :  $2 \times 2 = 4$ , 3<sup>e</sup> élève :  $2 \times 3 = 6$ , et ainsi de suite
- ❖ Les conjugaisons de verbe : Verbe avoir : 1<sup>er</sup> : élève : j'ai, 2<sup>e</sup> élève : tu as, 3<sup>e</sup> élève : il a, 4<sup>e</sup> élève : elle a, etc.

---

## JEU DES TAP-TAP

---

Les élèves sont répartis sur deux rangs devant le tableau. L'enseignant met au tableau des images ou des mots, avec assez d'espace entre chaque. Le premier enfant des deux rangs s'avance pour la compétition. L'enseignant leur donne un tap-tap (un carton plat et rigide au bout d'une baguette en bois ou autres matériaux), et annonce le mot. Par ex. Si l'enseignant dit « papaye », les élèves doivent frapper l'image de la papaye avec le tap-tap et laisser la tapette en place. De cette façon, c'est facile de voir quel enfant a frappé l'image le premier. Si la réponse est bonne, le premier élève à taper l'image gagne un point pour son équipe (sa ligne ou rangée). Ces deux élèves vont se mettre en queue de file et les deux suivants viennent jouer.

### Suggestions :

- ❖ Lettres de l'alphabet (ou voyelles seulement ou autres sons tels que on/ou/oi/ain
- ❖ Les chiffres
- ❖ Vocabulaire du thème
- ❖ Mots qui riment : l'enseignant dit un mot et l'élève doit frapper l'image avec le mot qui rime. Ex : l'enseignant dit « mouton » et l'élève doit frapper l'image du ballon.
- ❖ Les familles de mots : les mots au tableau représentent des familles, comme par ex : les vêtements, les fruits, les animaux, les métiers, etc. L'enseignant nomme un élément de cette famille et l'élève doit frapper le nom de la famille correspondante. Ex : l'enseignant dit : girafe et l'enfant doit frapper le mot 'animaux'.
- ❖ Les équations. L'enseignant donne une équation et l'élève frappe la réponse. Ex : l'enseignant dit  $3+5$  et l'élève frappe le chiffre 8. On peut faire le contraire aussi : l'enseignant dit 6 et l'élève doit frapper  $3+3$
- ❖ En grammaire : l'enseignant écrit les mots suivants au tableau : adjectif – verbe – nom – pronom – adverbe puis dit un mot que l'élève doit associer à la catégorie. Ex : l'enseignant dit 'doucement' et l'élève doit frapper 'adverbe'.

---

## JEU D'ÉQUIPES

---

Ce jeu peut être utilisé pour les mêmes buts que le jeu « autour du monde ». La classe est divisée en deux (ou trois ou quatre) équipes. Les enfants en tête de file s'avancent et se placent devant l'enseignant. Celui-ci montre une carte, ou une étiquette ou un objet et le premier à identifier la carte ou à donner la bonne réponse reçoit un point pour son équipe. Si une personne souffle la bonne réponse l'équipe de cette personne perd un point.

### Suggestions :

Voir plus haut « autour du monde ».

---

## JEU DE DEVINETTES

---

L'enseignant décrit un objet ou une personne en donnant des indices de plus en plus précis jusqu'à ce que quelqu'un devine la bonne réponse.

Ex : Ma personne est grande.  
Ma personne est une fille  
Ma personne porte une robe bleue  
Ma personne a trois frères

Le nom de ma personne commence par la lettre M  
Etc...

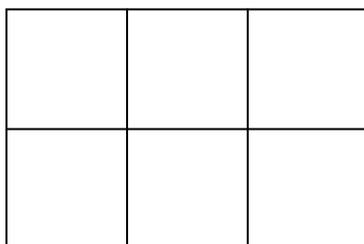
Le contraire est aussi possible : les élèves posent des questions et l'enseignant ne peut répondre que par oui ou par non. Ce jeu est excellent pour les aider à acquérir les mots du questionnement : qui, quand, que, où, etc.

---

## LA TOMBOLA

---

Ce jeu prend un peu plus de préparation. Les jeux de loto peuvent se trouver déjà prêts commercialement, mais peuvent être aussi fabriqués par l'enseignant. Il existe aussi une façon plus rapide de le préparer : Chaque élève prend ou bien une ardoise ou bien un papier et le divise en 6 carrés :



Dans chaque carré, les élèves écrivent le vocabulaire de leur choix. Par ex., si le thème porte sur les animaux, ils peuvent écrire : tigre, girafe, éléphant, singe, lion et serpent qu'ils auront copiés d'une liste au tableau. L'enseignant met les mots de toute la liste sur des petits papiers pliés en deux. Il pioche dans la liste et les élèves font une croix sur le mot choisi quand il est tiré. L'élève qui le premier a mis une croix sur ses 6 carrés gagne.

