

RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE

# Album de lecture

## 2<sup>e</sup> étape CE1-CE2



Il est interdit de reproduire, d'enregistrer ou de diffuser, en tout ou en partie, le présent ouvrage par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de l'éditeur.

© ÉENAS 2006

Avenue Cheikh Anta Diop x Rue Pyrotechnie Stèle Mermoz

B.P. : 581 - Tél.: 864 05 44 - Fax. 864 13 52

E-mail : [eenas@sentoo.sn](mailto:eenas@sentoo.sn) - DAKAR, Sénégal

Tous droits réservés  
Dépôt légal, octobre 2006

ISBN 2-915104-78-6

# SOMMAIRE

<b>Avertissement</b>	<b>4</b>
<b>Indications théoriques</b>	<b>5</b>
<b>A/ La lecture en question</b>	<b>5</b>
I ÉTAT DE LA QUESTION	5
II OPTION DU CURRICULUM	7
<b>B/ La production de textes</b>	<b>9</b>
I ÉTAT DE LA QUESTION	9
II OPTION DU CURRICULUM	10
III LES TYPES DE TEXTES	11
TABLEAU DES TYPES DE TEXTES	12
<b>Utilisation des textes</b>	<b>15</b>
<b>Présentation des textes</b>	<b>15</b>
TABLEAU DES TEXTES NARRATIFS ET DESCRIPTIFS	16
TABLEAU DES TEXTES INJONCTIFS ET POÉTIQUES	17
Textes narratifs	19
Textes descriptifs	37
Textes injonctifs	43
Textes poétiques	51

# AVERTISSEMENT

Fort des enseignements tirés de la Construction Active et de la première année de la mise à l'essai du Curriculum de l'Éducation de Base (C.E.B.), le groupe « Langue et Communications » a senti la nécessité d'élaborer des outils d'appui pour faciliter le travail du maître, surtout à l'étape actuelle où il n'existe pas encore de manuels de lecture.

Cette option trouve aussi son fondement dans la nouveauté de l'approche proposée aux maîtres. En effet, aborder la lecture et l'expression écrite par les types de textes constitue une nouveauté pour la majorité des enseignants, même si par ailleurs, il existe une littérature assez fournie à travers les fascicules du PDRH.

Les indications suivantes ont donc le souci de fournir aux maîtres un ensemble d'informations (théoriques et pratiques) sur l'approche par les textes.

Pour les auteurs, sans avoir la prétention de faire des maîtres des écrivains chevronnés, il est toujours utile de les armer davantage pour le choix et, pourquoi pas, la rédaction de textes accessibles au public que constituent leurs élèves.

Ce sera sans doute, à travers une meilleure connaissance des différentes caractéristiques des types de textes que le maître pourra mieux mettre en œuvre les démarches de lecture et de production de textes proposées dans les guides.

Les indications sont structurées en deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

- ✦ **La partie théorique** fait l'état des lieux des problèmes que rencontrent actuellement les maîtres en lecture et en production de textes. Cette analyse débouche sur une plus grande explicitation des options du CEB dans ces deux activités.
- ✦ **La partie pratique** est axée essentiellement sur l'utilisation des textes. Ce sont des informations sur les modalités d'utilisation des textes, pour la lecture et la production de textes.

# INDICATIONS THÉORIQUES

## A / LA LECTURE EN QUESTION

### I ÉTAT DE LA QUESTION

Dans l'éventail des activités développées à l'école élémentaire, la lecture occupe une place centrale. De sa maîtrise, en effet, dépend dans une large mesure la réussite scolaire de l'enfant.

Pourtant, à parcourir l'abondante littérature qui lui est consacrée, on est frappé par la pluralité, pour ne pas dire les divergences de points de vue, sur l'acte de lire.

#### Qu'est-ce que lire ?

Lire est une activité productrice de sens à partir d'indices visuels abstraits. Plus précisément, « lire, c'est se servir de ses yeux pour construire du sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire ».

Cette définition met en évidence les composantes essentielles de l'acte de lire perceptibles à travers :

- Des activités fonctionnelles de l'œil : mémoriser et discriminer visuellement, élargir le champ de vision.
- Des activités de compréhension : prélever des indices, formuler et vérifier des hypothèses.
- Une lecture des textes authentiques à partir de types d'écrits variés (livres, notices, affiches, etc.).
- Une utilisation plurielle de l'écrit pour s'informer, agir, se détendre et réagir.

Il est paradoxal de noter l'écart qui existe entre les résultats de la recherche actuelle et les pratiques pédagogiques en cours qui, il faut bien le reconnaître, ont très peu évolué.

À l'analyse, ces pratiques restent dominées au CI/CP par la combinatoire (formation et association syllabiques) et à la deuxième et troisième étape, par l'oralisation de textes.

## INDICATIONS THÉORIQUES

C'est pourquoi, à la première étape, l'essentiel de l'activité de l'élève se résume à combiner des éléments isolés, dépourvus de sens (lettre-son-syllabe) et à les répéter mécaniquement tandis qu'au CE et au CM, l'élève passe le plus clair de son temps à oraliser des textes.

L'expérience a montré que les élèves ont du mal à passer du déchiffrement, même rapide, à une véritable lecture. L'activité mentale se réduit pratiquement à la maîtrise de mécanismes associatifs (lettre, syllabe, mot) au détriment d'une véritable activité de construction de sens.

Cette prééminence du déchiffrement dans l'apprentissage de la lecture semble être à l'origine de bien des difficultés que rencontrent nos élèves.

Dès lors, il s'avère opportun, voire urgent, d'opérer un recentrage tant au plan didactique (manière dont l'élève acquiert les savoirs en lecture) que pédagogique (processus relationnel par lequel le savoir est acquis) pour mieux prendre en charge la problématique de la construction du sens dans l'apprentissage de la lecture.

## INDICATIONS THÉORIQUES

### II OPTION DU CURRICULUM

C'est dans cette dynamique de réorientation de la pédagogie de la lecture qu'il convient de situer et de comprendre les démarches pédagogiques de lecture proposées dans les guides du Curriculum de l'Éducation de Base.

Dans l'optique de ces démarches et dans la logique d'apprentissage qui les sous-tend, l'accent est, d'une part, mis sur une liaison étroite langage/lecture et, d'autre part, sur le questionnement de textes systématisé à la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étape.

Dans les apprentissages, un pont est désormais établi entre ces deux activités, permettant au maître de prolonger la leçon de langage par une activité de lecture.

Durant tout le **premier trimestre** du cours d'initiation (1<sup>re</sup> étape/niveau I), le maître, prenant appui sur ces deux démarches, s'emploiera à faire acquérir un capital de mots qui servira de viatique à la lecture/écriture.

Il veillera surtout à aménager la classe (étiquettes, mots, dessins collés et accrochés aux murs) de telle sorte qu'elle constitue un environnement de l'écrit incitatif, interpellant quotidiennement l'élève dans sa découverte et dans son apprentissage de la lecture.

Au **deuxième trimestre**, parce que l'élève aura été mis dans un bain de l'écrit propice, le maître insistera sur le questionnement de texte, avec, comme toile de fond, le développement de la lecture silencieuse.

Confronté à une variété de textes, l'élève, par la lecture silencieuse, s'exercera à repérer les indices (silhouette, illustrations, titre du texte, mots connus, ponctuation...) indispensables à leur compréhension et à leur identification.

Principalement, l'élève apprendra à lire et non à déchiffrer.

Une telle perspective ne manque évidemment pas d'entraîner des réaménagements, voire des modifications, dans la gestion et l'agencement des apprentissages.

