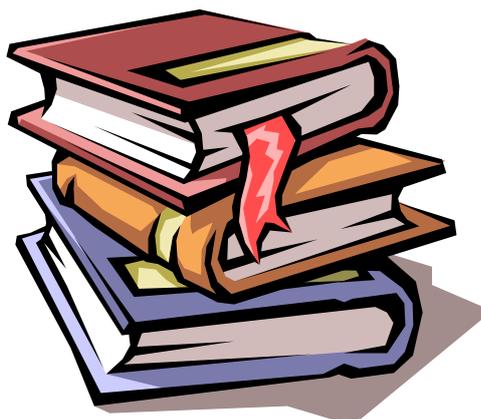




Ministère de l'Éducation, de l'Alphabétisation et  
des Langues Nationales

# Au Pays De la lecture

*Guide d'écoute de  
l'enseignant  
Série 2*



*Émissions 121 à 240*

Juillet 2009

**Ce guide a été financé par**



**Programme Harmonisé d'Appui  
au Renforcement de l'Éducation**



## Table des matières

Au Pays de la Lecture .....	5
Pourquoi des émissions radiophoniques ?.....	5
Comment est-ce que ça fonctionne ? .....	5
Structure des Émissions .....	6
Durée des émissions.....	6
Contenu des émissions.....	6
Quelle est la différence entre les émissions de la Série I et celles de la Série II? .....	7
Les personnages .....	7
L’organisation des émissions.....	7
Les signaux sonores.....	8
Structure du guide.....	9
Le matériel.....	9
Stratégies et techniques d’animation des Émissions .....	10
L’alphabet.....	10
La conscience phonémique .....	10
L’écriture inventée .....	11
La compréhension .....	11
Le décodage.....	12
Quelques conseils.....	13
Rappel de la comptine des lettres.....	14
Alphabet phonétique international pour la langue française.....	15
Émissions 121 à 130 .....	16
Objectifs des Émissions 121 à 130 .....	17
Notes pédagogiques pour les émissions 121 à 130 .....	18
Comptine ou récitation .....	18
Émissions 131 à 140 .....	19
Objectifs des Émissions 131 à 140 .....	20
Notes pédagogiques pour les émissions 131 à 140 .....	21
Comptine ou récitation .....	21
Émissions 141 à 150 .....	22
Objectifs des Émissions 141 à 150 .....	23
Notes pédagogiques pour les émissions 141 à 150 .....	24
Comptine ou récitation .....	24
Émissions 151 à 160 .....	25
Objectifs des Émissions 151 à 160 .....	26

Notes pédagogiques pour les émissions 151 à 160 .....	27
Comptine ou récitation .....	27
Émissions 161 à 170 .....	28
Objectifs des Émissions 161 à 170 .....	29
Notes pédagogiques pour les émissions 161 à 170 .....	30
Comptine ou récitation .....	30
Émissions 171 à 180 .....	31
Objectifs des Émissions 171 à 180 .....	32
Notes pédagogiques pour les émissions 171 à 180 .....	33
Comptine ou récitation .....	33
Émissions 181 à 190 .....	34
Objectifs des Émissions 181 à 190 .....	35
Notes pédagogiques pour les émissions 181 à 190 .....	36
Comptine ou récitation .....	36
Émissions 191 à 200 .....	37
Objectifs des Émissions 191 à 200 .....	38
Notes pédagogiques pour les émissions 191 à 200 .....	39
Comptine ou récitation .....	39
Émissions 201 à 210 .....	40
Objectifs des Émissions 201 à 210 .....	41
Notes pédagogiques pour les émissions 201 à 210 .....	42
Comptine ou récitation .....	42
Émissions 211 à 220 .....	43
Objectifs des Émissions 211 à 220 .....	44
Notes pédagogiques pour les émissions 211 à 220 .....	45
Comptine ou récitation .....	45
Émissions 221 à 230 .....	46
Objectifs des Émissions 221 à 230 .....	47
Notes pédagogiques pour les émissions 221 à 230 .....	48
Comptine ou récitation .....	48
Émissions 231 à 240 .....	49
Objectifs des Émissions 231 à 240 .....	50
Notes pédagogiques pour les émissions 231 à 240 .....	51

# Au Pays de la Lecture

---

Chers collègues, bonjour et bienvenue au pays de la lecture !

Ce guide vous est destiné et va vous accompagner dans les cent-vingt émissions radiophoniques visant l’apprentissage de la lecture et de l’écriture. Cette série représente la deuxième du genre et correspond à l’année Deux de l’enseignement du français par la voie de la radio. Notre but est de continuer à vous faciliter la tâche, à stimuler le goût de la lecture et de l’écriture chez vos élèves ainsi qu’à vous familiariser avec l’approche ludique.

## **Pourquoi des émissions radiophoniques ?**

Au cours de la première année de diffusion, cet instrument a soulevé beaucoup d’enthousiasme parmi les enseignants, les directeurs et les élèves eux-mêmes. Une ressource accessible, dynamique, soigneusement préparée, l’enseignement par la radio diffusé tous les jours sur la chaîne de l’ORTM, a été spécialement conçu pour répondre à deux besoins urgents :

1. Le besoin d’améliorer l’apprentissage des enfants maliens en lecture et écriture, particulièrement durant les premières années d’école
2. Le besoin d’appuyer les enseignants dans leur tâche quotidienne en les guidant à travers des techniques pédagogiques nouvelles qui ont fait leurs preuves dans d’autres pays

## **Comment est-ce que ça fonctionne ?**

Dans les pages qui suivent, vous allez trouver des informations essentielles sur les points suivants :

1. Structure des émissions
2. Structure du guide
3. Stratégies et techniques d’animation des émissions
4. Le kit de classe contenant le matériel d’accompagnement

Nous souhaitons, à vous et à vos élèves, un excellent voyage au pays de la lecture.

# Structure des Émissions

---

## Durée des émissions

Chaque émission dure trente minutes. Nous avons réuni un ensemble de 120 émissions qui seront diffusées tous les jours de novembre à mai. Les dates exactes de démarrage seront communiquées à la radio. Pour le reste de l'année, veuillez vous référer au chronogramme remis lors de la formation.

## Contenu des émissions

Les émissions ont été créées sur la base de deux principes :

1. Les enfants apprennent plus vite quand ils jouent, quand tout leur corps est engagé et quand leur imagination est stimulée. Partant de ce principe, toutes les activités utilisées dans les émissions sont présentées :
  - a. Sous forme de jeux, exigeant de l'enfant des réponses rapides tout en l'engageant intellectuellement et parfois physiquement;
  - b. Sous forme de chansons faisant appel à son sens artistique et rythmique;
  - c. de petites histoires élaborées pour stimuler son imagination et l'engager émotionnellement dans son apprentissage. Les petites histoires ont aussi l'avantage d'implanter le concept cible dans la mémoire de l'enfant.
  