### ❖ Suggestions :

- ❖ L'alphabet
- ❖ Les chiffres
- ❖ Les couleurs
- ❖ Le vocabulaire du thème
- ❖ Les équations mathématiques : l'enseignant prépare une série d'équations dont le résultat se place entre 0 et 20 et les élèves écrivent sur leur ardoise 6 chiffres entre 0 et 20. Ex : l'enseignant dit :  $15 - 5$  et les élèves qui ont 10 font une croix sur ce chiffre.
- ❖ Consonnes initiales : les élèves écrivent 6 lettres de l'alphabet sur leur ardoise et l'enseignant pioche des mots. Il dit le mot et si ce mot commence avec la même lettre que celle de l'élève, il peut mettre une croix dessus. Ex. l'enseignant dit « poupée » et les élèves qui ont mis un P sur leur ardoise peuvent le barrer. Pour le faire plus compliqué les élèves peuvent choisir d'une liste de sons plus compliqués tels que : ch – an – on – gn – ph – ou – oi – ain – euil – ail – br – pl ....

---

## CHARADE

---

Un jeu classique qui est toujours bien apprécié. L'enseignant donne à un élève un papier avec un mot ou une phrase dessus. L'enfant doit lire le mot ou la phrase et la mimer pour que les autres devinent ce que c'est. Interdit de parler.

Ex : L'élève pioche le mot 'chat'. Il ou elle doit mimer le chat pour que les autres devinent. Attention : on ne peut pas parler, alors pas de 'miaou'.

---

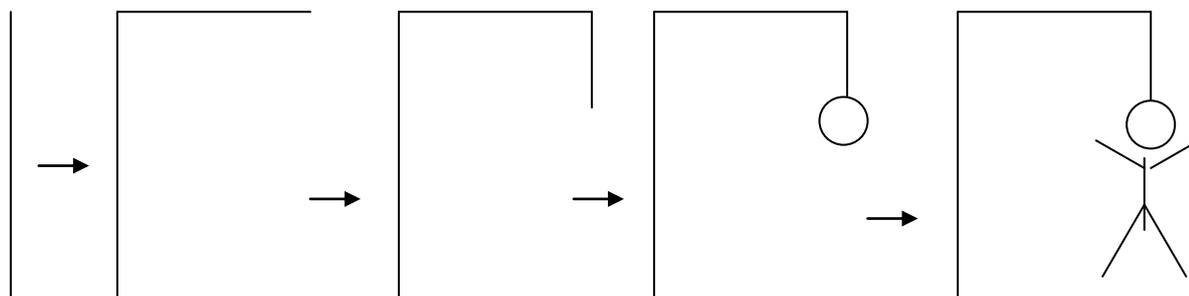
### LE PENDU

---

Un autre classique. L'enseignant choisit un mot dans sa tête et prépare le tableau avec autant d'espace qu'il y a de lettres dans le mot. Ex :

Pour le mot « jouer » l'enseignant écrit cinq petites lignes : \_ \_ \_ \_ \_ représentant les cinq lettres qui composent le mot « jouer »

Les élèves lèvent la main pour donner une lettre. Si la lettre est dans le mot, l'enseignant l'inscrit sur la ligne à sa place. Par exemple, si l'élève dit « La lettre O », l'enseignant écrit la lettre O au-dessus du deuxième petit tiret. L'élève a maintenant le droit d'essayer de deviner le mot – un seul essai! Si la lettre n'est pas dans le mot choisi, l'enseignant commence à dessiner un échafaud de pendu, une ligne à la fois pour chaque mauvaise devinette :



Si les élèves devinent le mot avant d'avoir tracé toutes les parties, ils gagnent. Si l'enseignant finit de dessiner la potence avant qu'ils aient deviné, l'enseignant gagne.

---

### LE BOGGLE

---

Sur le principe du jeu Boggle, écrire plusieurs lettres au tableau (un bon mélange de consonnes et de voyelles). Les élèves, seuls ou en équipe, à partir de ces lettres, doivent écrire le plus de mot possible en un temps donné. On peut transformer ce jeu en jeu coopératif : Il suffit de donner à la classe un temps donné. On compte le nombre de mots trouvés et le lendemain on recommence. Il s'agit de battre le nombre de mots trouvés par la classe la veille.