## INDICATIONS THÉORIQUES

Ainsi, tel qu'il apparaît clairement dans les démarches illustrées dans le Guide de la 1<sup>re</sup> étape, la lecture à haute voix et la combinatoire ne sont plus les activités dominantes dans l'apprentissage de la lecture. Toutefois, la lecture à haute voix, qui est très importante, fait l'objet d'une exploitation pédagogique spécifique (voir les guides).

Dorénavant, la combinatoire et la lecture à haute voix sont mises au service de la compréhension de ce qui est lu. Autrement dit, au plan pédagogique, leur mise en œuvre n'intervient qu'à la suite d'un travail systématique de compréhension et d'identification de textes variés.

Là également, l'innovation qu'il importe de souligner, c'est l'introduction, dès la première étape, de textes narratifs, descriptifs et injonctifs. Au fur et à mesure que l'élève évolue dans sa scolarité, cette option s'élargit pour embrasser au CE les textes informatifs et poétiques et, au CM, les textes argumentatifs.

Quand on sait que la nature et la forme des textes soumis à la lecture des élèves influent considérablement sur leur future relation avec l'écrit et sur leur comportement de lecteurs, alors on comprend toute la place qui leur est donnée dans le développement de la compétence de lire.

Au total, les démarches de lecture proposées dans les guides pédagogiques du Curriculum s'inscrivent dans la trajectoire d'une pratique rénovée de l'apprentissage de la lecture.

Elles ne sont ni des modèles définitifs, encore moins des recettes à utiliser aveuglément.

Elles sont à appréhender comme des stratégies dynamiques de mise en œuvre d'activités de lecture dont l'application requiert un effort d'adaptation quotidienne.

Elles invitent résolument à un changement de comportement et de pratique pour une prise en charge plus affirmée de la délicate question de la construction de sens en lecture.

## INDICATIONS THÉORIQUES

### B / LA PRODUCTION DE TEXTES

#### I ETAT DE LA QUESTION

Pendant longtemps, au Sénégal, les pratiques pédagogiques relatives à la production écrite ont porté sur « la rédaction ». Paradoxalement, malgré toutes les réflexions et formations exécutées, les productions disponibles (Fascicules PDRH sur l'Expression écrite), les rituels « préparation à la rédaction », « rédaction » et « compte rendu de rédaction » sont encore observés dans certaines classes.

Que cette situation soit causée par le conservatisme des enseignants, qu'elle soit favorisée par la confusion figurant dans certains emplois du temps qui prévoient « rédaction » et « expression écrite » comme s'il s'agissait de deux disciplines différentes, force est de constater que les performances de nos élèves sont en deçà des attentes. Ces mauvais résultats, d'abord constatés de manière empirique, sont confirmés par des évaluations systématiques qui ont montré que nos élèves sont faibles en communication écrite (PASEC, SNERS II).

Des efforts sont enregistrés auprès de certains maîtres, mais la pratique n'est pas encore satisfaisante.

- Les activités proposées aux élèves sont encore marquées par des exercices tels que :
  - la construction de phrases;
  - l'enrichissement d'une phrase donnée;
  - le réarrangement des termes d'une phrase;
  - la copie d'une phrase d'un texte;
  - la transcription d'une phrase orale.
- La programmation de l'expression écrite est absente dans les emplois du temps de la 1<sup>re</sup> étape (CI/CP).

## INDICATIONS THÉORIQUES

### II OPTION DU CURRICULUM

#### Les fins...

Il faut préciser d'emblée, que dans les options du CEB, la fin visée est d'apprendre aux élèves à produire des écrits pour résoudre des situations de communication.

Le producteur d'écrit doit être devant une situation de communication, c'est-à-dire qu'il doit chercher à communiquer quelque chose par écrit.

En outre, il y a nécessairement un caractère personnel.

#### La place des disciplines outils...

Les disciplines basées sur la maîtrise des règles de fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe) ne sont pas étudiées pour elles-mêmes. En effet, comme l'affirment GODENIR et TERWAGNE, 1992, l'écriture est avant tout un processus de communication et d'expression, et la connaissance des règles nécessaires à l'écriture n'est qu'un outil et non le but de l'apprentissage.

#### La finalisation des apprentissages...

Cette place réservée aux disciplines outils a l'avantage de donner du sens aux apprentissages. Pourquoi dois-je étudier l'adjectif qualificatif ? (Pour réussir mes descriptions.) Quelle est l'utilité de maîtriser la phrase impérative ? (Pour écrire correctement les règles de jeu, les recettes...) À quoi bon s'échiner à retenir l'emploi et les formes verbales de l'imparfait et du passé simple ? (Pour faire de bonnes narrations.) Ce sont les textes que je désire produire qui devront convoquer les ressources indispensables en grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe.

De même, la production des textes à produire doit être finalisée.

**Pourquoi, pour quoi et pour qui** dois-je écrire un texte ?

Voilà la raison pour laquelle tous les textes à produire sont inscrits dans le cadre de Projets d'écriture qui leur donnent un sens.

## INDICATIONS THÉORIQUES

### Exemples :

*Informar le public et/ou inviter les Autorités à venir assister à la journée « portes ouvertes » organisée à l'occasion de la Semaine nationale de l'École de base peut motiver les apprenants à s'engager dans l'apprentissage de la rédaction d'une affiche.*

*Raconter à son correspondant d'une autre localité ou d'un autre pays une cérémonie spécifique à son milieu constituera un levain pour qu'un enfant désire apprendre les différentes facettes de la narration...*

### Le rôle de l'adulte...

La production écrite est, rappelons-le, une expression personnelle d'un écrit par l'apprenant. Il est clair, toutefois, que la place de l'adulte (du maître notamment) est d'une importance capitale, mais qu'il ne s'agit pas d'une assistance didactique intégrale qui consiste à tout faire à la place de l'élève.

Il est conseillé au maître :

- de jouer un rôle d'intermédiaire pour les plus petits (CI/CP) : écrire ce que l'enfant lui dicte, fournir des supports et des « béquilles » pour soutenir le petit producteur ;
- de faire preuve de beaucoup de patience : il faut savoir, d'une part, que les élèves d'une même classe n'avancent pas au même rythme et que, d'autre part, l'important n'est pas de distribuer rapidement de mauvaises notes, mais d'aider le maximum d'élèves possible à réaliser l'objectif.

### III LES TYPES DE TEXTES

Toute situation de communication écrite positionne un type de texte déterminé. On peut retenir essentiellement sept types de textes, eu égard aux intentions de communication. Chaque type comporte plusieurs genres et des caractéristiques particulières qu'il convient de maîtriser pour les produire.

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION
Texte narratif	Le récit Le conte Le reportage Le fait divers, Le compte rendu Le roman La nouvelle	<b>Raconter quelque chose, relater un événement</b>
Texte informatif	La lettre, la note, le carton d'invitation L'affiche	<b>Informé, inciter, inviter, demander, remercier... un destinataire</b>
Texte injonctif (ou programmatif)	Recette Règles de jeu Notices Textes de fabrication	<b>Faire agir, donner des instructions ou des ordres sur comment faire ou réaliser</b>
Texte poétique	Poème Comptine Chanson	<b>Créer un effet esthétique, une émotion</b>
Texte descriptif	Description Portrait	<b>Décrire, montrer, donner à voir</b>
Texte argumentatif	Publicité Article de journal	<b>Argumenter, convaincre, persuader</b>
Texte dialogué	Conversation téléphonique, interaction orale quotidienne, débat, interview, dialogue de roman, de théâtre, de film	<b>Échanges verbaux</b>

## INDICATIONS THÉORIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Déroulement temporel, chronologie (situation initiale, événement perturbateur, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbes, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...).

Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.  
Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, en verticale...), typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel, hiérarchisation, nombreuses nominalisations.

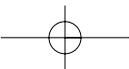
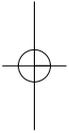
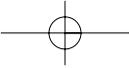
Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif ou de l'infinitif, du présent de l'indicatif ou du futur simple.