2. La lecture est avant tout l'acte de comprendre un texte écrit. Il n'est pas nécessaire de savoir décoder avant de comprendre un texte. Il est maintenant reconnu que si le décodage aide la compréhension, la compréhension aide le décodage. Les émissions utilisent une variété de techniques et de stratégies qui répondent à ce besoin de complémentarité et qui seront décrites en page 5.

# Quelle est la différence entre les émissions de la Série I et celles de la Série II?

---

## Les personnages

Mme Aminata remplace Monsieur Konaté comme enseignant. Madame Aminata a des pouvoirs spéciaux, magiques. Lorsqu'elle brandit sa règle magique et lorsque les élèves récitent la formule magique, ils sont transportés dans un autre monde.

Les deux enfants s'appellent maintenant Aliou et Mariam. Tous les deux sont des enfants curieux, pressés d'apprendre et surtout prêts à porter secours aux personnes ayant des problèmes en lecture-écriture. Ils vont de pays en pays et aident les enfants à mieux comprendre des concepts, des sons ou des règles d'orthographe.

Dans chaque pays, un personnage important les attend. Quelquefois chef de village, reine, boulanger, général ou encore bergère, ils ont tous un problème de lecture à résoudre. C'est là que Mme Aminata et les enfants interviennent avec une panoplie de jeux, de chansons et d'exercices.

## L'organisation des émissions

Chaque émission passe par des étapes bien définies, mais qui ne seront probablement pas apparentes aux élèves. Les segments ont légèrement changé.

1. Un segment d'ouverture qui comprend la chanson générique. Cette chanson est déjà bien connue de vos élèves s'ils ont suivi – comme on l'espère – les émissions de la première série.
2. Un segment musical. Toutes les deux semaines, une nouvelle chanson au rythme entraînant et aux paroles soigneusement choisies leur sera proposée et servira de support de lecture pour le segment suivant. La chanson sera le moyen de voyager d'un pays à l'autre.
3. Un segment faisant appel aux mécanismes de la langue. Ce segment consiste en une série d'exercices amusants qui enseignent à l'enfant à manipuler les sons de la langue et à maîtriser rapidement l'alphabet et les sons des lettres. Le premier jour de la chanson et du nouveau pays, une histoire sera présentée dans ce segment. L'histoire représente le problème à résoudre et/ou sa solution. Écoutez-la attentivement car vous aurez peut-être à aider vos élèves dans la compréhension de l'histoire.

4. Un segment lecture. Utilisant une affiche sur laquelle est écrite la chanson, les acteurs et actrices des émissions guideront vos élèves à travers des exercices de lecture et de compréhension. Cette année, la grande différence sera de guider vos élèves à travers le décodage en utilisant des stratégies reconnues pour leur efficacité. Le but est de mener vos élèves à la lecture autonome, c'est-à-dire qu'ils sauront lire un texte seuls, sans l'avoir entendu auparavant.
5. Un segment écriture. Ce segment exige l'usage de l'ardoise et de la craie. Les élèves continueront à écrire les mots « comme ils les entendent ». Comme pour la lecture, le but est de mener vos élèves à l'écriture autonome. Il n'est pas question de recopier du tableau mais de trouver, par eux-mêmes, une façon de transcrire les sons qu'ils entendent. Vous trouverez sous la section techniques et stratégies (p.7) une description de cette approche.
6. Un segment de consolidation. Dans ce segment, il sera fait un rappel des activités de la journée, ou parfois, d'activités qui n'ont pas été revues depuis quelques temps. C'est aussi le temps de revoir la chanson de la semaine.
7. Un segment de fermeture. Comme pour le segment d'ouverture, cette partie comprend une chanson entraînante et facile à retenir. Vos élèves s'en souviendront probablement pour l'avoir souvent chantée en première année.

### **Les signaux sonores**

Pour la plupart les signaux sonores restent les mêmes. Cependant, en ce qui vous concerne en tant qu'enseignant, vous allez trouver une différence importante. La phrase bien connue de Konaté dans la première série « chers collègues » n'est plus utilisée. À sa place, il a été substitué un signal sonore qui vous sera bientôt très familier et qui indique que c'est votre tour de parler, de traduire ou d'expliquer. Les signaux indiquant le changement d'activités, le temps de s'asseoir ou de se lever sont inchangés.

# Structure du guide

---

Ce guide est composé de deux parties distinctes :

- Section I : Dans cette section, on a cherché à vous orienter et à vous fournir les informations nécessaires à vous rendre la tâche plus facile et à optimiser votre séance d’écoute radiophonique. Lisez-la soigneusement.
- Section II : Le guide d’écoute quotidien. Cette section est bâtie sur le schéma suivant :
  - Une page qui donne le texte de la chanson exploitée pendant les deux semaines.
  - Une page qui décrit les objectifs des deux semaines pour les élèves. Les objectifs pour les enseignants feront l’objet d’un paragraphe dans cette section.
  - Une page d’activités pour la mini-série, c’est-à-dire pour les dix émissions qui seront exploitées pendant les deux semaines. Vous y trouverez des compléments d’information, des astuces pour continuer l’apprentissage au-delà du temps d’écoute ainsi qu’une comptine ou récitation visant les mêmes concepts ou vocabulaire pour enrichir vos leçons.

## Le matériel

Cette année, le matériel nécessaire contenu dans le kit a été simplifié. En voici le contenu :

- ☺ Le guide d’écoute,
- ☺ Les affiches des chansons,
- ☺ Les cartes-éclair. Elles seront utilisées pour quelques émissions puis serviront d’alphabet pour votre classe ainsi que pour des activités de manipulation de lettres et de sons en dehors des émissions.
- ☺ La cassette avec les chansons de la série 2. Cette cassette vous donnera la chance de vous familiariser avec les chansons avant l’écoute

On vous demandera parfois d’utiliser ces cartes-éclair sur un « présentoir ». Le format de ce présentoir est laissé à vos ressources et disposition de la classe. Nous recommandons une corde fine suspendue au dessus du tableau sur laquelle vous pourrez accrocher les cartes-éclair. Mais le rebord du tableau ou autre morceau de bois pourrait aussi faire l’affaire. Certains élèves peuvent aussi devenir « le présentoir », en tenant les cartes-éclair dans leurs mains.

# Stratégies et techniques d'animation des Émissions

---

## L'alphabet

L'alphabet a été travaillé de façon intense pendant la série I. Mais il n'est pas superflu de renforcer le son et le nom des lettres quand l'occasion se présente. La série II porte surtout sur les combinaisons plus difficiles des lettres. L'alphabet sera la référence pour aider l'acquisition de ces combinaisons.

## La conscience phonémique

La conscience phonémique est l'art de manipuler les sons (ou phonèmes, c'est-à-dire la plus petite unité sonore d'un mot) à l'intérieur d'un mot. Les phonèmes sont différents des syllabes. Par exemple, le mot bateau a deux syllabes : ba-teau, mais a quatre phonèmes : [b] [a] [t] [o]. Pour que les élèves puissent écrire des mots inconnus et décoder des mots inconnus, il a été prouvé qu'ils doivent développer cette conscience phonémique et devenir très habile à entendre, séparer et manipuler ces phonèmes. Dans les émissions, vous entendrez souvent la maîtresse demander aux élèves de prendre un élastique imaginaire et de faire semblant de l'étirer. Ce petit exercice physique aide les enfants à prononcer le mot lentement et à en entendre tous les phonèmes. Par exemple, le nom de Mariam sera « étiré » comme ceci : mmm....aaaaa.....rrrrr.....iiiiii....aaaa.....mmmm, afin que les enfants reconnaissent qu'il y a six sons dans le mot Mariam.