---

### DESSINER, C'EST GAGNÉ!

---

L'enseignant écrit un mot au tableau et les élèves ont une minute pour le lire et le dessiner.

---

## LA CHAÎNE DES MOTS

---

L'enseignant commence avec un mot, ou demande à un élève de commencer. L'élève suivant doit donner un mot qui commence par la dernière syllabe du mot précédent. Par ex : matin → timbale → ballon → longtemps → tandis, etc. L'orthographe de la syllabe n'a pas d'importance, il faut simplement que la prononciation soit la même.

---

## LE PIRATE DANS LA PHRASE

---

Un mot pirate s'est introduit dans une phrase écrite au tableau. L'enseignant écrit par exemple : « Toute la classe est allée rendre visite sablée au centre de santé ». Le mot 'sablée' est le mot pirate. Les élèves peuvent en préparer à tour de rôle pour les présenter à leurs amis.

---

## LE MOT QUI S'EST SAUVÉ

---

C'est le jeu inverse. Il faut trouver le mot qui s'est enfui. Par exemple, l'enseignant ou un élève écrit la phrase suivante au tableau. « La voiture filait à toute sur la route ». le mot qui manque est le mot 'vitesse'

---

## LE JEU DU GRAND TRAIN

---

Un élève ou l'enseignant dit un mot. L'élève suivant ajoute un verbe ou un adjectif, puis ainsi de suite pour faire une très longue phrase. Le jeu s'arrête quand les élèves ne peuvent plus se souvenir de toute la phrase. Ex : *Élève 1* : je, *élève 2* : je marche, *élève 3* : je marche vite, *élève 4* : je marche vite sur, etc.

## AUTRES JEUX POUR APPRENDRE L'ALPHABET

- ❖ Associer majuscules et minuscules avec des cartes. Utiliser deux jeux de l'alphabet, un avec les majuscules et l'autre avec les minuscules. Distribuer une carte des deux jeux aux élèves. Ceux qui ont la même lettre, l'un en majuscule et l'autre en minuscule, doivent se retrouver. On peut le faire par groupes de 5 à 10 lettres si on n'a pas assez d'espace dans la salle de classe pour le grand groupe.
- ❖ Rivalité entre deux groupes. Le premier de chaque groupe doit reconnaître la lettre pour donner un point à son équipe.
- ❖ Avec les tap-tap : l'enseignant affiche quelques lettres de l'alphabet au tableau puis donne une lettre. Le premier à frapper la bonne lettre sur le tableau gagne un point pour son équipe ou continue à jouer avec un autre adversaire  
*Variante 1* : L'enseignant donne un mot et les élèves doivent frapper la consonne initiale. (ex : l'enseignant dit 'livre' et les élèves doivent frapper le L.)

*Variante 2* : L'enseignant donne un mot qui contient un son au tableau. Ce son peut être n'importe où dans le mot. (ex : l'enseignant dit 'sac' et les élèves doivent frapper le A)

- ❖ Les lettres manquantes : l'enseignante dessine 26 carrés au tableau. Elle peut afficher les lettres dans les carrés.

*Jeu 1* : l'enseignante enlève une carte d'un carré et l'élève doit deviner quelle est la lettre qui manque

*Jeu 2* : l'enseignante commence avec un tableau de 26 carrés vides. L'élève tire une carte avec une lettre écrite dessus et il doit placer la carte là où la lettre aurait sa place dans l'alphabet. (Ex. le F viendrait dans le sixième carré)

*Jeu 3* : l'enseignante donne un mot, l'élève doit trouver la carte avec la lettre correspondant à la consonne initiale, puis doit la placer au bon endroit sur le tableau des lettres.

*Jeu 4* : l'enseignante inverse deux lettres sur le tableau complet et les élèves doivent deviner quelles sont les deux lettres inversées.

*Jeu 5* : l'enseignante enlève trois ou quatre lettres du tableau et avec les lettres manquantes, les élèves doivent reconstituer un mot familier.