Titres, strophes, structure particulière (vers...), jeux sur les mots, répétitions, rythme et rimes.

Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche... verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...), indices de lieux (devant, derrière...).

Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques.

Discours direct.  
Changement d'interlocuteur.  
Ponctuation : guillemets, tirets.



# UTILISATION DES TEXTES

## PRÉSENTATION DES TEXTES

S'agissant de la **deuxième étape**, l'album reste également un succédané de manuel.

Il comporte des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs (lettre) et poétiques.

Le maître pourra s'en servir à travers les activités de lecture et de production de textes explicitées dans le Guide :

- Textes supports pour l'étude et la production du type de texte programmé dans le palier.
- Lecture/ Compréhension (sur tous les types de texte).
- Lecture à haute voix (sur tous les types de texte).

Le maître partira de sa planification (voir hiérarchisation des paliers) et exploitera les textes adaptés à ses préoccupations du moment.

Ces préoccupations peuvent être d'ordre didactique (étude d'un texte) ou éducatif (exploitation des thèmes).

Le choix des thèmes proposés est fondé essentiellement sur la nécessité de prendre en compte des besoins actuels de la société. Ils sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Ainsi, on retrouve les problèmes d'environnement, de santé, de citoyenneté, etc. à côté des contextes spécifiques à la vie des enfants (l'école, la famille, les spectacles...).

L'exploitation des thèmes dépasse, de ce fait, les compétences de communication. Les thèmes concernent les autres domaines, notamment l'Éducation à la science et à la vie sociale.

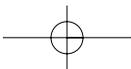
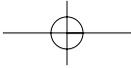
À défaut de réaliser une harmonisation entre les différents domaines du CEB, au cours de sa planification, le maître peut au moins saisir l'opportunité qu'offre l'exploitation d'un thème pour renforcer les acquisitions en ESVS.

## TITRE DES TEXTES

THÈMES	TEXTES NARRATIFS	TEXTES DESCRIPTIFS
La famille	2 Le repas de fête 5 Une belle surprise	2 Une belle petite chambre 4 La solitaire 8 L'homme aux yeux verts
L'école	6 Une classe bien organisée 8 L'inscription au CI	
L'habitat	7 Un campagnard en ville	11 Le quartier des pêcheurs
Les activités	3 Une partie de pêche 9 Fin de journée à l'usine	1 Le marché de Thiaroye 5 L'atelier du menuisier
La santé	11 La maladie de Tange Rokhy 16 La vaccination	
Les voyages	1 Un accident	7 Une accidentée de la route
Les questions émergentes	4 Le jeune mendiant 12 Les élections au village 15 L'émigration clandestine 19 Non au travail des enfants !	12 Un enfant de la rue
Les animaux	10 Une élection chez les animaux 13 Le rat et l'araignée	9 Le tigre, champion de chasse 10 Kiki, mon petit chat
L'environnement	17 « Set sétal » 18 Inondations à Dakar	
Les spectacles	14 Le défilé du 4 avril	3 Daba, la danseuse 6 Le lion du Cayor

## TITRE DES TEXTES

THÈMES	TEXTES INJONCTIFS	TEXTES POÉTIQUES
La famille	<b>1 Monter une ampoule</b> <b>3 Purée de fruits</b> <b>4 Croquettes d'arachide</b>	<b>1 L'enfant</b> <b>4 Maman</b> <b>6 Nuit noire</b>
L'école	<b>2 Fabriquer un herbier</b> <b>6 Comment voter à l'école</b>	<b>8 Octobre</b> <b>11 Le rêve de l'écolier</b>
L'habitat	<b>8 Le jardin public</b>	
Les activités		
La santé	<b>5 Pour réanimer un asphyxié</b> <b>9 La décoction de bissap et de bouye</b>	
Les voyages	<b>7 Conduite à tenir en voiture</b>	
Les questions émergentes		<b>5 Pleurs d'une enfant</b> <b>9 Argent</b>
Les animaux		<b>2 Mon chaton</b> <b>7 Chant pour un tisserin</b>
L'environnement		<b>3 La pluie</b> <b>10 L'eau</b>
Les spectacles		



**TEXTES NARRATIFS****1. Un accident**

Un jour, mon frère et moi visitons les beaux magasins et les boutiques de la ville.

Tout à coup, un grand bruit attira notre attention.

Affolés, nous courions dans tous les sens : c'était un grave accident. Un véhicule 4x4 et un taxi s'étaient violemment heurtés. Le choc avait été terrible.

Le chauffeur du taxi, gravement blessé, a le corps couvert de sang. Une foule déferle comme des vagues vers le lieu du drame. Les commentaires vont bon train sur cette place, noire de monde.

- Il faut appeler la police, dit un curieux.
- Non, réplique un autre. Il faut penser au blessé.

Peu après, la sirène de la police retentit.

- Écartez-vous ! dit l'un des policiers, énervé.
- Présentez vos pièces, exigea l'autre.

Au même moment, l'ambulance arriva en trombe et le blessé fut transporté dans la voiture.

L'autre conducteur accompagna les agents de sécurité dans leur véhicule.

Peu après, la foule se dispersa. Le lieu du drame retrouva calme et tranquillité.



**TEXTES NARRATIFS****2. Le repas de fête**

Nous venons de regagner notre demeure après la prière de la Tabaski.

Les enfants, pressés, entourent le gros bœuf blanc. Après le sacrifice, les femmes s'affairent autour du feu.

Des propos s'échangent et des rires fusent de toutes parts. Les côtelettes fument sur le feu.

Peu de temps après, maman rassemble les morceaux assaisonnés de poivre, de sel et de piment, et procède au partage. Les gourmands attardés guettent les meilleurs morceaux, puis chacun savoure goulûment son plat appétissant. Papa sert de la boisson et des fruits. Toute la famille est heureuse.

Quelle belle fête !



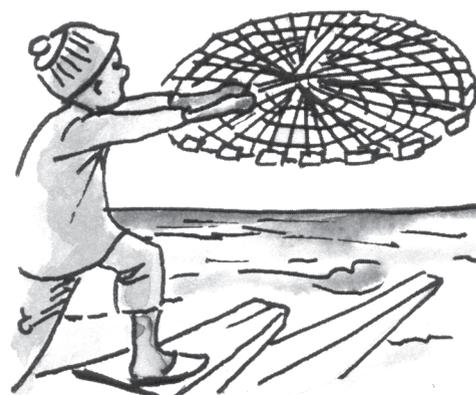
**TEXTES NARRATIFS****3. Une partie de pêche**

Le dimanche, j'accompagne mon oncle à la pêche. Le temps est particulièrement beau et la mer, calme. Depuis un bon moment, notre pirogue avance doucement au rythme cadencé de nos pagaies. Sous un soleil de plomb, l'océan garde sa clarté aveuglante. Nous arrivons au lieu choisi. Mon oncle jette les filets. Quelques instants après, nous les hissons à bord et regardons frétiller toutes sortes de poissons : des dorades, des sardines, des morues et des carpes.

Diverses espèces jonchent la barque. Les poissons se débattent désespérément.

- Quelle bonne prise ! s'exclame mon oncle, comblé.

Le soir, vers dix-sept heures, bercés par une douce brise, nous regagnons la plage où règne une grande animation.



**TEXTES NARRATIFS****4. Le jeune mendiant**

Par une matinée glaciale, on frappe à la porte. J'ouvre et je vois un jeune mendiant. Il est à peine plus grand que moi. Il doit avoir dix ans.

Son corps presque nu est recouvert de haillons sales. Ses pieds sont tout noirs. Il grelotte. Sa peau sèche et ridée lui donne l'aspect d'un vieillard. Avec ses yeux larmoyants, il contemple mes habits, mes chaussures. Puis, tête baissée, il tend sa sébile...

