

RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

CURRICULUM DE L'ÉDUCATION DE BASE

# Album de lecture

1<sup>re</sup> étape CI – CP



**USAID**  
FROM THE AMERICAN PEOPLE

Il est interdit de reproduire, d'enregistrer ou de diffuser, en tout ou en partie, le présent ouvrage par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de l'éditeur.

© ÉÉNAS 2006

Avenue Cheikh Anta Diop x Rue Pyrotechnie Stèle Mermoz

B.P. : 581 - Tél.: 864 05 44 - Fax. : 864 13 52

E-mail : [eenas@sentoo.sn](mailto:eenas@sentoo.sn) - DAKAR, Sénégal

Tous droits réservés  
Dépôt légal, Septembre 2006

ISBN 2-915104-77-8

# SOMMAIRE

Avertissement	4
Indications théoriques	5
A/ La lecture en question	5
I ÉTAT DE LA QUESTION	5
II OPTION DU CURRICULUM	7
B/ La production de textes	9
I ÉTAT DE LA QUESTION	9
II OPTION DU CURRICULUM	10
III LES TYPES DE TEXTES	11
TABLEAU DES TYPES DE TEXTES	12
Utilisation des textes	15
Présentation des textes	15
TABLEAU DES TEXTES NARRATIFS	16
TABLEAU DES TEXTES INJONCTIFS	17
Textes narratifs	19
Textes injonctifs	39
TABLEAU DES TEXTES DESCRIPTIFS	54
TABLEAU DES POÈMES	55
Textes descriptifs	57
Poèmes et comptines	67

# AVERTISSEMENT

Fort des enseignements tirés de la Construction Active et de la première année de la mise à l'essai du Curriculum de l'Éducation de Base (C.E.B.), le groupe « Langue et Communications » a senti la nécessité d'élaborer des outils d'appui pour faciliter le travail du maître, surtout à l'étape actuelle où il n'existe pas encore de manuels de lecture.

Cette option trouve aussi son fondement dans la nouveauté de l'approche proposée aux maîtres. En effet, aborder la lecture et l'expression écrite par les types de textes constitue une nouveauté pour la majorité des enseignants, même si par ailleurs, il existe une littérature assez fournie à travers les fascicules du PDRH.

Les indications suivantes ont donc le souci de fournir aux maîtres un ensemble d'informations (théoriques et pratiques) sur l'approche par les textes.

Pour les auteurs, sans avoir la prétention de faire des maîtres des écrivains chevronnés, il est toujours utile de les armer davantage pour le choix et, pourquoi pas, la rédaction de textes accessibles au public que constituent leurs élèves.

Ce sera sans doute, à travers une meilleure connaissance des différentes caractéristiques des types de textes que le maître pourra mieux mettre en œuvre les démarches de lecture et de production de textes proposées dans les guides.

Les indications sont structurées en deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

- ✦ La partie théorique fait l'état des lieux des problèmes que rencontrent actuellement les maîtres en lecture et en production de textes. Cette analyse débouche sur une plus grande explicitation des options du CEB dans ces deux activités.
- ✦ La partie pratique est axée essentiellement sur l'utilisation des textes. Ce sont des informations sur les modalités d'utilisation des textes, pour la lecture et la production de textes.

# INDICATIONS THÉORIQUES

## A / LA LECTURE EN QUESTION

### I ÉTAT DE LA QUESTION

Dans l'éventail des activités développées à l'école élémentaire, la lecture occupe une place centrale. De sa maîtrise, en effet, dépend dans une large mesure la réussite scolaire de l'enfant.

Pourtant, à parcourir l'abondante littérature qui lui est consacrée, on est frappé par la pluralité, pour ne pas dire les divergences de points de vue, sur l'acte de lire.

Qu'est-ce que lire ?

Lire est une activité productrice de sens à partir d'indices visuels abstraits. Plus précisément, « lire, c'est se servir de ses yeux pour construire du sens sur un message dont on a besoin pour faire autre chose que lire ».

Cette définition met en évidence les composantes essentielles de l'acte de lire perceptibles à travers :

- Des activités fonctionnelles de l'œil : mémoriser et discriminer visuellement, élargir le champ de vision.
- Des activités de compréhension : prélever des indices, formuler et vérifier des hypothèses.
- Une lecture des textes authentiques à partir de types d'écrits variés (livres, notices, affiches, etc.).
- Une utilisation plurielle de l'écrit pour s'informer, agir, se détendre et réagir.

Il est paradoxal de noter l'écart qui existe entre les résultats de la recherche actuelle et les pratiques pédagogiques en cours qui, il faut bien le reconnaître, ont très peu évolué.

À l'analyse, ces pratiques restent dominées au CI/CP par la combinatoire (formation et association syllabiques) et à la deuxième et troisième étape, par l'oralisation de textes.

## INDICATIONS THÉORIQUES

C'est pourquoi, à la première étape, l'essentiel de l'activité de l'élève se résume à combiner des éléments isolés, dépourvus de sens (lettre-son-syllabe) et à les répéter mécaniquement tandis qu'au CE et au CM, l'élève passe le plus clair de son temps à oraliser des textes.

L'expérience a montré que les élèves ont du mal à passer du déchiffrement, même rapide, à une véritable lecture. L'activité mentale se réduit pratiquement à la maîtrise de mécanismes associatifs (lettre, syllabe, mot) au détriment d'une véritable activité de construction de sens.

Cette prééminence du déchiffrement dans l'apprentissage de la lecture semble être à l'origine de bien des difficultés que rencontrent nos élèves.

Dès lors, il s'avère opportun, voire urgent, d'opérer un recentrage tant au plan didactique (manière dont l'élève acquiert les savoirs en lecture) que pédagogique (processus relationnel par lequel le savoir est acquis) pour mieux prendre en charge la problématique de la construction du sens dans l'apprentissage de la lecture.

# INDICATIONS THÉORIQUES

## II OPTION DU CURRICULUM

C'est dans cette dynamique de réorientation de la pédagogie de la lecture qu'il convient de situer et de comprendre les démarches pédagogiques de lecture proposées dans les guides du Curriculum de l'Éducation de Base.

Dans l'optique de ces démarches et dans la logique d'apprentissage qui les sous-tend, l'accent est, d'une part, mis sur une liaison étroite langage/lecture et, d'autre part, sur le questionnement de textes systématisé à la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étape.

Dans les apprentissages, un pont est désormais établi entre ces deux activités, permettant au maître de prolonger la leçon de langage par une activité de lecture.

Durant tout le premier trimestre du cours d'initiation (1<sup>re</sup> étape/niveau 1), le maître, prenant appui sur ces deux démarches, s'emploiera à faire acquérir un capital de mots qui servira de viatique à la lecture/écriture.

Il veillera surtout à aménager la classe (étiquettes, mots, dessins collés et accrochés aux murs) de telle sorte qu'elle constitue un environnement de l'écrit incitatif, interpellant quotidiennement l'élève dans sa découverte et dans son apprentissage de la lecture.

Au deuxième trimestre, parce que l'élève aura été mis dans un bain de l'écrit propice, le maître insistera sur le questionnement de texte, avec, comme toile de fond, le développement de la lecture silencieuse.

Confronté à une variété de textes, l'élève, par la lecture silencieuse, s'exercera à repérer les indices (silhouette, illustrations, titre du texte, mots connus, ponctuation...) indispensables à leur compréhension et à leur identification.

Principalement, l'élève apprendra à lire et non à déchiffrer.

Une telle perspective ne manque évidemment pas d'entraîner des réaménagements, voire des modifications, dans la gestion et l'agencement des apprentissages.

## INDICATIONS THÉORIQUES

Ainsi, tel qu'il apparaît clairement dans les démarches illustrées dans le Guide de la 1<sup>re</sup> étape, la lecture à haute voix et la combinatoire ne sont plus les activités dominantes dans l'apprentissage de la lecture. Toutefois, la lecture à haute voix, qui est très importante, fait l'objet d'une exploitation pédagogique spécifique (voir les guides).

Dorénavant, la combinatoire et la lecture à haute voix sont mises au service de la compréhension de ce qui est lu. Autrement dit, au plan pédagogique, leur mise en œuvre n'intervient qu'à la suite d'un travail systématique de compréhension et d'identification de textes variés.

Là également, l'innovation qu'il importe de souligner, c'est l'introduction, dès la première étape, de textes narratifs, descriptifs et injonctifs. Au fur et à mesure que l'élève évolue dans sa scolarité, cette option s'élargit pour embrasser au CE les textes informatifs et poétiques et, au CM, les textes argumentatifs.

Quand on sait que la nature et la forme des textes soumis à la lecture des élèves influent considérablement sur leur future relation avec l'écrit et sur leur comportement de lecteurs, alors on comprend toute la place qui leur est donnée dans le développement de la compétence de lire.

Au total, les démarches de lecture proposées dans les guides pédagogiques du Curriculum s'inscrivent dans la trajectoire d'une pratique rénovée de l'apprentissage de la lecture.

Elles ne sont ni des modèles définitifs, encore moins des recettes à utiliser aveuglément.

Elles sont à appréhender comme des stratégies dynamiques de mise en œuvre d'activités de lecture dont l'application requiert un effort d'adaptation quotidienne.

Elles invitent résolument à un changement de comportement et de pratique pour une prise en charge plus affirmée de la délicate question de la construction de sens en lecture.

# INDICATIONS THÉORIQUES

## B / LA PRODUCTION DE TEXTES

### I ÉTAT DE LA QUESTION

Pendant longtemps, au Sénégal, les pratiques pédagogiques relatives à la production écrite ont porté sur « la rédaction ». Paradoxalement, malgré toutes les réflexions et formations exécutées, les productions disponibles (Fascicules PDRH sur l'Expression écrite), les rituels « préparation à la rédaction », « rédaction » et « compte rendu de rédaction » sont encore observés dans certaines classes.

Que cette situation soit causée par le conservatisme des enseignants, qu'elle soit favorisée par la confusion figurant dans certains emplois du temps qui prévoient « rédaction » et « expression écrite » comme s'il s'agissait de deux disciplines différentes, force est de constater que les performances de nos élèves sont en deçà des attentes. Ces mauvais résultats, d'abord constatés de manière empirique, sont confirmés par des évaluations systématiques qui ont montré que nos élèves sont faibles en communication écrite (PASEC, SNERS II).

Des efforts sont enregistrés auprès de certains maîtres, mais la pratique n'est pas encore satisfaisante.

- Les activités proposées aux élèves sont encore marquées par des exercices tels que :
  - la construction de phrases;
  - l'enrichissement d'une phrase donnée;
  - le réarrangement des termes d'une phrase;
  - la copie d'une phrase d'un texte;
  - la transcription d'une phrase orale.
- La programmation de l'expression écrite est absente dans les emplois du temps de la 1<sup>e</sup> étape (CI/CP).

# INDICATIONS THÉORIQUES

## II OPTION DU CURRICULUM

Les fins...