- ❖ Voyelles et consonnes : Ne dire que les consonnes ou que les voyelles et frapper des mains pour les autres. Bien que ce jeu ait l'air facile, il demande énormément de concentration.
- ❖ La lettre mystère (ou la lettre que j'aime). L'enseignante fait deux colonnes au tableau, l'une avec oui, l'autre avec non. Les élèves donnent des mots au hasard et lorsque le mot contient la lettre mystère, l'enseignante l'écrit dans la colonne oui, si le mot ne contient pas la lettre mystère, l'enseignante l'écrit dans la colonne non. Les élèves doivent deviner quelle est la lettre mystère.
- ❖ La lettre que je n'aime pas : Même activité que plus haut, mais le but est de deviner la lettre que l'enseignant(e) n'aime pas.

## LES ÉTIQUETTES DES NOMS

Pour jouer aux jeux suivants il faut avoir les prénoms des élèves écrits sur les étiquettes.

- ❖ Jeu 1 : L'élève reconnaît son prénom parmi d'autres noms. En premier lieu, on peut mettre le prénom parmi 2 ou 3 autres puis on peut augmenter le nombre d'étiquettes.
- ❖ Jeu 2 : Classer les prénoms. On trie les prénoms (il y aura probablement plusieurs enfants portant le même prénom). On peut en faire une présentation graphique au tableau. (par filles et par garçons si l'effectif de la classe est large.)

❖

Aminata	Fatou	Fanta	Mariam	Awa
x	x	x	x	x
x	x	x	x	
	x		x	
			x	

- ❖ Jeu 3 : Demander aux élèves de se regrouper d'après la première lettre de leur prénom. (Les Fanta avec les Fatou et les Fodé) (les Aminata avec les Ali, etc.)
- ❖ Jeu 4 : Travailler la rime : trouver des prénoms qui riment (Mamdou avec Fatou) (Fanta avec Aminata)
- ❖ Jeu 5 : Travailler les syllabes : Demander de découper les prénoms en syllabes. On peut faire une autre représentation graphique sur les syllabes :

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
	Fanta	Mamadi	Aminata
	Vani		Mariame
	Fodé		

- ❖ Jeu 6 : Les syllabes retranchées. L'enseignant(e) retranche une syllabe d'un prénom et les élèves doivent retrouver le prénom. Ex : Ma...dou (ma est la syllabe manquante pour faire Mamadou)
- ❖ Jeu 7 : épeler les prénoms à l'envers. L'enseignant(e) forme deux ou plusieurs équipes. Il/elle épelle les prénoms en commençant par la dernière lettre. Le premier groupe à deviner le prénom gagne un point.

**Mot court, mot long**

L'enseignante prononce un mot d'une, deux, trois syllabes ou plus. Elle demande aux enfants de le répéter en articulant avec exagération, et en se plaçant la main devant la bouche. Les enfants observent et comptent les mouvements de leurs lèvres et déterminent s'il s'agit d'un mot court ou d'un mot long.

L'enseignante prépare deux morceaux de papier, un court et un long, et invite un enfant à venir choisir le papier qui correspond à la longueur du mot.

NB : Il est préférable de choisir des mots qui ne finissent pas par une syllabe muette (ex : balle). Si le mot finit avec une syllabe muette il faut la prononcer. (Ex: bal-le).

Exemples de mots :

Une syllabe	Trois syllabes ou +
Bain, banc, bleu, chat, cinq, cœur, dent, feu, huit, jeu, lait, main, pain, pot, rat, riz, roue, seau, toit, vent	Accident, ananas, araignée, avocat, bicyclette, cacahuète, chocolat, éléphant, escalier, magasin, médicament, menuisier, ordinateur, pamplemousse, récréation, rhinocéros, robinet, téléphone, télévision, ventilateur

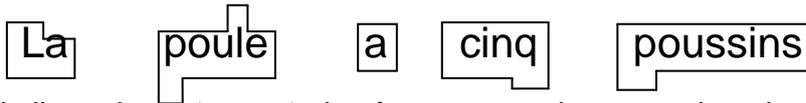
Autres jeux pour le concept de mots :

- Le jeu des tap-tap: (voir plus haut l'explication de ce jeu). Sur le tableau l'enseignante a dessiné deux boîtes, une longue et une courte. Quand elle dit un mot, ils doivent taper sur l'une des boîtes en fonction de la longueur du mot qu'ils ont entendu.
- Frapper les mots d'une phrase dans les mains. Combien de mots dans « Je vais au marché ? » Comptons-les ensemble. L'enseignante et les élèves frappent les mots dans les mains, un enfant peut être choisi pour les compter ou mettre des barres au tableau ou encore des traits longs ou courts, selon la longueur du mot, quand il entend un mot.
- Le portrait de la phrase : L'enseignante écrit une phrase au tableau puis elle prépare des morceaux de papier qui correspondent à la longueur des mots (court/moyen/long). Les élèves viennent recouvrir les mots avec les papiers. Elle précise que pour que la phrase soit complète, il faut mettre un point après le dernier papier.