Je tarde à revenir, ma mère m'appelle. Je lui décris le talibé. Toute attendrie, elle me demanda de l'appeler.

- Comment t'appelles-tu ? lui demande-t-elle.
- Modou ! répondit le garçon.

Maman continua à lui poser des questions puis l'invita à prendre un bain. Je lui offre des habits et des chaussures. Il partage le repas avec nous.

Depuis ce jour, Modou ne parcourt plus les rues pour trouver à manger.



**TEXTES NARRATIFS****5. Une belle surprise**

Après une dure journée de travail, Tante Assy accouche d'un mignon garçon.

Le nouveau-né, enveloppé dans une serviette, est couché dans son berceau. Plongé dans un sommeil profond, il ressemble à une grande poupée. La fatigue se lit sur sa figure toute ronde. Bientôt, le bébé de tante Assy commencera à téter.

Sa mère, exténuée, sourit, toute satisfaite. D'un regard affectueux, elle admire sa petite créature. Très bientôt, elle devra se préoccuper du baptême qui sera célébré dans une semaine.



**TEXTES NARRATIFS****6. Une classe bien organisée**

La classe de Madame Fall est la plus propre et la plus attrayante de l'école.

Elle a réparti ses quarante-cinq élèves en groupes de nettoyage. Chaque équipe est composée de garçons et de filles. Ils sont solidaires et engagés autour d'un élève responsable.

Chaque matin, avant le début des cours, l'équipe du jour exécute correctement sa tâche. Les uns cherchent de l'eau, arrosent le sol et balayent la classe. Les autres nettoient les tables bancs et le bureau de la maîtresse. À tour de rôle, le responsable désigne un élève pour dépoussiérer fenêtres, portes, coins et recoins de la classe. Gare au dernier venu ! Il sera chargé de vider la corbeille à ordures.

À huit heures moins cinq, la classe est prête à recevoir les autres élèves.

Madame Fall est fière de ses élèves qui sont aussi très studieux.



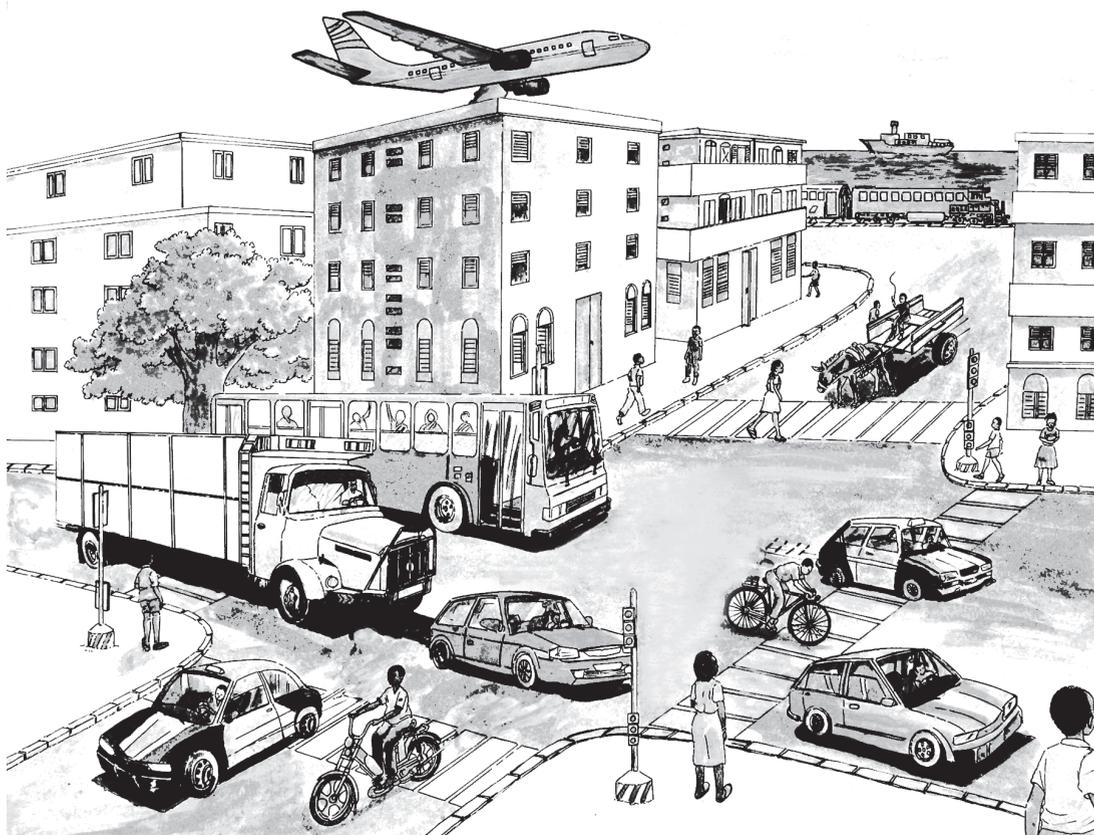
**TEXTES NARRATIFS****7. Un campagnard en ville**

Quand tonton Marcel quitte la campagne paisible pour la ville, il est toujours inquiet.

La circulation en ville l'affole toujours. Les véhicules sortent de partout avec leurs klaxons incessants. Les motos pétaradent dans un bruit assourdissant. Tonton Marcel se heurte aux cyclistes qui ne s'arrêtent pas pour le laisser traverser la chaussée.

Il donne un coup d'épaule par-ci par-là pour se dégager de cette foule de gens pressés. Tonton Marcel ne reste pas plus de deux heures en ville. Une fois sa pension de retraite retirée, il a hâte de retrouver le calme de son village.

Il ne fait pas bon vivre en ville, se dit-il.



**TEXTES NARRATIFS****8. L'inscription au CI**

Chaque année, au mois d'avril, les inscriptions au cours d'initiation se préparent.

Dans notre école, le directeur décide de responsabiliser les élèves.

Les élèves se concertent et s'organisent en groupes pour informer et sensibiliser les populations.

Chaque équipe s'identifie à un nom d'animal.

Les « tigres » accompagnent le crieur public pour sillonner les quartiers environnants. Les « lions » confectionnent les banderoles et les affiches. Les « panthères » jouent des pièces de théâtre sur la scolarisation des filles. Les « gazelles » font du porte-à-porte.

Au début du mois de mai, toutes les activités sont menées. Chaque groupe croit être le meilleur. Le directeur annonce que beaucoup d'enfants sont inscrits. Tous les groupes ont donc bien travaillé.

Tout le monde est heureux d'avoir participé à la campagne de recrutement au C.I.



## TEXTES NARRATIFS

### 9. Fin de journée à l'usine

Après une journée de dur labeur, l'heure de l'arrêt du travail est attendue par tous les ouvriers. Quelques minutes avant dix-huit heures, chacun se précipite pour finir ses dernières tâches.

Quand la sirène sonne, un vacarme s'installe dans l'usine. Les uns se hâtent pour ne pas manquer le car de ramassage. Les autres discutent paisiblement en prenant le chemin qui mène à leurs maisons respectives.



### 10. Une élection chez les animaux

Un jour, les animaux sauvages se rencontrent dans la grande forêt pour organiser une élection.

- Aujourd'hui, nous désignerons le plus vilain d'entre nous et il sera tué, dit le lion en balançant sa belle crinière.
- Je suis malade et je demande la permission de ne pas participer à cette élection, rétorque le singe.
- Alors, comme le singe est malade, je vais l'accompagner chez le guérisseur, propose l'hyène.
- Il faudra reporter cette élection, dit le lapin.
- Dans tous les cas, l'élection aura lieu, mais nous allons attendre la prochaine fois, décide le lion.