Il faut préciser d'emblée, que dans les options du CEB, la fin visée est d'apprendre aux élèves à produire des écrits pour résoudre des situations de communication.

Le producteur d'écrit doit être devant une situation de communication, c'est-à-dire qu'il doit chercher à communiquer quelque chose par écrit.

En outre, il y a nécessairement un caractère personnel.

La place des disciplines outils...

Les disciplines basées sur la maîtrise des règles de fonctionnement de la langue (grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe) ne sont pas étudiées pour elles-mêmes. En effet, comme l'affirment GODENIR et TERWAGNE, 1992, l'écriture est avant tout un processus de communication et d'expression, et la connaissance des règles nécessaires à l'écriture n'est qu'un outil et non le but de l'apprentissage.

La finalisation des apprentissages...

Cette place réservée aux disciplines outils a l'avantage de donner du sens aux apprentissages. Pourquoi dois-je étudier l'adjectif qualificatif ? (Pour réussir mes descriptions.) Quelle est l'utilité de maîtriser la phrase impérative ? (Pour écrire correctement les règles de jeu, les recettes...) À quoi bon s'échiner à retenir l'emploi et les formes verbales de l'imparfait et du passé simple ? (Pour faire de bonnes narrations.) Ce sont les textes que je désire produire qui devront convoquer les ressources indispensables en grammaire, vocabulaire, conjugaison, orthographe.

De même, la production des textes à produire doit être finalisée. Pourquoi, pour quoi et pour qui dois-je écrire un texte ?

Voilà la raison pour laquelle tous les textes à produire sont inscrits dans le cadre de Projets d'écriture qui leur donnent un sens.

## INDICATIONS THÉORIQUES

### Exemples :

*Informar le public et/ou inviter les Autorités à venir assister à la journée « portes ouvertes » organisée à l'occasion de la Semaine nationale de l'École de base peut motiver les apprenants à s'engager dans l'apprentissage de la rédaction d'une affiche.*

*Raconter à son correspondant d'une autre localité ou d'un autre pays une cérémonie spécifique à son milieu constituera un levain pour qu'un enfant désire apprendre les différentes facettes de la narration...*

### Le rôle de l'adulte...

La production écrite est, rappelons-le, une expression personnelle d'un écrit par l'apprenant. Il est clair, toutefois, que la place de l'adulte (du maître notamment) est d'une importance capitale, mais qu'il ne s'agit pas d'une assistance didactique intégrale qui consiste à tout faire à la place de l'élève.

Il est conseillé au maître :

- de jouer un rôle d'intermédiaire pour les plus petits (CI/CP) : écrire ce que l'enfant lui dicte, fournir des supports et des « béquilles » pour soutenir le petit producteur ;
- de faire preuve de beaucoup de patience : il faut savoir, d'une part, que les élèves d'une même classe n'avancent pas au même rythme et que, d'autre part, l'important n'est pas de distribuer rapidement de mauvaises notes, mais d'aider le maximum d'élèves possible à réaliser l'objectif.

### III LES TYPES DE TEXTES

Toute situation de communication écrite positionne un type de texte déterminé. On peut retenir essentiellement sept types de textes, eu égard aux intentions de communication. Chaque type comporte plusieurs genres et des caractéristiques particulières qu'il convient de maîtriser pour les produire.

TYPES DE TEXTES	GENRES	INTENTION DE COMMUNICATION
Texte narratif	Le récit Le conte Le reportage Le fait divers Le compte rendu Le roman La nouvelle	<b>Raconter quelque chose, relater un événement</b>
Texte informatif	La lettre, la note, le carton d'invitation L'affiche	<b>Informé, inciter, inviter, demander, remercier... un destinataire</b>
Texte injonctif (ou programmatif)	Recette Règles de jeu Notices Textes de fabrication	<b>Faire agir, donner des instructions ou des ordres sur comment faire ou réaliser</b>
Texte poétique	Poème Comptine Chanson	<b>Créer un effet esthétique, une émotion</b>
Texte descriptif	Description Portrait	<b>Décrire, montrer, donner à voir</b>
Texte argumentatif	Publicité Article de journal	<b>Argumenter, convaincre, persuader</b>
Texte dialogué	Conversation téléphonique, interaction orale quotidienne, débat, interview, dialogue de roman, de théâtre, de film	<b>Échanges verbaux</b>

## INDICATIONS THÉORIQUES

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Déroulement temporel, chronologie (situation initiale, événement perturbateur, situation finale), titre, suite de paragraphes, parfois des dialogues et des descriptions, ponctuation variée, verbes d'action, adverbes, subordonnées de temps, pronoms personnels, passé simple et imparfait, présent de narration, mots liens de succession (puis, ensuite, alors, enfin...) et indicateurs temporels (à onze heures, dimanche, ce matin-là...).

Plusieurs blocs : date, expéditeur, destinataire, formules d'interpellation et de prise de congé, signature, paragraphes.

Disposition graphique non linéaire, multiplicité des directions d'écriture (en diagonale, en oblique, en verticale...), typographie particulière, réduction des informations à l'essentiel, hiérarchisation, nombreuses nominalisations.

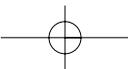
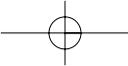
Titre encadré, sous-titres, suite de phrases courtes, schémas ou photos, énumération, déroulement logique des opérations, numérotation, emploi de l'impératif ou de l'infinitif, du présent de l'indicatif ou du futur simple.

Titres, strophes, structure particulière (vers...), jeux sur les mots, répétitions, rythme et rimes.

Organisation du tout au particulier, description de haut en bas, de droite à gauche... verbes d'état, adjectifs qualificatifs, adverbes, comparaisons (comme, ainsi que...), indices de lieux (devant, derrière...).

Paragraphes, succession d'arguments et de preuves, présent à valeur d'explication, liens logiques.

Discours direct.  
Changement d'interlocuteur.  
Ponctuation : guillemets, tirets.



## UTILISATION DES TEXTES

L'album de lecture constitue un palliatif à l'inexistence de manuels de lecture.

Pour la **première étape**, le maître commence à l'exploiter à partir du deuxième trimestre, lorsque le temps consacré à l'acquisition globale de mots est achevé.

Pour les types de textes à aborder, des choix ont été opérés. Ainsi, pour le C.I., deux types de textes (narratif et injonctif) seront vus dans les paliers 2 et 3. Pour le C.P., les mêmes types seront abordés et on étudiera partiellement les textes informatifs (note et affiche) et des textes descriptifs. L'album de lecture propose aussi des textes poétiques et des comptines qui pourront être utilisés au C.I. et au C.P. pour l'apprentissage de la récitation, tel qu'indiqué dans le Guide.

Pour une utilisation efficiente des textes, il est à noter qu'il existe deux phases distinctes (cf. Guide).

### PRÉSENTATION DES TEXTES

Les textes sont classés dans les tableaux suivants par thème et par type. Le **premier tableau** présente les **textes narratifs et injonctifs** que le maître pourra utiliser au C.I. et au C.P. pour la lecture. Il lui appartiendra, bien sûr, de choisir le texte le plus indiqué, selon le niveau de sa classe et selon aussi le thème à étudier.

Le **deuxième tableau** présente des **textes descriptifs et des textes poétiques**. Ces textes ne sont pas abordés à la première étape de la même façon que les textes narratifs et injonctifs. Le texte descriptif est abordé au C.P. en production d'écrits, et les textes proposés dans l'album peuvent être utilisés pour les dictées et les autodictées.

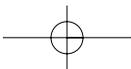
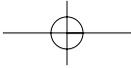
Les poèmes, quant à eux, seront utilisés en récitation, tant au C.I. qu'au C.P.

## PRÉSENTATION DES TEXTES NARRATIFS

THÈMES	TITRES DES TEXTES NARRATIFS
La famille	<p>20 Un dimanche à la maison</p> <p>23 Le film de la sorcière</p> <p>38 Les côtelettes grillées</p> <p>7 Le petit déjeuner</p> <p>2 Le vélo de Samba</p>
L'école	<p>28 Le jeu de mots</p> <p>5 Bientôt il sera l'heure</p> <p>10 La récréation</p>
L'habitat	<p>32 Le réveil matinal</p> <p>33 <i>Jar Doole</i> ou le puits du village</p> <p>34 Promenade en ville</p> <p>35 Dakar sous les eaux</p> <p>10 Fama rencontre Kouss</p> <p>4 Mon village</p>
Les activités	<p>15 Le projet de Amina</p> <p>22 Un marché hebdomadaire</p> <p>27 En mer</p> <p>29 La fabrication de briques</p> <p>6 Allons au champs !</p>
La santé	<p>37 Une mauvaise nouvelle</p>
Les voyages	<p>19 Un accident</p> <p>25 Sur la route de Potou</p> <p>30 La crevaision</p>
Les animaux	<p>11 Une chasse manquée</p> <p>12 L'oiseau blessé</p> <p>13 Le chien et le voleur (BD)</p> <p>14 Le repas de Leuk, le lièvre (BD)</p> <p>16 La colère de l'âne</p> <p>24 La fête des animaux</p> <p>26 Le repas de Leuk, le lièvre</p> <p>31 Le retour du troupeau</p>
L'environnement	<p>17 Le « set-sétal »</p>
Les spectacles	<p>36 Le défilé des fanals</p> <p>21 Le baptême</p> <p>18 Le défilé</p> <p>1 La petite souris</p> <p>3 Baye Kagna</p> <p>8 Les trois voyageurs (BD)</p> <p>9 La petite tortue</p>