Les exercices suivants sont très utilisés dans les émissions de la série 2 :

- Substitution : Remplacer le son par un autre (ex : cache. On remplace le C par un T et on a tache)
- Retranchement : Retrancher un son et découvrir ce qui reste (ex : vélo. On enlève le son [v], il reste élo)
- Fusion : Ajouter un son et découvrir le nouveau mot (ex : va. On ajoute le son [l] et on a : val)
- Fusionner des sons pour trouver le mot (ex : [s] + [a] + [k] = sac)
- Inversion : on inverse deux lettres ou deux syllabes et il faut retrouver ou lire la nouvelle syllabe ou le nouveau mot ainsi formé.

## **L'écriture inventée**

Cette technique demande à l'enfant d'écrire les sons d'un mot comme il les entend. Le but est d'inciter l'élève à écrire librement et de transcrire toutes ses pensées, émotions, opinions, ou histoires sans la contrainte d'une orthographe correcte. Lorsque l'élève écrit en écriture inventée, son écrit n'est pas corrigé. On demande à l'enfant de relire lui-même ce qu'il a écrit et tout essai est encouragé et valorisé. C'est ainsi que l'élève va progresser. Comme le dit le proverbe : « C'est en forgeant qu'on devient forgeron ». De même, c'est en écrivant beaucoup et souvent, sans la crainte d'être constamment corrigé, que l'enfant se sentira à l'aise avec la production d'écrit et progressera. Typiquement, un enfant qui commence juste à écrire utilisera un mélange de lettres, de symboles et de dessins. Une fois que l'élève a eu la chance d'apprendre l'alphabet, ses premiers écrits comprendront surtout des consonnes et très peu ou pas de voyelles. Un peu plus tard, les voyelles simples vont apparaître sous forme de syllabes simples, BA, TI, RO etc. La prochaine étape verra l'apparition des voyelles nasales et autres combinaisons de sons plus complexes. Les leçons radiophoniques sont conçues pour aider l'élève à progresser d'une étape à l'autre.

Bien que ce soit difficile pour un enseignant de ne pas tout corriger, nous vous encourageons à essayer cette écriture spontanée dans la classe, laissant libres les enfants d'écrire ce qu'ils veulent sans peur de faire des fautes.

## **La compréhension**

Tout au cours des deux semaines, plusieurs activités de compréhension seront utilisées dans différents segments :

### **1. Dans le segment 1**

Il s'agit de faire découvrir le texte, deviner le contenu, ou renforcer ce qui a été travaillé dans l'émission précédente. Souvent, il sera demandé aux élèves de redire l'histoire dans leurs propres mots jusqu'au point de la lecture de la journée.

### **2. Dans le segment lecture**

Les questions de compréhension ont deux buts : 1) faciliter la compréhension même (Que se passe-t-il dans l'histoire ?); 2) faciliter le décodage. Lorsque l'enfant comprend ce qu'il lit, le sens l'aidera à décoder le mot difficile qui suit. Par exemple, si, dans la phrase « le chat a peur du chien », l'enfant ne peut pas lire « chien », le sens l'aidera à deviner le mot car c'est un fait bien connu que les chats ont peur des chiens. Si l'enfant lit « chemise » au lieu de « chien » on peut en déduire que l'enfant n'a pas compris le texte.

### **3. Dans le segment de consolidation**

Afin de renforcer ce qui a été lu, il y aura parfois des questions de compréhension pour finir l'émission et pour préparer pour le lendemain. Quelquefois, ces questions demanderont aux élèves de faire des hypothèses sur ce qui va se passer le lendemain.

### **Le décodage**

Plusieurs stratégies de décodage sont utilisées au cours de l'année :

1. Fusionner consonnes et voyelles : F avec A fait FA, CH avec OU fait CHOU
2. Fractionner le mot en syllabes ou en groupes de lettres. Il vous sera quelquefois demandé de « cacher » telle ou telle syllabe. Lorsqu'un mot est long, les élèves se découragent parfois et n'essayent pas de le décoder. Si le mot est découpé en petits morceaux, ils s'aperçoivent bien vite qu'ils sont en fait capables de le lire. Par exemple, prenons le mot « semaine » qui peut paraître long. Si on cache « maine » pour laisser « se » les élèves sauront que S et E font SE. Puis, on cache SE et NE pour laisser « mai ». On fait remarquer que A et I font /è/ et que si on place un M devant, on a MAI. Il reste à cacher « semai » pour laisser NE visible, ce qu'ils pourront facilement lire. Ensuite on met les trois syllabes ensemble et les élèves pourront lire le mot en entier.
3. Trouver le petit mot à l'intérieur du grand mot. Prenons l'exemple du mot « retourner ». Dans « retourner » on voit « tour » ou bien « tourner ». Lorsque les élèves ont repéré un petit mot qu'ils connaissent, le grand mot devient plus facile.
4. Le sens. Comme mentionné plus haut, si les élèves comprennent ce qu'ils ont lu jusqu'à présent, ils pourront souvent déduire le mot difficile en pensant à ce que le mot logique pourrait être pour compléter la phrase et en regardant la consonne initiale du mot. Encore un exemple : Voici la phrase « le petit garçon joue au ballon. » L'élève qui a compris « le petit garçon joue » va chercher un mot qui convient. Ensuite il va regarder si ce mot correspond à la consonne initiale. Puisque la consonne initiale est B il va probablement dire « ballon ». Cependant si l'enfant dit « billes » qui serait aussi une réponse logique, vous pouvez voir qu'il a compris et vous pouvez porter son attention sur la deuxième lettre A pour l'aider à faire un autre choix.

## Quelques conseils

---

Les conseils suivants sont très importants ; lisez-les avec soin.

1. Il ne faut JAMAIS lire le texte à décoder aux élèves avant de faire des exercices. Ils ont une bonne mémoire. Si on leur lit le texte d’abord, ils vont vite le mémoriser et ne sauront pas le lire. Lire le texte avant eux et pour eux est le meilleur moyen pour qu’ils ne deviennent **jamais** lecteurs autonomes. Présentez le texte et lancez-vous dans les stratégies de décodage décrites plus haut.
2. Certaines activités telle que de se tourner vers le voisin pour lire à deux, génèrent du bruit. C’est du bon bruit. Il faut simplement veiller à ce que les élèves soient à la tâche.
3. Soyez particulièrement attentif aux signaux sonores. Ils vous indiquent quand vous devez parler. Parler en même temps que la radio vous fera perdre le fil de ce qui est dit et vous empêchera de traduire ou de transmettre les consignes de l’émission.
4. Lisez les notes pédagogiques avec soin. Elles vous aideront à préparer la leçon, par exemple en indiquant pour quelle émission vous aurez besoin des cartes-éclair, elles vous guideront à travers la stratégie utilisée et vous suggéreront des activités complémentaires pour enrichir votre enseignement en dehors des émissions.