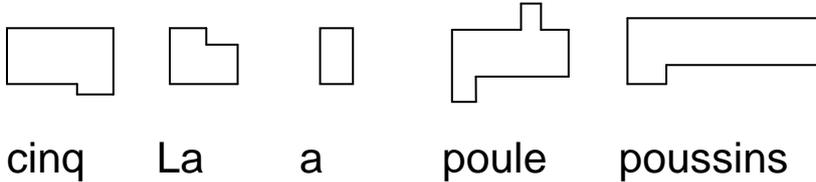
Ex :

Fatoumata   
 va   
 au   
 marché ●

- Le portrait des mots : L'enseignant écrit une phrase au tableau puis elle dessine le contour de ces mots : ex :



Puis l'enseignant reporte les formes sans les mots dans le désordre et les élèves doivent deviner et lire le nouvel ordre des mots :



Les élèves devinent : cinq La a poule poussins

## CONSCIENCE PHONOLOGIQUE - DÉFINITIONS

La **conscience phonologique** regroupe en fait deux consciences:

L'une d'elles est la capacité d'isoler et d'oraliser des segments syllabiques du langage oral. Les unités syllabiques incluent les voyelles (V) et les combinaisons consonne-voyelle (CV, VC, CVC). Cette capacité pourrait être appelée **Conscience Syllabique**.

L'autre est la capacité d'isoler et de manipuler des phonèmes segmentaux (sub-syllabiques). Cette capacité est appelée **Conscience Phonémique**.

---

### UN PHONÈME

---

- Le phonème est la plus petite unité sonore d'un mot. Dans notre système alphabétique, le phonème représente le son de chacune des lettres ou, parfois, de groupes de lettres.
- Exercice: Segmentation phonémique: étire le mot et trouve combien il y a de phonèmes dans.....

En exerçant la conscience phonémique, on apprend à :

- Trouver la consonne ou voyelle initiale
- Isoler les phonèmes
- Segmenter les mots
- fusionner les sons
- Retrancher des sons
- Substituer des sons
- Jouer avec les rimes
- Reconnaître l'image des mots

---

LA CONSONNE INITIALE

---

Il existe beaucoup de jeux qui tournent autour de la consonne (ou voyelle) initiale:

- Identifier le phonème seul
- Chercher l'intrus
- Trouver les cousins (parmi 4 ou 5 images)
- "Je cherche une maison"
- Jeu d'association
- Jeu de mémoire, etc.

---

ISOLATION

---

C'est reconnaître les sons individuels qui composent un mot:

Enseignante : Quel est le premier son dans le mot **mer**?

Élèves : /m/

Enseignante : Quel est le dernier son dans le mot **coq**?

Élèves : /k/

Enseignante : Quel est le son du milieu dans le mot **nul**?

Élèves : /y/

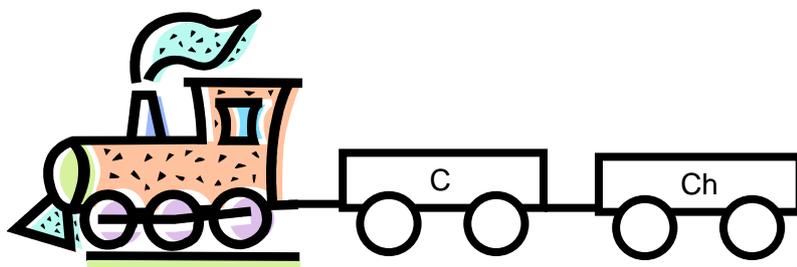
---

LE TRAIN

---

Une image de locomotive et de wagons est remise aux élèves qui doivent placer dans les wagons toutes les images qui commencent par le même son que l'image présentée au début de la locomotive.

Par exemple, si les élèves possèdent les images des mots suivants : *clé, chaton, cerf-volant, cheval* et que le premier mot de la locomotive est *chapeau*, ils doivent placer tous les mots qui commencent par le son /ch/ dans les wagons, soit les mots *chaton* et *cheval*.



---

## DES PHRASES FARFELUES

---

L'enseignante lit des phrases farfelues dans lesquelles tous les mots débutent par le même son et demande aux élèves de compléter le dernier mot manquant de la phrase par un mot qui commence, lui aussi, par le même son.