## PRÉSENTATION DES TEXTES INJONCTIFS

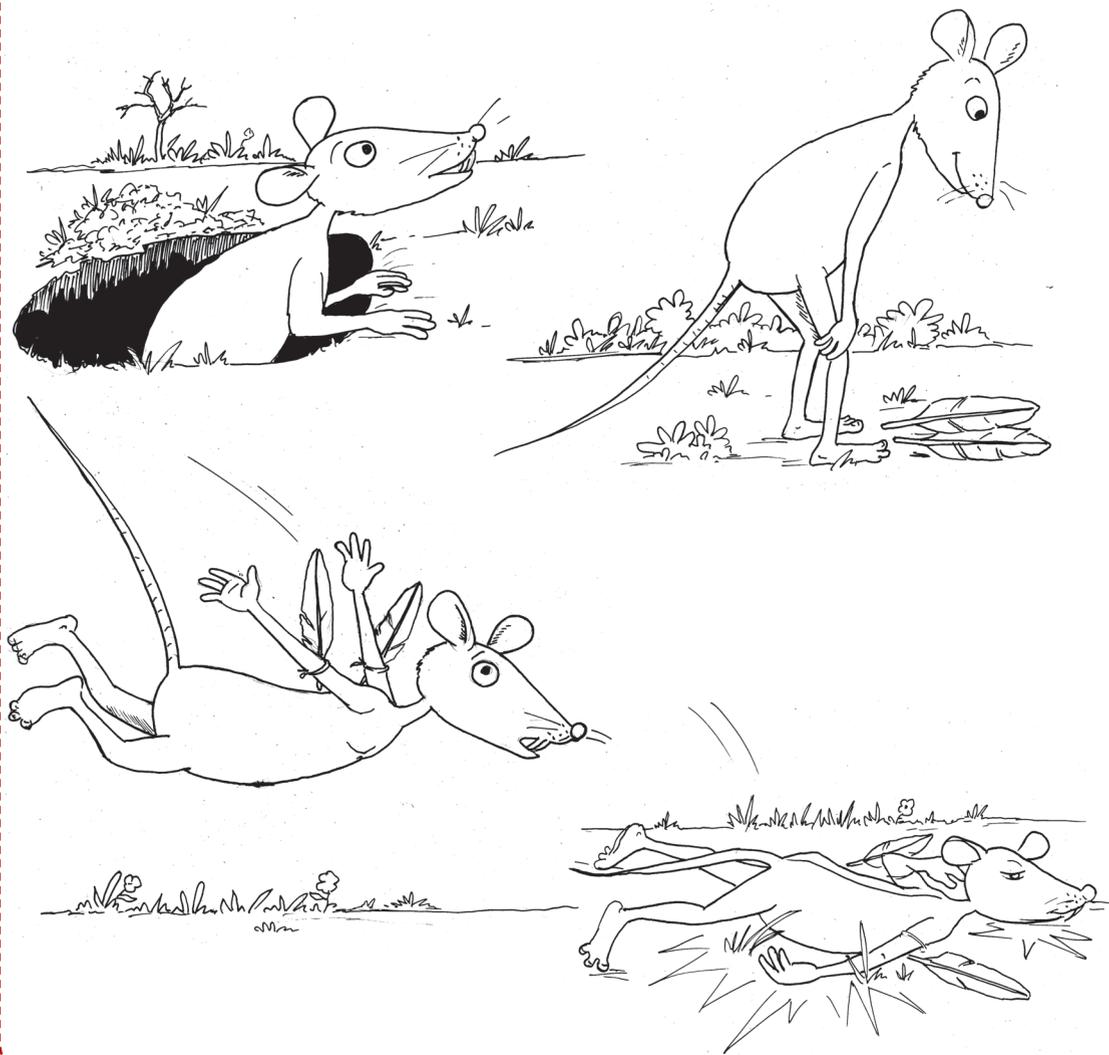
THÈMES	TITRES DES TEXTES INJONCTIFS
La famille	<p>13 Pour demander un renseignement</p> <p>15 Avant de manger</p> <p>17 Tape avant d'entrer</p> <p>18 Devoirs d'un enfant</p>
L'école	<p>6 Les dix commandements à l'école</p> <p>7 Tu veux un cadeau</p> <p>22 La bonne position pour bien écrire</p> <p>26 La balle à syllabes</p> <p>4 Comment balayer la classe</p>
Les activités	<p>10 Pêche à la ligne</p> <p>23 Le bon cultivateur</p> <p>1 La pâte à modeler</p> <p>2 Fabriquer des guirlandes</p> <p>3 Fabriquer un éventail</p> <p>25 Bon supporter</p>
La santé	<p>5 Tu as mal au ventre ?</p> <p>16 La propreté du corps</p> <p>19 Conseils sur le paludisme</p> <p>24 Avant de boire l'eau d'un puits</p>
Les voyages	<p>9 Sur la route</p>
Les questions émergentes	<p>14 Comment téléphoner ?</p>
Les animaux	<p>20 Comment élever des moutons</p> <p>21 Lutte contre les souris</p> <p>11 Fabriquer un piège à oiseaux</p>
L'environnement	<p>12 Oh ! mon petit</p>
Les spectacles	<p>8 La salade de fruits</p>



**TEXTES NARRATIFS****1. La petite souris**

Un jour, la souris sort de son trou. Elle voit deux belles plumes d'oiseau. « Ah ! avec ça, je vais voler, se dit-elle. Hop ! Hop ! Hop ! Je vole, je vole... »

Patatra ! la souris tombe sur le ventre. Elle dit : « Une souris ne vole pas, elle marche à quatre pattes. »



**TEXTES NARRATIFS****2. Le vélo de Samba**

Le soir, Samba est très fatigué; il dort profondément.

Dans son sommeil, il rêve d'un joli vélo. Au réveil, il cherche le vélo partout dans la maison. Il ne voit rien. Il pleure et dit : « Où est mon vélo ? Donnez-moi mon vélo ! »

Tout le monde se moque de lui.

**3. Baye Kagna**

Baye Kagna est un gros rat. La nuit, quand Mame Thiaf dort, il mange ses arachides. Un jour, Mame Thiaf prépare un piège. Elle veut attraper Baye Kagna. Mais Baye Kagna est malin. Il évite le piège. Il dit : « Je ne vais plus chez Mame Thiaf ; à partir d'aujourd'hui, je vais chercher des arachides dans les champs. »



**TEXTES NARRATIFS****4. Mon village**

**Mon village s'appelle Gagué. Il est au bord du fleuve Saloum. Gagué est à cinq kilomètres de Foundiougne, sur la route de Kaolack.**

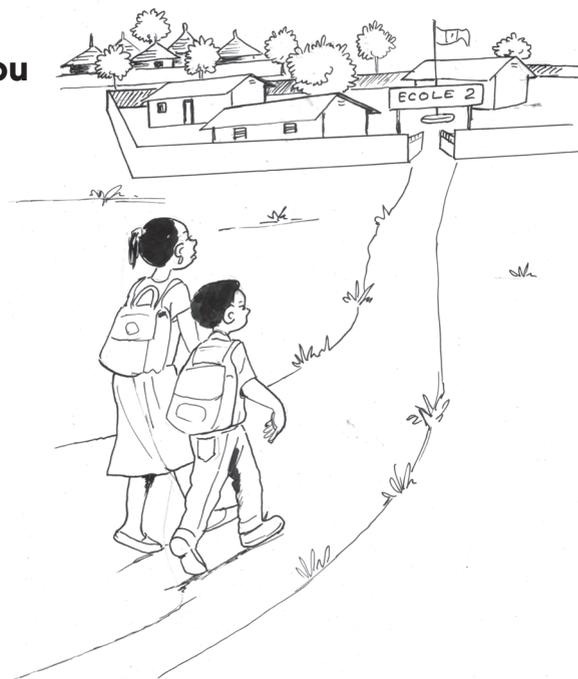
**Pendant l'hivernage, les habitants cultivent du mil, de l'arachide et du niébé. Le lait est abondant. On est heureux à Gagué.**

**5. Bientôt il sera l'heure**

**Sur la route de l'école, Doudou voit son amie Fama.**

- Bonjour, Fama ! dit Doudou.
- Bonjour, Doudou !

**Les deux amis vont à l'école.**



## TEXTES NARRATIFS

### 6. Allons aux champs !

C'est samedi. Doudou va au champ avec papa. Sur la route, il entend les oiseaux chanter. Soudain, un petit serpent passe vite. Doudou saute dans les bras de papa. Il a peur.



### 7. Le petit déjeuner

Le matin, maman se lève tôt pour préparer le petit déjeuner. Elle apporte des morceaux de pain, du beurre, du miel et du chocolat. Ensuite, elle demande à Fama de donner du café au lait à tout le monde. Toute la famille se régale.

- Merci, maman, nous avons bien mangé, dit Doudou.
- C'est bien ! Maintenant, il faut aller à l'école.



**TEXTES NARRATIFS****8. Les trois voyageurs**

Un jour, Gaïndé le lion, Leuk le lièvre et Bouki l'hyène voyagent ensemble.



Ils sont fatigués et arrivent chez la vache qui leur donne du lait.



Le lion et l'hyène dorment, le lièvre ne dort pas.



Il boit tout le lait.



Il met un peu de lait sur le museau de l'hyène.



Quand le lion se réveille, il demande : « Où est le lait ? »



Le lièvre lui montre le museau de l'hyène.



Alors, le lion, furieux, poursuit l'hyène.



## TEXTES NARRATIFS

### 9. La petite tortue



**Doudou a trouvé une petite tortue au champ. Il l'amène à la maison et la met dans une caisse.**

**Fatou lui donne un peu de riz, mais la petite tortue n'en veut pas.**

**C'est la nuit, tout le monde dort, mais la petite tortue ne dort pas.**

**Le matin, Doudou la ramène au champ.**



### 10. Fama rencontre Kouss

**La nuit tombe et Doudou ne revient pas à la maison. Sa mère est troublée. Elle demande à Fama d'aller chercher son frère.**

**Il fait noir, mais Fama n'a pas peur. Elle voit un petit garçon. Elle l'appelle : « Doudou ! Doudou ! Doudou ! »**

- **Ce n'est pas Doudou. Je m'appelle Kouss Kondrong, le génie de la forêt, et toi ?**
- **Moi, c'est Fama. Je cherche mon petit frère.**
- **Je te donne cette petitealebasse. Elle te dira où est ton frère.**
- **Ton frère est dans les champs ! dit la calebasse.**
- **Merci, Kouss, dit Fama.**

**Fama trouve son frère assis sous un arbre. Fama est contente.**

## TEXTES NARRATIFS

### 11. Une chasse manquée

Samba et Nafi aiment la chasse. Un beau matin, ils vont dans les champs. Il y a partout des mange-mil, des moineaux et des perdrix. Les enfants sourient et sortent leurs lance-pierres. Tout d'un coup, un grand vent souffle, les oiseaux s'envolent.

Quel dommage !



### 12. L'oiseau blessé

Dans un coin de la maison, un oiseau est tombé.

Oh ! c'est un moineau ! Il ne peut pas voler. Il a mal à la patte. Sali le prend et appelle son frère Abdou. Les enfants soignent l'oiseau avec amour. Ils le gardent et lui donnent des graines. Les enfants sont très contents avec leur nouvel ami. Un jour, Sali ouvre la cage et l'oiseau s'envole.

- Cui ! Cui ! fait le moineau, pour les remercier.

Sali et Abdou ont un ami là-haut dans le ciel.



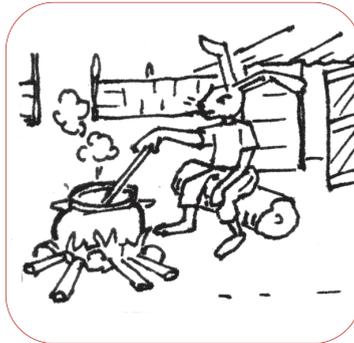
## TEXTES NARRATIFS

### 13. Le chien et le voleur



## TEXTES NARRATIFS

### 14. Le repas de Leuk, le lièvre



## TEXTES NARRATIFS

### 15. Le projet de Amina

Amina est une veuve très courageuse. Elle veut avoir une maison, mais elle ne possède pas assez de ressources. Alors, elle décide de faire du commerce.