**TEXTES NARRATIFS****11. La maladie de tante Rokhy**

Tante Rokhy est tombée malade depuis plusieurs jours. Je pense sans cesse à cette terrible maladie. Tantôt, c'est la tête qui lui fait mal, tantôt c'est tout le corps. Toute la famille est inquiète.

Son fils Moussa est allé maintes fois chez un charlatan, mais tante Rokhy souffrait toujours. Pendant ce temps, sa fille Fatim essayait de convaincre la famille d'aller consulter un médecin.

Un jour, Fatim s'est rendue chez un médecin. Celui-ci est venu examiner la patiente et lui a prescrit une ordonnance. Quelques jours après, la vieille maman commença à se sentir mieux.

Maintenant, toute la famille est soulagée et reprend confiance petit à petit.



## TEXTES NARRATIFS

### 12. Les élections au village

**Aujourd'hui, dimanche, c'est le jour des élections présidentielles et législatives. Le village de Bow se mobilise. Chacun veut remplir son devoir de citoyen: aller voter pour élire le président et les députés de son pays.**

**Amadou et Marème, en bons citoyens, avaient déjà retiré leur nouvelle carte nationale d'identité et leur carte d'électeur numérisées. Ils ne manquaient jamais l'occasion d'expliquer l'importance du vote.**

**Le jour des élections, c'était la ruée vers le lieu de vote qui est situé à l'école du village. Les femmes, très déterminées, pressaient le pas pour éviter la longue attente. À huit heures déjà, les bureaux de vote sont ouverts. Tout le matériel est sur place : bulletins de vote, enveloppes, isoairs, urnes, registres et stylos pour les signatures.**

**Les forces de l'ordre, les représentants des partis politiques et de la CENA sont tous présents. Les rangs se sont formés et les activités se déroulent normalement. Pendant ce temps, le village est resté calme. Dans la cour des maisons et à la place du village, les hommes et les femmes ayant déjà voté s'accrochent à leur poste radio. Ils suivent le déroulement des élections dans les autres localités du pays.**

**Tout le monde attend avec impatience les résultats des élections.**

**TEXTES NARRATIFS****13. Le rat et l'araignée**

Texte adapté de Planète enfants, N° 36

**Première partie**

Il y a très longtemps, les animaux mâles de la savane étaient tous célibataires. Ils ne savaient pas comment trouver des épouses.

- Il paraît que, là-haut dans le ciel, chacun peut avoir une belle compagne. Mais comment allons-nous y arriver ? dit le rat.
- Je peux tisser une toile jusqu'aux nuages, répond l'araignée.

Aussitôt, elle se mit au travail et la toile arriva au ciel. Le rat monta, suivi des autres animaux.

**Deuxième partie**

Au ciel, dans le pays des nuages, chaque animal trouva une compagne.

Ils se mirent d'accord avec les familles pour payer la dot en céréales. Mais le rat n'était pas décidé à payer sa dot. Il déclara aux parents de sa fiancée que tous ses biens avaient brûlé. En réalité, il n'avait rien perdu. D'ailleurs, il avait volé et mangé presque toute la réserve de maïs de sa belle-famille.

Le rat avait gardé un peu de maïs. Pendant que l'araignée bavardait, il lui colla une graine sur le dos.

**Troisième partie**

Peu de temps après, les beaux-parents du rat s'aperçurent que le maïs avait disparu. Ils accusèrent les deux animaux. Le rat se leva et dit : « C'est facile de retrouver le voleur. Celui qui a du maïs sur le dos est coupable. » Puis, jetant un coup d'œil autour de lui, il s'écria : « Non, pas toi ! Tu n'as pas fait ça, araignée ? »

L'araignée cria son innocence, mais personne ne voulut la croire. Alors, très fâchée, elle courut vers la toile.

- Rat, je t'ai amené ici, maintenant débrouille-toi pour descendre !

Elle glissa sur son fil, emportant sa toile. Depuis ce temps, le rat ne peut plus redescendre et passe sans arrêt ses pattes sur son museau comme pour effacer ses mauvaises paroles.

**TEXTES NARRATIFS****14. Le défilé du 4 avril**

Chaque année, nous célébrons l'anniversaire de notre indépendance.

Tôt le matin, hommes, femmes et enfants, venus de tous les quartiers de Dakar, envahissent la place du défilé. Tous sont vêtus de beaux habits. Une tribune est dressée pour le Président de la République et ses hôtes.

À neuf heures, l'animation débute avec l'orchestre de la police. Le défilé des civils commence. Les majorettes, les élèves, les anciens combattants, les associations passent fièrement devant le Chef de l'État.

Les spectateurs, pleins d'admiration, applaudissent.

C'est au tour des militaires. À pied, à cheval, à motos ou à bord de véhicules, ils défilent, accompagnés de la fanfare des Forces armées. Quel beau spectacle !

La joie se lit sur les visages des spectateurs.

À la fin du défilé, le Président de la République, très satisfait, félicite les participants et les organisateurs.



**TEXTES NARRATIFS****15. L'émigration clandestine**

**Partir ! Il faut partir, arriver en Europe ou périr.**

**De jeunes africains, inquiets pour leur avenir, quittent leur pays pour se rendre en Europe. Sans avoir le visa, ils prennent des embarcations peu sûres. Le voyage peut durer plus d'une semaine. Il faut affronter la faim, la soif et les vagues de l'océan pour arriver au pays des toubabs. Beaucoup d'entre eux meurent pendant la traversée. Certains sont arrêtés et refoulés dans leur pays. D'autres vivent dans la clandestinité.**

**Tous ces jeunes pensent pouvoir gagner rapidement de l'argent. Mais la vie en Europe n'est pas toujours facile.**



## TEXTES NARRATIFS

### 16. La vaccination

Nous sommes en classe depuis une heure. La cour est calme. Tout à coup, on entend les vrombissements d'un moteur. Une voiture blanche marquée d'une croix rouge s'immobilise près de la direction. Des femmes et des hommes, habillés en blouses blanches, descendent avec des caisses. Le directeur les accueille.

Quelques instants après, un groupe entre dans notre classe.

- Bonjour les enfants, nous sommes venus vous vacciner contre la rougeole, dit celui qui doit être le chef.
- Mettez-vous en rangs et retroussez les manches de vos habits, ajoute un autre.
- N'ayez pas peur ! rassure le maître.

Samir, qui suivait la scène depuis le début, se faufile entre ses camarades pour sortir.

- Où vas-tu ? demande le maître.
- Monsieur, je vais aux toilettes.

Le maître demande aux deux responsables de la classe de l'accompagner. Se sentant démasqué, Samir se met dans la file, mais en dernière position. Il commence à pleurer, en disant qu'il n'est pas malade.

- C'est justement pour prévenir la maladie qu'on nous vaccine, dit Minielle. Mieux vaut prévenir que guérir !



**TEXTES NARRATIFS****17. « Set setal »**

Cette année, notre école célèbre, à sa manière, la Journée de l'environnement.

Tôt le matin, nous nous retrouvons à l'école. Armés de pelles, de râteaux, de balais et de têtes de loup, filles et garçons s'organisent en équipe. Les uns nettoient l'école et ses abords, les autres lavent à grande eau les toilettes.

Coins et recoins sont passés au peigne fin.

Une belle musique accompagne les travaux. Ces activités, entrecoupées de danses endiablées, sont menées avec la participation des maîtres.

Vers quatorze heures, le « set setal » se termine. Les autorités et les parents sont très satisfaits du travail effectué.