L'enseignante dit une phrase farfelue où tous les mots débutent par le même son, mais ne dit pas le dernier mot. Les élèves répètent le début de la phrase et la complètent par un mot qui commence par le même son que les autres mots de la phrase.

Voici quelques exemples de phrases:

Aminata amène Aboubacar à \_\_\_\_\_. (Abidjan, Accra, Ansongo)

Mon méchant mouton mange mes \_\_\_\_\_. (mangues, manches, moutons)

Vincent veut voler votre \_\_\_\_\_. (voiture, valise, vélo)

Sadio savoure son succulent \_\_\_\_\_. (savon, sandwich, sirop)

---

## LES POUCES LEVÉS

---

Les élèves lèvent les pouces en signe d'approbation s'ils entendent un son à une position précise dans un mot proposé par l'enseignante.

---

## LA SEGMENTATION

---

L'enseignante cible un son (par exemple, le //) et demande aux élèves de lever leurs pouces s'ils entendent ce son au début des mots qu'elle lit ou de ne rien faire s'ils ne l'entendent pas. L'enseignante lit une liste de mots (par exemple, *lion, enfant, papa, lac, fille, parc, soulier, loin, lent, journal, main, long, lézard, lampe, laitue*) et vérifie les réponses des élèves. Lorsque les élèves maîtrisent bien ce type d'activité, l'enseignante peut augmenter le niveau de difficulté en demandant aux élèves de cibler les sons en fin et en milieu de mots

Lorsqu'on segmente les mots, on les coupe en syllabes:

ex: la va bo a trois syllabes.

Combien de syllabes dans lapin?

\_\_\_\_\_

---

## TÊTE, TAILLE ET ORTEILS

---

Les élèves pratiquent la segmentation des phonèmes en touchant leur tête pour le premier son, leur taille pour le son du milieu et leurs orteils pour le son final.

Une des activités les plus utilisées pour apprendre aux élèves à segmenter les sons d'un mot est de leur demander de placer leurs mains sur leur tête lorsqu'ils prononcent le son

initial d'un mot, sur leur taille lorsqu'ils prononcent le son du milieu et sur leurs orteils lorsqu'ils prononcent le son final.

---

### LE JEU DES CAPSULES

---

Les capsules des bouteilles de sucrerie peuvent être très utiles pour des jeux de conscience phonémique. Il faut prendre des capsules de deux couleurs, par exemple des rouges et des blanches. Les rouges représentent les consonnes et les blanches représentent les voyelles. On demande aux élèves d'illustrer par exemple, le mot « sac » avec les capsules. L'élève doit mettre en ligne une capsule rouge et prononce [s], puis une capsule blanche et prononce [a] et enfin une capsule rouge pour le son [k]. Il y a beaucoup de variantes sur ce jeu. Généralement au Niveau I, c'est surtout pour illustrer les sons, pas nécessairement la bonne orthographe du mot. Par exemple, l'élève peut illustrer le mot bateau en alignant une capsule rouge pour [b], une capsule blanche pour [a], une capsule rouge pour [t] et une capsule blanche pour [o]. Lorsque les élèves ont maîtrisé la variante « eau » pour représenter le son [o], on peut leur demander d'aligner rouge/blanche/rouge/blanche/blanche/blanche pour B-A-T-E-A-U.

---

### COMPTER LES SONS

---

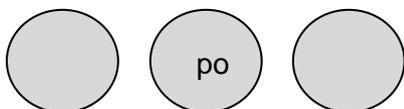
Les élèves comptent les sons dans un mot en levant un doigt pour chaque son.

---

### PLACER LA SYLLABE AU BON ENDROIT

---

Voici le mot « caporal ». Dans quel cercle vas-tu placer la syllabe 'po'?



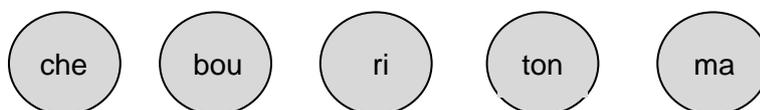
---

### FUSIONNER

---

1. Ici, il s'agit de faire l'inverse: on remet les syllabes ensemble ou les phonèmes ensemble pour créer ou des mots ou des syllabes.

Exemple d'exercice : Combien de mots peux-tu faire avec les syllabes suivantes?