Chaque jour, elle achète des pagnes et les revend. Le soir, elle rentre fatiguée, mais elle gagne un peu plus d'argent.

Après quatre mois, Amina calcule ses bénéfices. Ils sont assez importants. Elle sait qu'elle va réussir son projet.

Deux ans plus tard, la jeune femme achète une parcelle. Son cousin Amady, le maçon, lui a construit une belle maison.

Maintenant, Amina est heureuse avec ses enfants.

### 16. La colère de l'âne

Après la récolte, Modou décide de vendre son mil au marché de la ville. Il charge ses cinq sacs sur le dos de l'animal. Il suit la bête à vélo. Le pauvre âne marche deux jours et deux nuits. Fatigué, l'âne tombe et renverse les sacs de mil. Alors, Modou prend son bâton et tape l'âne. La bête reste au sol.

- Lève-toi, pauvre animal ! dit Modou.
- Comment ? demande l'âne.
- Lève-toi ! reprend Modou, furieux.
- Maître ! mets-toi à ma place. Voilà deux jours et deux nuits que je marche ; je suis épuisé.

Modou comprend alors que l'âne est fâché.

Il le laisse se reposer. Il lui donne à manger.

L'animal a repris des forces. Le voyage se poursuit.

**TEXTES NARRATIFS****17. Le « set-sétal »**

La semaine passée, l'infirmier a convoqué une réunion au dispensaire. Les notables, les femmes et les jeunes sont tous venus. L'infirmier a beaucoup parlé du danger des ordures sur la santé.

La population a décidé d'organiser une journée de « set-sétal ».

Ce jour, à neuf heures, les hommes, les femmes, les garçons et les filles se rencontrent sur la place publique. Quelques minutes après, le chef de village arrive. Il donne le signal et le travail commence. Tout le monde nettoie avec des pelles, des râteliers et des balais.

Des batteurs de tam-tam assurent l'animation. On travaille dans la gaieté.

À midi, le dispensaire, l'école, le marché et les rues sont propres.

Tout le monde est satisfait.

**18. Le défilé**

Aujourd'hui, c'est la fête de l'Indépendance.

Au petit matin, une grande foule envahit la place publique. Le lieu est décoré. Des drapeaux sont accrochés partout. Les murs sont repeints. C'est vraiment beau !

À neuf heures, le défilé commence. D'abord, les civils arrivent avec leurs belles tenues. Ensuite, c'est le tour des militaires. Tous marquent le pas. L'animation est assurée par la fanfare des armées et un groupe d'artistes. Les spectateurs crient et applaudissent.

Le défilé prend fin tard dans la journée.

Tout le monde rentre heureux.

## TEXTES NARRATIFS

### 19. Un accident

Après les classes, le jeune Mor se met au bord de la route. Il arrête un car. Dès qu'il pose un pied à l'intérieur, le chauffeur démarre brusquement. Le jeune garçon glisse et tombe sur la chaussée. Le front de l'enfant saigne, ses vêtements sont couverts de sang. Vite, les sapeurs pompiers arrivent avec leur ambulance. Le blessé est conduit au poste de santé.

Heureusement, il y eu plus de peur que de mal.

Mor revient à la maison avec un pansement au front.



### 20. Un dimanche à la maison

Aujourd'hui, les enfants ne vont pas à l'école. Les filles lavent la vaisselle. Elles aident aussi à préparer le repas. Les garçons rangent les lits et les armoires. Ils balayent et enlèvent les toiles d'araignées dans les recoins des chambres.

L'après-midi se passe autour de la télévision.

Le soir, tout le monde reprend cahiers et livres : demain, c'est jour de classe.

**TEXTES NARRATIFS****21. Le baptême**

Tante Astou a accouché d'une fille au poste de santé de Colobane. Le nouveau-né n'a pas encore de nom. Tout le monde l'appelle bébé.

Le jour du baptême, l'imam arrive. Il est vêtu d'un grand boubou. Les notables, les parents et les amis sont tous là. Tante Aminata rase la tête du bébé. L'imam récite d'abord des versets, puis souffle dans les oreilles du bébé. Il dit : « Le bébé porte le nom de Daba ». On répète le nom à haute voix. En même temps, le vieux Boubacar égorge un beau bœuf blanc.

La cola est distribuée et des plats de bouillie sont servis.

On se régale. Et la fête ne fait que commencer.

**22. Un marché hebdomadaire**

Tôt le matin, les manœuvres installent les tentes. Ils déchargent les marchandises et les rangent sur les étales.

Aussitôt, les vendeurs et les vendeuses se placent des deux côtés de la grande avenue. Les appels, les cris et les sons des tam-tams animent la place. Les acheteurs circulent pour trouver les meilleurs produits.

Au crépuscule, le marché retrouve son calme.

**TEXTES NARRATIFS****23. Le film de la sorcière**

Paulèle adore les dessins animés.

À l'heure du film, elle approche son tabouret. Elle ne rate jamais l'histoire de la sorcière qui change les enfants en crapauds. Durant toute l'émission, elle est attentive et calme.

Voilà une histoire qui intéresse Paulèle.

**24. La fête des animaux**

Un jour, les animaux de la maison organisent une fête. La poule donne ses œufs. Le chat apporte le poisson. La brebis cotise son lait. Le rat amène des grains de mil. La fête est belle. On mange. On boit. On s'amuse. Tout à coup, Modou, le cuisinier, et Sidi, le cultivateur, entrent dans la maison.

- Qui a volé mon poisson ? dit le cuisinier.
- Qui a volé mon mil ? ajoute le cultivateur.

Le chat saute par la fenêtre. Le rat se cache dans un trou. On ne fait pas la fête avec un bien volé.

**25. Sur la route de Potou**

Le car roule sur la route de Potou. Certains passagers discutent. D'autres dorment. Oumi est assise, toute sage, à côté de sa maman.

Au bord de la route, debout près d'un manguier, un vieillard tend la main. Le chauffeur freine brusquement. Le vieil homme monte en s'aidant de son bâton. Ses cheveux sont blancs comme du coton. Sa longue barbe touche sa poitrine.

Le car est plein. Toutes les places sont occupées. Oumi se lève et cède sa place au vieillard. Il remercie la jeune fille et prie longuement pour elle.

Oumi a compris qu'on doit honorer les personnes âgées.

**TEXTES NARRATIFS****26. Le repas de Leuk, le lièvre**

Un jour, en se promenant en brousse, le lièvre ramasse un fagot de bois et demande au chat de l'aider à le transporter.

- Pas moi, lui répond son ami.

Seul, le lièvre transporte son fagot. Arrivé à la maison, il prépare un bon repas et crie :

- Qui vient m'aider à manger mon repas ?

- Moi ! j'ai faim, dit le chat qui arrive en courant.

- Pas toi. J'ai transporté mon fagot tout seul. J'ai préparé tout seul. Donc, je vais manger tout seul.

**27. En mer**

Un jour, j'accompagne mon oncle à la pêche.

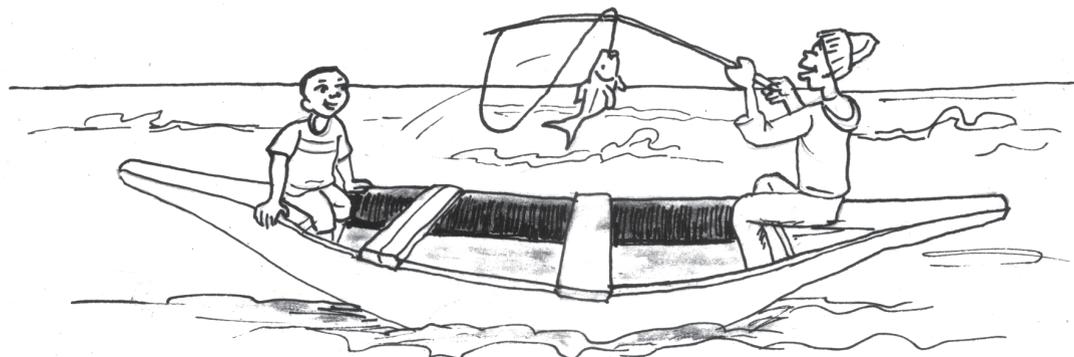
La mer est belle et calme.

Notre pirogue avance doucement. Elle glisse sur l'eau. Je regarde de tous les côtés.

De temps en temps, mon oncle tire sa ligne et attrape un gros poisson.

Le soir, nous regagnons la plage.

La pêche est bonne. Je suis content.



**TEXTES NARRATIFS****28. Le jeu de mots**

**La cloche sonne. Les élèves sortent en récréation. Ils forment une ronde. Le jeu de mots commence.**

**Anta donne la syllabe SA et se met au milieu. Un à un, les élèves trouvent des mots à partir de la syllabe :**

- salon
- façade
- salade
- glissade.
- sacoché

**Moussa trouve une autre syllabe et le jeu continue.**

**29. La fabrication de briques**

**Tôt le matin, je regarde des ouvriers au travail.**

**Devant eux, il y a du sable, du ciment et de l'eau. À côté, on voit des pelles, une brouette et une caisse à briques.**

**Un manœuvre mélange le sable et le ciment. Il y verse un peu d'eau. Le mortier est prêt. Les autres remplissent la caisse.**

**Les briques sont bien rangées. Elles seront sèches dans quelques jours.**

**TEXTES NARRATIFS****30. La crevaision**

**Ce matin, des voyageurs prennent le car pour Kolda. Certains dorment, d'autres, plus curieux, regardent la belle verdure.**

**Tout à coup, le car s'arrête. L'apprenti chauffeur saute. Tout le monde est inquiet. Les passagers le suivent du regard. C'est une crevaision. Les passagers descendent. Il faut changer la roue.**

**31. Le retour du troupeau**

**Chaque soir, le berger revient avec son troupeau. Il passe devant notre maison.**

**Les vaches meuglent et les moutons bêlent. Des cabris sautent. Le chien du berger trotte au milieu de cette mêlée. Quelques minutes après, la rue retrouve son calme.**

**C'est le crépuscule.**

**32. Le réveil matinal**

**Vers cinq heures du matin, le village est encore calme. Tout le monde dort encore.**

**Quelques instants plus tard, le coq lance son cocorico. L'âne brait. Le muezzin appelle les fidèles à la prière. Alors, le village s'anime peu à peu. Hommes, femmes et enfants se réveillent. Le travail commence.**

## TEXTES NARRATIFS

### 33. Jar Doole ou le puits du village

Dans notre village, il y a un grand puits. Les habitants l'appellent *Jar Doole*. Les villageois ont mis plusieurs jours et beaucoup d'efforts pour le creuser. C'est un lieu de rencontre des femmes, des éleveurs, des troupeaux et même des oiseaux. Son eau est inépuisable.

*Jar Doole* est un puits vraiment utile.