# Rappel de la comptine des lettres

---

## La comptine des lettres

Voici la lettre A, la lettre A. Elle fait toujours [a], [a], [a]  
Voici la lettre B, la lettre B. Elle fait toujours [b], [b], [b,]  
Voici la lettre C, la lettre C. Parfois [s] parfois [k] (deux fois)  
Voici la lettre D, la lettre D. Elle fait toujours [d], [d], [d]  
Voici la lettre E, la lettre E. Parfois [ə], parfois [e], parfois [ə], parfois [ɛ]  
Voici la lettre F, la lettre F. Elle fait toujours [f], [f],[f]  
Voici la lettre G, la lettre G. Parfois [g], parfois [ʒ], (deux fois)  
Voici la lettre H, la lettre H. Elle n’a pas de son, pas de son  
Voici la lettre I, la lettre I. Elle fait toujours [i]. [i], [i]  
Voici la lettre J, la lettre J. Elle fait toujours [ʒ], [ʒ], [ʒ]  
Voici la lettre K, la lettre K. Elle fait toujours [k],[k]. [k]  
Voici la lettre L, la lettre L. Elle fait toujours [l], [l], [l]  
Voici la lettre M, la lettre M. Elle fait toujours [m], [m], [m]  
Voici la lettre N, la lettre N. Elle fait toujours [n], [n], [n]  
Voici la lettre O, la lettre O. Elle fait toujours [o], [o], [o]  
Voici la lettre P, la lettre P. Elle fait toujours [p], [p], [p]  
Voici la lettre Q, la lettre Q. Elle fait toujours [k], [k], [k]  
Voici la lettre R, la lettre R. Elle fait toujours [r], [r], [r]  
Voici la lettre S, la lettre S. Parfois [s] parfois [z] (deux fois)  
Voici la lettre T, la lettre T. Elle fait toujours [t], [t], [t]  
Voici la lettre U, la lettre U. Elle fait toujours [y], [y], [y]  
Voici la lettre V, la lettre V. Elle fait toujours [v], [v], [v]  
Voici la lettre W, la lettre W. Parfois [v] parfois [w], (deux fois)  
Voici la lettre X, la lettre X. Parfois [ks], parfois [gz] (deux fois)  
Voici la lettre Y, la lettre Y. Parfois [i], parfois [j] (deux fois)  
Voici la lettre Z, la lettre Z. Elle fait toujours [z], [z], [z]

**NB** : Les sons ci-dessus sont inscrits avec les symboles de L’Alphabet Phonétique International. Cependant, certaines lettres (par ex : la lettre O) n’ont pas toutes les prononciations possibles. Cette comptine a été simplifiée pour la rendre accessible à des enfants qui apprennent l’alphabet dans une langue seconde.

Pour vous guider, vous trouverez à la page suivante l’alphabet Phonétique International pour la langue française et la prononciation des lettres dans des exemples de mots.

# Alphabet phonétique international pour la langue française

VOYELLES	il, vie, lyre	[i]	genou, route	[u]
	blé, jouer	[e]	rue, vêtu	[y]
	lait, jouet, merci	[ɛ]	peu, deux	[ø]
	plat, patte	[a]	peur, meuble	[œ]
	pâte, gâteau	[ɑ]	le, premier	[ə]
	mort, donner	[ɔ]	matin, plein	[ɛ̃]
	mot, dôme, eau, gauche	[o]	lundi, brun	[œ̃]
	sans, vent	[ɑ̃]	bon, ombre	[ɔ̃]
SEMI-VOYELLES	yeux, paille, pied	[j]	huile, lui	[ɥ]
	oui, nouer	[w]		
CONSONNES	père, soupe	[p]	je, gilet, geôle	[ʒ]
	terre, vite	[t]	lent, sol	[l]
	cou, qui, sac, képi	[k]	rue, venir	[r]
	bon, robe	[b]	main, femme	[m]
	dans, aide	[d]	nous, tonne, animal	[n]
	gare, bague	[g]	agneau, vigne	[ʒ]
	feu, neuf, photo	[f]	hop!, hibou	[h]
	sale, celui, ça, dessous, tasse, nation	[s]	homme	[ʼ]
	chat, tache	[ʃ]	zéro, maison, rose	[z]
	vous, rêve	[v]		

# Émissions 121 à 130

---



## C'est le retour à l'école

1. C'est le retour à l'école.
2. Bonjour, bonjour mon ami!
3. Le repos est fini.
4. C'est le retour à l'école.
5. Dans ma tête, mon ABC.
6. Dans mon sac, mon cahier.
7. C'est le retour à l'école.
8. Dans ma bouche, une chanson
9. Pour apprendre ma leçon!

## Objectifs des Émissions 121 à 130

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Se familiariser avec les nouveaux personnages de la série II
- ☺ Répondre aux questions autour des chants et des concepts appris au cours de la série précédente
- ☺ Lire un nouveau texte d'une chanson et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés au cours de l'année précédente
- ☺ Mémoriser la formule magique qui va les aider à voyager virtuellement.

## Notes pédagogiques pour les émissions 121 à 130

- Les élèves vont écouter les voix des personnages et essaieront de les reconnaître.



- Les élèves vont se familiariser avec la formule magique qui permet de voyager de pays en pays.
- Les élèves vont se familiariser avec les consignes sonores et parlées qui sont légèrement différentes de la première série. Familiarisez-vous également avec ces consignes au cours de l'émission pour mieux aider vos élèves.
- N'hésitez pas à continuer les jeux de conscience phonémique vus au cours de la

série précédente pour renforcer la révision des concepts travaillés dans les émissions.

- **IMPORTANT** : Pour les émissions 122, 123 et 124 vous aurez besoin des cartes-éclair. Pour les émissions 125, 126 et 127, il vous faudra les 26 lettres de l'alphabet dans l'ordre inverse, c'est-à-dire de Z à A.

### Comptine ou récitation

#### Enfin, je vais à l'école

Quand j'avais un an  
Tout était si grand  
Quand j'avais deux ans  
C'était non tout le temps  
Quand j'avais trois ans  
Je parlais souvent  
Quand j'avais quatre ans  
J'avais toutes mes dents  
Enfin, je vais à l'école  
J'ai cinq ans, je suis grande  
Enfin, je vais à l'école  
J'ai cinq ans, je suis grand.

# Émissions 131 à 140

---



## Je compte sur mes doigts

1. Une fois, deux fois, trois fois,
2. Trois cadeaux pour toi,
3. Trois étoiles pour moi
4. Une fois, deux fois, trois fois,
5. Un poisson pour mon voisin
6. Un oiseau pour mon cousin
7. Une fois, deux fois, trois fois
8. Bonsoir, et puis voilà!