2. On peut aussi fusionner oralement :

Quel mot est-ce que tu entends quand je dis:

/Ch/a/m/o/ (Chameau)

---

### TAPER ET BALAYER

---

Les élèves « tapent » les sons qui composent le mot.

1. L'enseignante dit un mot d'une syllabe. Les élèves tapent avec leur poing sur leur pupitre en prononçant chaque phonème du mot tout en déplaçant leur poing de gauche à droite afin d'illustrer l'endroit où est situé le son tapé, soit en début, en milieu ou en fin de mot.

2. Les élèves glissent ensuite leur poing de gauche à droite en prononçant le mot (ce balayage illustre l'action de fusionner les sons en un mot).

---

### RETRANCHER LES SONS

---

L'élève peut dire un mot en enlevant une syllabe:

Ex: avec des noms communs :

Je dis cheval, j'enlève 'val', que reste-t-il ? (= che)

Ou avec les prénoms des élèves :

Je dis Fati, j'enlève Fa, que reste-t-il ? (= ti)

Je dis Modibo, j'enlève di, que reste-t-il ? (= mo-bo)

---

### SUBSTITUER LES SONS

---

Comme son nom l'indique, il s'agit de remplacer ou bien un phonème par un autre phonème:

Exemple d'exercice : Combien de mots peux-tu trouver si tu remplaces le "b" de bouche par une autre lettre? (= couche, douche, louche, etc.)

Ou bien une syllabe par une autre syllabe:

Exemple d'exercice : Combien de mots peux-tu trouver si tu remplaces le "ro" de roche par une autre syllabe? (= cache, miche, fâche, ruche, etc.)

---

### LES RIMES

---

Trouver la rime est un peu plus difficile pour les élèves. Il faut beaucoup la pratiquer surtout avec les élèves de deuxième année.

---

### BIEN OBSERVER

---

L'enseignant écrit un mot sur une étiquette, la montre pendant 10 secondes puis la cache. Ensuite ils demandent le genre de questions suivantes (qui varient selon le mot choisi):

- Combien de 'a' as-tu vu dans le mot?
- Quelle lettre vient après le 'e'?
- Quelle lettre vient avant le 't'?
- Quelle est la dernière lettre?
- Épelle-moi le mot à l'envers?

Ce jeu peut être fait en équipe, deux adversaires à la fois; Celui qui répond le plus rapidement gagne un point pour son équipe!

# GLOSSAIRE ET RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

---

## GLOSSAIRE

**Album** : Petit livre illustré destiné aux jeunes enfants. Un album sert à promouvoir le goût de la lecture en racontant des belles histoires intéressantes et en faisant le pont entre le texte et les images.

**Conscience alphabétique** (ou **code** alphabétique ou encore **principe** alphabétique): Connaissance des lettres, de leurs sons et la relation graphème-phonème, ainsi que le lien fait par l'enfant entre l'écrit et l'oral.

**Conscience lexicale** : Capacité de retenir les mots, de les analyser pour en découvrir les parties (ex : racine, suffixe, préfixe, mot familier à l'intérieur d'un mot inconnu, etc.), de faire des liens sémantiques entre les mots, de les utiliser en contexte.

**Conscience phonémique** : Capacité de manipuler les sons à l'intérieur d'un mot ou d'une syllabe, et de distinguer la plus petite unité sonore d'un mot.

**Conscience phonologique** : Capacité à percevoir, à découper et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime, le phonème.

La prise de conscience d'unités phonologiques comme la syllabe et le phonème, ainsi que leur traitement explicite et l'apprentissage des correspondances entre unités orthographiques et phonologiques sont essentiels à l'acquisition de la lecture et de l'écriture.

**Conscience syllabique** : habileté à segmenter les mots en syllabes et à manipuler ces syllabes dans un mot.

**Écriture émergente ou écriture inventée** : Première prise de conscience de l'enfant envers l'écrit.

L'apprenant essaie d'écrire des mots, tout seul, en utilisant ce qu'il sait et ce qu'il a compris du code alphabétique. L'élève choisit une énonciation puis s'interroge sur la manière de la transcrire par écrit. Le maître incite les élèves à écrire, sans sanction: "Écris comme tu penses." Un entretien avec le maître permet de comprendre comment l'élève s'y est pris pour écrire: "Comment as-tu fait pour écrire...?" Durant cette phase, le maître valorise les productions et comprend où en est l'élève (quelles stratégies d'écriture?) Les stades de développement de l'écrit chez l'apprenant permettent ainsi à l'enseignant de savoir où en est l'élève.