### 34. Promenade en ville

Aujourd'hui samedi, Papa conduit Marie et René au centre ville. Les enfants découvrent les noms des avenues, des boulevards, des rues. Ils s'arrêtent devant les magasins de vêtements et de jouets. Les enfants admirent les espaces verts bien aménagés, les immeubles.

À l'heure du déjeuner, Papa et les enfants entrent dans un restaurant. Pour la première fois, René mange à table. Après le repas, ils retournent à la maison, très heureux.

## TEXTES NARRATIFS

### 35. Dakar sous les eaux

**Ce matin, une forte pluie est tombée sur Dakar. Toutes les rues sont inondées. Les voitures n'avancent plus. Partout, on entend des coups de klaxon. Les enfants pataugent dans l'eau et poussent les véhicules. Ensuite, ils réclament de l'argent aux automobilistes.**

**Sur l'avenue Malick Sy, le camion des sapeurs pompiers évacue les eaux.**

### 36. Le défilé des fanals

**Dès le coucher du soleil, une foule multicolore envahit la place Faidherbe. Les hommes, avec leurs jolis costumes et leurs chaussures bien cirées, s'installent sur la tribune officielle. Les femmes, dans leurs grands boubous bien repassés, arrivent par groupes.**

**L'odeur d'encens qu'elles dégagent parfume la place.**

**Lorsque tous les invités sont installés, le défilé des fanals commence. Ils sont tous aussi beaux les uns que les autres.**

**TEXTES NARRATIFS****37. Une mauvaise nouvelle**

**Ce matin-là, maman revient du puits. Elle a l'air triste. Elle vient d'apprendre une mauvaise nouvelle. Il y a beaucoup de malades atteints de choléra au dispensaire. Maman est vraiment inquiète. Elle donne des conseils à ses enfants pour éviter cette maladie contagieuse.**

**38. Les côtelettes grillées**

**C'est un jour de fête. Papa a fini de découper les côtelettes du mouton. Tante Soda prépare la marinade.**

**Elle trempe les côtelettes dans la sauce et les étale sur le grillage. La fumée se dégage. Bientôt, les côtelettes seront cuites.**

**La famille mangera avec appétit.**

**TEXTES INJONCTIFS****1. La pâte à modeler****Fabrication de la pâte à sel et modelage d'animaux ou d'objets****Il faut :**

- une tasse
- une bassine
- un bâton
- de la farine
- du sel
- de l'eau

**1** Mettre une tasse de farine dans la bassine.

**2** Mettre une tasse de sel dans la bassine.

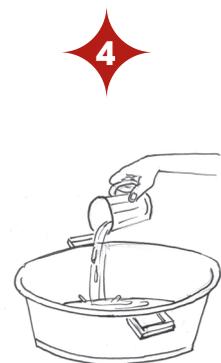
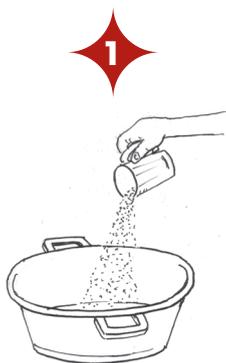
**3** Mélanger.

**4** Verser un peu d'eau dans la farine.

**5** Pétrir la pâte.

**6** Faire une boule avec la pâte.

**7** Faire de petits animaux avec la pâte.



**TEXTES INJONCTIFS****2. Fabriquer des guirlandes****1****Préparation des bandes de papier****2**

- Découper deux bandes de papier égales.
- Colorier l'une en rouge, l'autre en vert.

**3****Fabriquer une guirlande****4**

- Mettre les deux bandes bout à bout.

**5**

- Plier la bande du dessous sur la bande de dessus.

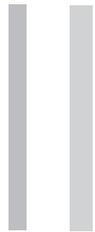
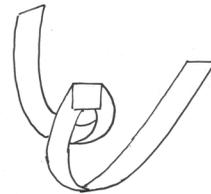
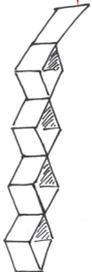
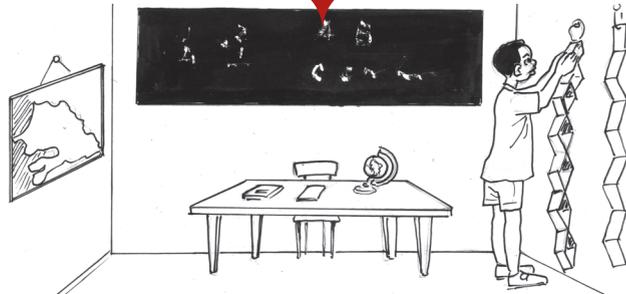
**6**

- Continuer jusqu'à la fin.

- Tirer vers le haut pour avoir votre guirlande.

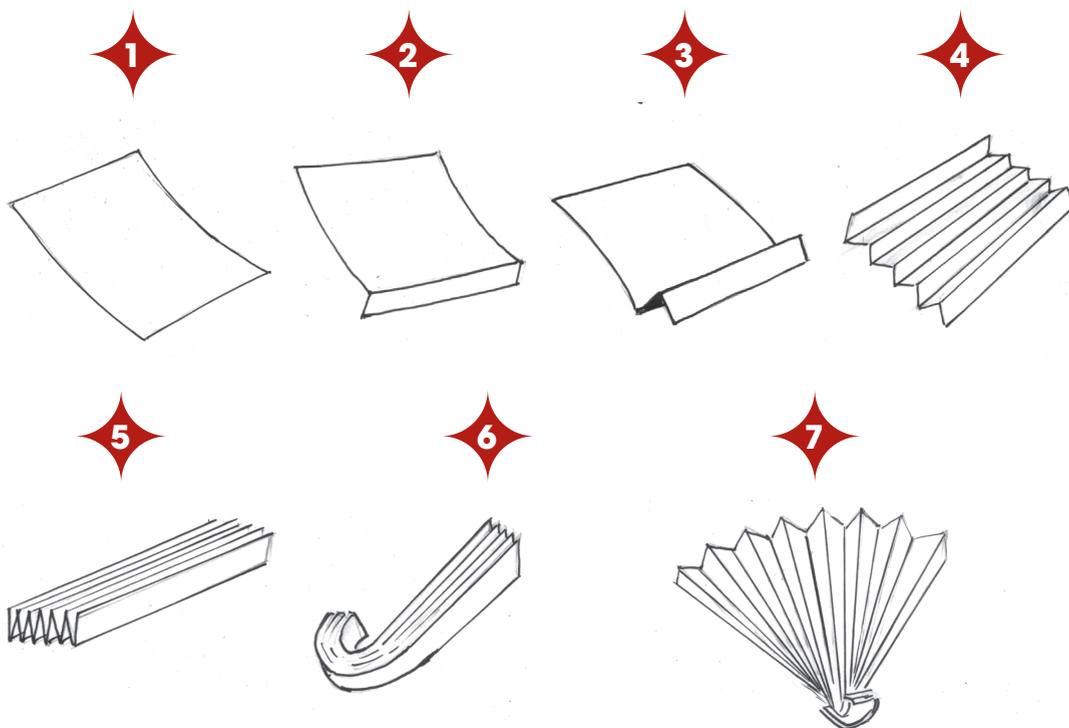
**7****Décorer la classe**

- Trouer un bout de la guirlande.
- Mettre une ficelle dans le trou et attacher.
- Accrocher la guirlande sur le mur de la classe.

**1****2****3****4****5****6****7**

**TEXTES INJONCTIFS****3. Fabriquer un éventail**

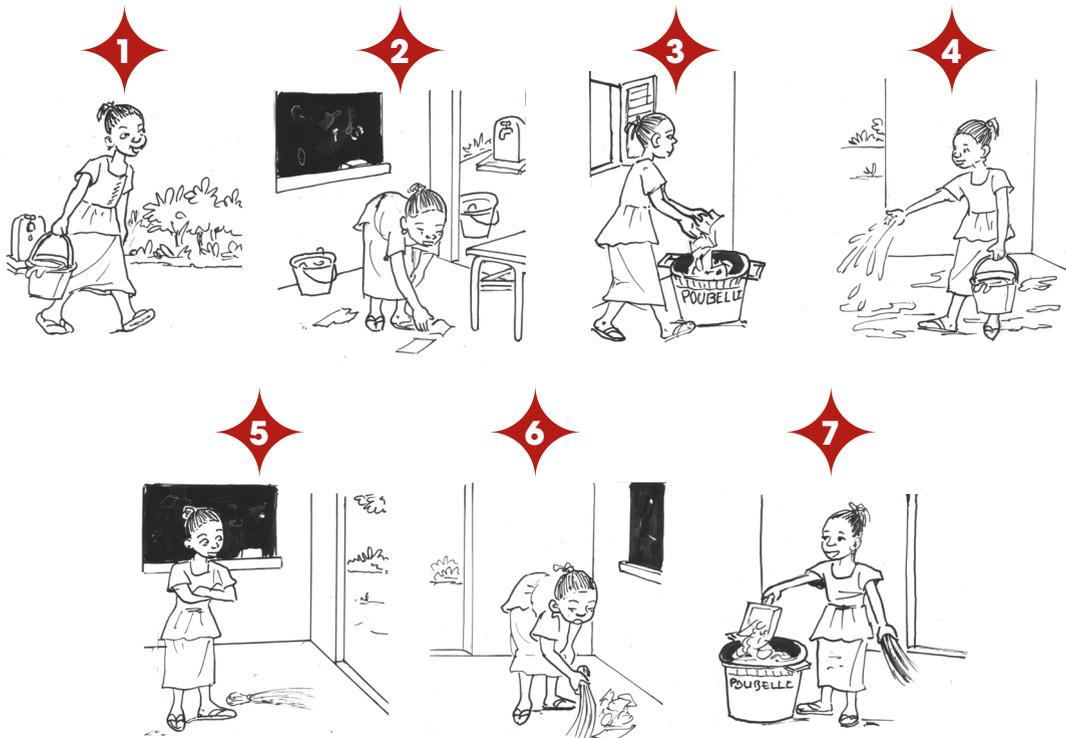
- 1 Prendre une feuille blanche.
- 2 Plier une bande comme dans le dessin.
- 3 Plier une deuxième fois.
- 4 Continuer jusqu'au bout de la feuille.
- 5 Bien écraser les plis.
- 6 Plier un bout.
- 7 Déplier le reste pour avoir un éventail.



## TEXTES INJONCTIFS

### 4. Comment balayer la classe

- 1 **Puise un seau d'eau.**
- 2 **Ramasse d'abord les papiers.**
- 3 **Mets les papiers ramassés dans la poubelle.**
- 4 **Verse de l'eau sur le sol.**
- 5 **Attends un peu.**
- 6 **Balaye doucement.**
- 7 **Mets les saletés dans la poubelle.**



**TEXTES INJONCTIFS****5. Tu as mal au ventre ?**

- 1 Prends une douzaine de feuilles de *laydour*.
- 2 Lave-les proprement.
- 3 Mets-les dans un bol.
- 4 Ajoute une boule de tamarin.
- 5 Verse un litre d'eau bien chaude.
- 6 N'oublie pas de fermer le bol.
- 7 Laisse refroidir.
- 8 Bois une tasse.