## Objectifs des Émissions 131 à 140

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Mettre en ordre alphabétique des lettres ou des mots,
- ☺ Lire un nouveau texte d'une chanson et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés précédemment,
- ☺ Répondre aux questions autour du chant,
- ☺ Rappeler la formule magique qui va les aider à voyager virtuellement.
- ☺ Écrire OI
- ☺ Chanter la nouvelle chanson « JE COMPTE SUR MES DOIGTS »

## Notes pédagogiques pour les émissions 131 à 140



- Les élèves vont être introduits au concept de l'ordre alpha bétique. En un premier temps, on leur demandera de mettre des lettres de l'alphabet dans l'ordre dans lequel elles apparaissent dans l'alphabet.

• On demande aux enfants d'essayer de lire seuls avant de l'entendre le texte lu par les enfants de la radio. Ce sont les premiers pas vers la lecture autonome.



- Dans cette minisérie, les élèves vont commencer à écrire des mots comme ils les entendent. Appréciez chaque effort. Ce sont également les premiers pas vers l'écriture autonome.

- Les élèves sont encore en train de consolider le nom et le son des lettres. Certains jeux de l'alphabet sont encore pratiqués dans ces émissions.



- **IMPORTANT** : Pour les émissions 132, 137 et 139, vous aurez besoin des cartes-éclair



### Comptine ou récitation

#### 1, 2, 3, le roi

1,2,3, le roi.

4,5,6, le suisse.

7,8,9, le veuf.

Ils sont tous contents

D'aller à San!

# Émissions 141 à 150

---



## Quelqu'un qui

1. Quelqu'un qui joue avec moi
2. Quelqu'un qui me console
3. Quelqu'un qui marche avec moi
4. Sur le chemin de l'école
5. Quelqu'un qui me sourit
6. Quelqu'un qui prend ma main
7. Quelqu'un qui dit : « merci »
8. Et qui me dit : « à demain! »
9. C'est quelqu'un que j'aime et que je ne quitte pas!

## Objectifs des Émissions 141 à 150

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Mettre en ordre alphabétique des lettres ou des mots,
- ☺ Lire un nouveau texte d'une chanson et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés précédemment,
- ☺ Répondre aux questions autour du chant,
- ☺ Rappeler la formule magique qui va les aider à voyager virtuellement,
- ☺ Écrire QU et ajouter les voyelles E et I,
- ☺ Chanter la nouvelle chanson « Quelqu'un qui »,
- ☺ Rappeler la notion de verbe.

## Notes pédagogiques pour les émissions 141 à 150

- Les élèves vont continuer à pratiquer l'ordre alphabétique, toujours au niveau des lettres et maintenant avec deux ou trois mots.
- Les élèves vont continuer à répondre à des petites questions de compréhension. À ce niveau-là, les questions sont destinées à faciliter le décodage du texte.

### UN PAQUET



- Au cours de ces dix leçons, on demandera aux élèves d'écrire le mot du jour. Ce mot vient renforcer le son ou combinaisons de lettres qui sont travaillés au cours des émissions. Dans le cas de cette minisérie, le son travaillé correspond à la combinaison Q et U.
  - Vous avez remarqué l'histoire de Q et U. En dehors des émissions, cette petite histoire peut être reprise pour permettre aux élèves de bien se souvenir de la prononciation de QU.
  - Durant les émissions, le son /k/ représenté par QU sera comparé et assimilé au son /k/ représenté par la lettre C devant A-O-U et la lettre K. Ce concept peut être repris dans d'autres domaines et permettra aux élèves de faire le lien entre ce qu'ils apprennent à la radio et ce qu'ils apprennent en dehors des émissions.
- **IMPORTANT** : pour l'émission 150 vous aurez besoin des cartes-éclair

### Comptine ou récitation

#### Pique, pique

Pique, pique la bourrique,  
Compte bien s'il y en a huit:  
Un, deux, trois, quatre,  
Cinq, six, sept, huit.

## Émissions 151 à 160

---



### La fête du dindon

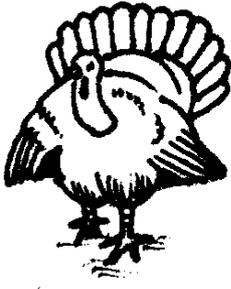
1. Un lundi dans un jardin, din! Din! Din!
2. À la fête du dindon, don! Don! Don!
3. On a chanté sans fin, fin! Fin! Fin!
4. En tapant sur un banc, pan! Pan! Pan!
5. Et au petit matin tin tin tin
6. En entendant le chant, chan ! chan ! chan!
7. Le dindon a crié à son voisin, zin zin zin
8. Non, non non!

## Objectifs des Émissions 151 à 160

### **À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Reconnaître comment les voyelles nasales sont formées,
- ☺ Mettre en ordre et en désordre des lettres ou des mots,
- ☺ Lire un nouveau texte d'une chanson et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés précédemment,
- ☺ Répondre aux questions autour du chant,
- ☺ Écrire AN EN ON IN UN
- ☺ Chanter la nouvelle chanson " LA FÊTE DU DINDON "
- ☺ Fusionner des sons
- ☺ Isoler des sons
- ☺ Segmenter des sons
- ☺ Écrire des mots en écriture inventée

## Notes pédagogiques pour les émissions 151 à 160



- Dans cette mini-série, les élèves vont apprendre comment les voyelles nasales sont formées, à travers une petite histoire. Il est important que les élèves comprennent la relation entre la voyelle simple (ex : A) et la voyelle nasale correspondante (Ex : AN). Ces sons sont le résultat de la voyelle dite avec l'aide du passage nasal. Montrer aux élèves qu'en se pinçant le nez (dont la première lettre est N) et en ajoutant N à une voyelle simple, on obtient un autre son.
- Les élèves sont encore encouragés à décoder le texte seuls d'abord, afin de leur donner la confiance en leurs capacités de lecteurs puis à repérer les mots qu'ils connaissent déjà. En procédant ainsi, les nouveaux textes semblent moins difficiles aux élèves et ils réalisent qu'ils en savent plus qu'ils ne pensent.
- Cette mini-série fait grand usage de la substitution. C'est-à-dire que l'on change un son pour un autre dans un mot donné. Par exemple, si je change les voyelles de Baba par la consonne nasale ON, on obtient *bonbon*. Essayez de jouer avec ces substitutions en dehors des émissions, même sur des phrases entières. (Ex : *la banane de Batoma est jaune* devient *li binine di Bitimi i jine* si on change toutes les voyelles de la phrase par la voyelle I. C'est généralement une grande source de réjouissance pour les élèves et en même temps ils apprennent à manipuler les sons, un préalable à l'écriture et à la lecture.