**TEXTES NARRATIFS****18. Inondations à Dakar**

**Pendant l'hivernage, des pluies diluviennes se sont abattues sur la capitale du Sénégal. Les habitants étaient dans un désarroi total. La banlieue était sous les eaux.**

**Les canalisations ne fonctionnaient presque plus. Les moustiques, les cafards et d'autres insectes envahissaient les maisons.**

**Dans les rues, les sapeurs pompiers, les gendarmes et les policiers étaient mobilisés.**

**Les uns étaient chargés d'évacuer les eaux stagnantes. Les autres s'occupaient de la protection des populations et de leurs biens. Les agents du service public étaient désemparés. Toutes les activités de la capitale étaient au ralenti. L'inquiétude gagnait tout le monde.**

**Les parents qui habitent les autres régions du Sénégal ne cessaient de téléphoner pour avoir des nouvelles. Chaque soir, les Dakarais écoutaient attentivement les prévisions de la météo. Les moindres coups de vent affolaient tout le monde.**

**C'est un désastre de vivre à Dakar durant l'hivernage.**

**TEXTES NARRATIFS****19. Non au travail des enfants !**

Au moment du petit déjeuner, une petite fille, accompagnée de deux autres, tape à la porte. Elle s'appelle Aminata. La petite cherche du travail. Ses deux amies travaillent déjà comme bonnes dans des maisons voisines. Elles sont âgées de douze ans environ.

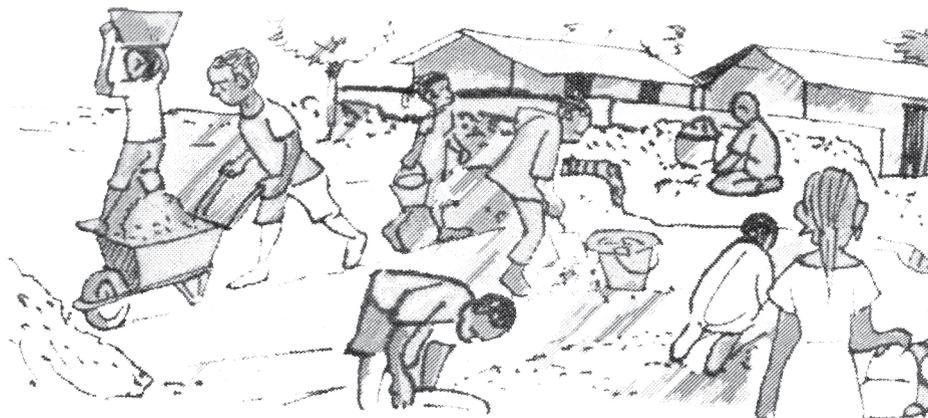
Michel, un garçon de leur âge, les invite à prendre place. Il les présente à sa mère, Bernadette et lui dit:

- Maman, il faut les aider à fréquenter l'école; le travail des enfants est interdit.

Bernadette discute avec les filles.

- Nos parents n'ont pas les moyens de nous envoyer à l'école, lui disent-elles.

La maman de Michel se rend alors chez leurs parents. Après une longue discussion, elle se rend compte que les filles n'ont même pas de pièces d'état civil. Elle explique donc aux familles que les enfants ont des droits : droit d'être déclaré à la naissance, droit d'aller à l'école et droit à la protection. Par la suite, Bernadette les aidera à inscrire les filles dans une École communautaire de base.



## TEXTES DESCRIPTIFS

### 1. Le marché de Thiaroye

**Très tôt le matin, vendeurs, acheteurs et porteurs envahissent le marché de Thiaroye.**

**C'est un vaste espace situé près du camp militaire.**

**À l'entrée, les légumes frais des Niayes sont exposés sur des tables basses.**

**Sur les étals, des poissons scintillent sous les reflets du soleil.**

**Sous le grand hangar, les bouchers vantent la qualité de la viande.**

**Les tissus multicolores, les vêtements, les produits cosmétiques joliment disposés attirent les clients.**

**Le long de la route, les marchands de fripes interpellent les passants.**

**Tout le monde se bouscule et marchande pour faire de bonnes affaires.**



## TEXTES DESCRIPTIFS

### 2. Une belle petite chambre

Dans sa grande famille, Sadikh et son petit frère occupent une belle petite pièce.

Des deux côtés de la porte et sous l'unique fenêtre, sont posés de jolis pots de fleurs. La chambre est propre et bien décorée. Sur les murs sont fixées de belles photos. On y trouve aussi un lit, deux chaises et une petite table en bois rouge. De grands rideaux blancs couvrent la fenêtre et la porte.

La chambre de Sadikh est très accueillante.

### 3. Daba, la danseuse

Daba est une danseuse célèbre.

C'est une jeune femme de teint clair et de taille moyenne.

Elle est ni grosse, ni maigre. Ses yeux sont ronds. Ses dents blanches et sa gencive toute noire font la beauté de son sourire. Sur scène, Daba se démène comme un beau diable. Avec son corps très souple, elle trépigne, s'envole et module comme un serpent.

Elle démêle ses longs cheveux teints, les fait tomber sur ses épaules, sourit, puis se dirige vers les spectateurs. Des applaudissements fusent de toute part, des sifflets retentissent.

Hommes, femmes et enfants explosent de joie.



## TEXTES DESCRIPTIFS

### 4. La solitaire

Papa avait une sœur, Lucie.

Tante Lucie était toujours seule. Elle ne supportait la présence de personne. Elle n'avait pas d'amis.

Tante Lucie ne parlait que pour se plaindre. Son visage était toujours fermé, jamais un sourire. Autant papa était jovial, autant elle était acariâtre.



### 5. L'atelier du menuisier

Modou a aménagé dans sa maison un atelier assez grand.

Il est fait de tôles en zinc et est fermé par une porte en bois. À l'intérieur, le sol est souvent recouvert de copeaux et de sciure. À gauche, les planches s'empilent. Elles proviennent de plusieurs espèces d'arbres.

À droite, dans une malle, sont soigneusement rangés les scies, les rabots, les marteaux et les tenailles.

Modou et les quatre apprentis sont vêtus d'uniformes bleus. Ils sont très habiles.

De beaux meubles sont exposés devant l'atelier.



## TEXTES DESCRIPTIFS

### 6. Le lion du Cayor

Reug-Reug est un grand lutteur. On le surnomme Lion du Cayor. Reug-Reug est un géant de deux mètres. Ses bras sont énormes, sa poitrine large, ses muscles saillants.

Son calme et son sourire ironique impressionnent généralement ses adversaires.

Dans l'arène, il est comme un lion affamé en face d'une proie.

Malgré sa corpulence qui fait peur, Reug-Reug est très aimable.



### 7. Une accidentée de la route

La petite Nafi a été heurtée par une automobile. Elle est étendue sur la chaussée. Elle s'est évanouie. Ses habits sont en lambeaux, son dos couvert de sang. Sa peau est écorchée à plusieurs endroits. Sa jambe droite est cassée. Elle a une fracture ouverte.

Nafi reprend connaissance. Elle se tord de douleur. La souffrance se lit sur son visage.

L'accident est vraiment grave.

### 8. L'homme aux yeux verts

Mon père a un ami européen qui s'appelle Ivan. C'est un homme qui m'a beaucoup impressionné.

Agé d'une quarantaine d'années, Ivan est élancé et un peu maigre. Au milieu de son visage repose un long nez pointu. Ses yeux de couleur verte le font ressembler à un chat.

Il a les cheveux blonds. Sa moustache fournie lui donne un air sévère. Pourtant, Ivan est un homme plein de bonté.