**TU GUERIRAS !**

Le *laydour* est une plante laxative poussant un peu partout dans le pays. Il est possible de l'obtenir chez tout vendeur de plantes et racines.



## TEXTES INJONCTIFS

### 6. Les dix commandements à l'école

- 1** Respecte les heures d'entrée et de sortie.
- 2** Respecte la levée et la descente des couleurs.
- 3** Évite les jeux dangereux.
- 4** N'achète pas des aliments souillés.
- 5** Lave-toi les mains avant de prendre le goûter.
- 6** Lave-toi les mains après les jeux.
- 7** Ne salis pas les toilettes.
- 8** Prends soin de tes affaires.
- 9** Respecte le directeur, les maîtres et tes camarades.
- 10** Mets les ordures dans les poubelles.

### 7. Tu veux un cadeau

**Tu veux un cadeau ?**

- **Ne t'absente pas.**
- **Viens à l'heure à l'école.**
- **Travaille bien en classe.**
- **Écoute ton maître.**
- **Apprends tes leçons.**
- **Fais tes devoirs.**

**Tu auras ton cadeau.**

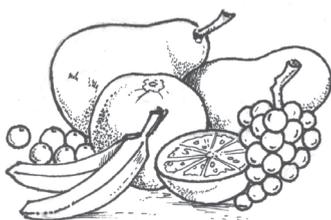
**TEXTES INJONCTIFS****8. La salade de fruits**

**Le jour de ton anniversaire, si tu veux de la salade de fruits, il faut :**

- **acheter des fruits : banane, orange, pomme, ananas, mangue, melon...;**
- **bien laver les fruits;**
- **peler les fruits;**
- **les couper en petites rondelles dans une assiette;**
- **ajouter du sucre en poudre;**
- **mettre des glaçons;**
- **mélanger doucement.**

**Sers la salade de fruits.**

**HUM ! C'EST BON.**



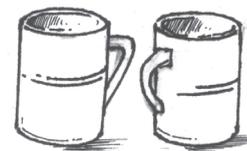
**Des fruits**



**Un couteau**



**Une assiette**



**Des tasses**

**9. Sur la route**

**Fais attention !**

- **Regarde à gauche, puis à droite.**
- **Traverse sans courir.**
- **Passes par le passage clouté.**
- **Ne joue pas au ballon.**
- **Ne marche pas entre les voitures.**
- **Respecte le policier.**

## TEXTES INJONCTIFS

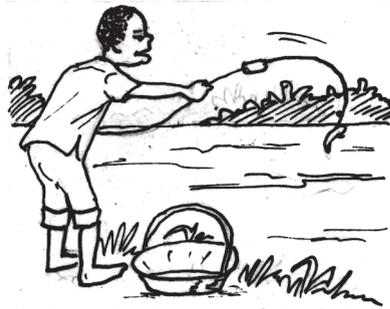
### 10. Pêche à la ligne

- 1 Accroche l'appât à l'hameçon.
- 2 Jette la ligne dans l'eau.
- 3 Surveille le flotteur.
- 4 Tire la ligne quand c'est lourd.

1



2



3



4



**TEXTES INJONCTIFS****11. Fabriquer un piège à oiseaux**

- **Coupe un morceau d'épi de mil.**
- **Cherche des crins de cheval.**
- **Fais un nœud coulant au bout de chaque crin.**
- **Attache les crins autour de l'épi.**
- **Accroche l'épi sur une branche d'arbre.**

**12. Oh ! mon petit**

- **Ne jette pas les papiers par terre.**
- **N'urine pas sur les murs.**
- **Ne joue pas avec les objets pointus.**
- **Ne marche pas pieds nus.**

**13. Pour demander un renseignement**

- **Salue la personne poliment.**
- **Dis : « S'il vous plaît. »**
- **Demande le renseignement.**
- **Dis : « Merci », avant de quitter.**

## TEXTES INJONCTIFS

### 14. Comment téléphoner ?

- **Soulève le combiné.**
- **Écoute la tonalité.**
- **Compose le numéro.**
- **Salue la personne.**
- **Dis-lui le message.**
- **Salue pour quitter.**
- **Raccroche bien le combiné.**

### 15. Avant de manger

**Maman te demande quatre petites choses :**

- **lave toi toujours les mains avec du savon;**
- **tiens le bol avec ton pouce;**
- **mâche bien les aliments;**
- **évite de parler, de tousser ou d'éternuer.**

**TEXTES INJONCTIFS****16. La propreté du corps**

**Pour être propre, il faut :**

- se laver tous les jours;
- se brosser les dents;
- porter des chaussures et des habits propres;
- se laver après les jeux;
- prendre soin de ses cheveux;
- se nettoyer les oreilles avec du coton.

**17. Tape avant d'entrer**

**Devant toute porte :**

- tape avant d'entrer;
- attends la réponse.

**Si on ne dit mot :**

- tape encore une fois.

**Si on ne dit rien :**

- retourne sur tes pas.

**18. Devoirs d'un enfant**

- Aime ton pays.
- Respecte tout le monde.
- Protège la nature.
- Aide tes parents.

**TEXTES INJONCTIFS****19. Conseils sur le paludisme**

- **Dors sous une moustiquaire.**
- **Élimine les flaques d'eau.**
- **Tue les moustiques avec un insecticide.**
- **Va au poste de santé quand tu as le corps chaud.**

**20. Comment élever des moutons**

- **Prépare un enclos propre et aéré.**
- **Donne-leur de la bonne nourriture.**
- **Fais-les boire régulièrement.**
- **Lave-les très souvent.**
- **Consulte parfois le vétérinaire.**
- **Ne les laisse pas traîner dans le village.**

**TEXTES INJONCTIFS****21. Lutte contre les souris**

**Pour lutter contre les souris, il faut :**

- acheter du poison;
- prendre un morceau de pain;
- répandre le poison sur le morceau de pain;
- verser de l'huile pour faire disparaître l'odeur du poison;
- poser le morceau de pain sur leur passage.

**22. La bonne position pour bien écrire**

- Pose bien tes pieds sur le sol.
- Tiens ton corps bien droit.
- Baisse un peu la tête.
- Saisis l'écritoire entre le pouce, l'index et le majeur.
- Écarte le bras de ton corps.
- Écris sur les lignes.

**23. Le bon cultivateur**

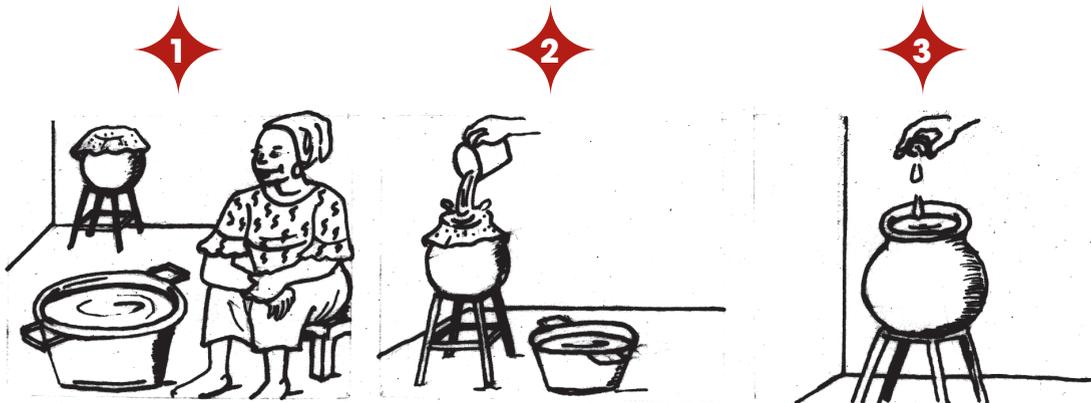
**Le bon cultivateur doit :**

- sélectionner de bonnes graines;
- bien labourer son champ;
- semer les graines après une bonne pluie;
- mettre une bonne dose d'engrais;
- surveiller son champ.

**TEXTES INJONCTIFS****24. Avant de boire l'eau d'un puits**

Pour boire l'eau d'un puits sans risque d'être malade, il faut :

- ❖ **1** d'abord la laisser au repos pendant quelques instants;
- ❖ **2** ensuite, la filtrer;
- ❖ **3** enfin, ajouter trois gouttes d'eau de javel par litre ou faire bouillir.

**25. Bon supporter**

- Ne saute pas par-dessus le mur.
- Paye ton billet.
- Ne jette pas des objets vers la pelouse.
- N'insulte pas les joueurs.
- Ne dis pas du mal à l'arbitre.
- Reste calme quand ton équipe perd.

## TEXTES INJONCTIFS

### 26. La balle à syllabes

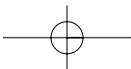
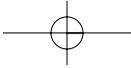
- **Former un grand cercle.**
- **Placer un meneur au milieu.**
- **Lui bander les yeux avec un foulard.**
- **Le meneur lance un chiffon à un autre en disant une syllabe.**
- **Le récepteur du chiffon ajoute une syllabe pour former un mot.**
- **S'il trouve, il devient meneur, sinon, il reste sur place.**

## PRÉSENTATION DES TEXTES DESCRIPTIFS

THÈMES	TITRES DES TEXTES DESCRIPTIFS
La famille	17 Le pagne
L'école	1 La belle classe 10 La récréation 14 Mon école
Les animaux	2 Mon petit chat 3 La vache de Diéry 6 Le mange-mil 8 Le lion 9 Le bélier de Minielle
L'habitat	4 La belle villa 12 La mosquée du village 15 La case de grand-mère 19 L'arbre à palabre 20 Le foyer des jeunes
La santé	5 La pharmacie familiale 11 Le palu
L'environnement	7 Le bananier
Les voyages	13 La gare routière 18 Un beau bateau 21 Saint-Louis du Sénégal
Les spectacles, les jeux	16 La danseuse 22 Farba, le lutteur de Ndioum 23 Le théâtre du quartier

## PRÉSENTATION DES POÈMES

THÈMES	TITRES DES POÈMES ET COMPTINES
La famille	<p>5 Le bissap            8 Mon trésor perdu            12 La prière du gourmand            15 Prière d'une petite fille            17 Pour ma mère            6 Ma silhouette</p>
L'école	<p>2 Mon école            3 Le livre            7 Mes bons petits amis            13 L'école            21 Le crayon noir</p>
Les animaux	<p>9 Tout petit poisson            19 Mon petit oiseau</p>
L'habitat	<p>25 J'aime mon village            26 L'arbre à palabres            28 La ville de mes rêves.            29 Ma belle ville</p>
La santé	<p>4 Le moustique            10 Sida            14 Ne me touche pas</p>
L'environnement	<p>11 La mer            16 Belle nuit            18 Le vent            20 La mer            27 Sous la pluie</p>
Les voyages	<p>1 Je veux voyager            24 L'avion</p>
Les activités	<p>22 Le travail            23 Un songe</p>
Les spectacles, les jeux	<p>30 Le ballon magique            31 Le ballon</p>



**TEXTES DESCRIPTIFS****1. La belle classe**

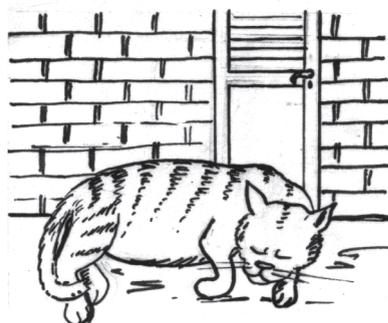
Regardez-moi.