### Comptine ou récitation

Mon petit lapin

s'est caché dans le jardin

Cherchez moi, coucou coucou

je suis caché sous un chou

Cherchez moi, coucou coucou

je suis caché sous un chou

Remuant son nez

il se moque du fermier

Cherchez moi, coucou coucou

je suis caché sous un chou

Cherchez moi, coucou coucou

je suis caché sous un chou

# Émissions 161 à 170

---



## Moussa tombe

1. Moussa grimpe, grimpe, grimpe,
2. Sur le grand manguier.
3. Moussa tombe, tombe, tombe,
4. Dans le champ de Téné.
5. Sa maman et l'ambulance sont arrivées.
6. Mais le petit imprudent n'a rien de cassé!
7. C'est simple dit Maman.
8. Pour ne pas tomber,
9. Il ne faut pas grimper!

**La rime suivante sera apprise avec cette  
chanson**

Devant P et devant B  
N a trop peur de tomber.  
Devant P et devant B  
M vient donc le remplacer.

## Objectifs des Émissions 161 à 170

### **À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Mettre en ordre et en désordre des lettres ou des mots,
- ☺ Lire un nouveau texte d'une chanson et d'en reconnaître les sons et combinaisons de sons étudiés précédemment,
- ☺ Répondre aux questions autour du chant,
- ☺ Rappeler la formule magique qui va les aider à voyager virtuellement.
- ☺ Écrire N qui devient M devant B ou P
- ☺ Chanter la nouvelle chanson « MOUSSA TOMBE »
- ☺ Fusionner, isoler, segmenter, inverser et retrancher des sons ou des syllabes
- ☺ Pratiquer l'écriture et l'orthographe des mots-clés connus

## Notes pédagogiques pour les émissions 161 à 170

- Les élèves vont avoir à manipuler les lettres et à remettre en ordre un mot dont les lettres sont données en désordre. Ce petit jeu facilite l'apprentissage des sons, des structures de mots, le repérage et le développement de l'attention au texte. N'hésitez pas à le reprendre en dehors des émissions.



- Les élèves vont se familiariser avec le concept de N qui se transforme en M devant P et B. Ce concept est présenté également sous forme d'histoire. Demandez à vos élèves de redire cette histoire dans leurs propres mots afin de vérifier la compréhension.
- Dans le segment écriture, les élèves auront l'occasion d'écrire des mots qui comportent cette règle d'orthographe. Soutenez-les dans leurs efforts et profitez-en pour évaluer qui a compris et qui n'a pas compris.

### Comptine ou récitation

Un dromadaire  
Dans le désert  
Il ne boit pas  
Il ne mange pas  
Tout l'indiffère.

Il marche à l'amble  
Deux pattes ensemble  
Avant arrière  
A l'air idiot  
Comme le chameau.

# Émissions 171 à 180

---



## Au palais de la reine

1. La reine a de la peine
2. Jamais satisfaite, toute la semaine,
3. Elle fait et défait son foulard de laine.
4. Elle dit : ce foulard est laid
5. J'en ai déjà une dizaine.
6. D'un coup de balai,
7. Elle jette la laine.
8. Sa peine disparaît
9. Car c'est vrai,
10. Dans un palais
11. Tout doit être parfait.

## Objectifs des Émissions 171 à 180

### À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- ☺ Reconnaître que È ou Ê peuvent aussi s'écrire AI ou EI
- ☺ Identifier la rime dans deux mots
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Émettre des hypothèses
- ☺ Écrire et partager des mots sur un thème donné
- ☺ Se familiariser avec le concept de l'élision
- ☺ Se familiariser avec le concept des consonnes finales muettes
- ☺ Mettre des mots en ordre alphabétique

## Notes pédagogiques pour les émissions 171 à 180

- Les élèves vont travailler le son È représenté par AI et EI. Le concept sera présenté dans une histoire, mais vous pouvez les aider en écrivant au tableau la correspondance suivante : È = Ê = AI = EI.

- Les élèves vont revoir le concept de l'élision, mais bien que déjà vu l'an passé, il sera vu avec plus d'explications et plus de détails. En général, les élèves apprendront que le « E » n'aime pas être à côté d'un mot qui commence par une voyelle. Alors, ce « E » tombe et se voit remplacé par une apostrophe comme dans les mots « j'ai », « c'est », « l'éléphant », etc.



- Les élèves vont continuer à travailler l'ordre alphabétique. Vous pouvez aller plus loin en faisant des jeux avec les prénoms des élèves. Appelez trois ou quatre enfants au tableau et demandez-leur de se placer en ordre alphabétique sans parler. Puis demandez à la classe si l'ordre qu'ils ont choisi est correct.
- Ces deux semaines marquent le début d'un travail intense sur la rime. Deux mots qui riment sont deux mots qui finissent par le même son, ex : mouton et bonbon. **Attention** : l'orthographe n'intervient pas dans la rime. Par exemple : moto rime avec chapeau, maman rime avec souvent, etc. Le son est le même, peu importe la façon dont il est écrit.

### Comptine ou récitation

#### L'hyène

C'est l'hyène,  
qui va au baptême.  
Avec sa chaîne  
elle se prend pour une reine.

#### Petit chat, petit chat,

Voici de la crème pour toi !  
Si tu l'aimes cette crème,  
Lèche le plat, lèche le plat !  
Mais si tu ne l'aimes pas, Alors laisse le plat !

# Émissions 181 à 190

---



## Petit poussin a faim

1. Le poussin un matin avait faim.
2. Poussin va voir son voisin lapin
3. Hein, hein, hein
4. « Lapin! Lapin! » demande poussin
5. « Jusqu'à quand la fin de ma faim ? »
6. « Tu vois, petit poussin, la fin de ta faim
7. N'est pas pour demain,
8. Car je n'ai pas de grain pour ta faim!
9. Où est ta mère poule, poussin ? »
10. Hein, hein, hein ?

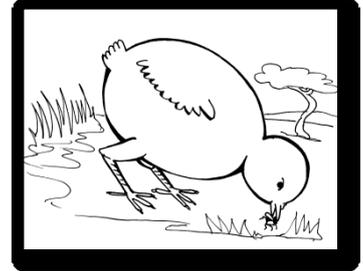
## Objectifs des Émissions 181 à 190

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Reconnaître que IN peut aussi s'écrire AIN ou EIN
- ☺ Identifier la rime dans deux mots
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Émettre des hypothèses
- ☺ Écrire et partager des mots sur un thème donné
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes

## Notes pédagogiques pour les émissions 181 à 190

- Les élèves vont travailler les différentes façons d'écrire le son IN : IN; IM; AIN; AIM, EIN.
- À travers les émissions, les élèves vont enrichir leur vocabulaire en apprenant des mots nouveaux, en écoutant l'explication de ces mots et en essayant d'en trouver d'autres dans le segment écriture.
- Les élèves continuent à travailler la rime. Cette fois-ci, ils doivent écouter attentivement et distinguer entre les mots qui riment et ceux qui ne riment pas. Ils doivent aussi les retrouver dans le texte en identifiant des fins de phrases similaires.
- Cette mini-série va introduire la notion de la lettre muette. Le français contient beaucoup de lettres muettes qui peuvent faire butter l'enfant dans son décodage. Il est donc bon de commencer très tôt à faire reconnaître ces lettres placées en fin de mot.