**Élément déclencheur** : En pédagogie, un élément déclencheur peut être une situation, un objet, un problème ou toute autre chose qui est à l'origine d'un apprentissage.

En lecture, l'élément déclencheur arrive après la mise en situation de l'histoire et vient bouleverser la stabilité établie au début. Cet élément est souvent annoncé par un adverbe tel que soudain, brusquement, etc. ou un indicateur de temps : ce jour-là, un jour...

**Étirement du mot** : Activité reliée au développement de la conscience phonémique. Étirer un mot, c'est le prononcer lentement pour en entendre tous les phonèmes.

**Feedback** : Mot anglais signifiant retour. Aussi appelé rétroaction. Information qui est donnée en retour d'une action. Donner du feedback c'est faire un commentaire sur ce qui a été fait ou évalué. Le feedback positif et constructif (portant sur ce qui a été bien fait) peut aider au développement de la personne alors que le feedback négatif (portant sur ce qui a été mal fait) mène souvent au découragement et à la frustration.

**Fichier lexical** : Ensemble de mots réunis dans un endroit précis et accessible, généralement conçu par les élèves avec l'aide du maître, souvent sous forme de petites cartes, auquel les enfants peuvent faire référence pour trouver l'orthographe et le sens des mots. Au niveau I, les mots sont illustrés. C'est un peu le dictionnaire de la classe, plus facile à consulter qu'un dictionnaire ordinaire.

**Fichier thématique** : Ensemble de mots reliés à un même thème où les élèves peuvent trouver l'orthographe de mots familiers. Les cartes contenant ces mots ont souvent une image correspondante au verso.

**Graphème** : La transcription d'un phonème. Ex : on peut proposer les graphèmes *o – au – eau* pour le phonème [o].

**Kit d'école** : Ensemble de ressources permettant la mise en œuvre d'activités pédagogiques.

**Littératie** : Capacité d'identifier, de comprendre, d'interpréter, de créer, de communiquer, de faire le cumul de et d'utiliser les matériels imprimés et écrits associés avec des contextes divers. La littératie se mesure sur un continuum d'apprentissages qui permettront à un individu de réaliser ses objectifs, de développer ses connaissances et son potentiel, et de participer à plein titre dans la société en générale. (L'UNESCO pris sur en.wikipedia.org)

**Phonème** : Un phonème constitue la plus petite unité sonore du langage oral. Si on observe la lettre, un phonème correspond au son de celle-ci. Ex : la lettre F correspond au phonème [f]

**Pseudo-mots** : des mots qui n'existent pas et qui ne veulent rien dire, mais qui sont utilisés pour tester les capacités de décodage de l'apprenant. Ex : *fraditeur*

**Recherche Collective d'idées** : sur un thème donné, les élèves expriment toutes les idées qui leur viennent à l'esprit et l'enseignant transcrit ces idées au tableau. Une fois cette recherche faite, on peut trier et cataloguer ces idées par pertinence ou sous-thèmes.

**Saynète** : courte pièce de théâtre. Créer une saynète pour représenter un passage d'un livre ou d'une histoire facilite la compréhension du texte et peut servir d'évaluation de la compréhension.

**Syllabe** : Une syllabe est la fusion de phonèmes qui découpent naturellement un mot lorsqu'on le prononce. Ex : *cadeau* = *ca* et *deau*

CIAVER, Rencontres I, II, III, IV, V

GIASSON J. (2003) La lecture : de la théorie à la pratique. Boucherville : Gaëtan Morin Ed. 2<sup>e</sup> Éditeur, Rév. et augm. 338p.

MEALN /USAID/PHARE, (2009) Référentiel de compétences en Lecture-Écriture

MEN/DEN, (rééd. 2008) Guide de Mise en Œuvre des CA des Maîtres

MEN, Curriculum de l'Enseignement Fondamental, Niveaux I, II, III

MEN, Djoliba I, II, III, IV, V, VI

MEN, (rééd. 2008) Programme du Premier Cycle de l'Enseignement Fondamental

Montérégie, sous-comité de lecture (juin 2006) Stratégies de lecture, deuxième et troisième cycles du primaire, Ressource Internet,  
[http://recit.cstros-lacs.qc.ca:8080/recit1/IMG/pdf/PDFSTR\\_1.pdf](http://recit.cstros-lacs.qc.ca:8080/recit1/IMG/pdf/PDFSTR_1.pdf)