Je suis la classe la plus belle de l'école. Les enfants aiment mes murs roses et décorés. Mes fenêtres ont des rideaux fleuris. Je suis très gaie. J'encourage les élèves à bien lire et à bien chanter.

**2. Mon petit chat**

Minou est tout petit et tout beau. C'est un chaton aux yeux ronds et aux poils lisses. Il me donne envie de le caresser sans cesse.

Chaque matin, couché sous la véranda, il regarde ma porte d'un air triste. Dès qu'il me voit, il saute comme pour me dire bonjour. Je l'aime bien mon joli Minou.



**TEXTES DESCRIPTIFS****3. La vache de Diéry**

**Diéry a une belle et grosse vache.**

**Elle est toute blanche. Ses cornes sont longues et courbées.**

**Diéry aime bien sa vache. Il prend soin d'elle ; il la nourrit tous les jours.**

**La vache lui donne du lait, du fumier et des veaux.**

**La vache de Diéry est vraiment utile.**

**4. La belle villa**

**Amina a une belle villa dans le quartier de Some.**

**C'est une maison en terrasse, peinte avec finesse. De jolies fleurs recouvrent le mur. La cour est pavée de carreaux multicolores. La maison compte quatre chambres, un salon, une cuisine et des toilettes. Le salon est bien meublé, avec des fauteuils, un téléviseur, une table à manger et une bibliothèque.**

**La maison de Amina est accueillante.**

**5. La pharmacie familiale**

**La boîte à pharmacie familiale contient beaucoup de médicaments. Ils sont bien rangés.**

**À gauche, on trouve les sirops, à droite, les comprimés.**

**Au milieu, il y a les bandages, l'alcool, les compresses et le coton.**

**Dans une petite boîte, sont gardés les ciseaux, les pinces et les seringues.**

**TEXTES DESCRIPTIFS****6. Le mange-mil**

**Le mange-mil est un petit oiseau au beau plumage.  
Il a une tête noire, un ventre jaune et des pattes grises.  
C'est un bon chanteur mais aussi un grand ravageur.**

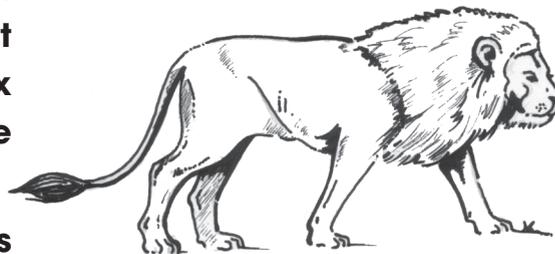
**7. Le bananier**

**Dans le jardin de l'école, il y a un bananier.  
C'est une belle plante. Ses feuilles sont longues et larges.  
Il porte des fruits appelés bananes. Les fruits mûrs sont jaunes,  
tendres et sucrés.**

**8. Le lion**

**Le lion est un animal sauvage. Il vit dans la savane. Son poil est roux. Le lion peut mesurer deux mètres de long. C'est une bête puissante. Il a une crinière.**

**Quand le lion rugit, tous les animaux fuient. On l'appelle le roi de la savane.**

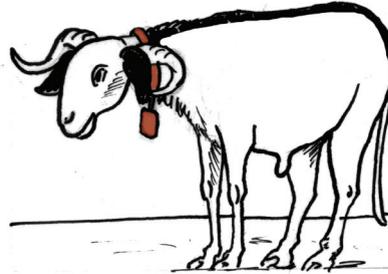


## TEXTES DESCRIPTIFS

### 9. Le bélier de Minielle

Minielle a un gros bélier blanc. Son corps est recouvert de poils lisses. Ses longues oreilles ont des taches noires. Il a des cornes recourbées qui font peur, mais il est très docile.

Un gris-gris rouge autour du cou le rend beau.



### 10. La récréation

**Cling ! Cling ! La cloche sonne. C'est la récréation**

Aussitôt, la cour s'anime. Rapidement, les élèves s'organisent en petits groupes. Certains jouent à la marelle, d'autres au football. Le maître de service surveille les jeux. Il interdit la culbute. Beaucoup d'enfants se bousculent autour des vendeurs. Les maîtres et les maîtresses sont devant le bureau du directeur. Ils discutent.

**Cling ! Cling ! C'est la fin de la récréation.**

### 11. Le palu

Tony est malade. Il vomit sans cesse et ne mange presque plus. Il est devenu chétif. Tony a une forte fièvre et ne dort plus. Ses yeux sont devenus rouges. Tony est vraiment malade.

Il a le palu.

Vite ! vite ! vite ! au dispensaire.

**TEXTES DESCRIPTIFS****12. La mosquée du village**

C'est un haut bâtiment avec des murs jaunes et de grandes portes en bois rouge.

Au loin, on aperçoit ses minarets. Ils semblent toucher le ciel. Le vendredi, les fidèles arrivent de partout pour la grande prière.

**13. La gare routière**

Sada accompagne sa sœur à la gare routière. C'est un vaste espace aménagé à la sortie de la ville. Tout autour, les boutiques, les télécentres et les restaurants forment un grand cercle. Au milieu, un grand hangar abrite de nombreux véhicules : des cars, des minicars. Des calèches et des taxis font la navette entre la gare routière et les quartiers de la ville. Dans un coin, les chauffeurs boivent du thé et discutent beaucoup. Ils attendent leur tour pour voyager.

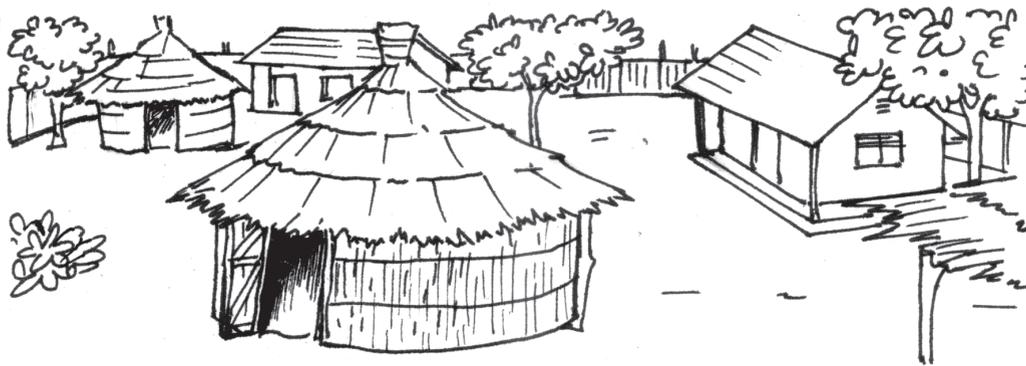


**TEXTES DESCRIPTIFS****14. Mon école**

Mon école est toute belle. Toutes les salles de classes sont bien peintes et décorées. Les toilettes sont propres. De jolies fleurs ornent la devanture du bureau du directeur et l'emplacement du drapeau. Dans la cour, il y a beaucoup d'arbres. Ce sont de gros manguiers, des acacias et des flamboyants bien fleuris.

**15. La case de grand-mère**

La case de grand-mère se trouve dans un coin de la concession. Son toit pointu est recouvert de paille. C'est une case étroite mais toujours propre. À l'intérieur, on voit un lit en bois. À droite, une petite table sert de meuble. À gauche, il y a une malle pour ses habits.



**TEXTES DESCRIPTIFS****16. La danseuse**

**Au son du tam-tam, Aminata soulève le pan de son magnifique pagne et détail comme une feuille volante. Elle est leste. La danseuse rythme bien le son avec le pas. Ses jambes minces lui donnent une grande souplesse. C'est un grand plaisir de regarder Aminata danser.**

**17. Le pagne**

**Grand-mère a un beau pagne tissé à la main. Il est fait de bandes rectangulaires et multicolores. Il est épais et lourd.**

**Le pagne de grand-mère protège bien contre le froid.**



## TEXTES DESCRIPTIFS

### 18. Un beau bateau

**De Dakar à Ziguinchor, j'ai pris le bateau, le Willis. C'est un énorme navire.**

**L'intérieur est bien aménagé : des fauteuils et des téléviseurs, comme dans un grand salon.**

**Tout au fond, se trouvent de belles cabines semblables à nos petites chambres.**

**Pour prendre de l'air, il faut monter sur le vaste pont. Il ressemble à la terrasse de notre maison.**

### 19. L'arbre à palabre

**Au milieu de la place publique du village, se dresse un vieux fromager. C'est un arbre géant qui a de longues branches. Son tronc est rugueux. Son feuillage est beau et touffu. Sur les hautes branches, les oiseaux ont tissé leurs nids.**

**Les villageois se rencontrent sous cet arbre ombrageux.**

### 20. Le foyer des jeunes

**Le foyer des jeunes est situé non loin de l'école. C'est un grand bâtiment aux murs jaunes. Il abrite des bureaux et deux grandes salles, l'une pour les réunions et l'autre pour l'informatique. Les toilettes sont à l'extérieur du bâtiment.**

**Ce lieu de rencontre des jeunes est bien entretenu.**

**TEXTES DESCRIPTIFS****21. Saint-Louis du Sénégal**

**Saint-Louis est l'ancienne capitale du Sénégal. Elle est située au nord du pays, là où le fleuve se jette à la mer.**

**Le pont Faidherbe enjambe le fleuve et relie le quartier Sor à l'île.**

**Les vieilles maisons à étages, avec des balcons en bois, sont recouvertes de tuiles rouges. Elles rappellent le passé de la ville.**