### Comptine ou récitation

#### Pourquoi ?

- Pourquoi vas-tu dans l'eau, petit oiseau ?
- Parce qu'il fait chaud.
- Pourquoi veux-tu du pain, petit lapin ?
- Parce que j'ai faim.
- Pourquoi viens-tu me voir, petit lézard ?
- Parce qu'il fait noir.

# Émissions 191 à 200

---



## Le voyage de Yama

1. Yama aime voyager.
2. Pour voyager, il faut payer
3. Yama a tout essayé,
4. Elle a beaucoup balayé
5. Elle a beaucoup nettoyé
6. Elle a payé son loyer.
7. Elle a mis dans sa valise
8. Un pyjama et une chemise
9. Une papaye et une goyave
10. Yama s'est vite ennuyée
11. Sur sa bicyclette, elle est montée
12. Pour retourner au foyer.

**La rime suivante sera apprise avec cette chanson**

Quand Y suit une voyelle  
C'est comme si deux i se battent en duel.  
Quand Y suit une consonne  
Il devient une seule personne.

## Objectifs des Émissions 191 à 200

### À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- ☺ Reconnaître que la lettre Y se prononce différemment selon sa place dans le mot et selon l'origine du mot
- ☺ Répéter la rime pour retenir la règle de prononciation
- ☺ Identifier les mots qui riment
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
  - Retrouver des mots déjà étudiés
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Saisir le sens de mots nouveaux d'après le contexte
- ☺ Écrire et partager des mots sur un thème donné ou pour répondre à des questions
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes

## Notes pédagogiques pour les émissions 191 à 200

- Les élèves vont travailler les façons de lire et de prononcer la lettre Y. La lettre Y est spéciale. Lorsqu'elle se trouve entre deux consonnes, comme dans bicyclette, style ou pyjama, elle se prononce comme un « i » ordinaire. Lorsqu'elle se trouve entre deux voyelles, on pourrait dire qu'elle se sépare en deux « i », comme dans loyer où elle devient LOI-IER, ou voyage où elle devient VOI-IAGE. En place initiale d'un mot, elle représente encore deux « i » : par exemple, dans « yaourt », c'est comme si on avait I-IAOURT. Cependant, il y a des exceptions. Ces exceptions représentent des mots empruntés d'une autre langue, en particulier des langues africaines. C'est ainsi que nous avons « papaye » et « goyave » qui ont conservé le « a » qui précède comme il est prononcé d'habitude. (PA-PA-YE et GO-YA-VE)
- Les élèves vont continuer à découvrir les rimes et les lettres muettes.



### Comptine ou récitation

Un stylo et un crayon,  
Un moyen de locomotion,  
Un ami loyal,  
Une idée géniale,  
Vous voyez comme c'est sage  
De bien préparer un grand voyage!

# Émissions 201 à 210

---



## Je prends des photos

1. Un gros éléphant gris
2. Qui a peur d'une souris,
3. Quelle belle photo!
  
4. La lumière du phare
5. Pour le bateau dans le noir,
6. Quelle belle photo!
  
7. Un lapin en personne
8. Qui répond au téléphone,
9. Quelle belle photo!
  
10. Un petit renard rusé,
11. Qui apprend son alphabet
12. Quelle belle photo!

## Objectifs des Émissions 201 à 210

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Reconnaître que les lettres P et H ensemble font le son /f/
- ☺ Identifier les mots qui riment
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
  - Retrouver des mots déjà étudiés
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Saisir le sens de mots nouveaux d'après le contexte
- ☺ Écrire et partager des mots à partir d'approximations
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes
- ☺ Chercher l'intrus dans une liste de trois mots

## Notes pédagogiques pour les émissions 201 à 210

- Les élèves vont apprendre que la combinaison PH se prononce comme la lettre F.
- Pour faciliter cet apprentissage, le thème choisi est celui des photos. Si vous lisez attentivement le texte, l'objet des photos est plutôt farfelu. Le but est de stimuler l'imagination des élèves. Tous les grands inventeurs, constructeurs et génies de ce monde ont d'abord « imaginé » leur œuvre ou leur découverte. Il est extrêmement important d'engager les élèves dans des situations imaginaires, aussi loin possible de leur réalité et de leur vécu pour que, une fois adulte, ils puissent devenir des chercheurs et des inventeurs. L'imagination enrichit l'intelligence et développe la créativité, il faut la cultiver chez l'enfant.
- Vous remarquerez aussi que dans cette mini-série, les mots à écrire sont devenus des petits bouts de phrases ou groupes de mots. Ne perdez pas une occasion de demander aux élèves ce qu'ils pensent, ce qu'ils ressentent, ce qu'ils désirent par écrit. Leur lecture n'en sera qu'améliorée.

### Comptine ou récitation

#### Le phoque

Un petit phoque  
écrit une phrase  
sous la photo  
d'un éléphant  
derrière un phare  
à côté du téléphone.

## Émissions 211 à 220

---



### L'agneau de Gnouma et la mangue

1. Gnouma a un petit agneau,
2. Un petit agneau très rigolo.
3. Gnouma va à la campagne
4. Elle rapporte dans son pagne
5. Une grosse, grosse mangue.
6. Mais d'un coup de langue
7. L'agneau la fait tomber
8. Et se met à grignoter.
9. Gnouma, fatiguée, se met à grogner :
10. « petit Agneau, je vais vite t'enseigner
11. Que pour être mon compagnon,
12. Il faut être mignon! »

La rime suivante sera apprise avec cette chanson

A – O - U, GA – GO - GU  
**MAIS - DEVANT E ET I**  
**UN - U - JE CHOISIS**  
ET **QUAND LE N REMPLACE LE U,**  
**ÇA FAIT GNA, GNE, GNI, GNO, GNU!**

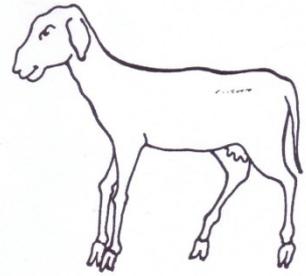
## Objectifs des Émissions 211 à 220

**À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Reconnaître que les lettres G et N font GN et G et U font GU
- ☺ Apprendre la rime qui donne la règle de prononciation de G
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
  - Retrouver des mots déjà étudiés
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Émettre des hypothèses sur la suite du texte
- ☺ Saisir le sens de mots nouveaux d'après le contexte
- ☺ Écrire et partager des mots à partir d'approximations
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes
- ☺ Chercher l'intrus dans une phrase

## Notes pédagogiques pour les émissions 211 à 220

- Les élèves vont apprendre les différentes prononciations de la lettre G, seule ou associée avec d'autres lettres. C'est généralement difficile pour l'enfant de lire cette lettre sous ses diverses formes. C'est pour ça qu'elle a été gardée pour la deuxième partie de l'année scolaire. Lorsque vous rencontrez un mot contenant cette lettre au cours d'autres activités, revenez sur ce qui a été appris. Faire des liens entre domaines, textes et activités est un moyen très efficace de renforcer les acquis.
- Dans cette mini-série, les élèves devront émettre des hypothèses. Émettre des hypothèses exige de l'élève 1) qu'il ait compris ce qui s'est passé dans l'histoire 2) qu'il pense à des solutions originales lui-même et 3) qu'il utilise son imagination. Donc, émettre des hypothèses est un élément crucial de l'acquisition de la lecture-écriture. N'hésitez pas à y avoir recours dans une variété de situations d'apprentissage.
- Vous avez remarqué qu'il est souvent demandé aux élèves de partager avec leur voisin. Cette collaboration est importante. L'échange facilite la compréhension car exprimer à haute voix ses pensées veut dire qu'on maîtrise le sujet et qu'on éclaircit ses idées. Les élèves apprennent les uns des autres.