**TEXTES DESCRIPTIFS****9. Le tigre, champion de chasse**

**Le tigre est un grand félin qui vit en Asie. Il mesure plus de deux mètres et pèse près de deux cent cinquante kilogrammes.**

**C'est un chasseur très puissant et habile.**

**Le tigre part à la chasse à la tombée de la nuit. Il a une vue perçante. Son corps rayé le rend presque invisible dans les hautes herbes. Ses puissantes pattes lui permettent d'abattre sa proie.**

**Ses griffes acérées comme des couteaux sont redoutables.**

**Le tigre étouffe sa victime en la mordant à la nuque ou à la gorge.**

**C'est un animal féroce.**

**10. Kiki mon petit chat**

**Un jour, en me promenant, j'ai rencontré sur la route un mignon chaton.**

**Il est charmant avec sa merveilleuse fourrure blanche tachetée de noir. Sa petite tête est ronde. Ses beaux yeux verts brillent la nuit comme des émeraudes. Il est très souple et porte au cou un joli collier. Je l'appelle Kiki.**

**Je l'aime bien mon compagnon de tous les jours.**

## TEXTES DESCRIPTIFS

### 11. Le quartier des pêcheurs

Le quartier des pêcheurs se situe à quelques pas de la mer. Ses nombreuses ruelles tortueuses mènent toutes vers l'océan. Des bâtiments aux toits recouverts de tôles s'alignent de part et d'autre de la rue principale. Quelques pirogues, posées sur des troncs d'arbres, encombrant les rues déjà étroites. Des filets de pêche jonchent ça et là les trottoirs. L'odeur du poisson emplit l'air. Des enfants nus, avec leurs petites pirogues, glissent sur les vagues. Comme une termitière, le quartier des pêcheurs connaît jour et nuit une animation intense.

### 12. Un enfant de la rue

En revenant de l'école, Pierre rencontre un jeune garçon.

C'est un de ces enfants de la rue, sans famille ni gîte. Il a à peine dix ans. Son corps est frêle. Il porte des haillons. Sa peau est sale et sa tête est couverte de plaies.

Le jeune garçon marche pieds nus et boite de la jambe gauche.

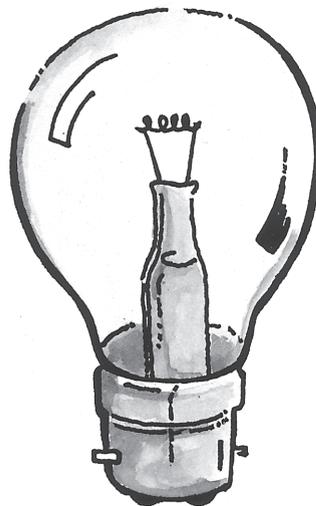
Il parle d'une voix triste et traînarde.

Pierre éprouve de la pitié pour ce pauvre garçon abandonné.



**TEXTES INJONCTIFS****1. Monter et démonter une ampoule**

- **Couper le courant au niveau de l'interrupteur.**
- **Tenir la douille d'une main et, de l'autre, l'ampoule par le verre.**
- **Introduire le culot dans la douille, en plaçant les ergots dans les fentes aménagées de chaque côté de la douille.**
- **Tourner au quart de tour pour bien fixer l'ampoule.**
- **Faire l'opération contraire pour démonter l'ampoule.**



**TEXTES INJONCTIFS****2. Fabriquer un herbier**

*Tu t'intéresses aux plantes de ton milieu ? Réalise une collection de feuilles : c'est un herbier.*

**A. Trouve le matériel**

- Un cahier de travaux pratiques
- De la colle
- Un livre
- Des feuilles fraîches de différentes plantes
- Du papier absorbant (buvard ou mouchoir à jeter)

**B. Fais sécher les feuilles**

- Place-les une à une entre les pages d'un livre.
- Couvre-les avec du papier absorbant pour ne pas salir le livre.
- Garde le livre sous un objet lourd pendant quelques jours.

**C. Fabrique ton herbier**

- Place sur chaque page du cahier de travaux pratiques une feuille séchée.
- Réajuste soigneusement et mets de la colle.
- Écris le nom de la plante sous la feuille séchée.
- Ajoute toute autre information que tu auras sur la plante.



**TEXTES INJONCTIFS****3. Purée de fruits****Ingrédients pour six personnes**

- 6 bananes
- 6 papayes
- 4 tranches d'ananas
- 6 cuillérées à café de coco râpé
- 8 cuillérées à soupe de lait concentré sucré

**PRÉPARATION**

- Épluche les fruits.
- Enlève les graines des papayes.
- Écrase les papayes et les bananes dans un bol.
- Coupe les tranches d'ananas en petits morceaux.
- Ajoute les morceaux d'ananas à la purée, puis remue le tout.
- Mélange la préparation avec le lait concentré sucré.
- Saupoudre avec le coco.
- Sers très frais.



## TEXTES INJONCTIFS

### 4. Croquettes d'arachide

Pour préparer la croquette d'arachide sucrée, il faut prendre :

- 500 g de bonnes graines d'arachide
- 350 g de sucre
- 5 sachets de sucre vanillé
- 2 pincées de sel

#### PRÉPARATION

- 1 Verser deux verres d'eau dans la marmite.
- 2 Ajouter le sucre et le sel.
- 3 Mettre au feu et laisser bouillir pendant cinq minutes environ.
- 4 Verser les graines d'arachide.
- 5 Remuer le contenu et bien le surveiller.
- 6 Éteindre le feu dès que les graines commencent à sécher.
- 7 (NB : si les graines sont très sèches, le sucre ne se fixe pas sur les graines.)

Laisser refroidir dans un plat.



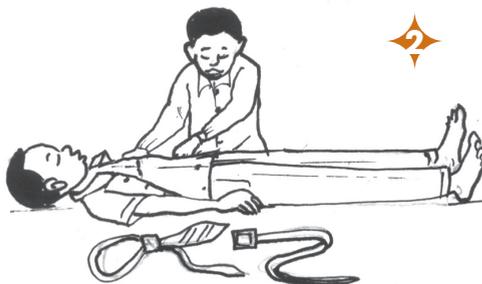
## TEXTES INJONCTIFS

### 5. Pour réanimer un asphyxié

Choisis une des techniques suivantes :

#### A. La respiration artificielle

- 1 Coucher l'asphyxié sur le dos.
- 2 Enlever tout ce qui peut gêner la respiration (ceinture, cravate, collier...).
- 3 S'agenouiller de façon à ce que la victime soit entre nos jambes.
- 4 Tenir les bras de la victime en extension.
- 5 Soulever puis rabattre les bras de la victime sur sa poitrine.
- 6 Continuer le mouvement tout en suivant le rythme de la respiration.
- 7 Arrêter lorsque la victime reprend connaissance.



#### B. Le bouche à bouche

- 1 Coucher l'asphyxié sur le dos.
- 2 Enlever tout ce qui peut gêner la respiration (ceinture, cravate, collier...).
- 3 S'agenouiller à hauteur de la tête de la victime.
- 4 Rabattre doucement la tête de l'accidenté vers l'arrière.
- 5 Pincer les narines de la victime.
- 6 Souffler dans sa bouche en respectant le rythme de la respiration.
- 7 Arrêter dès le retour de la respiration.