**De hauts cocotiers bordent les principales rues.**

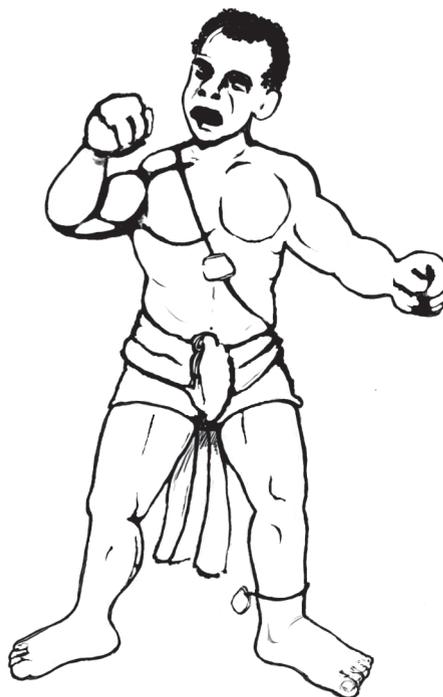
**Saint-Louis est une belle ville.**

**22. Farba, le lutteur de Ndioum**

**Farba est un grand champion.**

**C'est un lutteur fort comme un buffle. Il mesure un mètre quatre-vingt-trois, et pèse cent vingt kilos. Il marche comme un lion. Farba est souple quand il danse. C'est un plaisir de le regarder tourner avec ses pagnes multicolores. Son regard est perçant.**

**Farba est le roi de l'arène, c'est mon idole.**



## **TEXTES DESCRIPTIFS**

### **23. Le théâtre du quartier**

**Notre quartier abrite un théâtre. C'est un grand espace bien décoré. De larges bancs en ciment sont alignés devant la scène. Elle est éclairée par de grands projecteurs.**

**Le théâtre du quartier est très vieux. Mais il a toujours son succès d'autrefois.**

## POÈMES ET COMPTINES

### 1. Je veux voyager

Voyager comme un oiseau dans les airs

Voyager comme un papillon dans un pré vert

Voyager comme un poisson en pleine mer

Voyager comme un vent en colère

### 2. Mon école

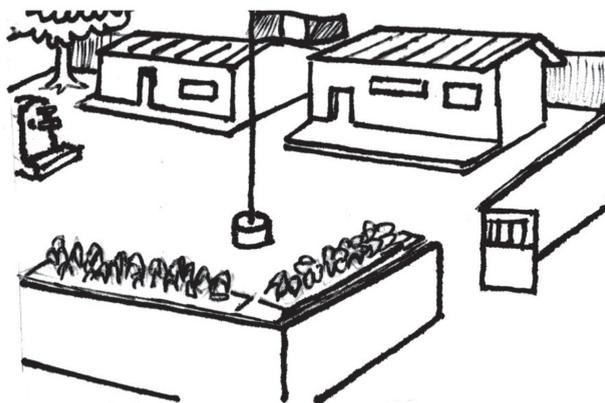
J'aime mon école.

Elle m'a tout donné.

Grâce à elle, je sais lire et écrire,

Compter et chanter.

Je l'aimerai ma vie entière.



**POÈMES ET COMPTINES****3. Le livre**

**Oh ! livre !  
Tu es magnifique.  
Tes mots sont magiques.  
Je tourne une à une tes pages.  
Sous mes yeux, défilent des images.  
Je veux connaître les mots  
Pour nommer les choses, les animaux.**

**4. Le moustique**

**Tu piques sans pitié  
Même chez le boutiquier.  
Tu fais du bruit  
En pleine nuit.  
Moustique ! Tu es méchant  
Comme le serpent.  
En pleine chaleur,  
Tu gênes le dormeur.  
Tu donnes le paludisme qui tue.  
Moustiquaire, bienvenue.**

## POÈMES ET COMPTINES

### 5. Le bissap

Fruits rouges  
Séchés et glacés.  
Hum ! Au revoir la soif.

Feuilles vertes  
Écrasées avec du citron.  
« Bëgëj » on m'appelle.  
Fruits rouges,  
Feuilles vertes.  
Le bissap est bon.

### 6. Ma silhouette

Ma silhouette me ressemble.  
Quand je cours, elle court.  
Quand je marche, elle marche.  
Quand je me couche, elle se couche.  
Et pourtant elle ne parle pas.

### 7. Mes bons petits amis

Mes bons petits amis  
Ardoises et craies  
Mes bons petits amis  
Livres et crayons  
Mes bons petits amis  
Stylos et cahiers  
Mes amis sont à mes cotés  
Ils ne me quittent jamais.

## POÈMES ET COMPTINES

### 8. Mon trésor perdu

**Mon petit frère a volé  
 mon trésor**  
**Le sein de maman était mon or**  
**Quand j'étais triste, elle me  
 donnait son lait**  
**Mon petit frère a pris mon lait**  
**Mais je sais maintenant que  
 c'est pour les bébés.**



### 9. Tout petit poisson

**Poisson, tout petit poisson**  
**Je te vois manger, sautiller, tourner en rond.**  
**Je t'attraperai.**  
**Tu plonges comme un marin,**  
**Tu joues avec tes amis, tu dances, tu n'as pas faim.**  
**Mais, je t'attraperai.**  
**J'attends juste quelques mois**  
**Pour te prendre avec moi.**  
**Alors, tu seras bon pour mon « ceeb ».**

**POÈMES ET COMPTINES****10. SIDA**

**SIDA qui tue ne nous approche pas  
SIDA qui tue nous ne t'aimons pas  
SIDA qui tue tu restes très loin  
SIDA qui tue tu mérites coups de poing**

**11. La mer**

**Eau bleue - eau violette  
Eau magique sans frontière  
Eau de toutes les terres  
Eau salée - eau de toutes les colères  
Quand tes vagues ne touchent plus terre**

**12. La prière du gourmand**

**Ah ! si le sable se changeait en couscous  
Si tous les arbres devenaient des miches de pain  
Dans ce monde personne n'aurait faim  
Ah ! si la mer était du lait frais  
Si les fleuves étaient une bonne sauce  
Chaque jour serait jour de noce.**

**POÈMES ET COMPTINES****13. L'école**

Hé, mon frère !  
Moi qui suis ta sœur  
J'irai avec toi à l'école  
Moi aussi je veux apprendre  
Je ne veux pas rester à la maison  
À préparer le repas et à laver le linge.  
Quand nous serons grands  
Nous serons tous deux heureux.

**14. Ne me touche pas**

Ne me touche pas  
Je suis cigarette, je te brûlerai les poumons  
Ne me touche pas  
Je suis drogue, je te briserai la tête  
Ne me touche pas  
Je suis alcool, je te brûlerai le ventre  
Ne me touche pas mon fils. Ne me touche pas.

**15. Prière d'une petite fille**

Ô mon père ! Ô ma mère !  
Je n'ai pas demandé à naître  
Et pourtant, vous m'avez mise au monde.  
De grâce, inscrivez-moi à l'école et m'y laissez  
Je veux être utile à ma société.

**POÈMES ET COMPTINES****16. Belle nuit**

Nuit noire, nuit des rêves,  
Ta douceur me plonge dans un sommeil profond.  
La beauté de ta lune et de tes étoiles décore le ciel.  
Sans toi, la vie ne serait pas si belle.

**17. Pour ma mère**

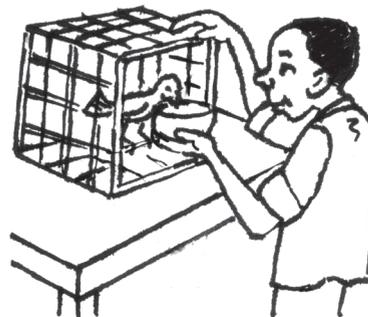
Pour toi, maman,  
J'irai chercher toutes les belles étoiles du ciel.  
Je les rassemblerai en un joli collier  
Que je mettrai à ton cou  
Pour te dire merci maman.

**18. Le vent**

Entends le vent  
Le grand vent  
Le vent des mers  
Le vent en colère  
Il court comme un loup  
Il souffle partout.

**POÈMES ET COMPTINES****19. Mon petit oiseau**

Chaque matin, ses cris me réveillent  
Je lui tends alors une petite corbeille  
Il saute de joie et étale ses ailes  
Je l'aime bien ma petite tourterelle.

**20. La mer**

Oh ! mer ! toujours belle et claire  
Tu agites tes vagues comme des éclairs  
Tu nous offres tes beaux poissons  
Que nous mangeons à l'unisson.



## POÈMES ET COMPTINES

### 21. Le crayon noir

**D'un crayon noir, on peut tout dessiner :**

**Des oiseaux sur un perchoir,**

**Des fleurs dans un couloir,**

**Des paniers de linge au lavoir,**

**Des enfants qui crient victoire.**



## POÈMES ET COMPTINES

### 22. Le travail

**J'aime le travail bien fait :  
Il apporte des bienfaits.  
L'écolier appliqué y trouve le bonheur,  
Le paresseux ne connaît pas sa valeur.  
Debout ! Tuons la paresse !  
Le travail est une richesse.**

### 23. Un songe

**Le laboureur m'a dit en songe :  
« Gratte la terre et sème.  
Je ne te nourris plus ».  
Le maçon m'a dit : « Prends la truelle en main ».  
Le tisserand m'a dit : « Fais tes habits toi-même ».  
Le boulanger m'a dit : « Fais ton pain toi-même ».  
Non, je ne peux pas le faire.  
J'ai besoin des autres.**

## POÈMES ET COMPTINES

### 24. L'avion

**As-tu déjà vu un avion ?  
S'éloignant comme un rayon,  
Volant comme un papillon ?  
Un avion en l'air,  
Comme un poisson en mer ?  
L'avion, un engin qui sert.**

### 25. J'aime mon village

**J'aime mon village  
J'aime ses cases au milieu du paysage  
J'aime ses oiseaux dans le feuillage  
J'aime sa volaille dans le voisinage  
J'aime ses chiens aboyant au passage.**

**POÈMES ET COMPTINES****26. L'arbre à palabres**

**Oh ! l'arbre de tous les âges  
Ton nom remplit les pages  
Les oiseaux dans ton feuillage  
Et les hommes sous ton ombrage  
Écoutent bien ton message.**

**27. Sous la pluie**

**Quand il pleut, c'est la belle saison  
Nous courons de maison en maison  
Sous l'eau, nous jouons avec passion  
Dans l'eau, nous pataugeons sans raison.**



## **POÈMES ET COMPTINES**

### **28. La ville de mes rêves**

**Connais-tu la ville de mes rêves ?**

**Elle est au-dessus de la mer**

**Entre le ciel et la terre.**

**Les maisons sont en carton**

**Les escaliers en papier.**

**Elle est peuplée d'enfants**

**Aux beaux regards**

**Aux doux sourires.**

### **29. Ma belle ville**

**Belle est ma ville.**

**Ses avenues accueillantes,**

**Ses villas aux vitres brillantes,**

**Ses rues bruyantes,**

**Ses beaux espaces fleuris**

**M'attirent et me sourient.**

**Belle est ma ville.**

**POÈMES ET COMPTINES****30. Le ballon magique**

**Mon oncle m'a offert un ballon  
Qui saute en faisant des bonds  
Il vient à mes pieds nus  
Je réussis toujours un beau but.**

**31. Le ballon**

**Tourne, tourne, tourne  
J'entends des cris de joie  
Le ballon me fait roi.**

**Tourne, tourne, tourne  
Viens voir le ballon  
Magicien bien rond.**

**Tourne, tourne, tourne  
Le ballon au fond  
Tout droit sans rebond.**