### Comptine ou récitation

Les deux frères de la famille  
Sont montés dans la pirogue  
Et pagaient vite, sans fatigue  
Pour attraper de belles mangues.

# Émissions 221 à 230

---



## Viens, mon petit chien

1. J'ai trouvé un petit chien
2. C'est très bien!
3. Est-ce que c'est le tien?
4. Est-ce que c'est le sien?
5. Je n'en sais rien!
6. Je demande au mécanicien
7. Je demande au gardien
8. Je demande au musicien
9. Est-ce que ce chien t'appartient?
10. Comme personne ne le retient,
11. Ce petit chien est le mien,
12. C'est très bien!

## Objectifs des Émissions 221 à 230

### **À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :**

- ☺ Reconnaître que les lettres I, E et N ensemble font IEN
- ☺ Reconstituer des phrases du texte
- ☺ Identifier les mots qui riment dans le texte
- ☺ Utiliser les stratégies de décodage
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
  - Retrouver des mots déjà étudiés
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Émettre des hypothèses sur la suite du texte
- ☺ Saisir le sens de mots nouveaux d'après le contexte
- ☺ Écrire pour partager des opinions et des informations
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes
- ☺ Chercher l'intrus dans une phrase ou dans un groupe de mots

## Notes pédagogiques pour les émissions 221 à 230

- Les élèves vont apprendre à utiliser l'expression « le mien », « le sien », « le tien » ainsi qu'à lire la combinaison IEN dans les mots. Ces deux habiletés sont difficiles à acquérir car les trois façons de lire EN portent souvent à confusion. Par exemple, dans la phrase « les chiens entrent », la combinaison EN est prononcée d'abord « in » dans « chien », puis « en » dans la première syllabe du mot « entrent », puis n'est pas prononcée du tout dans la deuxième syllabe puisque c'est la marque grammaticale du pluriel.
- On demande aux élèves d'écrire pour partager des goûts et des opinions. Dans ce contexte, l'écriture a un but, le but de communiquer. Contrairement à l'apprentissage des lettres qui est fait hors contexte, ce genre d'écriture montre à l'enfant qu'on écrit parce qu'on a quelque chose à dire. Quand l'occasion se présente dans d'autres domaines, demandez à vos élèves de réagir par écrit. Vous serez bientôt surpris des résultats obtenus.
- Les élèves vont continuer à travailler les lettres muettes à la fin d'un mot. Vous pouvez aussi leur expliquer que la lettre muette sert à faire le féminin (chaud→chaude) ou un adverbe (froid→froidement)



### Comptine ou récitation

#### Dans ma famille

Il y a dix chiens et dix tortues  
Où sont les chiens ?  
On n'en sait rien!  
Et les tortues ?  
On ne sait plus !

#### Batraciens

Alors, il y en a combien,  
Dans cette mare, des batraciens ?  
Mais non ! Il ne sert à rien,  
D'être un mathématicien  
Pour compter ces amphibiens.  
Il faut juste le faire bien.

# Émissions 231 à 240

---



## L'école est finie

1. Il faut bientôt se quitter,
2. quelques mois sans étudier
3. Que c'est bien!
  
4. Nous allons en vacances
5. Nous avons de la chance
6. Que c'est bien!
  
7. Papa va nous envoyer
8. Au village pour voyager
9. Que c'est bien!
  
10. Nous reviendrons l'an prochain
11. Pour revoir tous nos copains
12. Que c'est bien!
  
13. Pour reprendre l'aventure
14. Au pays de la lecture!
15. Que c'est bien!

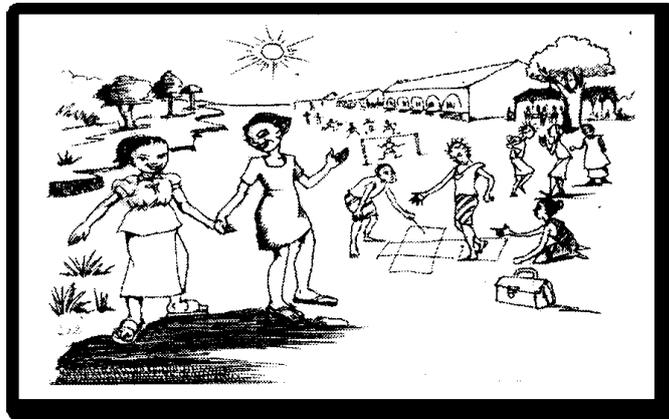
## Objectifs des Émissions 231 à 240

### À la fin de ces 10 émissions, les élèves seront capables de :

- ☺ Revenir avec confiance sur les concepts revus pendant l'année
- ☺ Associer les concepts avec les chansons et les pays visités
- ☺ Réciter les comptines et rimes utilisées durant l'année
- ☺ Relire les textes travaillés en utilisant si nécessaire les stratégies suivantes:
  - Fusionner consonnes et voyelles
  - Trouver le mot connu à l'intérieur du mot inconnu
  - Couper un mot pour mieux le lire
  - Retrouver des mots déjà étudiés
- ☺ Répondre à des questions de compréhension
- ☺ Émettre des hypothèses sur la suite du texte
- ☺ Saisir le sens de mots nouveaux d'après le contexte
- ☺ Écrire pour partager des opinions et des informations
- ☺ Reconnaître les consonnes finales muettes
- ☺ Chercher l'intrus dans une phrase ou dans un groupe de mots
- ☺ Mettre en ordre alphabétique des suites de mots, même s'ils commencent par la ou les mêmes lettres

## Notes pédagogiques pour les émissions 231 à 240

- Les élèves ont beaucoup appris et beaucoup progressé. Si l'école n'est pas encore complètement finie, revenez sur les concepts enseignés au cours de l'année et réinvestissez-les aussi souvent que possible.
- Rappelez aux élèves l'importance de la lecture et de l'écriture. S'ils ont un cahier, demandez-leur d'écrire pendant les vacances comme par exemple de tenir un petit journal de leurs activités.
- Les élèves ont appris à mettre des mots en ordre alphabétique. continuez à pratiquer cette habileté sous forme de jeux. Tout ensemble d'objets peut être ainsi classifié, renforçant le vocabulaire du même coup.



# Bonne lecture!