## TEXTES INJONCTIFS

### 6. Comment voter à l'école

- **Présente ta carte d'identité scolaire ou ton certificat de scolarité.**
- **Prends les bulletins de vote et une enveloppe.**
- **Entre dans l'isoloir.**
- **Mets le bulletin choisi dans l'enveloppe.**
- **Jette les autres bulletins dans la poubelle.**
- **Glisse l'enveloppe dans l'urne.**
- **Émarge devant ton nom avant de sortir.**

### 7. Conduite à tenir en voiture

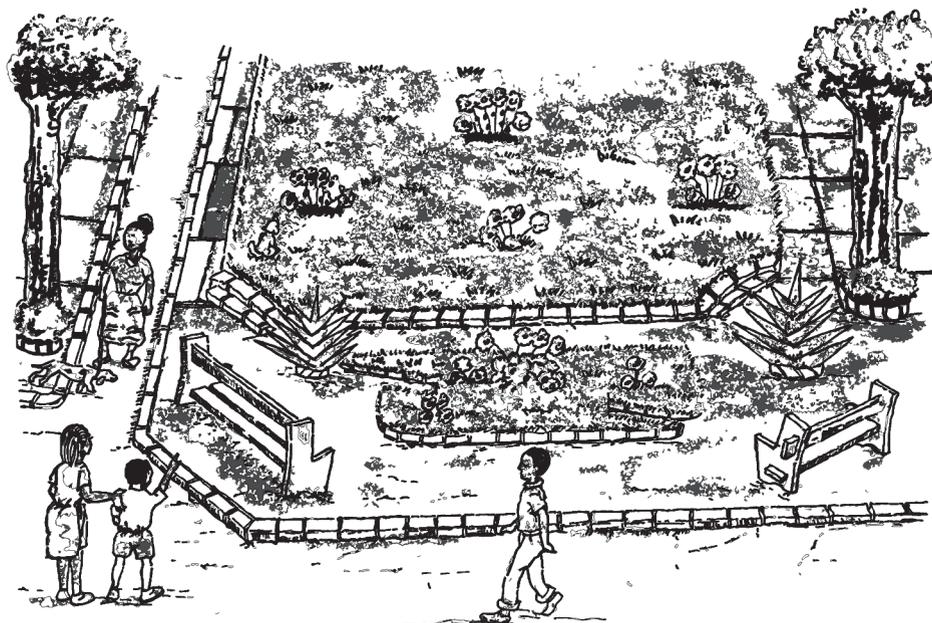
**Pour ta sécurité dans une voiture :**

- **attache ta ceinture de sécurité ;**
- **n'ouvre jamais la portière d'une voiture en marche ;**
- **pour descendre, ouvre la portière du côté du trottoir ;**
- **monte ou descends à l'arrêt complet de la voiture ;**
- **ne bavarde pas avec le conducteur ;**
- **ne t'adosse pas à la portière ;**
- **ne mets pas ta tête ou ton bras hors du véhicule.**

**TEXTES INJONCTIFS****8. Le jardin public**

**Pour protéger notre jardin public, nous ne devons pas :**

- uriner ni à l'intérieur ni aux alentours ;
- déverser des ordures et les eaux usées dans le jardin ;
- arracher les fleurs ;
- nous asseoir sur les dossiers des bancs ;
- jouer au football sur la pelouse ;
- casser les ampoules électriques.



## TEXTES INJONCTIFS

### 9. La décoction de bissap et de bouye

Pour calmer la toux, prépare une décoction comme l'indique le texte.

Il faut :

- du bissap rouge
- du pain de singe (bouye)
- de l'eau
- du sucre

1 Verser 2 poignées de fruits de bissap rouge dans un bol.

2 Ajouter la même quantité de pain de singe.

3 Les laver proprement et mettre dans une cafetière.

4 Ajouter un demi-litre d'eau.

5 Faire bouillir.

6 Laisser refroidir et bien sucrer.

7 Boire un verre avant le coucher.

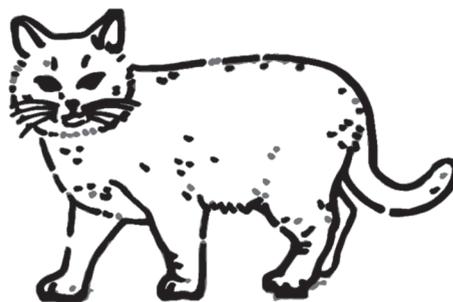


**TEXTES POÉTIQUES****1. L'enfant**

L'enfant sourit, les visages s'éclairent.  
 C'est une fleur dans notre jardin.  
 Ses joies et peines disparaissent comme  
 l'éclair,  
 À l'image des supporteurs sur les gradins.  
 Une maison sans enfant est un désert,  
 Un peuple vivant mille misères.  
 L'enfant paraît, les peines s'évanouissent.  
 Sa pureté, son innocence nous éblouissent.

**2. Mon chaton**

Dès l'aube, je l'entends courir.  
 Je l'observe avec le sourire.  
 Il glisse entre portes et pots  
 de fleurs.  
 Les bambins le taquent pour lui  
 faire peur.  
 Parfois, il grimpe sur le manguier  
 Ou dort calmement sous les escaliers.  
 La nuit, il se promène dans ma chambre  
 Ou se couche fièrement dans un coin sombre.



**TEXTES POÉTIQUES****3. La pluie**

**Tout à coup, tout devient sombre.  
Les nuages étalent leur ombre.  
L'eau par flots tombe.  
Surpris par les trombes,  
Les oiseaux cherchent refuge.  
Les bambins observent ce déluge,  
Écoutent le chant de l'eau,  
Contemplant ce spectacle si beau.**



## TEXTES POÉTIQUES

### 4. Maman

**Si le poisson est bébé, la mer  
est maman**

**Si l'animal est bébé, la forêt  
est maman**

**Si l'élève est bébé, l'école est  
maman**

**Si le sportif est bébé, le stade  
est maman**

**Si l'étoile est bébé, le ciel est  
maman**



### 5. Pleurs d'une enfant

**Père, pourquoi me donnes-tu en mariage ?**

**Laisse-moi poursuivre mon apprentissage.**

**Mère, pourquoi fermes-tu les yeux**

**Devant ce risque si périlleux ?**

**Encouragez-moi dans mes études,**

**Ne me poussez pas à cette solitude.**

**Solitude qui deviendra ma prison**

**Quand cet inconnu aura raison**

**De mon corps frêle d'enfant,**

**Avec votre complicité, chers parents.**



## TEXTES POÉTIQUES

### 6. Nuit noire

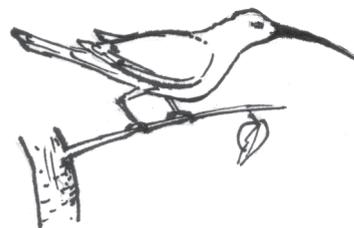
Une vie s'éteint  
Un cœur se brise  
Un corps frissonne  
Quelle douleur !

Cette nuit noire  
Sera plus longue  
Pour cette famille en deuil  
Quelle tristesse !



### 7. Chant pour un tisserin

Oiseau des pays chauds  
Tu es le cousin du moineau  
Champion pour construire des nids  
Tu en fabriques en série  
Nouant les lianes autour d'un  
rameau  
Tu les entrelaces pour te protéger  
de l'eau.



## TEXTES POÉTIQUES

### 8. Octobre

L'aube est plus claire, l'air moins chaud.  
 Sous un ciel pur, octobre s'annonce  
 Avec la promesse d'une rentrée réussie.  
 Les longues vacances sont passées,  
 Le doux mois d'octobre nous accueille  
 Dans ses bras sûrs et protecteurs.



### 9. Argent

Simple papier coloré  
 Que tu es adoré.  
 Ta couleur est magnifique  
 Ton pouvoir est magique.  
 Hommes et femmes à ta quête  
 Fracassent tout sur leur passage.  
 Bon serviteur mais mauvais maître  
 Oh argent ! créateur de conflits  
 Tu ne fais pas toujours le bonheur.



**TEXTES POÉTIQUES****10. L'eau**

**L'eau, une ressource vitale  
 Sans eau, la vie est impossible  
 L'eau, une denrée utile  
 L'eau, une ressource précieuse  
 Non à sa pollution !  
 Halte à son gaspillage !**

**11. Le rêve de l'écologiste**

**Dans ma chambre, la nuit,  
 Je dormais. Aucun bruit.  
 Plongé dans un rêve si beau,  
 Je croyais être là-haut,  
 Entouré de toute une richesse.  
 Avec une grande allégresse,  
 Je voyais ma mère, tenant des livres avec plaisir.  
 Voilà ce dont j'avais besoin pour réussir.**